

"Zucy chopediaból a Teleki
Thécabam"

Cella a palloue (de la plus
belle Celle de poisson)

^{Encyclopédie a Teleki Thécabam}
Cella a palloue (de la plus belle Celle de poisson) 3 Onces BF 38/1

La Coupe en écailles minces; la mure de fuser en dix Onces
de vinaigre distillé pendant vingt 24 heures; puis la dessus
24 Onces de l'eau chaude bien claire; la remue avec une
paille de bois, jusqu'à ce que la colle soit presque enroulée
neant dissolue oute. La met dans le bain de Marie, sur une
bonne chaudière, jusqu'à la dissolution entière (mais il faut
souvent remuer avec la spatule). Après quoi cette masse
de la mure, et passer par le filtre du papier gris (en
observant de changer le papier, ~~lorsqu'on~~ quand la liqueur
a trop de pume a passer.

Si la mure est trop gluante, y mettez de l'eau
chaude, fais dissoudre avec la spatule, et filtre.
Prenez une verre de cette dissolution et mélangez del' esprit
de vin bien rectifié. La bruyère ou le romarin, la
secoue pendant une demi heure d'heure.

Placez le tableau horizontalement, la peinture a dessus
bien secue par deux personnes. Prenez une poignée
deux ou trois d'un pinceau de drapier dans la main
poignée de cire; le passe par le revers du papier, y
mure, jusqu'à ce que la liqueur pousse. Après quoi étalez
le papier sur une table plane, la peinture en dehors, et le
revers sur la table, pour l'y laisser sécher à l'ombre.

Il est utile que le pinceau repasse sur la peinture
avec le doigt, pour ôter cette poussière fine, qui cause des craquelures
du fond, pourvu qu'il ne soit pas adhérent.

Welch A Binding Mittel. Quinze ou dix heures qu'il faut, pour
avoir une qui soit ordinaire, ou parfaite. Il y a une autre qui se fait
sur verre ou sur papier, mais elle est plus difficile, et plus longue.
Méthode de la peinture.

Einfluss der Natur auf die Kunst sind die Farben, Gelber Ocker, Königsgelb, Mennige, Zinnober, Weisslack, Berlinerblau, Eisenlack, Umbra, Braunschweigschwarz.

Jede wird auf seine Weise subtil gemischt. Der gelbe Ocker wird mit Wasser gemischt, der Königsgelb mit Essig, der Mennige mit Wein, der Zinnober mit Öl, der Weisslack mit Wasser, der Berlinerblau mit Essig, der Eisenlack mit Öl, der Umbra mit Wasser, das Braunschweigschwarz mit Öl.

Wenn man die Farben mischt, so muss man die Menge der Farben genau abmessen. Wenn man die Farben mischt, so muss man die Menge der Farben genau abmessen. Wenn man die Farben mischt, so muss man die Menge der Farben genau abmessen. Wenn man die Farben mischt, so muss man die Menge der Farben genau abmessen.

Die Farben sind: Gelber Ocker, Königsgelb, Mennige, Zinnober, Weisslack, Berlinerblau, Eisenlack, Umbra, Braunschweigschwarz.

Die Farben sind: Gelber Ocker, Königsgelb, Mennige, Zinnober, Weisslack, Berlinerblau, Eisenlack, Umbra, Braunschweigschwarz.

Die Farben sind: Gelber Ocker, Königsgelb, Mennige, Zinnober, Weisslack, Berlinerblau, Eisenlack, Umbra, Braunschweigschwarz.

Die Farben sind: Gelber Ocker, Königsgelb, Mennige, Zinnober, Weisslack, Berlinerblau, Eisenlack, Umbra, Braunschweigschwarz.

Die Farben sind: Gelber Ocker, Königsgelb, Mennige, Zinnober, Weisslack, Berlinerblau, Eisenlack, Umbra, Braunschweigschwarz.