Ms 6026/37.

KÉPZŐMŰVÉSZETI SZABADISKOLA

IV., HARIS-KÖZ 2.

ELSŐ KIÁLLITÁS

BUDAPEST, 1918. JUNIUS HÓNAP.

Dr. Fraenkel Gizella
Bp. IX. Ráday-u. 33/b
1

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

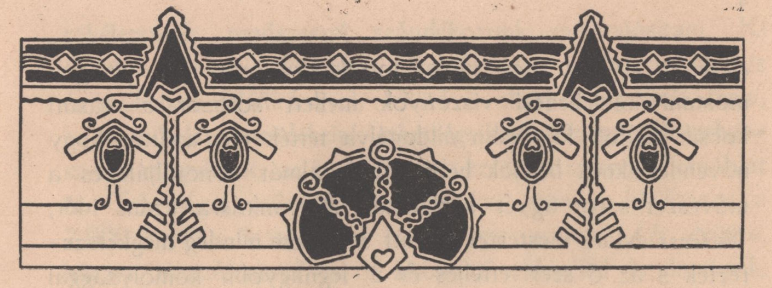
KÉPZŐMŰVÉSZETI SZABADISKOLA

IV., HARIS-KÖZ 2.

ELSŐ KIÁLLITÁS

BUDAPEST, 1918. JUNIUS HÓNAP.

2



ÖSMERTETŐ.

1916. év őszén alakult meg a Képzőművészeti Szabadiskola, hogy a magyar művészképzés hiányain segítsen. A képzőművészeti pályákra készülőknek idáig nem állott nálunk rendelkezésre olyan iskola, ahol minden korláttól menten, szabadon indulhasson útnak a fiatal tehetség. A Képzőművészeti Szabadiskola nem követelt vizsgákat és bizonyítványokat, mert alkalmat akart nyujtani mindenkinek, hogy egyéni képességei szerint, művészi hajlamainak szabad érvényesítésével fejlődhessék. A tanítványok szabadon választhatják meg mestereiket is, akiknél tanulni akarnak s az iskola létesítésénél azt óhajtottuk elérni, hogy a magyar ifjúság ne legyen kénytelen ezentúl külföldre menni, hanem itthon is megtalálja azt a szabad és modern szellemű intézményt, ahol tanulmányait végezheti.

*

Az iskola megalapítása óta csendben, kerülve minden feltűnést, reklámot, de lelkiismeretesen és szeretettel dolgoztunk. *Kernstok* Károly aki Nyerges-Ujfalun, *Rippl-Rónai* József, aki *Kaposváron* lakik, az iskola fennállása óta,

egyetlen egyszer nem mulasztottak egy órát sem, pedig a mostani közlekedési viszonyok mellett sokszor a vasuti kocsik zsúfolt folyósóin álldogálva tették meg az utat, hogy növendékeiknek beléjök helyezett bizalmát honorálják és a művészet szent ügyét szolgálják. A tanításra szánt időt, *Vedress* Mark mesterrel együtt majdnem mindég megkétszerezték s az ő szeretetteljes és a legnagyobb komolysággal felfogott, hivatásszerű tanításuk mellett, a növendékek a művészetben gyakran előforduló zavaró kételyeikben, mindig megtalálták az egyensúlyt és a jó utat, amelyen haladniok kellett. Ugyanezt kell mondanom még *Egry* József festőművészről, aki *napról-napra* vasszorgalommal, fáradhatatlanul, fokozódó ambicióval töltötte be iskolatanári szerepkörét.

A *Képzőművészeti Szabadiskola* festő-, rajz-, szobrász- és esti akt-tanfolyamait összesen *négyszázhetvennyolcan* látogatták. Ebből az esti akt-tanfolyam ingyenes látogatóival együtt, *huszonhét* tandíjmentes növendéke volt az iskolának. Szegénysorsú növendéket, aki talentumosnak bizonyult, de tandíjat fizetni nem tudott, egyetlen egy alkalommal sem utasítottunk vissza. Több esetben pénzsegélyben is részesítettük őket, hogy tanulmányaikat folytathassák. Mostani kiállításunkon *2.000* korona ösztöndíjat adunk és minden tőlünk telhető módon és erővel segítjük őket tovább, hogy iskolánk revén kulturszolgálatot tegyünk a magyar képzőművészetnek.

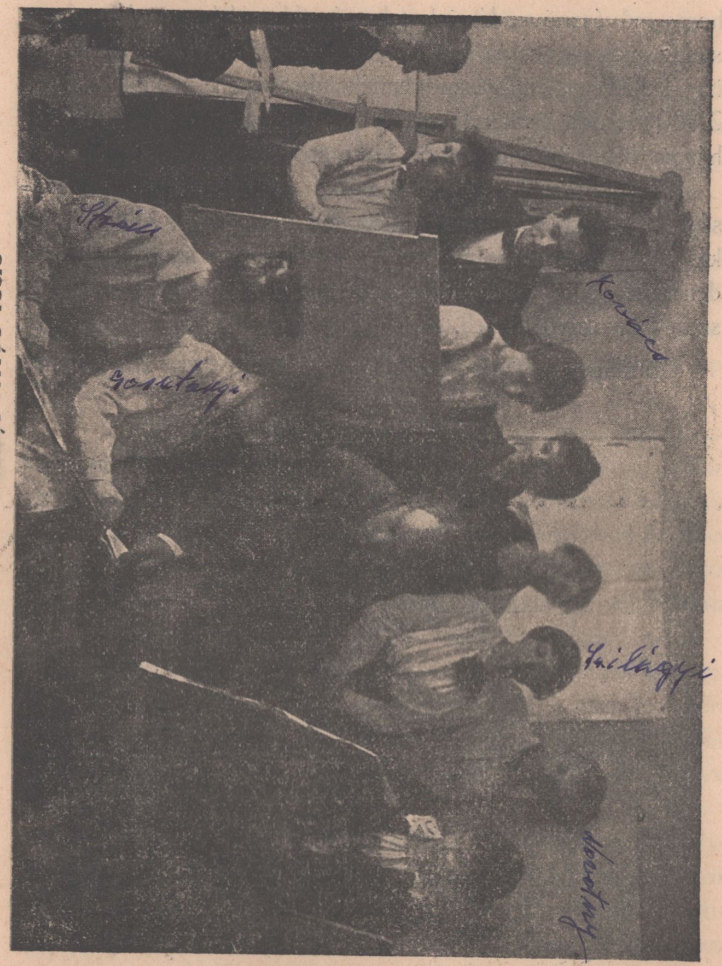
Mostani kiállításunk, eddigi munkánk eredménye. Hangsúlyoznunk kell, hogy a magunk elé kitűzött programmunknak csak egy kis részét, kis keretek között, tudtuk eddig megvalósítani. A művészet esztétikai előadásokat, amelyeket *Bölöny* György, *Márkus* László és *Lyka* Károly kiváló esztétikusaink olyan tanulságos termékenyítő hatással tartottak iskolánkban, sokkal szélesebb alapokon és

tökéletesebb rendszerrel szándékozunk megvalósítani. Ki akarjuk bővíteni iskolánkat iparművészeti tanfolyamokkal is és műhelyek felállításával, lehetővé akarjuk ugyanis tenni, hogy művésznövendékeink tehetségeikhez képest, választhassanak maguknak, az iparművészet keretébe tartozó életpályát is. Tehetséges művésznövendékeinket ezen a kiállításon a 2.000 korona ösztöndíjon kívül, egy arany-, két ezüst-, három bronzéremmel és öt kitüntető oklevéllel jutalmazzuk.

Azt hisszük, magunkra vállalt feladatunkat a lehetőséghez képest jól és becsületesen végeztük s eddigi, meg későbbi művészi eredményünk, örömére fog szolgálni, minden igaz és jó érzésű embernek, aki a művészet szent ügyét szereti és szívén viseli.

Budapest, 1918. június hó.

Kónyai Elemér
a Képzőművészeti Szabadiskola igazgatója.



RIPPL-RÓNAI JÓZSEF növendékeinek korrigál.

Rónai Dénes felvétele.

A Képzőművészeti Szabadiskola célja nem más, mint a művészetre hajló fiatalság vezetése, szabadon és helyesen kitűzött céljuk felé, felhíva figyelmüket az alkut nem ismerő ideális művészetre; ápolva bennük a hitet a szép iránt, a törekvést a jó iránt, megértetve velük minden nehézséget, amivel egész művészi életükön át megküzdeniök kell.

Mi, akik a tapasztalat emberei vagyunk és megalkotói ennek a szabad iskolának, szeretettel gondolunk arra, hogy törekvéseikben hasznukra és segítségükre legyünk és a művészi életbe őket minél mélyebbre belevigyük, egyszóval, intenzive foglalkozzunk velük. Természetesen megvannak a magun k által helyesnek vélt elveink, felfogásaink és terveink: a fiatal tehetségekből semmi mást, mint művészt faragni.

Most is már, de később még inkább jellemző vonása iskolánknak, a *szabadrajzolási mód*. Különösen nagy gondot fordítunk, a mozdulatok és formák helyes meglátására és megcsinálására.

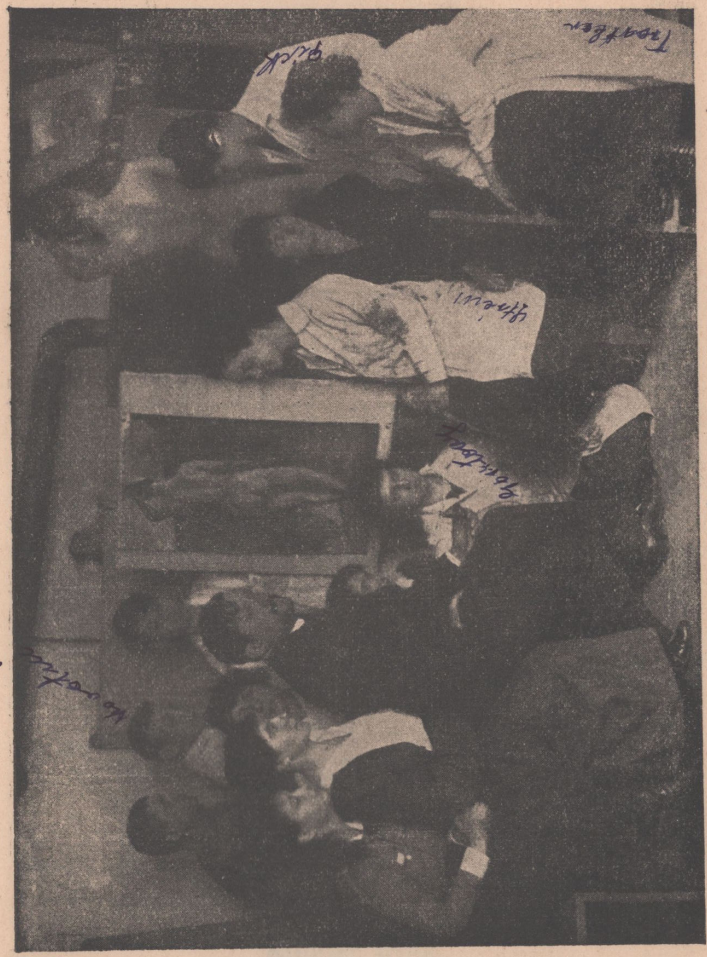
Az igazán vérbeli tehetség előbb-utóbb, ha jó izlésű és kitartása van, utat tör magának, érvényesülni fog.

Erős meggyőződésem az, hogy egy komolyan előretörekvő művészlélek, tehát olyan egyéniség, aki tisztában

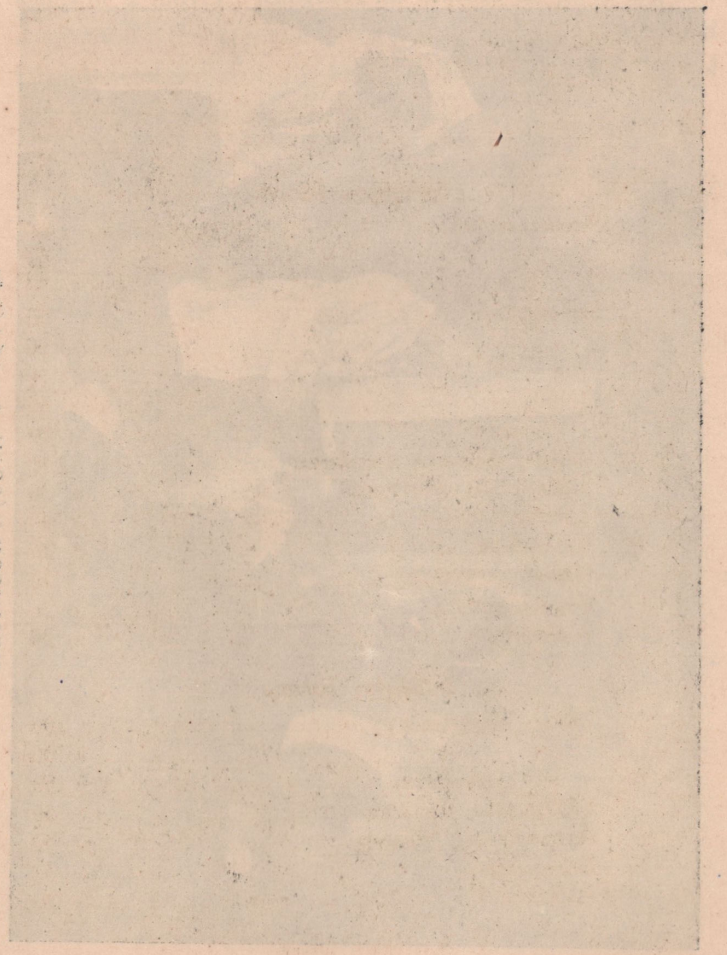
van magával és azzal, amit tud, másszóval határozottan kialakult a művészi felfogása, ha nehezen is, de át fog esni a tűzpróbán, fel fog tünni még ott is, ahol az elsőségért küzdelem folyik, ahol oly kevés a megelégedett ember, ahol majdnem mindenki nevetve sír.

1918. június hó.

Rippl-Rónai József.



KERNSTOK KÁROLY növendékei között. Rónai Dénes felvétele.



KÉPEK ÉS RAJZOK.

		Ár korona
	Nyerges János.	
1.	Arcképtanulmány	60
2.	»	60
3.	»	50
4.	Színes tájkép	60
5.	» »	50
6.	» »	50
7.	» »	40
8.	» vázlat	30
9—12.	Állattanulmányok, ceruzarajz	à 15
13—18.	Tájképvázlat ceruzarajza	à 30
19—22.	Tájképek, tusrajz	à 40
23—56.	Katonafejek	à 20
57.	Vázlat, ceruzarajz	20
58—61.	Fejtanulmányok	à 20
62—66.	Alakvázlatok	à 20
	Szilágyi Jolán.	
67.	Tájkép, olajfestmény	200
68—70.	» »	à 100
71—76.	» vizfestmény	à 150
77.	Tájképvázlat, krétarajz	50
78.	Akttanulmány, szénrajz	50
79—80.	Fejtanulmány, »	30
81—101.	Aktvázlatok	à 20
	Kohner Irma.	
102.	Arckép, olajfestmény	400
103—105.	Arcképek, olajfestmény	à 350
106.	» »	250
107.	Akt, olajfestmény	350

Ár korona

Goszthonyi Mária.

108. Akttanulmány, olajfestmény --- --- --- --- --- --- 50
109—111. Fejtanulmányok, szénrajz --- --- --- --- --- --- à 30
112—121. Akttanulmányok, » --- --- --- --- --- --- à 30
122—128. » ceruzarajzok --- --- --- --- --- à 20

Novotny Róbert.

129. Tájkép, olajfestmény --- --- --- --- --- --- --- 150
130—133. Akttanulmányok, szénrajz --- --- --- --- --- --- à 30
134. Tanulmányfej, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- 30
135. Önarckép, rajz --- --- --- --- --- --- --- --- ---
136—137. Dunai vázlatok, ceruzarajz --- --- --- --- --- à 30
138. Aktvázlat, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- --- 30
139—154. Aktvázlatok, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- --- à 20

Pick Emmy.

155—157. Tájképek, vizfestmény --- --- --- --- --- --- --- à 150
158—160. Akttanulmányok, szénrajz --- --- --- --- --- --- à 50
161. Fejtanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- 50
162—163. Tájkép, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- --- --- à 30
164—172. Aktvázlatok, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- --- à 20

Sidwers Emmy.

173—177. Akttanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- à 50
178. Fejtanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- --- à 50
179—181. Tájkép, rajz --- --- --- --- --- --- --- --- --- ---
182—191. Aktvázlat, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- --- à 40
192. Fejvázlat --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- 30

Kovács Lajos.

193. Akttanulmány, olajfestmény --- --- --- --- --- --- 150
194. Külváros, pastel --- --- --- --- --- --- --- --- --- 200
195. Kamaraerdő, pastel --- --- --- --- --- --- --- --- --- 150
196. Tavasz, pastel --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- 120
197. Kövezők, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- --- --- 30

Ár korona

198—200. Tájképtanulmányok, ceruzarajz --- --- --- --- --- à 30
201—202. Tanulmányok, tusrajz --- --- --- --- --- --- --- à 30
203—206. Fejtanulmányok, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- à 30
207. Tusrajz --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- 30
208. Aktanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- 50
209. » ceruzarajz --- --- --- --- --- --- 40
210—218. Vázlatok, ceruzarajz --- --- --- --- --- --- --- à 20

Strém Katalin.

219. Arcképtanulmány, olajfestmény --- --- --- --- --- —
220. Arcképtanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- —
221—224. Akttanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- —

D'Ouwenoll Gizella.

225. Tájkép, olajfestmény --- --- --- --- --- --- --- --- 360

Kloyber Karolina.

226. Akttanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- 50
227. Utcarészlet, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- --- 50

Balla Elza.

228. Akttanulmány --- --- --- --- --- --- --- --- --- --- 50

Trosztler Gizella.

229—230. Akttanulmány, szénrajz --- --- --- --- --- --- --- à 50
231. Fejtanulmány, » --- --- --- --- --- --- --- 50

Kopa Mária.

232. Tájkép, olajfestmény --- --- --- --- --- --- --- --- 60
233. » » --- --- --- --- --- --- --- --- —
234—237. Akttanulmányok, szénrajz --- --- --- --- --- --- à 50

TUDOMÁNYEGYETEMI KÖNYVTÁR

		Ára korona
Gombos Ilona.		
238.	Tájkép, pasztell	250
239.	» »	150
240—242.	Akttanulmányok, szénrajz	à 50
243—244.	Aktvázlat, ceruzarajz	à 20
Arany Margit.		
245.	Akt, olajfestmény	300
246.	Tájkép, pasztell	150
247.	Akttanulmány, szénrajz	80
248—249.	» »	à 50
250—252.	Fejtanulmányok, »	à 50
253—254.	Aktvázlatok, »	à 50
Ács Klára.		
255.	Ruhaterv, vízfestmény	—
256—261.	» »	à 100
262—265.	Akttanulmányok, szénrajz	à 50
Bernáth Aurél.		
266.	Tájkép, olajfestmény	—
267.	Kompozició, ceruzarajz	—
Káplár Miklós.		
268—269.	Akttanulmány, szénrajz	à 60
270—271.	Tanulmányfejek, »	à 50
272.	» »	40
Kőnig Dezső.		
273—277.	Akttanulmányok, ceruzarajz	à 30
278—282.	» »	à 20
Móricz Ida.		
283.	Akttanulmány, szénrajz	60
284.	Fejtanulmány, ceruzarajz	40

		Ára korona
Popper Erzsi.		
285.	Fejtanulmány, szénrajz	30
Molnár Mária.		
286.	Aktvázlat szénrajz	20
Török Magda.		
287.	Aktvázlat, krétarajz	20

SZOBROK.

1—3.	Ballagi Klára	Tanulmányok	à 300
4—6.	» »	Kompoziciók	à 250
7—9.	Kőnig Dezső	Kompoziciók	à 250
10.	Molnár Mária	Tanulmány	300
11—16.	» »	Kompoziciók	à 250
17—20.	Móricz Ida	Tanulmányok	à 300
21.	» »	Kompozició	250
22—23.	Popper Erzsi	Tanulmányok	à 300
24—27.	» »	Kompoziciók	à 250
28—29.	Török Magda	Tanulmányok	à 300
30—38.	» »	Kompoziciók	à 250
39.	Szabó Vera	Tanulmány	à —
40—41.	» »	Kompoziciók	à 250

IPARMŰVÉSZETI TERVEZÉSEK.

1—11.	Sch. Magyar Lenke	Broschok	à 150—200
12—21.	Trosztler Gizella	Selyem batik és hímzések	eladók
22.	Pariss Elza	Gobelin-kép	
23.	» »	Rokokó	300

VEDRES MÁRK és növendékei.

Rónai Dénes felvétele.

A képzőművészeti Szabadiskola növendékeinek és esti akt-tanfolyama látogatóinak névjegyzéke.

Ábrányi Sándor
Alexander Águs
Antalffy Ferenc
Antal Elemér
Axaméthy Gyula
*Arany Margit
*Ács Klára
Binder Márta
Boross Juci
Beck Gusztáv
Böck Piroska
Bors Károly
Brünn Gizella
Básztor Béla
Becsey Kálmán
Berger Leo
*B. Borosznay Gyula
Balázs Vera
Beránn Gyula
Basch Edith
Braun Margit
Bentum Lilly
Brück Mihály
Bató József
Barta Lajos
Barta Mariska
*Bacher Rózsi
Bolvary Géza
Beer Károly
Bertók Irma
Borsos Ernő
Bückkerti Mariska
Balogh Elemér
*Bernauer Lujza
Burger Lajos
Brezniczky Olga
Boldizsár István
Bráz Ilona
Bánáthy N. Jánosné
Bogdán Károly
Bartonek Anna
Becker Dodó
*Balla Elza
Bartha István
Bartha Lajos
Buth Jenő
Bohuniczky Endre
*Bernát Lola
*Ballagi Klári
*Biró Lajos dr.
*Bernát Aurél
Bródy Illés
*Blau Aranka
*Boleradszky Benő
Csipkés Enine
*Czigány Klári
Csapó Alexander
Cserhalmy Jenő
Collier Emma
Csépay Margit
Czemann Béla
Chrouy László gróf
Csorba Géza
*Chmura Lola
Csabay Géza
Czakóné Udvardy Flóra
Diener Dénes Dezső
N. Dömötör Ilona
Dabis Róza
Deisler Lóri
Dénes Dezső
Dobrovics Péter
Deutsch Rózsi
Deckner Margit
Dobsa László
Détsy Etelka

* A csillaggal megjelöltek a nappali tanfolyamok növendékei.

Deutsch József
Dirks Ernő
Dragos Gyula
*D'Ouwenoll Gizella
*Dániel Irén
*Domanovits József
Emmerling István
Elkanné Gondos Emmy
Erdélyi Aranka
Erdős Vilmos
Egyedy Lucy
Epstein Erzsi
Előry Árpád
Erdős Lajos
Elfer Riza
Érkeserüi Balogh Lajos
Endrisz Alice
Enten Bernát
*Ertl Lyvia
*Erhardt Blanka
*Fröhlich Antal
Farkas Nándor
Frankel Miksa
Friedmann Jolka
Fodor Irén
Fülöp Jenő
Faludy Zsigmond
Fittler Aranka
Farkasfalusi Imre
*Feszty Edit
Frankl Erzsi
Frank Bernát
Frankl Frieda
Farkas József
Fenyvessy Manci
Flaschner Otty
Feller M. Jolán dr.-né
*Feszty Mária
Forgács Rezső
Farkas Rózsi
Felszeghy Stypán Erzsébet
Förstner Tivadar
Friedmann Margit
Farkas Lőrinc
*Fleischl Cora
Friedbauer Béla
Gábor József
Gábor Elly
Gulyás György
Győry Aranka
Geréb Klára
Glatter Gyula
Gyulai Aladár
Gombos Székely Lilly
Gundela Károly
Grosz Juci
Grünwald Klára
Gyöngyös Béla
Gyulay Dezső
Gerő Panni
Graber Margit
Gulyásy Emil
Grimm Béla
Gyöngyöss Gyula
*Gombos Ilona
*Gosztonyi Mária
Horváth Jolán
Harmat Sarolta
Hagermann Olga
Hochstrasser Emilia dr.
Hajós Miklós
Hatos Cornélia
Hacker József
Heller József
Hajduczky József
Hirschfeld Dénes
Hornyay Ödön dr.
Hauser Frigyes
Hübner Dezső
Hosszu Márton
Heimann Margit
Huszár Alexandra
Hay Gyula
Honti Nándor
Horváth Mihályné dr.
Hankó Gizella
Hoffmann Ottóné
Halász Ferenc
Halmos Vilmos
*Herczeg Sándor

* A csillaggal megjelöltek a nappali tanfolyamok növendékei.

Jakobiné Graf Györgyike
Imrey Lajos
Jakabházy Jenő
Joachimné Sebők Margit
Jandl Kálmán
*Ilosvay Katalin
Járitz Józsa
Juhász Ferencné
Jemény Nelly
Jászay János
Jeszenszky Gellért
Jaksch Ferenc
Jendrassik Géza
*Janovics Nóra
*Jankovics Maya
*Jellinek Edue
Klopfer Adolf
Kun Mihály
Kosztolányi Béla
Kuzmiczy Lujza
Klopfer Erzsébet
Kallós Sári
Kazacsay Gerőné
Kmetty János
*Kopa Mariska
Kelemen Margit
Konyovits Emil
Kiss Vilma
Kalágyi Imre
Korb Erzsébet
Kelen László
Kovács Emilia
Kubik Katalin
Kondor László
Kállay Ernő
Krusnyák Károly
Kortsák Rezsőné dr.
Kovács Jenő
Knapp Emilné
Knapp Eugenia
*Kovács Lajos
Komor János
Kosits Hilda
Kämpfner Andor
Korbán Márton
Kiss Jenő dr.
Keleti Imre
Klein Margit
Kreutzer József
Karkovits Jenő
Kottaun Nándor
Kohus Irma
Korda Vince
Kálmán Erzsébet
Kovácsy Berta
Kriegner Phöba
Kugelmayer Ede
Kardos Gábor
Kampis Margit
Krisztinkovics Béláné
Keleti Arthur
*König Dezső
*Kloyber Karolin
*Korányi Felicitás
*Kovács Béláné
*Kahlen Erhardtné
*Komor Imre
*Kohner Irma
Leiszner Mátyásné
Lőb Dóra
Lavotta Gyula
Lévay Lajos
Lichtwitz Emmy
Lázár Szilárd dr.
Lévay Maca
Lénárd Imre
Lill Károly
Littmann Béláné
Lévay Gyula
Lóránd Erzsi
Lánczyné Hilberth Irén
Lénárd Leona
Lengyel Mica
Loránt Erzsébet
Lőwy Margit
Lambrecht Margit
Laub László dr.
Littke Kázmér
Lichtenbergné Popper Aranka
*Lukács Hugóné

* A csillaggal megjelöltek a nappali tanfolyamok növendékei.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

*Landau Jolán
Mund Hugó
Müller Izidor
Majtinszky Arthur
Mannheim Róza
Magyari Kossa Aninó
Mártonffy Ferenc
*Móricz Ida
Mura Sarolta
Mura Margit
Müller Zoltán
Márkus Mária
Marschanovszky Lilly
Mortuder Vilmos
Molnár Ferenc
Merész Gyula
Móricz József
*Mauthner Nelly
Medgyess László
Markos Béla
Manz János
*Márton Piroska
Moiret Ödönné
Mányay József
Mikecz Károlyné
Móry Károlyné
*Molnár Mária
*Márton Anna
Nerovakovics Ferenc
*Novotny Róbert
Neményi Irén
Nagy Rezső
Nagy Ernő
Német Béla
Neulender Nelly
Nagy László
Nagy László dr.
*Novák Irén
*Neyberger Albert
Neyberger Sándor
Nagy Lilly
Nádassy Ella
Neumann Gyula
Nagy Erzsi
Nyáry Kálmán
Pataky Kálmán
*Popper Erzsi
*Pick Emmy
Porpáczy Győző
Pesti Ida
Pörzse Lajos
Percel Margit
Panajott Emmy
Polzer Sándor
Persia Erzsébet
Paulus Antal
Pászk Jenő
Podlipny Gyula
Petzold Anna
Pogány Lajos
Peresz István
Pall Irén
Pintér Géza
Paul Jenő
Papp Jella
Pászk Gyula
Podvinecz Erzsi
Premszel Ilona
Pataky Etelka
Pécsy János dr.
Polacskó Vilmos
Péter István
Pintér Elemér
Porter Paula
Perl Mária
Papp Emil
Perczell Miklós
*Pusztay Alajosné
*Pfeiffer Lenke
Pándy Erzsébet
Pálffy Egon
Quitner Károly
Rácz Jenő
Rusztler Ferenc
Radó Andor
Rózsahegyi Cornélia
Rinter Sándor
Ritter Géza
Róth Izabella
Rosenberg Margit

* A csillaggal megjelöltek a nappali tanfolyamok növendékei.

Ringwald Miksa
Rácz László
Rischanek Margit
*Reidl Ida
Radovics Iván
Rácz Gyula
Rozinetz János
Raasch Ernő
Róth Sándor
Rosenberg Olga
Ripper Lilly
*Ringer Erzsébet
Sáaghy Ella
Schey Béla
Smohay János
Sólyom Árpád
Suhajda Lukrécia
Spannering Ferenc
Spenger Ferenc
*Sidverts Emma
Sélty Ödön
Sai Béla
Sykora Lotty
Sárkány István
Sennyey Elek
Simon János
Somló Sándor
Sálosy Margit
Szerényi Alfréd
Spitzer Buba
Soos Elemérné
Stern Margit
Salgó Richard
*Serényi Klára
*Strém Katinka
Sóóssy Pál
Singay Ödön
Schréder Eta
Schön Piroska
Schikun Oszkár
Schieb Hilda
Schmiedl Lajos
Schnürr Pál
Schauer Oszkár
Sárkány István
Schnell Margit
Schmuller Sándor
Schöffer Viktor
*Schwarcz Imre
Schneydér Károly
*Schediwny Heinrik
Schwab Elek
*Schächter Béla
Schneh Katinka
Scheyter Kálmán
Stark Teréz
Stauber Rózsi
Stern Margit
Sternberg Miklós
Steiner Juliska
Steiner Béla
Stanislau Egon
Szbrokay Mária
Sztehló Lilly
*Szilágyi Jolán
Szirmay Ilona
Szabó Irén
Szentgály Arturné
Szőnyi István
Szegváry Edit
Szécsy Ilona
Szende Dezső
Szőgyi István
Szilassy Margit
Székely Olga
Szántó Scheyber Ervin
Szabó István
Swetenay Marietta bárónő
Szenes Erzsébet
Szenes Andor
Székely Aladár
Szentiványi Ferencné
Szinnyey Rózsi
*Szabó Vera
*Szeleczky Árpádné
Szegmeister Lajos
Thausz Arthur
Tamássy Margit
Tatragi Kovach Sámuel
Trinchiéri Hembert

* A csillaggal megjelöltek a nappali tanfolyamok növendékei.

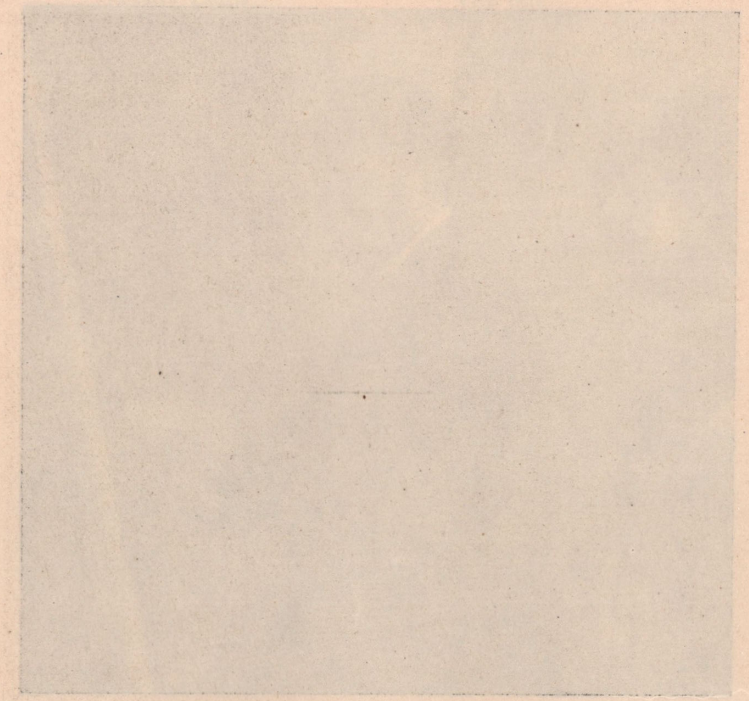
Tamaskó J. Jenő
*Trosztler Gizella
Turán Hacker Mária
440 Tóth Bartók Jenő
Tamássy Zsuzsa
*Török Magda
*Totterer István
*Tamássy Erzsébet
445 *Teyber Irén
Ungár Sándor dr.
Udvary Pál
Utassy András
Vágó Dezsőné
450 Valentin Mihály dr.
Varga István
Vadász Ilus
Vörös Géza
Várdy Imre
455 Vidor János
Verner Irén
Varga Julia
Vidéky Mária
Vendrey Klára
460 Virány Kálmán
Verebély Renée
Verő Imre
*Vágó József
Vámosiné Eleőd Karola
465 Wetzel György
Wein Teri
Weisz Jenő
Wein Emil
Walter Edit
470 Weil Pál
Windhardt Géza
Wank Loránd
Zunf Imre
Zeelinger Gyula
475 Zimonyi Erzsi
Zelikovits József
Zeiner Olga

* A csillaggal megjelöltek a nappali tanfolyamok növendékei.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

KERNSTOK KÁROLY korrigál.

Rónai Dénes felvétele.



MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

PESTI KÖNYVNYOMDA R. T.
BUDAPEST, V. HOLD-UTCA 7.

Ms 6026/38.

NEMZETI SZALON
328-IK KIÁLLITÁS

A

XLII. CSOPORTKIÁLLITÁS
KATALOGUSA

Deli Antal
Novotny Emil Robert
Papp Gábor, Vadler Jenő
festőművészek
Bacher Rózsi
S. Balla Margit
festőművésznők, valamint
Kósa Mária és Zilzer Hajnalka
szobrászművésznők
m ű v e i

1924 DECEMBER HÓBAN

Weiss Gyula
VII. Nefelejts u. 31.

Dánn Hugó
II. Török u. 12

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

NEMZETI SZALON
328-IK KIÁLLITÁS

A

XLII. CSOPORTKIÁLLITÁS

KATALOGUSA

Deli Antal
Novotny Emil Robert
Papp Gábor, Vadler Jenő
festőművészek
Bacher Rózsi
S. Balla Margit
festőművésznők, valamint
Kósa Mária és Zilzer Hajnalka
szobrászművésznők
m ű v e i

1924 DECEMBER HÓBAN

2

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:
gróf Andrássy Gyula v. b, t t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:
Horvai János

IGAZGATÓ:
Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:
Edvi Illés Aladár
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
Rubovics Márk
Vajda Zsigmond

Műpártolók:
Bauman Márton
Gellért Jenő
alelnöki teendőkkel megbízva
Dr. Ilosvay Lajos

MŰTÁROS:
Kató Kálmán

TITKÁR:
Bende János

ÜGYÉSZ:
Dr. Képessy József

SOCIETAIRE TAGOK:

Baditz Ottó
Déry Béla
Edvi Illés Aladár
Endrey Sándor
Gellért Jenő
Horvai János
dr. Ilosvay Lajos
Kacziány Ödön
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
dr. Képessy József
† Kőrösfői Kriesch Aladár
László Fülöp Elek
† br. Mednyánszky László
Mendlik Oszkár
Nádler Robert
Rubovics Márk
† Székely Bertalan
† Szikszay Ferencz
Vajda Zsigmond

A kiállított műtárgyak jegyzéke.

Deli Antal.

Szül. 1886. évben. Tanulmányait a pesti akadémián Ferenczy Károlynál kezdte, Réti István vezetése mellett fejezte be. Első alkalommal a Batthyány Gyula gróf által létesitett Bicskei müvésztelep kiállitáson mutatkozott be a Nemzeti Szalonban. 1922 Szinnyei Társulattól külföldi tanulmányi ösztöndijat nyert. 1923-ban volt utolsó gyüjteményes kiállitása az Ernst muzeumban.

Olajfestmények

1	Udvar	10000
2	Akt	10000
3	Kincsrejtők	10000
4	Hegyi táj	7000
5	Plisza	6000
6	Két fa	7000
7	Házak	7000
8	Kereszthegy	4000
9	Utcarészlet	3000
10	Cigányleány	4000
11	Vizhordó	3000
12	Férfi fej	3000
13	Árnyékos ut	4000
14	Hegyi ut	4000

Grafika

15	Malom, szépia rajz	800
16	Hid, szépia rajz	800
17	Őrház, szépia rajz	600
18	Szüretelők, szépia rajz	800
19	Udvar, tus rajz	600

20	Érczuzda, szépia rajz	700
21	Fák, szépia rajz	700
22	Présház, szépia rajz	600
23	Akt, szépia rajz	600
24	Szüretelők II., szépia rajz	700
25	Völgy. szépia rajz	500
26	Naplemente, vizfestmény	1000
27	Présház alakokkal, vizf.	1000
28	Kereszthegy, vizf.	700
29	Plisza, vizf.	800
30	Bányászházak, vizf.	800
31	Firenzei részlet, vizf.	800
32	Zazarpart, vizf.	800
33	Naplemente II., vizf.	700
34	Kecskés táj, vizf.	600
35	Festék gyár	600
35a	Fürésztelep, vizf.	700
35b	Présház, vizf	700
35c	Esőshangulat, vizf.	600

Novotny Emil Róbert.

Novotny Emil Róbert munkáit a Nemzeti Szalon állitja ki elöször. Marosvásárhelyt született 1898 január 1-én. A budai érseki gimnázium rajztanára Horn Antal istápolta első izben tehetségét, később Kernstock Károly tanitványa lett. Itália városaiban három évet töltött. Művészeti kialakulóban van: kereső.

Olajfestmények

36	Álló akt függöny előtt	6000
37	Önarckép	5000
38	Szakállas önarckép vizparton	4000
39	Csendélet	3000
40	Nógrád-Verőce környékével	2000
41	Fűzek a vizparton	3000
42	Duna a bogdányi stégnél	4000
43	Tavaszi Hárshegy a Jánoshegyről	4000
44	Tavaszi erdő	3000
45	Óbudai Dunakanyarulat a Jánoshegyről	3000
46	Homokszedő az Arnóparton	2500
47	Őszi reggel a Margithid előtt	2500
48	Gyümölcsfák tavasszal	3000
48a	Grottammare	3000
49	Kavicsos bárka	2500
50	A Ponte Carraia	m. t.
51	Adriai part	3000

A képek keretei nem eladók.

Aquarellek

52	Villachi táj	1000
53	Völgyek hajnalban	1500
54	Hárshegy őszi délben	2000
55	Csónakos a dunaparton	1000
56	Lány	1500
57	Firenze reggel	1500
58	Tavaszi fák	1000
59	Park	1500
60	Pest párában	1500
61	Hegyek tavasszal	2000
62	Dunakanyarulat hegyről	2000
63	Vadgesztenyefák	2000
64	Téli szinvázlat a Dunáról	1000
65	Budai hegyek télen	2000

66	Meleg tavasznapi fák	2000
67	Duna kanyarulat magasból	500
68	Pilisi hegy ködben	1500

Rajzok

69	Hármas határhegy, barna kréta	1000
70	Tanulmány, tus	600
71	Alvó fej, grafit	1500
72	Fekvő akt erdőszélen, szén	1000
73	Hát tanulmány, tus	500
74	Fa tanulmány	400
75	Ülő akt, szén	500
76	4 akt tanulmány, vörös kréta	á 500
77	Falurészlet, tus	500
78	Ülő akt, grafit	600
79	Önarckép vöröskréta	1000

A művek keretei nem eladók.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Papp Gábor.

Kolozsvárott született 1872-ben. Itt végezte középiskoláit, 1892-ben a budapesti akkori Mintarajziskolában kezdi meg művészeti tanulmányait mint Székely Bertalan tanitványa; majd pedig 1893-ban Münchenben folytatja Hollósi Simon mellett, ahonnan a müncheni Akadémiára kerül. Később a Hollósi iskola segédtanára lett. Hét évet tölt Münchenben, ahonnan hazatérve (1896) a nagybányai festőiskola lelkes uttörője és egyik megalapitója lesz. 1900-ban Párisban a Julien akadémiát látogatja, mint Carolus Duran növendéke. 1903-tól 1905-ig Rómában a Vatikánban dolgozik, majd 1907-ben ismét Münchenbe megy vissza. Müvészi tanulmányutjain Drezda, Berlin, London, majd utána Firenze következik (1906) Innen hazajövet előbb Kolozsváron, majd később Szegeden telepszik le, ahol ma is dolgozik.

Olajfestmények

81	Az álom	80000
82	Kártya parthie	50000
83	Uzsonna	40000
84	Hegedüs Gyula képmása	
85	Dorottya	20000
86	Napfényes délután	30000
87	Hegedü sóló	30000
88	Önportrait	m. t.
89	Dr. Csengeri képmása	m. t.
90	Apáca, tanulmány	10000
91	Hollandi lány, tanulmány	20000
92	Szamos partján, tanulmány	20000
93	Piros ruhás hölgy, tempera	15000
94	Magdaléna, vázlat	15000
95	Szent Jób	20000
96	Egy collegám	15000
97	Blidari kisleány	8000
98	Dr. Ács képmása	m t.
99	Szeansz	8000
100	Őszi táj	20000
101	Swinemünde	30000
102	Keleti tenger	30000
103	Tarajos hullámok	20000
104	Szovátai részlet	5000
105	Anyám képmása	m. t.
106	Falu vége	3000

107	Königsee	5000
108	Mondsee	5000
109	Zell am See	5000
110	Bechsteini részlet	5000
111	Patak Gaststeinban	5000
112	Wolfgangsee	4000
113	Balatoni reggel	4000
114	Erdő széle	5000
115	Steyeri részlet	4000
116	Magas fák	16000
117	Csúcsok az érchegységben	m. t.
118	Kék tó	5000
119	Női fej, tanulmány	12000
120	Fiatal leány	12000
121	Profil	10000
122	Párisi hölgy, pastell	20000
123	Carmen „	20000
124	Fiatalság „	20000
125	Szilágynagyfalusi templom	
126	Férfiakt, tanulmány	
127	Rákóczy hegy	5000
128	Bocskay kastély	5000
129	Lili kutya	3000
130	Bajor paraszt, szénrajz	5000
131	Dachhaui paraszt, szénrajz	
132	Öreg fák	5000
133	Őszi lombok	
134	Gömöri V. szinmüvésznő képmása, pastell	20000
135	Tanulmányfej	20000
136	Őszi rózsák	10000
137	Lellei részlet	8000
138	Rákóczy szobor	15000
139	Profil, pastell	
140	Franciskánus kolostor, mt.	
141	Gróf Apponyi Albert, mt.	
142	Komika, szegedi muzeum tulajd.	
143	Runki szoros, szegedi muzeum tulajdona	
144	F. J.-né urnő képmása, pastell, m. t.	
145	Dr. Ács képmása, m. t.	
146	Anyám arcképe, m. t.	
147	Dr. Csengeri arcképe, m. t.	
148	Gabika, pastell, m. t.	
149	Japán nő, plakát	

Vadler Jenő

Született 1887-ben Győrött. A gimnáziumi érettségi letétele után 1907-ben Münchenbe került, ahol egy évi előkészitő tanfolyam után felvették az Akadémia festőosztályába, ahol Seitz Ottó volt a tanárja. 1911-ben az Akadémia kitüntető elismerésben részesitette. Seitz halála után Hengellerhez, majd később Angelo Jankhoz került, Budapesten 1913-ban állitott ki először, a fővárosi tárlatokon több izben vett részt.

Olajfestmények

150	Vitéz Solymossy őrnagy arcképe magánt.	
151	Feleségem, m. t.	
152	Veszely L. ur arcképe, m. t.	
153	Dr. Tarpay M. urnő, m. t.	
154	Stojanovits ezredes, m. t.	
155	Egri Gárdonyi-ut	6000

156 Alkonyat 3000
157 Mária román királyné nyaralója 4000
158 Falu télen 5000
159 Vera 15000
160 Csendélet, almák zöld korsóval 6000
161 Csendélet, almák rézedénynyel 3500
162 Manci 4000
163 Kilátás a szovátai patakmajorból 20000
164 Viharfelhők 600
165 Krumpliszedők 500
166 Őszi köd 8000
167 Székely hegyek 2000

Bacher Rózsi

Született Budapesten 1897-ben. Tanulmányait Nagybányán kezdte, Réti István vezetése mellett, majd később Rippl-Rónai és Bornemissza tanitványa.

Olajfestmények

168 Keresők 10000
169 Kompozició 10000
170 Pihenő 10000
171 Este a kertben 10000
172 Vadászat 8000
173 Női akt 6000
174 Nagybányai országut 5000
175 Kereszthegy 5000
176 Zazar partja 5000
177 Münz 6000
178 Nagybányai táj 5000
179 Erdőrészlet 6000
180 Borus táj 3000

234 Tabáni bakter 6000
235 Budai vendéglő kertje 4000
236 Szegedi paprika piac
237 Székely fiu, tanulmány 1000
238 Csendélet
239 Hazafi Dózsa István 5000
240 Csendélet
241 Strandon
242 Én m. t.
243 Popea, pasztel

Kosa Mária

1899-ben született Budapesten. Az iparrajziskolában Moiret Ödön volt az első mestere, majd később Vedres Márk vezetése mellett három évig dolgozott, mig Kernstock Károly a rajzait korrigálta. Saját bevallása szerint leginkább azok a problémák érdekelték, amelyekben az embernek az emberhez és az emberfelettihez való viszonyáról van szó. Igy jött rá a csoportkompoziciók favorizálásához, amelyek dominálnak munkásságában. Az első ilyen irányu munkája az „Emberek sorsa“ c. nyolc alakos kompozició, amely fordulópont volt életében,

244 Emberpár, gipsz m. t.
245 Ülő nő, terracotta 3000
246 Nyugalom, terracotta 3000
247 Nyomoruság, relief-gipsz 1000
248 Férfi portrait, gipsz 2000
249 Tanulmány az „Emberek sorsá“-hoz, terracotta 1500
250 Emberek sorsa, gipsz 3000

251 Portrait, terracotta 3000
252 Testvérek, relief-gipsz 1500
253 A kritikus, relief-terracotta 1500
254 Gyász, gipsz 2500
255 Elfojtódás, gipsz 2500
256 Család, gipsz 2000
257 Hit, terracotta 3000
258 Halál előtt, gipsz 2500
259 Miniatur portraitek, terracotta 1000
és gipsz 500
a) Kósa György, b) Németh Antal,
c) Önportrait, d) Förstner László,
e) Dienes Valéria, f) Kodály Zoltán,
g) Bartók Béla h) Vera

Zilzer Hajnalka

Született Budapesten 1893-ban. Első művészeti tanulmányait az Iparművészeti iskolában kezdte meg Mátray szobrászművész vezetése alatt dolgozott néhány hónapig. Majd Udvary Géza festőművész, az Iparművészeti iskola másik tanáránál tanult, mig végsö kiképzését Ligeti Miklóstól kapta. Vallomása szerint mint önálló szobrászt elsősorban az ember feje érdekli, a mögötte lüktetö élet kifejezőjeképpen, — A legnagyobb szeretettel és odaadó érdeklődéssel mintázza az eléje kerülő ember fejét s egyszerüen, szinte eszköztelenül igyekszik kifejezni a felismert karaktert. Müvészi kerámikák megcsinálásában nagy erővel bontakozik ki fantáziája, a formák és diszek vidáman fonódnak össze harmonikus egésszé.

260 Dr. Hevesi Simon főrabbi
261 Prof. Dr. Benedict Henrik

47a Szarvasos kis bonbonniére
b " " "
c " " "
d " " "
e " " "
darabonként 95,000 korona

48 Bonbonniére 300
49 Bonbonniére 300
50 Bonbonniére 250
51 Bonbonniére 250
52 Bonbonniére 250
53 Bonbonniére 220
54 Bonbonniére 220
55 Bonbonniére 220
56 Bonbonniére 220
57 Bonbonniére 220
58 Bonbonniére 220
59 Bonbonniére 220
60 Bonbonniére 220
61 Bonbonniére 220
62 Kis váza 200
63 Bonbonniére 400
64 Bonbonniére 400
65 Hamutál 200
66 Hamutál 180
67 Hamutál 180
68 Hamutál 180
69 Bonbonniére 500
70 Bonbonniére 500
71 Bonbonniére 500

TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

A mütárgyak eladását **Kató Kálmán** mütáros eszközli.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállitás bezárásakor fizetendő. A kiirott árak ezer koronákban értendők.

Fém velourral
Westend

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Vészi Gerzson
könyvnyomda
Budapest. VI.,
Podmanicky-u.
Telefon 108-03

Ns 6026/39.

MEGHIVÓ

A Nemzeti Szalon Erzsébet-téri kiállitási palotájában

a

Képzőművészek Új Társasága

(K. U. T.)

Beck Ö. Fülöp, Bornemisza Géza, Csók István, Czigány Dezső, Czóbel Béla, Egry József, Kmetty János, Kozma Lajos, Márffy Ödön, Medgyessy Ferencz, Perlrott-Csaba Vilmos, Rippl-Rónai József, Szobotka Imre, Szőnyi István, Vaszary János, Vedres Márk törzstagok és a meghivott vendégek műveiből álló

II. KIÁLLITÁSÁNAK

1925. évi március hó 1-én, vasárnap délelőtt 10 órakor megtartandó

VERNISSAGEÁRA

RIPPL-RÓNAI JÓZSEF
a Képzőművészek Új Társaságának elnöke.

Gróf ANDRÁSSY GYULA
a Nemzeti Szalon elnöke.

DÉRY BÉLA
a Nemzeti Szalon igazgatója.

ÉRVÉNYES A MEGNYITÁS NAPJÁN 2 SZEMÉLYRE.

VÉSZI
Podmaniczky
ucca 13.

K.
U.T.

1925
III
1

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

.....úrnak
úrnőnek

BUDAPEST

.....ker., ... ucca / tér ..... sz.

Ms 6026/40.

NEMZETI SZALON 366-IK KIÁLLITÁSA

AZ LII-IK CSOPORTKIÁLLITÁSNAK KATALÓGUSA

SCHEIBER HUGÓ
BOR PÁL
BÖLCSKEY FERENCZ
GRÁBER MARGIT
KOLOZSVÁRY SÁNDOR
NOVOTNY EMIL RÓBERT és
SOÓS GYULA
FESTŐMŰVÉSZEK
MŰVEI

BUDAPEST, 1926. október 31-től november 7-ig.

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:

Gróf ANDRÁSSY GYULA v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:
Horvai János

IGAZGATÓ:
Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:

Edvi Illés Aladár
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
Rubovics Márk
Vajda Zsigm.

Műpártolók

Bauman Márton
Gellért Jenő
alelnöki teendőkkel megbizva
Dr. Ilosvay Lajos

MŰTÁROS:
Kató Kálmán

TITKÁR:
Bende János

ÜGYÉSZ:
Dr, Képessy József

PÉNZTÁRNOK:
Eckstein M. Miklós

SOCIETAIREK:

Baditz Ottó
Déry Béla
Edvi Illés Aladár
Endrey Sándor
Gellért Jenő
Horvai János
dr. Ilosvay Lajos
Kacziány Ödön
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
dr. Képessy József
† Kőrösfői Kriesch Aladár
László Fülöp Elek
† Br. Mednyánszky László
Mendlik Oszkár
Nádler Róbert
Rubovics Márk
† Székely Bertalan
† Szikszay Ferencz
Vajda Zsigmond

KÜLFÖLDI SOCIÉTAIREK:

Epstein Jehuda (Osztrák)
Goltz A. D. „
Harta Felix „
Hofner Otto „
Karlinsky Stephan „
Krausz Wilhelm (Osztrák)
Langhammer Carl (német)
Ranzoni Hans (Osztrák)
Schönthal Otto „
Skocylas Ladislav (Lengyel)
Wyczolkowski Leo (Lengyel)

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A kiállitott műtárgyak jegyzéke

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Scheiber Hugó.

Született Budapest 1873. szeptember 29-én. Atyja Scheiber Sándor iparművész-festő volt, akitől nyert először oktatást a művészetben. Látogatta egy ideig az Iparművészeti Iskolát, ahol az alakrajzban néhai Papp Henrik volt a mestere. Nagyobbrészt gyüjteményes kiállitások formájában mutatkozik be s eddig többször szerepelt ilyen formában a Nemzeti Szalonban, azután részt vett még az azóta megszünt Belveder és Alkotás, valamint a Művészház kiállitásain, mig legutóbb az Ernst Muzeumban rendezett II-ik „Kut"-féle kiállitáson volt külön kollekciója. Bécsben Max Hevesrynél, mig Berlinben évek óta a „Sturm"-nak rendes kiállitója. Londonban a Germinal Cercle-ben és Poplartovenben volt kiállitása, mig ez idő szerint a berlini „Sturm" által Amerikában rendezett kiállitásokon van nagyobb kollekciója.

1	O. J. tanár arcképe, pastel.	mgtul.
2	Körhinta, pastel.	6000
3	Vasárnap a városligetben, vizf.	10000
4	Világváros, vizf.	10000
5	Ritmus, vizf.	10000
6	Ablaknál, vizf.	10000
7	Ujpesti hid alatt, pastel.	mgtul.
8	Városliget, pastel.	mgtul.
9	Városliget, rajz	4000
10	Embercsoportok, rajz	4000
11	Ölelés, pastel.	5000
12	Fejkompozició, rajz	5000
13	A festő, rajz	5000
14	Művészsarok, olajf.	mgtul.
15	Házak és hegyek, pastel.	6000
16	Hervard Walden, A berlini „Sturm" tulajdona, rajz	6000
17	Ligetben, rajz	7000
18	Kiváncsiság, rajz	7000
19	Angolpark, rajz	8000
20	Esztergom, pasztel.	6000
21	K. A. úr arcképe, rajz	mgtul.
22	Gyermekfej, rajz	3000

23	Kabarében, rajz	mgtul.
24	Babits Mihály úr arcképe, pastel.	mgtul.
25	Táncospár, pastel.	7000
26	Kompozició, pastel.	7000
27	Fejkompozició, rajz	4000
28	Fejkompozició, rajz	4000
29	Kikötő, rajz	5000
30	Interieur, rajz	4000
31	Városliget, pastel.	4000
31a	Ablaknál, olajf.	5000
31b	Bál, olajf.	4000

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Bor Pál.

Életrajzi adataim. 1889-ben születtem Budán. 23 éves koromig a művészettől távol álló tanulmányokat végeztem (gimnázium, müegyetem) 1911—14-ig Párisban festeni tanultam. (Fontosabb mestereim: Henry Martin és Morice Denis). 1914—19-ig internálva voltam Franciaországban. Első szobromat ott faragtam 1917-ben. 1921-ben volt első önnálló kiállitásom a Nemzeti Szalonban. 1924-ben a második az Ernst Muzeumban. Többszörösen kiállitottam Párisban a „Salon d'Automne"-ban. 1919. óta állandóan jelentek meg cikkeim folyóiratokban, napilapokban a müvészet mai problémáiról. Ujabban rendes tagja vagyok a "KUT" művészeti egyesületnek.

32	Tehenek, olajf.	30000
33	Éjszaka, olajf.	12000
34	Anya s bárányok, olajf.	12000
35	Vizparton, olajf.	12000
36	Ökrök kislánnyal, olajf.	12000
37	Lovak, olajf.	5000
38	Épitkezés, olajf.	12000
39	Bélatelepi mólő, olajf.	5000
40	Bélatelepi fürdő olajf.	5000
41	Naplemente Bélatelepen. olajf.	3000
42	Fűzfák Bélatelepen, olajf.	3000
43	Tanulmányfej, olajf.	3000
44	Tanulmányfej. olajf.	mgtul.
45	Önarckép, olajf.	2000
46	Nagybányai libamező, olajf.	4000
47	Tanulmányfej, olajf,	2000
48	Bélatelepi kápolna, vizf.	1500
49	Öregemberfej vizf.	1500
50	Bélatelepi moló. vizf.	1200
51	Fürdőkabin fákkal, vizf.	1000
52	Nagybányai részlet, vizf.	1000
53	Olasz táj, vizf.	1000
54	Estszürkület, vizf.	1000
55	Fák hegyoldalon, vizf.	1000
56	Két fa, vizf.	1000

57	Génuai kikötő, krétarajz	800
58	Génuai kikötő, krétarajz	800
59	Utmenti fák, krétarajz	800
60	Fák, krétarajz	800
61	Száraz fák, krétarajz.	800
62	Tengeri táj, krétarajz	800
63	Firenzei táj, krétarajz	800
64	Fák napsütésben, krétarajz	600
65	Olajfák Firenze mellett, krétarajz	600
66	Fák útszélén. krétarajz	700
67	Firenzei hegyiut, krétarajz	700
68	Génuai kikötő részlet, krétarajz	800
69	Nagyhajók a genuai kikötőben, krétarajz	600
70	Csók, szobormü	
71	Vágy, szobormü	
72	Tanulmányfej, szobormü	

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Bölcskey Ferenc

1897. születési évem. Négy és fél évi iparművészeti iskolai évek — „ötvösszakon." Pálfordulás. Az ötvös és kisplasztikai szakot az iskola tanárikara „választotta" nekem — de én festő voltam ott is, akkor is. 1917. el katonának — Galiciába, Tirolba, 1919. Költő vagyok, Festő vagyok. 1921. a Muzsikát szeretem és irok muzsikát. 1922-ben Boromisza Tibor festőművész megment az erők e nagy forgácsolásából. Dominálóan a piktura érdekel. Párisba akarok utazni és a sors Veneziába vet, 1923. jul. 22. Festek üveget. Aquarell, aquatinta, metszek fát és linoleumot. Nem találom magam, Az aquarellekben bizakodom: szeretem. Künn alszom az akkor még mezős „kampó St. Elenán" és nappal a várost bújom a tanulmányaimmal. A télen Maffioli üveggyárba menekülök. Dekorativ üvegterveket rajzoltatnak velem. Sohasem álmodtam annyi szentet és angyalkát, amennyit ott gyártottam a gyár üzletének megfelelő direktivákra. 1924. Tavasszal otthagyom és egy évi italiai barangolás és studium után kiállitásom van Romában. 1926, juniusban kiállitásom Firenzében. Ir az il pikkolo risorgimento, A Giornale d'Italia és a vita artistika.

73	Vitorlások. Velence hajnal, olajf.	4500
74	Munka a lagunaparton, olajf.	6000
75	Piazza S. Marco éjjel, olajf.	5000
76	Laguna éjjel, olajf	5000
77	Megjött az ősz, olajf.	5000
78	Vásár a Rialtó árkádjai alatt, olajf.	4000
79	Hajó ácsok, olajf.	6000
80	Boccódi falkone (Siciliai táj) olajf.	1500
81	Pihenő Campo S. Elenán. olajf.	1800
82	Venezia Ponte S. S. apostoli, olajf.	1500
83	Munka a lagunán, olajf.	2000
84	Palazzo orologio előtt, olajf.	2600
85	„Baglyok" Velence, olajf.	1800
86	Gondolások a lagunán, olajf.	2200
87	Lagunai szekerek, olajf.	2000
88	Velence lagunai részlet, olajf.	2600
89	„Siesta" az orologia elött, olajf.	3000

90	S. Marko oldal kapuja, olajf.	2700
91	Lagunai gyümölcsárus, aquarell	900
92	Lagunai részlet, aquarell	1000
93	Reggel a Rialton, aquarell.	1200
94	„Vitorlások“ campo S. Elena, aquarell	1500
95	„Riva Schiavoni idill“, aquarell	1500
96	Mostrei parasztok a Rialtó előtt, aquarell	1800
97	„Calle“ aquarell	1200
98	Laguna Molamocco, aquarell	1000
99	Doge oszlopai alatt, aquarell	1100
100	„Udvar“ Velence, aquarell	800
101	S. Marco este, aquarell	600
102	Gondola ünnep, aquarell	1600
103	Porta principale előtt, aquarell	2000
104	Fundamenta orselo, aquarell	2000
105	„Calle“ aquarell	1800
106	Giordino Giulio (Sicilia), aquarell	2000
107	Halászok Mondello, aquarell	2000
108	„Vacche“ Taormina, aquarell	1600
109	Compositio, aquarell	3000
110	Vitorlások, Velence. Hajnal, olajf.	4500
111	Munka a lagunaparton, olajf.	6000

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Gráber Margit.

Született Budapesten 1896. augusztus 5. A felsőbb leányiskola elvégzése után az iparrajziskolában Vesztróczy Manónál tanult, ezenkivül magánuton Kernstock Károly és Iványi Grünwald Béla voltak a tanárai és a kecskeméti, valamint a nagybányai művésztelepen dolgozott. Több izben tett külföldön tanulmányutakat, igy München, Drezda, Berlin és Párisban. 1917. óta vesz részt idehaza a tárlatokon és 1922-ben gyüjteményes kiállitása volt az azóta megszünt Heliconban, mig 1926. tavaszán Münchenben a Gallerie Tannhauserban mutatták be müveit. Mint a modern festői törekvések hive, tagja a „Kut“ művészcsoportnak.

112	Leányfej, olajf.	3000
113	Szajnapart, olajf. (vázlat)	4500
114	Csendélet, olajf.	7000
115	Csendélet plaine aire-ben, vázlat	500
116	Czigányleány korsóval, vázlat	5000
117	Pócsmegyer, vázlat	400
118	Ülő nő, vázlat	7000
119	Leányfej virággal, vázlat	4000
120	Csendélet szoborral, vázlat	6000
121	Fehér ló, vázlat	6000
122	Csendélet tükörrel, vázlat	5000
123	Nagybányai utca, vázlat	5000
124	Gyümölcsszedők, vázlat	10000
125	Leány gyümölcscsel, vázlat	6000
126	Leányfej, vázlat	4000
127	Gyümölcsszedők, vázlat	2000
128	Csendélet, szénrajz	1500
129	Timármühely, pastell	1500
130	Gyárvidék Párisban, pastell	8000
131	Pastell	700
132	Kálvária tér, pastell	800
133	Gyümölcsszedők, rézkarc	200
134	Virágcsendélet, pastell	1200
135	Párisi templom belseje. szénrajz	800
136	Nagybányai utca, szénrajz	800
137	Gyár belseje, szénrajz	800

138	Gyárvidék Párisban, szénrajz	1000
139	Quai della Grande Augustin, szines kréta	800
140	Pont St. Michel, szénrajz	500
141	Párisi háztetők, szénrajz	800
142	Párisi utcarészlet, pastell	1500
143	Szajnai részlet, pastell	800
144	Cluny muzeum kertje, pastell	1000
145	Szajnapart, krétarajz	1000
146	Szajnapart, pastell	1000
147	Pont Neuf, pastell	800
148	Szajnapart, szénrajz	800
149	Gyárvidék Párisban, szénrajz	800
150	Német kisváros, szénrajz	1000
151	Szajnai hidak, szénrajz	800
152	Nagybányai utca	200
153	Nagybányai részlet, pastell	2500
154	Rue Severin részlet, pastell	2000
155	Párisi hotelszoba, pastell	800
156	Luxembourg kert, pastell	1500
157	Interieur, pastell	2000
158	Interieur, pastell	2000
159	Cinterem Nagybányán, pastell	200
160	Párisi utca, szines krétarajz	800
161	St. Etienne templom belseje, krétarajz	1000
162	Hajók a párisi zsilipeknél, pastell	800
163	Cluny muzeum kertje, pastell	1000
164	Piactér Nagybányán, pastel.	1200
165	Gyümölcsszedők, aquarell	500
166	Kompozició, vázlat, aquarell	500
167	Kompozició, vázlat, aquarell	500
168	Festékgyár belseje, krétarajz	800
169	Akt, pastell	800

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

861
t.81

Kolozsváry Sándor.

Született Bánffy-Hunyadon 1896. október 29-én. Első tanitója Telegdy Árpád volt, akinek ajánlatára az Iparművészeti iskolában Udvary Géza és Simay Imre voltak a tanárai. Később Münchenbe ment M. Heimann festő iskolájába. Könyvillustrációi ki voltak állitva Firenzében és utána az Iparművészeti Muzeumban.

170	Olvasó leány a Kőrös partján	2000
171	Furulya szó, kréta	2000
172	Anya, kréta	2000
173	Leány az erdőben, kréta	2000
174	Pásztor leányok, kréta	2000
175	Kinn a mezőn, kréta	1800
176	Leány kosárral, kréta	1800
177	Kanász gyerek, kréta	1800
178	Paraszt leány kakassal, kréta	1800
179	Alvó pásztor, kréta	1800
180	Haza a csurgóról, kréta	1700
181	Tavaszi szántás, kréta	1700
182	Tavaszi madárdal, kréta	1700
183	Halász család, kréta	1800
184	Leány a forrásnál, kréta	1700
185	Gyümölcsszedő, kréta	1800
186	Kaszás legény, kréta	1800
187	Fehér világ, kréta	1600
188	Ivó, kréta	1500
189	Öreg kanász ember, kréta	1500
190	Gomba szedők, kréta	1500
191	Fiatal leányok, kréta	1600
192	Az új jószág, kréta	1500
193	Furulyázó pásztor, kréta	1600
194	Hazafelé, kréta	1500
195	Szénagyüjtés, kréta	1400
196	Tájkép, kréta	1400
197	Paraszt asszony, kréta	1500
198	Répa kapálás	1400
199	Hazajövő paraszt asszonyok	1400
200	Vörösmarty: A két szomszéd vár, könyvillusztr.	Tevan kiadás
201	Fáy: Különös végrendelet, „	
202	Kisfaludy: Regék a magyar előidőkből „	
203	Kisfaludy: Tollagi Jónás „	
204	Voltaire: Candide: „	

189.186

Novotny Emil Róbert.

Született Maros-Vásárhelyt 1898-ban. A budapesti érseki gymnasium után Kernstock Károly nyitotta meglátását a festészetben, mig Kölber és Vesztróczynál a festés csontozatával ismerkedett meg. Általános művészi felfogása a legpregnánsabban 1918. körül alakult ki. Nagy hatással volt reá az Egri Józseffel és Nagybányán a Kmetty Jánossal való együtt munkálkodás. Néhány évet Itáliában töltött, de művészetének letisztulását idehaza akarja elérni. Benső meggyőződését követve halad a maga utján, a lelki tartalom kifejezésének célja felé. Két év előtt volt az első bemutatkozása csoportos kiállitás keretében ugyancsak a Nemzeti Szalonban.

205	Udvar, olajf.	5000
206	Csermely út, olajf.	6000
207	Virágok, olajf.	4000
208	Csendélet, olajf.	3000
209	Plein aire-félakt, olajf.	3000
210	Erzsi, olajf,	5000
211	Korsó, olajf.	3000
212	Torzó. olajf.	5000
213	Félakt, hát, olajf.	mgt.
214	Kútvölgyi út, olajf.	4000
215	Elhagyott ház, olajf.	2000
216	Ülő akt, olajf.	5000
217	Hegedüs, olajf.	3000
218	Bányai táj, olajf.	5000
219	Zazar, olajf.	2000
220	Fák kora reggel, olajf.	2000
221	Rézkarc, grafika	200
222	Aquarell, „	500

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

42-43

Szentgyörgyvölgyi Soós Gyula.

Született Mezőtúr (Jász-Nagykun-Szolnok m.) 1891. aug. 15. A festészet körébe vágó alapismereteket a szülői házban és a mezőtúri ref. főgymnasiumban szerezte meg. Jogi tanulmányok mellett folytatva a pikturát, a művészeti iskolákat illetőleg 2 állomás emelendő ki különösen: az egyik 1912-ben Walter Zuhors akademikus irányú berlini festőiskolája, a másik 1925—26-ban Hans Hoffmann modern irányu müncheni képzőművészeti iskolája, Egyébként jogtudományi doktor, a háborut elejétől fogva végig csinálta és 1915—1920-ig orosz fogoly volt s ezt az időt is felhasználta művészetének fejlesztésére.

223	Látogatás, olajf.	7000
224	Parkrészlet. olajf.	7000
225	Fürdő nők, olajf.	5000
226	Fürdő nők, olajf.	5000
227	Táncolók, olajf.	10000
228	Szeptembriális. olajf.	10000
229	A virág, olajf,	2000
230	Zsákkötöző, olajf.	2000
231	Tanyaudvar, olajf.	2000
232	Pletyka, olajf.	3000
233	Önarckép, olajf.	1000
234	Elmélkedés, olajf.	3000
235	Fejtanulmány, olajf.	3000
236	Kosaras gyerek, olajf,	2000
237	Őszi táj, olajf.	1000
238	Ház vége, olajf.	1000
239	Ősz. olajf.	500
240	Kalapáló, olajf.	2000
241	Női tanulmányfej, olajf.	1000
242	Ősz, olajf.	1000

Vásárlási tudnivalók.

A katalógusban megadott eladási árak
ezer koronákban értendők.

A műtárgyak eladását kizárólag **Kató Kálmán** műtáros eszközli.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállitás bezárásakor fizetendő.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Ms 6026/41..

KÉPZŐMŰVÉSZEK UJTÁRSASÁGA

kut

Delacroix
Journal

29

a KÉPZŐMŰVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA

KUT

KIÁLLITÁSÁNAK
KÉPES
KATALÓGUSA

BUDAPEST
NEMZETI SZALON

1929 JANUÁR

A NEMZETI SZALON VEZETŐSÉGE:

ELNÖK:
Gróf ANDRÁSSY GYULA v. b. t. t.

ALELNÖKÖK:
Gellért Jenő
Horvai János

IGAZGATÓ:
Déry Béla

ÜGYÉSZ:
Dr. Képessy József.

MŰTÁROS:
Kató Kálmán.

PÉNZTÁRNOK:
Eckstein M. Miklós.

TITKÁR:
Bende János.

TISZTELETBELI TAGOK:
† Benczur Gyula
† Munkácsy Mihály
† Szinyei Merse Pál
Eugen svéd királyi herceg.

SOCIETAIREK:
Baditz Ottó
Déry Béla
Edvi Illés Aladár
Endrey Sándor
Gellért Jenő
Horvai János
dr. Ilosvay Lajos
Kacziány Ödön
Katona Nándor
Kézdi Kovács László
dr. Képessy József
† Kőrösfői Kriesch Aladár
László Fülöp Elek
† Br. Mednyánszky László
Mendlik Oszkár
Nádler Róbert
Rubovics Márk
† Székely Bertalan
† Szikszay Ferenc
Vajda Zsigmond.

KÜLFÖLDI SOCIETAIREK:
Epstein Jehuda (osztrák)
Goltz A. D. „
Harta Felix „
Hofner Otto „
Karlinsky Stephan „
Krausz Wilhelm „
Liljefors Bruno (svéd)
Lindberg Erik (svéd)
Milles Carl „
Ranzoni Hans (osztrák)
Schönthal Otto „
Schultzberg Anshelm (svéd)
Skocylas Wladislaw (lengyel)
Wilhelmson Carl (svéd)
Wyczolkowski Leon (lengyel).

A KÉPZŐMŰVÉSZEK UJ TÁRSASÁGA (KUT) TÖRZSTAGJAI:

MÁRFFY ÖDÖN
elnök.

KERNSTOK KÁROLY
a művésztanács elnöke.

RÓZSA MIKLÓS dr.
igazgató.

Aba Novák Vilmos
Bornemisza Géza
Bor Pál
Berény Róbert
Bernát Aurél
Cser Károly
Csorba Géza
Czigány Dezső
Csáky József
Czobel Béla
Derkovics Gyula
Egry József
Ferenczy Béni
Ferenczy Noémi
Gádor István
Kádár Béla
Kernstok Károly
Kmetty János
Koszta József
Kozma Lajos
Lahner Emil
Medgyessy Ferenc
Márffy Ödön
Medveczky Jenő
Molnár C. Pál
Novotny Emil
Perlroth Csaba Vilmos
Pátzay Pál
Rózsa Miklós dr.
Simon György János
Schönberger Armand
Szenes András
Szobotka Imre
Szőnyi István
Varga Oszkár
Vedres Márk
Cs. Walleshausen Zsigmond
Ziffer Sándor.

A KIÁLLITÁS ZSŰRIJE ÉS RENDEZŐ-BIZOTTSÁGA:

Berény Róbert
Csorba Géza
Egry József
Kernstok Károly
Kmetty János
Márffy Ödön
Medgyessy Ferenc
Rózsa Miklós dr.

RIPPL-RÓNAI EMLÉKEZETE*)

Irta: RÓZSA MIKLÓS

. . . világ csudája,
Valaki elindul az Értől
S befut a szent, nagy Óceánba.

A nagy magyar Vátes nemcsak a maga sorsát prófétálta ezekben a kisértetiesen beteljesedett sorokban, de talán minden magyar zsenik életutját s igy *Rippl-Rónai* Józsefét is. Rippl-Rónai a kis Kapos mellől indult el s onnan futott be a nagy művészi Óceánba.

Vajjon elmondják-e a képei, hogyan futotta be ezt a széditő utat? A képei csak őt magát magyarázzák, azt, ami benne fényesebben lángolt minden magyar elődénél: hitét, művészi meggyőződését, álmait és vizióit, szinekbe és vonalakba átirt örömeit és szenvedéseit. Mert „a művész" — ahogy ő maga vallotta — „néhány krétavonással az élet legujjongóbb örömeit is lerajzolhatja kartonjára, néhány festékszinfolttal az élet legkeservesebb gyötrelmeit is felrakhatja vásznára, néhány szélesen kent konturral s akárcsak lokális szinnel sikba rögzitheti és tetszés szerint stilizálhatja azt, ami lelkét bármi irányban érdekelte." A képei tehát az ő szines és gazdag lelkivilágáról elmondanak mindent és én nem akarom dadogó szóval elismételni azt, amit ő a művész kivételes ékesszólásával már ugyis belénk szuggerált. Olyan volna ez a kisérlet, mintha valaki pisla gyertyafénnyel akarná megvilágitani a napot...

Ám hogyan esett meg a „világ csudája?" Hogyan, hol és merre evezett a bátor evezős, mig befutott a nagy, szent Óceánba? A csuda éppen azért csuda, mert nem lehet magyarázni, mégis, meg kell keresnünk zsenije mellett azt a másik motorikus erőt, mely el tudta őt vinni Kaposvártól az Uffizi-ig.

Ez a motorikus erő — mondjuk ki mindjárt — *Rippl-Rónai tiszta és magasrendü művészi erkölcse volt*, mely nemcsak hitet és meggyőződést adott neki, de megedzette lelkét, hogy hitéért és meggyőződéséért vállára vegye a szenvedések keresztjét.

*

*) A Képzőművészek Uj Társasága (Kut) halhatatlan elnökének emlékezetére a Magyar Tudományos Akadémiában rendezett gyászünnepélyen a Társaság igazgatója által tartott emlékbeszéd.

Ime kálvária-utjának néhány jelentősebb állomása:

1885-ben került ki Párisba *Munkácsy* mellé. Három évig élt az akkor dicsősége teljében fénylő, nagy magyar mester közvetlenközelében. Még műtermül is Munkácsy műtermét használta. Mit tehetett volna a művészetében kezdő, Párisban járatlan és még a franciák nyelvét sem értő fiatal magyar? Festett, ahogy Munkácsy festett s olyan jól csinálta *másnak* a művészetét, hogy egy év mulva már ezerfrankosokkal fizették munkáit, sőt *Sedelmayer*, Munkácsy nagy managere is szemet vetett reá. Tehát tudta csinálni a más művészetét is, olyan művészetet, mely biztos és könnyü arriválást jelentett volna neki. S ime, a mi kaposvári fiatalemberünk egyszerre csak otthagy csapot-papot, Munkácsyt, fényes műtermet és társaságot, gazdag impresszáriót, pénzt, sikert és csábitó jövendőt, mert meg akarta keresni — önmagát. A maga művészetét akarta, nem pedig a Munkácsyét, a maga csillaga után futott, nem akart bolygó lenni a nagy üstökös fénycsóvájában. Meggyőződése már akkor szinte vallásos hitté magasztosult. „Amikor rájöttem" — irja — „hogy *annál nagyobb értéke van a művésznek, minél eredetibb módon interpretál* s ennélfogva munkája minél kevésbé emlékeztet egyik vagy másik beérkezett művész fakturájára — *belém szállott a jó lélek*."...

Csakhogy ez a jó lélek embervérrel táplálkozik...

Rippl-Rónai is véresen fizette meg azt a fényüzést, hogy követni merte művészi meggyőződése parancsát. Jöttek a nyomor, a koplalás évei: kis cók-mókját kétszer is elárverezték a messzi idegenben, de a művész már megindult a magaválasztotta uton. Hiába vitte fel őt is a Sátán a hegyre, hiába mutatta neki az élet kincseit, a vagyont, a dicsőséget a hegy tetején s a nyomort, névtelenséget s a pusztulást lenn, a siralomvölgyében, Rippl-Rónai ment a maga utján tovább rendületlenül. Erőt a hit adott neki, gerincét a művészi erkölcs tartotta egyenesen s a lelkével együtt az ajka is mosolygott, mert ő, egyedül ő látta a célt is, melyet el kell érnie, el *kell* érnie.

*

Hét évvel később, 1892-ben már kollektiv kiállitása van Párisban. És e hét év alatt megtalálta odakünn lelkirokonait is, akik ugyan nem voltak se oly hiresek, se oly gazdagok, mint Munkácsy, de fiatalok, hivők és lánglelkűek voltak, mint ő s ugyanaz a művészi ideál dobogtatta a szivüket, mint neki. Ez a társaság nem kisebb emberekből állott, mint *Vuillard*, *Bonnard*, *Roussel*, *Valloton*, *Seurat*, *Signac*, Maurice *Denis*, *Maillol* és *Toulouse-Lautrec*, de őseik is voltak persze: *Cézanne*, *Gauguin*, *Renoir*, *Pissaro*, *Degas* és *Rodin*. Világraszóló mester valamennyi. Ma! De akkor? Jórészük még ott se tartott, ahol akkor Rippl-Rónai. 1888-ban a Vuillard-Denis-társaság még a *Julian*-ba járt iskolába s mesterként tisztelte a magyar művészt, aki akkor már készülődött kollektiv kiállitására s akinek ecsetje akkor már megteremtette a *Kuglizók*-at, a *Kalitkás leány*-t s a *Fekete ruhás nő*-t, meg azokat a nagyszerü litografiákat, melyek minden európai muzeumnak büszkeségei. *Maillol* — akit szeretnek ugy feltüntetni, mint aki „hatott reá" — 87-ben még az *Écoles des Beaux Arts* növendéke volt; *Gauguin*-t Munkácsy még csak piktornak se vállalta; *Renoir*-t legfeljebb „tehetséges ember"-nek itélte s csak *Puvis de Chavannes*-t ismerte el nagy művésznek. És erre az emberre mondták itthon, hogy utánzó! Egy utánzó, aki — ugy látszik — azokat utánozta, akik akkor még ki se állitottak, mikor ő már kollektive vonult fel Párisban.

Páris, a soviniszta Páris, egyáltalán nem találta, hogy a fiai hatottak volna a magyar művészre. Az 1892-ik év április hónapjában megjelent párisi lapokban sehol egy szó említés sincs az ő korabeli francia piktorokról. Ellenkezőleg. A *Le Temps*, *a Gil Blas*, a *L'Eclair*, a *Le Soir* éppen eredetiségét hangsulyozzák. A hangadó kritikusok: *Thiébaut*, Arsène *Alexandre*, Firmin *Javel* versenyt lelkesednek érte s nemcsak az akkori Páris társadalmi életének feje: *Bonaparte* Mathilde hercegnő s *Coquelin* szegődött amatőrjévé, de a korabeli nagy szobrász: *Saint-Marcau* is vásárol az ismeretlen magyartól. Ha valakivel együtt emlegetik, az nem *Gauguin*, *Maillol*, *Bonnard* és *Vuillard*, meg a többiek, akiket idehaza a nagyképüség és irigy tudatlanság oly gyakran rájaolvasott, hanem — csodálatosképpen — *Dannat*, meg *Zorn* s a legnagyobb modern francia költők: *Baudelaire* és *Mallarmé*, akit a párisi kiadó az ismeretlen magyarral illusztráltatott.

*

És ugyanakkor itthon?... Hát hiszen emlegették itthon is eleget! Sőt 1906-ban már könyvet is irtak róla a barátai s a következő kedélyes módon aposztrofálták: „Hatalmas magyar egészséggel emésztette meg *a legdekadensebb francia maszlagot is*"... Es hogy: „ez az okos ember *meg fog bolondulni!*" Meg hogy: Rippl-Rónai *„perverzusan francia."* Életirója ilyeneket kockáztat meg: „Szintétikus művészet a Rippl-Rónai-é, magyarázta a Nyugatról jött kritikus, de az ő vélekedését gyanakvással fogadtuk, már csak azért is, mert tulságosan dicsérte Párist."... Meg: *„Rippl-Rónai nem átall a modern francia dekadensek külső fogásaihoz folyamodni!... Éleslátását holmi szenteskedő áhitattal és együgyüséggel leplezi."*... De van még cifrábban is. Ime: „Körömszakadtáig védi a *tévedéseit*, mondván: tessék komolyan venni ezt, mert ez a hangulat intimitása, ez a tájkép religiozitása és a világért el nem kacagta volna magát, holott *annak, amit mondott, egy csepp értelme se volt és ő tudta, hogy egy csepp értelme sincs.* De olyan szomoruan hangzott és olyan áhitatosan mondta!"... És ezt a könyvet egyik barátja irta s a kultuszminisztérium művészeti ügyosztályának főnöke szerkesztette — állami szubvencióval. Az, akinek a gondjaira volt bizva a magyar művészet és a magyar művészek istápolása. Még jószerencse, hogy hozzátette végül nagy kegyesen: „Annyi fajmagyar egészség, annyi józanság, annyi magyar harmónia van benne, hogy csak *nem birt vele az idegen métely.*"... (Ez persze Páris volt, az a barbár, kulturátlan Páris volt ez a métely!) De, ó mily szerencse! Dévénynél vesztegzár

várta ezt a pestist, a Műcsarnokot ugyan meg nem fertőzhette! Sőt, ami még nagyobb szerencse, a vesztegzárat sikerült fenntartani máig — pedig azóta több mint 20 év mult el. Hiszen manapság is megtörtént, hogy ujból felhangzott a vészkiáltás: *„mi nem engedhetjük meg a mi tehetségeinknek, hogy áldozatul essenek a külföldi irányok terrorjának!“* Bizony, szegény kis külföldi irányok! Hiába szálljátok meg a muzeumokat Drezdától Hamburgig, hiába vonultok be a párisi Printemps áruházába csak ugy, mint a dessaui Bauhaus-ba s az utolsó berlini hentesmester kirakatába, mi nem esünk a „terror“ áldozatául! Inkább testvér-csókot váltunk az „ellentáborral“ is és igy megerősödve, *kölcsönös megértéssel épitjük ki a defenziv frontot a mai modern művészet ellen, ahogy dicső eleink kiépitették Rippl-Rónai ellen.*

Mert azt aztán kiépitették. Ne felejtsük el, a fennebb citált kedélyességeket a *barátai* irták róla „jóakaratuan“, ők voltak azok, akik ugy találták, hogy a „hangulat intimitásának“ és a „tájkép religiozitásának“ egy csepp értelme sincs. A barátai és nem az ellenfelei! Az ellenfelei ugyanis megelégedtek azzal, hogy gunyverseket fabrikáltak rá: „Piacsek bácsi kiment a szobából“ és „Fehér fejfájás a kékpettyes szobában“, meg egyéb hasonló izléstelenségeket és hogy konstatálták róla — mint a korabeli krónika irja — hogy: *„ismételten futóbolondnak nyilvánitották különben értelmes körökben.“*

Szegény Rippl-Rónai, ő is elsóhajtotta sokszor a huszárfohászt: „csak a barátaimtól ments meg Uram engem, az ellenségeimmel majd csak elbánok magam!“... De azért ezeket a „baráti“ dicséreteket el ne feledjük valahogy! Mert mintha ilyesmit a mai uj művészekről is mondogatnánk. Manapság persze! „Mindössze“ 30 évvel a Rippl-Rónai párisi sikere után... De hát a pesti Bourbonok se tanultak semmit, de legalább mindent elfelejtenek. A Rippl-Rónai életének tanulságait is.

*

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Ám térjünk vissza még egy percre a „megfertőzött“ Párisba s „a külföldi irányok terrorjára.“

Hát hiszen igaz, a magyar művészet nem mindig tudott ellenállni a külföldi irányok terrorjának. *Munkácsy* maga is áldozatul esett *Leibl*-nek és a düsseldorfi iskolának; *Benczur* is *Piloty* és *Kaulbach* terrorja révén plántálta át az akkori külföldi irányt Magyarországba s *Paál* László sem igen tudott ellenállni *Courbet*-nek és *Diaz*-nak... *Szinyey* — akit a mi nemzeti hiuságunk szeret a szines plen-air-festés egyik előfutárjának nevezni — szintén alul maradt a külföldi terrorral szemben, mert *Courbet* 1858-ban, *Monet* 1863-ban, *Cézanne* 1865-ben s *Manet* 1866-ban már megfestették a *Majális* plen-air-jét, nem is szólva *Goya* és *Delacroix* fényproblémáiról s *Böcklin* műterem plen-air-jéről, mig végül 1872—73-ban *Szinyey* is áldozatul esik a külföldi irányok terrorjának és megfesti a *Majális*-t. Ugyancsak a külföldi terror áldozatai közé kell sorolnunk a nagybányaiakat is, akik a naturalizmusnak és impresszionizmusnak (*Courbet, Manet, Monet, Turner* és főleg Bastien *Lepage)* terrorja és a müncheni „métely“ nélkül soha haza nem találtak volna Nagybányára. S hogy tárgyilagos legyünk, nemcsak a tegnapi és tegnapelőtti nemzedék nem nélkülözhette, de a mai generáció se nélkülözheti a külföldi művészi irányok *métyét*, legfeljebb arra törekedhetik, hogy az „átkos Nyugat“ mai expressziv művészete megkapja az itthoni palettákon azt a couleur locale-t s a műalkotásokat átitassa az a speciális magyar talajiz, a nemzeti művészetnek az a bizonyos je ne sais quoi-ja, melynek jelleme minden művészietlen etnográfia nélkül is kicsendül a szinek nemzetközi koncertjéből. És hogy a mai uj művészet valóban kicsendül ebből a koncertből, arra beszédes bizonyság, hogy — mióta magyar művészet van — ez a mai generáció az első, mely *magyar művészetet exportál Berlintől New-Yorkig.* Exportál és nem importál, mint az eddigiek s *exportál, nem efemer kiállitásokra, állami szubvencióval, hanem kelendő művészi árut exportál a külföldi piacokra.* Nem valószinü, hogy hamisitott utánzatokat drága külföldi valutáért vásárolna a külföld — magyar márkák alatt. Aminthogy Rippl-Rónait is pontosan azért méltányolták odakünn, mert eredetinek találták.

Volt-e ebben része a külföldi irányok terrorjának és a párisi mételynek, nem-e, — annyi bizonyos, hogy éppen Rippl-Rónai az, ő az egyetlen magyar művész, akire a legnagyobb rosszakarat sem foghatja rá, hogy utánzó. Az a generáció, melynek szelleme őt áthatotta, az ő generációja volt, a később világhires mesterek, akiknek munkásságával az övé oly rokon, az ő párisi tartózkodása alatt még iskolába jártak, még ki sem állitottak s nem egy Rippl-Rónaihoz intézett francia levél tanuskodik róla, hogy ha volt a társaságban valaki, akit Mesternek tiszteltek, az éppen Rippl-Rónai volt. Ezt a törzsökös eredetiséget alig lehet egyetlen magyar művészről is megállapitani s ezért, éppen ezért őse Rippl-Rónai az egész modern magyar művészetnek, ezért uttörő hőse ő Magyarországon a művészi progresszió halhatatlan gondolatának s ezért, éppen ezért magaslik ki legendás alakja egy egész fejjel összes kartársai közül.

*

És most szeretném őt, művészi meggyőződését, munkásságát, erkölcsét és világnézetét a saját szavaival jellemezni. Mert bár elve volt, hogy *„festő ne irjon!“* — irt biz' azért ő nemcsak leveleket, de memoárokat is. Ezekben az *Emlékezések*-ben benne van az egész Rippl-Rónai: Rippl-Rónai az ember és a művész, ami nála (ritka kivétel!) egyet jelentett. És mégis, milyen kedves-gunyosan korholja és mentegeti magát, mikor tollat fog a kezébe: „Festő csak olyankor szokott tollhoz nyulni, ha gyenge pikturáját kell vele erősitgetnie. Helytelenül, mert gyenge művészet nem érdemel irodalmi protekciót, amint hogy erős művészet nem szorul irott reklámra. *Festő irjon a pemzlijével!*“... Milyen igaza van! Ám ezt csak egy Rippl-Rónai engedheti meg magának. De mit csináljanak azok az elvetélt, vagy letört festők, akiknek nem az ecset, ha-

nem csak a reklám ad jelentőséget, s akik a szerkesztőségek előszobáiban talpalják ki a maguk 24 órás papiros-halhatatlanságát?

*

„Minél kevesebbet, minél többet, sokat, mindent kifejezni! — ez az én művészi mottóm. De mikor festek, mindig egy-egy kis revolució megy végbe bensőmben. *Mintha mindent ujból és mindig ujból kellene megtanulnom!*“ — A modernségnek, a haladásnak, a progressziónak egész evangéliuma benne van ebben a mondatban. Milyen szánalmas ezzel szemben az a művészi impotencia, mely egy életen át kérődzik azon, amit egyszer — megtalált? — Nem, hanem amit egyszer *másoktól* megtanult.

*

Tizenhat esztendőt töltött Párisban. „Ez az az idő, — irja — melyben teljesen átadtam magamat a legszebb gondolatoknak, *a legideálisabban felfogott művészetnek*. A szegénységgel járó sok baj, emberek kellemetlenkedése a háziurtól a grejzlerosig, a hazulról érkezett gáncsoskodásról szóló hirek, mindmegannyi ok volt arra, hogy még jobban összeszedjem magamat... Nem értettek, kinevettek, egészen bolondnak, vagy csak hóbortosnak, de legalább is feltünést hajszolónak tartottak... Sokszor magam is elsudálkoztam, hogyan lehetett ezt keresztül élni a nagy idegenben, Münchenben, Párisban, jóformán minden kereset és egyéb pénzforrás nélkül s igy élve nemcsak megélni, hanem még igazi művészetre is törekedni — és *soha meg nem alkudni!*“... — Vajjon mit szólnak ehhez azok az okos opportunisták és óvatos duhajok, akik ma is azzal mentik a maguk mindig megalkuvó rabszolgaszellemét, hogy a kenyérgond hajtja igába a fejüket? De ime, Rippl-Rónainak az „igazi művészet“ fontosabb volt mindig, mint a jól vasalt nadrág s a mindennapi bakkszoba. Mert ma éppen azok alkusznak meg legszégyenteljesebben, akiknél *ez* a két nélkülözhetetlen „kellék“ jelenti a kenyérgondot. Akiknek igazi kenyérgondjaik vannak, azok ma is hivek maradnak az igazi művészethez és éppen ezért vannak igazi kenyérgondjaik...

*

Passziv forradalmár volt. Ő maga ugyan nem egy helyütt nevezi magát és társait „forradalmi művészeknek“, sőt egy helyütt a „művészet anarchistáinak“, de ő csak azzal cselekedett, hogy rendületlenül megállt a maga választotta poszton s onnan semmi erő, semmi hatalom el nem tántorithatta. A vezető körök, az uralkodó nagy urak, a hivatalos fórumok se. Sokszor kapott „megrovást“, intelmet, „feddést“ felülről, de ő fölényesen tért napirendre az ilyen magasrangu, vagy hivatalos kritikák felett, isteni naivitással kockáztatva meg a kérdést: „Vajjon csakugyan komoly ügy az, hogy mi egy laikus nagyurnak véleménye a művészetről?...“ És csendes filozófiával teszi hozzá: *„Mindenütt van egy hivatalos klikk, mely mindig későn veszi észre, vagy elmulasztja észrevenni az észreveendőket“*.... Hát mi is vigasztalódjunk meg azzal, hogy ez mindenütt igy van. A Hivatal csak rangsorba állitva tudja elképzelni a művészetet is....

*

„Minden uj művészi megnyilatkozásnak gátja s hacsak lehet, megrontója: a nyárspolgári izléstelenség.“ Pedig hiába minden gát, hiába minden izléstelenség és megalkuvás: *„senki a maga korát joggal meg nem tagadhatja.“* — Rippl-Rónai jóizüen mosolyogva meséli el, hogyan „diplomatizálták“ ki külföldi kiállitásokon a kitüntetéseket, „olyan művek számára, melyeket odakünn észre se akart venni a zsüri, mig meg nem mondták neki, hogy alkotóikat kiknek tartják *itthon* az emberek. És hogy miként jutott győzelemre az itthon főzött s a párisi dinéken föltálalt terv: *a hivatalos nagyságok minden előtt.*“ Meg hogy miként ámitják ezek a „hivatalos nagyságok“ az ilymódon „kidiplomatizált kitüntetésekkel, megrendelt kritikákkal, s egyéb jóhirekkel önmagukat és másokat“... — Milyen jó, hogy mindez Rippl-Rónait utján meg nem állitotta, s milyen jó, hogy mindez a praktika ma már a multté.

Mert hiszen, ma már nem történnek ilyesmik nálunk, ugye, nem történnek?...

*

„Idehaza semmi reménység se kecsegtetett“ — irja egyhelyütt. — „A nagyfejüek részéről kinevetés, agyonkritizálás, soha semmi dij, vagy elismerés, mindig csak mellőzés, visszautasitás — ez volt a részem 46 éves koromig. De nem desperáltam, nem törődtem vele: mit mond a kiállitás megnyitásakor képem előtt a legfelsőbb vélemény, vagy akár a miniszter — *én a magam emberségére és tántorithatatlan* kitartásomra épitettem. Pedig, hogy *mily nehéz ott produkálni valami* ujat, ahol minden *ujszerü iránt ösztönszerü irtózást éreznek a konzervativ természetü intézőkörök*, azt mindenki keservesen tapasztalta, aki valaha valamilyen ujitást kivánt létesiteni... Ó igen, azt a bizonyos diplôme d'honneurt vagy aranyérmet megadják a művésznek, de azt sem ők, a nagy óvatosak, azt sem itthon, hanem kerülő uton, valamelyik külföldi kiállitáson és nem is akkor, amikor dukál, hanem amikor már ők maguk is megőszülnek és *észreveszik, hogy elmaradtak, hogy jó volna ismét utolérni az ifjuságot.*“...

Szerencsére, ma már nincsenek ilyen áldatlan viszonyok idehaza... Ma aranyérem, professzura, rang, állami megrendelés, méltóság, minden nyitva áll a művész előtt korlátlanul. Csak éppen, hogy ne akarjon valami ujat, ne legyen (hogyan is mondják?) „destruktiv“, hanem legyen „a szürkék hegedőse.“...

*

„A mennykőcsapás szebb halál, mint a lassu hervadás!“... Milyen szép és jellemző ez a felkiáltása. És meg is magyarázza mindjárt, hogyan érti: „Amig nekünk odakünn fáradságos munka közben nincs mit apritanunk a levesbe, de ezzel nem törődve csak azon igyekszünk, hogy *valami uj művészi szépet* produkáljunk, amire szerintünk idehaza is büszkék lehetnek, akkor itthon nem-

csak meg nem értés, (ami végre is csak annyira bün, mint a tudatlanság!) hanem kicsinyes szekaturák, nagyhangu pózok, furfangos taktikázások, legjobb esetben félmosoly balra, vagy barátságos hátbaveregetések, de mindenesetre a csiga-biga óvatos tapogatódzásai merednek felénk az intéző bürökből. Kipróbált tempó! Okos tempó!... Vajjon okos-e igazán? Kutassa más!" — legyint a kaposvári filozófus és tán mi is elégedjünk meg ennyivel. Vagy tegyük hozzá, amit Rippl-Rónai mond egy más helyütt: „Kiki jár a maga utján! Ők azóta királyi, vagy udvari, vagy — mit tudom én — miféle tanácsosok, én meg azóta..."

Nos, ő meg azóta Rippl-Rónai lett és odakerült a Pantheonba az Uffizi halhatatlanjai közé.

*

Zsenijének szárnyas lován és művészi erkölcsének csorbitatlan vértezetében vonult be a Pantheonba, de a sors, mely megélnie engedte ezt a kivételes dicsőséget, ugy akarta, hogy tüneményes pályájának ez ne csak legfelsőbb foka, de egyben majdnem végállomása legyen. Még éppen hogy csak fejére tehettük idehaza a halhatatlanság örökzöld borostyánját, már beboritotta gyönyörü alakját a betegség fekete felhője s a somogyi anyaföld visszakövetelte magának legnagyobb fiát, aki a Kapos mellől indult el, hogy befusson a nagy művészi óceánba. Ravatala mellől, mely ott pompázott a somogyi ég alatt, szinte a felhőkig szállt az igaz és hipokrita epitáfiumok tömjénfüstje, de még be sem hantolták sirját egészen, a nagy halott máris magára maradt s a téli göröngyre már csak annak a könnyei hullottak, aki életében is a legtöbb könnyet hullatta érte: a feleségeé.

Művészfeleségek, akik mindnyájan hordjátok azt a keresztet, amit a művészházasság szent martiriuma jelent, — csak ti tudjátok felmérni és megbecsülni azt az áldozatos, hősies életet, amit ez a nagy asszony élt a maga nagy ura mellett! A Mesterévé volt a küzdés, igaz, de a gond és a nélkülözés, a rettegés a bizonytalan jövőtől az asszonyé volt. Az élet szépsége, a dicsőség mámora, a hódolat és ünnepeltetés mákonya a művészt részegitette, mig az asszonynak, a feleségnek, csak a munka, a lemondás, a szerény elvonulás könnyes magánya, a mindennapi megbocsátás és a szakadatlan kötelességteljesités sápadt glóriája maradt. „Emberi életem jobbik fele!" — igy aposztrofálja egyhelyütt Rippl-Rónai Lazarine asszonyt, s ha van művészfeleség, aki egy életen át szinte napról-napra érdemelte ki ezt a becsületrendet, az bizonyára Rippl-Rónai felesége volt. Ennek az asszonynak végtelen szeretete, töretlen, vak bizalma, vértanui türelme és hegyeket mozgató hite nélkül Rippl-Rónai soha se lehetett volna elsővé a legelsők között.

*

És most fel a szivekkel! Sursum corda!

Az utolsó szó legyen az Övé, aki a siron tulról küld üzenetet hozzánk: méltatlan utódokhoz. „Nem tudom" — igy szól ez a nekünk szánt testamentum — „mennyiben volt hasznos, vagy káros, kitartó küzködésem és megjelenésem az ujabb nemzedékre, de hogy impulzust adtam az egyénibb módon való megjelenés bátorságára, azt talán senki sem tagadhatja. Egy bizonyos, az, hogy *van már művészgárdánk, amely át van hatva azoktól a művészi törekvésektől, melyek feltétlenül nyomot fognak hagyni a mi művészetünk történeti fejlődésében.* Bizom ebben a Társaságban, bizom bátorságukban, fiatalságukban, örülök, hogy velük együtt gondolkodó, együttmüködő lelkekre találtak iróink között, akiknek főtörekvése — művészetről irván — szintén abban csucsosodik ki, hogy ostorozzon, vagy agyonhallgasson minden művészietlen dolgot és magasztaljon mindent, *ami mellékérdek nélkül, bátran és önfeláldozással az uj művészetet szolgálja.*"...

Modern művészek! KUT művészei! Hozzátok zeng a tulvilágról ez a szózat — legyetek méltóak reá! Szolgáljátok az uj művészetet mellékérdekek nélkül, bátran és önfeláldozással, ahogy ezt Ő kivánta s ahogyan szolgálta egy példaadó életen át *Rippl-Rónai.* Reá tekintsetek, az Ő csillaga után menjetek. A csillag után, mindig csak a csillag után, melyet oly tündöklő fénnyel gyujtott meg a borus magyar égen *Rippl-Rónai.*

Legyen érte örökre áldott az Ő emlékezete!

A KIÁLLITOTT MŰVEK JEGYZÉKE:

1. *Aba-Novák* Vilmos: *Forma és szin* (olajfestmény). Eladó.
2. *Aba-Novák* Vilmos: *Somogyból* (olajfestmény) Eladó.
3. *Aba-Novák* Vilmos: *Igal* (olajfestmény). Eladó.

3a. *Beőthy* István: *Férfi* (szobormű) eladó bronzban (8 számozott példány), fekete márványgolyóval 600 pengő.

3b. *Beőthy* István: *Agaskodó* (szobormű) eladó bronzban (8 számozott példány) 560 pengő.

3c. *Beőthy* István: *Fésülködő* (szobormű) eladó márványban 2250 pengő.

4. *Berecz* Ferenc: *Kék ég, sárga házak* (olajf.) 80 pengő.
5. *Berecz* Ferenc: *Falusi utca* (olajf.) 200 pengő.
6. *Berény* Róbert: *Nő gitárral.* 1250 pengő.
7. *Berény* Róbert: *Olajfestmény.* 1250 pengő.
8. *Berény* Róbert: *Szőllős csendélet* (olajf.) 1200 pengő.
9. *Berény* Róbert: *Átlátszó tárgyak, halaványan* (olajf.) 650 P.
10. *Bernáth* Aurél: *Hegyszakadék* (pasztell) 500 pengő.
11. *Bernáth* Aurél: *Budai vár* (pasztell) 450 pengő.
12. *Bernáth* Aurél: *Munka-asztal* (pasztell) 500 pengő.
13. *Blattner* Géza: *Savoyai tájkép* (vizf.) 200 pengő.
14. *Blattner* Géza: *Mosónők* (vizf.) 200 pengő.
15. *Bornemissza* Géza: *Csendélet* (vizf.) 350 pengő.
16. *Bor* Pál: *Foire Párisban* (olajf.) 600 pengő.
17. *Bor* Pál: *Csendélet* (olajf.) 400 pengő.

17a. *Bor* Pál: *Hullámzás* (olajfestmény) 600 P.

17b. *Bor* Pál: *Anyaság* (olajfestmény) 1500 P.

18. *Bortnyik* Sándor: *Világrendőr* (olajf.) 2000 pengő.
19. *Bortnyik* Sándor: *Géplovag* (olajf.) 2500 pengő.
20. *Bortnyik* Sándor: *Huszadik század* (olajf.) 2500 pengő.
21. *Bortnyik* Sándor: *Tér és ember* (olajf.) 2000 pengő.
22. *Czóbel* Béla: *Parc Montsouris* (olajf.) 1000 pengő.
23. *Czóbel* Béla: *Fekvő nő* (olajf.) 1300 pengő.
24. *Czóbel* Béla: *Kertben* (olajf.) 1300 pengő.
25. *Czóbel* Béla: *Olvasó nő szalmakalapban* (olajf.) 1300 pengő.

25a. *Csáky* József: *Dekorativ nő* (szobormű) Bronzban megrendelhető.

25b. *Csáky* József: *Stilizált női alak* (szobormű) Bronzban megrendelhető.

26. *Cselényi-Walleshausen* Zsigmond: *Ablakmélyedés* (olajfestm.) 1000 pengő.
27. *Cselényi-Walleshausen* Zsigmond: *Gyerekek ablakban* (pasztell) 350 pengő.
28. *Cselényi-Walleshausen* Zsigmond: *Nő, vázával* olajf.) 600 P.
29. *Cselényi-Walleshausen* Zsigmond: *Csendélet naptárral* (olajf.) 400 pengő.
30. *Cselényi-Walleshausen* Zsigmond: *Csendélet piros pohárral* (olajf.) 400 pengő.
31. *Cselényi-Walleshausen* Zsigmond: *Csendélet szódavizes üveggel* (pasztell) 350 pengő.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

32. *Cser* Károly: *Ősz* (szobormű) eladó.
33. *Cser* Károly: *Nyár* (szobormű) eladó.
34. *Csorba* Géza: *Arcmás* (szobormű) 600 pengő.
35. *Csorba* Géza: *Révész Béla képmása* (szobormű) 600 pengő.
36. *Csorba* Géza: *Női fej* (szobormű), gipszben 600 pengő, márványban 2500 pengő.
37. *Csorba* Géza: *Révész Béla képmása* (szobormű) 600 pengő.
38. *Deési-Huber* István: *Fények a szántóföldeken* (pasztell) 65 P.
39. *Deési-Huber* István: *Ritmikus táj* (pasztell) 120 pengő.
40. *Derkovits* Gyula: *Ucca-részlet* (olajf.) 1000 pengő.
41. *Derkovits* Gyula: *Szabad az ut* (olajf.) 800 pengő.
42. *Diener-Dénes* Rezső: *Párisi ucca* (pasztell) 120 pengő.
43. *Diener-Dénes* Rezső: *Pont Neuf I.* (olajf.) 450 pengő.
44. *Diener-Dénes* Rezső: *Pont Neuf II.* (olajf.) 350 pengő.
45. *Diener-Dénes* Rezső: *Csendélet* (olajf.) 650 pengő.
46. *Egry* József: *Kaszálók* (olajf.) 250 pengő.
47. *Egry* József: *Hallgatók* (krétarajz) 200 pengő.
48. *Egry* József: *Hálóvető* (olajpasztell) 1600 pengő.
49. *Egry* József: *Szüret táján* (pasztell) 500 pengő.
50. *Egry* József: *Őszi fények* (pasztell) 500 pengő.
51. *Egry* József: *Balatoni fürdők* (olajpasztell) 1100 pengő.
52. *Egry* József: *Keszthelyi részlet* (pasztell) 200 pengő.
53. *Egry* József: *Krisztus a szegények közt* (pasztell) 350 pengő.

53a. *Einczinger* Ferencz: *Kompoziczió.* Eladó.

53b. *Einczinger* Ferencz: *Esztergomi séta* (pasztell) Babits Mihályné tulajdona.

54. *Erdős* Lajos: *Séta* (vizfestm.) 120 pengő.
55. *Erdős* Lajos: *Népszigeti részlet* (olajf.) Magántulajdon.
56. *Erdős* Lajos: *Országut* (olajf) 300 pengő.
57. *Farkas* Endre: *Birmingham* (perspektiva). Eladó.
58. *Farkas* Endre: *Birmingham II.* (perspektiva). Eladó.
59. *Farkasházi* Miklós: *Ragyogó kis tó* (pasztell) 900 pengő.
60. *Farkasházi* Miklós: *Fekvő akt* (pasztell) 500 pengő.
61. *Ferenczy* Béni: *Ady emlékérem,* darabja 45 pengő.
62. *Ferenczy* Béni: *2 darab, Avers és Revers,* darabja 45 pengő.
63. *Ferenczy* Béni: *Dr. Alexander tiszteletére készült érem,* darabja 30 pengő.
64. *Ferenczy* Béni: *Avers és Revers,* 2 darab, darabja 30 pengő.
65. *Ferenczy* Béni: *Egon Schiele emlékérme I.,* darabja 20 pengő.
66. *Ferenczy* Béni: *Egon Schiele emlékérme II.,* darabja 20 pengő.
67. *Ferenczy* Béni: *Dr. Scharl Pál emlékérme,* darabja 20 pengő.

(A plakettek nem eladók, csak megrendelhetők.)

69. *Ferenczy* Béni: *Ponyfej* (ceruzarajz) 45 pengő.
70. *Ferenczy* Béni: *Tanulmány, Michelangelo, Sofra, Minerva Krisztusa után* (ceruzarajz) 70 pengő.
71. *Hincz* Gyula: *Csendélet piros vázával.* 200 P.
72. *Ferenczy* Béni: *Sas, jobbra* (ceruzarajz) 45 pengő.
73. *Ferenczy* Béni: *Sasfej, hátlapján keselyü* (ceruzarajz) 50 P.
74. *Ferenczy* Béni: *Maláji fiu flótával* (ceruzarajz) 60 pengő.
75. *Ferenczy* Noémi: *Női akt* (aquarell) 50 pengő.
76. *Ferenczy* Noémi: *Pihenés* (aquarell) 75 pengő.
77. *Ferenczy* Noémi: *Gobelinvázlat őzzel* (aquarell) 60 pengő.
78. *Ferenczy* Noémi: *Ébresztés* (aquarell) 75 pengő.
79. *Ferenczy* Noémi: *Napraforgók* (aquarell) 60 pengő.
80. *Földes* Lenke: *Anya és gyermeke* (szobormű). Eladó.
81. *Földes* Lenke: *Táncosnő* (márvány-szobormű). Eladó.
82. *Fränkel* György: *Csendélet* (olajf.) 350 pengő.
83. *Gábor* Jenő: *Párisi házak* (olajf.) 300 pengő.
84. *Gráber* Margit: *Csendélet* (olajf.) 300 pengő.
85. *Gráber* Margit: *Pasztell.* 150 pengő.
86. *Gráber* Margit: *Tájkép* (tempera) 250 pengő.
87. *Gráber* Margit: *Tájkép* (pasztell) 100 pengő.
88. *Gráber* Margit: *Erdőrészlet* (pasztell) 120 pengő.

89. *Gráber* Margit: *Csendélet.* 460 pengő.
90. *Gyenes* Gitta: *Mozi* (olajf. 220 pengő.
91. *Gyenes* Gitta: *Lebuj* (tussfestmény) 235 pengő.
92. *Halápy* János: *Csendélet* (olajf.) 300 pengő.
93. *Halápy* János: *Csendélet* (olajf.) 400 pengő.
94. *Halápy* János: *Szajnahid* (vizfestmény) 200 pengő.
95. *Halápy* János: *Arácsi táj* (vizfestmény) 150 pengő.
96. *Halápy* János: *Irógép* (vizfestmény) 400 pengő.
97. *Halápy* János: *Tabáni táj* (olajf.) 250 pengő.
98. *Halápy* János: *Szabadban* (vizfestmény). Eladó.
99. *Hincz* Gyula: *Kép.* 100 pengő.
100. *Hincz* Gyula: *Tea-kép.* 300 pengő.
101. *Jankai Deutsch* Tibor: *Kerti vendéglő* (olajf.) 380 pengő.
102. *Jankai Deutsch* Tibor: *Pihenő munkás* (pasztell) 200 pengő.
103. *Jankai Deutsch* Tibor: *Halász-család* (olajf.) 250 pengő.
104. *Jankai Deutsch* Tibor: *Part* (pasztell) 150 pengő.
105 *Kassák* Lajos: *Kép* (olajfestmény). Eladó.
106. *Kassák* Lajos: *Képarchitektura.* Eladó.
107. *Kassák* Lajos: *Képarchitektura II.* Eladó.
108. *Kádár* Béla: *Tehenes kép* (tempera) 1000 pengő.
109. *Kádár* Béla: *Tempera-kép.* 400 pengő.
110. *Kernstok* Károly: *Örülnek a nyárnak* (olajf.) 1800 pengő.
111. *Kernstok* Károly: *Ádám és Éva* (olajfestmény). Eladó.
111a. *Kernstok* Károly: *Reggeli napfény az őszi erdőben* (olajf.) A Szépművészeti Muzeum tulajdona.
112. *Kiss* Vilma:*Kompozició* (olajf.) 800 pengő.
113. *Kiss Vilma: Kompozició II.* (olajf.) Eladó.
114. *Kmetty* János:*Csendélet* (olajf.) 300 pengő.
115. *Kmetty* János: *Csendélet* (olajf.) 500 pengő.
116. *Kmetty* János: *Tájkép* (olajf.) Magántulajdon.
117. *Kolozsváry* Sándor: *Tót paraszt* (grafit) 100 pengő.
118. *Kolozsváry* Sándor: *Leány, vasárnap* (grafit) 80 pengő.
119. *Kolozsváry* Sándor: *Boglyák között* (grafit) 80 pengő.
120. *Kolozsváry* Sándor: *Fiatal parasztasszony* (pasztell) 80 pengő.
121. *Korda* Vince: *Leányfej* (olajf.) 500 pengő.
122. *Korda* Vince: *Leányka* (olajf.) 300 pengő.
123. *Korda* Vince: *Csendélet* (olajf.) 700 pengő.
124. *Korda* Vince: *Portrait plainairben* (olajf.) 750 pengő.
125. *Kozma* Lajos: *A kassai zsinagóga előcsarnoka* (foto) 50 pengő.
126. *Kozma* Lajos: *A kassai zsinagóga oltára* (foto) 50 pengő.
127. *Kozma* Lajos: *Könyvtárszoba* (foto) 50 pengő.
128. *Kozma* Lajos: *A kassai iskola lépcsőházrészlete* (foto) 50 P.
129. *Kozma* Lajos: *A kassai zsinagóga homlokzatrészlete* (foto) 50 pengő.
130. *Kozma* Lajos: *Áruházrészlet* (foto) 50 pengő.
131. *Kozma* Lajos: *Családi ház udvari homlokzata* (foto) 50 pengő.
132. *Kozma* Lajos: *Telcs Ede családi háza* (foto) 50 pengő.
133. *Kozma* Lajos: *A kassai zsinagóga hátsó homlokzata* (foto) 50 pengő.
134. *Kozma* Lajos: *Télikertrészlet* (foto) 50 pengő.
135. *Kövesházi* Kalmár Elza: *Leányakt* (faszobor) 1200 pengő.
136. *Krivátsy* Miklós: *A filozófus* (gipsz) 500 pengő.
137. *Krivátsy* Miklós: *Erdős Renée jubileumi plakettje*, nagy alak (bronz) 280 pengő.
138. *Krivátsy* Miklós: *Erdős Renée jubileumi plakettje* (kis alak) 25 pengő.
139. *Lahner* Emil:*Chateau Placardi* (olajf.) 800 pengő.
140. *Lahner* Emil: *La Brie* (olajf.) 1000 pengő.
141. *Lahner* Emil: *Szajnapart* (olajf.) 500 pengő.
142. *Lehel* Mária: *Merengő* (pasztell). Magántulajdon.
143. *Lehel* Mária: *Fügék* (pasztell) 450 pengő.
144. *Lehel* Mária: *Jeune fille sentimentale.* 600 pengő.
145. *Ligeti* Pál: *Függő-folyosó nélküli bérház* (alaprajz).

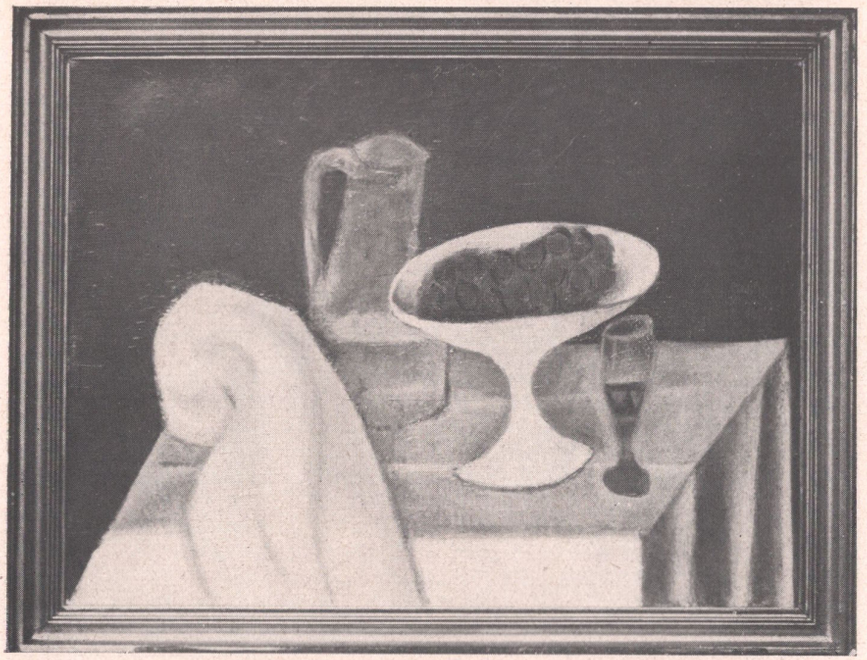
146. *Ligeti* Pál: *Függő-folyosó nélküli bérház* (homlokzat).
147. *Márffy* Ödön: *Vihar* (olajf.) 1200 pengő.
148. *Márffy* Ödön: *Tájkép* (olajf.) 1000 pengő.
149. *Márffy* Ödön: *Iriszek* (olajf.) 1400 pengő.
150. *Márffy* Ödön: *Téli kilátás* (pasztell) 800 pengő.
151. *Márffy* Ödön: *Zdenka* (olajf.) 2500 pengő.
152. *Márffy* Ödön: *Kompoziczió* (olajf.) 2500 pengő.
153. *Márffy* Ödön: *Csendélet* (olajf.) 2800 pengő.
154. *Mattis Teutsch* János: *Sport* (olajf.) 800 pengő.
155. *Mattis Teutsch* János: *Fürdőzők* (olajf.) 800 pengő.
156. *Mattis Teutsch* János: *Pihenő* (olajf) 500 pengő.
157. *Mattis Teutsch* János: *Bányászok* (olajf.) 1500 pengő.
158. *Medveczky* Jenő: *Tájkép* (olajf.). Magántulajdon.
159. *Medveczky* Jenő: *Virágok* (olajf.) 800 pengő.
160. *Medgyessy* Ferenc: *Női fej* (bronz szobormű). Magántulajdon.
161. *Medgyessy* Ferenc: *Táncolók* (relief) kőben, 2000 pengő.
162. *Medgyessy* Ferenc: *Kuporgó nő* (szobormű) 3000 pengő.
163. *Mészáros* László: *Férfi portré* (műkő) 300 pengő.
164. *Mészáros* László: *Női portré* (angol cement). Magántulajdon.
165. *Mészáros* László: *Korsós nő* (kemény mészkő) 120 pengő.
166. *Mészáros* László: *Leányka portré* (szobormű). Magántulajdon.
167. *Mészáros* László: *Szobormű* (angol cement). Magántulajdon.
168. *Mészáros* László: *Női torzó* (angol cement) 800 pengő.
169. *Molnár* Farkas: *Építészeti rajzok és modell.*
170. *Molnár* Farkas: *Lakóházak modellje.* (6×6)
171. *Molnár* Farkas: *Lakóházak alaprajza.* (6×6)
172. *Molnár* Farkas: *A hajduszoboszlói gyógyfürdő alaprajza.*
173. *Molnár* Farkas: *A hajduszoboszlói gyógyfürdő terve.* (Madártávlat.)
174. *Novotny* Emil Róbert: *Önarckép* (olajfestmény) 200 P.
175. *Novotny* Emil Róbert: *Esti jelenet* (olajfestmény) 200 P.
176. *Novotny* Emil Róbert: *Arckép* (olajfestmény) m. tul.
177. *Novotny* Emil Róbert: *Csendélet* (olajfestmény) 150 P.
178. *Novotny* Emli Róbert: *Cséplés* (olajfestmény) Eladó.
179. *Novotny* Emil Róbert: *Fekvő nő* (olajfestmény) 600 P.
180. *Pátzay* Pál: *Arckép-plakett* (bronz) magántulajdon.
181. *Perlrott* Csaba Vilmos: *A Notre Dame* (tempera) 450 P.
182. *Perlrott* Csaba Vilmos: *Csendélet* (tempera) 700 P.
183. *Perlrott* Csaba Vilmos: *Kompozició* (olajfestmény) 1500 P.
184. *Pesti-Deutsch* István: *Csók* (faszobor) 300 P.
185. *Pesti-Deutsch* István: *Női fej* (szobormű) magántulajdon.
186. *Radnai* Margit: *Kandalló* (kerámia) eladó.
187. *Radnai* Margit: *Figurális kerámia* (eladó.)
188. *Rauscher* György: *Zenebohóc* (olajfestmény) 1200 P.
189. *Schalk* László: *Romantika* (pastell) 200 P.
190. *Schönberger* Armand: *Rakpart* (tempera) 1200 P.
191. *Schönberger* Armand: *Horgászók* (olajfestmény) 1500 P.
192. *Schönberger* Armand: *Társaság* (tempera) 1000 P.
193. *Schönberger* Armand: *Zene* (olajfestmény) 2000 P.
194. *Schönberger* Armand: *Quartett* (tempera) magántulajdon.
195. *Schönberger* Armand: *Család* (olajfestmény) magántulajdon.
196. *Sebők* Margit: *Önarckép.* 100 pengő.
197. *Sebők* Margit: *Önarckép II.* (Pasztell) 100 P.
198. *Simon* György János: *Kékruhás lány* (olajfestmény) 1000 P.
199. *Simon* György János: *Csendélet* (olajfestmény) 600 P.
200. *Simon* György János: *Portrait-tanulmány* (olajf.) magántul.
201. *Szegedi-Szüts* István: *Csorba Géza arcképe.* 500 P.
202. *Szente* János: *Tájképrészlet fekete kutyával* (olajf.) 700 P.
203. *Szente* János: *Fehérruhás nő* (olajfestmény) 300 P.
204. *Székessy* Zoltán: *Anyaság* (faszobor) 700 P.
205. *Székessy* Zoltán: *Asszony* (műkő-szobor) 2000 P.
206. *Székessy* Zoltán: *Szobormű* (szines műkő) 150 P.
207. *Székessy* Zoltán: *Heverő* (Beton-szobor) 500 P.

208. *Székessy* Zoltán: *Asszony* (működ-szobor) 2000 P.
209. *Szobotka* Imre: *Borjudomb* (olajfestmény) 700 P.
210. *Szobotka* Imre: *Anya és gyermeke* (olajfestmény) 900 P.
211. *Szobotka* Imre: *Igali táj* (olajfestmény) 900 P.
212. *Szobotka* Imre: *Tájkép* (vizfestmény) 120 P.
213. *Szobotka* Imre: *Tölgyfa* (vizfestmény) 120 P.
214. *S. Szőnyi* Lajos: *Kártyások* (olajfestmény) 800 P.
215. *Tipary* Dezső: *Szánkázás* (pasztell) 500 P.
216. *Tipary* Dezső: *Tavasz* (pasztell) 500 P.
217. *Varga* Julia: *Fiatal leány* (szobormű) 300 P.
218. *V. Karikás* Ily: *Tájkép* (olajfestmény) 180 P.
219. *V. Karikás* Ily: *Csendélet* (olajfestmény) 100 P.
220. *Vörös* Béla: *Nyul* (szobormű), gipszben 100 pengő, bronzban 250 pengő.
221. *Vörös* Béla: *Nyilazó* (dombormű) 180 P. (bronzban 400 P.
222. *Vörös* Béla: *Hosszu akt* (szobormű) 250 P. (bronzban) 700 P.
223. *Vörös* Béla: *Jazz-band* (relief) 220 P. (bronzban) 600 P.
224. *Vörös* Géza: *Akt* (olajfestmény) 1000 P.
225. *Vörös* Géza: *Nő, kockás mellényben* (olajfestmény) 500 P.
226. *Vörös* Géza: *Pettyes ruhás nő* (olajfestmény) 700 P.

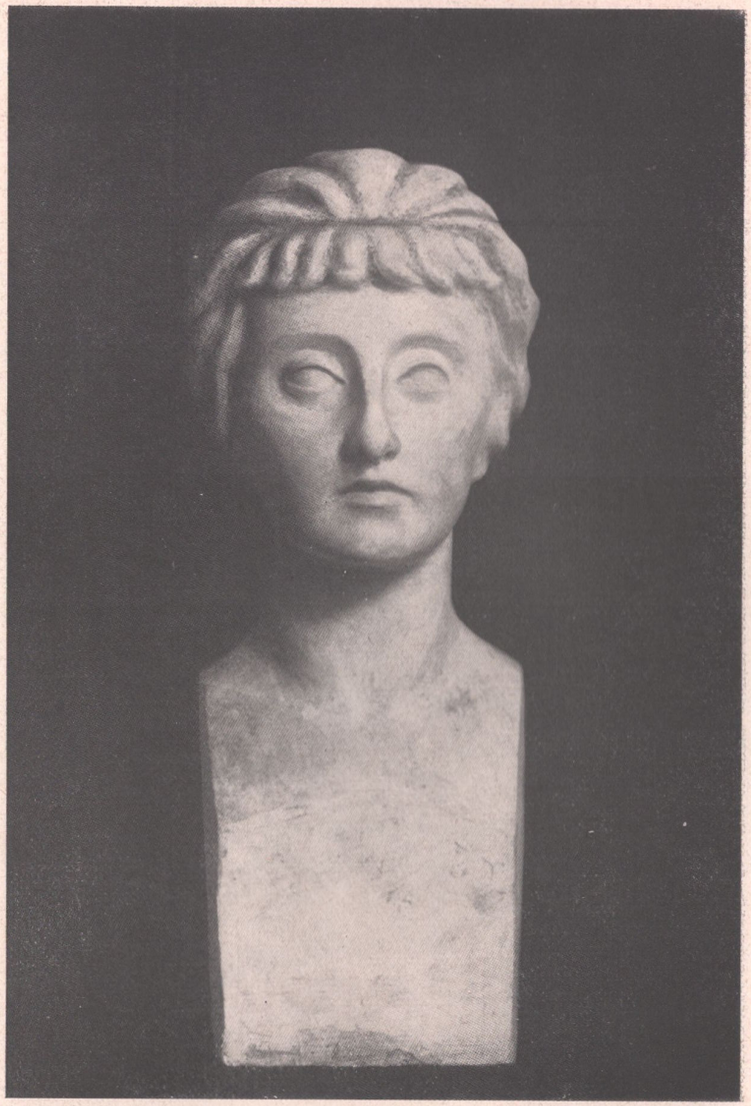
MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

KÉPEK A KIÁLLITÁSRÓL

Bor Pál: Falun A KUT kiállításából



Berény Róbert: Csendélet A KUT kiállításából



Csorba Géza: Női fej (szobormű) A KUT kiállításából

Egry József: Kaszálók A KUT kiállításából

Kmetty János: Csendélet

A KUT kiállításából

Kernstok Károly: Örülnek a nyárnak

A KUT kiállításából

Medveczky Jenő:
Vasárnap

A KUT kiállításából

Márffy Ödön:
Zdenka

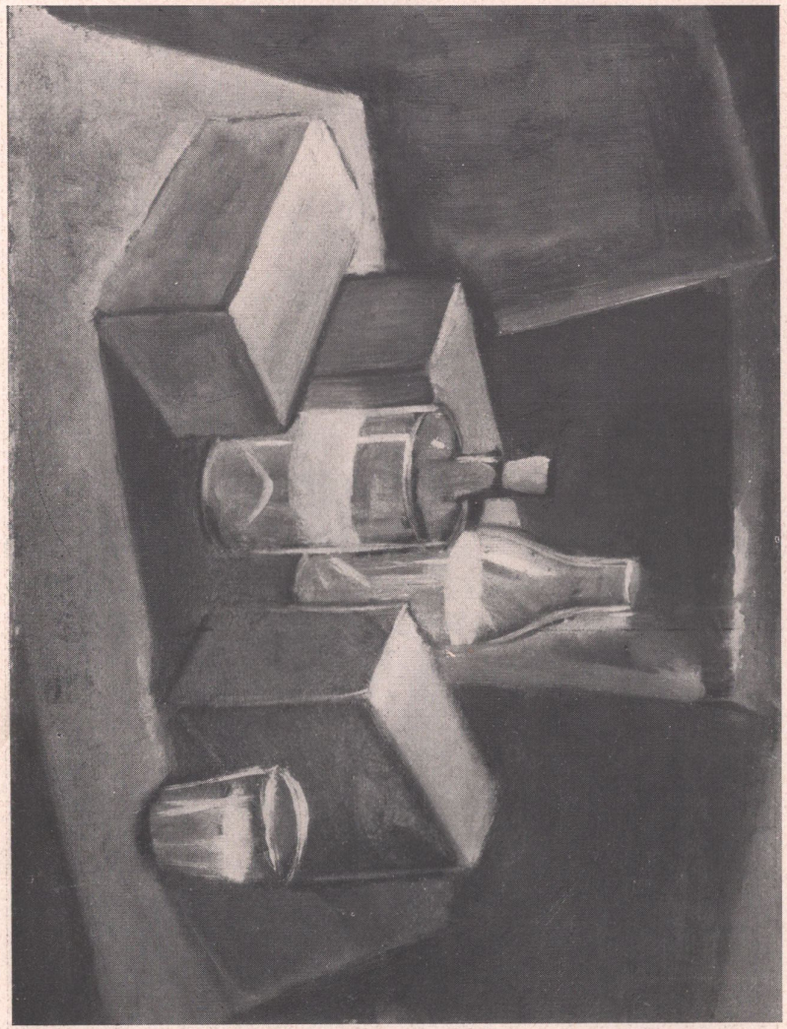
A KUT kiállításából

Medgyessy Ferenc: Táncolók (relief)

A KUT kiállításából

Schönberger Armand: Társaság

A KUT kiállításából



Simon János György: Csendélet

A KUT kiállításából

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Szobotka Imre: Anya gyermekével

A KUT kiállításából

Cselényi-Walleshausen Zsigmond: Csendélet
A KUT kiállitásából

A KUT MŰVÉSZEINEK EGYÉB MUNKÁI:

A
KUT-NAK EBBEN A
KATALÓGUSÁBAN
KÖZÖLT ÖSSZES

KLISÉKET

KÖNIG ÉS BAYER

CINKOGRAFIAI MŰINTÉZETE

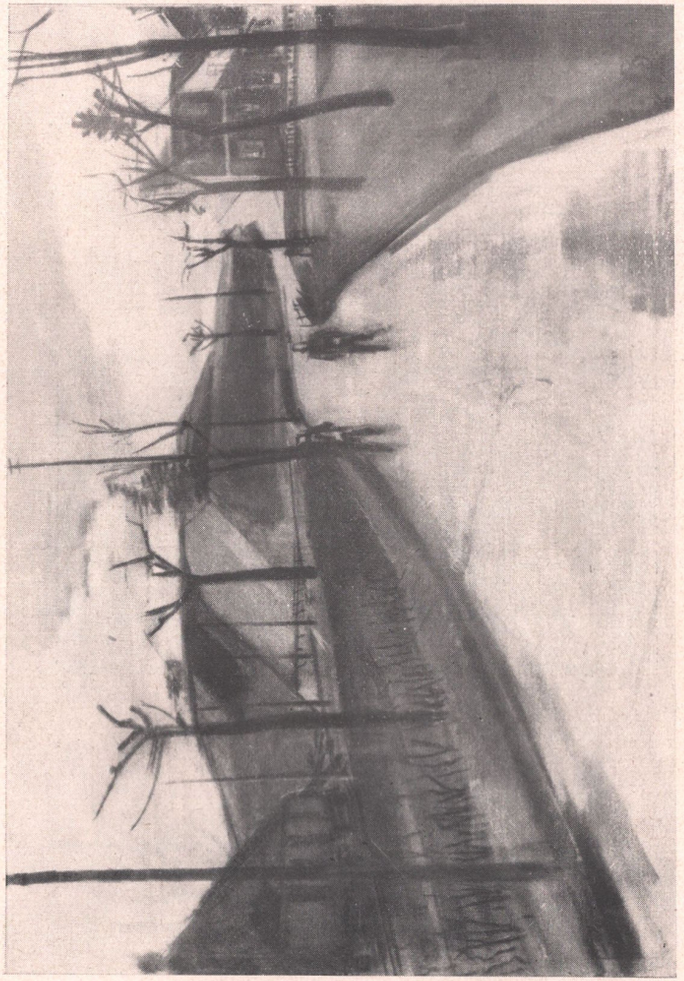
BUDAPEST, VII.,
WESSELÉNYI-UTCA
54

KÉSZITETTE

TELEFON: JÓZSEF 359—91

Aba-Novák Vilmos: Ütépités

Berény Róbert: Női szobában



Bernáth Aurél: Országut

Dr. Ártinger Imre tulajdona

Blattner Géza: Halászok hazafelé

Bornemisza Géza: Vidéki kastély udvara

A Szépművészeti Muzeum tulajdona

Csáky József: Nő, madárral

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Czóbel Béla: Női fej

Derkovits Gyula: Hazafelé

Paulik Béla tulajdona

Diener-Dénes Rezső: Pont Neuf

Egry József: Csónakkikötő

Dr. Cseh-Szombathy László tulajdona

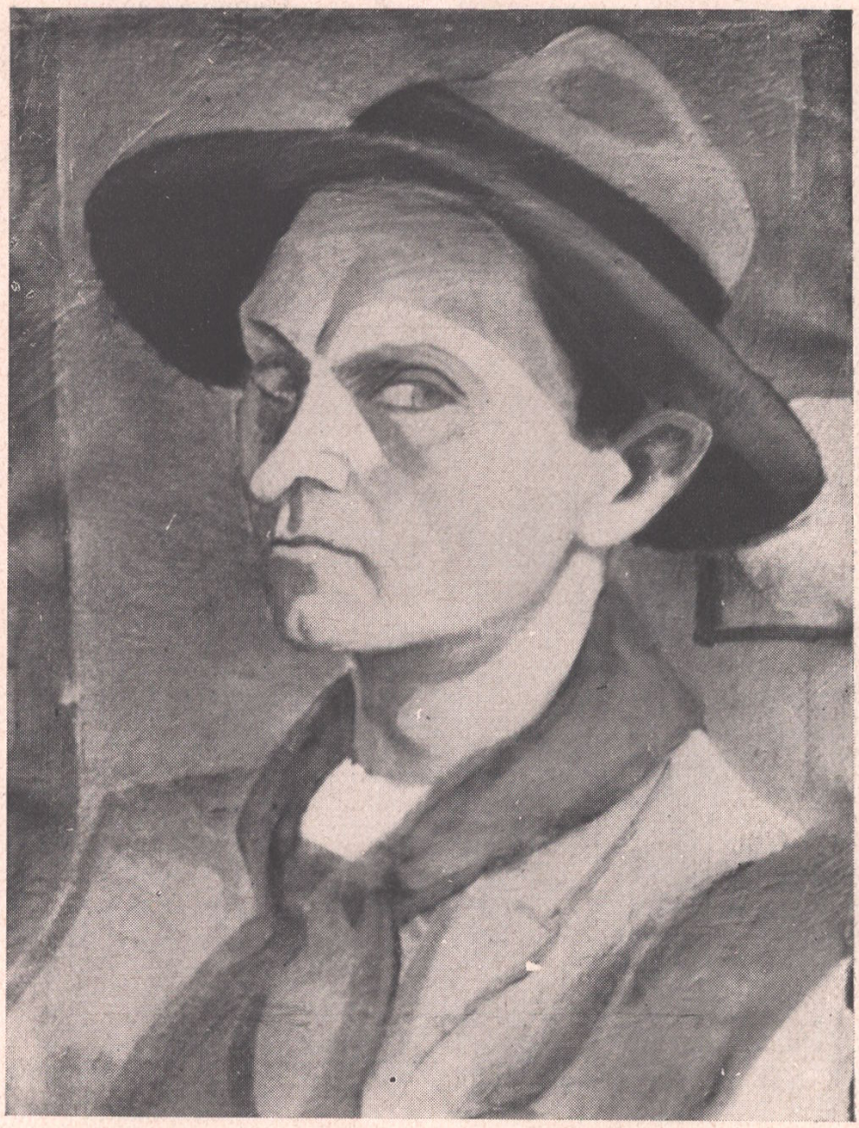
Ferenczy Béni: Szobormű

Ferenczy Noémi: Térdelő nő

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Gádor István: Kerámia

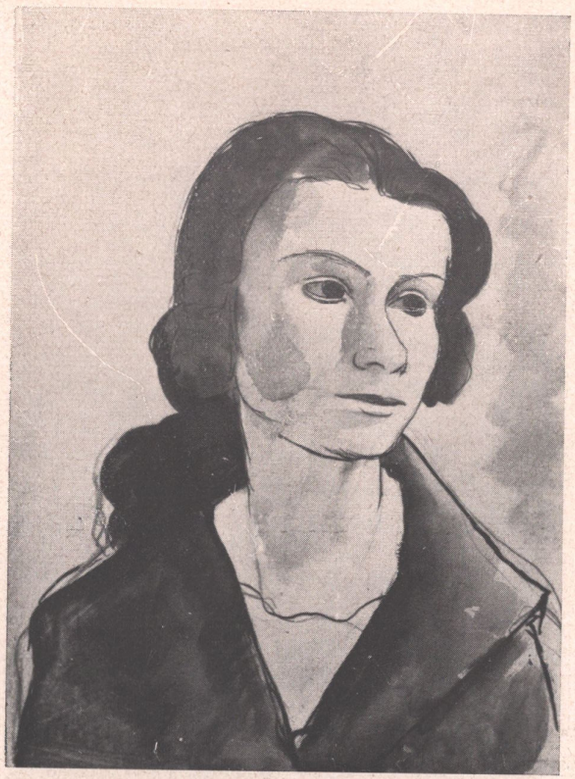
Kádár Béla : Piroska és a farkasok



Kmetty János: Önarckép Mahrer Jenő tulajdona

Kolozsváry Sándor: Alvó pásztorfiu

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA



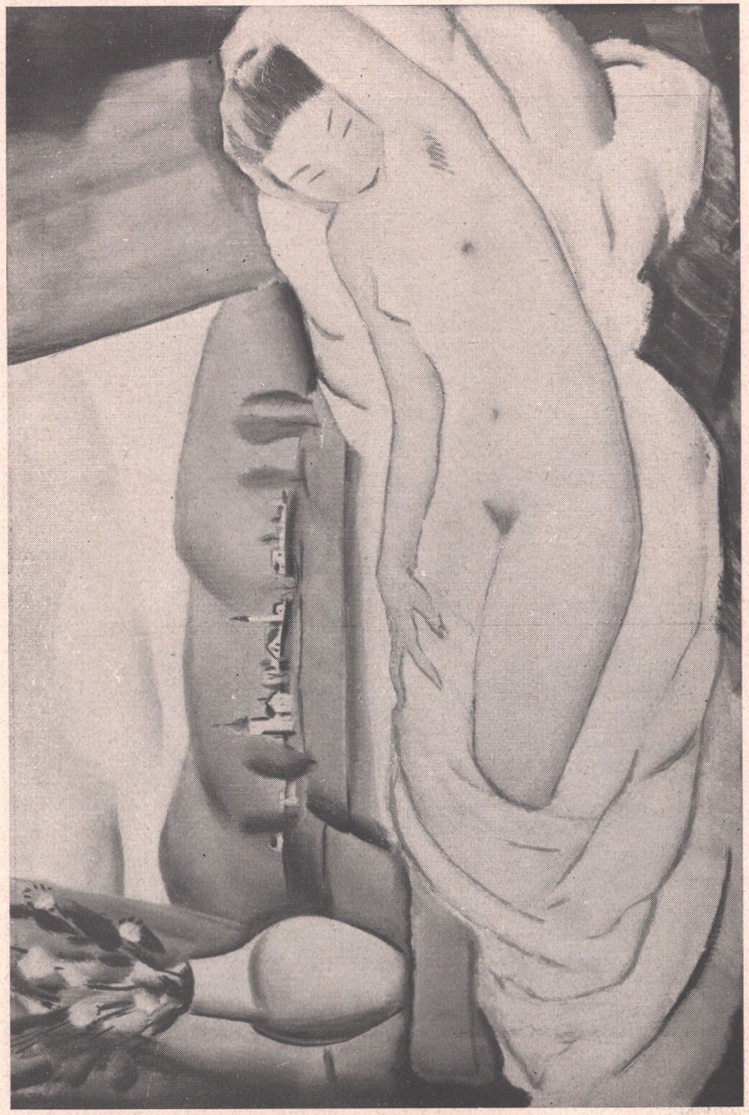
Korda Vince: Női fej

Lahner Emil: Párisi nő

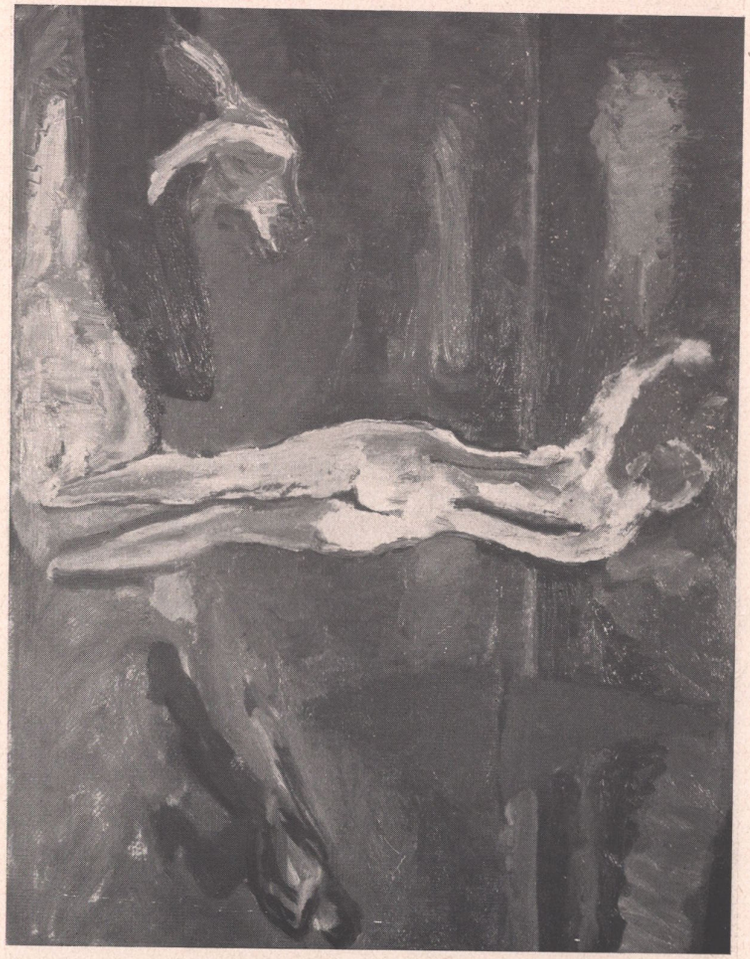
Márffy Ödön: Hegyi táj

Dr. Bartha Ferenc tulajdona

Medgyessy Ferenc: Arcképszobor A Szépművészeti Muzeum tulajdona



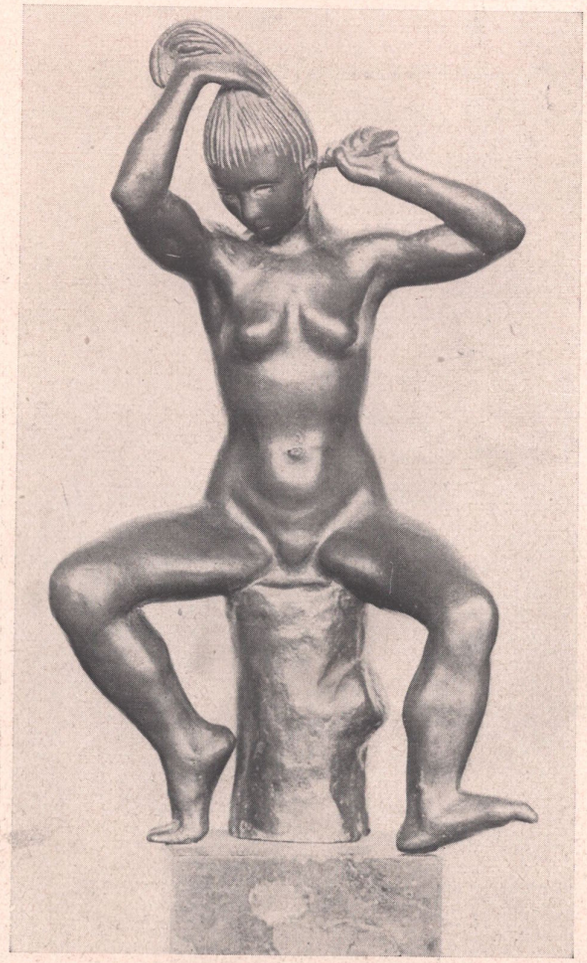
Molnár C. Pál: Alvó Vénusz



Novotny Emil Róbert: Kompozíció Dr. Ártinger Imre tulajdona

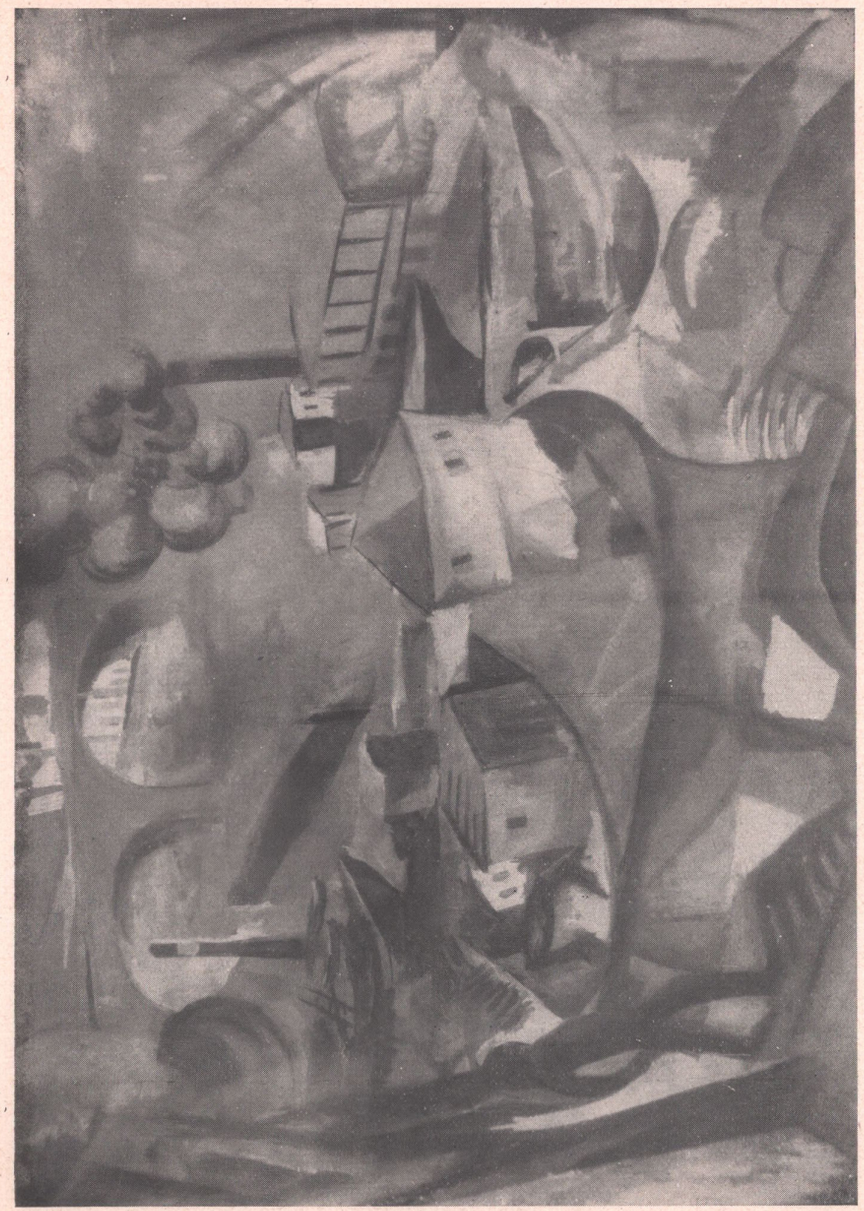
MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

1129



Pátzay Pál: Fésülködő Dr. Ártinger Imre tulajdona

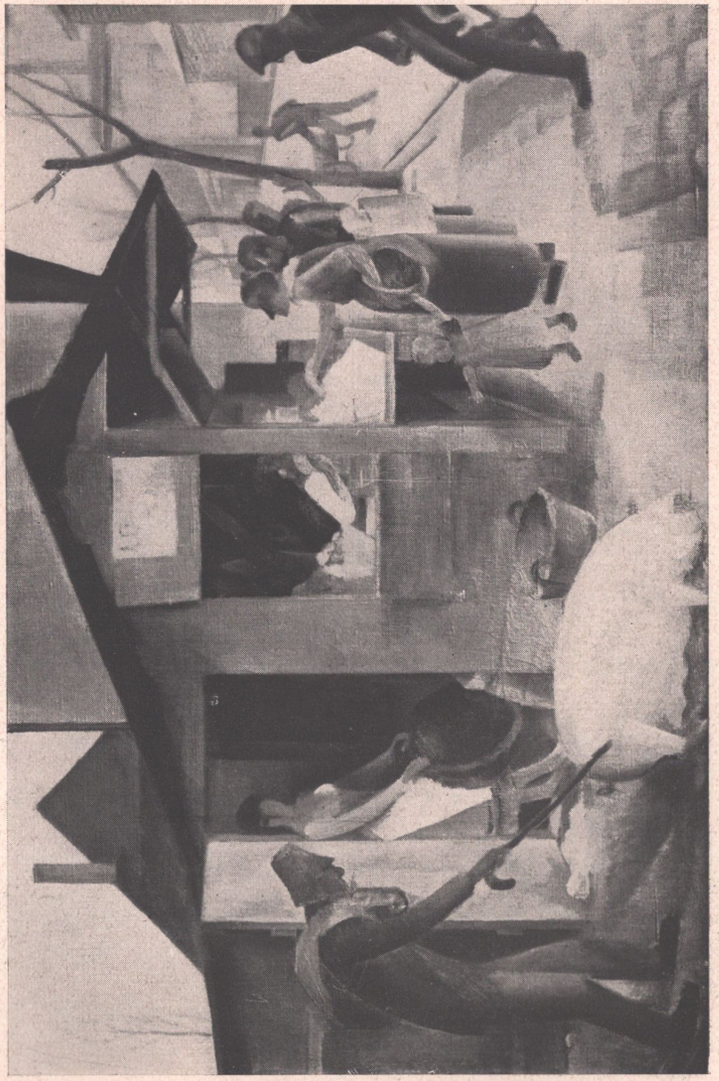
Perlrott-Csaba Vilmos: Cigányváros



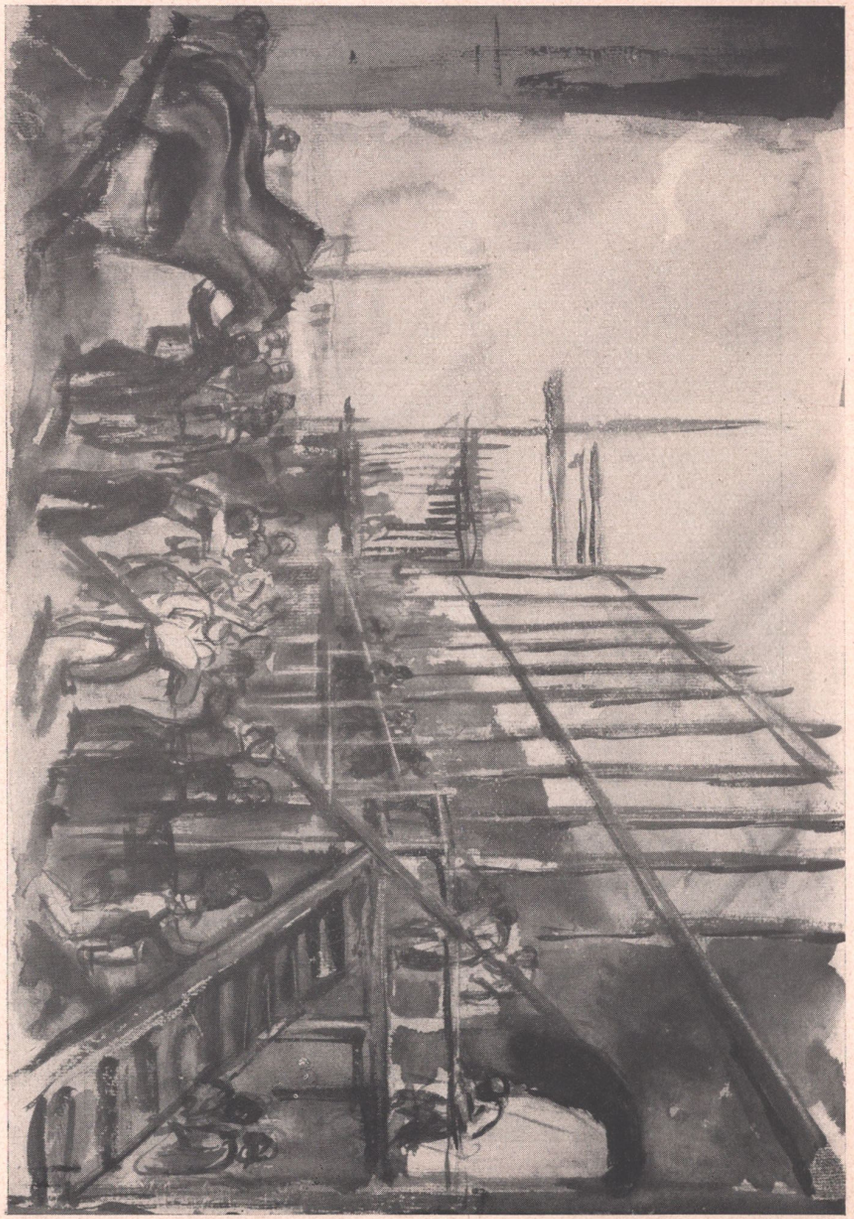
Schönberger Armand: Hajó

Bedő Rudolf tulajdona

Simon János György: Fiu



Szobotka Imre: Piac



Szőnyi István: Freskóvázlat

Varga Oszkár: Gyermek

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA

Ziffer Sándor: A Királyhegy ősz végén

Dr. Ártinger Imre tulajdona

Ms 6026/42.

MODERN KIÁLLÍTÁSSZERVEZŐ BIZOTTSÁG

TAMÁS GALÉRIA V. AKADÉMIA U. 8.

NOVOTNY EMIL RÓBERT
FESTŐMŰVÉSZ ÉS
SZÉKESSY ZOLTÁN
SZOBRÁSZMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES
KIÁLLITÁSA

a
Modern
Kiállításszervező
Bizottság rendezésében

TAMÁS GALÉRIA AKADÉMIA UCCA 8.

Ára 20 fillér

1929.

A MODERN KIÁLLITÁS-SZERVEZŐ-BIZOTTSÁG
TAGJAI:

Ártinger Imre dr.
Bartha Ferenc dr.
Barta Károly
Bánóczi László dr.
Berény Róbert
Bornemisza Géza
Cseh-Szombathy László dr.
Csók István
Egry József
Fóthy János
Kállay Miklós
Kárpáti Aurél
Kernstok Károly
Kmetty János
Lázár Miklós
Matyasovszky-Zsolnay László
Márffy Ödön
Mihályfi Ernő dr.
Miklós Jenő
Pap Dezső dr.
Rózsa Miklós dr.
Rozványi Vilmos
Rudnay Gyula

Walleshausen Zsigmond
titkár

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

NOVOTNY EMIL RÓBERT
FESTMÉNYEI:

1. Önarckép	500	11. Aratás	140
2. Aquarell	60	12. Csendélet (eszközök)	400
3. Nevető fej	140	13. Farkasréti táj	100
4. Ablaksarok	mt.	14. Nyár	200
5. Ló	140	15. Ülő nő	600
6. Istálló	140	16. Fekvő akt	500
7 Kisebb önarckép	200	17. Tájkép	200
8. Duna	140	18. Fiufej	300
9. Kastély	140	19. Cséplés	mt.
10. Park	200	20., 21., 22., 23. rajza	40

SZÉKESSY ZOLTÁN
SZOBRAI:

24. „Gyászoló parasztasszony" (Hősi siremlék-terv). Mükő	1000
25. „Guggoló." Terméskő	600
26. „Torreador." Fa	300
27. „Dávid." Tanulmány	150
28. „Férfifej." Tanulmány	150
29. „Leányfej." Tanulmány	100
30. „Közeledő." Mükő	200

Ms 6026/43.

MODERN KIÁLLÍTÁSSZERVEZŐ BIZOTTSÁG

TAMÁS GALÉRIA V. AKADÉMIA U. 8.

A „MAGYAR SZEZON“ ALKALMÁBÓL RENDEZETT

MODERN MAGYAR FESTŐK KIÁLLITÁSA

a Modern Kiállításszervező Bizottság rendezésében

TAMÁS GALÉRIA AKADÉMIA UCCA 8.

Ára 30 fillér

A MODERN KIÁLLITÁS-SZERVEZŐ BIZOTTSÁG
TAGJAI:

Ártinger Imre dr.
Bartha Ferenc dr.
Barta Károly
Bánóczi László dr.
Berény Róbert
Bornemisza Géza
Cseh-Szombathy László dr.
Csók István
Egry József
Fóthy János
Kállay Miklós
Kárpáti Aurél
Kernstok Károly
Kmetty János
Lázár Miklós
Matyasovszky-Zsolnay László
Márffy Ödön
Mihályfi Ernő dr.
Miklós Jenő
Pap Dezső dr.
Rózsa Miklós dr.
Rozványi Vilmos
Rudnay Gyula
Walleshausen Zsigmond
titkár

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

KÉPEK JEGYZÉKE

1. Berény Róbert
   Csendélet ... Eladó
2. Bernát Aurél
   Arckép ... P 1200
3. Bor Pál
   Csendélet ... P 400
4. Bornemisza Géza
   Csendélet négerszoborral ... P 1000
5. Czobel Béla
   Félakt ... P 400
6. Cselényi Walleshausen Zsigmond
   Tükör ... P 1000
7. Csók István
   Tekeresi csárda ... Nem eladó
8. Derkovics Gyula
   Csendélet ... P 400
9. Gadány Jenő
   Csendélet ... P 300
10. Halápy János
    Csendélet ... Eladó
11. Kádár Béla
    Kompozició ... P 200
12. Kernstok Károly
    Ádám és Éva ... Eladó
13. Klie Zoltán
    Balaton ... P 350
14. Kmetty János
    Csendélet ... P 400
15. Koszta József
    Tanya ... Magántulajdon
16. Lehel Mária
    Leányakt ... P 600
17. Mattis Teutsch János
    Leány ... Eladó
18. Matyasovszky-Zsolnay László
    Leányfej ... P 800
19. Márffy Ödön
    Fésülködő lány ... P 1500
20. Medveczky Jenő
    Sárgaruhás lány ... P 600
21. Novotny Emil Róbert
    Akt ... Magántulajdon
22. Paizs Göbel Jenő
    Őszi hangulat ... P 300
23. Perlrott-Csaba Vilmos
    Nagybányai szoba ... P 1000
24. Rudnay Gyula
    Diófa ... Eladó
25. Simon György János
    Ülő nő ... Magántulajdon
26 Schönberger Armand
    Önarckép ... P 600
27. Szobotka Imre
    Igali malom ... P 600
28. Vaszkó Ödön
    Beteg virág ... P 400

[1929]

A
„MODERN KIÁLLITÁS-SZERVEZŐ
BIZOTTSÁG“
által

A TAMÁS-GALÉRIÁBAN

rendezendő legközelebbi kiállitás

MATTIS TEUTSCH JÁNOS
HINTZ GYULA

festőművészek és

MÉSZÁROS LÁSZLÓ

szobrászművész

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

6387.29 Hungária Rt. Budapest.

Ms 6026/44.

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLITÁSAI

CXLV.

CSOPORTKIÁLLITÁS

Cserepes István, Erdei Viktor, Förstner Dénes, Istokovics Kálmán, Novotny Emil Róbert, Vörös Géza festőművészek és Gádor István szobrászművész

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:
ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1934 JANUÁR HÓ

1

BEVEZETŐ.

Irta: Dr. Lázár Béla.

Az európai festőművészetet — kezdettől fogva — kettéválasztotta a *rajz* és *szin* ellentéte. Ez ellentétet az élet más és más felfogása szüli, ennek gyökere pedig a művészek képzeletének kétféle eredendő sajátossága. Igy esik, hogy a két képzeletstrukturáju művészet két világot teremt, melyben mindegyik másképp fogja fel a szint és másképp a rajzot. Ezt ez a mostani kiállitás is érdekesen szemlélteti.

A közelmult művészetét a természet szinjátéka ihlette és intuicióit belőle szedte, mindaddig, mig a szin egyoldalu kultusza a formák feloldását idézte elő. Ekkor — ellentétként — a rajzlátásos művészek jutottak szóhoz. Meg akarták menteni a formát, Cézannetól kezdve Picassóig, a legkülönbözőbb eszközökkel és ujra modern lett a rajz, mellyel hangos volt a XVII. század, amint azt Molière megverselte,* a XVIII. század, mikor Winckelmann a rococo-val szemben hirdette, a XIX. század, mikor David és Ingres, a romantikus szinfanfárok idején, követelték, a *disegno* örökös harcban állott a szinnel, még az impresszionizmus idején is, Puvis de Chavannesnal az élen. Már Rippl-Rónai párizsi köre a dekorativ rajzot követelte, Maurice Denis és festői kisérleteiben Maillol, Gauguin hatása alatt, s ez az irány lenyulik a mába, Matisse-hoz, Czóbelhez, Picasso-hoz.

Mostani kiállitásunkon ez a dekorativ rajz fölényesen érvényesül *Vörös Géza* termében. Mikor öt évvel ezelőtt (1929 szeptemberében) első izben jelentkezett, már akkor is a vonal uralkodik nála, emlékeztet a görög vázákra, mert éles konturokkal fogja körül tárgyait s ezen belül lapos szineit, melyekkel szines lesz, hogy a vonalmenetet kihangsulyozza. Már akkor gazdag dekorativitás jellemzi. Ezen az alapon fejlödött tovább. Körülötte felhangzottak a legkülönbözőbb művészi jelszavak. Vörös Géza, megnyugtató módon, a maga látását fejlesztette tovább. Ime, egy őszinte művész. Idegen művészi irányok nem befolyásolják, belenyul a nagy művészi tradicióba és abból táplálja a maga látását. Ez az igazi fejlödés utja mindenha. Persze, hogy mindenkinek megvan az öse. De megérezni a magunkét, felismerni a magunk multját, azt jelenti, hogy meghallottuk önön szivünk dobogását és azon az uton indultunk el, amely önmagunkhoz vezet el. Ezért oly nagy meglepetés az a fejlödés, mellyel Vörös Géza elénk áll, mert a maga utján jutott hozzá és régi tapogatódzásokból alakitotta ki képzeletének uj művészi formáját. Most szinei gazdag formavilágot boritanak be, de halkan és gyöngéden és árnyalatböven és ékköszerüen

* *Lázár Béla:* Molière, mint kritikus. Légrády-kiadás.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

és látjuk, mire gondolt Ingres, mikor azt mondta: adjatok nekem egy jó rajzolót és kitünő festöt csinálok belöle . . .

Istokovics Kálmán, minden gazdag rajza és ragyogó koloritja mellett, egészen másfajta művész, aki eddigi öt kollekciójával itt bontakozott ki előttünk, az Ernst-Múzeum közönsége előtt. Elöbb rézkarcokkal, aztán vizfestményekkel, utóbb olaj- és temperaképekkel jelentkezett, de kezdettől fogva egy jellemezte: a képzeletében nyüzsgő sok alak laza összefüzése egy-egy látományos, meseszerü elképzelésben. Ma is az, ami volt, álmodozó, fantasztikus mesemondó, de egyre jobban meghiggul, álmai már nem oly bizarrak, nem olyan groteszkek és szinei a megálmodott keleti és tüzijátékszerü hatásokból a római eszterdök eredményeképpen a magyar ég lágyabb ragyogásában megtörtek. Most formái is megnőttek. Most rajza is életesebb. Ha még mindig a rajz szigorusága uralkodik művészetében, — ez mindenkor is uralkodni fog nála, ez veleszületett adottság, lényének lényege, — a szinei is közelednek az élethez, a természet és a való körülöleli és elképzeléseit hozzájuk idomitja. Zichy Mihály „hallucinációi" kisértenek nála, most mind öszintébb, egyszerübb, még akkor is, ha a tömeg izgatja képzeletét, mert összefogja, világosabban rendezi el és igy a szemnek érthetöbbé teszi csoportjait. Látjuk fejlödése izgalmait. Miközben egy-egy kiváló darabban összefoglalja egyre jobban virágzásba boruló talentumát.

Cserepes István ezzel szemben a szin embere, még pedig a szin leheletszerü finomságainak megérzője, noha nála is a szin a formákból bontakozik ki. Ma már teljesen lehetetlen beérni a monet-i formafelbontás szinváltozataival. Az bizonyos, hogy Cézanne után a forma tiszteletével telitett minden mai művész. De Cserepes azok közé tartozik, kik a formához a szinen át akarnak eljutni, ha más uton is, mint Cézanne és utánzói. Minden ujabb bemutatkozása fejlödésének egy ujabb állomása. Most mintha dekorativ hajlandóságokat is éreznénk ki szinei leegyszerüsitéséből, ami társaihoz kapcsolja, de mert a szinek finom változatait, halk futamokban, játszatja, egyéni izt, mély lírát ad művészetének és elkülöniti társaitól.

Uj ember nálunk *Novotny*, aki olaj- és vizfestménysorozatában tisztán festöi látásával mutatkozik be. A természet elé ájtatos szivvel közeledő művész tipusa ö, aki, mint ahogy Flaubert tanácsolta fiatal rokonának, Guy de Maupassant-nak, odaáll a motivum elé és várja, várja, mig azt olyan szinmegnyilatkozásában lepi meg, aminöben másnak még nem mutatkozott. A szintitkok meglesője ö, ki a képzelete elé bukkant szinformák erőteljes megragadására törekszik, csakhogy amit ad, csak egy elkezdés, következni kell a formák egybefoglalásának, a *szinmesének*, amint az képzeletében ki fog alakulni.

Förstner Dénes nemrég mutatkozott be festményeivel, most rajzainak egy sorozatát látjuk s örömmel tapasztaljuk, hogy a szinei mögött milyen eröteljes rajzkultura lappang. A forma embere ő, de aki — mint telivér festö — a szineket a formával együtt látja, ami rajzaiban is megfigyelhető, mert erös fekete-fehér ellentétekkel szineket jelez, szinte fest.

Tökéletes ellentéte neki *Erdei Viktor*, a csupa szublimált érzés embere, a vonal finom menetével lelki és testi elváltozások átérzője, ki csak azt jegyzi fel, ami a vonalban érzést jelent. A vonal érzéskifejező hatását keresi, kutatja, fokozza, variálja azokban a sok-sok száz rajzban, melyeknek egy kis töredéke ez a két teremben bemutatott sorozat. Erdei lélek felfedezésre törekedett. Egy nagy mult jelenné váltására. Mikor tiz évvel ezelött Nagyszöllösre került, meglepetéssel látta, hogy e vidéken egy ezeréves multban élö nép él, Ungvár, Munkács környékén kezdödik a zsidótenger, fel Lengyel-, Oroszországon keresztül Litván- és Lettországig. Egy egységes faju, régi hagyományokban élö nép tárult eléje, kik többféle ritusváltozatokat ismernek, de annál inkább ragaszkodnak az ösi életformákhoz, melyek sajátos mozgás- és vonaljellegzetességben nyilatkoztak meg elötte. Erdeit nem az etnografia, de a müvészi vonal érdekelte, a jellegzetes, a karaktert adó vonal sajátossága, melyet immár tiz esztendeje nagy odaadással tanulmányoz. A legtisztább szépségtöl, a leggroteszkebb, satnya, torz formákig látott ott vonalhatásokat, melyeket remegö izgalommal jegyzett fel. Bármily foglalkozást üzzenek is, ezek az emberek belsö életet élnek, ami kiütközik arcukon és végigfut egész testi mivoltukon és alakjuk formaalakulatait idézi elö. Ez érdekelte Erdei Viktort, kinek rajzai — ha figyelemmel elmerülünk nézésükbe — egy egészen sajátos világot tárnak elénk, egyéni embereket, kikben mélységes érzések ütköznek ki külsejükön, melyeket a müvész lázas izgalommal, hirtelen élannal vetett papirra. Erdei Viktor rajzai egy ismeretlen világ formaváltozatait revelálják, de olyan meghatott érzéssel, ami müvészetének titkos harmóniáit szólaltatja meg és olyan egyszerüen, kevéssel a lényegbe markolva, hogy minden vonala nemcsak formát ad, de sok száz forma egybefoglalását, a leegyszerüsitett egybe. Ez müvészi jelentösége.

Végül a szobrász! *Gádor Istvánt* ismerik az Ernst-Múzeum barátai azokból a gazdag fantáziáju vázáiból, melyek a müfaj lényegét, egyszerüségét és groteszk báját fejezték ki. Terracottái — melyeket most bemutatunk — müvészetének biztos továbbfejlesztése. Itt is a nagy vonal, a kevés sik, a formák egyszerüsége, a mozgás nyugalma, a plasztikai erö uralkodik, de fokozva, monumentális hatásokra törve. Gádor igazi plasztikus, akinek fejlödése ki van jelölve, előre, a groteszk egyszerüsitések és az életesség felé.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ELSŐ TEREM.

Erdei Viktor rajzai.

1—39. Rajzok a kárpátaljai zsidó nép életéből. Nagyobb alaku rajz ára darabonként 50 P, kisebb 30 P.

MÁSODIK TEREM.

Vörös Géza festményei.

40.	Csendélet	550.—
41.	Bánat	500.—
42.	Barna és sárga és rózsaszin	350.—
43.	Pettyes sál és vörös könyv	400.—
44.	Zöld kalap	150.—
45.	Fürdés után	600.—
46.	Vörös kalap	150.—
47.	Nö könyvvel	350.—
48.	Félakt fátyollal	250.—
49.	Kreol	150.—
50.	Karácsonyfa	500.—
51.	Nöi fej	150.—
52.	„Vadat, halat, s mi jó falat..."	400.—
53.	Szöke nö	150.—
54.	Csíkozott ruha	400.—
55.	Feketefehér kalap	150.—
56.	Tulipánok	350.—
57.	Ülö nö kutyával	650.—
58.	Gyümölcskosár	350.—
59.	Rózsaszin blúz	300.—
60.	Csendélet kagylókkal	300.—

HARMADIK TEREM.

Novotny Emil Róbert festményei.

61.	Lágymányosi táj (aquarell)	60.—
62.	Játszó fiu (olajfestmény)	200.—
63.	Kenese felé (aquarell)	60.—
64.	Akarattya (aquarell)	100.—
65.	Kisfiu	300.—
66.	Badacsonyi présházak (aquarell)	100.—
67.	Akarattyai öböl (aquarell)	80.—
68.	Önarckép (olajfestmény)	300.—
69.	Pihenö nö (aquarell)	100.—
70.	Délután Akarattyán (aquarell)	80.—
71.	Halászbárkák (aquarell)	100.—

72. Félakt (olajfestmény) . . . . . 300.—
73. Aliga (aquarell) . . . . . 80.—
74. Kavicsos bárka (aquarell) . . . . . 60.—
75. Lányfej (olajfestmény). Magántulajdon.
76. Balatoni öböl (aquarell) . . . . . 50.—
77. Őszi délután . . . . . 100.—

NEGYEDIK TEREM.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Cserepes István festményei.

78. Sétány a Tisza Kálmán-téren . . . . . 120.—
79. Az üldözött kishal . . . . . 200.—
80. Téli táj . . . . . 150.—
81. Udvarunk . . . . . 250.—
82. Charantoni hid . . . . . 120.—
83. Pirossapkás nő . . . . . 120.—
84. A munka . . . . . 200.—
85. Párizsi nő . . . . . 120.—
86. Munkában . . . . . 150.—
87. Buddha (alfresco) . . . . . 200.—
88. Merengés . . . . . 250.—
89. Madaram . . . . . 150.—
90. Csendélet . . . . . 120.—
91. Várandós nő . . . . . 250.—
92. Borulat a Szajnán . . . . . 150.—
93. Munkásnő . . . . . 120.—
94. Csendélet . . . . . 250.—
95. Kilátás a Gellérthegyről . . . . . 200.—
96. Virágcsendélet . . . . . 150.—
97. Városliget . . . . . 200.—
98. Remetehegy környéke . . . . . 100.—
99. Álló Buddha . . . . . 150.—
100. Nő a függöny mögött . . . . . 250.—
101. Bányakatasztrófa . . . . . 300.—
102. Álom . . . . . 250.—
103. Virágok . . . . . 400.—
104. Buddha (alsecco) . . . . . 220.—

Gádor István szobrai.

105. Magyar paraszt. (Terracotta) . . . . . 150.—
106. A gond . . . . . 150.—
107. Szállitómunkás . . . . . 150.—
108. Munkanélküli . . . . . 600.—
109. Angyali üdvözlet . . . . . 80.—
110. Szent Család . . . . . 80.—
111. Munka . . . . . 40.—
112. Gyümölcshordó . . . . . 500.—
113. Szegény asszony . . . . . 500.—

VITRINBEN.

Vázák. Árak jelezve a tárgyakon.

ÖTÖDIK TEREM.

Erdei Viktor rajzai.

114—148. Rajzok a kárpátalji zsidó nép életéből. Nagyobb alaku rajz ára darabonként 50 pengő, kisebb 30 pengő.

HATODIK TEREM.

Förstner Dénes rajzai.

149. Horgászó . . . . . 30.—
150. Elevátor . . . . . 100.—
151. Csendes viz . . . . . 30.—
152. Fiatal férfi . . . . . 100.—
153. Házak a dombon . . . . . 60.—
154. Anyaság . . . . . 90.—
155. Tájkép . . . . . 30.—
156. Téli parkrészlet . . . . . 40.—
157. Csodálatos halfogás . . . . . 80.—
158. Anya gyermekkel . . . . . 100.—
159. Délután a vizparton . . . . . 45.—
160. Vihar . . . . . 35.—
161. Varró lány . . . . . 90.—
162. Tájkép . . . . . 30.—
163. Fiatal férfi . . . . . 80.—
164. Öreg asszony . . . . . 40.—
165. Fürdözök . . . . . 40.—
166. Női fej . . . . . 30.—
167. Férfifej . . . . . 100.—
168. Vizparton . . . . . 35.—
169. Fej . . . . . 30.—
170. Női fej . . . . . 40.—
171. Kert télen . . . . . 40.—
172. Lányfej . . . . . 20.—
173. Férfifej . . . . . 60.—
174. Krétarajz . . . . . 25.—
175. Tanya . . . . . 35.—
176. Horgászók . . . . . 35.—
177. Ásitó . . . . . 35.—
178. Juhász . . . . . 35.—
179. Ötvösnő . . . . . 60.—
180. Olvasó nő . . . . . 40.—
181. Irgalmas szamaritánus . . . . . 30.—
182. Varró lány . . . . . 40.—

NAGY TEREM.

Istokovics Kálmán festményei.

183. Kötéltáncosok, éjszaka . . . . . 150.—
184. Szomoruság . . . . . 300.—
185. Utolsó vacsora . . . . . 150.—
186. Megáradt Tisza . . . . . 500.—
187. Nö tükörrel . . . . . 1000.—
188. Kirándulók . . . . . 400.—
189. Kártyavetés . . . . . 800.—
190. Mise . . . . . 400.—
191. Lapozgatás . . . . . 1200.—
192. Vándorok . . . . . 450.—
193. Akrobata . . . . . 250.—
194. Szent Gellért halála . . . . . 800.—
195. Olvasó nö . . . . . 1200.—
196. Halász . . . . . 1000.—
197. Akrobaták . . . . . 200.—
198. Szöke nö . . . . . 300.—
199. Falusi vásár . . . . . 1500.—
200. Lakodalom . . . . . 400.—
201. Szolnoki magyar lány . . . . . 600.—
202. Násznép . . . . . 350.—
203. Pásztortüz . . . . . 1200.—
204. Fátyolos nö . . . . . 400.—
205. Nö profilban. Magántulajdon.
206. Szunyogsziget . . . . . 120.—
207. Ülö nö . . . . . 400.—
208. Falusi vásár . . . . . 150.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

1934. 13641. Légrády Testvérek nyomdai müintézete Budapest. (Igazgató: Kertész Árpád.)

Ms 6026/45.

A

K. U. T.

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA KIÁLLITÁSÁNAK KATALOGUSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1934. DECEMBER 1–17-IG.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A

K. U. T.

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA

KIÁLLITÁSÁNAK

KATALOGUSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1934. DECEMBER 1—17-IG.

2.

17914 — Szepes nyomda. Telefon: 13-1-64.

Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS v. b. t. t.

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

K. U. T.

KÉPZŐMŰVÉSZEK ÚJ TÁRSASÁGA ELNÖKSÉGE:

ELNÖK:

MÁRFFY ÖDÖN

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

IGAZGATÓ:

MÁRJÁS VIKTOR

A kiállitást rendezték:

KMETTY JÁNOS PÁTZAY PÁL SZŐNYI ISTVÁN

MÁRJÁS VIKTOR

Fölhívás a műpártoló közönséghez!

A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület négy évtizede szolgálja lankadatlan buzgalommal a magyar művészet érdekeit. Mint altruista intézmény első sorban a magyar művészeket igyekszik erkölcsileg és anyagilag támogatni, de legfontosabb céljai közé tartozik az is, hogy a Szépet alkotók és a Szépért lelkesülők között fönntartsa az állandó kapcsolatot.

A magyar művészeket különösen sujtó világkrizis idején a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület igazgatósága azzal a tisztelettel teljes kérelemmel fordul kiállításainak lelkes látogatóihoz, hogy sziveskedjenek az Egyesület műpártoló tagjai sorába lépni. Az a csekély anyagi áldozat, amelyet ezzel magukra vállalnak, lehetővé teszi, hogy az Egyesület a mai katasztrófális anyagi viszonyok között is tovább folytathassa áldásos működését.

Műpártoló tagjaink díjmentesen látogathatják kiállitásainkat és résztvesznek az évenként megismétlődő műtárgy-sorsolásban.

A műpártoló tagsági díj: évi 10 pengő.

Hazafiui üdvözlettel:

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET IGAZGATÓSÁGA.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

ABA NOVÁK VILMOS

1	Vándorcirkusz	tempera	magántulajdon	

BARCSAY JENŐ

2	Szentendrei táj	olajfestmény	200.—	pengő
3	Dombos táj	„	300.—	„
4	Táj	„	200.—	„

BAKSA-SÓOS GYÖRGY

5	Leányfej	teracotta	250.—	pengő

BECK JUDITH

6	Álmodó	olajfestmény	150.—	pengő
7	Szomszéd néni levegőzik	olajf.	120.—	„

BENE GÉZA

8	Csendélet	olajfestmény	200.—	pengő
9	Beszélgető asszonyok kavicsbányában	tempera	300.—	„

BERNÁTH AURÉL

10	Társaság	pasztel	800.—	pengő
11	Merengő	„	800.—	„
12	Vöröshaju leány	„	800.—	„
13	Leány arckép	„	500.—	„
14	Arckép	„	800.—	„

BODA GÁBOR

15	Öltözködő nő	bronz	120.—	pengő
16	Sebesült parasztasszony	gipsz bronzban	150.—	„
16/a	Szegény asszony	műkő	300.—	„

BOR PÁL

17	Szüret	olajfestmény	900.—	pengő
18	Kapálók	„	900.—	„

BORBEREKI K. ZOLTÁN

19	Aba-Novák Vilmos	bronz	1000.—	pengő

BORNEMISZA GÉZA

20	Parasztfiu	olajfestmény	600.—	pengő
21	Kilátás a műteremből	„	600.—	„
22	Aratás	„	500.—	„
23	Tájkép	„	400.—	„

BRODYNÉ POLLATSCHEK LILLY

24	Ablakban	olajfestmény	300.—	pengő

CSER KÁROLY

25	Flora	gipsz bronzban	2500.—	pengő
26	Fürdő után	„ „	1500.—	„

CSEREPES ISTVÁN

27	Kéményépitők	olajf. tempera	400.—	pengő

CSORBA GÉZA

29	Körösi Csoma Sándor	gipsz bronzban	1000.	pengő

CZIGÁNY DEZSŐ

30	Provence	olajfestmény	600.—	pengő
31	Mistrall	„	600.—	„
32	Ut	„	600.—	„
33	Tengeri öböl	„	550.—	„

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

† DERKOVITS GYULA

33/a	Butorkészitő	olajfestmény	800.—	pengő
33/b	Önarckép	tuss	300.—	„

DÉSI HUBER ISTVÁN

34	Parasztok	tempera	400.—	pengő
35	Két asszony	olajfestmény	500.—	„

DIENER DÉNES RUDOLF

36	Csendélet	olajfestmény	500.—	pengő
37	Játszó gyermek	„	400.—	„

DONNER GERTRUD MÁRIA

38	Exotikus fej	szinezett gipsz	200.—	pengő

EGRY JÓZSEF

39	Hegyi ut	olaj pasztell	600.—	pengő
40	Festő	„ „	800.—	„
41	Nézők	„ „	250.—	„
42	Uton	„ „	400.—	„
43	Esti fényben	„ „	300.—	„
44	Fény-tolódás	„ „	350.—	„

FENYŐ A. ENDRE

46	Valami készül	olajfestmény	500.—	pengő
47	Ucca a külvárosban	„	500.—	„

FENYŐ GYÖRGY

48	Tengerparton ülő nő	olajfestmény	1500.—	pengő

FERENCZY NOÉMI

49	Madonna	gobelin Wilhelmb Tibor tulajdona		
50	Öntözés	„	1500.—	pengő
51	Öntözés	vizfestmény	80.—	„
52	Szüreti munkások	„	100.—	„
53	Madonna	„	100.—	„

FORGÁCS-HAÁN ERZSÉBET

54	Dr. Beleznay László	gipsz	mgt.

GADÁNYI JENŐ

55	Tájkép dinamika	olajfestmény	250.—	pengő
56	Akt szinkonstrukció	„	260.—	„

GÁDOR ISTVÁN

57	Krisztus a kereszten	kerámia kép		25.—	pengő
58	Szent család	„	„	25.—	„
59	Borozók	„	„	35.—	„
60	Munkások létrán	„	„	35.—	„
61	Megy a juhász	kerámia	egyes pld.	25.—	„
62	Öreg asszony	szobor	„ „	60.—	„
63	Kofa	„	„ „	40.—	„
64	Favágó	„	„ „	70.—	„
65	Halász	kerámia		25.—	„
66	Dinnyeevő	szobor	egyes pld.	70.—	„
67	Dinnyeevő	„	„ „	70.—	„
68	Tejes asszony	„	„ „	80.—	„
69	Korongos	„	„ „	60.—	„
70	Pék	„	„ „	60.—	„
71	Halárus	„	„ „	70.—	„
72	Halárus	„	„ „	40.—	„
73	Hentes	„	„ „	100.—	„

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

GERGELY TIBOR

73/a	Krumplikapálók	olajfestmény	Eladó

GOLDMAN GYÖRGY

74	Könyöklő munkás	teracotta	50.—	pengő
75	Munkásleány síremléke	műkő	magántulajdon	

GÖMÖRI RAIDL IDA

76	Óbuda	vizfestmény	80.—	pengő

GRABER MARGIT

77	Konyha részlet	tempera	600.—	pengő
78	Parasztfiu	„	350.—	„

HALÁPY JÁNOS

79	Tükörben	olajfestmény	300.—	pengő
81	Tükör előtt	„	300.—	„

HALÁPY TAKÁCS JULIA

83	Fiatal nő aktja	műkő	200.—	pengő

HIESZ GÉZA

85	Hepke Elemér arcmása	gipsz	600.—	pengő
86	Hiesz Aurél arcmása	„	600.—	„
87	Dr. Nagy Károly ny. rendőr-kapitány arcmása	gipsz	600.—	„

HOLLOS MATTIONI ESZTER

88	Legelő állatok	tempera	80.—	pengő
89	Uszályok	„	80.—	„

JÁNDI DÁVID

90	Nagybányai piac	olajfestmény	500.—	pengő

KÖRMENDI ANDRÁS

91	Gyermekek a viz szélén	olajf.	200.—	pengő

LESZNAI ANNA

92	Mázsáló	gouache	300.—	pengő
93	Esküvő	olajfestmény	180.—	„
94	Tavaszelő	gouache		mgt.

MÁRFFY ÖDÖN

95	Piros virágok	olajfestmény	mgt.
96	Parkrészlet	„	eladó
97	Tájkép	„	„
98	Öreg kertész	„	„
99	Nő olvasóval	„	„

MEDGYESSY FERENCZ

100	Kisleány fej	bronz	400.—	pengő
101	Római férfi	„	600.—	„
102	Hortobágyi bika	„	400.—	„

MODOK MÁRIA

103	Anyaság	tempera	200.—	pengő
104	Szegény asszony	„	200.—	„

NOVOTNY EMIL RÓBERT

105	Női kép	olajfestmény	400.—	pengő
106	Fekvő gyerek	„	300.—	„

PEKÁRY ISTVÁN

107	Táj	olajfestmény	400.—	pengő

PERLROTT CSABA VILMOS

108	Cigány családok	tempera	800.—	pengő
109	Gyümölcstál	„	600.—	„
110	Kompozició	„	800.—	„

SUGÁR ANDOR

111	Kémény	olajfestmény	200.—	pengő
112	Paraszt kukoricával	„	200.—	„

SCHAÁR ERZSÉBET

113	Gyerekfej	gipsz	200.—	pengő
114	Női figura	„	200.—	„

SCHÖNBERGER ARMAND

115	Kártyázók	olajfestmény	600.—	pengő
116	Vöröshaju leány	pasztel	500.—	„

SZANDAI SÁNDOR

117	Női portrait		200.—	pengő

SZOBOTKA IMRE

118	Öreg templom	olajfestmény	600.—	pengő
119	Ut	„	700.—	„
120	Ucca	„	700.—	„

SZOMOR LÁSZLÓ

121	Halászok	beton	250.—	pengő
122	Család	gipsz	250.—	„

SZŐNYI ISTVÁN

123	Testvérek	tempera	500.—	pengő
124	Duna partja	„	300.—	„

VARGA OSZKÁR

125	Álló leány	akt	gipszben	100.—	pengő
			bronzban	250.—	„
126	Férfiarckép		bronz	magántulajdon	

VEDRES MÁRK

127	Nő	akt	márvány	az Orsz. Szépművészeti Muzeum tulajdona

VÖRÖS GÉZA

128	Fátyolos nő	olajfestmény		mgt.
129	Ablak	„	500.—	pengő

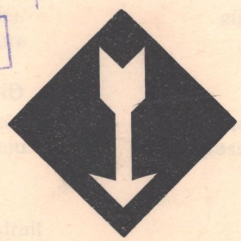
KÉPKERETEK

HOFFMANN FERENC

KÉPKERETGYÁR

IV., Gerlóczy-u. 5. IV, Károly-körút 28.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA



Alapittatott: 1880

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Ms 6026/46.

[1937]

A TAMÁS-GALÉRIA LXXXIV. KIÁLLITÁSA

V., AKADÉMIA UCCA 8

NOVOTNY EMIL RÓBERT

képei:

		Pengő	
	(1. Reggel nem állítottam ki)	600.—	
	2. Munkásházak Bajai múzeum 100	500.—	100 100
200	3. Csendélet (nagy) Városi képtár	500.—	200
	4. „ (kicsi)	350.—	
120	5. Kunyhó ~~Groszné~~	200.—	
	6. Konyha Groszné	250.—	120
	7. Holt-Tisza Fellnérhez küldtem	350.—	
	8. Földmunka Artingerhez cserére	300.—	
	(9. Balaton nem állítottam ki)	400.—	
50	10. Arckép cserébe v. kaptam Dóczy-nál Bajai Duna áp.	800.—	200 200
	11. Szegénytanya	200.—	
	12. Fekvőakt	1000.—	
	13. Vízmű Albumban Szilágyinál arany	300.—	120
	14. Barna nő	400.—	
	15. Fiú	400.—	
	16. Női fej	250.—	
	17. „ „	250.—	
	18. Önarckép	300.—	
	19. Badacsonyi kép	400.—	
	20. Bolgár-kert Ortvay nő	200.—	200
	21. Sashegy	200.—	
	22. Kis-Duna	200.—	
	23. Furulyás (pasztell)	150.—	

1,270

MS 6026/47.

LXXXVIII. CSOPORTKIÁLLITÁS

KATALÓGUSA

Boldizsár István
Burghardt Rezső
Erdős Géza
Freytag E. Zoltán
Hincz Gyula
Istókovits Kálmán
Jeges Ernő
Novotny Emil Róbert
Udvary Pál

Szobáim; Három nemzedék

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1938 MÁJUS 14-TÓL MÁJUS 31-IG.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:
Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:
PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:
CSÓK ISTVÁN
GEREVICH TIBOR
HORVAI JÁNOS
FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:
HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:
LEHEL BÉLA

TITKÁRNŐ:
V. CSERESNYÉS ERNA

2.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Előszó.

A művészi élet természetesen a nagy városokban központosul. A képzőművészet, legfőképpen pedig a festészet azonban csak érvényesülését találja ott meg, de nem éltető levegőjét. A kiállítási, művésztársadalmi, műtermi élet zajlik a fővárosban, az alkotni vágyó művész siet azonban a vidék csendjébe és keresi a természethez való közvetlen kapcsolatot.

Nagybánya, Szolnok, Kecskemét, Szentendre, Miskolc jelzik a legfőbb állomását a hazai művészek vidékre áramlásának. Művészi kiválóságok, a magyar művészet dicsőséges korszakai jelennek meg előttünk ennek a felsorolásnak nyomán.

Amig képzőművészeink anyagi gondokkal kevésbbé küzdöttek, a művésztelepek jelentősége inkább művészi vonatkozású volt. A művészek mai elesett gazdasági helyzete a multhoz képest még fokozottabb jelentőséget ad a művésztelepeknek. A fővárosban élő, gondokkal küzködő művész mindinkább elveszti kapcsolatát a természettel. Hiányzik anyagi ereje, hogy felkeresse a vidéket és ott nyugalmat találjon, visszanyerje alkotó készségét. A művész érzi a szabadtermészettel való szoros kapcsolat hiányát és a tehetetlenség érzése mindjobban felőrli idegeit. Alkotó készsége lelohad, művészete mind elvontabbá válik. A képzőművészetnek sok kétes értékű kísérletezése, kinövése ebben találja magyarázatát.

A magánosok műpártolása, vásárlása a nehéz anyagi helyzet folytán az utóbbi években szünetel és így a művészi társadalom megsegítésének minden gondja az államra, a székesfővárosra hárul. Időközönként ismétlődő s a művészek nagy száma mellett szétforgácsolódó hivatalos vásárlások nem biztosíthatják sem a művészek megélhetését, sem a magyar művészet fejlődését. A művészi élet folyamatosságát kell biztosítani, mely egyrészt megteremti a művészi fejlődés és kiérés alapfeltételeit, másrészt az ezt követő érvényesülés lehetőségét. A magyar néppel, vidékkel való közvetlen kapcsolat lehet csak egyetlen helyes útja művészetünk fejlődésének, amely így egyéni és nemzeti zamatot nyer a nagyvárosok inkább nemzetközi jellegű befolyásával szemben.

Ha Nagybánya, Szolnok és a többi város, helység nevéről nagy magyar mesterek jutnak eszünkbe, úgy ez a gondolattársulás megfordítva is érvényesül. Hollósy Simon, Ferenczy Károly és a többi nagyok művei nyomán vágyat érzünk, hogy megismerjük Nagybánya festői tájját; a szolnoki mesterek a köztudatba vitték a szolnoki tájnak nem is sejtett szépségeit.

Idegenforgalmi érdekeink helyes felismerése és céltudatos irányítása lehetővé tette, hogy képzőművészeinket is belekapcsoljuk a magyar vidéknek minél szélesebb körben való ismertetésébe.

A magyar művészeti politika gyakorlati követelményeinek megvalósítása és az idegenforgalom érdekeinek előmozdítása közös erővel hozták létre a balatoni művésztelepet. A balatonon kifogyhatatlan változatosságban ölelkezik össze a víz, ég, hegy és erdő. Levegő és napfény ezer játékot űz a víz tükrén. Más a zalai part, megint más a somogyi. Tihany elzárt szépségében külön kis világ. Badacsony a Teremtő alkotó kedvének egészen különleges, csodálatos megnyilatkozása. Arács a Bakonynak és a Balatonnak páratlan festői összekapcsolódása.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter és a Balatoni Intéző Bizottság, valamint részben a Balatonfüredi Gyógyhelybizottság áldozatkészsége együttesen tették lehetővé a balatoni művésztelep létrejöttét. A művészek helyhezkötöttség nélkül dolgoznak a Balaton partján és meghívás alapjár összetöndíjszerűen élvezik a művésztelep kedvezményeit, minek folytán korlátozás nélkül, teljes szabadsággal áldozhatnak művészi ihletüknek.

A Balaton ezer arca tárul elénk a művészek lelkén és sajátos egyéniségén átszűrve és hirdetve a magyar művészetnek és a magyar tájnak az értékeit, szépségeit.

A balatoni művésztelep munkásságában résztvett festőművészek alkotásait a kiállításon Boldizsár István és Jeges Ernő Tatán festett képei egészítik ki. Mindketten gróf Esterházy Ferenc meghívása alapján munkálkodtak Tatán és művészetükkel megörökítették Tata vidékének festőiségben a Balalonnal rokon sok szép tájrészletét.

UGRON GÁBOR
az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács elnöke.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK

JEGYZÉKE

BOLDIZSÁR ISTVÁN

1	Várudvar, olajf.	1000.—
2	Uccarészlet Tatán, olajf.	800.—
3	Zsellérházak, olajf.	1200.—
4	Tatai kistó partján, olajf.	1200.—

BURGHARDT REZSŐ

5	Téli táj, olajf.	1500.—
6	Fekvő leány, olajf.	600.—
7	Virágos rét, olajf.	600.—
8	Vénusz, olajf.	600.—
9	Napsütés, olajf.	600.—
10	Nyári reggel, olajf.	600.—
11	Reggel a Balatonon, olajf.	600.—
12	Vihar után, olajf.	800.—
13	Kilátás a Balatonról, olajf.	600.—
14	Tehenek, olajf.	600.—

ERDŐS GÉZA

15	Reggel, olajf.	350.—
16	Tájkép, olajf.	400.—
17	Szakadozott part, olajf.	300.—
18	Árnyék a vizen, olajf.	250.—

19 Borulás, olajf. 400.—
20 Házak a parton, olajf. 350.—
21 Tóra néző házak, oilajf. 400.—
22 Kora tavasz, olajf. 200.—
24 Február, olajf. 400.—
25 Tompa fény a tó felett, olajf. 200.—
26 Napnyugta, olajf. 400.—
27 Piros fények, olajf. 500.—
28 Délelőtti fények, vízf. 150.—
29 Szemben a nappal, vízf. 200.—
30 Téli nap, vízf. 200.—
31 Tájkép, vízf. 200.—
32 Rőt felhők, vízf. 150.—
33 Késő délután, vízf. 150.—
34 Fodros Balaton, vízf. 150.—

FREYTAG E. ZOLTÁN

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

35 Csopak, vízf. 120.—
36 Kőbánya a Balatonnál, vízf. 120.—
37 Tihany, vízf. 120.—
38 Csopaki szőlők, vízf. 120.—
39 Szigliget, vízf. 120.—
40 Gulács hegy, vízf. 120.—
41 Csopaki présház, vízf., mgt.
42 Csopaki völgy, vízf. 120.—

HINCZ GYULA

43 Fonyód ködben, olajf., mgt.
44 Csopak felé, olajf. 300.—

45 Nyári délután, olajf. 300.—
46 Balaton halványzöld színben, olajf. 400.—
47 Virágzás, olajf. 400.—
48 Országút Tihanynál, olajf. 400.—
49 Távolodó eső, olajf. 500.—
50 Vörös torony, olajf. 400.—
51 Tihanyi mocsár, olajf., mgt.
52 Sirályok kék vizen, olajf. 600.—
53 Barázdált földek, olajf. 600.—
54 Tavasz Arácson, olajf. 800.—
55 Vihar után, olajf. 600.—
56 Tavaszi szántóföldek, olajf. 1500.—
57 Április, olajf. temp. 800.—
58 Arács szíve, olajf. temp. 600.—
59 Balatoni táj, vízf. 150.—
60 Táj a Balatonról, vízf. 150.—
61 Táj, vízf. 150.—
62 Táj, vízf. 150.—
63 Csopak, vízf. 100.—
64 Futó felhők, vízf. 200.—
65 Őszi táj, vízf. 120.—
66 Vörös szőlőföld, vízf. 200.—
68 Rózsaszínű szőlőföld, vízf. 150.—
71 Lilás táj, vízf. 200.—
72 Felhők Tihany felett, vízf. 150.—
74 Csopaki földek, vízf. temp. 250.—
75 Rózsaszínű táj, temp. 200.—

ISTOKOVITS KÁLMÁN

76	Hajógyári műhely, tempera	200.—
77	Vitorlások, tempera	300.—
78	Kilátás Tihanyra, tempera	600.—
79	Tihanyi táj, tempera	600.—
80	Siófoki móló, tempera	1000.—
82	Kabinos part, tempera	150.—
83	Kabinok, tempera	150.—
84	Vasárnapi tánc, tempera	500.—
85	Füredi partok, tempera	600.—
86	Reggel Füreden, tempera	500.—
87	Vitorlás kikötő, tempera	400.—
88	Horgászok, tempera	150.—
89	Siófok ködben, tempera	450.—
90	Füredi strand, tempera	400.—
91	Tihany, tempera	150.—
92	Hajójavítók, tempera	200.—
93	Füredi szőlők, tempera	200.—
94	Hajógyár, tempera	150.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

JEGES ERNŐ

95	Az új Tabán, tempera	200.—
96	Tóvárosi részlet, tempera	300.—
97	Tatai táj, tempera, mgt.	
98	Tóvárosi malmok, tempera	200.—
99	Tatatóvárosi részlet, tempera, Budapest Székesfőváros tulajdona	

NOVOTNY EMIL RÓBERT

100	Nádas, vízf.	150.—
101	Présház ködben, vízf.	100.—
102	Füzek, vízf.	100.—
103	Ködös Akarattya, vízf.	100.—
104	Parti dombok, vízf.	100.—
106	Akarattya, vízf.	100.—
107	Fürdő nő, vízf.	150.—
108	Piros színjáték, vízf.	150.—
110	Tihanyi sziget, vízf.	150.—
111	Jegenyék a parton, vízf.	150.—
112	Elhagyott kabin, vízf.	150.—
113	Kilátás a vízre, vízf.	150.—
114	Aszófő, vízf.	100.—
115	Párás reggel, vízf.	150.—
116	Tihanyi öböl, vízf.	150.—
117	Füredi szőlő ősszel, olajf.	300.—
118	Őszi szőlőhegy, olajf.	400.—
120	Őszi nádas, olajf.	400.—
121	Jegenyék, olajf., mgt.	

UDVARY PÁL

122	Tihany reggel, olajf.	500.—
124	Kilátás a villából, olajf.	300.—
125	Eső után, olajf.	300.—
127	Badacsonyi strand, olajf.	600.—
128	Este a Balatonon, olajf.	400.—
129	Siófoki halászok, olajf.	600.—
130	Tihany, olajf.	120.—
131	Szemben a nappal, olajf.	250.—
132	Majorság Arácson, olajf.	120.—
133	B. F. nyaraló, olajf.	120.—
134	Horgászó hely, olajf.	200.—
135	Balatonarács, olajf.	120.—
136	Déli napsütés, olajf.	120.—
137	Vihar a Balatonon, olajf.	150.—
138	Siesta, olajf.	500.—

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

LEGKÖZELEBBI KIÁLLITÁSUNK:

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZNŐK EGYESÜLETÉNEK

jubiláris kiállitása

Ms 6026/48.

XC. CSOPORT KIÁLLÍTÁS

KATALOGUSA

Bánovszky Miklós
Bászel Ákos
Csont Ferenc
Erdős Géza
Fáy Loránt
Freytag Zoltán
Gaál Ferenc
Halápy János
Hollós-Mattioni Eszter
Klie Zoltán
Kun István
Novotny Emil Róbert
Pólya Iván

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1939. május 7. — május 21.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Előszó.

A mi nemzedékünk számára már nem egyéni élmény, hanem a magyar művészhistória egy fejezete művésztelepeink kialakulásának története. Hiszen már negyvenhárom éve, hogy a nagybányai kolónia megszületett: Hollósy hazatérése és Ferenczyék diadalmas bevonulása a »magyar Barbizonba« a dicsőséges millenáris esztendőnek volt egyik jelentős mozzanata. 1901-ben Nagybánya mellett már új hajléka volt az impresszionista festők egy csoportjának; a szolnoki művésztelep, s nem sokkal utóbb művészteleppé fejlődött Gödöllő is Kőrösfői-Kriesch Aladár vezetése alatt. 1911-ben Kecskeméten létesült új művésztelep, azóta pedig Miskolc és Szentendre váltak művészeti gócpontokká. Valamennyien szép kultúrmunkát végeztek és végeznek részben még ma is; egész sora a kitünő mestereknek és jeles tanítványoknak fémjelzi ezeket a telepeket; nem egy már hagyományt jelent a magyar művészi életben; multjuk és munkásságuk irányt mutató példaképe lehetett volna minden új alakulásnak és a Balatonfüredi Művésztelep mégis egészen új csapáson indult el.

A *Balatonfüredi Művésztelep* a teljes művészi szabadság jegyében valósult meg. Ha egyetlen helyhez rögzítik le a művészeket, elkerülhetetlen, hogy ne azonos motívumokra szo-

rítkozzanak és ha az ilymódon szinte kollektívvé vált munkának vannak is előnyei valamilyen stílus könnyebb kialakíthatásának szempontjából, másrészről az uniformizálódás veszélye fenyegeti az ilyen kényszerű együttélést és a szabad iskolákra emlékeztető közös munkát. A *Balatonfüredi Művésztelep* nem zsúfolja össze egyetlen helyre a művészeket, hiszen a meghivott festők mintegy ösztöndíj gyanánt kapják a telep kedvezményeit s a magyar tenger partjain ott állíthatják fel festőállványaikat, ahol akarják. Senki sem korlátozza őket munkahelyük megválasztásában; *Balatonfüred, Badacsony, Szentgyörgy, Szigliget, Gyórök, Tihany, Arács* a festői *Dunántúl* szelid lankái s a *Bakony* regényes erdőségei egyaránt pazar bőségben ontják elébük a nagyszerű motivumokat, a természetnek és a magyar életnek bensőséges jeleneteit, s azt a *reális szépséget,* melyre a magyar művészi géniusz mindíg szomjúhozott, mely már Mészöly Géza óta nemes balatoni hagyomány s mely éppen ma megint a legkorszerűbb magyar művészi gondolat. Ennek a gyönyörű tájnak pazar szinjátéka, mely a dolgokat, a tárgyakat és az embereket is csodálatos fényfürdővel önti le, s mely e fénykáprázat mellett is megőrzi erős és tömör plasztikáját, a maga sokrétű színskálájában, nemes és rejtett finomságaival a problémák százait adja fel naponta a festőnek, de éppoly gazdagon kínálja a művészi kielégülés gyönyörét is.

Boldogok vagyunk, hogy a *m. kir Vallás- és Közoktatásügyi Miniszter úr,* valamint a *Balatoni Intézőbizottság* és a *Balatonfüredi Gyógyhelybizottság* áldozatkészségéből részesei lehetünk ennek a művészi gyönyörűségnek és mélységes hálával adózunk mindazoknak, akik a művészet önzetlen szeretetétől vezéreltetve, lelkes és agilis segítségükkel évről-évre produktívabbá emelik a Balatoni Művésztelep nemzeti kultúrmunkáját. Hálánk e kitünő férfiak iránt nemcsak szavakban nyilvánul, de abban is, hogy egész alkotókészségünket, mindazt a teremtő erőt, mely bennünk van, annak a szent munkának áldozzuk, hogy a magyar művészet fejlődése ne álljon meg a mai történelmi idők más irányú nemzeti erőfeszítéseinek közepette sem.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Büszke hivatástudatunk szerény jele ez a kiállítás is. Hiszszük, hogy munkánk nem hiábavaló: ezekben a zivataros időkben segítünk átmenteni a magyar művészetet a már pirkadó boldogabb magyar jövendő számára.

Csont Ferenc.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A kiállított műtárgyak jegyzéke:

BÁNOVSZKY MIKLÓS

1.	Balatonszepezd, olajf.	250.—
2.	Szigligeti öreghegy, olajf.	250.—
3.	Délután, olajf.	80.—
4.	Napfelkelte, olajf.	100.—
5.	Szegedi Róza háza, olajf.	250.—
6.	Balaton estefelé, olajf.	200.—
7.	Szigligeti táj, olajf.	300.—
9.	Balatonszepezd látképe, olajf.	250.—
10.	Zivatar, olajf.	300.—

szászkabányai BÁSZEL G. ÁKOS

11.	Esti hangulat a Balaton mentén, olajf.	450.—
12.	Arács, olajf.	450.—
13.	Tihanyi részlet, olajf.	450.—
14.	Balatonfüredi partrészlet, olajf.	500.—
15.	Tihanyi belső tó, pasztell,	300.—
16.	Szőlők a Balaton mentén, pasztell,	250.—
17.	Ősz, pasztell,	300.—
18.	Arácsi részlet, pasztell,	300.—
19.	Őszi szántás, pasztell,	250.—

20. Arácsi ház-udvar részlet, pasztell, 300.—
21. Őszi vetés, pasztell, 250.—
22. Tihanyi paraszthház, pasztell, 300.—
23. Arácsi részlet, pasztell, 300.—

CSONT FERENC

24. Szénakazlak, olaj-temp. 500.—
25. Györöki határ, olaj-temp. 300.—
26. Györöki dombok, olajf. 500.—
27. Balatoni szél, olajf. 1000.—
28. Balatongyöröki öböl, olajf. 600.—
29. Présház, olajf. 500.—
30. Reggeli hangulat, temp. 500.—
31. Badacsony, temp. 500.—
32. Esős hangulat, temp. 500.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ERDŐS GÉZA

33. Csónakhúzók, olajf. 800.—
34. Öböl, olajf. 400.—
35. Nap süti az Öreghegyet, olajf. 400.—
36. Ezüstös Balaton, olajf. 400.—
37. Fónyód előtt, olajf. 300.—
38. Vitorlások a Badacsony előtt, olajf. 350.—
39. Eső után, olajf. 400.—
40. Csillámló víz, olajf. 350.—
41. Táncolók, olajf. 750.—
42. Verőfény, krétarajz, 250.—
43. Táncolók, krétarajz, 250.—
44. Tájkép, krétarajz, 200.—
45. Csónakhúzók, krétarajz, 250.—
46. Hazafelé, krétarajz, 250.—

FAY LORÁNT

47. Fiatal fák, olajf. 400.—
48. Kilátás Tihanyra, olajf. 450.—
49. Arácsi szőlőföldek tavasszal, olajf. 400.—
50. Balatonpart Arácsnál, olajf. 450.—
51. Virágok, olajf. 450.—
52. Az arácsi öreghegy oldala, olajf. 450.—
53. Nádas, olajf. 200.—
54. Tavasz, olajf. 400.—
55. Nyugodt Balaton, olajf. 150.—
56. Badacsonylábdi hegyi táj, olajf. 350.—
57. Tavaszi fák Tihany felé, olajf. 200.—
58. Arácsi hegyoldal, olajf. 350.—
59. Csendélet, olajf. 150.—
60. Nyári délután az arácsi hegyoldalon, olajf. 400.—
61. Rácsos kapu, olajf. 300.—
62. A nyár Arácson, olajf. 450.—

FREYTAG L. ZOLTÁN

63. Kéki völgy, olajf. 1000.—
64. Badacsony Gulácsról, vízf. 300.—
65. Szigligeti táj, vízf. 300.—
66. Csobánc, vízf. 250.—
67. Gulács II., vízf. 200.—
68. Tóti hegy II., vízf. mgt.
69. Szigligeti vár, vízf. mgt.
70. Kilátás Edericsről,, vízf. 300.—
71. Bobitás hegy zöldben, vízf. mgt.
72. Majálisdomb, vízf. mgt.
73. Szigliget látképe, vízf. 300.—
74. Lábdi kápolna, vízf. 250.—
75. Badacsony, vízf. 300.—

76. Badacsony ősszel, vízf. 250.—
77. Balatonpart Szigligetnél, vízf. 250.—
78. Tóti hegy Csobánc felől, vízf. 250.—
79. Szigligeti szőlőhegyek, vízf. 250.—
80. Várhegy Szigligeten, vízf. 250.—
81. Szigligeti dombok, vízf. 300.—
82. Szigligeti rét, vízf. mgt.
83. Tóti hegy, vízf. mgt.
84. Szentgyörgyhegy Gulács felől, vízf. 200.—
85. Szegedi Róza háza, vízf. 300.—
86. Fa, vízf. mgt.
87. Tóti hegy III., vízf. 250.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

GAÁL FERENCZ

88. Mólóépítés Balatonfüreden, olajf. 350.—
89. Fürdő lányok a Balatonon, olajf. 650.—
90. Balaton, olajf. 300.—
91. Csopaki szüretelők, olajf. 600.—
91/a. Balaton szeles időben, olajf. 950.—

HALÁPY JÁNOS

92. Aratás Balatonfüred mellett, olajf. 350.—
93. Füredi parton, paszt. 250.—
94. Mosás Füreden, paszt. 260.—
95. Balatonfüredi körmenet, paszt. 360.—
96. Papos körmenet Dunántúl, paszt. 350.—
97. Füredi borhéten, paszt. 200.—
98. Estefelé Dunántúl, paszt. 300.—
99. Tihany felé, paszt. 300.—
100. Balatonfüredi csónakos, paszt. 320.—
101. Füredi propelleren, paszt, 150.—
102. Füredi uszodában, paszt. 180.—
103. Kislányok füredi vasárnapon, paszt. 200.—
104. Füredi kikötő este, paszt. 180.—
105. Füredi vásár, paszt. 200.—
106. Füredi sétányon, paszt. 340.—
107. Mosás Füreden, paszt. 200.—
108. Füredi uszodában, paszt. 160.—

HOLLÓS MATTIONI ESZTER

109. Szigliget II., temp. 200.—
110. Hajnali köd, temp. 200.—
111. Balatoni virágok, temp. 450.—
112. Szigliget IV., temp. 300.—
113. Badacsonyi liget, temp. 120.—
114. Badacsony, temp. 150.—
115. Délutáni napsütés a Balatonon, temp. 120.—
116. Délelőtti napsütés a strandon, temp. 120.—
117. Esti hangulat, temp. 120.—
118. Délutáni napsütés Szemesen, temp. 550.—
119. Mezei virágok, temp. 700.—
120. Badacsony-Szigliget, temp. 600.—
121. Badacsony Szigligettel, temp. 120.—
122. Naplemente, temp. 120.—
123. Edericsi táj, temp. 200.—
124. Szigliget I., temp. 180.—
125. Balatonparti fák, temp. 120.—
126. Esti horgászok, temp. 150.—
127. Kabinok, paszt. 150.—

KLIE ZOLTÁN

128. Kiserdős hegy Tihanyban, paszt. 450.—
129. Füredi öböl, paszt. 250.—
130. Gejzir kúpok, paszt. 300.—
131. Tihany, paszt. 450.—

132. Tihanyi dombok, paszt. 250.—
133. Ősz, paszt. 250.
134. Párás Balaton, olajf. mgt.
135. Viharfelhők Füred fölött, olajf. 800.—

KUN ISTVÁN

136. Napfelkelte a Balatonon, olajf. 300.—
137. Balatoni részlet, olajf. 250.—

NOVOTNY EMIL RÓBERT

138. Víztükör, olajf. 400.—
139. Tihany délután, olajf. 300.—
140. Arácsi ucca, olajf. 600.—
141. Arácsi falu vége, olajf. 500.—
142. Elhagyott fürdő, olajf. 300.—
143. Őszi színek, olajf. 700.—
144. Arácsi ucca, vízf. 150.—
145. Tihanyi háztetők, vízf. 150.—
146. Tihanyi házikók, vízf. 150.—
147. Tihany, vízf. 150.—
148. Péterhegy a templommal, vízf. 150.—
149. A haltudósok parkja, vízf. 150.—
150. Topolyák a parton, vízf. 150.—
151. Füredi sétány, vízf. 150.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

PÓLYA IVÁN

152. Badacsonyi hegyek, 250.—
153. Reggeli Balaton, mgt.
154. Vitorlások, tempera, mgt.
154. Vitorlások, tempera, mgt.
155. Almádi partján, olajf. 800.—
156. Eső után, olajf. 600.—
157. Naplemente, olajf. 250.—

A 100 éves Herend a Budapesti Nemzetközi Vásáron.
Iparcsarnok, 352. sz., (a főbejárat mellett).

Alapitva: 1839.

Herendi Porcellángyár

R. T.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

GYÁRTMÁNYAI:

magyar művészek műveinek reprodukciója,
művészi disztárgyak,
a világhirű herendi diszkészletek,
jutányos kézifestésű asztali készletek.

●

21 VILÁGKIÁLLITÁSON NAGYDIJ.

KÖZPONTI IRODA:

BUDAPEST, IV., VÁCI UCCA 37.

Telefon: 182—755.

Gyártelep:

HEREND

(Veszprém megye.)

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda, Budapest. Kiadó: Lehel Béla főtitkár.

Ms 6026/49.

DELPHIC STUDIOS

44 West 56th Street

New York City

EXHIBITION

of

MODERN HUNGARIAN PAINTINGS

October 2nd to October 29th, 1939

Organized by Dr. L. Polgar

PAINTINGS

1. V. ABA-NOVAK - *Tempera* - Beyruth. 2. V. ABA-NOVAK - *Tempera* - Circus Performers. 3. R. BERENY - *Oil* - Landscape. 4. R. BERENY - *Oil* - In The Door. 5. G. BORNEMISSZA - *Oil* - Spring Landscape. 6. G. BORNEMISSZA - *Water-Colour* - Landscape. 7. G. BORNEMISSZA - *Water-Colour* - Our Garden. 8. G. BORNEMISSZA - *Water-Colour* - Trees. 9. I. CSOK - *Oil* - The Christmas Tree. 10. I. CSOK - *Oil* - Flower Still Life. 11. B. CZOBEL - *Crayon* - Landscape. 12. A. DELY - *Ink Drawing* - Trees. 13. A. DELY - *Ink Drawing* - Hungarian Village. 14. Z. FREYTAG - *Oil* - Olive Tree. 15. Z. FREYTAG - *Water-Colour* - Landscape. 16. Z. FREYTAG - *Water-Colour* - A Volcanic Land. 17. Z. FREYTAG - *Water-Colour* - Szigliget. 8. I. ILOSVAY-VARGA - *Oil* - The Yellow House. 19. B. IVANYI-GRUENWALD - *Oil* - Interior. 20. B. IVANYI-GRUENWALD - *Oil* - On The Puszta. 21. B. IVANYI-GRUENWALD - *Oil* - Flower Still Life. 22. B. IVANYI-GRUENWALD - *Oil* - Flowers. 23. B. IVANYI-GRUENWALD - *Oil* - Still Life. 24. B. KADAR - *Pastel* - Composition. 25. B. KADAR - *Pastel* - Nude. 26. B. KADAR - *Pastel* - Mandolin Player. 27. B. KADAR - *Pastel* - On Horseback. 28. Z. KLIE - *Oil* - Landscape. 29. Z. KLIE - *Oil* - Balaton Landscape. 30. Z. KLIE - *Oil* - Bouquet. 31. J. KMETTY - *Oil* - Szentendre. 32. E. KOERMENDI - *Oil* - Still Life. 33. E. KOERMENDI - *Oil* - Porcelains. 34. E. KOERMENDI - *Oil* - Fishes. 35. E. KOERMENDI - *Oil* - Flower Still Life. 36. E. KOERMENDI - *Pastel* - Flowers. 27. O. MARFFY - *Oil* - The Girl In The Orchard. 38. O. MARFFY - *Oil* - Winter Landscape. 39. O. MARFFY - *Oil* - In Lugano. 40. O. MARFFY - *Oil* - The Gardener And His Dog. 41. O. MARFFY - *Oil* - Still Life With Vase. 42. O. MARFFY - *Oil* - Flower Still Life. 43. E. H. MATTIONI - *Oil* - Gypsy Woman. 44. E. H. MATTIONI - *Oil* - Self-

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Hungarian Painting is the product of European Life. As such, it is naturally in intimate touch with all the forces which shape Continental Art. But the Hungarian Landscape, Hungary's climate, folklore and many other particularities, combined with the Oriental Background of the Hungarian Mind, its peculiar imagination secure for Hungarian Painting a special position in the family of European Arts.

The similarities which indicate kinship with other national arts only touch the surface and sometimes the *technique* of Art, but meaning and expression have their own special significance.

The spiritual independence of Contemporary Hungarian Art is fully recognized today by the whole art-loving world of Europe.

Our Exhibition intends to demonstrate this before the great public of the United States of America.

Here are a few words characterizing the most distinguished Hungarian Painters included in this Exhibition:

ABA-NOVAK is the leading artist of the new generation. He created the decorative frescoes of the Hungarian Pavillion at the World Exhibition of Paris, 1938. He is an Expressionist in drawing and colors.

BERENY started his artistic career as a standard bearer of an artistic Renaissance. Today, in his full maturity, he is a poet of color-harmonies in their finest tonality.

BORNEMISSZA is one of the best Hungarian water-colour-painter, but his Oil Painting in our Exhibition (No. 5) shows also his best qualities.

CSOK is a recognized master whose career at the Hungarian Institute of Arts and as a leader of several generations made him one of the representative figures of Hungary. His Self-Portrait is in the Uffici Gallery of Florence.

FREYTAG is a seeker of new roads, who made his name recently with his masterly acquarells.

IVANYI-GRUENWALD is recognized as one of our most successful masters of deep pathos. (See his picture of the Puszta, No. 20)

MISSES BERTHA And ELENA De HELLEBRANTH — living partly in New Jersey and partly in Hungary — are painters of biblical and popular themes. Their work is shown in the Brooklyn Museum and in several other American collections.

KADAR is the most forceful representative of Abstract Painting in Hungary. His pictorial values put his work far above the artificialities of the abstract school as a whole. He had considerable success on his former exhibitions in New York and other American cities.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

KMETTY is an uncompromising seeker. He used to be under the influence of Braque and Fleger, but has become quite independent in his search for new colour visions.

KOERMENDI is a seeker of form and composition with a great sense of beauty. Many of his paintings are in Hungarian and German Museums.

KLIE is an important man of the new revolutionary School of Hungarian Painters, who regards Nature only as a starting point and transforms it with particular passion in his personal way.

MATTIONI is the most talented Hungarian Woman Painter. She had her work shown at the Carnegie International Exhibition in 1938 with great success.

MARFFY belongs to the most significant painters of Contemporary Hungary. He always undertakes difficult tasks. His paintings are poetic compositions of color and atmosphere. Already exhibited in New York with much success, his work is in the Phillips Memorial Gallery, Washington.

MEDVECKY is known for his great religious frescoes and paintings. His synthetic simplicity is highly appreciated.

MOLNAR (C. P.) represents Hungarian Neo-Classicism with tremendous success all over the world. His work is sold as soon as it is shown, for the deep sympathy his way of expression and his personality inspire at first sight.

Novotny E.R. kat. 56. 57.

PEKARY is the Hungarian Primitive with a rich and refreshing phantasy. At the World Fair's Hungarian Pavillion, you can see his work also as a carpet-designer at its best.

PAJZS is one of the great hopes of our younger generation. His Self-Portrait (No. 58) is a masterpiece of psychology. You can see at once that the painter is deaf and mute. He is a masterful water-colour painter.

RIPPL-RONAI was the leader of Hungarian Post-Impressionism, and died ten years ago. His work is so important that the Hungarian Museum of Fine Arts in Budapest dedicated several rooms to it and acquires everything he has painted and comes to the market.

RUDNAY is in the tradition of the great Munkacsy and his passionate attitude speaks for itself in his paintings.

SZOBOTKA is the painter of Hungarian Village Life. Among his exhibited work, No. *73* has won a first prize.

SZOENYI is a Professor of the Institute of Fine Arts in Budapest. He is a Neo-Naturalist of great force and realistic vision.

SZIN belongs to the younger generation. His painting (No. *71)* won the most important prize in Hungary.

TIHANYI died a few years ago in Paris. He is one of our most genuine talents whose work has been appreciated wherever it was shown. There is an important French Monography dedicated to his work recently.

VASZARY died recently at the age of 74, and is regarded by many Art Critics as the most significant Master of the Hungarian School. He never stopped progressing and evolving as an artist. His Still-Lifes (No. *83* and No. *85)* as well as his picture entitled "RAPALLO" (No. *84*) belong to his last years. His deep spirituality and his power of composition have to be considered as much as his luminous colours.

VOEROES is a very attractive talent, has a rich and playful imagination. His work (No. *91*) won the great prize in Budapest.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

PAINTINGS

PORTRAIT. 45. E. H. MATTIONI - *Tempera* - ON THE LAKE BALATON. 46. E. H. MATTIONI - *Tempera* - EDERICS. 47. E. H. MATTIONI - *Tempera* - ON THE BEACH. 48. E. H. MATTIONI - *Tempera* - PEASANT WOMEN. 49. J. MEDVECKY - *Oil* - BOY WITH FLAG. 50. J. MEDVECKY - *Oil* - HUNGARIAN WOMEN. 51. J. MEDVECKY - *Oil* - FLOWER STILL LIFE. 52. C. P. MOLNAR - *Tempera* - SEATED NUDE. 53. C. P. MOLNAR - *Tempera* - STARS IN EUROPE. 54. C. P. MOLNAR - *Tempera* - THE HOLY FAMILY. 55. C. P. MOLNAR - *Tempera* - THE FLIGHT. 56. R. NOVOTHNY - *Oil* - BALATON LANDSCAPE. 57. R. NOVOTHNY - *Water-Colour* - LANDSCAPE. 58. J. PAJZS-G. - *Oil* - SELF-PORTRAIT. 59. J. PAJZS-G. - *Water-Colour* - IN THE FOREST. 60. J. PAJZS-G. - *Water-Colour* - WATER PLANTS. 61. J. PAJZS-G. - *Water-Colour* - STILL LIFE. 62. J. PAJZS-G. - *Water-Colour* - ON THE RIVER. 63. I. PEKARY - *Oil* - HAY HARVEST. 64. I. PEKARY - *Oil* - FOOTBALL IN SZOKOLYA. 65. I. PEKARY - *Oil* - RETURNING HOME. 66. J. RIPPL-RONAI - *Pastel* - GIRL WITH THE MIRROR. 67. J. RIPPL-RONAI - *Oil* - REAPERS. 68. J. RIPPL-RONAI - *Drawing* - NUDES. 69. J. RIPPL-RONAI - *Drawing* - THE PIANIST. 70. I. RUDNAY - *Oil* - THE HUNGARIAN VILLAGE. 71. GY. SZIN - *Oil* - THE BLIND OF THE VILLAGE. 72. I. SZOBOTKA - *Oil* - CARTS UNDER TREES. 73. I. SZOBOTKA - *Oil* - HARVESTERS SUPPER. 74. I. SZOBOTKA - *Oil* - IN THE HARVEST. 75. I. SZOENYI - *Oil* - INTERIOR. 76. I. SZOENYI - *Oil* - WINDOWS. 77. I. SZOENYI - *Oil* - DANUBIAN LANDSCAPE. 78. A. SCHOENBERGER - *Pastel* - THE RAILROAD. 79. A. SCHOENBERGER - *Pastel* - STILL LIFE. 80. L. TIHANYI - *Oil* - LANDSCAPE. 81. L. TIHANYI - *Oil* - BADACSONY. 82. J. VASZARY - *Oil* - THE DOORWAY, 83. J. VASZARY - *Tempera* - FLOWER STILL LIFE. 84. J. VASZARY - *Tempera* - RAPALLO. 85. J. VASZARY - *Tempera* - THE FROG. 86. J. VASZARY - *Water-Colour* - BEACH IN ITALY. 87. J. VA-

PAINTINGS

SZARY - *Water-Colour* - Pesaro. 88. J. VASZARY - *Water-Colour* - On The Sea. 89. J. VASZARY - *Drawing* - Descent From The Cross. 90. G. VOEROES - *Oil* - Fish And Game. 91. G. VOEROES - *Oil* - Romantic Landscape. 92. G. VOEROES - *Oil* - Flowers With Self Portrait. 93. G. VOEROESE - *Oil* - Sunflowers. 94. B. De HELLEBRANTH - Dinnertime. 95. E. De HELLEBRANTH - Small Town Market In Hungary.

A few Hand-Coloured and Signed Etchings of I. PEKARY.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Ms 6026/50.

A

95. CSOPORTKIÁLLITÁS KATALÓGUSA

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS
KUN SÁNDOR
MUSZÉLY ÁGOST
NOVOTNY EMIL RÓBERT
POHÁRNOK ZOLTÁN
YSSEL MUIDEN JACQUES
művei és
HORNYAI ÖDÖN EMLÉKKIÁLLITÁSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1941. DECEMBER 20. — 1942. JANUÁR 4.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A

95. CSOPORTKIÁLLITÁS KATALÓGUSA

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS
KUN SÁNDOR
MUSZÉLY ÁGOST
NOVOTNY EMIL RÓBERT
POHÁRNOK ZOLTÁN
YSSEL MUIDEN JACQUES
művei és
HORNYAI ÖDÖN EMLÉKKIÁLLITÁSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1941. DECEMBER 20. — 1942. JANUÁR 4.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN — GEREVICH TIBOR — FARKAS ZOLTÁN — HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ

HUBAY CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

PREŞZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS
FARKAS ZOLTÁN

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

IGAZGATÓ

HUBAY CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Hornyay Ödön képeihez.

Hornyay Ödön, akinek képével egy termet töltöttünk meg, nem forgott sokat a színen. A világtól elvonulva, csöndben dolgozott. Azok közé a jók közé tartozott, akiknek világa nagy, de láthatatlan. Olykor megjelent egy-egy kis képpel a nyitványosság előtt, de a kiállítások lármájában ki hallja meg egy ritkán fellépő, a művészi életben nem járatos festőnek halk és szelid hangját? Kevesen, nagyon kevesen. Egy Lyka Károlynak fínom hallása és szíve kell ehhez. Ő, a mindenre figyelő, Hornyay Ödönt is figyelmére méltatta, egy-két művének helyet adott folyóiratában, a *Művészet*-ben és munkára búzdította. Rippl-Rónai József, Körösfői-Kriesch Aladár, Nagy Sándor, Kallós Ede is barátai lettek és megbecsülték. A Céhbeliek művészeti egyesület tagjává választotta. Egyébként azonban neve meglehetősen ismeretlen maradt, úgy, hogy szükségesnek látjuk pár szóval bemutatni.

Hornyay Ödön 1856. február 23-án született Sátoraljaújhelyen, ahol atyja keresett orvos volt. A művészi tehetség anyai ágról szállott reá: anyja, Zsarnóczy Amália, testvére volt Zsarnóczy Alajosnak (1818—1885), a nagy virtuózsággal és gazdag fantáziával dolgozó sziluett-művésznek, akiről dr. Hoffmann Edith írt szép tanulmányt Elek Artúr folyóiratában, a *Műbarát*-ban (I. évf. 6. szám.) Szülei Ödönt jogásznak szánták, s miután elvégezte az egyetemet, a bírói pályára lépett. Homonnán, később évtizedeken át Kassán működött, s végül cúriai bírói címmel tüntették ki. Kevéssel a világháború előtt nyugalomba vonult és Budapesten telepedett le.

Kiváló bíró volt, de már bíró korában a művészetben lelte legnagyobb örömét és a festés volt szabad óráinak legfőbb szenvedélye. Veleszületett tehetségét buzgó önképzéssel fejlesztette. Első sorban a szabad természet érdekelte. Kassa környékén, a Hernád szép, szelid völgyében, Hejczén festegetett, ha szerét tehette. De komolyan foglalkozott az emberrel is, anyjáról, családja tagjairól képmásokat készített, sok bensőséggel, a szeretet mélyrelátásával. E mellett azon fáradozott, hogy a művészet szeretetét, mely benne élt, másokba is átültesse: lelkes cikkeket írt

a helyi lapokba olyan művészekről, akiket különösen csodált, s lakóvárosának közönségét a művészet pártolására búzdította. Egy szép előadását, melyben a művészet támogatásának gyakorlati módjait is megjelölte, 1900-ban *Műpártolás* címmel önállóan is kiadta. Szemérmes, szelid, halkszavú ember volt, de ha a művészetről volt szó, lelke fellobogott és megjött a hangja.

Igazán azonban csak akkor tudta a művészetnek szentelni magát, mikor megvált a hivatali szolgálattól. Most már nem kellett megosztania erejét és idejét foglalkozás és kedvtelés között, szabadon élhetett hajlamának. Hogy az alakos ábrázolásban nagyobb készségre tegyen szert, komoly tanulmányokat végzett. Tüzetesen foglalkozott az emberi formákkal, a mozgással, sokat gyakorolta magát az aktrajzolásban. Leginkább azonban most is tájképeket festett, legtöbbjüket Kalocsa környékén, ahol a nyarat szokta tölteni. E mellett nagy szeretettel művelte a csöndéletfestést is. Szorgalmasan dolgozott szinte haláláig, mely 1937. december 6-án következett be, Budapesten.

Hagyatékában igen sok kép maradt. A most látható sorozat csak izelítőt ad munkájának gyümölcseiből. A képek nagyobbik fele élete utolsó 25 évében készült, s csaknem valamennyi pasztellel. Ez volt az a tehnika, melyet legszívesebben használt és nagy könnyűséggel kezelt.

Képeinek hangja olyan, mint az emberé volt: meghitt és tartózkodó. A tónus fínom, szürkés fátyola borul reájuk. Nincs bennük semmi tolakodó, semmi, ami erőszakosan hívná ki a figyelmet. Nem kiáltanak hangos szóval a nézőre, hogy megállásra bírják. Előadásukban sincs semmi szokatlan, kirívó, semmi egyéni különösség. De annál több fínom megfigyelés, elmélyedés és gyöngéd érzés. Festőjüket a változó stílusáramlatok nem érintették; szerényen, áhítatos lélekkel állott a természet előtt, s egy percig sem gondolt arra, hogy magát tegye érdekessé és elébe tegye személyét a természetnek. Aki csak feltünő hatások, erősen fűszerezett művészi táplálékok iránt fogékony, talán közönyösen siet el majd képei mellett, de aki szereti az izléses harmóniát és meg tudja becsülni azt az értéket is, amelyet a természet szeretettel teljes, odaadó ábrázolása jelent, az nem fogja megbánni a vele való megismerkedést. Hisszük, hogy lesznek ilyen nézői is és ebben a reményben ajánljuk kiállított műveit a közönség szeretetébe.

Petrovics Elek

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Hornyay Ödön képeihez.

Hornyay Ödön, akinek képével egy termet töltöttünk meg, nem forgott sokat a színen. A világtól elvonulva, csöndben dolgozott. Azok közé a jók közé tartozott, akiknek világa nagy, de láthatatlan. Olykor megjelent egy-egy kis képpel a nyitványosság előtt, de a kiállítások lármájában ki hallja meg egy ritkán fellépő, a művészi életben nem járatos festőnek halk és szelid hangját? Kevesen, nagyon kevesen. Egy Lyka Károlynak fínom hallása és szíve kell ehhez. Ő, a mindenre figyelő, Hornyay Ödönt is figyelmére méltatta, egy-két művének helyet adott folyóiratában, a *Művészet*-ben és munkára búzdította. Rippl-Rónai József, Körösfői-Kriesch Aladár, Nagy Sándor, Kallós Ede is barátai lettek és megbecsülték. A Céhbeliek művészeti egyesület tagjává választotta. Egyébként azonban neve meglehetősen ismeretlen maradt, úgy, hogy szükségesnek látjuk pár szóval bemutatni.

Hornyay Ödön 1856. február 23-án született Sátoraljaújhelyen, ahol atyja keresett orvos volt. A művészi tehetség anyai ágról szállott reá: anyja, Zsarnóczy Amália, testvére volt Zsarnóczy Alajosnak (1818—1885), a nagy virtuózsággal és gazdag fantáziával dolgozó sziluett-művésznek, akiről dr. Hoffmann Edith írt szép tanulmányt Elek Artúr folyóiratában, a *Műbarát*-ban (I. évf. 6. szám.) Szülei Ödönt jogásznak szánták, s miután elvégezte az egyetemet, a bírói pályára lépett. Homonnán, később évtizedeken át Kassán működött, s végül cúriai bírói címmel tüntették ki. Kevéssel a világháború előtt nyugalomba vonult és Budapesten telepedett le.

Kiváló bíró volt, de már bíró korában a művészetben lelte legnagyobb örömét és a festés volt szabad óráinak legfőbb szenvedélye. Veleszületett tehetségét buzgó önképzéssel fejlesztette. Első sorban a szabad természet érdekelte. Kassa környékén, a Hernád szép, szelid völgyében, Hejczén festegetett, ha szerét tehette. De komolyan foglalkozott az emberrel is, anyjáról, családja tagjairól képmásokat készített, sok bensőséggel, a szeretet mélyrelátásával. E mellett azon fáradozott, hogy a művészet szeretetét, mely benne élt, másokba is átültesse: lelkes cikkeket írt

a helyi lapokba olyan művészekről, akiket különösen csodált, s lakóvárosának közönségét a művészet pártolására búzdította. Egy szép előadását, melyben a művészet támogatásának gyakorlati módjait is megjelölte, 1900-ban *Műpártolás* címmel önállóan is kiadta. Szemérmes, szelid, halkszavú ember volt, de ha a művészetről volt szó, lelke fellobogott és megjött a hangja.

Igazán azonban csak akkor tudta a művészetnek szentelni magát, mikor megvált a hivatali szolgálattól. Most már nem kellett megosztania erejét és idejét foglalkozás és kedvtelés között, szabadon élhetett hajlamának. Hogy az alakos ábrázolásban nagyobb készségre tegyen szert, komoly tanulmányokat végzett. Tüzetesen foglalkozott az emberi formákkal, a mozgással, sokat gyakorolta magát az aktrajzolásban. Leginkább azonban most is tájképeket festett, legtöbbjüket Kalocsa környékén, ahol a nyarat szokta tölteni. E mellett nagy szeretettel művelte a csöndéletfestést is. Szorgalmasan dolgozott szinte haláláig, mely 1937. december 6-án következett be, Budapesten.

Hagyatékában igen sok kép maradt. A most látható sorozat csak izelítőt ad munkájának gyümölcseiből. A képek nagyobbik fele élete utolsó 25 évében készült; s csaknem valamennyi pasztellel. Ez volt az a tehnika, melyet legszívesebben használt és nagy könnyűséggel kezelt.

Képeinek hangja olyan, mint az emberé volt: meghitt és tartózkodó. A tónus fínom, szürkés fátyola borul reájuk. Nincs bennük semmi tolakodó, semmi, ami erőszakosan hívná ki a figyelmet. Nem kiáltanak hangos szóval a nézőre, hogy megállásra bírják. Előadásukban sincs semmi szokatlan, kirívó, semmi egyéni különösség. De annál több fínom megfigyelés, elmélyedés és gyöngéd érzés. Festőjüket a változó stílusáramlatok nem érintették; szerényen, áhítatos lélekkel állott a természet előtt, s egy percig sem gondolt arra, hogy magát tegye érdekessé és elébe tegye személyét a természetnek. Aki csak feltünő hatások, erősen fűszerezett művészi táplálékok iránt fogékony, talán közönyösen siet el majd képei mellett, de aki szereti az izléses harmóniát és meg tudja becsülni azt az értéket is, amelyet a természet szeretettel teljes, odaadó ábrázolása jelent, az nem fogja megbánni a vele való megismerkedést. Hisszük, hogy lesznek ilyen nézői is és ebben a reményben ajánljuk kiállított műveit a közönség szeretetébe.

Petrovics Elek

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

A kiállított műtárgyak jegyzéke:

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS

1.	Építő, gipsz	kőben 1.000.—
2.	Pásztorfiú, gipsz	megrendelhető.
3.	Háború, gipsz	mgt.
4.	Széchenyi, gipsz	megrendelhető.
5.	Nő kosárral, gipsz	megrendelhető.
6.	Eltévedt lovas, gipsz	fémben 2.000.—
7.	Pihenő parasztasszony, gipsz	megrendelhető.
8.	Munka, gipsz	megrendelhető.
9.	Munkás férfi fej, gipsz	fémbe öntve 1.200.—
10.	Nyár, gipsz	megrendelhető.
11.	Mátyás, gipsz	megrendelhető.
12.	Történelmi képek, gipsz	1.500.—
13.	Család, gipsz	megrendelhető.
14.	Gyermek arcmás, márvány	mgt.
15.	Női arcmás, gipsz	mgt.
16.	Anya és gyermeke, mészkő	mgt.
17.	Danaidák, gipsz	megrendelhető.
18.	Danaida, gipsz	fémben 250.—
19.	Férfi arcmás, gipsz	fémben 800.—
20.	Tanulmányfej, trahit	1.200.—
21.	Olvasó nő, márvány	1.200.—
22.	Ázsiai csikós, gipsz	fémben 1.100.—
23.	Sírbatétel, gipsz	megrendelhető.
24.	Szabó Dezső, erdélyi trahitkő	1.500.—
25.	Toldi, mészkő	1.000.—
26.	Pihenő lovas, gipsz	fémben 1.100.—
27.	Botond, gipsz	megrendelhető.
28.	Önarcmás, gipsz	fémben 800.—

29. Keresztrefeszítés, gipsz, terakottában vagy kőben — megrendelhető.
30. Levétel a keresztről, gipsz, terakottában vagy kőben — megrendelhető.
31. Szegények, gipsz — fémben 250.—
32. Vazul, gipsz — fémben 900.—

† HORNYAY ÖDÖN

33. Thököly-úti villák, pasztell — 200.—
34. Facsoport, pasztell — 150.—
35. Női mellkép, pasztell — 200.—
36. Boglyák, pasztell — 150.—
37. Kassai mozi, pasztell — 150.—
38. Hagymák tálon, pasztell — 150.—
39. A Thököly-útról, pasztell — 120.—
40. Falú a tóparton, pasztell — 200.—
41. Emlékezés Gauguin-re, pasztell — 200.—
42. Paradicsom, olajpasztell — 300.—
43. Falurészlet, olajpasztell — 120.—
44. Kalapos női mellkép, pasztell — 200.—
45. A víz partján, pasztell — 200.—
46. Őszi fák, pasztell — 300.—
47. Kalocsa környékéről, pasztell — 150.—
48. Hejcze, pasztell — mgt.
49. Vázák, pasztell — 180.—
50. Faluvége, pasztell — 400.—
51. Vörös rózsák vázában, olajpasztell — 250.—
52. A Hernád, pasztell — 300.—
53. Ut, olajf. — 300.—
54. Női fej japán háttérrel, pasztell — 250.—
55. Abaúji táj, pasztell — 300.—
56. A művész anyja, olajpasztell — mgt.
57. A helyczei templom, pasztell — 200.—
58. Női fej, pasztell — 200.—
59. Alföldi táj boglyákkal, pasztell — 180.—
60. Helyczei házak, pasztell — 150.—
61. Lila virágok, pasztell — 100.—
62. Nyári táj, pasztell — 150.—
63. Völgyben, pasztell — 250.—
64. Utmentén, pasztell — 150.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

A kiállított műtárgyak jegyzéke:

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS

1. Építő, gipsz — kőben 1.000.—
2. Pásztorfiú, gipsz — megrendelhető.
3. Háború, gipsz — mgt.
4. Széchenyi, gipsz — megrendelhető.
5. Nő kosárral, gipsz — megrendelhető.
6. Eltévedt lovas, gipsz — fémben 2.000.—
7. Pihenő parasztasszony, gipsz — megrendelhető.
8. Munka, gipsz — megrendelhető.
9. Munkás férfi fej, gipsz — fémbe öntve 1.200.—
10. Nyár, gipsz — megrendelhető.
11. Mátyás, gipsz — megrendelhető.
12. Történelmi képek, gipsz — 1.500.—
13. Család, gipsz — megrendelhető.
14. Gyermek arcmás, márvány — mgt.
15. Női arcmás, gipsz — mgt.
16. Anya és gyermeke, mészkő — mgt.
17. Danaidák, gipsz — megrendelhető.
18. Danaida, gipsz — fémben 250.—
19. Férfi arcmás, gipsz — fémben 800.—
20. Tanulmányfej, trahit — 1.200.—
21. Olvasó nő, márvány — 1.200.—
22. Ázsiai csikós, gipsz — fémben 1.100.—
23. Sírbatétel, gipsz — megrendelhető.
24. Szabó Dezső, erdélyi trahitkő — 1.500.—
25. Toldi, mészkő — 1.000.—
26. Pihenő lovas, gipsz — fémben 1.100.—
27. Botond, gipsz — megrendelhető.
28. Önarcmás, gipsz — fémben 800.—

29. Keresztrefeszítés, gipsz, terakottában vagy kőben — megrendelhető.
30. Levétel a keresztről, gipsz, terakottában vagy kőben — megrendelhető.
31. Szegények, gipsz — fémben 250.—
32. Vazul, gipsz — fémben 900.—

† HORNYAY ÖDÖN

33. Thököly-úti villák, pasztell 200.—
34. Facsoport, pasztell 150.—
35. Női mellkép, pasztell 200.—
36. Boglyák, pasztell 150.—
37. Kassai mozi, pasztell 150.—
38. Hagymák tálon, pasztell 150.—
39. A Thököly-útról, pasztell 120.—
40. Falú a tóparton, pasztell 200.—
41. Emlékezés Gauguin-re, pasztell 200.—
42. Paradicsom, olajpasztell 300.—
43. Falurészlet, olajpasztell 120.—
44. Kalapos női mellkép, pasztell 200.—
45. A víz partján, pasztell 200.—
46. Őszi fák, pasztell 300.—
47. Kalocsa környékéről, pasztell 150.—
48. Hejcze, pasztell mgt.
49. Vázák, pasztell 180.—
50. Faluvége, pasztell 400.—
51. Vörös rózsák vázában, olajpasztell 250.—
52. A Hernád, pasztell 300.—
53. Ut, olajf. 300.—
54. Női fej japán háttérrel, pasztell 250.—
55. Abaúji táj, pasztell 300.—
56. A művész anyja, olajpasztell mgt.
57. A helyczei templom, pasztell 200.—
58. Női fej, pasztell 200.—
59. Alföldi táj boglyákkal, pasztell 180.—
60. Helyczei házak, pasztell 150.—
61. Lila virágok, pasztell 100.—
62. Nyári táj, pasztell 150.—
63. Völgyben, pasztell 250.—
64. Utmentén, pasztell 150.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

65. Kislány fehérben, pasztell 200.—
66. Kalocsa környéki táj, pasztell 150.—
67. Eper tálon, pasztell 80.—
68. Vörös rózsák zöld pohárban, pasztell 150.—
68/a Önarckép, pasztell mgt.

KUN SÁNDOR

69. Sinek mentén, olajf. 300.—
70. Alföldi ősz, olajf. 400.—
71. A kecskeméti cigányvárosból, olajf. 300.—
72. Völgy, olajf. 500.—
73. Domonyi kút, olajf. 300.—

MUSZÉLY ÁGOST

74. Erzsi baba, olajf. 400.—
75. Feleségem, olajf. 400.—
76. Ágnes, olajf. 600.—
77. Erzsi a padon, olajf. 500.—
78. Határúti mező, olajf. 300.—
79. Virágok, olajf. 100.—
80. Szent János evangélista, olajf. 500.—
81. Építkezés, olajf. 1.000.—
82. A levél, olajf. 400.—
83. Feleségem a hámori tó partján, olajf. 1.500.—
84. Feleségem hímez, olajf. 800.—
85. Anyám az ablaknál, olajf. 300.—
86. Társaság, tollrajz 100.—
87. Olvasó nő, tollrajz 50.—
88. A nagymama öröme, tussrajz 50.—
90. Anyám, szénrajz mgt.
91. Ebéd után, szénrajz mgt.
92. Anyám esti órái, szénrajz mgt.
94. A kertben, olajf. 300.—
95. »Lesz még szőlő lágy kenyér«, olajf. 200.—
96. Önarckép, olajf. 300.—
97. Fiam, olajf. mgt.
98. Mezei virágok, olajf. 200.—
99. Irmus, olajf. 1.500.—
100. A műhelyben, grafika 100.—

101. Anyám délutáni munkája, szénrajz mgt.
102. Nehéz órák, vízf. mgt.
103. Lázár feltámasztása, tollrajz 150.—

NOVOTNY EMIL RÓBERT

városi kt.? 480
Pertovics Baja 250?

104. Jánoshegy, olajf. 800.—
105. Hármas határhegy, olajf. 800.—
106. Olvasó fiú, olajf. 700.—
107. Feketeruhás nő, olajf. 500.—
108. Nádas, olajf. mgt.
109. Kis tér Szentendrén, olajf. 400.—
111. Mélázó, olajf. 600.—
112. Önarckép, I., olajf. 600.—
113. Önarckép, II., olajf. 500.—
114. Önarckép III., olajf. 450.—
115. Kazal a falu végén, olajf. mgt.
116. Gyermek arckép, olajf. mgt.
117. Önarckép IV., olajf. 450.—
118. Szántóföld, olajf. mgt.
121. Paraszt, olajf. mgt.
122. Dunakanyar, olajf. mgt.
124. Csendélet, olajf. mgt.
125. Ősz, vízf. 220.—
126. Adria, vízf. 300.—
127. Fények a Dunán, olajf. mgt.
128. Bolgárkert, vízf. mgt.

igazgató?
Vajda?

Éliás?

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

POHÁRNOK ZOLTÁN

129. Vasárnap délután, olajf. 1.000.—
130. Dunamenti látkép, olajf. 1.000.—
131. Barátnők, olajf. 800.—
132. Feketézők, olajf. 800.—
133. Reggel a Dunamentén, olajf. 750.—
134. Kukoricatörés, olajf. 750.—
136. Esernyős csendélet, olajf. 650.—
135. Öltöző jelenet, olajf. 800.—
137. Narancsos csendélet, olajf. 350.—
138. Novemberi csendélet, olajf. 400.—
139. Rajzol az Ágnes, olajf. 400.—

65. Kislány fehérben, pasztell 200.—
66. Kalocsa környéki táj, pasztell 150.—
67. Eper tálon, pasztell 30.—
68. Vörös rózsák zöld pohárban, pasztell 150.—
68/a Önarckép, pasztell mgt.

KUN SÁNDOR

69. Sinek mentén, olajf. 300.—
70. Alföldi ősz, olajf. 400.—
71. A kecskeméti cigányvárosból, olajf. 300.—
72. Völgy, olajf. 500.—
73. Domonyi kút, olajf. 300.—

MUSZÉLY ÁGOST

74. Erzsi baba, olajf. 400.—
75. Feleségem, olajf. 400.—
76. Ágnes, olajf. 600.—
77. Erzsi a padon, olajf. 500.—
78. Határúti mező, olajf. 300.—
79. Virágok, olajf. 100.—
80. Szent János evangélista, olajf. 500.—
81. Építkezés, olajf. 1.000.—
82. A levél, olajf. 400.—
83. Feleségem a hámori tó partján, olajf. 1.500.—
84. Feleségem hímez, olajf. 800.—
85. Anyám az ablaknál, olajf. 300.—
86. Társaság, tollrajz 100.—
87. Olvasó nő, tollrajz 50.—
88. A nagymama öröme, tussrajz 50.—
90. Anyám, szénrajz mgt.
91. Ebéd után, szénrajz mgt.
92. Anyám esti órái, szénrajz mgt.
94. A kertben, olajf. 300.—
95. »Lesz még szőlő lágy kenyér«, olajf. 200.—
96. Önarckép, olajf. 300.—
97. Fiam, olajf. mgt.
98. Mezei virágok, olajf. 200.—
99. Irmus, olajf. 1.500.—
100. A műhelyben, grafika 100.—

101. Anyám délutáni munkája, szénrajz — mgt.
102. Nehéz órák, vízf. — mgt.
103. Lázár feltámasztása, tollrajz — 150.—

NOVOTNY EMIL RÓBERT

104. Jánoshegy, olajf. — 800.—
105. Hármas határhegy, olajf. — 800.—
106. Olvasó fiú, olajf. — 700.—
107. Feketeruhás nő, olajf. — 500.—
108. Nádas, olajf. — mgt.
109. Kis tér Szentendrén, olajf. — 400.—
111. Mélázó, olajf. — 600.—
112. Önarckép, I., olajf. — 600.—
113. Önarckép, II., olajf. — 500.—
114. Önarckép III., olajf. — 450.—
115. Kazal a falu végén, olajf. — mgt.
116. Gyermek arckép, olajf. — mgt.
117. Önarckép IV., olajf. — 450.—
118. Szántóföld, olajf. — mgt.
121. Paraszt, olajf. — mgt.
122. Dunakanyar, olajf. — mgt.
124. Csendélet, olajf. — mgt.
125. Ősz, vízf. — 220.—
126. Adria, vízf. — 300.—
127. Fények a Dunán, olajf. — mgt.
128. Bolgárkert, vízf. — mgt.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

POHÁRNOK ZOLTÁN

129. Vasárnap délután, olajf. — 1.000.—
130. Dunamenti látkép, olajf. — 1.000.—
131. Barátnők, olajf. — 800.—
132. Feketézők, olajf. — 800.—
133. Reggel a Dunamentén, olajf. — 750.—
134. Kukoricatörés, olajf. — 750.—
136. Esernyős csendélet, olajf. — 650.—
135. Öltöző jelenet, olajf. — 800.—
137. Narancsos csendélet, olajf. — 350.—
138. Novemberi csendélet, olajf. — 400.—
139. Rajzol az Ágnes, olajf. — 400.—

140. Pataktorkolat, olajf. — 400.—
141. Dunakanyar, olajf. — 450.—
142. Délután a Dunán, olajf. — 500.—
143. Faluvége, olajf. — 300.—
144. Műterem jelenet, olajf. — 500.—
145. Erzsébet-tér, vízf. — 300.—
146. Erdőszéle, vízf. — 300.—
147. Kánikula, vízf. — 200.—
148. Fáradt nyár, vízf. — 200.—
149. Őszi táj, vízf. — 200.—
150. Kilátás a Svábhegyről, vízf. — 200.—
151. Falurészlet, olajf. — 400.—

YSSEL-MUIDEN JACQUES

152. Virágok vázában, olajf. — 350.—
153. Csendélet citrommal, olajf. — 350.—
154. Csendélet szőlővel, olajf. — 400.—
155. Csendélet szilvával, olajf. — 300.—
156. Primulák, olajf. — 400.—
157. Önarckép, olajf. — 600.—
158. Akt, olajf. — 1200.—
159. Könyvek, olajf. — 500.—
160. Csendélet zöld korsóval, olajf. — 500.—
161. Férfi képmása, olajf. — mgt.
162. Gyermek képmása, olajf. — mgt.
163. Női képmás, olajf. — mgt.
164. Női képmás, olajf. — mgt.
164. Női képmás, olajf. — mgt.
165. Női képmás, olajf. — mgt.
166. Női képmás, olajf. — mgt.
167. Női képmás, olajf. — mgt.
168. Női képmás, olajf. — mgt.
169. Női képmás, olajf. — mgt.
170. Női képmás, olajf. — mgt.
171. Női képmás, olajf. — mgt.
172. Női képmás, olajf. — mgt.
173. Női képmás, olajf. — mgt.
174. Női képmás, olajf. — mgt.
175. Női képmás, olajf. — mgt.
176. Női képmás, olajf. — mgt.
177. Női képmás, gyermekkel, olajf. — mgt.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

NEMZETI UJSÁG
1941 december 23. Kedd

Hat festőművész és egy szobrász szerepel a *Nemzeti Szalon* most megnyiló csoportkiállításán. A főterem falait *Yssel* Muiden Jaques külföldi származásu festőnő vásznai foglalják el. Főtémája a női portré, ahol fanyar izléssel, de a karakter éles meglátásával adja vissza az ábrázolt külsejét és saját egyéniségét. A rajzos konturok, az erősen zöld árnyékolás, a dekadens életlátás önkéntelenül is *Batthyány* Gyula művészetét idézik emlékünkbe.

Szögesebb ellentétet el sem lehetne képzelni, mint amikor a szomszéd teremben *Hornyay* Ödön hagyatéki kiállítása tárul elénk. Finom, szürke tónusu, halkszavu művészet ez, amelyet a természet áhitatos tisztelete hatott át és az a szeretet tesz vonzóvá, amellyel festve vannak.

Annál merészebben kezeli az ecsetet *Novotny* Emil Róbert. Széles vonásokkal dobja föl a színeket, a megfestés frissességét és a festőiség erejét akarván ezzel fokozni. Karakteres önarcképei és erőteljes tájképei válnak ki. *Pohárnok* Zoltán a színek erejének összehangolását tüzte ki fő feladatául, de a formák szépségét sem hanyagolja el. „Vasárnap délután", „Öltöző jelenet" és „Esernyős csendélet" című művei mellett több vizfestménye érdemel fi—elmet. *Muszély* Ágost mély barna tónusban festett képei naturalista felfogásról tanuskodnak, de egyszersmint a művésznek a lelki élettel való foglalkozását is elárulják. Különösen bibliai témákra predesztinált ez a művészeti irány. A rendezés ugyanebbe a terembe helyezte el *Kun* Sándor eleven szinekkel festett, leegyszerüsitett tájképeit, ami mindkét művésznek kárára van. A kiállitás összes termein végigvonulnak *Andrássy Kurta* János szobrai. A fiatal művész tehetségesen folytatja *Meggyesy* Ferenc eredeti, izes művészi irányát. Bár a formák túlzott elnagyolása néhol hiányérzetet kelt, a kiállitott anyag egy határozottan tehetséges és nagy művészi ambicióktól fütött művész munkái. Nagyméretü szobrai között egy a fején gyümölcsöskosarat vivő női alak válik ki monumentális felépitésével és kellemes megmintázásával. Ki kell emelni *„Történelmi képek"* című kiválóan komponált domborművét, trahitba vésett Tanulmányfejét és lovasszobrait.

UJSAG KEDD. 1941 DECEMBER 23

A Nemzeti Szalon csoportkiállitása

A hét művész közül, akiket ezen a kiállitásán egybegyüjtött a Nemzeti Szalon, az egyiknek neve előtt a gyász jele szerepel. *Hornyay* Ödön az, aki négy évvel ezelőtt nyolcvanegy éves korában nesztelenül, mint ahogy élt és érdemes munkáját végezte, eltünt erről a világról. Petrovics Elek hivja fel most reá az emlékezők és az ismeretlenek figyelmét. Ő válogatta összes a halott müvész képeit és ő irt róla a katalógus elébe finom és meleg életrajzi méltatást. Hornyay Ödön, bár csupán szabad idejében festegethetett — biróember volt foglalkozása szerint —, komoly és értékes művész volt, azok közül való, akik költői érzéssel ábrázolják a természetet. A pasztelkréta volt festőanyaga s ehhez az anyaghoz egyéni festői eljárást dolgozott ki. A recés felületü papirost úgy vonta be szinnel, hogy a recék és domborulatok közeit kitöltetlen hagyta. A szinfelületét az alap szürke, vagy fekete foltocskái felbontották és rezegő hatásuvá tették. Képein a levegő és benne a tárgyak is finom és gyengéd élettel teltek meg. A halk, a finom és a gyengéd jelző ennek a művészetnek legkifejezőbb kisérője.

Muszély Ágost annyira más művészete jól illik Hornyayé mellé. Itt is költő lelke müködik a művészben, ha más módon is, mint Hornyayban. Muszély Ágost képeit valami méla, de igen vonzó galériatónus üli meg. Megérzik rajtok, hogy müvészük a tökéletességet a nagy Rembrandt müvészetében látja. Szerényen, szinte félénken a mesterséges homályból vetik ki alakjait, pedig nem volna rajtok rejtegetnivalója, mert ő maga kitünő rajzoló, akinek a formák ábrázolása semmi nehézséget nem okoz. Egy sorozatnyi szép rajz a tanu reá. Képeinek tárgya a maga szerény és csendes életének meghitt környezete: az édesanyja, a felesége, gyermekei és azonfelül az otthona körüli természet: a határuti mező, néhány szál csokorba gyüjtött és vázába dugott mezei virág. A finom és a gyengéd jelző itt is önkéntelenül kiszalad a tollból s ebben rokon Muszély müvészete Hornyayéval.

Mennyire más világot tár a kiállitás többi festője a néző elé. *Novotny* Emil Róbert művészete mintha lelke hányódásának volna a kifejezése. Nyugtalan és viaskodó lélek csapkodja képein a színfoltokat és keresi erőlködve a kielégitő megoldást. I. számu önarcképe, csendélete (124) és tónusban jól összefoglalt fakó szinü „Ősz" cimü vizfestménye a legsikerültebb munkái.

Pohárnok Zoltán uj stilussal kisérletezik. Nemcsak motivumain ismerszik meg Zebegény, de a fonyadtszinü foltokat összemosó lágy festői előadásán is. „Reggel a Duna mentén", „Délután a Dunán", „Kilátás a Svábhegyről" cimü képei a legsikerültebbek.

Kun Sándor művészete kiállitótársaiénál nyersebb hatásu. A tájékot annak leglényegesebb részeire szoritkozva ábrázolja, szinte csak a schemáját, s a részletszépségeket elhanyagolva.

Yssel-Muiden Jacques uj jelenség

NÉPSZAVA

A Nemzeti Szalón

termeiben hét művész csoportkiállitá nyilt meg.

A négy esztendeje elhúnyt ha szavu, lirai hangulatu festőművészu *Hornyay Ödönnek* a hagyatékából n tat be egy teremrevalót *Petrovics El* Sorra pasztellek — ezeknek tompít fénye felelt meg alkotójuk lelki beá tottságának. Szép, melegen boron tájak szellemét idézik ezek a kép és néhány mesteri csendéletéről va sággal „beszél" az anyag. Külön em jük meg kitünő önarcképét. I rovics előszavának jellemzését mo juk el itt az életében kevéssé mélta művészről: a művész hangja meg és tartózkodó, a tónus finom, szü fátyola borui képeire, előadásmó finom megfigyelés, elmélyedés és g géd érzés jellemzi.

Andrássy Kurta János szobrait lyenként jelképesen ható zártság erő és a témának megfelelő moz jellemzi. A „Háború" című na szabásu alkotása — egy riadtan m külő anya, ölében gyermekével — tehetségen felül a gondolkodó müv is jellemzi. „Ázsiai csikós"-a, „Pih lovas"-a meggyőzően szólaltat meg népi emlékképeket. Szabó Dezső trad arcmása kiemelkedő értékü portré.

Kun Sándor néhány tájképpel szerepel. Az egyébként jól megfigyelt tájaira s harmonikus színeire nem szerencsésen alkalmazza a jelenlegi olasz neoklasszicizmus kissé kemény tónusait — közelednie kell a hazai levegőhöz.

Muszély Ágostnak a reneszanszig visszanyuló hangulatvilágára jellemzőek: a „Szent János evangelista" és az „Irmus" című olajfestményei. Értékes önarcképe mellett erős oldalára mutatnak grafikái, köztük „A műhelyben" című és a „Lázár feltámasztása" című tollrajza; ez utóbbiak megoldása erőre vall s napjaink reális szellemében készültek.

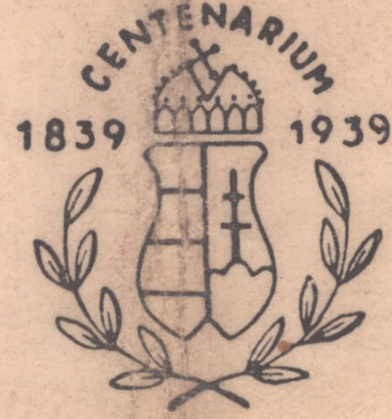
Novotny Emil Róbert festményei, elsősorban a tájképei, nem egyszer a vázlatosságig, ennek nyerseségéig, színekben és harmóniában is kifejezetten az erő és mozgás jegyében fogantak. Figyelemreméltó egyénisége napjaink képzőművészetének. Jellegzetes alkotásai: a „Szántóföld", a „Paraszt", a „Fények a Dunán" című olajfestményei és az önarcképei.

Elmélkedően, finoman borongósak, majd halkan derűsek és könnyed mozgásúak *Pohárnok Zoltán* tájképei, elsősorban dunai tájai.

Yssel-Muiden Jacques élénk, nyers színekkel, erős kontrasztokkal dolgozik, nem egyszer érezzük ezek öncélúságát és ellentétét igen békés természetü témáival. Ahol ezeket az eszközöket mértékkel alkalmazza, mint egyikmásik női képmásánál, önarcképénél és modern hatású csendéleteinél, sikerül meggyőznie szándékai felől.

A kiállitás (V, Erzsébet tér) *január 4-ig* tekinthető meg. r.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA



HEREND 100 ÉVES

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Felelős kiadó: Lehel Béla. Abrahám József, Budapest.

Ms 6026/51.

256722

1944

David Andrási
" és Kertes
291-446
298-225
Fodor Jane 380-395
Mészáros Istvánné
298-800
9 — Győrmegyei.
Vándrony 181-343
185-000
MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Otto Matzerath,

atalon máris jelentős pályát befutott et karmester vezényelte hétfőn este *Filharmonikus Zenekart* a Fővárosi igadó nagytermében rendezett hangversenyen. A vendégkarmester nagy sikere főként azt bizonyította, hogy a zenebarátközönség széles rétegei is mennyire értékelik és milyen hálásan köszöntik a *mesterségbeli tudás* teljes vértezetével ellátott szakembert. Ezúttal nem elemezzük részletesebben a vendég előadóművészi felfogását sem *Haydn* „üstdobos" G-dur szimfóniájáról, sem *Richard Strauss* „Don Juan" című szimfonikus költeményéről. Ezúttal főként csak arra utalunk, hogy a karmester precíz mozdulatai, pontos beütései és céltudatos egyéni vezényletei eszközei megértették hatásosan és mély benyomást keltettek ott is, ahol voltaképpen még többet keresett és várt a hallgató.

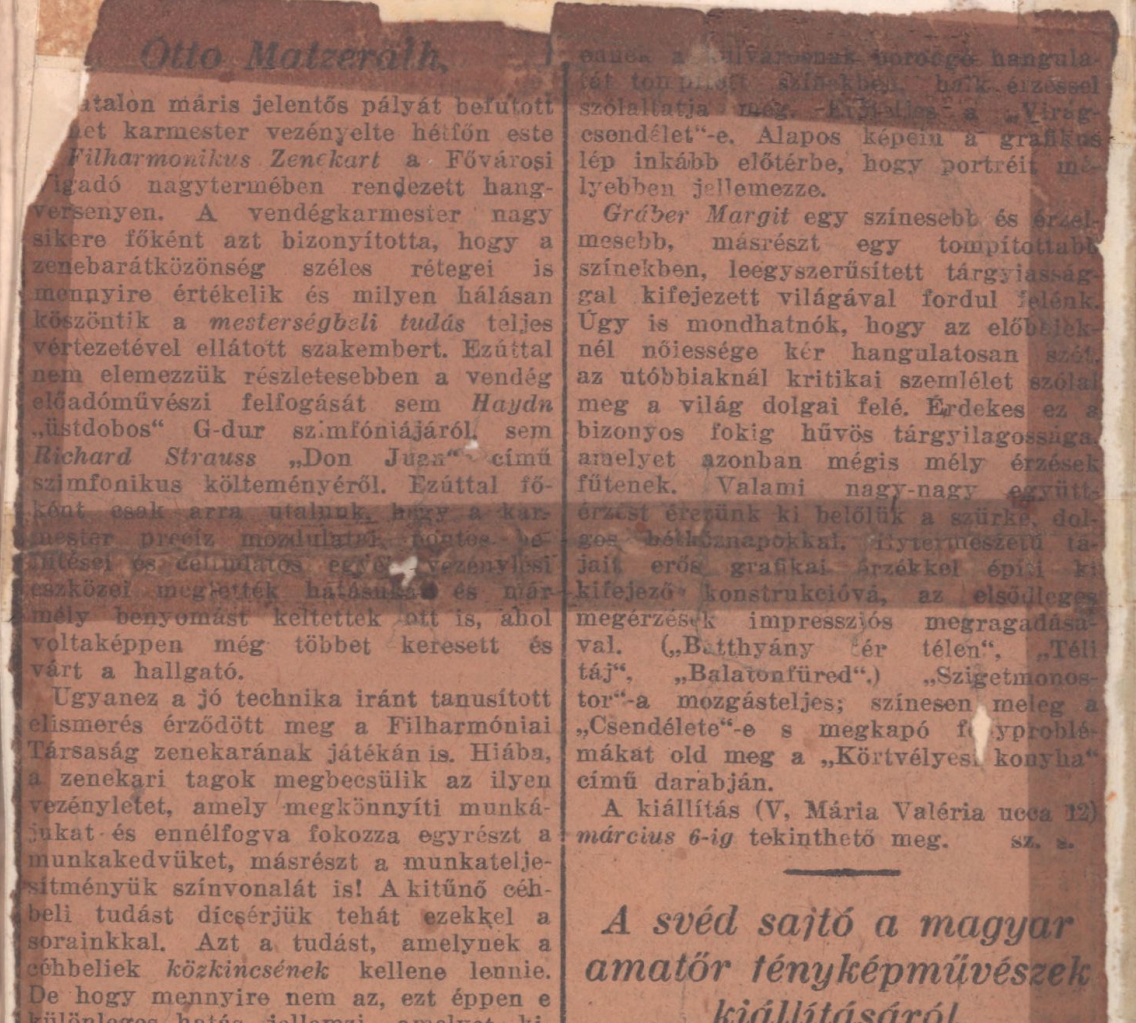
Ugyanez a jó technika iránt tanusított elismerés érződött meg a Filharmóniai Társaság zenekarának játékán is. Hiába, a zenekari tagok megbecsülik az ilyen vezényletet, amely megkönnyíti munkájukat és ennélfogva fokozza egyrészt a munkakedvüket, másrészt a munkateljesítményük színvonalát is! A kitűnő céhbeli tudást dicsérjük tehát ezekkel a sorainkkal. Azt a tudást, amelynek a céhbeliek *közkincsének* kellene lennie. De hogy mennyire nem az, ezt éppen e különleges hatás jellemzi, amelyet kiváltott.

J. S.

Két festő

A *Műbarát* termeiben két festőművész gyüjteményes kiállítását láttuk.

Novotny Emil Róbert a dúsan lüktető színek embere, amikor tájain áhitattal közeledik a természet felé. Tájai a színek és fények hullámzó világa. Valami nyugalmas, egyetemes mozgás szólal meg bennünk. Lombjai üdén erőteljes színkötegek, amelyeket az egész tájjal együtt hol eláraszt a fényes napsugár, hol merész foltokban tör át rajtuk. Ily hullámzásteljes világ szólal meg az erős és széles ecsetvonásokkal, szinte grafikus erővel adott „Halásztanyá"-ján, „Téli uccá"-ja, „Gellérthegyi út"-ja is ilyen hullámzó, dús, színes látomás. A „Fűzek" című darabján nagyogó plein air szólal meg. „Lágymányosi táj"-a viszont



...anca a külvárosnak borongós hangulatát tompított színekben, halk érzéssel szólaltatja meg. Kitűnő a „Virágcsendélet"-e. Alapos képein a grafikus lép inkább előtérbe, hogy portréit mélyebben jellemezze.

Gráber Margit egy színesebb és érzelmesebb, másrészt egy tompítottabb színekben, leegyszerűsített tárgyiassággal kifejezett világával fordul felénk. Úgy is mondhatnók, hogy az előbbieknél nőiessége kér hangulatosan szót, az utóbbiaknál kritikai szemlélet szólal meg a világ dolgai felé. Érdekes ez a bizonyos fokig hűvös tárgyilagossága, amelyet azonban mégis mély érzések fűtenek. Valami nagy-nagy együttérzést érezünk ki belőlük a szürke, dolgos hétköznapokkal, tájtermészetű tájait erős grafikai érzékkel építi ki kifejező konstrukcióvá, az elsődleges megérzések impresszjós megragadásával. („Batthyány tér télen", „Téli táj", „Balatonfüred".) „Szigetmonostor"-a mozgásteljes; színesen meleg a „Csendélete"-e s megkapó formaproblémákat old meg a „Körtvélyesi konyha" című darabján.

A kiállítás (V, Mária Valéria ucca 12) *március 6-ig* tekinthető meg.

sz. s.

A svéd sajtó a magyar amatőr tényképművészek kiállításáról

A svéd sajtó a legnagyobb elismeréssel ír a magyar fényképészek svédországi kiállításáról.

A „Dagens Nyheter" szerint a magyar fényképművészek választékos módon kezelik lágy lemezeiket és mesterei a felületek egymással szemben való kihangsúlyozásának.

A „Stockholms Tidningen" idézi Bernadotte herceg megnyitó beszédéből azt a részt, amelyben örömét fejezi ki afelett, hogy „a svéd közönség megtekintheti a magyar fényképészek mesteri felvételeit szép és színes országukról". Örömét fejezte ki afelett is, hogy a magyar kiállítást Svédországban üdvözölheti.

Az „Aftonbladet" megállapítja, hogy ennél pazarabb fehér-fekete gyüjteményt Svédországban még nemigen láttunk, ilyen nagy és ilyen jól összeválogatott gyüjteményt pedig semmi esetre sem.

A *Morgen Tidningen* magasra érté-

Népszava
Szerdahelyi
2.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Ms 6026/51.

1944 FEBRUÁR 22-
MÁRCIUS 6

11 ~ 17

54 × 36
66 × 43

82

NOVOTNY EMIL RÓBERT

festőművész

és

GRABER MARGIT

festőművész

Borsodi Géza könyvtárában
Sziget u 9 493-019

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

A „MŰBARÁT" 57. KIÁLLÍTÁSA

Igazgató: KRIVÁTSY-SZŰTS GYÖRGY festőművész, tanár
BUDAPEST, V.,
MÁRIA VALÉRIA-UCA 12,

3

NOVOTNY: HALÁSZTANYA (4.-sz.)

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

NOVOTNY EMIL RÓBERT
festőművész

Novotny képeinek alapeleme a szín. Színnel épít, színekkel modellál s ebben, némi túlzással, a bibelődő pontosság nagy varázslójára, Seuratra emlékeztet, nem külsőségekben, de a színek bűvös erejében vetett hitével. Képei másokban talán inkább a szín másik nagy hitvallójának, Van Goghnak a nevét idézik fel, ahogy a képek szabad és merész színessége is egy felfokozott érzésvilág magávalragadó kitárulkozása. Mindenesetre franciák tanítványa, bár sohasem is járt Párisban, ecsetvonásainak fegyelmezettsége jóleső kaligrafiája a modern és klasszikus franciákkal rokonítja.

Optimista festő színessége hitvallás a természet szépsége s az élet jósága mellett. Képei örömből születnek, ez adja „csengésüket", amely viszont örömre készteti a nézőt. Színessége — ne féljünk a szótól, amellyel annyian és annyiszor visszaélnek —: világnézet.

Aminek nem mond ellent, hogy küzdelmesebb pályára, nagyobb megpróbáltatásokra, festőtársai közül kevesen nézhetnek vissza. Betegség, visszautasítás, tanácstalan magány, tehetetlenségekbe fulladó nekilendülések: a fiatalságának állomásai végtől-végig bénító akadályok. Míg csak Kernstock Károly, majd meg Rippl-Rónai felfigyelnek tehetségére, foglalkoznak vele, bátorítják. Novotny Róbert festői egyéniségét még nyilvánvalóvá teszi az, hogy mestereinek csak tanítása fogott rajta, hatásukat képein nem látnuk sehol.

46 éves és elérte, amit magyar földön a maga útján járó, divatoknak nem hódoló, jelszavakhoz nem símuló, csakis a mesterség feladataival törődő művész elérhet: a legjobb festőinkről beszélünk, a felsorolásból neve ki nem maradhat.

1942-ben elnyerte a Szinyei Társaság tájkép-díját, gyüjteményes kiállításait elismeréssel fogadta a sajtó, több külföldi reprezentatív kiállításon szerepelt munkáival. Küszködő, mindig a problémák nehezebbjét kereső magános művész, festészetünk egyik legkomolyabb értéke.

Komor András

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

NOVOTNY: HG. O. M. ARCKÉPE (11. sz.)

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

NOVOTNY EMIL RÓBERT
művei:

			P
1.	Jánoshegy tavasszal	aqv.	500.—
2.	Tiszaparti táj	„	400.—
3.	Pasaréti táj	olajf.	800.—
4.	Halásztanya	aqv.	500.—
5.	Csendélet	olajf.	400.—
6.	Sulykolók	„	800.—
7.	Parkrészlet	akv.	400.—
8.	Diófa allé	„	400.—
9.	Téli utca	olajf.	1200.—
10.	Szobasarok	„	1600.—
11.	hg. O. M. arcképe	„	1200.—
12.	Hortenzia	„	2000.—
13.	Sulykolók	„	800.—
14.	Csősztanya	„	1000.—
15.	Tiszakanyar	„	2000.—
16.	Gellérthegyi u.	„	1600.—
17.	Női fej	„	800.—
18.	Füzek	„	2000.—
19.	Fehérgalléros nő	„	1500.—
20.	Sulykolók a fák alatt	„	1200.—
21.	Halásztanya	„	1400.—
22.	Furulyás fiú	„	800.—
23.	Erdei út	„	1400.—
24.	Diófák délután	„	1600.—
25.	Klarinetező fiú	„	700.—
26.	Parkrészlet	„	800.—
27.	Szakállas úr	„	1200.—
28.	Lágymányosi táj	„	1000.—
29.	Szőke nő	„	2000.—

GRABER MARGIT
művei:

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

			P
1/a	Önarckép	szénrajz	300.—
2/a	Nő narancsal	pasztell	500.—
3/a	Cigánylányok	szénrajz	300.—
4/a	Szentendre	pasztell	500.—
5/a	Pünkösdi rózsa	olajf.	600.—
6/a	Könyöklő nő	„	1500.—
7/a	Csendélet 1928	„	600.—
8/a	Lilaruhás nő	pasztell	600.—
9/a	Csendélet orgonával	olajf.	1800.—
10/a	Nárcisz	„	700.—
11/a	Csendélet (1924)	„	900.—
12/a	Szentendrei utca	pasztell	400.—
13/a	Nő vázával	olajf.	1400.—
14/a	Szigetmonostor	pasztell	400.—
15/a	Csendélet	olajf.	1200.—
16/a	Batthyányi-tér télen	pasztell	500.—
17/a	Margithíd	szénrajz	200.—
18/a	Csendélet	olajf.	900.—
19/a	Téli táj	pasztell	500.—
20/a	Kislány	olajf.	700.—
21/a	Önarckép	„	1600.—
22/a	Fiú virággal	„	700.—
23/a	Festőnő	pasztell	600.—
24/a	Csendélet	olajf.	800.—
25/a	Csendélet	pasztell	500.—
26/a	Merengő	olajf.	1200.—
27/a	Kék köcsög	pasztell	600.—
28/a	Női fej	olajf.	700.—
29/a	Körtvélyesi konyha (1934)	tempera	1800.—
30/a	Kislányok	pasztell	600.—
31/a	Balatonfüred	„	600.—
32/a	Leány vörös kendőben	olajf.	800.—
33/a	Anyám	pasztell	700.—

GRABER MARGIT: TÉLI TÁJ (19a. sz.)

GRABER MARGIT festőművész

Graber Margit művészete mindig az érzelmi ihletettség jegyében állott. Még az elsősorban formaproblémák megoldását maga elé tűző régibb képeinek is lirai varázsában rejlett igazi művészi ereje. 1925-ben festett „Rózsaszínköcsögös csendélet"-ét (7/a) egyformán jellemzi a képfelépítés tiszta szerkezeti erényeinek biztonsága, a fogalmazás határozottsága és a színek lírai hangsúlya. Az 1934-ből való „Körtvélyesi konyha" (29/) című nagy vásznán maga a puritán formai tartózkodás is határozottan lírai ihletű. Ujabb képeit szabadabb, lazább formaadás és a mély, tüzes színek expresszív erejű pátosza jellemzi. Graber Margit festői víziója valami fojtott szenvedély tüzének visszfényével átvilágítva mutatja meg a valóság tárgyait. A lírai ihlet és a festői, a hasztózus zengzetes-

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ség remek szintézise az 1944-ben festett „Könyöklő nő" (6/a).

Művészi fejlődését a befelé való elmélyülés következetessége jellemzi. Egész fiatalon egy évet töltött az Iparművészeti Iskola grafikai osztályán. Azután egy üvegfestő műhelyben dolgozott, üvegablakok kartonjait tervezte. Később Iványi—Grünwald iskolájába lépett be, 1919-ben már a kecskeméti művésztelep növendéke. Itt került össze Perlrott Csaba Vilmossal, aki első irányító hatású mestere volt. Vele együtt dolgozott Nagybányán, majd Németországban és Párisban. Első gyüjteményes kiállítását 1922-ben rendezte a „Helikon"-ban 1926-ban, a Nemzeti Szalónban 1931-ben és 1935-ben a Tamás Galériában állított ki nagyobb gyüjteményt. Állandó kiállítója a K. U. T.-nak. Műveiből a Szépművészeti Múzeum és a Székesfővárosi Képtár is gyüjteményébe szerzett néhányat.

Szegi Pál

GRABER MARGIT: NŐ VÁZÁVAL (13a. sz.)

Hétfői Napló

GRABER MARGIT ÉS NOVOTNY PÁL KIÁLLITÁSA

Az ellentét erejével lepi meg a belépőt az a kétféle hang, amelyben a Mübarátban kiállitó két festőművész, Graber Margit és Novotny Emil Róbert megszólalnak.

Graber Margit képein a mély tónusokba ágyazott, a lefojtott szinskálán gyengéden átvilágitó formák finomsága ragadja meg a nézőt. Tájainak és embereinek borongós világa mögül itt-ott meleg szinfoltokban csillan elő egy vidámabb, könnyebb hang. Finom festőiségének lirája nem ragyog fel mindjárt első pillantásra, csupán hosszabb odaadó szemlélet után tehetjük teljsen magunkévá a formákon átderengő elmélyült hangulatot.

Ebből a szempontból tekintve *Novotny* Emil Róbert müveit, éppen ellenkező eredményre jut az ember. A boldogan csengő szinpompa mindjárt a találkozás pillanatában oldott atmoszférát teremt. Minden képe ugyanannak a világos alaphangnak a derüjét sugározza, amelyen csak a természettel megbékült és szövetségre lépett ember tud megszólalni.

Dr. Mándy Stefánia.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Pesti Hírlap
1944. febr. 29.

Barta
Varga György
V. Sat. István ka
Rozványi
VIII Bar

A KATALÓGU
F. k : Kriváisy Szűts Györgi

— **Novotny Emil Róbert és Graber Margit festőművészek** legujabb alkotásait mutatja be a „Műbarát" most megnyilt kiállitása. Mindkét művész modern festészetünk elit-gárdájának többször méltatott, kiváló tagja. *Novotny Emil Róbert* a tiszta festői kifejezés szenvedélyes, sokszor *van gogh-i* erejü mestere. Szélesen, egyetlen mozdulat lendületével felrakott ecsetvonásokból épiti fel képét. Ő a tiszta festőiség legkövetkezetesebb művésze modern pikturánkban. Tájképein áradva hullámzik a festőiség zeneien szárnyaló szabadsága. Csendéleteit a lendületes festőiség mellett már némi puritán formai tartózkodás jellemzi: a tárgyak tömörebb körülirásának igénye. Novotny robusztus egyéniség, nagy festői problémákkal viaskodik s eredményei máris legelső művészeink közé sorolják. — *Gráber Margit* képeit a mély és tiszta áhitat bensőséges érzelmi gazdagsága jellemzi. A festői kifejezés igazi lirikusa. Nemcsak lélekkel átitatott arcképeiből, de határozott, tömör fogalmazásu csendéleteiből is mély, fojtott pátoszu érzelmesség árad. Ujabb képeit sötétbe ágyazott, drágakő-ragyogásu szinek festői bűvölete teszi még rejtelmesebb hatásuvá. A festői problémákat ösztönösen, szinte öntudatlanul megoldó, lirai alkatu művészek közé tartozik Gráber Margit, modern festészetünk egyik legmegnyerőbb, figyelemreméltó értéke. *(szegi.)*

XI.
3.

Két festő

A *Műbarát* termeiben két festőművész gyüjteményes kiállitását láttuk.

Novotny Emil Róbert a dúsan lüktető színek embere, amikor tájain áhitattal közeledik a természet felé. Tájai a színek és fények hullámzó világa. Valami nyugalmas, egyetemes mozgás szólal meg bennünk. Lombjai üdén erőteljes színkötegek, amelyeket az egész tájjal együtt hol eláraszt a fényes napsugár, hol merész foltokban tör át rajtuk. Ily hullámzásteljes világ szólal meg az erős és széles ecsetvonásokkal, szinte grafikus erővel adott „Halásztanyá"-ján, „Téli uccá"-ja, „Gellérthegyi út"-ja is ilyen hullámzó, dús, színes látomás. A „Fűzek" című darabján nagyogó plein air szólal meg. „Lágymányosi táj"-a viszont ennek a külvárosnak borongó hangulatát tompított színekben, halk érzéssel szólaltatja meg. Erőteljes a „Virágcsendélet"-e. Alapos képein a grafikus lép inkább előtérbe, hogy portréit mélyebben jellemezze.

Gráber Margit egy színesebb és érzelmesebb, másrészt egy tompítottabb színekben, leegyszerűsített tárgyiassággal kifejezett világával fordul felénk. Úgy is mondhatnók, hogy az előbbieknél nőiessége kér hangulatosan szót, az utóbbiaknál kritikai szemlélet szólal meg a világ dolgai felé. Érdekes ez a bizonyos fokig hűvös tárgyilagossága, amelyet azonban mégis mély érzések fűtenek. Valami nagy-nagy együttérzést érezünk ki belőlük a szürke, dolgos hétköznapokkal. Ilytermészetű tájait erős grafikai érzékkel építi ki kifejező konstrukcióvá, az elsődleges megérzések impressziós megragadásával. („Batthyány tér télen", „Téli táj", „Balatonfüred".) „Szigetmonostor"-a mozgásteljes; színesen meleg a „Csendélete"-e s megkapó fényproblémákat old meg a „Körtvélyesi konyha" című darabján.

A kiállítás (V, Mária Valéria ucca 12) *március 6-ig* tekinthető meg. sz. s.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Népszava
március 1

Novotny Emil Róbert és Graber Margit festményei

A Műbarát helyiségében mutatja be ujabb munkáit ez a két művész.

Novotny gyüjteményében csaknem zavartalan örömünk telik. Ha visszagondolunk ennek a művésznek multjára, különösen a kezdetére, amely annyira csupa bizonytalanság volt, bizonytalanság önmaga képességeinek megitélése, művészi célja, eszközei megválogatása tekintetében, örömmel állapitjuk meg, hogy a forrongás állapotán tul van, hogy rátalált magára, arra az utra, amely a legtermészetesebben nyilik meg előtte. Mig régebben fáradságosan keresgélte ecsetével a formák körvonalait és sok apró huzással igyekezett körüljárni a formát, most egyetlen huzással biztosra megy. Rajzkultura dolgában is nagyot fejlődött, s előadása egyszerübb lett, nem csapkodó, mint egykor. Az emberi alak ábrázolása semmi nehézséget sem okoz neki. Igen jó és kifejező arcképeket fest. A „Szakállas ur", a „Klarinétező fiu" nemcsak jellemző erővel teljes ábrázolás, hanem mint képkompozició is igen sikerült.

Ami művészetében legvonzóbb, az a szinessége. Szinei telibe szólnak, szélesen, vegyitetlenül ömlenek, szinte zengenek. „Szobasarok" cimü képén a bonyolult fényjelenségeket is nagy biztonsággal festi meg. Duslombu fái (Gellérthegyi-ut, Füzek) pompás egybefoglalása a szinárnyalatoknak. Novotny a természet ábrázolója, az a fajta festő, akit naturalistának neveznek. De a naturalizmus képviselőinek azok közé a különbjei közé tartozik, akik a maguk emócióit festik bele természetkivágásaikba azt a boldog örömet, amelyet a természetnek egy-egy szép látványa előtt éreznek, megindultságukat, lelkesedésüket, egy szóval, a lelküket.

Graber Margit művészete a Novotnynénak szomszédságában kissé komornak hat. Szineiben mintha a bánat és gond fekete árnyalatai érződnének. Különösen áll ez olajfestményeire nézve. Szinben gazdagabbak pasztellképei, leginkább a téli fehérbe öltözött Batthyány-tér, szentendrei utcája, szigetmonostori és balatonfüredi részlete, nemkülönben az igen finom szinhatásu Lila-ruhás nő. (8/a.) Ezeken a munkáin kevés eszközzel is tartalmas és kifejező tud lenni a művésznő. Ami női festőink között nem gyakori eset: jól is rajzol. Bizonyság reá legtöbb képe, de különösen önarcképe. Amellett elfogulatlanul és befolyásolatlanul tudja látni és ábrázolni a világot. Művészetének egyéni a hangzása. **(e. a.)**

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

*

A Műbarát Mária Valéria-utcai helyiségében *Novotny* Emil Róbert és *Graber* Margit festőművészek rendeztek kiállitást. *Novotny* piktúrájának jellegzetességét a fények játéka adja. Franciás könnyedséggel uralkodnak képein a fények, beragyogják, csillogóvá teszik tájait, portréit és enyhitik az előszeretettel használt kék szin hidegségét. „Halásztanya", „Partrészlet" cimü akvarelljei nagyon finomak, „Erdei út", „Diófák délután", „Szőke nő", „Fehérgalléros nő" cimü olajfestményein ragyognak a fények. Rendkivül érdekes festői megoldást nyujt kéktónusu hortenziás csendélete.

Graber Margit letisztult, zártszerkezetü képei festőjük sok mondanivalóját vetiti elénk. Hogy mennyi elvonatkoztatott gondolat él a piktorban, azt önarcképe (21/a) igazolja. Ez a kép úgy vonalkompozicióban, mint szineiben rendkivül egységes, kifejezésteljes. „Merengő" cimü olajképe, „Balatonfüred", „Anyám", „Téli táj" cimü pasztelljei, csendéletei egyéniek és érdekes festői megoldások. A kiállitás március 6-ig tart. **(Z. P. A.)**

Tei

Ketten a Műbarátnál

A „Műbarát" helyiségében egyik Umista a másik kutistának adja a kilincset, ami életrevaló két művészcsoportunk nagy agilitására vall. Most az — aránylag — legszolidabbak egyike, Novotny Emil Róbert foglal le néhány falat erősen kolorisztikus hatású képeivel. Bizonyos, hogy ő egyike azoknak a keveseknek a progressziv oldalon, akik meggyőződésből csinálják, amit csinálnak, s ez még akkor is megbecsülendő, ha maga az út nem is egészen helyes. Valami — kissé rajzosabb — impresszionizmus-féle az, amit Novotny csinál, passziózus előadással. Nyilvánvaló, hogy képeivel elsősorban önmagát akarja kielégiteni, éppen ezért a nézőt kevésbbé elégiti ki. Füzek cimü képe a legjobb.

Gráber Margit művei alig mondanak valamit. Legtöbb képéről nem tudjuk, miért festette őket, stilusban sem egyenletesek. Egyik képe sem tetszett különösebben.

K. J.

TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

elnök : Sztojan Dóme

helyettes :

tárca nélkül : Rátz Jenő

belügy : Doros

igazságügy : Antal

had : Hatos

föld : Jurcsek

ipar : Lón Lajos

ker : Kmoch

közlek :

pénzügy : Remányi Szmollen

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Szegi 364-394

Turcsai	300
Dávid	1000
Fodor	500
Város	1200
	3000
Szegi	150 ?
Élők	400
Bajor	800
Varga	400
"	150
	1800
Kobasovics Gruber Sára de Brunk	700
	2,500

Gerlóczy József

Kallós Ede

Gimnázium

Gerlóczy István

Műemlékek ora bizott

X Hegyes Endre u 10

9

357-166
Meteorológiai int.
51/b

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MS 6026/52.

MŰVÉSZETI ÉS KERESKEDELMI INTÉZET

BUDAPEST, VI, NAGYMEZŐ-U 8. (VOLT ERNST-MÚZEUM) TELEFON: 224-008

A

Nemzeti Parasztpárt

a Dózsa György szoboralapja javára

rendezett

KIÁLLÍTÁSA

1945. évi június hó 24-től—július hó 8-ig.

★

BUDAPEST, 1945 JÚNIUS HÓ.

A Művészeti és Kereskedelmi Intézet kiadása, Budapest, VI, Nagymező-utca 8.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MŰVÉSZETI ÉS KERESKEDELMI INTÉZET
BUDAPEST, VI, NAGYMEZŐ-U 8. (VOLT ERNST-MÚZEUM) TELEFON: 224-008

A
Nemzeti Parasztpárt
a Dózsa György szoboralapja javára
rendezett

KIÁLLÍTÁSA

1945. évi június hó 24-től—július hó 8-ig.

★

BUDAPEST, 1945 JÚNIUS HÓ.

A Művészeti és Kereskedelmi Intézet kiadása, Budapest, VI, Nagymező-utca 8.

A kiállítást a Nemzeti Parasztpárt felkérésére

BERÉNY RÓBERT
BERNÁTH AURÉL
FERENCZY BÉNI
PÁTZAY PÁL
SZŐNYI ISTVÁN

festő- és szobrászművészek válogatták össze
és rendezték.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

FESTMÉNYEK

I. TEREM

1.	*Szentiványi Lajos* „Fűzfői öböl" (aquarell)	P	2000
2.	*Márffy Ödön* „Tengerpart" (aquarell)	„	Eladó
3.	*Bartha László* „Falusi utca" (aquarell)	„	1500
4.	*Diener Dénes Rudolf* „Uzsonna után" (pastell)	„	6000
5.	*Szentiványi Lajos* „Bíborfelhők a Balatonnál" (aquarell)	„	Eladó
6.	„Zivatar után" (aquarell)	„	3000
7.	*Diener Dénes Rudolf* „Leányka" (pastell)	„	4000
8.	*Elekfy Jenő* „Önarckép" (aquarell	„	3000
9.	*Fónyi Géza* „Tűzfalak" (pastell)	„	3000
10.	„Álom" (pastell)	„	5000
11.	„Külváros" (pastell)	„	3000
12.	*Elekfy Jenő* „Karnevál" (szénrajz)	„	3000
13.	*Diener Dénes Rudolf* „Virágok" (pastell)	„	4000
14.	*Egry József* „Önarckép" (tusrajz)	„	Mtul.
15.	*Elekfy Jenő* „November" (aquarell)	„	3000
16.	*Czóbel Béla* „Lányfélakt" (színes krétarajz)	„	3000
17.	*Elekfy Jenő* „Borulás" (aquarell)	„	3000
18.	*Czóbel Béla* „Női félakt" (színes krétarajz)	„	3000
19.	*Elekfy Jenő* „Parasztudvar" (aquarell)	„	3000
20.	*Czóbel Béla* „Virágcsendélet" (színes krétarajz) ..	„	Eladó
21.	*Elekfy Jenő* „Tarlók" (aquarell)	„	3000
22.	*Márffy Ödön* „Önarckép" (aquarell)	„	Mtul.
23.	*Elekfy Jenő* „Disznóól" (aquarell)	„	3000
24.	*Bartha László* „Kertben" (aquarell)	„	1500
25.	*Diener Dénes Rudolf* „*Olvasó* kislány" (pastell)	„	10.000
26.	*Bartha László* „Szőlőhegy" (aquarell)	„	1500
27.	*Miháltz Pál* „Kocsi" (aquarell)	„	1500

II. TEREM

28.	*Kmetty János* „Dunaparti táj" (olajfestmény)	„	Mtul.
29.	*Berény Róbert* „Kapirgáló" (olajfestmény)	„	Mtul.
30.	*Kmetty János* „Csendélet" (olajfestmény)	„	Mtul.

31. *Szentiványi Lajos* „Kanári" (tempera) ..... P Eladó
32. *Bartha László* „Asztalnál ülő férfi" (olajfestmény) „ 10.000
33. *Diener Dénes Rudolf* „Interieur" (olajfestmény) .. „ Mtul.
34. *Berény Róbert* „Kis utca" (olajfestmény)..... „ Eladó
35. *Szőnyi István* „Anya leányával" (tempera) ..... „ Mtul.
36. *Berény Róbert* „Patak" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
37. *Czóbel Béla* „Fehérblúzos nő" (olajfestmény) .... „ Mtul.
38. „Lila csendélet" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
39. „Folyóparti városrészlet" (olajfestmény) ..... „ Mtul.

III. TEREM

40. *Hatvany Ferenc* „Virágcsendélet" (olajfestmény) .. „ Mtul.
41. *Vas Elemér* „Interiuer" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
42. „Virágok" (olajfestmény) ..... „ 25.000
43. *Berény Róbert* „Hagymáscsendélet" (olajfestmény).. „ 10.000
44. *Szőnyi István* „Vázlat" (tempera) ..... „ Mtul.
45. „Delelő" (tempera) ..... „ Mtul.
46. *Diener Dénes Rudolf* „Játszó gyermekek" (olajfest.) „ Mtul.
47. *Vas Elemér* „Interieur" ..... „ 20.000
48. *Kmetty János* „Szentendre" (olajfestmény) ..... „ 9500
49. *Hrabéczy Ernő* „Céllövölde" ..... „ 10.000
50. *Czóbel Béla* „Női fej" (olajfestmény) ..... „ 15.000
50/a *Ferenczi Valér* „Építkezés" (olajfestmény) ..... „ 12.000

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

IV. TEREM

51. *Szobotka Imre* „Karácsonyfa" (olajfestmény) ..... „ Eladó
52. *Csók István* „Margithíd ködben" (olajfestmény) .... „ Eladó
56. *Egry József* „Kristóf a Balatonnál" (olajfestmény) „ Mtul.
54. „Vadkacsák a Balatonon" (olajfestmény) .... „ Mtul.
55. *Ferenczy Noémi* „Szőlőművelő" (gobelin) ..... „ Mtul.
53. *Egry József* „Ajtó előtt" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
57. *Molnár C. Pál* „Vízparton" (olajfestmény) ..... „ 9000
58. „Menekülés" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
59. „Kísértés" (olajfestmény) ..... „ 9000
60. „Olasz táj" (olajfestmény) ..... „ 9000
61. *Márffy Ödön* „Lóidomítás" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
62. „Gyümölcscsendélet" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
63. „Ablak előtt" (olajfestmény) ..... „ Eladó
64. „Lovas kompositio" (olajfestmény) ..... „ 6500

V. TEREM

65. *Szentiványi Lajos* „Napsütött folyó" (aquarell) .... P 2600
66. *Szalay Lajos* „Ihlet" (tusrajz) ..... „ Mtul.
67. „Anya" (tusrajz) ..... „ 1000
68. „Béna" (tusrajz) ..... „ Mtul.
69. „Öregasszony" (tusrajz) ..... „ 1000
70. „Búcsúzás" (tusrajz) ..... „ 1000
71. „Fiatal leány" (tusrajz) ..... „ 1000
72. „Fürdő után" (tusrajz) ..... „ Mtul.
73. „Áhítat" (tusrajz) ..... „ Mtul.
74. *Elekfy Jenő* „Tornácon" (aquarell) ..... „ 4000
75/a *Novotny Emil Róbert* „Tiszakanyar" (olajfestmény) „ 10.000
75. *Szentiványi Lajos* „Ipolykanyar" (tempera) ..... „ 2600
76. *Bartha László* „Tájkép" (aquarell) ..... „ 1500
77. *Koffán Károly* „Halászbástya" (linóleummetszet) .. „ 1000
78. *Miháltz Pál* „Anya" (monotípia) ..... „ 1000
79. „Ember, lóval" (monotípia) ..... „ 1000
80. *Koffán Károly* „Compositio" (monogratúr) ..... „ 5000
81. „Sztrájkolók" (linóleummetszet) ..... „ 1000
82. *Kelemen Emil* „Gyümölcsös" (aquarell) ..... „ 2000
83. *Egry József* „Tanya" (pastell) ..... „ 10.000
84. „Falusi utca" (aquarell) ..... „ 10.000
85. *Szentiványi Lajos* „Szobi dunakanyar" (aquarell) .. „ 2600

VI. TEREM

86. *Szobotka Imre* „Majoros" (olajfestmény) ..... „ 2000
87. *Diener Dénes Rudolf* „Zsófi" (olajfestmény) ..... „ 12.000
88. „Fontenay-Aux Rosas" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
89. *Bartha László* „Varrónő" (olajfestmény) ..... „ 10.000
90. *Ferenczy Valér* „Liget nagy nyárfákkal" (olajfest.) „ 2400
91. *Kelemen Emil* „Rózsa Miklós arcképe" (olajfestmény) „ Eladó
92. *Miháltz Pál* „Elhagyott utca" (tempera) ..... „ 8000
93. „Őszi fények" (tempera) ..... „ Mtul.
94. *Iván Szilárd* „Tükör előtt" (olajfestmény) ..... „ 10.000
95. *Miháltz Pál* „Templomfal" (tempera) ..... „ 6000
96. *Vas Elemér* „Tájkép" (olajfestmény) ..... „ Mtul.
97. *Bartha László* „Vihar előtt" (olajfestmény) ..... „ Mtul.

NAGYTEREM

98.	*Barcsay Jenő* „Utcai részlet" (olajfestmény)	P	Mtul.
99.	„Parasztudvar" (olajfestmény)	„	Mtul.
100.	*Novotny Emil* „Gellérthegyi utca" (olajfestmény)	„	9000
101.	*Szobotka Imre* „Lombok alatt" (olajfestmény)	„	Eladó
102.	*Csók István* „Tulipánosláda" (olajfestmény)	„	Eladó
103.	*Diener Dénes Rudolf* „Virágcsendélet" (tempera) ..	„	8000
104.	*Berndth Aurél* „Festékasztal" (pastell)	„	35.000
105.	„Festőnő" (olajfest.) Fővárosi Képtár tulajdona	„	
106.	„Kertben" (pastell)	„	35.000
107.	*Mattioni Eszter* „Barackfák" (tempera)	„	25.000
108.	„Szolnoki kertben" (tempera)	„	35.000
109.	„Párás reggel" (tempera)	„	30.000
110.	*Szentiványi Lajos* „Esti látogató" (tempera)	„	10.000
111.	*Szőnyi István* „Ivók" (tempera)	„	Mtul.
112.	„Asszonyok a tóparton" (olajfestmény)	„	Mtul.
113.	*Berndth Aurél* „Vidéken" (olajfestmény)	„	Mtul.
114.	*Szentiványi Lajos* „Műteremben" (tempera)	„	17.000
115.	*Diener Dénes Rudolf* „Műteremsarok" (tempera)	„	15.000
116.	*Szőnyi István* „Delelő" (tempera)	„	Mtul.
117.	*Mattioni Eszter* „Kerti csendélet" (tempera)	„	25.000
118.	*Barcsay Jenő* „Dombos vidék" (olajfestmény)	„	Mtul.
119.	*Boldizsár István* „Utcarészlet" (olajfestmény)	„	20.000
120.	„Akt" (olajfestmény)	„	25.000
121.	„Fürdő után" (olajfestmény)	„	20.000
122.	*Novotny Emil Róbert* „Tüzek" (olajfestmény)	„	10.000
123.	*Csók István* „Hömpölygő köd" (olajfestmény)	„	Eladó

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

HALL

124.	*Vas Elemér* „Virágok" (olajfestmény)	„	20.000
125.	*Hatvany Ferenc* „Gyümölcscsendélet" (olajfestmény)	„	Mtul.
126.	*Márffy Ödön* „Gyümölcscsendélet" (olajfestmény)	„	10.000
127.	*Egry József* „Szent Kristóf" (olajpastell)	„	Mtul.
128.	„Önarckép" (olajpastell)	„	Mtul.
129.	*Barcsay Jenő* „Tavasz" (színeskréta)	„	2500
130.	„Tavasz" (pastell)	„	2000
131.	„Napsütés" (pastell)	„	2000
132.	„Park" (pastell)	„	2500
133.	„Éjjeli fények" (tempera)	„	2500
134.	*Ferenczy Noémi* „Alvó nő" (aquarell)	„	Mtul.

SZOBROK

I. TEREM

135.	*Szandai Sándor* „Parasztleány" (bronz)	P	5800
136.	„Kassák Lajos portré" (terrakotta)	„	6200
137.	*Bokros Birmann Dezső* „Sportplakett" (terrakotta)	„	8000
138.	*Szandai Sándor* „Férfiakt" (bronz)	„	5200
139.	„Női akt" (bronz)	„	5200
140.	*Kerényi Jenő* „Anya" (terrakotta)	„	2000

II. TEREM

141.	*Beck András* „Férfi fej" (gipsz)	„	Eladó
142.	*V. Schaar Erzsébet* „Leányka fej" (bronz)	„	Mtul.
143.	*Ferenczy Béni* „Fekvő akt" (bronz)	„	Mtul.
144.	*Vilt Tibor* „Női fej" (bronz)	„	Mtul.
145.	*Ferenczy Béni:* „Női arcmás" (bronz)	„	Mtul.

III. TEREM

146.	*Szandai Sándor* „Női fej" (bronz)	„	12.000
147.	*Ferenczy Béni* „Akt" (bronz)	„	Mtul.

IV. TEREM

149.	*Bokros Birmann Dezső* „Ady Endre" (bronz)	„	26.000
150.	„Utburkoló" (bronz)	„	16.000
150/a	*Kerényi Jenő* „Talpát néző leány" (bronz)	„	10.000
151.	*Bokros Birmann Dezső* „Fiúfej" (bronz)	„	18.000
152.	*Vedres Márk* „Fiú akt" (bronz)	„	Mtul.
153.	*Beck András* „Ló, emberrel" (ezüst)	„	22.000
154.	*Mikus Sándor:* „Harisnyáthúzó nő"	„	6000
155.	*Vedres Márk* „Fürdőző nő"	„	6000
156.	*Bokros Birmann Dezső* „Kubikos" (bronz)	„	16.000
157.	*Ferenczy Béni:* „Női fej" (bronz)	„	Mtul.
158.	*Pátzay Pál* „Emlékmű-terv" (bronz)	„	Mtul.
159.	„Férfi fej" (terrakotta)	„	15.000
160.	„Férfi fej" (terrakotta)	„	15.000
161.	„Bernáth Aurél arcmása" (terrakotta)	„	20.000

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MŰVÉSZETI
ÉS
KERESKEDELMI INTÉZET
BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.
(VOLT ERNST-MÚZEUM).

*

Programmja:

Művészeti kiállítások

*

Aukciók rendezése

*

Régiségek, bútorok, műtárgyak, képek, szobrok, metszetek, könyvek, szőnyegek, textiliák, arany, ezüst, ékszer, stb.
vétele, eladása
és bizományi
értékesítése.

*

Hagyatékok leltározása és becslése.

*

Vezetik:
RÉTHI ZSIGMOND
RUTZ GYULA
ALMÁSY DÉNES
SZILÁRD VILMOS
GRÜNBERGER LAJOS

Officina Budapest, Fel. vez. Román Imre

Felelős kiadó: Bernáth Aurél

3/46 – 6. 32 m

12·15 – 30 = 19, 22,
26, 29 és 32
d. v.
6 – 6·30 = 20, 26,
32, 41 m rövid
440, 484
7·15 – 30 = 32, 37,
44 és 315, 484
10·15 – 1030 = 40, 41
11 – 30 = 25, 40,
41
12·15 – 30 = 37, 40
42 315, 484

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

1200 1/41

12·45

1645 Rivai

Ms 6026/53

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK

SZABAD SZERVEZETE

VI. ANDRÁSSY-ÚT 69 (RÉGI MŰCSARNOK)

AZ ELSŐ SZABAD NEMZETI KIÁLLITÁS KATALOGUSA

1945 JULIUS HÓ

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

AZ ELSŐ
SZABAD NEMZETI KIÁLLITÁ

VÉDNÖKEI;

gr. TELEKI GÉZA
magyar vallás- és közoktatási miniszter

VAS ZOLTÁN
Budapest Székesfőváros polgármestere

BALOGH ISTVÁN
államtitkár

Dr. NÉMETHY KÁROLY
székesfőv. tanácsnok

DARVAS JÓZSEF
nemzetgyűlési képviselő

dr. OLTVÁNYI IMRE
a Nemzeti Bank elnöke

dr. ERDEI JÓZSEF
magyar belügyminiszter

RÉVAI JÓZSEF
nemzetgyűlési képviselő
a Nemzeti Főtanács tagja

FARKAS FERENC
nemzetgyűlési képviselő
a Művészeti Tanács főtitkára

SIMON LÁSZLÓ
államtitkár

KOSSA ISTVÁN
a Szakszervezeti Tanács főtitkára

SZAKASITS ÁRPÁD
a székesfővárosi törvényhatósági bizottság elnöke

ANNA MARGIT

1 Fej, olajtemp. 5000.—
2 Csendélet, tempera 2000.—

ANTAL KÁROLY

3 Legelésző csikó, bronz
4 Anyaság, kő Nem eladó

ASZÓDI WEIL ERZSÉBET

5 Arató, rézkarc 1000.—
6 Váci utcában, rézkarc 600.—

ÁMOS IMRE

7 Önarckép, olajfestmény 15000.—

BALÁZS LÁSZLÓ

8 Páholyban, olajfestmény 12000.—

BARCSAY JENŐ

9 Kisvárosi utca, olajfestmény 8000.—
10 Erdélyi táj, tempera 5000.—

BARTA ERNŐ

11 Visegrád, olajfestmény 15000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

BARTA LAJOS

12 Mademoiselle Sady, terrakotta 12000.—

BARTA MÁRIA

13 Fiú, tusrajz Magántulajdon
14 Mézethozó, tusrajz Magántulajdon

BASCH EDIT

15 Borszéki erdő, vizfestmény 2000.—
16 Pihenés, vizfestmény 2000.—

BÁLINT ENDRE

17 Formák nyelvén, tusrajz 1000.—
18 Kép 1945, szines tusrajz (keret nélkül) 4000.—

BÁLINT REZSŐ

19 Interieur, olajfestmény Eladó

BÁN BÉLA

20 Nagyanya, olajfestmény 13000.—
21 Szendergő, olajfestmény 15000.—

BECK ANDRÁS

22 Kompozició 8000.—
23 Papucshúzó, bronz 8000.—
24 Ketten, gipsz, anyagban, megrendelhető
24a Szőnyi István, magántulajdon

BECK JUDIT

25 Építkezés, olajfestmény Eladó
26 Parasztasszony a piacon, olajfestmény 10000.—

BECK Ö. FÜLÖP

27 Móricz Zsigmond, bronz 30000.—
27a Kodály Zoltán, gipsz 20000.—, bronzban 30000.—
27b Plakettek a vitrinben, felirás szerint

BELÁNYI VIKTOR

28 Műteremben, olajfestmény 6000.—

BENDÉNÉ K. FRIDERIKA

29 Szentendrei táj, olajfestmény 6000.—
30 Kora tavasz, olajfestmény 4000.—

BENEDEK JENŐ

31 Egy pohár bor, olajfestmény 10000.—

BENKHARD ÁGOST

32 Erdő belseje, olajfestmény 10000.—

BERDA ERNŐ

33 Külváros, olajfestmény Magántulajdo

BERÉNY RÓBERT

34 Falusi vágóhid, olajfestmény Eladó
35 Kukoricás, olajfestmény Eladó

BERNÁTH AURÉL

36 Zebegényi táj, pasztell Magántulajdon
37 Tó partján, olajfestmény Magántulajdon

B. BÉLAVÁRY ALICE

38 A festő, olajfestmény 2000.—
39 Helembai utca, olajfestmény 3000.—

BÉNYI LÁSZLÓ

40 Erdei hid, tempera 2500.—

BIRÓ ANTAL

41 Festő, olajfestmény 5000.—

BODNÁR BERTALAN

42 Falu, olajfestmény 2000.—

BOKOR VILMOS

43 Park hó alatt, olajfestmény 5000.—

BOKROS BIERMANN DEZSŐ

44 József Attila, terrakotta Eladó
(Bronzban a Fővárosi Képtár tulajdona)
45 Rokkant katona, bronz Eladó
46 Szekula Jenő, terrakotta Eladó

BOLDIZSÁR ISTVÁN

47 Reggeli napfény — Eladó

BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR

48 Munka után — 6000.—
49 Női fej, terrakotta — 8000.—

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC

50 Fehér ház, olajfestmény — 7000.—

BOLMÁNYI FERENC

51 Naplemente, olajfestmény — 8000.—
52 Szentendrei hid, olajfestmény — 9000.—

BORBEREKI K. ZOLTÁN

53 Munka, vázlat, gipsz — Megrendelhető

BORICS PÁL

54 Édes anyám, kő

BORTNYIK SÁNDOR

54a Néma házak, olajfestmény — Keret nélkül eladó
55 Pesti házak, olajfestmény — Keret nélkül eladó

BÖHM LIPÓT

56 Önarckép, olajfestmény — 20000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

CONRÁD PÁL

57 Önarckép, olajfestmény — 4000.—

CZIMRA GYULA

58 Kilátás csendélettel, olajfestmény — 5000.—

CZÓBEL BÉLA

59 Ülő női akt, olajfestmény — Magántulajdon
60 Női arckép, olajfestmény — Magántulajdon

CSABAI ÉKES LAJOS

61 Krétarajz — 2000.—

CSATÓ GYÖRGY

62 Asszonyok, olajfestmény — Nem eladó

CSÁKY MARONYÁK JÓZSEF

63 Kocsmaudvar, olajfestmény — 8000.—
64 Veranda, olajfestmény — 6000.—

CSEBI POGÁNY ISTVÁN

65 Hajó érkezése, vizfestmény — 2800.—
66 Önarckép — Magántulajdon

CSEMICZKY TIHAMÉR

67 Gyászoló, tusrajz — 3000.—
68 Szabadulás, rajz — 3000.—

B. CSEUZ ÉVA

69 Macskazug, pasztell — 2500.—
70 Falu vége, pasztell — 5000.—

CSORBA GÉZA

71 Madách (a magyar Pantheonból), terrakotta

DELI ANTAL

72 Szénaboglyák, pasztell — 2000.—
73 Házak, pasztell — 2500.—

DELI B. RÓZSI

74 Csendélet, olajfestmény — 4000.—
75 Csendélet, hangszerekkel, olajfestmény — 5000.—

DÉSI HUBER ISTVÁN

76 Felvonulás, linoleum-metszet keret és passepart. nélkül — 800.—
77 Összecsapás, linoleum-metszet keret és passepart. nélkül — 800.—

DIENER DÉNES RUDOLF

78 Csendélet, olajfestmény — 6000.—
79 Zsófika, olajfestmény — 8000.—

DIÓSY ANTAL

80 Utcarészlet, vizfestmény — 5000.—
81 Ködös utca, vizfestmény — 5000.—

DOMANOVSZKY ENDRE

82 Csendélet, tempera — 10000.—

DOMJÁN JÓZSEFNÉ

83 A halász vacsorája, fametszet — 1000.—

DÖBRENTEY GÁBOR

84 Pehelyke, tempera — 3500.—
85 1945 május 1., tempera — 3500.—

DURAY TIBOR

86 Don Quixote, olajfestmény — 15000.—
87 Felbukott ló, olajfestmény — 10000.—

E. KANDÓ GYULA

88 Vörös fazék, olajfestmény — 7000.—
89 Baba tányérral, pasztell — 2000.—

EGRY JÓZSEF

90	Balaton, olajpasztell	Magántulajdon
91	Balatoni fények, olajfestmény	Magántulajdon

ELEKFY JENŐ

92	Őszi rózsák, vizfestmény	3000.—
93	Tájkép, vizfestmény	3000.—

EÖSZE ANDRÁS

94	Plántáló, bronz	10000.—

FARAGÓ PÁL

95	Kis kép, olajfestmény	5500.—
96	Fekete-vörös-kék kép	8000.—

FARKASHÁZY MIKLÓS

97	Halászok, pasztell	9500.—
98	Körték, pasztell	10000.—

FABER GABRIELLA

99	Kékruhás nő, olajfestmény	5000.—
100	Városliget, vizfestmény	2500.—

FELEKI FETTER FRIGYES

101	Vásárból hazafelé, krétarajz	5000.—

FENYŐ GYÖRGY

102	Svábhegy, olajfestmény	3000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

FERENCZY BÉNI

103	Atalanta, bronz	Eladó
104	Golyózó fiu, bronz	30000.—
105	Ülő leány, bronz	30000.—
106	Torzó, bronz	15000.—
107	Női akt törülközővel, bronz	30000.—

FERENCZY NOÉMI

108	Fahordónő, vizfestmény	20000.—
109	Öntöző, gobelin	100000.—

FERENCZY VALÉR

110	Fasor a Stefánia utnál, olajfestmény	20000.—
111	A Vilma királynő út, olajfestmény	24000.—

FORGÁCS HANN ERZSÉBET

112	Akt, ólom	12000.—

FÖLDES LENKE

113	Leányfej, gipsz	
114	Kettős fej, gipsz	
115	Fürdő nő, gipsz	
116	Kompozició, gipsz	
117	Pihenő nő, zsirkő	
118	Ülő női akt, márvány	

FRANK FRIGYES

119	Önarckép, olajfestmény	10000.—
120	Dombos táj, olajfestmény	8000.—

FREUND VERA

121	Önarckép, vizfestmény	1200.—
122	Dunapart a Gellérttheggyel, vizfestmény	2000.—

FÜRI SIK JÓZSEF

123	Fűzfák, pasztell	1200.—
124	Táj, pasztell	5000.—

G. SZABÓ KÁLMÁN

125	Asszonyok, olajfestmény	15000.—
126	Zagyvai halászok, olajfestmény	10000.—

GADÁNYI JENŐ

127	Figurák a kertben, olajfestmény	8000.—
128	Csendélet, olajfestmény	8000.—

GÁBOR MÓRIC

129	Szabadság és nép, freskó-terv.	10000.—

GÁDOR ISTVÁN

130	Munkásasszony, terrakotta	Eladó

GÁL ISTVÁN

131	Tavaszi zsongás, pasztell	6500.—
132	Maya, olajtemp. pasztell	10000.—

GEBHARDT BÉLA

133	Városházi romrészlet, vizfestmény	2800.—
134	A koldús, vizfestmény	2800.—

GERENDÁSSY GYÖRGY

135	Délibáb, vizfestmény	1300.—
136	Szérüskert, vizfestmény	1200.—

† GOLDMANN GYÖRGY

137	Női fej, fehér műkő	—.—
138	Női fej, fehér műkő	—.—
139	Dombormű	—.—

GÖMÖRI RAIDL IDA

140	Ülő nő, olajfestmény	8000.—

GRABER MARGIT

141	Csendélet, olajfestmény	2000.—
142	Anyám, olajfestmény	5000.—

GYARMATHY TIHAMÉR

143 Távozó madarak, olajfestmény 7000.—
144 Vihar előtt, vizfestmény 2000.—

GYÖRY DEZSŐ

145 Leányka, gipsz, bronzban 60000.—

H. MATTIONI ESZTER

146 Önarckép, tempera 15000.—
147 Tisza, tempera 20000.—

HANTAI SIMON

148 Figura, pasztell 3000.—
149 Csendélet, vizfestmény 2000.—

HARGITTAI PÁL

150 Vizparton, tusrajz 800.—
151 Gyümölcsfák, tusrajz 800.—

HÁY KÁROLY LÁSZLÓ

152 Kakas a szemétdombon, olajfestmény 10000.—

HEGEDÜS LÁSZLÓ

153 Nappal, vizfestmény 4000.—
154 Derü, vizfestmény 4000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

HERMANN LIPÓT

155 Parasztudvar, olajfestmény 1800,—
156 Falusi utca, olajfestmény 1800.—

HRABÉCZY ERNŐ

157 Alföldi udvar, olajfestmény 10000.—
158 Gyuri uzsonnát kap, olajfestmény 8000,—

ILLÉS ÁRPÁD

159 Csendélet, vizfestmény 3000.—
160 Felvidéki táj, olajfestmény 9000.—

ILOSVAI VARGA ISTVÁN

161 Öregasszony, olajfestmény 5000.—
162 Utca kúthúzó emberrel, olajfestmény 7000.—

IRÓ GYÖRGY

163 Apám, vizfestmény 600,—

IVÁN SZILÁRD

164 Rajzok Eladó

JÁRITZ JÓZSA

165 Tengerpart, olajfestmény 2000.—
166 A nagy fa alatt, olajfestmény 2500.—

K. SZABÓ N.

167 Kissvábhegyi kilátás, olajfestmény 4000.—

KASZNÁR ARANKA

168 Szentendrei házak, krétarajz 2000.—
169 Játék a fák között, olajfestmény 2000.—

KÁKONYI ISTVÁN

170 Pihenés, vizfestmény 3000.—

KELEMEN EMIL

171 Lovak hiddal, olajfestmény 6000.—
172 Önarckép, olajfestmény 8000.—

KEMENES BÉLA

173 Külvárosi kocsmában, vizfestmény 1500.—

KERÉNYI JENŐ

174 Danaida, terrakotta 5000.—
175 Menekülő, terrakotta 4000.—

KLIE ZOLTÁN

176 Tisztás, olajfestmény 12000.—
177 Madaras nő, olajfestmény 10000.—

KLIENÉ RÓNA KLÁRI

178 Leány virággal, krétarajz 5000.—
179 Baranyai szőllők, pasztell 10000.—

KLING GYÖRGY

180 Krisztina körut, tempera 17.000—
181 Fej, olajfestmény 16000.—

KMETTY JÁNOS

182 Vörös kancsós csendélet 15000.—
183 Dombok, olajfestmény 12000.—

KOFFÁN KÁROLY

184 Vázlatok, tusrajz 5000.—
185 Kompozició, tempera 5000.—

KOMJÁTI GYULA

186 A Sashegy viharban, tempera 1200.—

KONDOR GYÖRGY

186a Zugló, vizfestmény Eladó

KORNISS DEZSŐ

187 Tavaszi délelőtt, pasztell Nem eladó
188 Puszta, olajfestmény 5000.—

KOVÁCS MARGIT
189 Kisleány, terrakotta —.—

KÖVESI ALBI
190 Pihenő, olajfestmény 5000.—

KUNVÁRY LILLA
191 Sándor Imre arcmása, gipsz 5000.—
192 Salamon professzor arcmása, gipsz 5000.—

KÜHNER ILSE
193 Tájkép, rajz 1000.—
194 Sárgaruhás nő, olajfestmény 6000.—

LÁZÁR SÁNDOR
196 Somodori udvar Magántulajdon

LENGYEL G. GÉZA
197 Hegyi falu, olajfestmény 4000.—

LORBERER ANNA
198 Gyülekező fellegek, olajfestmény 10000.—
199 Csendélet, olajfestmény 6000.—

LOSSONCZY TAMÁS
200 Kompozició, olajfestmény Eladó

LÓRÁNT ERZSÉBET
201 Tüntetés, tusrajz 4000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

MAROSÁN GYULA
202 Város, olajfestmény 5500.—

MAROSÁN LÁSZLÓ
203 Anya gyermekével, gipsz Eladó
204 Olvasó nő, bronz Eladó

MARTYN FERENC
205 Rajz (1935) —.—
206 Rajz (1935) —.—

MÁGORI VARGA BÉLA
207 Munkások a viz partján, olajfestmény 15000.—

MÁRFFY ÖDÖN
208 Tájkép, olajfestmény 25000.—
209 Csendélet, olajfestmény 20000.—

MEDGYESSY FERENC
210 Orosz katona, bronzban 12000.—

MEDVECZKY JENŐ
211 Nyári csendélet, olajfestmény 15000.—
212 Sappho, tempera 12000.—

MELLER ÁGNES
213 Virágok, vizfestmény 1800.—

MENYHÁRT JÓZSEF
214 Festő állvány előtt, grafika 300.—

MÉSZÁROS LÁSZLÓ
215 Munkás asszony, bronz —.—

MIHÁLTZ PÁL
216 Csonkolt fák, olajtempera 8000.—
217 Elhagyott udvar, olajtempera 8000.—

MIKOLA ANDRÁS
218 Tájkép, olajfestmény Eladó
219 Tájkép, olajfestmény Eladó

MIKUS SÁNDOR
220 Női akt, bronz —.—
221 Assisi szent Ferenc, bronz —.—

MOLNÁR RÓZA
222 Pesti háztetők, olajfestmény 5000.—

MÓRICZ MARGIT
223 Ebéd a mezőn, vizfestmény 3000.—

MORZSA MORCHARDT GYULA
224 Petőfi, bronz 5000.—

MUZSLAI KAMPIS MARGIT
225 Erdély, vizfestmény 2500.—

NAGY ÉDIT
226 Vizhordók, tempera 3000.—

NÁDAS JÓZSEF
227 Tájkép, vizfestmény Eladó
228 Szines rajz Eladó

NOLIPA ISTVÁN PÁL
229 Konyharészlet, olajfestmény 10000.—
230 Szobasarok, rajz 4000.—

NOVOTNY EMIL RÓBERT

231 Tájkép, olajfestmény 6000.—
232 Tájkép, olajfestmény 6000.—

OROSZ PÁL

233 Önarckép, tempera 1500.—

OELMACHER ANNA

234 Generációk, linoleum-metszet 1500.—
235 Töprengés, linoleum-metszet 1000.—

ŐSZ-NEMES GYÖRGY

236 Favágó, gipsz 5000.—

P. BAK JÁNOS

237 Parasztok, olajfestmény 10000.—
238 Villamoson, olajfestmény 5000.—

† PAJZS GOEBEL JENŐ

239 Tájkép, pasztell Eladó

PAP GÉZA

240 Tabán, olajfestmény 4000.—
241 Vitrin, olajfestmény 4000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

PAP GYULA

242 Dinnyés csendélet, olajfestmény 12000.—
243 Aratás, olajfestmény 35000.—

PERLROTT CSABA VILMOS

244 Csendélet és olvasó nő, tempera 15000.—
245 Szobor csendélet, olajfestmény 10000.—

PETRI LAJOS

246 Szabó Dezső, gipsz 8000.—
247 Kőhordó, gipsz 12000.—

PIRK JÁNOS

248 Vázlat, tempera 1500.—

PITUK JÓZSEF

249 Tusrajz 4200.—

POHÁRNOK ZOLTÁN

250 Tél Zebegényben, vizfestmény 4000.—
251 Önarckép, olajfestmény 7500.—

PUSZTAI ERZSÉBET

252 Délután, pasztell 3000.—

R. GÁBOR MARIANNE

253 Édesapám, olajfestmény Eladó
254 Műteremsarok, olajfestmény 12000.—

RAÁB ERVINNÉ

255 Kertész bojtár, pasztell 2000.—

RAFAEL VIKTOR

256 Patak partján, vizfestmény 10000.—
257 Ritmikus hegyek, tusrajz 3000.—

RÁKOSI ÉVA

258 Sapkás gyermek, relief Nem eladó

REDNER RENÉE

259 Három tusrajz darabja 1500.—

REDŐ FERENC

260 Külváros, olajfestmény 5000.—
261 Erdei út, olajfestmény 3000.—

RÉVAI MÁRIA

262 Leányfej, vizfestmény 800.—
263 Szobában, pasztell 3000.—

ROMÁN GYÖRGY

264 Kompozíció-vázlat, pasztell 2000.—

RÓNAI GÉZA

265 Táj, pasztell 10000.—

ROZSDA ENDRE

266 Végtelen, olajfestmény 15000.—

S. SZŐGYI LAJOS

267 Áldott aki jő, tempera 3000.—

SÁRDY KÁROLY

268 Ferencvárosi kis erdő, olajfestmény 4000.—
269 Vizfestmény 1500.—

SENYEI OLÁH ISTVÁN

270 Falusi feszület, olajfestmény 8000.—

SÉTÉT JULIA

271 Tanulmányfej, gipsz Eladó

SIKUTA GUSZTÁV

272 Városligeti tájkép, olajfestmény 3000.—
273 Korsós csendélet, tempera 3000.—

SPINDLER LASZLÓ

274 Gitárral, rajz 2000.—

† SUGÁR ANDOR

275	Tájkép, olajfestmény	6000.—

SCHALK LÁSZLÓ

276	Mozsártörő, rajz	1800.—
277	Konyhakép, rajz	1500.—

SCHÖNBERGER ARMAND

278	Csendélet, tempera	2000.—
279	Önarckép, vizfestmény	2000.—

SCHUBERTH ERNŐ

280	Csendélet, vizfestmény	5000,—
281	Csendélet, vizfestmény	5000.—

SZABÓ IVÁN

282	Pihenő, terrakotta	5000.—
283	Kofa, márvány	10000.—

SZALAY LAJOS

284	Tusrajz	1000.—
285	Tusrajz	1000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

SZANDAI SÁNDOR

286	Férfi fej, bronz	6800.—
287	Labdázó fiu, bronz	50000.—
288	Anya gyermekkel, bronz	4800.—

SZÁNTÓ PIROSKA

289	Gerecse, pasztell	5000.—
290	Bivalyok, krétarajz	5000.—

SZENTIVÁNYI LAJOS

291	Reggeli fény, vizfestmény	3000.—
292	Világító udvar, vizfestmény	4000.—

SZIGETHY ISTVÁN

293	Március, olajfestmény	7000.—
294	Óvóhely, olajfestmény	12000.—

SZILVÁSY SIMON MARGIT

295	Móló, tempera	5000.—
296	Virágcsendélet, tempera	5000.—

SZŐNYI ISTVÁN

297	Pad, tempera	Magántul.
298	Ablakban, tempera	Magántul.

TAMÁS ERVIN

299	Szentendre, vizfestmény	1200.—
300	Táj, vizfestmény	1000.—

TORDAI SCHILLING OSZKÁR

301	Nehéz kereszt, rézkarc	Nem eladó

TÓTH B. LÁSZLÓ

302	Udvari részlet, tempera	3000.—
303	Szabad sarok, tempera	3000.—

TÖRÖK JÁNOS

304	Koldus, rajz	1500,—
305	Vak, tusrajz	2000.—

TÖRÖK JENŐ

305a	Zebegényi út, olajfestmény	20000.—

TÖRZS ÉVA

306	Fiu, olajf.	Eladó

UJPESTI FARKAS ALADÁR

307	Vitázó, terrakotta	Eladó

UNGVÁRI VEISZ TIBOR

308	Tükör előtt, vizfestmény	1500.—

VAJDA JULIA

309	Csendélet, pasztell	Magántulajdon
310	Csendélet, tintarajz	2000.—

† VAJDA LAJOS (1908-1941)

311	Fej, tusrajz	Eladó
312	Fej, pasztell	Eladó

VARGA OSZKÁR

313	Női fej, terrakotta	8000.—
314	Férfi fej, bronz	Magántulajdon

VAS ELEMÉR

315	Virágok, olajfestmény	20000.—
316	Interieur, olajfestmény	20000.—

VASZKÓ ERZSÉBET

317	Férfi fej, pasztell	8000.—

VEDRES MÁRK

318	Álló nő, bronz mag. tul. másodpéld.	20000.—
319	Fesülködő nő, bronz	10000.—
320	Pihenő sportoló, bronz	8000.—
321	Fürdőző nő, másodpéldány	10000.—
322	Ivó férfi, bronz	12000,—

VESZTRÓCZY MANÓ

323	Balatoni táj, olajfestmény	8000.—

VÉN EMIL

324	Pihenés, olajfestmény	4000.—
325	Kis leány, olajfestmény	4000.—

VÖRÖS GÉZA

326	Tájkép, olajfestmény	Eladó
327	Önarckép, olajfestmény	Eladó

VUJOVICH IRMA

328	Virágok, olajfestmény	7000.—

WIENERNÉ GÁBOR ELLY

329	Tájkép, olajfestmény	2000.—

Z. GÁCS GYÖRGY

330	Csendélet, olajfestmény	4000.—

ZÁDOR ISTVÁN

331	Út a holt Tiszához, tempera	20000.—
332	Bernáth Aurél munka közben, olajf.	20000.—

ZEMPLÉNYI MAGDA

333	Idill, olajfestmény	10000.—

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

F. k. Bende János — Vészi és Stein nyomda

Ms 6026/54.

FŐVÁROSI NÉPMŰVELÉSI KÖZPONT

NOVOTNY E. RÓBERT

festőművész

és

KOCSIS ANDRÁS

szobrászművész

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

✦

A katalógus díjtalan

1

Novotny Emil Róbert

a középnemzedék leggátlástalanabb festője, nem hordoz magán önkovácsolta bilincseket, megszabadult az aggályoskodás terheitől, s kötetlenül követi festői érzékének ösztönzéseit. Különleges helyzet ez olyan kortársak között, akik folyton visszakérdezés és ingadozás közepette dolgoznak s akik bizonytalankodó tétovaság mellett verítékezik ki eredetiségüket. Szinte általános tulajdonsággá vált bizonyos művészi körökben a habozó mellébeszélés, mintha a sarokbaszorított tehetségek laposakat pillantgatnának a vagy-vagyok előtt. Rendszeres figyelemelterelés folyik legnevesebbjeinknél is, a Novotny generációjához tartozó magisztereknél, visszahőkölés és bizalmatlanság a konkrét célok előtt. Félnek az egyértelmű kiállástól s legtöbbször kusza válaszokat adnak a fölvetett problémákra. Tévesen értelmezné a kifogást az, aki csupán világnézeti területre korlátozná, mert ha lehet, a mesterségbeli kérdésekben még nagyobbfokú a gyávaság. Fínomkodó részletmegoldások készülnek ahelyett, hogy a festészet feladatairól lenne szó, langyos és idomtalan színezés divatozik a képalkotó tevékenység lendületének pótlására. Oldott tónusosság és sápatag lirizmus helyettesíti a szilárd optikai rendet s bágyadt töprengésbe fullad az érzékletes kifejezések minden ötlete.

Szinte elképzelhetetlen ilyen környezetben az önfeledt munkakedv és lelkes színélmény. Pedig Novotny Emil Róbert éppen a derűs közvetlenséget képviseli barátainak lapító hunyorgásával szemben. Olyannyira természetes indulatoknak enged, hamisítatlan meghatódottságot érvényesít és egészséges szemléletet tolmácsol, hogy valamennyi vállalkozása boldog megnyugvásban oldódik fel. Páratlan gazdagsággal dicsekedhet minden műve, mert nem mond le semmiféle lehetőségről alkotás közben, nem ismeri az önszegényítés mesterkélt fegyelmét, mely az öncélú aszkézis tévhitéből következik. Nem enged az úgynevezett stiláris gazdaságosság furcsa babonájának, mely akkor is lemondásra és takarékosságra kényszerít, amikor semmi ok sincs rá. Szorongás nélkül enged teret festői hajlamainak, merész ecsetkezeléssel rögzíti a természeti látványok káprázó fényeit, bátor hittel hirdeti az élénk, világos színek elsőbbségét a spektrum összetételében. Nem szégyenli a harsogást, nem leplezi a szenvedélyt, nem szemérmeteskedik a napsugár ízzó bőségének láttán, hanem zavartalanul és hiánytalanul átengedi magát az illanó vörösek, vidám kékek bódulatának. Ha mód van anyagszerűséget emlegetni a piktúra kapcsán, Novotny festményeinél bízvást megtehetjük. Olyan testi élvezettel adagolja a dús festékrétegeket és olyan zsírosan kenegeti a fénylő-puha olajat, hogy szinte érzéki felfoghatóságot észlelhetünk kompozícióin. Ugyanakkor azonban nem kísért semmiféle öncélúságnak még a gyanúja sem, mert a valóság fenséges színjátéka kerül csupán megörökítésre, a mindenki számára hozzáférhető alkony, hőség vagy őszi táj.

TÁRLATVEZETÉSEK

November 26-án, szerdán d. u. 4 órakor
dr Pogány Ö. Gábor

November 30-án, vasárnap d. e. 11 órakor
dr Rabinovszky Máriusz

★

KÉPZŐMŰVÉSZETI ELŐADÁSOK

a kiállítóhelyiségben

November 28-án, pénteken d. u. 5 órakor
Maillol (vetített képekkel)
Előadó: dr Rabinovszky Máriusz

★

December 5-én, pénteken d. u. 5 órakor
Bourdelle (vetített képekkel)
Előadó: dr Ujvári Béla

★

December 13-tól december 31-ig bezárólag

IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

(karácsonyi vásár)

Kerámia, textil, ötvösmunkák, gyermekjátékok

★

Novotny Emil Róbert

a középnemzedék leggátlástalanabb festője, nem hordoz magán önkovácsolta bilincseket, megszabadult az aggályoskodás terheitől, s kötetlenül követi festői érzékének ösztönzéseit. Különleges helyzet ez olyan kortársak között, akik folyton visszakérdezés és ingadozás közepette dolgoznak s akik bizonytalankodó tétovaság mellett verítékezik ki eredetiségüket. Szinte általános tulajdonsággá vált bizonyos művészi körökben a habozó mellébeszélés, mintha a sarokbaszorított tehetségek laposakat pillantgatnának a vagy-vagyok előtt. Rendszeres figyelemelterelés folyik legnevesebbjeinknél is, a Novotny generációjához tartozó magisztereknél, visszahőkölés és bizalmatlanság a konkrét célok előtt. Félnek az egyértelmű kiállástól s legtöbbször kusza válaszokat adnak a fölvetett problémákra. Tévesen értelmezné a kifogást az, aki csupán világnézeti területre korlátozná, mert ha lehet, a mesterségbeli kérdésekben még nagyobbfokú a gyávaság. Fínomkodó részletmegoldások készülnek ahelyett, hogy a festészet feladatairól lenne szó, langyos és idomtalan színezés divatozik a képalkotó tevékenység lendületének pótlására. Oldott tónusosság és sápatag lirizmus helyettesíti a szilárd optikai rendet s bágyadt töprengésbe fullad az érzékletes kifejezések minden ötlete.

Szinte elképzelhetetlen ilyen környezetben az önfeledt munkakedv és lelkes színélmény. Pedig Novotny Emil Róbert éppen a derűs közvetlenséget képviseli barátainak lapító hunyorgásával szemben. Olyannyira természetes indulatoknak enged, hamisítatlan meghatódottságot érvényesít és egészséges szemléletet tolmácsol, hogy valamennyi vállalkozása boldog megnyugvásban oldódik fel. Páratlan gazdagsággal dicsekedhet minden műve, mert nem mond le semmiféle lehetőségről alkotás közben, nem ismeri az önszegénvítés mesterkélt fegyelmét, mely az öncélú aszkézis tévhitéből következik. Nem enged az úgynevezett stiláris gazdaságosság furcsa babonájának, mely akkor is lemondásra és takarékosságra kényszerít, amikor semmi ok sincs rá. Szorongás nélkül enged teret festői hajlamainak, merész ecsetkezeléssel rögzíti a természeti látványok káprázó fényeit, bátor hittel hirdeti az élénk, világos színek elsőbbségét a spektrum összetételében. Nem szégyenli a harsogást, nem leplezi a szenvedélyt, nem szemérmeteskedik a napsugár ízzó bőségének láttán, hanem zavartalanul és hiánytalanul átengedi magát az illanó vörösek, vidám kékek bódulatának. Ha mód van anyagszerűséget emlegetni a piktúra kapcsán, Novotny festményeinél bízvást megtehetjük. Olyan testi élvezettel adagolja a dús festékrétegeket és olyan zsírosan kenegeti a fénylő-puha olajat, hogy szinte érzéki felfoghatóságot észlelhetünk kompozícióin. Ugyanakkor azonban nem kísért semmiféle öncélúságnak még a gyanúja sem, mert a valóság fenséges színjátéka kerül csupán megörökítésre, a mindenki számára hozzáférhető alkony, hőség vagy őszi táj.

Kedvenc témája a Duna. A széles víz csillogását, a reflexek remegését, a párák felszakadását látomásos hevületben festi meg. Rajongása, ártatlansága, jóhiszemű önmegfeledkezése ezek előtt az uszályok, parti hajlatok, kegyes ködök, ragyogó fehérek előtt mutatkozik meg leginkább, s művészetének rokonszenves spontaneitását mindennél meggyőzőbben bízonyítja. Ugyanakkor megnyugtatja azokat a kételkedőket, akik ennyi, pusztán szemnek szóló tulajdonság okán naturalista felvételezést orrontanak. Mert kétségtelen, hogy Novotny munkája a leghaladottabb eszközök segítségével lett eredményessé, a tiszta foltok mellett az erős szerkesztményesség hangsúlyozása révén, olyan módszerek birtokában, melyek szüntelen lángolását képszerű, maszatmentes, jólritmizált harmóniák összeállítására használják.

Citromos csendéletének zengő zöldjei és suhogó sárgái a modern frisseséghez történelmi súlyt csatolnak.

Kocsis András

az új magyar plasztika egyik legérettebb művelője, minden ízében nagyméretű megbizatásokra képes, de ugyanakkor minőségi elveknek is megfelelő. Hasonlatosan a többi ifjú szobrászhoz, ő is az építőjellegű realizmus képviselője, a magyar élet megfigyelője és a dolgozók sorsának megfogalmazója. Mintái a való életből merítenek, a tettek üteme szerint csoportosulnak, a földművesek és gyári munkások mozgását váltják át szobrászati értékekké. Nem véletlen, hogy az utóbbi években talán éppen Kocsis András teremtette meg a legtöbb monumentális figurát, s nem is azért, mert életnagyságon felül dolgozhatott, hanem mert formanyelvét tömörré és nagyvonalúvá fejlesztette. Ez a tömörség és nagyvonalúság viszont a realitáson nevelkedett, emberi kapcsolatok felmérésén, társadalmi kötöttségek tudomásulvételén, azon a kikerülhetetlen szükségszerűségen, mely az egyént a közösségbe ágyazza s ugyanazért a művészt is a nép tömegeihez köti.

Érdekes azonban, hogy ezeket az egyetemes vonásokat Kocsis András nem annyira általánosításokon keresztül éri el, mint inkább a jellemzés erejével. Hiba lenne azonban a karakterizáló készséget összetéveszteni a stilizálással, ami inkább gépies díszítményező tényked és. Főleg hangsúlyozás és nyomaték, összeszedettség és sűrítettség biztosítja a hajlamok, személyek és szerepek sajátságainak kiemelését, a tipikus elemek nyilvánvalóvá tétele és a véletlenek elhagyása. A plasztikai alakítás terén, a felületek megmunkálásán, a nézetek áttekinthetőségén, az anyagok törvényeinek tiszteletén múlik, hogy a szobor az esztétikai kategóriák révén jelentsen is valamit, indokolja műfajának létjogosultságát és támogassa az öntudatot. Kocsis András utolsó műalkotásai maradéktalanul jelzik a képzőművészet szociális méltányolhatóságának az útját.

Pogány Ö. Gábor

NOVOTNY E. RÓBERT OLAJFESTMÉNYEI:

		Eladási ár
1.	A Dunakanyar Óbudán	1.500 Ft
2.	Sárga virágok	1.200 «
3.	A Margithíd nyári reggel	1.200 «
4.	Rozsdás hajók	1.700 «
5.	Dunai kép a Hengermalommal	1.200 «
6.	Szabadsághíd	1.000 «
7.	Uszályok hajnalban	2.000 «
8.	Csendélet az ablakban	1.200 «
9.	Margithíd őszi reggel	1.600 «
10.	Vonataluljáró	1.200 «
11.	Bárka a Kossuth-híddal	1.500 «
12.	Halászbárka a Margit-hídnál	1.000 «
13.	Buda-déli táj	1.600 «
14.	A Vár	1.000 «
15.	Egy önarckép	800 «
16.	Gyümölcs, csésze, koponya	1.200 «
17.	Csendélet kagylóval	1.800 «
18.	Szentendrei táj	800 «
19.	Az OTBA-szanatórium	1.500 «
20.	Lejáró a Dunához	1.000 «
21.	Klarinétos	800 «
22.	Lánykafej	800 «
23.	Csendélet terrakottavázával	1.200 «
24.	Nyári reggel a Dunaparton (aquarell)	400 «
25.	Rajz	150 «
26.	Rajz	150 «
27.	Rajz	150 «

KOCSIS ANDRÁS SZOBRAI:

		Eladási ár
1.	Anya és gyermeke (terrakottában)	4.000 Ft
2.	Apai szeretet «	4.000 «
3.	Műtét előtt «	3.500 «
4.	Nádvágók (kőbe faragva)	5.500 «
5.	Vetkőző (bronzba öntve)	5.500 «
6.	Ivó nő (bronz)	4.500 «
7.	Vető asszony (bronz)	2.000 «
8.	Térdeplő «	5.000 «
9.	Leányfej (terrakottában)	2.000 «
10.	Tanulmányfej «	2.000 «
11.	Fiúfej «	2.000 «
12.	Szent Borbála (ólomba)	3.000 «
13.	Pásztorlány (bronzba)	3.500 «
14.	Halászok (bronzba)	6.500 «
	(terrakottában)	3.000 «
15.	Maszk (tanulmányfej, bronzba)	2.000 «

A Fővárosi Népművelési Központ

irodalmi délutánjai

a Népművelési Központ kiállítási helyiségében
(VII., Rákóczi-út 30, félemelet)

1947 november 26-án, szerdán délután 6 órakor

SZABOLCSI BENCE DR zenetörténész,
SZILVÁSSY LÁSZLÓ gordonkaművész,
SIMONFFY MARGOT előadóművésznő

December 3-án, szerdán d. u. 6 órakor

KARDOS LÁSZLÓ
SENNYEI VERA, a Művész Színház tagja
TÁTRAI VILMOS hegedűművész

December 10-én, szerdán d. u. 6 órakor

TRENCSÉNYI WALDAPFEL IMRE
PÁPAY KLÁRA, a Belvárosi Színház tagja
HALMY LUJZA, a Vígopera tagja

Deeember 17-én, szerdán d. u. 6 órakor

BÓKA LÁSZLÓ
LADOMERSZKY MARGIT, a Nemzeti Színház tagja
HERNÁDI LAJOS zongoraművész

1948 január 8-án, szerdán d. u. 6 órakor

FÜST MILÁN
PALOTAI ERZSI, a Vígszínház tagja
GARAY GYÖRGY hegedűművész
PETRI ENDRE zongoraművész

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

BELÉPŐDÍJ NINCS

Felelős kiadó: dr Faludi János
Budapest székesfőváros házinyomdája — 101142
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

MS 6026/55.

XI. KER. KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA

KATALÓGUS

1951 FEBRUÁR 25-TŐL MÁRCIUS 11-IG

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Az egész magyar nép lelkesen készül többtermeléssel, felajánlásokkal a Magyar Dolgozók Pártja második kongresszusára, hogy kimutassa szeretetét és odaadását a Párt, a szocializmus és a béke ügye iránt.

Ebben a nagyszerű iendületben senki sem marad el, a munkások és parasztok mellett az értelmiség is kiveszi részét, hogy elősegítse népünk fejlődését, az ötéves terv megvalósítását.

Képzőművészeink, a munkásosztály példáját követve, szintén felajánlásokat tettek a Kongresszusra. A mi képzőművészeink most sajátítják el az új alkotói módszert, a szocialista realizmust. Ez az új ábrázolási elv művészeink számára szélesebb, gazdagabb lehetőségeket nyujt, méltóvá teszi őket arra, hogy a néphez szóló, magasrendű művészeti alkotásokat hozzanak létre. A művészeknek gyökeresen szakítaniok kell a mult rossz hagyományaival, a felületes látszatművészettel, a tartalomnélküliség és az öncélúság tanaival. Nehéz és fáradságos út ez, mely csak úgy hozhat eredményeket, ha minden művész új embert formál magából, olyan embert, akit lelke mélyéig áthat népének nagyszerű alkotóereje, a haza és a béke ügye iránti szeretet, az igazi humanizmus, mely a mások ügyével való foglalkozást tűzi célként maga elé.

Ennek a küzdelemnek, az új művész kiformálásáért vívott harcnak az eredményeiről számol be ez a kiállítás is. A XI. kerület művészei sokat fejlődtek, egyre közelebb kerültek az élethez, de még nagy utat kell megtenniök, hogy műveik iránymutatók legyenek az egész nép számára, az új, szocialista ember megteremtéséért vívott küzdelemben. A Pártkongresszusra felajánlott munkáikkal számot adnak a kerület dolgozóinak és bizonyára elvárják, hogy a látogatók építő kritikáik útján őket további fejlődésükben elősegítsék.

Dr. VÉGVÁRI LAJOS
a Fővárosi Képtár igazgatója.

Asztalos Gyula	Tanulmány-fej
Bagi Jenő	Tavasz Sasadon
Bagi Jenő	Ősz Sasadon
Barabás Gizella	Dolgozók tárlatvezetést hallgatnak
Barta Mária	Kisparaszt
Barta Mária	Munkásasszony
Birinyi István	Balaton
Boross Géza	Halkereskedő V. bárkái
Boross Géza	Müszaki egyetem épitkezése
Borsos Miklós	Petőfi
Burghardt Rezső	Favágók
Burghardt Rezső	Virágok
Chován Lóránt	Élsportoló (Máté Adél)
Domanovszky Endre	Csendélet
Domanovszky Endre	Barátkozás
Domján József	Sztahanovista olvasztárok
Emánuel Béla	Pihenő munkás
Erdős Géza	Népnevelők
Erdős Géza	Megvédjük a békét
Erdős Géza	A rádióban Rákosi beszél
Farkas Eszter	Emag, Simonyi József sztahanovista
Futásfalvi M. Piroska	Ács Erzsébet éltanárnő
Gárdos Aladárné	Sztahanovista arcképe (Nagy Sándorné)
Heintz Henrik	Siklódi János sztahanovista
Heintz Henrik	Magyar táj
Hermann Lipót	Dolgozók kirándulása
Hermann Lipót	Sas István honvéd
Hermann Lipót	Gellérthegy
Hermann Lipót	Sós István honvéd
Hermann Lipót	Csákvári Jánosné arcképe
Horváth Árpád	Végvári Józsefné, Lóden érdemrend sztahanovista
Iván Szilárd	Uttörőlány
Jálits Ernő	Ülő parasztasszony
Járitz Józsa	Pamuttextil gy. épitkezés
Jobbágyi Geiger Miklós	Oroszlánok
Kárpátiné, Sch. Eta	Szobrász
K. Helbing Aranka	Kubikusok
K. Helbing Aranka	Horvát S. sztahanovista esztergályos
Kerényi Jenő	Falatozó
Kerényi Jenő	Előre a bányába
Lakatos Artur	Fehérvári uti Rendelő
Lakatos Artur	Dohánygyár a Budafoki uton
Lajta Führere Ilus	Lágymányosi részlet
Lázár Szilárd	Kilátás a Halászbástyáról
Lázár Szilárd	Dunaparti részlet
Lengyel Géza	Kézimunka

Mattioni Eszter	Végvári Józsefné kitüntetett sztahanovista Lódengyári szövőnő
Mattioni Eszter	Ujjáépités, himeskőhöz vázlat
Mattioni Eszter	Vencel István kitüntetett őrvezető
Mattioni Eszter	Parasztleány
Mihalovits Miklós	Parasztleány
Miháltz Pál	Táj
Molnár C. Pál	Találkozás a napköziben
Molnár C. Pál	Az uttörő álma
Molnár C. Pál	Hétévi öröm
Molnár C. Pál	Nem légi támadás
Nagy Nándor	Platánok
Novotny Róbert	Megkezdik a Bartók B. uti aluljáró épitkezését
Novotny Róbert	Sarok a szobámban
Novotny Róbert	Megvédjük az elhagyott gyermeket
Novotny Róbert	Gyászoló fiu
Novotny Róbert	XI. ker.-i Vasas
Ohmann Béla	Dombormü fényképe (Kulturház részére)
Ohmann Béla	Könyvnyomtató képmása
Ohmann Béla	Szellemi élmunkás
Peidl János	Albertfalva
Peidl János	Balaton
Peidl János	Tyukok
Podhorszky Kornél	Uszály a Lágymányosi Dunán
Rabocskay Béla	Kovács János kőmives
Rákosi Zoltán	Napköziben
Rudnai Gyula	Hegyek között
Solymári Valkó László	Nyitrai Pál sztahanovista, Kismotor
Solymári Valkó László	Női arckép
Sárkány Lóránt	Lágymányosi táj
Sárkány Lóránt	Balatoni horgász
Sárkány Lóránt	Nagy Árpád élmunkás
Szabó Vladimir	Szabad György gyárimunkás
Szalontay József	Hegyoldal
Szalontay József	Munkásportré
Szegedi Dobó Illés	Táj
Szekula Mária	Szoborportré
Székelyné, Kasznár Aranka	Kazánmühely
Silvássy Margit	Bartók B. uti vasuti hid
Szőnyi István	Rakodás
Tetrák Rózsi	Gyárimunkás
Tetrák Rózsi	Pihenő dolgozók a Mátrában
Trápli István	Dobai, Lódengyári sztahanovista
Udvari Pál	Zajló Duna
Udvari Pál	Uszályok a Dunán

Ms 6026/56.

FÉNYES ADOLF-TEREM

BUDAPEST VII., RÁKÓCZI ÚT 30.

NOVOTNY E. RÓBERT

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

1957. MÁRCIUS 29—ÁPRILIS 22.

1

Novotny Emil Róbert 1898-ban született Marosvásárhelyt. Gyermekkora betegeskedés, családi bajok közt telt el. Már elemista korában ügyes rajzoló volt. Édesanyja is jól rajzolt; kisgyermek korában anyja rajzkészségét látva, azt hitte, hogy a rajzolás mindenkinek tulajdona, akár a beszéd. Már akkor szerette a természetet, az ablaknál leste a hajnalt, várta a megvilágosodó táj látványának örömét. Tizennégy éves, amikor a gimnáziumban nyolcadikosoknak korrigál. 1913-ban Gerő Ödön fedezi fel a tizenötéves fiú képességeit és ajánlja Kernstokhoz, a Szegfű utcai Művészházban rendezett iskolájába. Kernstok akkor tért haza Párizsból és már Picassoról beszélt. Ugyanitt tanított Vaszary és Rippl-Rónai is.

A Művészház iskolája csak három hónapig állt fenn. Novotny az Iparrajziskolára iratkozik; rögtön a II. osztály második félévére veszik fel. 1914-ben végez kitüntetéssel. A következő évben az Akadémiára megy, Balló osztályára, de konfliktusok miatt otthagyja. Kísérletezik Ferenczynél, de ő túl fiatalnak tartja a 17 éves fiút. Akkoriban indul meg Kernstok Képzőművészeti Szabadiskolája a Belvárosban, Kernstokon kívül Rippl-Rónai, Egry, Vedres a tanárok. Rippl-Rónai közbenjárására tandíjmentesen veszik fel. Tanárai közül Egryvel köt melegebb barátságot. A szabadiskolát 1918-ban végezte. Az iskolai kiállításon minden rajzát megvették.

Ezután erdélyi út következik; Teleki Géza festő vendége Alsózsuk-Visa tanyán. 1919-ben Kernstok nyergesújfalusi iskolájában dolgozott. 1920-ban lement Itáliába. Beutazza Firenzét, Sienát Orvietót, Rómát, Nápolyt, Milanót. Kerámiai üzemekben, bronzöntő-műhelyekben dolgozik, így tud minden támogatás nélkül három évet tölteni Olaszországban. 1925-ben ő is megfordul Nagybányán, ahol egy fél évet tölt. 1925-ben a KUT kiállításán Elek Artur, mint a legfestőibb észjárású művészt említi. Ekkor, 27 éves korában megválasztják a KUT tagjává. Majd minden két évben kiállít a Tamás Galériában, vagy az Alkotásban. Elnyeri a Szinyei Társaság tájkép-díját. Később a Társaság tagja lesz.

Szakadatlanul dolgozik. Szereti a magyar tájat. A Szabolcs megyei Tuzsér, Badacsonytomaj, újabban Zsenye, s most három éve Hódmezővásárhely nyári állomásai. Még 1939-ben újra járt Rómában.

Ha végigtekintünk pályáján, nehéz lenne azt „korszakokra" osztani, Novotnynak egy időben van több korszaka. Mindig széles skálán játszik. Ezt bizonyítja ez a kiállítás is, mely kevés művet kivéve egy korszaknak, az utóbbi éveknek szülötte.

A hajnali fűzfákat bemutató képe, mely a szokatlan világításban ábrázolja a parti buja növényzetet, és annak tükröződését a vízben, kedves problémájával a tükrözéssel és reflexeivel foglalkozik. E kép, vagy a hasonlóan víztükröt mutató **Kubikgödör** magától jövő megoldása elfelejteti velünk, hogy a víztükrözést egyáltalán lehet rosszul, banálisan is megfesteni.

Közeli időben készültek a **Tanyaudvar kakassal** vagy a **Konyha** című egészen más felfogású képek. Borús idő, illetve a szoba sötétje adja a simán festett képeknek a szürkés-sötét tónusát.

Megint más a meglepően újszerű **Kastélyudvar** tökéletes képet adó befejezetlensége. Áttetsző, világos, vékonyan felkent színekből, kihagyásokból épített tünemény. Nem áll tőle távol a **Terasz** (Kastélyterasz), de egészen más, talán Novotnyra jellemzőbb a **Sorok hídja** vad növényzetével, sok sárgával és a növények tövének sejtelmes sötétjével.

Most úgy látszik Hódmezővásárhely a legigazibb hazája, festészete vásárhelyi piktura. De lehet, hogy jövőre megint tovább megy, hogy új tájat fedezze fel az országnak. Mindig újat akar tanulni, keresi az új élvezetét, nem érdekli a már megfestett dolog.

Egy híján hatvan éves, mégis fiatal festő. A vásárhelyi kolónia ifjú művészei mondták, hogy szívesen tanulnak tőle fiatalságot. Nem csupán magatartása fiatalos, hanem elsősorban munkássága, képei. Soha nem lesz fáradt ez a festészet. Távol áll tőle önmaga ismételgetése, ami pedig oly gyakori sok festőnél, aki túl van a kezdet évtizedein. Képein van valami robbanás, van bennük valami idegesség, vagy inkább lelkes türelmetlenség. Kedveli az élénk, világos színeket, melyeket általában dúsan, zsírosan rak fel. Egyik legjellemzőbb színe a zöldek mellett az agyagos föld narancssárgája.

Kritikusai keresték festészetének rokonságát Van Gogh-gal. Ha van is ebben valami, nem lehet követőnek nevezni. Novotny határozottan a maga útját járja, s nem hatottak rá közvetlenül mesterei, Kernstok, Egry, vagy Rippl-Rónai sem.

Ugyanilyen hajtogatású, ugyanilyen formájú Fényes Adolf-termi katalógust tartunk kezünkben. Dátuma 1947. Kerek évtizeddel ezelőtt volt ugyanitt Novotny Emil Róbert legutóbbi kiállítása. Azóta alig láttuk műveit. Néhány évvel ezelőtt feltűnt első képe a Műcsarnok nagy téli tárlatán, éppen az a kép, amelyet az I. Magyar Képzőművészeti Kiállításról kizsüriztek. Most, 57. tavaszán, e kis kiállításon tapasztalhatjuk töretlen erejét annak a művésznek, aki már régen kivívta magának a legjobbak közötti helyet.

Frank János

MŰVEK JEGYZÉKE:

Kisfiú fej	(1933.)	olaj	38×27,5
Budai hegyoldal ősszel	(1947.)	olaj	65×92
Deres reggel az Anna-kápolnánál	(1947.)	olaj	40×50
Sáfrányhajú lány	(1950.)	olaj	81×65
Szintay bácsi	(1952.)	olaj	65×50
Ujját szopogató csecsemő	(1953.)	olaj	35×27
Reggeliző kisded	((1954.)	olaj	65×50
Rizsföldek őszi hajnalban (Hódmezővásárhely,	1955.)	olaj	38×55
Hódmezővásárhely határában	(1955.)	olaj	65×92
Borús tavasz a Tiszán	(Mártély, 1956.)	olaj	73×100
Nyárfa a Tiszánál	(Mártély, 1956.)	olaj	65×92
Bözse néni udvara	(Mártély, 1956.)	olaj	54×65
Parasztttornác	(Mártély, 1956.)	olaj	81×65
Csalit	(Mártély, 1956.)	olaj	46×61
Nyári reggel a Tiszán	(Mártély, 1956.)	olaj	60×73
Vén füzek hajnalban	(Mártély, 1956.)	olaj	60×73
Kubikgödör víztükrözéssel	(Mártély, 1956.)	olaj	63×46
Füzek tavasz előtt	(Mártély, 1956.)	olaj	27×42
Elöntött rét ladikkal	(Mártély, 1956.)	olaj	38×55
Kastélyudvar Zsenyén, ősszel	(1956.)	olaj	60×81
Vén fenyők a kastélyterasszal	(1956.)	olaj	73×100
Sorok hídja Zsenyén	(1956.)	olaj	65×92
Olvasó nő	(1914.)	ceruza	19,5×15,5
Álló akt	(1918.)	ceruza	20,6×11,5
Ülő akt	(1918.)	ceruza	29,5×23
Hajók a Dunán	(1919.)	ceruza	15×23,3
Csendélet	(1927.)	színes linó	34,2×29,8
Álló akt	(1943.)	rőtli	19,5×16
Ülő akt	(1947.)	ceruza	19×13,8
Férfi akt	(1948.)	tollrajz	26,7×19
Térdelő nő	(1948.)	tusrajz	23,3×19
Férfiak építkezésnél, 13 db	(1951.)	ceruza	13×14
Nők építkezésnél 7 db	(1951.)	ceruza- és rőtlirajz	
Brutus	(1952.)	szénrajz	45,6×37,4
Gyermekfej	(1952.)	ceruzarajz	29×23,5
Gyermekfej	(1953.)	ceruzarajz	20,7×14,6
Gyermekfej	(1957.)	krétarajz	20,3×14,4
Ülő nő	(1953.)	tus	46×37,8
Pihenő nő	(1953.)	tus	40,8×33,3
Diener Dénes Rudolf	(1955.)	ceruza	20×14,2
Ceruzarajz	(1951.)	ceruza	19×13,8
Ceruzarajz	(1952.)	ceruza	19×11,8
Diener Dénes Rudolf	(1955.)	ceruza	20×14,2
Ceruzarajz	(1952.)	ceruza	15,8×13,4
Ceruzarajz	(1954.)	ceruza	18,7×15,8
Tisza Mártélynál	(1954.)	akvarell	30×42
Boglyák, szárkúpok	(1954.)	akvarell	32,2×46,2
Alvó gyermek	(1956.)	akvarell	21,3×30,8
Ülő akt	(1955.)	akvarell	30,2×43,2

Felelős kiadó: Luzsica Lajos
1957. III. 400 pld. — 572019 Pátria ny. — F. v.: Földi V.

Ms 6026/57.

TAVASZI TÁRLAT

1957

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

TAVASZI TÁRLAT

1957

MŰCSARNOK

2

A kiállítást rendezte:
MAKRISZ AGAMEMNON

A rendező munkatársa és a katalógus szerkesztője:
KISDÉGINÉ KIRIMI IRÉN

A Műcsarnok kiállítása:
1957. április 20 — június 16

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Felelős kiadó: Luzsicza Lajos — 571634 Athenaeum (F. v. Soproni Béla)

Aki figyelemmel kísérte az elmúlt években megrendezett nagy kiállításokat, talán bizonyos meglepetéssel fogadja a Tavaszi Tárlat anyagát. Nem a szokásos nemzeti kiállítások évi seregszemléjével állunk itt szemben, hanem a művészek olyan magukrendezte tárlatával, amelyben minden ma élő és küzdő törekvés helyet kapott. Olyan műveket is láthat itt a közönség, amelyeket — hosszú éveken át — adminisztratív intézkedések zártak el előle. Megállapíthatja, hogy az új kulturális politika bátran, kicsinyes aggályoskodás nélkül adott teret művészeinknek, lemondva a képzőművészet egységének hamis látszatáról.

Persze ez nem jelenti azt, hogy mindennel egyet is értünk. Nem csinálunk titkot abból, hogy elsősorban a realista törekvéseket támogatjuk — azokat a művészeket, akik alakuló szocialista társadalmi rendünket a leghívebben, a legmagasabb színvonalon tükrözik művészetükkel. Ez azonban — amint kiderült — nem egyszerűen „tematika és közérthető ábrázolás" kérdése. Művészetpolitikánk leszámolt ezzel a szimplifikáló tendenciával. A problémák, a nyitott kérdések így természetesen mind felszínre kerültek, de legalább szembenézhetünk velük. A kiállítás legnagyobb pozitívuma, hogy feltárja képzőművészetünk állapotát a maga teljességében, s számot vet minden égető kérdéssel. Ezek a kérdések az elmúlt esztendőkben is felmerültek, de hamis sietségünkben kikerültük, elhallgattuk őket. A Tavaszi Tárlat őszintén elénk tárja mindet, s ez megkülönbözteti ezt a kiállítást az eddigiektől.

A művek elbírálásának módszere merőben különbözött az elmúlt évek gyakorlatától. Ezúttal nem egy, hanem négy, egymástól függetlenül működő bizottság elé küldték művészeink munkáikat — tehát ki-ki maga választhatta meg bíráját. A négy zsüri-bizottság összetétele körülbelül megfelel művészetünk főbb irányzatainak — rokonszellemű művészek kerültek együvé. A kiállítás szemléletesen mutatja — művekkel — ezt a polarizálódást. A közönség szempontjából rendkívüli jelentősége van a rendeződésnek —

3

számot vethetünk azokkal a tendenciákkal, amelyek képzőművészetünk alakulását jellemzik. Az elmúlt években erre nemigen volt mód — nemcsak a kimaradtak miatt, de azért is, mert a különböző művészi karakterű alkotók egy látszólagos, mesterségesen megszervezett „egység"-ben kaptak helyet. A hivatalos irányítás, mint ismeretes, nem egyszer hátráltatta a fejlődést — beleszólva az alkotómunka részleteibe is. Egy elképzelt irányvonal mentén gyenge művészeket is piedesztálra emelt, s ezzel nemcsak a művészi közéletet zavarta meg, de a képzőművészetszerető egyszerű emberek helyes ízlésének a kialakulását is nehezítette.

Igaz azonban, hogy művészeink egy része már csak az eltelt idő rövidsége miatt sem állapíthatta meg pontosan saját helyét a különböző törekvések alakuló frontjában. A régi érdek-csoportosulások maradványai is nehezítik még a teljes elrendeződést. A két szélsőség, az ún. „naturalisták" és absztraktok pólusa között gazdag, változatos skálát láthatunk. A tagozódást nem annyira a „táborok" szembenállása, hanem inkább egy-egy vezető egyéniség erősen karakteres művészete szemlélteti.

A „naturalistákkal" és absztraktokkal kapcsolatban — mind a közönség, mind a szakma körében — a legellentétesebb vélemények alakultak ki. A vitákat az élet dönti el véglegesen. A széles társadalmi bázissal rendelkező naturalisták egységes fellépése eloszlatja azt a ködöt, amit a régebbi évek művészetpolitikája a „közérthetőség" problematikája körül megteremtett. A kritikának lehetősége van arra, hogy a kiállítás kapcsán foglalkozhassék nemcsak a naturalizmus, a rossz emlékű sematizmus okozta károkkal, hanem a nyárspolgári „esztétikának" az elmúlt években megszilárdult erős állásaival is, amelyek ideológiai fronton annyi összevisszaságot és zűrzavart támasztottak, s egy-egy kiváló művészünket valósággal elriasztották az időszerű, társadalmi érdekű tárgyválasztástól.

A konstruktivista irányzatok első szereplése a művészetben járatlanok előtt meglepetésekkel, meghökkenésekkel szolgál. Sokan soha nem is láttak ilyen képeket, s igen sokan vannak olyanok, akik semmi értelmét nem látják e művészetnek. Az idegenkedésben nagy része van annak, hogy hosszú évekig elzártuk ezeket a művészeket a szerepléstől — de nagyobb része természetesen annak van, hogy ábrázolásmódjuk, formanyelvük elvont, műveik tartalma nehezen közelíthető meg. Merész, kalandos kísérleteik a képzőművészet kifejező eszközeinek határait feszegetik és felfedező útjuk

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

végigkísérése nincs minden tanulság nélkül — még annak sem, aki nem ért velük egyet. Művészetpolitikánk itt, ezen a legkényesebb ponton is leszámolt a hamis egyszerűsítésekkel : nem titkolja, hogy nem ért egyet az absztraktok művészi módszereivel, de mégis teret enged kísérleteiknek. A „betiltás nem érv" a művészeti vitában — ez a felismerés érvényesül most ezen a kiállításon.

A Tavaszi Tárlat olyan képet ad művészetünkről, mintha egy nagy verseny kezdetét látnánk, s most vesszük számba az indulókat. A döntés társadalmunk alakulásával születik majd meg. Az elmúlt években sokat beszéltünk a közönség és a művészet kapcsolatáról — de sokszor volt úgy, hogy *csak* beszéltünk róla. Most szinte minden azon múlik : milyen lesz ez a kapcsolat, milyen lesz az a kölcsönhatás, amiből a felépülő szocializmus új művészete táplálkozik és alakul.

A BÍRÁLÓ BIZOTTSÁG TAGJAI

A

Burghardt Rezső
Ék Sándor
Konecsni György
Molnár C. Pál
Kontuly Béla
Imre István
Kisfaludi Stróbl Zsigmond
Grandtner Jenő
Antal Károly
Kiss István

B

Bernáth Aurél
Szőnyi István
Elekffy Jenő
Csernus Tibor
Miskolczy László
Pátzai Pál
Mikus Sándor
Kiss Kovács Gyula
Tar István
Reich Károly

C

Domanovszky Endre
Barcsay Jenő
Fónyi Géza
Ridovits László
Sarkantyú Simon
Somogyi József
Huszár Imre
Vigh Tamás
Csohány Kálmán
dr. Újvári Béla
Segesdy György

D

Korniss Dezső
Medveczky Jenő
Vilt Tibor
Megyeri Barnabás
Köpeczi Boócz István
Novotny E. Róbert
Illés Gyula
Gyarmathy Tihamér

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

	FESTMÉNY		
Aczél Ilona	Önarckép	olaj	78x50 cm
Anna Margit	Bábu	olaj	23x33 cm
	Fej	olaj	30x43 cm
	A gyermek és az ostor	olaj	35x44 cm
Arató István	Interieur	olaj	70x90 cm
Arató János	Virágok	vegyes techn.	27x40 cm
Azbej Imre	Az ég és föld felfedezői (freskótery)	tempera eternit	23x54 cm
Áron Nagy Lajos	Hazafelé	olaj	30x40 cm
	Leány virággal	olaj	30x40 cm
P. Bak János	Leány arckép	olaj	40x50 cm
	Trió	olaj	50x45 cm
Bakky Sándor	Tihanyi táj	olajtempera	60x80 cm
Balázs József	Csendélet	olaj	40x50 cm
V. Balás László	Csendélet	olaj	80x100 cm
	Asztal gyümölccsel	olaj	70x100 cm
Balogh András	Juditka	olaj	40x50 cm
Balogh Ervin	Karnevál	olaj	100x110 cm
Balogh István	Parasztház	pasztell	46x29 cm
Bartha László	Ablakban	olaj	75x55 cm
Basilides Barna	Éjjeliőr	olaj	72x92 cm
	Vörösberény	olaj	60x80 cm
Basilides Sándor	Vörösruhás leányka	olaj	40x50 cm
Batári László	Április	olaj	30x40 cm
	Zivatar után	olaj	100x135 cm
Bálint Endre	Éjféli látomás	olaj	84x42 cm
	Népmese	olaj	96x71 cm
	Ördögtánc	olaj	70x40 cm
Bánovszky Miklós	Márciusi tájkép	olaj	85x65 cm
Beck Judit	Somló István Kossuth-díjas színművész	olaj	60x80 cm
Bene Géza	Falu	olaj	46x37 cm
	Tájkép	olaj	51,5x44,7 cm
Bencze László	Barátok	olaj	50x60 cm
	Földosztás	olaj	62x76 cm
	Önarckép	olaj	120x105 cm
Benedek Jenő	Műterem	olaj	70x100 cm
	Olvasó	olaj	70x100 cm
Benkhard Ágost	Dömösi dunapart		
	Falerakodóhely	olaj	70x90 cm
	a dunaparton	olaj	80x100 cm
	Kilátás a Dunára	olaj	70x78 cm
Berényi Ferenc	Tiszagát	olaj	80x90 cm
Bernáth Aurél	Napnyugta	olaj	82x116 cm
	Szőlőkötöző lány	pasztell	53x71 cm
Bényi László	Kalotaszeg	olaj	50x60 cm

Bér Rudolf	Ablak	olaj	80x100 cm
	József Attila	olaj	60x80 cm
	Festőnő	olaj	115x80 cm
Biai Föglein István	Cirkusz	olaj	50x60 cm
Biró Géza	A kis beteg	olaj	25,5x35,5 cm
	Péceli táj	olaj	50x60 cm
Bizse János	Kompozíció I.	olaj	50x60 cm
	Kompozíció II.	olaj	50x60 cm
Blahos Rudolf	Domboldalon	olajtempera	50x70 cm
Blaski János	Görög leányfej	olaj	38x40 cm
Bod László	Öreg piktor	olaj	40x60 cm
	Tavaszi táj	olaj	70x100 cm
Boldizsár István	Siófoki táj	olaj	60x80 cm
	Hajójavító	olaj	60x80 cm
Bokor Vilmos	Reggel a Dunánál	olaj	68x81 cm
Boldogfai Hajgató Ferenc	Dunakanyar	olaj	60x80 cm
Bolgár József	Gitáros lány	olaj	120x100 cm
Bolmányi Ferenc	Fa alatt	olaj	60x80 cm
	Pimpi	olaj	55x75 cm
Bor Pál	Szénagyűjtők	olaj	60x75 cm
Bornemisza Géza	Reggel a sínek mellett	olaj	60x80 cm
Bornemisza László	Sárga virágok	olaj	30x40 cm
Boross Géza	Falu végén	olaj	100x130 cm
Bótos Sándor	Melinda	olaj	80x110 cm
Bottyán János	Mozdonyszerelde	olaj	30x40 cm
Breznay József	Csendélet	olaj	60x80 cm
	Tájkép	olaj	60x80 cm
	Vacsora	olaj	85x110 cm
Burghardt Rezső	Feleségem arcképe	olaj	95x125 cm
	Téli táj	olaj	98x78 cm
Chiovini Ferenc	Téli utca	olaj	60x80 cm
	Vásár	olaj	60x80 cm
Czene Béla	Földosztás	tempera	75x100 cm
Czóbel Béla	Dunai táj	olaj	65x81 cm
	Kertben	olaj	73x92 cm
	Vöröskancsós csendélet	olaj	46x55 cm
Csabai Kálmán	Női arckép	olaj	80x106 cm
Csáki Maronyák József	Tihanyi halászhajók	olaj	80x100 cm
	Eső után	olaj	66x100 cm
Nyirőné Csernó Judit	Csendélet	tempera	22x30 cm
Csernus Tibor	Esti iskola	olaj	140x120 cm
	Újpesti parton	olaj	150x140 cm
Csók István	Vízhordó lányok	olaj	80x100 cm
Csupor László	Kéklő hegyek	olaj	125x100 cm
Deli Antal	Festő	pasztell	62x52 cm
Dienes István	Déli pihenő	olaj	70x80 cm
Dienes János	Önarckép	olaj	80x60 cm
	Parasztkonyha	olaj	130x105 cm
Domanovszky Endre	Halász	olaj	125x100 cm
	Korsós nő	olaj	85x105 cm
ifj. Dombrovszky Szaniszló	Falusi utca	olaj	60x81 cm
	Nagymarosi utca	olaj	60x81 cm
Domonkos Imre	Fekete fazék	olaj	60x80 cm
Doór Ferenc	Apám arcképe	olaj	60x80 cm
Duray Tibor	Önarckép	olaj	115x90 cm
Edvi Illés Aladár	Óbudai szakadék	olaj	32x37 cm

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Eigel István	Csendélet csukával	olajtempera	50x60 cm
	N. L. arcképe	olaj	80x100 cm
Elekfy Jenő	Gyümölcsöskert	olaj	70x100 cm
	Tarló	olaj	70x100 cm
Erdős Géza	Piac Patakon	gouache	30x40 cm
	Délutáni fények	gouache	30x40 cm
Erdősi András	Munkásgyűlés (freskóterv)	tempera	118,5x55,5 cm
Ék Sándor	Este a vízparton	olaj	130x140 cm
	Tüntetés, 1912.	olaj	80x90 cm
Élesdy István	Kora tavasz	olaj	60x80 cm
Faber Gabriella	Bajai Fő tér	olaj	58x82 cm
Faragó Pál	Tájkép	olaj	39x49 cm
Fáy Győző	Hóolvadás	olaj	95x67 cm
	Reggeli	olaj	105x93 cm
Fenyő A. Endre	Kora tavasz a Balatonnál	olaj	80x90 cm
Feszty Masa	Ádám Jenő Kossuth-díjas	olaj	50x70 cm
Fónyi Géza	Tanulmány	olaj	58x78 cm
	Olvasó nő	olaj	70x60 cm
Frank Frigyes	Csendélet	olaj	51x100 cm
	Orgonás csendélet	olaj	55x65 cm
Freytag Zoltán	Csikók	olaj	40x60 cm
Gadányi Jenő	Tájkép	olaj	45x35 cm
	Tájkép	olaj	90x70 cm
Galamb Erzsébet	Műterem	olaj	118x88 cm
Gábor Marianne	Berta néni teljes díszben	olaj	75x100 cm
	Utca Óbudán	olaj	60x80 cm
Gábor Móricz	Tavaszi virágok	tempera	50x60 cm
Gádor Emil	Hóvirágárus	olaj	50x60 cm
Gálffy Lola	Interieur	olaj	60x52 cm
	Kert	olaj	60x75 cm
Gánóczy Mária	Horgász	olaj	50x60 cm
Gera Éva	Csendélet	olaj	50x60 cm
Giron Emánuel	Csendélet I.	olaj	35x30 cm
	Csendélet II.	olaj	40x50 cm
Glatz Oszkár	Kertész öröme	olaj	70x55 cm
	A kis vándor	olaj	46x62 cm
Gomola József	Vidám vásár	olaj	50x60 cm
Göldner Tibor	Nagymarosi lejtős utca	olaj	55x68 cm
Göllner Miklós	Csendélet	olaj	30x40 cm
	Rózsadombi részlet	pasztell	50x60 cm
	Öreg bútorok	pasztell	60x65 cm
Gráber Margit	Csendélet	olaj	50x65 cm
Gulyás Dénes	Ablaknál	olaj	80x100 cm
	Március	tempera	50x70 cm
Gyarmathy Tihamér	Anyaság	olaj	60x80 cm
	Kozmikus kompozíció	olaj	50x60 cm
	A régi hős emlékei	olaj	60x80 cm
Gyelmis Lukács	Önarckép	olaj	40x55 cm
Győrffy István	Csendélet	olaj	60x72 cm
	Otthonom	olaj	82x90 cm
Halápy János	Interieur	olaj	60x80 cm
Halasi Horváth István	Tavasz kezdetén	pasztell	50x70 cm
Hikádi Erzsébet	Külváros	tempera	30x40 cm
Hock Ferenc	Dunabogdány	olaj	60x80 cm
Holló László	Arcképtanulmány	olaj	65x54 cm
	Batyuzó nő	olaj	81x65 cm
Holba Tivadar	Mártély ősszel	olaj	49x62 cm

6

Horescu János	Külvárosi csend	olaj	50x60 cm
Ilosvai Varga István	Zöldfa kocsma	olaj	63x67 cm
	Ház pirosruhás lánnyal	olaj	50x60 cm
Imre István	Árvíz	olaj	75x105 cm
Imreh Zsigmond	Bodrog	pasztell	47x39 cm
	Park	pasztell	47x43 cm
	Miskolci utca	pasztell	57x41 cm
Ircsik József	Csendélet	gouache	24,5x20 cm
Istókovits Kálmán	Önarckép	olaj	80x52 cm
	Vásár	olaj	100x52 cm
Izsák József	A vándor munkás	olaj	90x115 cm
Iván Szilárd	Balatoni táj	olaj	55x80 cm
	Balatoni táj	olaj	85x95 cm
	Tájkép	olaj	50x60 cm
Jakuba János	Parasztudvar	olaj	80x100 cm
	Szőlőkötözés	olaj	80x100 cm
	Tavaszi délután	olaj	60x80 cm
Jancsek Antal	Csendélet	olaj	50x59 cm
Jets György	Félakt	olajtempera	60x80 cm
Jobbágyi Gaiger Miklós	A zsennyei alkotóház	olaj	100x80 cm
	Zsennyei fák	olaj	100x80 cm
Kádár György	Csendélet	olaj	65x80 cm
Kákay Szabó György	Kora tavasz	olaj	25x30 cm
Kántor Andor	Dunapart	olaj	65x80 cm
	Havas kert	olaj	60x80 cm
	Szentendre	olaj	70x90 cm
Kántor Lajos	Téli Duna	olaj	40x50 cm
Kássa Gábor	Piac a Pipa utcában	olaj	48x58 cm
Kassák Lajos	Kompozíció	olaj	100x70 cm
Kazinczy János	Tavaszi táj	olaj	60x70 cm
	Téli táj	olaj	60x70 cm
M. Kemény Judit	Alvó ház	tempera	33x26 cm
Kemény Nándor	Tájkép	olaj	90x80 cm
Kertész József	Csokor napsütésben	olaj	60x80 cm
Kling György	Farkasrét	olaj	70x80 cm
Kmetty János	Csendélet	olaj	80x65 cm
	Műteremrészlet	olaj	52x37 cm
	Szobarészlet	olaj	42x28 cm
Konecsny György	Bányászok	olaj	100x130 cm
Konok Tamás	Konflisállomás	pasztell	70x40 cm
	Cirkusz	pasztell	50x70 cm
Kontuly Béla	Budapest drámája	olaj	120x135 cm
	Március	olaj	80x100 cm
Korniss Dezső	Éjfél	olaj	75x80 cm
	Miska	olaj	48x31 cm
	Sphinx	olaj	60x40 cm
Kórusz József	Karnevál a Parlamentben	olaj	110x150 cm
Kőrösy Lajos	Sashegy	olaj	70x85 cm
	Kora tavasz	olaj	80x100 cm
Kristóf János	Falu	olaj	70x95 cm
Krusnyák Károly	Munkaasztalnál	olaj	80x90 cm
Kunffy Lajos	Somogytúr hóolvadás után	olaj	65x81 cm
	Jéghordás	olaj	65x81 cm
Kühnel Szabó József	Lajosforrás	tempera	63x73 cm
Lakatos Artúr	Eső utáni táj Komló vidékén	olaj	55x75 cm
Lipták Pál	Udvar	olaj	60x50 cm
Litkei József	Tavaszi táj	olaj	80x100 cm

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Lukácsné Bernáth Ilma	Dunakanyar	olaj	85x68 cm
	Napraforgó	olaj	55x39 cm
Luzsicza Lajos	Falucska a Tátrában	olaj	60x80 cm
	Ősz az Alacsony Tátrában	olaj	60x80 cm
Martyn Ferenc	Tengerparti emlék I.	olaj	30x40 cm
	Kompozíció I.	olaj	50x60 cm
	Kompozíció II.	olaj	50x60 cm
Magyar Mannheimer Nelly	Táj vízeséssel	olaj	27x16 cm
Masznyik Iván	Végállomás	olaj	60x80 cm
Mattioni Eszter	Virágcsendélet	olaj	80x64 cm
	Visegrád Marosról	olaj	50x60 cm
	Kislány virágokkal	tempera	60x70 cm
Mácsai István	Női akt	olaj	100x80 cm
Márffy Ödön	Komor hegyek	olaj	100x70 cm
	Tó partján	olaj	81x65 cm
Medveczky Jenő	Erato	olaj	68x90 cm
	Strand	tempera	131x69 cm
Meggyes László	Napsütés	gouache	29x19 cm
Mersits Piroska	Téli táj	tempera	30x42 cm
Miha Nándor	Nő az ablak előtt	olaj	120x100 cm
Mihalovits Miklós	Öreg ember	olaj	40x50 cm
Miháltz Pál	Csendélet képpel	pasztell	48x63 cm
	Otthon	olajtempera	70x100 cm
Miklósi Mária	Esőben	olaj	70x90 cm
	Nyári konyha	olaj	70x80 cm
Miskolczi László	Leányka	olaj	60x70 cm
	Reggeli hangulat	olaj	110x130 cm
Mohácsy Á. Győző	Dózsa széjjeltépi a keresztes had feloszlatásáról szóló írást	tempera	81x61 cm
Mohácsi Ferenc	Fürdés után	olaj	70x90 cm
	Havas eső	olaj	70x95 cm
	Rákospalotai utca	olaj	70x100 cm
Moldován István	Tavaszi táj	olaj	65x80 cm
Molnár József	Önarckép	olaj	60x90 cm
Molnár C. Pál	Hunyadi Mátyás a vadkanvadászaton	olaj	70x160 cm
	Ballada és románc	gouache	21x30 cm
	Románc	gouache	21x30 cm
Monostori Moller Pál	Délfrancia városkép	olaj	83x62 cm
	Színek és formák	olaj	65x75 cm
Móritz Sándor	Tél	olaj	85x110 cm
Nádas József	Magda	pasztell	35x28 cm
Nemes József	Csendélet	olaj	60x74 cm
Nemcsics Antal	Konflisok	olajtempera	50x66 cm
	Vásár Baján	olajtempera	50x68 cm
Novotny Emil Róbert	Az utcán tavasszal	olaj	60x81 cm
	Csendélet	olaj	70x60 cm
Nuridsány Zoltán	Tájkép	olaj	75x100 cm
Orosz Gellért	Kompozíció	olaj	80x60 cm
	Benső táj kora tavaszon	olaj	60x50 cm
Országh György	Tavaszi csendélet	olaj	55x68 cm
Ország Lili	Hold	olaj	25x45 cm
	Kompozíció	olaj	120x45 cm
	Kompozíció	olaj	40x40 cm
Óvári László	Répaszedés	olaj	35x40 cm
Ördögh László	Újpesti szabadkikötő	olaj	130x100 cm
Ősz Dénes	Alighanem hó lesz	olajtempera	120x150 cm
	Önarckép	pasztell	60x80 cm

7

Pap Gyula	Gyümölcscsendélet	olajtempera	50x70 cm
Papp Zoltán	Kert alatt	gouache	30x40 cm
Patay László	Tél	tempera	45x55 cm
	Várakozó	tempera	100x120 cm
Pázmán József	Tavaszi színek	olaj	70x60 cm
Pekáry István	Árva Juli esküvője	olaj	41x65 cm
	Tóparti falu	olaj	45x81 cm
Péter Mária	Balatoni szőlők	olaj	44x64 cm
Piri Kálmán	Műteremsarok	olaj	50x70 cm
Pirk János	Kaszakalapáló	olajtempera	87x74 cm
	Napraforgó	tempera	70x60 cm
Pólya József	Fények játéka	olaj	50x60 cm
	Palánk mögött	olaj	50x60 cm
Radnai József	Kukoricaszár kúpok	olaj	35x45 cm
Repcze János	Kordélyosok	tempera	51x62 cm
Ridovics Ferenc	Piac	tempera	80x100 cm
Ridovics László	A festő	olaj	100x85 cm
	Tájkép	olaj	80x60 cm
Román György	Ólomlovasok	olaj	25x37 cm
Ruzicskay György	A piski csata	olajpasztell	50x35 cm
Sarkantyú Simon	Gitáros	olaj	80x100 cm
	Téli táj	olajtempera	70x100 cm
Sárdy Brutus	Nyári felhők	olaj	36x30 cm
	Tavaszi szántás	olaj	42x53 cm
Schéner Mihály	Alvó gyermek	olaj	60x80 cm
	Nárciszok kukával	olaj	60x80 cm
Scheiner János	Szeptember	olaj	40x50 cm
Scholz Erik	Reggel	olaj	70x90 cm
Sikuta Gusztáv	Asztalka az ablak előtt	olaj	40x60 cm
	Ház fák között	olaj	45x50 cm
Sinkó Károly	Nagymarosi dunapart	gouache	40x30 cm
Somogyi Imre	Télutó a Szabadsághegyen	olaj	75x100 cm
Somogyi János	Hajógyári hegesztők (vázlat)	olajtempera	40x50 cm
Stark Anna	Ravatalon	olaj	20,5x14,5 cm
Sugár Gyula	Szőlőnyitás	olajviasz	46x33 cm
Szabó Vladimir	Falusi jelenet	olaj	125x100 cm
	Táj libákkal	olaj	80x100 cm
Szalay Ferenc	Pulykavásár	tempera	80x100 cm
Szalai Zoltán	Olvasó	olaj	60x75 cm
Szalatnyai József	Zsuka	pasztell	30x43 cm
Szalmás Béla	Csendélet	olaj	40x70 cm
Szántó Piroska	Nő	pasztell	75x50 cm
Szemerey Zoltán	Csendélet	olaj	55x68 cm
Szemerey Zoltán	Öregasszony	olaj	60x40 cm
Szentiványi Lajos	Hajóépítők	olajtempera	90x120 cm
	Lelátás a Badacsonyra	olajtempera	110x80 cm
	Nyárutó Bélatelepen	olajtempera	60x70 cm
Szentgyörgyi Kornél	Otthon	olaj	80x100 cm
Szigethy István	Sugárzó ifjúság	olaj	50x60 cm
	Nagymaros	olaj	88x69 cm
Szilvássi Pál	Udvar	pasztell	32x45 cm
Szilvásy Margit	Hazafelé	olaj	70x90 cm
	Balaton	olaj	100x80 cm
	Szelíd őszi délután	olaj	100x80 cm
Szlávik Lajos	Salakdomb	gouache	37x27 cm
Szőnyi István	Holdvilágnál	tempera-olaj	90x100 cm
Tallós Ilona	Csendélet	olaj	58x70 cm
	Fésülködő kislány	olaj	80x60 cm
	Falusi utca ősszel	olaj	60x80 cm

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Tamás Ervin	Művésztelepen	olaj	90x110 cm
Tarai Teréz	Erzsike	olaj	28x35 cm
Tarnai Taska András	Csepeli táj	olaj	55x68 cm
E. Tassy Klára	Rózsák	gouache	50x60 cm
	Domboldal	gouache	50x60 cm
Tehel Péter	Kompozíció	olaj	30x33 cm
Tóth Ferenc	Udvar	tempera	36x47 cm
Tóth Imre	Csendélet két citrommal	olaj	58x50 cm
M. Tóth István	Csendélet	olaj	50x60 cm
Tóth B. László	Csilla fehér kötényben	tempera	45x60 cm
	Vízparti részlet	tempera	35x50 cm
	Emőke az ablaknál	tempera	80x100 cm
Tóth László	Női portré	olaj	55x68 cm
Túry Mária	Önarckép	olaj	85x50 cm
Udvardi Erzsébet	Öregasszonyok	tempera	50x70 cm
	Külváros	tempera	50x70 cm
Udvary Pál	Önarckép	olaj	85x70 cm
Újvári Lajos	Szövőnők	olaj	40x50 cm
	Kompozíció-vázlat	gouache	38x28 cm
Vajda Júlia	Kompozíció	olaj	44x34 cm
	Kompozíció	olaj	36x25 cm
	Kompozíció	olaj	66x57 cm
Varga Nándor Lajos	Dombtetőn	olaj	32x42 cm
Vass Elemér	Csendélet	olaj	115x56 cm
	Interieur	olaj	56x44 cm
Váci András	Olvasó lány	tempera	50x60 cm
Várdeák Ferenc	Szinva	pasztell	24x32 cm
Vecsési Sándor	Falu télen	olaj	60x80 cm
	Kútnál	pasztell	70x56 cm
Veszelszky Béla	Arckép	olaj	30x40 cm
Végvári János	Készülődés a népitánc-versenyre	olaj	75x100 cm
Vén Emil	Zakariás fotomester	olaj	80x100 cm
	Műterem télen	olaj	80x100 cm
Vidéky Brigitta	A Lámpa utca végén Oliva Gyula háza	olaj	60x80 cm
	A Lámpa utca reggel	olaj	60x80 cm
Vidovszky Béla	A visegrádi Mátyás király-palota feltárása	olaj	75x100 cm
	Sümegi utca	olaj	63x81 cm
Vincze Lajos	Kínai paraszt	olaj	30x40 cm
Vörös Géza	Hegy utca	olaj	90x110 cm
	Kövezik az utcát	olaj	75x90 cm
Vydai Brenner Nándor	Csobáncvár ostroma	olaj	50x60 cm
Xantus Gyula	Reggel	gouache	30x42 cm
Zemplényi Magda	Kompozíció	olaj	120x70 cm
Zilahy György	Dolgozók iskolája	olaj	120x105 cm
Zombori Moldován Béla	Leányom	olaj	80x100 cm

8

GRAFIKA ÉS AKVARELL

Aszódi Weil Erzsébet	Gépállomáson	rézkarc	30x40 cm
	Kalocsa határában	rézkarc	30x40 cm
Barcsay Jenő	Kompozíció	ceruza	9x17 cm
	Tanulmány I.	ceruza	23x32 cm
	Tanulmány II.	ceruza	22x33 cm
	Tanulmány III.	ceruza	26x34 cm
	Tanulmány IV.	ceruza	12x14 cm
Barta Mária	Rózsika	akvarell	50x60 cm
Berényi Ferenc	Zagyvapart	akvarell	30x40 cm
Beron Gyula	Árok	akvarell	37x30 cm
	Udvar	akvarell	36,5x28,5 cm
	Hó	akvarell	42,5x31,5 cm
Bornemisza Géza	Őszi est	akvarell	47x37 cm
Bozóky Mária	Illusztrációk I—III.	tus	40x70 cm
	Illusztrációk IV—VI.	tus	40x70 cm
	Illusztrációk VII—IX.	tus	70x40 cm
Bőhm Lipót (Poldi)	Akt	ceruza	25x40 cm
Csanády András	Székelyudvarhelyi legelő februárban	linómetszet	23,5x31 cm
Csebi Pogány István	Tulipánok és a festő	akvarell	60x52 cm
	Füredi csendélet	akvarell	63x48 cm
Csohány Kálmán	Variációk Weöres Sándor verseihez I—III.	tus	50x60 cm
	Variációk Weöres Sándor verseihez IV—VII.	tus	50x60 cm
	Tollrajzok I—V.	tollrajz	
	Tollrajzok VI—X.	tollrajz	50x60 cm
Diósy Antal	Akácfa utca	akvarell	36x27 cm
	Debreceni nagyerdőn	akvarell	27x36 cm
	Halászhajó a Tiszán	akvarell	23x29 cm
Dobóczky Imre	Kompozíció	ceruza	55x65 cm
	Ritmus	ceruza	55x65 cm
Dobroszláv József	Újpesti rakpart	akvarell	30x40 cm
Dobroszláv Lajos	Zsennyei táj	akvarell	20x30 cm
Donáth Gyula	Őszibarackfa	tusrajz	24x35 cm
Drégely László	Krétarajzok	kréta	75x33 cm
Ducsay Béla	Erdélyi bivalyok	rajz	43x60 cm
Dudás Jenő	Tihanyi cséplés	tusfestmény	80x90 cm
Endrédy György	Kukoricát morzsoló	krétarajz	50x60 cm
Élesdy István	Halászbárkák	tus	30x44 cm
Faber Gabriella	Város télen	akvarell	65x47 cm
Feledy Gyula	Bányászok	rézkarc	30x40 cm
	Leszállás (bányászok)	diófapác	26x16 cm
Ferenczy Noémi	Hazatérő napszámoslányok (gobelin-vázlat)	akvarell	33,5x34 cm

Gacs Gábor	Kompra várók, hordárok I—IV.	rézkarc	50x60 cm
	Tanya ősszel, Mártélyi táj	akvarell	33x21,5 cm
	Önarckép	pittkréta	15,5x20 cm
Gábor Jenő	A pécsi bányában	fametszet	50x60 cm
Gácsi Mihály	Dózsa-sorozat, I. lap	linómetszet	34x50 cm
Giron Emánuel	Csendélet III.	akvarell	35x45 cm
Gönczi Tibor	Don Quijote-illusztráció	színtollrajz	50x60 cm
	Don Quijote-illusztráció	szín. tollrajz	50x60 cm
Görög Rezső	Szinva patak	rézkarc	39x24 cm
	Kókai-tanya	rézkarc	38x30 cm
Gross Arnold	Dunántúl	rézkarc	20x25 cm
Gruber György	Illusztrációk	tollrajz	50x40 cm
Hende Vince	Körút	akvarell	30x40 cm
Horváth József	Reggel	akvarell	80x100 cm
	Öregek lettünk	akvarell	50x60 cm
Imre István	Pityu	akvarell	34x40 cm
Kass János	Függeszkedők	lavírozott tus	14x18 cm
	Gépnél	lavírozott tus	14x18 cm
	Két figura	tus	14x18 cm
Kaveczky Zoltán	Rőzsehordó	rézmaratás	31x40 cm
	Tájkép tehenekkel	rézmaratás	30x42 cm
Kássa Gábor	Tatai parkrészlet	akvarell	19x23 cm
Képes Judit	Etetés	szén	50x35 cm
Komjáti Gyula	Virágzás	akvarell	35x50 cm
	Párviadal	rézkarc	23x31 cm
	Fiatal anya	rézkarc	18x24 cm
	November	rézkarc	18x26 cm
Kondor Béla	A jó legyőzi a gonoszt	réz	14,5x14,5 cm
	Tanulmány	krétarajz	24x34,5 cm
	Apokalipszis bábokkal és masinákkal	réz	24x18 cm
	Kiűzetés	rézkarc	14x20 cm
Kórusz József	Vízhordók	rézkarc	24x31 cm
Kovács József	Tanya	rézkarc	29,5x20 cm
Krajcsirovits Henrik	Mozipénztárnál	linó	25x50 cm
Lakos Lajos	Kézimunkázó	tollrajz	24,5x18,5 cm
Láng Rudolf	Állatképek	akvarell	43x58 cm
László Gyula	Mezítelenül	tintarajz	24x38 cm
	Pihenés	tusrajz	28x38 cm
Lukovszki László	Táj	tus	22x24 cm
Maknics Albert	Remetei táj	rézkarc	12x19 cm
	Tájkép	rézkarc	10,5x17 cm
Martonka Miklós	Napos táj	akvarell	30x40 cm
Monostori Moller Pál	Rőtlirajz	rajz	25x35 cm
	Színes rajz	rajz	15x17 cm
Nemes Takách Magda	Nyerges gólya	tus	30x47 cm
Novák Lajos	Gyümölcsszedők	szénrajz	16x24 cm
	Palántázók	szénrajz	20x28 cm
Nyergesi János	Ruhaszárítás	tusrajz	60x45 cm
Palicz József	Tanulmányok I—II.	tus	17x26 cm
Papp Iván	Szekér	akvarell	25x35 cm
Pleidell János	Ságvári-liget	akvarell	32x50 cm
Raszler Károly	Rajzok I—IX.	tollrajz	
Reuter Ágost	Falu vége	tollrajz	35x45 cm
Ruzicskay György	Kompozíció	ceruza	
Schey Ferenc	Malmozó lány	ceruza	40x50 cm
	Tanulmány	ceruza	50x70 cm
Séday Éva	Baross utca	ceruza	40x80 cm
Soltra Elemér	Gyümölcsösben	tusrajz	20x30 cm

Somodi László	Esti pihenő	akvarell	25x35 cm
Stark Anna	Fény és árnyék	ceruza	29x41 cm
Szalóky Sándor	Kora tavasz Csobánkán	akvarell	58x68 cm
	Téli reggel Pomázon	akvarell	58x68 cm
Szebényi Imre	Olvasó nő (tanulmány)	tusrajz	22x34 cm
Székács Zoltán	Napsütésben	akvarell	40x50 cm
Szudy Nándor	Kora tavaszi napsütés	akvarell	40x60 cm
Tóbis Ilona	Öregasszony	kréta	40x55 cm
Tölgyessy László	Virágzik a vadrepce	akvarell	20x30 cm
Varga László	Zenészek. Szörnyeteg	ceruza	60x45 cm
	Absztrakció. Bohóc	ceruza	60x45 cm
Varga Nándor Lajos	Páris ítélete	rézkarc	30x40 cm
Varsányi Pál	Széncsata, 1945.	linómetszet	39x51 cm
	Földalatti éhségsztrájk Vasason, 1934.	linómetszet	39x51 cm
Váci András	Dunántúli táj	rézkarc	16x22 cm
	Inotai tanyaudvar	rézkarc	32x26 cm
Vincze Lajos	Kínai munkásemberek I—VI.	tus	70x100 cm
Würtz Ádám	Münchhausen-illusztrációk I.	tollrajz	
	Münchhausen-illusztrációk II.	tollrajz	
	Dickens : Twist Olivér-illusztráció	tollrajz	
Zajti Ferenc	Dömsödi táj	akvarell	45x60 cm
Zemplényi Magda	Monotípia I.	monotípia	18x22 cm
	Monotípia II.	monotípia	21,5x16 cm
	Monotípia III.	monotípia	22x18 cm
Zórád Ernő	Cigányzene I—IV.	rajz	23x30 cm

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

SZOBOR

Alexovics László	Kapuvári férfi	bronz	45 cm
Ambrózy Sándor	Férfifej	gipsz	30 cm
Antal Károly	Rembrandt	gipsz	57 cm
	Csikók	gipsz	50 cm
	Flóra	diófa	130 cm
F. Antalffy Mária	Leány arcképe	terrakotta	25 cm
Baksa Soós Györgyi	Súlydobó	gipsz	58 cm
Balázs István	Parasztfej	gipsz	50 cm
Bartha Lajos	Szoborterv I.	gipsz	25x16x20 cm
	Szoborterv II.	terrakotta	24x13x9 cm
Berczeller Rezső	Ülő csoport, vázlat	terrakotta	39x18 cm
	Táncolók, vázlat	terrakotta	27x14 cm
	Táncolók, vázlat	terrakotta	22x14 cm
Bokross Birman Dezső	Vetkőző	gipsz	20 cm
Boldogfai Farkas Sándor	Madarak	gipsz	80 cm
	Ágaskodó ló	bronz	58 cm
Borsos Miklós	Érmek I—VI.	bronz	
	Érmek I—IX.	bronz	
Buzi Barna	B. Virág Melinda	terrakotta	50 cm
	Földrengés	körtefa	70 cm
Csillag István	Mozart	terrakotta	20 cm
	Balassi Bálint	bronzérem	8,5 cm
Csontos László	Álló nő	márvány	30 cm
	Fekvő nő	márvány	50x30 cm
Csúcs Ferenc	Érmek I—IX.	bronz	
Dabóczy Mihály	Fekvő nő	kő	40x60 cm
Deák László	Vetkőző	gipsz	30 cm
	Ruháját csavaró nő	bronz	20 cm
Dobándi Károly	Leányfej	gipsz	30 cm
Duray Tibor	Érmek I—IV.	bronz	
Engels József	Paolo Veronese	bronzérem	
	Masaccio	bronzérem	
	Iván	bronzérem	
Erdei Dezső	Korsós lány	alumínium	160 cm
Ferenczy Béni	Ülő akt, torzó	bronz	35 cm
	Németh László arcképe	bronz	50 cm
	Leányportré	bronz	35 cm
Földes Lenke	Szegények Párizs utcáján	márvány	25 cm
Garami László	Lány korsóval	fa	98 cm
Görömbey Imre	Fehér bot	gipsz	70 cm
Grandtner Jenő	Feleségem	gipsz	48 cm
	Zsuzsi	gipsz	35 cm
Gyenes Tamás	Szántó Kovács János	gipsz	100 cm
Halmágyi István	A zene	kő	38 cm
	Éneklő kislány	fa	50 cm

10

Horváth Lajosné Varga Ilona	Női portré	terrakotta	40 cm
Huszár Imre	Kakas	bronz	36 cm
Illés Gyula	Fej	márvány	35 cm
Ispánky József	Kuruc lovas	gipsz	60 cm
Jakovits József	Csodaszarvas	fa-dombormű	50x75 cm
	Angyal, 1954.	fa-dombormű	32x135 cm
Kalló Viktor	Anyám	gipsz	40 cm
	Horgász	gipsz	30 cm
	Gyöngyi	terrakotta	40 cm
Kallós Elek	Dr. Vendl Aladár	bronzérem	13 cm
Kákonyi István	Mackó	kő	120 cm
	Csikó	gipsz	25 cm
Kárpáti Anna	Judika	bronz	40 cm
	Leányakt	bronz	16 cm
	Szoborterv	bronz	22 cm
Kelemen Kristóf	Julika	bronz	40 cm
Kerényi Jenő	Béke	bronz	120 cm
	Mackó	bronz	15 cm
	Ijjász	bronz	30 cm
Kincses Mária	Akt	bronz	15 cm
	Pihenő	bronz	15 cm
	Pesti nő	bronz	15 cm
Kisfaludi Stróbl Zsigmond	Székely Mihály portréja	gipsz	60 cm
	A. Tihomiroff	gipsz	55 cm
Kiss Sándor	Lány virággal	terrakotta	30 cm
	Magda	terrakotta	45 cm
	Tavasz, Ősz	bronzérmék	
Kiss Kovács Gyula	Törülköző	bronz	25 cm
	Lány virággal	bronz	30 cm
	Érmek I—XXVI.	bronz	
Kocsis András	Szabadban	gipsz	56 cm
Konyorcsik János	Anya gyermekkel	gipsz	30 cm
	Tavasz	gipsz	30 cm
Kovács Ferenc	Férfifej	vörös márvány	40 cm
Kucs Béla	Tussolók	gipsz	30 cm
	Olvasó férfi	gipsz	15 cm
Kunvári Lilla	Férfifej	bronz	50 cm
Kühner Ilse	Napozó	gipsz	30 cm
	Vízbelépő	gipsz	30 cm
Laborcz Ferenc	Fürdetés	bronz	14 cm
Lesenyei Márta	Pihenő akt	mészkő	35 cm
	Öregasszony	bronz	40 cm
G. Lux Alice	Tanulmány egy kútfigurához	gipsz	40 cm
	Évi	terrakotta	40 cm
Madarassy Walter	Kisgyermek	bronz	21 cm
Makrisz Agamemnon	Női buste	bronz	60 cm
	Feleségem	bronz	30 cm
Marosán László	Lányfej	fa	60 cm
	Női fej	horganylemez	30x32 cm
Marton László	Apám arcképe	bronz	45 cm
	Akt	bronz	32 cm
	Ülő lány	márvány	46 cm
Martsa István	Golyózó fiú	bronz	8 cm
	Ló	bronz	25 cm
Medgyessy Ferenc	Lovas (Hunyadi-vázlat)	bronz	50 cm
	Halász	bronz	50 cm
	Napozó	bronz	60 cm

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Megyeri Barna	Korsós lány	bronz	35 cm
	Férfifej	vörösréz-dombortás	30 cm
Mellis István	Fiam	gipsz	30 cm
Mészáros Dezső	Haját csavaró lány	bronz	35 cm
Mészáros Mihály	Női arckép	gipsz	70 cm
	Tanulmányfej	gipsz	40 cm
Mikus Sándor	Kötélugró lány	bronz	50 cm
	Fésülködő nő	bronz	45 cm
Nagy István	Kis borjú	gipsz	14 cm
Nyirő Gyula	Fej	bazalt	20 cm
	Nő és férfi akt	gránit	54 cm
Palotay Gyula	Ránky György	gipsz	40 cm
Pál Mihály	Kompozíció	terrakotta	24 cm
	Kompozíció	vörös márvány	20 cm
	Madár	gipsz	23 cm
Pándi Kiss János	Fürdőző	bronz	24 cm
	Új élet felé	gipsz	130 cm
Pátzay Pál	Fürdő után	bronz	23 cm
	Szilencium	bronz	28 cm
Petry Lajos	Füst Milán	bronz	40 cm
	Arcképtanulmány	gipsz	40 cm
Radó Károly	Kossuth	bronzérem	14 cm
Schaár Erzsébet	Lányfej	gipsz	40 cm
	Lány-buste	gipsz	40 cm
Segesdy György	Kertészlány	gipsz	155 cm
	Artistalány	bronz	25 cm
Simon Ferenc	Ülő akt	gipsz	16x23 cm
Somogyi Árpád	Simon István költő	bronz	40 cm
	Korsós lány	gipsz	160 cm
Somogyi József	Darvak	alumínium	100 cm
Szabó Iván	Éva	bronz	27 cm
id. Szabó István	Vájártanuló	fa	160 cm
Szabados Béla	Tanulmány	gipsz	25 cm
Szandai Sándor	Lantos nő	bronz	30 cm
	Lánykaképmás	samott	45 cm
Szántó Gergely	Érmek I—V.	bronz	
Szebényi Imre	Fiú hallal	gipsz	15 cm
	Balatonfüredi borpince bejáratához készült dombormű	kalapált vörösréz-dombortás	150 cm
Szentesy-Hiesz Géza	Emeric	bronz	46 cm
	Bányászok	fa-faragás	28x42 cm
Szöllősi Endre	Lovas	gipsz	49 cm
Tar István	Tornászlány	bronz	30 cm
	Horgászfiú	bronz	30 cm
	Halász	bronz	30 cm
Tráply István	Tanulmányfej	gipsz	17 cm
Turcsányi Árpád	Fürdőzők	gipsz-dombormű	30x50 cm
Varga Imre	József	fa	48 cm
	Női portré	gipsz	42 cm
Vigh Tamás	Házasság	diófa	15 cm
	Kincses Jánosné	gipsz	40 cm
Veszely Jelena	Cloe (furulyás)	gipsz	40 cm
Vilt Tibor	A tiszalöki erőmű hét-méteres szobrának gipsz modellje	gipsz	160 cm
Vedres Márk	Emberpár	bronz	30 cm
	Fiú kutyával	bronz	35 cm

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

novotny emil róbert

Ms 6026/58.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

NOVOTNY EMIL RÓBERT FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA 1964. OKTÓBER 23– NOVEMBER 15.

FÉNYES ADOLF TEREM
VII. RÁKÓCZI ÚT 30.

1. Olvasó kislány, akvarell

Hét évvel ezelőtt ugyanitt, a Fényes Adolf teremben rendeztük meg kiállítását, sőt utolsóelőtti — 1947-es — bemutatójának is ez a kis galéria volt a színtere. Ezek a statisztikai felsorolásnak látszó kiállítástörténeti feljegyzések azonban jellemzik Novotny Emil Róbertet: Azért állít ki a kis galériában, mert mindig van új és újabb anyaga. Most sem retrospektív kiállítást mutatunk be, hanem úgy is jelölhetnénk tárlatunkat: „Peintures récentes de Novotny".

Képeinek, rajzainak tematikája nem szerteágazó. A maga intim környezetében marad, szobájában, amikor unokáját festi, vagy szűkebb hazájában, a XI. kerületben — Novotny régi lágymányosi, már akkor ott lakott, amikor a mai lakótelep helyén még nagy tó volt — talál bőségesen motívumot. Ezeket egészítik ki nyári lakhelye, Mártély tájképei.

Művészetének lendülete, aktivitása soha sem lankad. Friss, üde képein pillanatnyi impresszióit rögzíti. Színei általában világosak, a fény, a fényproblémák, a víz, a víztükröződés reflexei érdeklik. „Egy ülésre, ziccre" fest, nem fenyegeti a veszély, hogy képe túldolgozott lesz. Néha kimarad a fehér alap, de kevéssel sokat tud mondani. Temperamentumának megfelelően mámorosan, lázas gyorsasággal alkot. Siet a munkával, hogy ideges, türelmetlen ecsetvonásaival minél előbb megragadja a látványt, mely annyi örömet adott neki. Optimista művész. Azt vallja, hogy a festészetnek az öröm, a „dolcezza" visszaadása a feladata. A bánatot — pedig mennyi része volt életében betegségből, nyomorból — szemérme nem engedi kifejezni.

Grafikája, rajzai is festő kezenyomára vallanak lendületes vonalaikkal, de természetesen a műfajnak megfelelően exaktabbak, pontosabban követik a natúrát, mint az olajfestmények.

Aki ismeri Novotny mestert, tudja róla, hogy milyen széleskörű, kivételesen nagy — művészetelméleti és általános — műveltséggel, hatalmas nyelvtudással rendelkezik. Mégis, dícsérőleg mondhatjuk — nem paradoxon — hogy ez a képein nem látszik. A líra, sőt érzelmeinek kitörése kapja az elsődleges szerepet. Nem bonyolódik spekulatív kísérletezésekbe, tudása, tájékozottsága, egyik alapvető összetevője művészetének, de sohasem tülekedik előre. Érzés és értelem ötvözetének mértéke hitelesíti Novotny Emil Róbert festészetét.

FRANK JÁNOS

*

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Novotny Emil Róbert 1898-ban született Marosvásárhelyt. Tizenötéves kisfiú volt, amikor Gerő Ödön felfedezte rajztehetségét, s ajánlotta Kernstok Szegfű utcai művész iskolájába. Tanulmányait az Iparrajziskolán, egy ideig a Képzőművészeti Főiskolán, s Kernstok későbbi belvárosi iskolájában folytatta. 1925-ben Nagybányán dolgozott. Ugyanabban az évben a KUT tagjává választották. Több ízben járt olaszországi tanulmányúton, 1920-ban három évet töltött ott, minden ösztöndíj nélkül, kenyerét bronzöntő munkásként kereste meg. Rendszeresen kiállított a Tamás Galériában és az Alkotás Művészházban. Elnyerte a Szinyei tájképdíjat, majd a Szinyei Társaság tagja lett. Az utóbbi évtizedekben is résztvett a Nemzeti kiállításokon és más tárlaton. Önálló kiállítása 1947-ben és 1957-ben volt a Fényes Adolf teremben. Ebben az évben tüntették ki Munkácsy díjjal. 1963-ban a bécsi Künstlerhaus-ban rendezett „Ferenczy Béni kortársainak körében" című kiállításon akvarell anyagával szerepelt.

Ifjúsági-park reggel, tempera

MŰVEK JEGYZÉKE

Mártélyi stég, olaj, 80x100

Hajnal, olaj, 65x92

Ladikok a Tiszán, tempera, 73x92

Városi tó fényes reggelen, olaj, 65x81

Hegedűs kislány, 1962, olaj, 50x60

Művésztelep hajnalban, tempera, 60x80

Hajnal a parkban, tempera, 60x80

Derengés, tempera, 60x80, mgt.

Női fej, 1937, tempera, 44x34

Izzó hajnal a Tiszán, tempera, 60x73, mgt.

Pihenő fürdőző, tempera, 46x38

Hegedülő gyermek, 1962, olaj, 60x73

Nyárfák délutáni fényben, tempera, 60x73

A Tisza nyáron, tempera, 60x73

Lejárat a Tiszához, tempera, 60x73

Gyermek, 1962, olaj, 35x27

Kubikgödrök, 1956, olaj, 24x35

3. Hegedülő gyermek, olaj

Gyümölcsösben, 1956, olaj, 14x22

Mártélyi művésztelep, tempera, 54x65

Bérházak a parkból, tempera, 50x65

Ifjúsági park reggel, tempera, 50x65

Festőnő, tempera, 50x61

Nyárfásból a Tisza, tempera, 50x61

Fonólány, tempera, 61x46

Füredi kórházpark, tempera, 38x55

Férfifej, tempera, 46x38

Önarckép, tempera, 46x38

Hajnali fények, tempera, 60x80

Fiú, 1935, olaj, 46x38

Füzes a tiszapartnál, tempera, 65x81

Füzesből a Tisza, tempera, 73x92

Olvasó kislány, akvarell, 35,5x46

Öreg diófa alatt, gouache, 33x50

Hegedűs gyerek, tus, 33x25

Olvasó gyerek, diópác, 30x41

Az évszámmal nem jelölt képek 1964-ben készültek.

A KIÁLLÍTÁST
RENDEZTE
FRANK
JÁNOS
KATALÓGUST
TERVEZTE
TAMÁSSI
ZOLTÁN
FOTO
KOVÁCS FERENC

A CÍMLAPON: DERENGÉS, TEMPERA

F. k.: Kiállítási Intézmények ig. — 500 füzet — 64.93649 Közl. Ny.

Ms 6027/59.

Meghívó

A Győr Város Tanácsa V. B. és a Kiállítási Intézmények meghívja Önt és b. Családját 1965. év január 24-én, vasárnap 11 órakor rendezendő

NOVOTNY EMIL RÓBERT festőművész

kiállításának ünnepélyes megnyitójára

Megnyitó beszédet mond: Barabás László festőművész
A kiállítás 1965. január 24-től február 7-ig lesz nyitva

GYŐRI MŰCSARNOK

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

GYŐR

Fk. Finta Lajos — 65 88 GYGY

Ms 6026/60.

NOVOTNY EMIL RÓBERT MUNKÁCSY-DÍJAS ÉRDEMES MŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA

BUDAPEST 1973. ÁPRILIS

Novotny Emil

NOVOTNY EMIL RÓBERT

Tanulmányait Kernstok Ká
az Iparrajziskolán és a Ke
és Balló Ede növendéke
és Kmetty János festésmó
volt a Nemzeti Szalonban
(1929), az Ernst Múzeumb
(1957, 1964). A szegedi M
ban nyílt kiállítása. Az o
tárlatok rendszeres résztve
ban Érdemes Művész cím
születésnapja alkalmából
kapta meg. Expresszív stí
színekkel főképpen tájképe
ban jelentek meg. Gy
művésztelepen is.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Novotny Emil

NOVOTNY EMIL RÓBERT Marosvásárhelyen, 1898-ban született. Tanulmányait Kernstok Károly szabadiskolájában kezdte, majd az Iparrajziskolán és a Képzőművészeti Főiskolán Vaszary János és Balló Ede növendékeként folytatta. Fiatal korában Egry József és Kmetty János festésmódja hatott rá. Gyűjteményes kiállítása volt a Nemzeti Szalonban (1924, 1926), a Tamás Galériában (1929), az Ernst Múzeumban (1947) és a Fényes Adolf Teremben (1957, 1964). A szegedi Móra Ferenc Múzeum képtárában 1966-ban nyílt kiállítása. Az országos és a hódmezővásárhelyi őszi tárlatok rendszeres résztvevője. 1957-ben Munkácsy-díjjal, 1968-ban Érdemes Művész címmel tüntették ki. 1973-ban 75. éves születésnapja alkalmából a Munka Érdemérem aranyfokozatát kapta meg. Expresszív stílusban, széles ecsetvonásokkal és mély színekkel főképpen tájképeket fest. Linómetszetei 1928-ban album-ban jelentek meg. Gyakran dolgozik a hódmezővásárhelyi művésztelepen is.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Nyári szürkület a Tis

Önarckép

Budai táj a Sashegg

Őszi esős park

Kék csendélet

Budai utca ősszel

Derűs reggel a Tiszá

Utca ősszel

Fiasco

Drapériás csendélet

Téli nap a Tiszán

Nyárfás, nyári regge

Tüzes hajnal a Tiszá

Füzek, nyárfák a pa

Mártélyi Tiszakép

Fák párás reggelen

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

KATALÓGUS

Nyári szürkület a Tiszán

Önarckép

Budai táj a Sasheggyel

Őszi esős park

Kék csendélet

Budai utca ősszel

Derűs reggel a Tiszán

Utca ősszel

Fiasco

Drapériás csendélet

Téli nap a Tiszán

Nyárfás, nyári reggel

Tüzes hajnal a Tiszán

Füzek, nyárfák a parton

Mártélyi Tiszakép

Fák párás reggelen

Alkony előtt

Tiszaparti erdő

Öreg fűzfa

A Feneketlen tó

Nyárfás, őszi reggel

Mártélyi Tiszakanyar

Budai utca eső után

Bartók park reggel

Fák kelő napban

Utca őszi reggel

Fekvő nő

Őszi strand

Tavaszi rügyező lombok

Füzek

Nyárdélutáni Tisza-tükrözés

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Felelős kiadó: Köteles István

73126 — Képcsarnok V. Ny.

Ms 6026/60.

MEGHÍVÓ

MEGTEKINTHETŐ: 1973. IV. 5 - 21.

HÉTKÖZNAP 9,30 - 18 ÓRÁIG

SZOMBATON 9 - 14 ÓRÁIG

VASÁRNAP 10 - 14 ÓRÁIG

A KÉPCSARNOK

MEGHÍVJA ÖNT

NOVOTNY EMIL RÓBERT

MUNKÁCSY-DÍJAS
ÉRDEMES MŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1973. ÁPRILIS 5-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN
DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

BALOGH ANDRÁS
FESTŐMŰVÉSZ

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST, V. VÁCI UTCA 25.

Ms 6026/61.

A

TORNYAI JÁNOS MÚZEUM

szeretettel meghívja Önt és kedves családját

NOVOTNY EMIL RÓBERT

MUNKÁCSY-DÍJAS, ÉRDEMES MŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁRA

*

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Megnyitja:

DR. DÖMÖTÖR JÁNOS

1975. május 4-én, vasárnap déli 12 órakor

a Tornyai János Múzeum kiállító helyiségeiben

*

Több mint tíz éve annak, hogy egy kora őszi alkonyatban találkoztam a mártélyi Tisza-töltésen Novotny Emil festőművésszel. Beszélgetésbe elegyedtünk és ennek során mondotta:

– Tizedszer vagyok Mártélyon és mégis menynyi újat fedezek fel benne.

– Igen – mondtam én –, ez érzékenység kérdése.

És tíz év után több mint száz, túlnyomóan az utóbbi években alkotott művével találkozunk a Tornyai János Múzeum falain. Ezekben is elsősorban Mártélyról szól, és csodálhatjuk nemcsak a táj, hanem általában a világ dolgai, az egyetemes emberi szellem, a modern festői törekvések és benne a kifejező vonalak, a sugárzó színek iránti változatlan érzékenységét, frisseségét.

Európa és magyarság, egyetemesség és nemzeti hagyomány – hányszor forgatjuk, vitatjuk filozófiai megközelítésben és egyes művek elemzésénél is ezt a kérdést! Ime, Novotny Emil ezt a sajátosan alföldi, Tisza-menti tájat az európai, elsősorban a francia művészeti törekvések által ihletetten közérthetően, mégis modernül, bölcsességgel, belső örömmel, vonalak vibrálásával, színek sugárzásával varázsolja elénk.

Kívánunk a magyar művészet, Mártély és minden művészetkedvelő javára még számos alkotói évet Novotny Emilnek tisztelettel, szeretettel.

Dömötör János

KIÁLLÍTOTT MŰVEK:

1.	Tiszai öböl	akvarell	43x60
2.	Svábhegyi táj	akvarell	43x60
3.	Tiszai kép	filctoll	43x60
4.	Pilismarót	akvarell	43x60
5.	Tiszai füzes	akvarell	43x60
6.	Mártélyi öböl	akvarell	43x60
7.	Park I.	akvarell	43x60
8.	Badacsonyi kép	akvarell	43x60
9.	Park II.	akvarell	43x60
10.	Erdő mélye	akvarell	43x60
11.	Paraszthház	akvarell	43x60
12.	Erdőben	akvarell	43x60
13.	Nádtetős ház	akvarell	43x60
14.	Régi paraszthház	akvarell	43x60
15.	Pihenő nő	tus	26x35
16.	Csendélet	linó	34x29
17.	Reggeli kép	linó	34x24
18.	Fürdőző	linó	34x24
19.	Csendélet tájban	linó	34x29
20.	Akt	ceruza	24x20
21.	Kislány	tus	21x28
22.	Szokolay Sándor	ceruza	20x14
23.	Melós	ceruza	20x14
24.	Füzes	sz. filc	20x24
25.	Vendéglő I.	sz. filc	20x24
26.	Vendéglő II.	sz. filc	20x24
27.	Heverő	rézkarc	10x10
28.	Fűz a parton	filctoll	10x15
29.	Kisfiú	filctoll	15x10
30.	Kislány	sz. filc	15x10
31.	Fej I.	filc	10x15
32.	Fej II.	sz. filc	10x15
33.	Női fej I.	tus	24x17
34.	Női fej II.	sz. filc	10x15
35.	Satka	tus	15x11

KIÁLLÍTOTT MŰVEK:

36.	Női fej III.	diópác	15x10
37.	Fej I.	tus	15x11
38.	Kisbaba	sz. toll	15x10
39.	Hegyi táj	sz. filc	10x15
40.	Fák között	sz. filc	10x15
41.	Tiszapart I.	sz. filc	10x15
42.	Tiszapart II.	sz. filc	10x15
43.	Fej II.	tus	15x10
44.	Gyerek	toll	15x10
45.	Horvát kislány	sz. filc	15x10
46.	Tisza I.	sz. filc	15x10
47.	Tisza II.	sz. tus	15x10
48.	Tisza III.	sz. tus	15x10
49.	Uszályok	ceruza	20x24
50.	Hajló figura	ceruza	34x25
51.	Dunai hajó	ceruza	15x24
52.	Akt	ceruza	20x24
53.	Önarckép	linó	30x23
54.	Hátakt	ceruza	30x23
55.	Fiatalkor önarckép	ceruza	27x21
56.	Figyelő	ceruza	10x15
57.	Ápolónő	sz. filc	10x15
58.	Orvos	sz. filc	10x15
59.	Baba	toll	12x11
60.	Német lány	tus	15x10
61.	Tiszakert	sz. filc	21x20
62.	Tiszapart I.	sz. filc	10x15
63.	Tiszapart II.	sz. filc	10x15
64.	Bakter	toll	15x10
65.	Tanuló	sz. filc	15x10
66.	Németh József	toll	15x10
67.	Akt	rézkarc	15x 4
68.	Olvasó	ceruza	20x16
69.	Néni	ceruza	20x16
70.	Térdeplők	ceruza	25x20

KIÁLLÍTOTT MŰVEK:

71.	Gyula	ceruza	25x14
72.	Tátrai	ceruza	15x20
73.	Tanulmány I.	ceruza	24x20
74.	Tanulmány II.	ceruza	24x20
75.	Lendület	ceruza	24x20
76.	Alvó	ceruza	22x31
77.	Álló akt	sz. kréta	20x12
78.	Erdőszéle	sz. filc	10x15
79.	Füzes a parton	sz. filc	20x30
80.	Vázlat	sz. kréta	18x23
81.	Lány	tus	15x10
82.	Dombok között	sz. tus	15x10
83.	Présház	sz. tus	10x15
84.	Fej	tus	10x10
85.	Asszony	tus	10x15
86.	Lányfej	tus	15x10
87.	Arckép	sz. tus	15x10
88.	Tópart	sz. tus	10x15
89.	Vendéglő	sz. filc	15x21
90.	Park	tus	15x20
91.	Női fej	sz. tus	15x10
92.	Terefere	ceruza	15x20
93.	Vakoló	sz. kréta	14x18
94.	Pihenő	ceruza	20x18
95.	Nagy akt	tus	20x15
96.	Zongorista	ceruza	19x14
97.	Kontraposzt	toll	35x23
98.	Studium	tus	34x21
99.	Leányfej	toll	30x21
100.	Németh Lajos	ceruza	17x12
101.	Tátrai	ceruza	11x 9
102.	Művezető	toll	17x12
103.	Asztaltársaság	sz. filc	11x14
104.	Erdő	sz. filc	10x15

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

550, 75—12243 — szh

NOVOTNY E. RÓBERT

kiállítása

Ms 6026/62. 1

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

NOVOTNY E. RÓBERT

festőművész

emlékkiállítása

halála 10. évfordulója alkalmából

Hódmezővásárhely
Tornyai János Múzeum
1985. december — 1986. január

Szentendre
Ferenczy Múzeum
1986. június—július

Bevezető

Alighanem életem legelső műteremlátogatását Novotnynál tettem, majd' hatodfél évtizeddel ezelőtt: tudniillik a festő Gergely fia osztálytársam volt az elemiben. Akkor a Budafoki úton laktak Novotnyék, vagyis már a Lágymányoson, még érintetlenül megvolt a hatalmas tó a Duna mellett. Azóta is gyakori vendég voltam a festőnél, mostmár a Kökörcsin utcában — nála fontos adat ez a *couleur local* —, mint tárlatainak rendezője, vagy interjúkészítő, meg én válogattam akvarelljeit a bécsi *Künstlerhausba* — akkoriban fehér holló volt a nyugati szereplés —, kinn is voltam a kiállításon, sokszor jártam Emil bácsinál, — kérésére — önkéntes zsűrorként, vagy csak mint vendég. Írtam, nem is egy cikket róla, úgyhogy életrajzának voltaképpen permanens tanúja vagyok: lehet, hogy ez a közelkép esetleg megzavarja látásomat. Mégis, halálának tizedik évfordulóján megpróbálom összefoglalni, ki volt Novotny Emil Róbert.

Gráber Margit mesélte: „Járt velünk a Szegfű utcai iskolába egy rövidnadrágos kisfiú". — „Én voltam — emlékezett Novotny —, Valóban korán kezdtem, édesanyám jól rajzolt, én gyermekkoromban a rajzolást olyan természetes dolognak tartottam, mint a beszédet." Sziporkázó volt Novotny indulása, alapélménye Kernstok volt, mint mondta, „az iskola vezető fejedelme", pedig Rippl-Rónai és Vaszary is korrigált neki. A katalógus életrajzi része jelzi, hogyan folytatta tanulmányait a fiatal művész a másik — belvárosi — Kernstok iskolában. Oda járt Derkovits Gyula is. „Istenáldotta tehetség volt — emlékezett Novotny. A nagyrabecsülést elsősorban művészi magatartásával váltotta ki." Látjuk, az induló festő még szippantott valamit a második reformkor levegőjéből, hiszen a magyar művészet aranykorában aktív alkotó volt már.

Első alapélménye tehát az indulás, a másik: Olaszország. Rákérdeztem, hogy lehet az, a római iskola, a novecentizmus nyomot sem hagyott művészetében. — „Nem voltam ösztöndíjas" — válaszolta. „Továbbá: jelesül a francia kultúrára voltam beállítva...Az én művészetem az öröm — mint az olasz mondja a *dolcezza* kifejezése."

„Ösztönösen patetikus temperamentum Novotny Emil" — írta Rabinovszky Máriusz, 1927-ben. Ez a merész jellemzés érvényes voltaképpen az egész Novotny-oeuvrere is, mindvégig. Külön utakon járó művész ő, a legszívesebben expresszionistának nevezném, viszont képeire, elsődlegesen nem jellemzőek az expresszionizmus stílusjegyei; egyénisége is — akár festészete — eruptív, szenvedélyes, a mi perspektívánkból nézve — olaszos. Nehezen tudnám korszakolni életművét, az egész egyetlen korszak evolúciója. A korábbi festményei konkrétabbak, sötétebbek, komorabbak, festésük zsíros, minden súlyosabb még, expresszivitásuk direktebb.

A Rabinovszky által említett pátosz megmaradt később is. Kérdezhetné valaki, hogyan lehet egy portré, vagy egy tájkép patetikus? Úgy, ahogy Novotny fest. Ecsetjárása egyre féktelenebb, mind szabadabb, mámoros izgalmában azonnal szeretne mindent közölni, amit a modell, a képtárgy belőle kiváltott. Mind nagyobb szerepet, sőt főszerepet kapott festészetében a fény. „Húsz éves koromban lettem szerelmes a Napba — vallotta — és Lágymányos Budapest legcélibb része... számomra szimbolikusan is a meleget és a fényt jelenti." Színei is egyre melegebbek, az agyagos földet jelképező — én úgy nevezem —. Novotny-féle oranzs mellett a — sohasem édeskés — finom rózsaszín lép előre, de nem érezzük ezzel a színtartománnyal ellentétesnek, ugyanazon a képen belül sem, az erőteljes, majdnem durván odatett hideg lék vagy vörös foltokat, sőt velük lesz a kompozíció éppenséggel teljes. Igen, bátran gazdálkodik ez a festő az impresszionizmus hagyományának egy szeletével, de csak akkorával, amennyit akar. Nagyvonalú festése mögül minduntalan kilát — nem stílusban — a Nyolcak, az Aktivisták, vagy a „*chercheur*"-ök egyenesági hagyatéka. És közvetve-közvetlen Egry, Kmetty, Ferenczy Béni etikája. Novotny Emil Róbert ismerte az „írástudók felelősségét", adott a műhely becsületére. Festői tartása — figyeljük csak a jelent, sőt a jövőt — mai, új festészetünk öröksége is. Vagy lesz.

Életműve utolsó szakasza: Mártély. „Nem vagyok régi vásárhelyi — mondta —, de egyszer kimentem Mártélyba, megfogott az az aranyos fény. Most minden nyáron oda megyek. Ott élek a parasztok és a halászok között, be se megyek a városba." Több mint két évtizedet dolgozott Mártélyban. Ott is halt meg, akvarellezés közben.

FRANK JÁNOS

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Életrajz

NOVOTNY EMIL RÓBERT festőművész 1898. január 1-én született Marosvásárhelyt. 1913-ban Gerő Ödön kritikus felfedezte rajzkészségét és a tizenöt éves fiút növendéknek ajánlotta Kernstok Károly Szegfű utcai Művészházban szervezett iskolájába. Ugyanitt tanított Rippl-Rónai és Vaszary is. A Művészház iskolája akkor már csak három hónapig állt fenn, Novotny az Iparrajziskolába iratkozott, rögtön a II. osztályba vették föl; 1914-ben végzett kitüntetéssel. 1915-ben a Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait Balló Ede osztályán; Ferenczy Károlynál is jelentkezett, de ő még túl fiatalnak tartotta a még csak tizenhét éves fiút. Balló szelleme azonban nem felelt meg Novotnynak, 1916-ban a Kernstok-féle, Haris közi Képzőművészeti Szabadiskolába lépett be, Rippl-Rónai javaslatára ingyenes növendéknek. (Kernstok és Rippl mellett Egry József és Vedres Márk korrigált ott.) 1918-ban fejezte be tanulmányait ebben az intézetben. Utána Erdélybe utazott festeni, gróf Teleki Géza festő vendége az Alsózsuk-Visa tanyán. 1919-ben Kernstok nyergesújfalusi iskolájában dolgozott. 1920—23-ig Olaszországban élt, Firenzében, Sienában, Orvietóban, Rómában, Nápolyban és Milánóban. Kerámiai üzemben, bronzöntő műhelyben dolgozott, így tudta magát minden támogatás nélkül fenntartani. 1925-ben Nagybányán dolgozott egy fél évig. Ugyancsak 1925-ben megválasztották a KUT (Képzőművészek Új Társasága) tagjának. Elnyerte a Szinyei Társaság tájkép-díját, később a Társaság tagja lett. 1928-ban linóleummetszet-albuma jelent meg. 1939-ben újra Olaszországba utazott, költségeit a Bajor Gizi-aukción való képeladásokból fedezte.

Szerette Magyarország különböző tájait, sokat dolgozott a Szabolcs megyei Tuzséron, majd Badacsonytomajban, Zsennyén és Hódmezővásárhelyen, illetve Mártélyon, s persze legkedvesebb vidékén, a lakóhelyén, Lágymányoson.

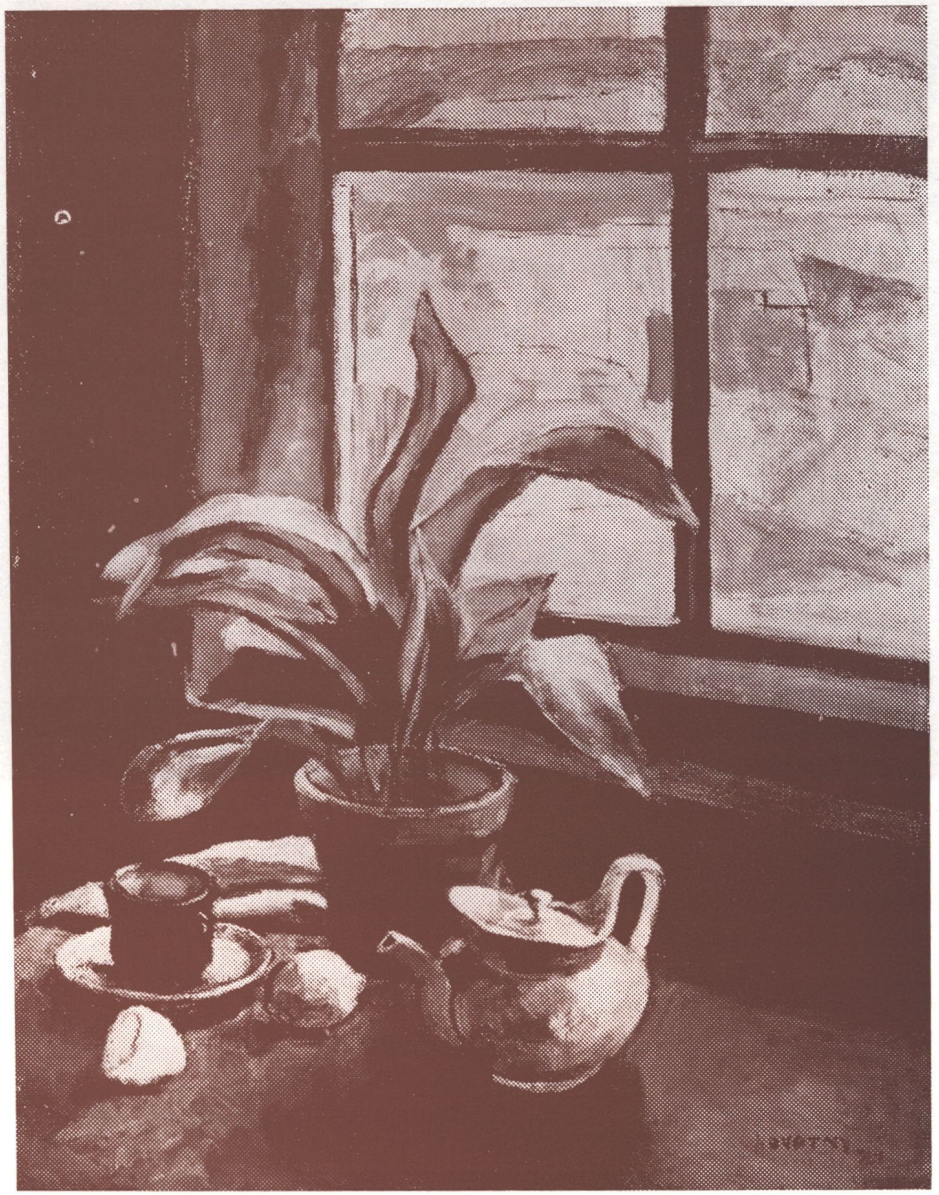
Önálló kiállításai: Nemzeti Szalon (1924, 1926); Tamás Galéria (1929); Ernst Múzeum (1934); Fényes Adolf Terem (1947, 1957, 1964); Móra Ferenc Múzeum, Szeged (1966); budapesti Csók István Galéria (1973); Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely (1975).

1963-ban Bécsben, a Künstlerhaus-ban szerepelt a „Ferenczy Béni kortársai körében" című kiállításon. Számos művét őrzi a budapesti Magyar Nemzeti Galéria és a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum.

Kitüntetései: Munkácsy-díj (1957); hódmezővásárhelyi Tornyai-plakett (1958); a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze (1968).

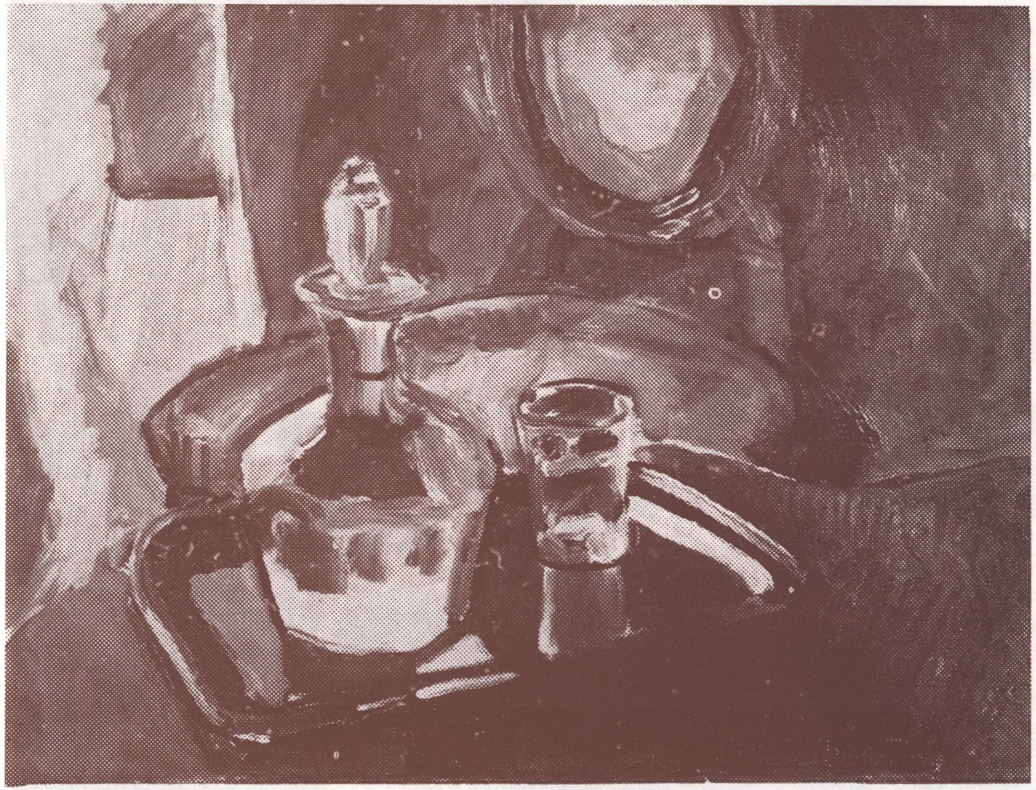
1975. augusztus 14-én halt meg Hódmezővásárhelyen.

(F. J.)



Csendélet ablak előtt

Fiatal lány



Csendélet

Város széle fákkal

Bérházak a parkból

Tiszai vénfüzek

Szentendrei utca

Tisza mellett

Mártély

Kiállított művek

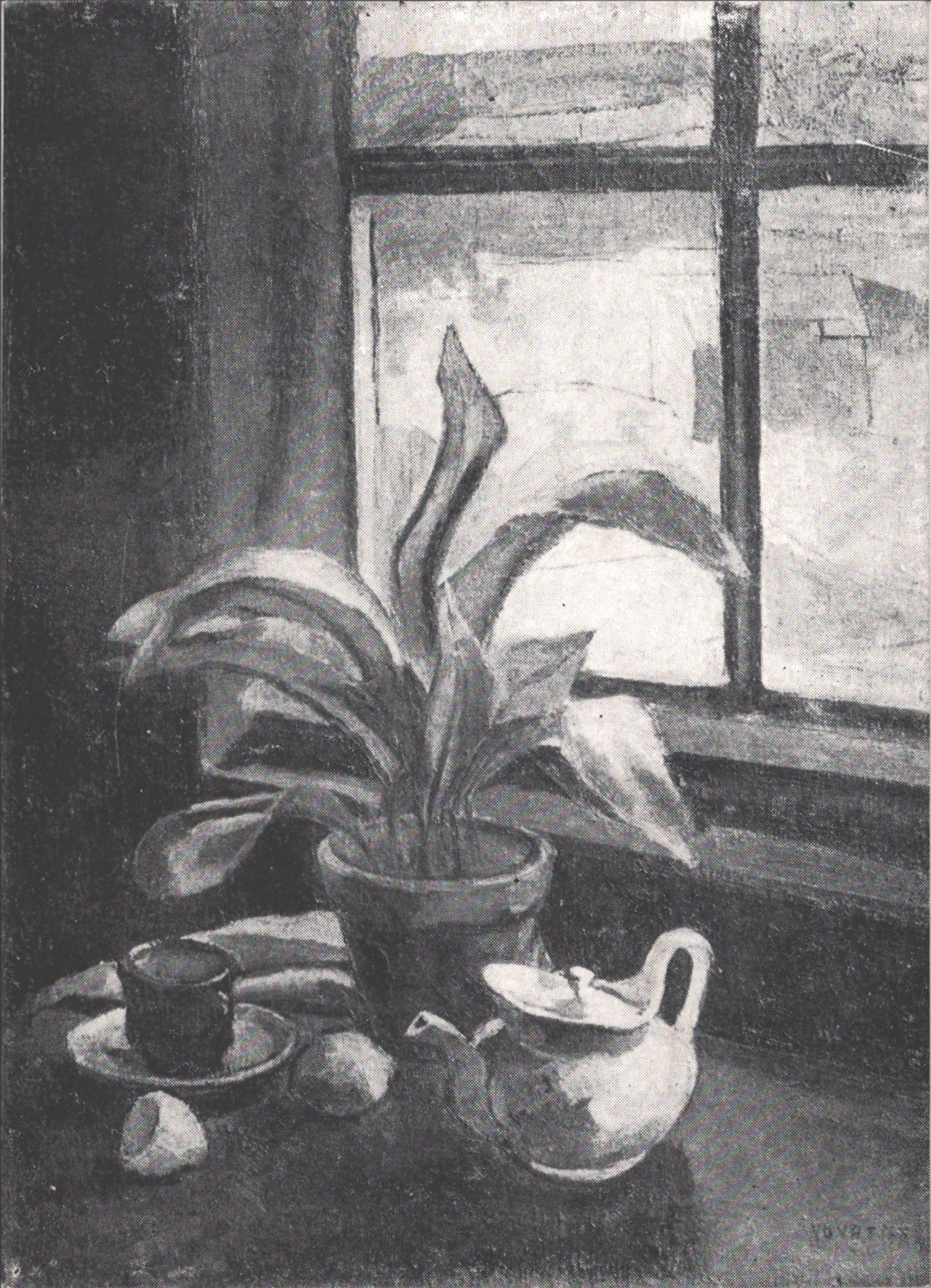
Bárka	1913	32×77 cm	
Csendélet korsóval	1913	38×48 cm	
Női portré	1925	47×35 cm	
Akt	1925	70×50 cm	
Ülő nő	1927	70×50 cm	
Farkasrét	1928	58×45 cm	
Pihenő nő	1930	80×165 cm	
Csendélet vázákkal	1932	38×45 cm	
Csendélet	1934	45,5×50 cm	MNG
Tuzséri csőszkunyhó	1936	41×55 cm	
Csendélet	1936	64,5×93 cm	MNG
Csendélet	1937	48×60 cm	
Dunai táj	1938	56×63 cm	
Szentendrei utca	1940	73×55 cm	
Fiatal leány	1940	59×43 cm	MNG
Ciklámen	1941	41×41 cm	
Búzamező	1942	67×50 cm	MNG
Tálas csendélet	1942	34×54 cm	
Csendélet a kályha előtt	1943	59×79 cm	
Fiú arckép	1943	41×33 cm	
Tavaszi fák	1943	48×60 cm	
Virágzó fa	1946	68×54 cm	MNG
Citromos csendélet	1947	48,5×38 cm	MNG
Tájkép	1948	57,5×79 cm	MNG
Sáfrányhajú lány	1950	55×40 cm	
Paraszttornác	1956	86×65 cm	MNG
Nyárfák a Tiszánál	1956	65×92 cm	MNG
Bözsi néni udvara	1956	50×64 cm	TJM
Csalit Mártélyon	1956	46×61 cm	TJM
Parkrészlet	1956	100×73 cm	TJM
Szőke lány	1957	42×31 cm	Nagy István tul.
Tiszapart	1957	60×70 cm	
Mártélyi alkony	1957	57×72 cm	TJM
A mártélyi művésztelep teraszáról	1959	60×81 cm	HMVHely Városi Tanács tul.
Teáskanna csendélet	1959	55×38,5 cm	MNG
Tavaszi fűzfák	1960	60×86 cm	
Folyópart	1961	50×65 cm	MNG
Mártélyi művésztelep	1964	54×65 cm	TJM
Ladikok a Tiszán	1964	71×90 cm	
Áradó Tisza	1965	57×61 cm	
A Vásárhelyi Oldalkosár utca	1967	60×80 cm	TJM
Téli délután	1967	50×69,5 cm	TJM
Ifjúsági park	1967	73×92 cm	MNG
Önarckép	1969	55×46 cm	MNG
Erdőrészlet tavasszal	1969	24×35 cm	
Virágzó fák	1969	23×34 cm	
Fiatal nő	1970	55×46 cm	
Tiszaparti füzek	1970	39×52 cm	
Önarckép	1971	40×32 cm	
Önarckép	1972	66×55 cm	
Szürkület a Tiszánál	1972	55×70 cm	
Feneketlen tó	1972	80×64 cm	
Fák kelő napban	1972	50×61 cm	
Tisza mellett	1972	50×70 cm	TJM
Körtés csendélet	1973	47×63 cm	
Csendélet sütőtökkel	1974	44×52 cm	
Kék csendélet	1974	45×60 cm	
Csendélet virággal	1974	52×44 cm	
Gyümölcsös csendélet	1975	55×70 cm	
Őszi udvar	é. n.	70,5×50 cm	MNG
Uszályok a téli kikötőben	é. n.	80×60 cm	MNG
Tájkép	é. n.	70×45,5 cm	MNG
Határban	é. n.	42×63 cm	TJM
Szobám sarka	é. n.	60×80 cm	TJM
Önarckép	é. n.	50×60 cm	Nagy István tul.
Csendélet	é. n.	50×60 cm	Nagy István tul.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Kiállítást rendezte: DR. SZEPES LÁSZLÓNÉ
Fotó: DÖMÖTÖR MIHÁLY
Kiadásért felelős: DR. DÖMÖTÖR JÁNOS

Szegedi Nyomda 85-4294

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA



Ms 6026/63.

NOVOTNY E. RÓBERT:
Csendélet az ablakban, 1929.
Szentendre, Ferenczy Múzeum

A Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága

tisztelettel meghívja Önt

NOVOTNY E. RÓBERT

festőművész

halála 10. évfordulója alkalmából rendezett

EMLÉKKIÁLLÍTÁSRA

Megnyitja:

Dr. Német Lajos művészettörténész,
tanszékvezető egyetemi tanár

1986. május 30-án du. 5 órakor

a Szentendrei Kisgalériában

(Vörös Hadsereg u. 51.)

*

Megnyitó: 1986. május 30. du. 5óra
(Vöröshadsereg u. 51.)

Ms 6026/63.

Novotny E. Róbert
(1898-1975)
festőművész emlékkiállítása

Szentendre, Művésztelepi Galéria

1986. június—július

A KIÁLLÍTOTT MŰVEK JEGYZÉKE

1. Női portré, 1925.
   47x35 cm
2. Akt (Női hátakt), 1925.
   70x50 cm
3. Farkasrét, 1928.
   58x45 cm
4. Csendélet vörös lámpával, újsággal, 1927.
   Magyar Nemzeti Galéria
   45,5x50 cm
5. Városszéle fákkal, 1928.
   69x77 cm
6. Csendélet az ablakban, 1929.
   95x135 cm
7. Enteriőr csendélet üveggel és vizespohárral, 1929 k.
   karton, olaj, 42,5x57 cm
   Szentendre, Ferenczy Múzeum
8. Őszi udvar, 1935.
   70,5x50 cm
   Magyar Nemzeti Galéria
9. Tuzséri csőszkunyhó, 1936.
   41x55 cm
   Németh Júlia tulajdona
10. Csendélet vörös abrosszal, 1936.
    64,5x93 cm
11. Szőke lány, 1937.
    42x31 cm
    Novotny Gergely tulajdona
12. Dunai táj bárkával, 1938.
    56x63 cm
    Németh Júlia tulajdona
13. Szentendrei utca, 1940.
    73x55 cm
    Németh Júlia tulajdona
14. Fiatal leány, 1940.
    59x43 cm
    Magyar Nemzeti Galéria
15. Ciklámen, 1941.
    41x41 cm
    Németh Júlia tulajdona
16. Búzamező, 1942.
    67x50 cm
    Magyar Nemzeti Galéria
17. Virágzó fa, 1946.
    68x54 cm
    Magyar Nemzeti Galéria

18. Citromos csendélet, 1947.
48,5x38 cm
Magyar Nemzeti Galéria

19. Nyárfák a Tiszánál, 1956.
65x92 cm
Magyar Nemzeti Galéria

20. Bözsi néni udvara, 1956.
50x64 cm

21. Csalit Mártélyon, 1956.
46x61 cm
Tornyai János Múzeum

22. A mártélyi művésztelep teraszáról, 1956.
100x71 cm
Hódmezővásárhelyi Városi Tanács tulajdona

23. Szobám sarka, 1958.
60x80 cm
Tornyai János Múzeum

24. Folyópart (ökrök, mosónők), 1960.
50x65 cm
Magyar Nemzeti Galéria

25. Önarckép fehér kalapban, é. n.
50x60 cm
Nagy István tulajdona

26. Mártélyi vén füzek, 1966.
100x81 cm
Tornyai János Múzeum

27. A vásárhelyi Oldalkosár utca, 1967.
60x80 cm
Tornyai János Múzeum

28. Mártély, 1968 k.
39x52 cm
Novotny Gergely tulajdona

29. Önarckép, 1969.
55x46 cm
Magyar Nemzeti Galéria

30. Erdőrészlet tavasszal, 1969.
24x35 cm
Novotny Gergely tulajdona

31. Virágzó fák, 1969.
23x34 cm
Novotny Gergely tulajdona

32. Önarckép, 1971.
40x32 cm
Frank János tulajdona

33. Önarckép, 1972.
66x55 cm

34. Fák kelő napban, 1972.
50x61 cm
Novotny Gergely tulajdona

35. Tisza mellett, 1972.
50x70 cm
Tornyai János Múzeum

36. Körtés csendélet, 1973.
47x63 cm (Hátán 1945-ös városkép)
Novotny Gergely tulajdona

37. Csendélet sütőtökkel, 1973.
44x52 cm
Novotny Gergely tulajdona

38. Kék csendélet, 1974.
45x65 cm
Dr. Egry Péter tulajdona

39. Csendélet virággal, 1974.
52x44 cm
Novotny Gergely tulajdona

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

S. K. 1194

Ms 6026/64.

Novotny Emil Róbert

1898–1975

Hódmezővásárhelyen,
a Tornyai János Múzeumban
a művész születésének 100. évfordulóján rendezett
kiállítás anyaga

Novotny Emil Róbert 1898-ban született Marosvásárhelyt. 1913-ban Gerő Ödön fedezte fel a tizenötéves fiú képességeit és ajánlotta Kernstok Károlyhoz a Szegfű utcai Művészházban szervezett iskolájába. Kernstok akkor tért haza Párizsból és már Picassóról beszélt. Ugyanitt tanított Vaszary János és Rippl-Rónai József is. A Művészház iskolája csak három hónapig állt fenn. Ezután Novotny az Iparrajziskolába került, ahol fél év alatt két évből kapott bizonyítványt kitüntetéssel. Majd következett az Akadémia, Balló Ede osztályán folytatta művészeti tanulmányait, de hamar abbahagyta, mivel Ferenczy Károly túl fiatalnak tartotta a 17 éves fiút. Akkoriban indult meg Kernstok Károly Képzőművészeti Szabadiskolája a Belvárosban. Kernstokon kívül Rippl-Rónai, Egry József és Vedres Márk a tanárok. A szabadiskolát 1918-ban végezte el, az iskolai kiállításon minden rajzát megvették. Ezután erdélyi út következett: Teleki festő vendége volt Alsózsuk-Visa tanyán. 1919-ben Kernstok nyergesújfalui iskolájában dolgozott. Majd 1920-ban Olaszországba ment, az állomások: Firenze, Siena, Orvieto, Róma, Nápoly, Milano. 1924-ben hazatért Magyarországra, megnősült és 1925 nyarát Nagybányán töltötte, majd részt vett a KUT (Képzőművészek Új Társasága) III. nagy kiállításán az Ernst Múzeumban. Ezután a hazai progresszív művészeket magába tömörítő társaság törzstagjává választotta. Ugyanígy szerepelt a Tamás Galéria kiállításain. 1939-ben újra Olaszországban járt, ahol akvarell-sorozatát készítette el. Ugyanebben az évben részt vett a New York-i magyar reprezentatív kiállításon. A háború után rövid közéleti szereplés után visszavonult, majd 1957-től kezdve rendszeres látogatója lett a mártélyi művésztelepnek, az itt alkotott festményei, akvarelljei életművének talán legjellegzetesebb darabjait jelentik.
1975. augusztus 27-én halt meg Mártély és Hódmezővásárhely között egy mentőautóban.

Díjai: 1942: Szinyei T. tájkép-díja; 1957: Munkácsy-díj; 1958: Tornyai-plakett; 1968: Magyar Népköztársaság Érdemes művésze; 1973: Munka érdemrend arany fokozata;

Egyéni kiállításai: Nemzeti Szalon, 1924, 1926, 1938, 1939, 1941; ■ Tamás Galéria, 1929, 1937; ■ Ernst Múzeum, 1934; ■ Műbarát, 1944; ■ Fővárosi Népművészeti Központ, 1947; ■ Fényes Adolf Terem, 1957, 1964; ■ Móra Ferenc Múzeum, Szeged, 1966; ■ Csók István Galéria, 1973; ■ Tornyai Múzeum, Hódmezővásárhely, 1975, 1985; ■ Művésztelepi Galéria, Szentendre, 1986.

Válogatott csoportos kiállításai: Téli Tárlat, Műcsarnok, 1926; ■ Szinyei Társaság fiataljai, Nemzeti Szalon, 1927; ■ Modern magyar festők, Tamás Galéria, 1929; ■ Modern hungarian painting, Delphic Studios, New York, 1939; ■ Nemzeti Parasztpárt kiállítása, Művészeti és Kereskedelmi Intézet, 1945; ■ Az Első Szabad Nemzeti Kiállítás, Régi Műcsarnok, 1945; ■ Magyar Hét, Bulgária, 1948; ■ Künstlerhaus, Bécs, 1963; ■ A KUT kiállításai 1924–1943; ■ A Vásárhelyi Őszi Tárlat kiállításai 1953–1975.

Irodalom: ELEK A.: A Nemzeti Szalon csoportkiállítása, *Újság, 1924. dec. 21.*; m. i.: Hét modern festő, *Magyar Ország, 1926. okt. 31.*; ■ ELEK A.: A Nemzeti Szalon csoportkiállítása,. *Újság, 1926. okt. 31.*; ■ CARPACCIO: A Nemzeti Szalon új csoportkiállítása, *Pesti Napló, 1926. okt. 31.*; ■ SZOMORY D.: Finom művészek az Ernst Múzeumban, *Az Est, 1934. jan. 28.*; ■ GERŐ Ö.: Kunstausstellungen, *Pester Lloyd, 1937. ápr. 21.*; ■ ELEK A.: Novotny Emil Róbert és Gráber Margit festményei, *Újság, márc. 8.*; ■ FRANK J.: Novotny Emil Róbertnél, *ÉS, 1966. ápr. 30.*; ■ PERNECZKY G.: Műteremlátogatás, a 70 éves Novotny Emil Róbert festőművésznél, *Magyar Nemzet, 1968. febr.*; ■ FRANK J.: Szóra bírt műtermek, *Bp.,1975. 45–48.*

Novotny Emil Róbert festőművész, a két világháború közötti KUT (Képzőművészek Új Társasága) egyik törzstagjaként a hazai progresszív festészet egyik jelentős, mára azonban méltatlanul elfeledett alkotója volt. A csoport tagjaihoz hasonlóan művészetének forrását részben az École de Paris köréből, így Braque, Dufy, Matisse festészetéből merítette, mégis már egészen fiatalon rátalált saját expresszív hangjára, melyet leginkább a tájkép műfajában bontakoztatott ki.
A háború után, rövid aktív közéleti szereplést követően sokakkal együtt ő is hallgatásra kényszerült. Művészetének megújulása az ötvenes évek második felétől a mártélyi művésztelepen következett be, melynek nyaranként – minden idejét a festésnek szentelve – rendszeres lakója lett. Életművének utolsó és egyúttal legjellegzetesebb periódusát alkotják az itt készült művek.
Korai képeit a vastag, zsíros festésmód jellemzi, ahol az ecsetvonás, egyúttal színfelületek hordozója, önérték. Palettája időközben folyamatosan kivilágosodott, színei fénnyel telítődtek. A francia festészetre jellemző könnyed, lazúros ecsetvonásokat csak 1939-es olaszországi akvarell-sorozatán alkalmazta, későbbi művein ez a könnyedség megszűnt. Vízfestményein olajképeihez hasonlóan többet akart a látvány puszta leképezésénél, bravúros megragadásánál. Bár mindvégig kitartott a figuratív művészet mellett, ahogyan kortársai közül szinte mindenki, a látvány feloldódott festményein a festészet alapvető elemeinek, az ecsetvonásnak és a színnek hangsúlyozásában. Ez a személyes, szubjektív művészet mégis eltér az expresszionisták felfogásától, akiknél a téma, a szociális tartalom mindig fontos maradt. Novotny Emil Róbert számára a képiség az impresszionistákhoz és Cézanne-hoz hasonlóan a „tiszta látás" törvényei szerint értelmezhető. Mártélyi periódusában monomániásan kereste a „motívumot", naponta háromszor (hajnalban, reggel, késő délután) járt ki a Tiszára festeni. Elsősorban a hideg-meleg illetve a komplementer színek kontrasztjaira építve, a természet színei elvont színkáprázatokká alakultak vásznain, akvarelljein.
Ars poeticáját, művészi indíttatását saját szavaival a következőkben foglalhatjuk össze: *„Az én művészetem az öröm – mint az olasz mondja, a dolcezza kifejezése."*

KOPÓCSY ANNA

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Kiállított műtárgyak jegyz

Olajfestmények

NŐI ARCKÉP, 1925
Olaj, dekli, 49x30 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

NŐI HÁTAKT, 1925
Olaj, farost, 70x50 cm ■ j. b. Novotny 25 ■ Magántulajdon

FARKASRÉTI TÁJ, 1926
Olaj, vászon, 33x48 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

KAKUKKHEGY, 1926
Olaj, vászon, 55x72 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

FARKASRÉT, 1926
Olaj, dekli, 79x 46 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

FEKVŐ NŐI AKT, 1932
Olaj, deszka, 78x166 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

CSENDÉLET, 1934
Olaj, vászon, 45,5x50 cm ■ j. j. f.: Novotny 34 ■ Ltsz.: FK (3055) ■ Magyar Nemzeti Galéria

CSENDÉLET VÖRÖS ABROSSZAL, 1936
Olaj, vászon, 93x64,5 cm ■ j. j. l.: Novotny 36 ■ Ltsz.: FK (3602) ■ Magyar Nemzeti Galéria

NAPSÜTÖTTE FÁK, 1941
Olaj, vászon, 48x61 cm ■ j. Novotny 1941 ■ Magántulajdon

BÚZAMEZŐ, 1942
Olaj, vászon, 50,5x67,5 cm ■ j. b. l.: Novotny 42 ■ Ltsz.: FK (6657) ■ Magyar Nemzeti Galéria

FEKVŐ NŐI ARCKÉP, 1943
Olaj, vászon, 57x77 cm ■ j. j.: Novotny 1943 ■ Magántulajdon

HATÁRBAN, 1955
Olaj, vászon, 42x63 cm ■ j. j. l.: Novotny ■ Ltsz.: 57. 56 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

PARKRÉSZLET, 1956
Olaj, vászon, 100x73 cm ■ j. j. l.: Novotny 56 ■ Ltsz.: 58. 1 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

BÖZSE NÉNI UDVARA, 1956
Olaj, vászon, 50x64 cm ■ j. j l.: Novotny 56 ■ Ltsz.: 62. 5 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

SZOBÁM SARKA, 19
olaj, vászon, 60
Novotny ■ Ltsz.
mezővásárhely, T

PIROS VÁZA, 1963
Olaj, vászon, 55
Novotny 63 ■ M

MÁRTÉLYI MŰVÉSZT
Olaj, vászon, 54
Novotny 64 ■
Hódmezővásárh

HOLT TISZA, 1964
Olaj, vászon, 7
Magántulajdon

TISZAI VÉN FŰZEK, 1
Olaj, vászon, 80
Novotny 66 ■
Hódmezővásárh

SZŐLŐBEN, 1966
Olaj, farost, 14
Ltsz.: 93. 1. 79
hely, Tornyai J. M

VÁSÁRHELYI OLDAL
Olaj, vászon, 60
Novotny 67 ■
Hódmezővásárh

TISZAI DÉLUTÁN, 19
Olaj, farost, 50
Novotny 67 ■
Hódmezővásárh

KÖKÖRCSIN UTCA,
Olaj, farost, 1
Magántulajdon

FENEKETLEN TÓ, 19
Olaj, vászon,
Magántulajdon

SZÜRKÜLET A TISZÁ
Olaj, vászon, 7
Novotny Emil, 1
gántulajdon

TISZAPART, 1970
Olaj, vászon,
Magántulajdon

ÖNARCKÉP, 1972
Olaj, vászon,
Novotny 72 ■

TISZA MELLETT, 19
Olaj, vászon, 5
Novotny 72 ■
Hódmezővásárh

rő Ödön fedezte fel a tizenötéves fiú képesség-
iskolájába. Kernstok akkor tért haza Párizsból
f is. A Művészház iskolája csak három hónapig
ől kapott bizonyítványt kitüntetéssel. Majd kö-
, de hamar abbahagyta, mivel Ferenczy Károly
Képzőművészeti Szabadiskolája a Belvárosban.
liskolát 1918-ban végezte el, az iskolai kiállítá-
endége volt Alsózsuk-Visa tanyán. 1919-ben
a ment, az állomások: Firenze, Siena, Orvieto,
25 nyarát Nagybányán töltötte, majd részt vett
n. Ezután a hazai progresszív művészeket ma-
Galéria kiállításain. 1939-ben újra Olaszország-
a New York-i magyar reprezentatív kiállításon.
zdve rendszeres látogatója lett a mártélyi mű-
zetesebb darabjait jelentik.
entőautóban.

; 1968: Magyar Népköztársaság Érdemes mű-

ámás Galéria, 1929, 1937; ■ Ernst Múzeum,
es Adolf Terem, 1957, 1964; ■ Móra Ferenc
Hódmezővásárhely, 1975, 1985; ■ Művészte-

nyei Társaság fiataljai, Nemzeti Szalon, 1927;
ng, Delphic Studios, New York, 1939; ■ Nem-
ső Szabad Nemzeti Kiállítás, Régi Műcsarnok,
JT kiállításai 1924–1943; ■ A Vásárhelyi Őszi

m. i.: Hét modern festő, *Magyar Ország, 1926.*
.; ■ CARPACCIO: A Nemzeti Szalon új csoport-
z Ernst Múzeumban, *Az Est, 1934. jan. 28.*;
otny Emil Róbert és Gráber Margit festményei,
PERNECZKY G.: Műteremlátogatás, a 70 éves
J.: Szóra bírt műtermek, *Bp.,1975. 45–48.*

művészek Új Társasága) egyik törzstagjaként a
tt alkotója volt. A csoport tagjaihoz hasonlóan
latisse festészetéből merítette, mégis már egé-
ajában bontakoztatott ki.
állgatásra kényszerült. Művészetének megújulá-
nelynek nyaranként – minden idejét a festésnek
ebb periódusát alkotják az itt készült művek.
színfelületek hordozója, önérték. Palettája idő-
szetre jellemző könnyed, lazúros ecsetvonáso-
n ez a könnyedség megszűnt. Vízfestményein
megragadásánál. Bár mindvégig kitartott a fi-
y feloldódott festményein a festészet alapvető
szubjektív művészet mégis eltér az expresszio-
dt. Novotny Emil Róbert számára a képiség az
erint értelmezhető. Mártélyi periódusában mo-
késő délután) járt ki a Tiszára festeni. Elsősor-
mészet színei elvont színkáprázatokká alakultak

juk össze: *„Az én művészetem az öröm – mint*

KOPÓCSY ANNA

Kiállított műtárgyak jegyzéke

Olajfestmények

NŐI ARCKÉP, 1925
Olaj, dekli, 49x30 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

NŐI HÁTAKT, 1925
Olaj, farost, 70x50 cm ■ j. b. Novotny 25 ■ Magántulajdon

FARKASRÉTI TÁJ, 1926
Olaj, vászon, 33x48 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

KAKUKKHEGY, 1926
Olaj, vászon, 55x72 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

FARKASRÉT, 1926
Olaj, dekli, 79x 46 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

FEKVŐ NŐI AKT, 1932
Olaj, deszka, 78x166 cm ■ j. n. ■ Magántulajdon

CSENDÉLET, 1934
Olaj, vászon, 45,5x50 cm ■ j. j. f.: Novotny 34 ■ Ltsz.: FK (3055) ■ Magyar Nemzeti Galéria

CSENDÉLET VÖRÖS ABROSSZAL, 1936
Olaj, vászon, 93x64,5 cm ■ j. j. l.: Novotny 36 ■ Ltsz.: FK (3602) ■ Magyar Nemzeti Galéria

NAPSÜTÖTTE FÁK, 1941
Olaj, vászon, 48x61 cm ■ j. Novotny 1941 ■ Magántulajdon

BÚZAMEZŐ, 1942
Olaj, vászon, 50,5x67,5 cm ■ j. b. l.: Novotny 42 ■ Ltsz.: FK (6657) ■ Magyar Nemzeti Galéria

FEKVŐ NŐI ARCKÉP, 1943
Olaj, vászon, 57x77 cm ■ j. j.: Novotny 1943 ■ Magántulajdon

HATÁRBAN, 1955
Olaj, vászon, 42x63 cm ■ j. j. l.: Novotny ■ Ltsz.: 57. 56 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

PARKRÉSZLET, 1956
Olaj, vászon, 100x73 cm ■ j. j. l.: Novotny 56 ■ Ltsz.: 58. 1 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

BÖZSE NÉNI UDVARA, 1956
Olaj, vászon, 50x64 cm ■ j. j l.: Novotny 56 ■ Ltsz.: 62. 5 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

SZOBÁM SARKA, 1958
olaj, vászon, 60x80 cm ■ j. b l.: Novotny ■ Ltsz.: 60. 13 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

PIROS VÁZA, 1963
Olaj, vászon, 55x46 cm ■ j. b. l.: Novotny 63 ■ Magántulajdon

MÁRTÉLYI MŰVÉSZTELEP, 1964
Olaj, vászon, 54x65 cm ■ j. b. l.: Novotny 64 ■ Ltsz.: 68. 12 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

HOLT TISZA, 1964
Olaj, vászon, 70x90 cm ■ j. ■ Magántulajdon

TISZAI VÉN FŰZEK, 1966
Olaj, vászon, 80x100 cm ■ j. b l.: Novotny 66 ■ Ltsz.: 67. 18 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

SZŐLŐBEN, 1966
Olaj, farost, 14x22 cm ■ j. n. ■ Ltsz.: 93. 1. 79 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

VÁSÁRHELYI OLDALKOSÁR UTCA, 1967
Olaj, vászon, 60x80 cm ■ j. b. l.: Novotny 67 ■ Ltsz.: 68. 20 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

TISZAI DÉLUTÁN, 1967
Olaj, farost, 50x69 cm ■ j. b. l.: Novotny 67 ■ Ltsz.: 70. 13 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

KÖKÖRCSIN UTCA, 1968
Olaj, farost, 100x76 cm ■ j. ■ Magántulajdon

FENEKETLEN TÓ, 1968
Olaj, vászon, 89x70 cm ■ j. ■ Magántulajdon

SZÜRKÜLET A TISZÁNÁL, 1970
Olaj, vászon, 74x58 cm ■ j. j.: Novotny Emil, b.: Mártély ■ Magántulajdon

TISZAPART, 1970
Olaj, vászon, 39x51 cm ■ j. ■ Magántulajdon

ÖNARCKÉP, 1972
Olaj, vászon, 66x55 cm ■ j.: Novotny 72 ■ Magántulajdon

TISZA MELLETT, 1972
Olaj, vászon, 55x70 cm ■ j. b. l.: Novotny 72 ■ Ltsz.: 74. 24 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

CSENDÉLET SÜTŐTÖKKEL, 1973
Olaj, vászon, 45x53 cm ■ j. b.: Novotny 73 ■ Magántulajdon

CSENDÉLET KÖRTÉVEL, 1945
Olaj, dekli, 48x64 cm ■ j. b.: Novotny 45 ■ Magántulajdon

TISZAI TÁJ, (É. N.)
Olaj, vászon, 80x65 cm ■ j. j. l.: Novotny ■ magántuladon

ÖNARCKÉP, É. N.
Olaj, vászon, 46x38 cm ■ j. j. l.: Novotny ■ Magántulajdon

Grafikák

VISKÓ, 1917
Akvarell, papír, 230x170 mm ■ j. j.: Novotny Róbert 17 ■ Magántulajdon

FÜRDŐ NŐ, 1925
Akvarell, papír, 352x250 mm ■ j. j. f.: Novotny 925 ■ Ltsz.: 1954–4989 ■ Magyar Nemzeti Galéria

ÖNARCKÉP, 1929
ecset, tus, toll, papír, 199x157 mm ■ j. j. f.: MCMXXIX. III/1 ■ Ltsz.: 1951–4564 ■ Magyar Nemzeti Galéria

DOMBOK MAGÁNYOS FÁVAL, 1932
Akvarell, papír, 360x490 mm ■ j. n. ■ Magántulajdon

FALUVÉGI HÁZAK, 1938
Akvarell, papír, 370x610 mm ■ j. n. ■ Magántulajdon

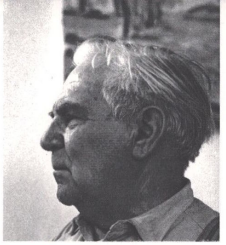
OLVASÓ LEÁNY, 1938
Akvarell, ceruza, papír, 315x482 mm ■ j. b. l.: Novotny 38 ■ Ltsz.: FK (5328) ■ Magyar Nemzeti Galéria

RÓMA, 1939
Akvarell, papír, 364x521 mm ■ j. b. l.: Roma ■ j. j. l. Novotny 39 ■ Ltsz.: FK (5327) ■ Magyar Nemzeti Galéria

GROTTAMMARE, 1939
Akvarell, papír, 400x670 mm ■ j. n. ■ Magántulajdon

GROTTAMMARE II., 1939
Akvarell, papír, 360x520 mm ■ j. j.: Novotny 39 ■ Magántulajdon

GROTTAMMARE I., 1939
Akvarell, papír, 390x580 mm ■ j. j.: Novotny 39 ■ Magántulajdon



TENGERPART, 1939
Akvarell, papír, 361x523 mm ■ j. b. l.: Novotny 39 Grottammare ■ Ltsz.: 1940–3538

OLASZ HÁZAK, 1939
Akvarell, papír, 380x560 mm ■ j. b.: Novotny 39 ■ Magántulajdon

PARASZTHÁZ, 1959
Akvarell, papír, 280x380 mm ■ j. j.: Novotny 59 ■ Magántulajdon

PILISI ERDŐK, 1959
Tempera, papír, 320x445 mm ■ j. b.: Novotny Emil, j.: Telkibánya ■ Magántulajdon

MEZŐ, SZÉNA, LOVAK, 1943
Akvarell, papír, 310x450 mm ■ j. j.: Novotny Emil 1943 ■ Magántulajdon

TELKIBÁNYA, 1959
Akvarell, papír, 405x505 mm ■ j. b.: Novotny 1959 ■ Magántulajdon

TELKIBÁNYAI ERDŐK, 1959
Akvarell, papír, 320x460 mm ■ j. j.: Novotny 59 ■ Magántulajdon

ŐSZI BALATON, 1962
Akvarell, papír, 320x410 mm ■ j. ■ b.: Novotny 62 ■ Magántulajdon

TISZAPART, 1967
Akvarell, papír, 330x460 mm ■ j. j.: Novotny 67 ■ Magántulajdon

TISZAPART, 1967
Akvarell, papír, 330x455 mm ■ j. b.: Novotny ■ Magántulajdon

PILISI HEGYEK, 1969
Akvarell, papír, 300x480 mm ■ j. j.: Novotny Emil, b.: Pilismarót ■ Magántulajdon

FÁK, 1970
Akvarell, papír, 380x360 mm ■ j. j.: Novotny 70 ■ Magántulajdon

TISZAI FÁK, 1975
Filctoll, papír, 25x35 cm ■ j. n. ■ Ltsz.: 93. 1. 78 ■ Hódmezővásárhely, Tornyai J. M.

Fürdőzők

270×270 mm
az 1927-es linóleummetszet albumból

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Szöveg: Kopócsy Anna
Tipográfiai terv: Kováts Kristóf
Nyomás: Present Kiadó

[1998. november