

II.

Bolyai Farkas

BF 4

§1-22v

zenészeti dolgozata

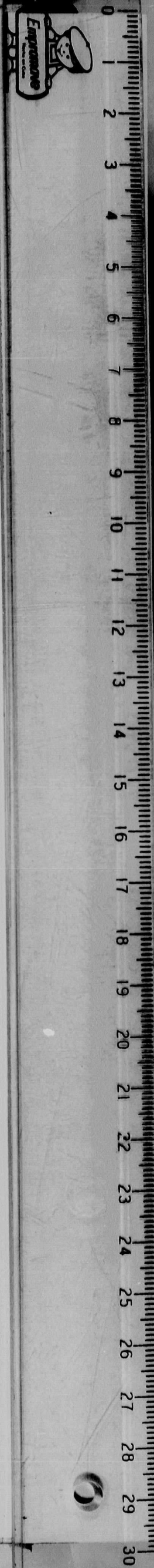
(eredeti kézirat).

1.

Kiadta: Barkó Andrács: A Bolyaiak
zene emléke

BF 4/1

Bolyni fash, conchium dolgorasa exveta torras



BF 4/10

BF 4/2

Munka (művészt) a' saiv' skohollija - a' belfő
világ' nyelve, a' hol a' külfönek minden nemzeti
szótárjai elfogynak - I ez egyből minden nem-
zet' irakonyulkeinek kör' nyelve.

Az Isten' Jünye előtt ego' kerubim fe' talál
szor - augyalat' papuska a' minden napok napja
Jugarszan - I a' menny' ringoni iratik - I haj-
nal' kapujában emelkedő pacsirta' világn' trillái,
I az eff' lantok' és pomoru dala is aroneyy
harmonia vesztelred ki ömlései -

Olyan' irások is vannak, melyekre a' nyelv
el nemul: a' hálának egre jövő harmadja jón-
tan, sikkos kútfajt kebesi - I a' bűtöngere
be sütyedő sziv' niman a' belfő' part' felvén-
I nemely belfő' idő-változatra minden legcélső-
sebeint, a' bűt' sok év' egymáson köztö' alatt
is sajognak; nimtha a' temetőnek minden alvója
álmaiba fel-nyögne: az el nem' alvónak a' jón-
jollo' ad szor, mellyel a' belfő' jaja ki mo-
nek -

I nitha a' belfő' Bol-lant, unireyy menajer
kefirore vez' dül-meg; I és nyugalom' dajunk
nak sem neveti' szor adni nem tudunk:
mely kevesen ék'itike az a' musika, mely a' ny-
külteni nem tudó csefemio köteleitől felold-
va ele' hórza -

Hár a' midon a' m'as' fapdalmától virró irák-
teeny, megfapdaltva a' lejiris' módjával, c'leptő-
k'liket bekhorbas - vagy a' ki nyda sziv' gél
az a' musaja, hová löjön a' legsejtesebb irak-
nak fel-munkáló éve -; vagy a' szorulat' arany-
arat.

BF. 4/2^v

aratalat, jeg lepi el ~~van a ki barátja~~
~~aratalat, jeg lepi el~~ ~~van a ki barátja~~
~~a lefelé m. paszta~~ ~~meloda kulcs~~ ~~sz. sz. sz.~~
~~gojare~~ ~~hormant~~ ~~meloda kulcs~~ ~~sz. sz. sz.~~

van kalesa az illy ~~feladok~~ ~~sz. sz. sz.~~ ~~sz. sz. sz.~~

igaz musika hatas be ide, mely a' lelkeknek aron
 eredeti hangjaiból ébredek fel, melyek a' menyeitnek
 ket egybe kendülnek — mintha lehállo boldog
 jergek repesniének a' pusztas felu — s azzal
 fugria, hogy ott van a' mit is hiába kére,
 fink — ott az igaz hon — s az Isten — s min.
 den elhunyt kedveink — s Oh! ha a' kiél
 terméketben kölesönös a' vonzó erő, miért ne
 hinnök, hogy vannak, a' midőn vonzódnak hon.
 rájuk?

Isten hon-vágy! ha a' Helvéet néhány páh
 törri hang ~~van~~ a' jótalmas földre is úgy fel em.
 disza, hogy más helyt meg nem nyugozik: min.
 nyűvel inkább feliramad a' fagyatko kőzetek kö.
 zosa mérsélen veső fűben, az eredeti hon,
 nap-mellegi okajása, egy vda való hangzatra.
 Kéltön v'álik a' belső embers — meg sárgulnak bi.
 lingei — s mintha tömlőkre' ajrása nyílnak,
 s viradna; a' bel-világ hajnala, gyöngyei in.
 dulnak a' rokon lelkek elebe — s fel-öldöző szor.
 nyak repesnek feléjük —

Arz mondják; hogy az új Orpheus (Paga
 nini) musikkájára kor ellenfeleg ölelkezen egy
 be: mikor jön az a' Paganinivel, hogy mind.
 nyáján, a' helyett, hogy egymáshoz megköti fűk
 és életer, egybe ölelkeznék; s a' mindezenek minden
 elleni

BF. 4/3

elleni hada megkörmön — : eren musika diósfője
 ge meg csak a' he lotti harangi, csak hogy nem
 arokat beküldni meg, a' nek halják —
 Mond arat el a' musika is, min a' befű oly kiélőn.
 törő: mennybe emel vagy vesikre, csabir —
 a' vir-mérőre lehállon dicsőit dicsőit s vidám
 jai fűre vagad, vagy nagyobb veskedalannal a'
 Delila ölebe alát-el — Csak arról a' mus.
 karit van szó, mely a' lelket nemefőre: a' fűl
 der elvesszének mennyet ad, a' csiggednek
 bávorságon, s az elvesszének mennyet ad, a' csiggednek
 valóságba mutatott bel-magnessz megelveniti —
 Oh Ifjak! kinek a' hiev egy-képlak kell al.
 telmennek —; hol a' terméket a' maga oriai.
 nagyságában áll az igaz a' földig le, mind
 bájjával mind fröngyökével —; fejjükkel az min.
 dunul fel, valamin a' mi valamely pillanában meg
 menhet, kicsin áll-meg sokszor a' nagy erény —; egy
 az igen megnyitja fűbe hatott kékre, úgy let.
 Irik, hogy az addigi éjj' gyűlado szélén, ro'ak
 mosolyja s brilliántak fűbe köré jön fel az arany
 idő napja —; s az okosságok minden kimireffél
 épüle jégvára le olvad, s a' királyné egyedül ve.
 diten maradvá, a' feketlen indulattal nem bír —
 Iusson esnekbe, mikor a' leg-felsőbb igbe irisak
 magatokat, hogy éjj' alom-járak a' leg-hörnyebb
 örvény' szélén járják — Ha az angyalok is
 elepeke, s meg oly ve'ek — is van, melynek a' lel.
 ke is kitérnek (a' ki-tűnés); hang ellen-féggel
 kell nekünk nyomonváltatandókat a' vég-pillanatok
 kőben hat ez elm, hogy elnyerjék az álos-korona.
 jár —

Ket

BF 4.4^o
 jeme, ha a' neg okajvora, akár mackefüti s' m...
 Tíka: titeket később, akár a' mostanra meg
 Cevök körül valamelyik környelvé lenne; melyen
 egyedül legyen minden nyomatás, s a' melyre min
 den melso fordíttassék, s azután senki se kel
 tene két nyelvet többet tanulni; egyik az
 orthoni házi nyelv volna, s a' másik a' melyen
 minden nevetet beszélhetné együtt — De a' bá
 bel' tornya kisebb világba s tudon meg ki' fűt.
 ni —, vannak olyan művek, melyeket sokan nem
 lehetnek meg; jélde egy több cernét hárni
 Még van egy, a' mi könnyitene: ha annyi
 Pörfysomak való volna, hogy a' legjobbak körül
 (bár) felvételre jussa egy, a' ki legelőször által úgy
 ejtése, hogy a' további ejtésre ne kelljen elöb
 teremni az aratás, s a' ki jövendőbe muba
 s a' jövendő ki' neme a' nagyobbra termeteket
 elörsi ez egy más iskola, melyben a' s' onke
 más által ki nem pörölthető első az Anya:
 neki a' kis csemétet épen nevelni, melybe az
 Apa vagy helyettes tanító Anya nemes ággal
 derek férfiai, a' hol derek Anyák vannak
 kishalál a' jó Anyáknak! ök egyengetik
 az utat, melyen az Isten orkajvora várjuk
 Engedelmes jó gyermekek Anyja királyné a' h...
 zabs, láthatlan angyal tanítja a' kishalál
 felé. Oh! de ez megint egy feljebb iskolás
 kíván, hol a' jó Anyák nevelkedjünk —
 Mind

BF 4.5
 Mindarálta ha mindent elvárunk, semmi se
 lehetünk: így a' mint vagyunk, leggyink annyira
 a' mennyire lehet, s a' mit várunk is hamarabb
 eljön. s alkalmasra a' munkára is, hogy a' mód
 járólom gyep, lette valjon, meg kell rajta indulni;
 kezdjek el bár kevesen a' kiknek módjuk van, többen
 követhet; csak a' is éven feljül kezdés kezdő ne vár
 jon többet az egyedül magának s a' másokkal
 együtt járkassanak —
 De ez is egyik nagy hársna a' munká
 kanak: Iskolára a' lehet a' különbségök egye
 resesére, és arra, hogy mindenik külön a' maga
 resét nem külön ki' tünésére hanem az egyik tö
 keljete teljessége. A' le vesen s' onke gyan
 a' feljül-vágyás pokoli tüdőt az ember mell
 be: a' ki s' onke megelégedés s' felebarátai keresni
 kívánja, ovdjék ettől a' s' onke megelégedés
 ha mindennek fajni kezdene, hogy ő nem leg
 nagyobb, mindenik a' többi levetni törekedve,
 hogy feljül legyen; a' rend az eg' adon leánya el
 hagyná a' poklot, s' onke megelégedés s' felebarátai keresni
 Nagy egyedül az Isten, s a' Gondviselés munkás;
 tot elöb iró körben nyugodtan munkás;
 s valaki tel meppen, Annusis proprium,
 qui aliamun appetit; legkisebb pedig a' ke
 vély; mivel nagyobb valaki, annál inkább
 látja kishalálát, s mely körben eszik
 alább a' sokkal kevesebb is —; de meg
 s' onke

Elkerdve $\frac{10}{9}$ a ha mind a felső mind az alsó is $\frac{1}{2}$ azad
 lesz $\frac{10}{9} \cdot \frac{9}{8} \cdot \frac{8}{7} \cdot \frac{7}{6} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{5}{4} \cdot \frac{4}{3} \cdot \frac{3}{2}$, s akkor kétső ki-
 veressvén, melyben 7 van, csak $\frac{6}{5}$ lesz a 'ma nem volt
 az itt nyolcszban; ezen $\frac{6}{5}$ pedig $\frac{9}{8}$ de $< \frac{5}{4}$ né,
 s $\frac{6}{5} \cdot \frac{25}{24} = \frac{5}{4}$; is alábbi okból mind $\frac{16}{15}$ mind $\frac{25}{24}$
 fél-kör-körzónak mondatik, amár nagyobbabbnak er-
 sebbnek, s a nagyobbabb körzóna nem-bees a 'ken-
 neve után tett is szel. a kisebbikkel októrs a 'ken-
 nev után tett es szel jelölésenk; mely helyen ha
 $d = \frac{9}{8}$, s $e = \frac{10}{9}$, lesz dis $\frac{9 \cdot 16}{8 \cdot 15} = \frac{9 \cdot 16}{8 \cdot 15} = \frac{6}{5}$,
 s es (vages) $= \frac{10}{9} : \frac{25}{24} = \frac{10 \cdot 24}{9 \cdot 25} = \frac{16}{15}$. Látjuk,
 hogy dis nem = es, s e'drivel fél körrel hájós s e
 öt gallás fél körrel nem találkoznak.
 Ugyan alábbi okból ha a 'körzóna $\frac{10}{9}$ vagy $\frac{9}{8}$,
 annid a 'kesső egy fél kör-körzónak mondatik,
 amár nagyobbabbnak er-
 sebbnek; s amár na-
 gyobb körzóna az, melyben $\frac{3}{2}$ az két 17 fél körz
 Látjuk. hogy az, melyben $\frac{3}{2}$ az két 17 fél körz
 re van. Látan állítják; hogy mind quints átan
 hájva fél a 'idők quintsáig, s mindenekről
 az alfi drába hájva le, mind lefele vére az
 drákar; az okavának nem csak minden alábbi
 becssei, hanem az isek is kijönnek; főt né,
 melyet az is állítják, hogy így temperamen-
 sum aguale lesz, melyben mindenik ugyan a' harmad
 korzóna adja a 'következős. Mindenik hibáson
 állítatik. # $\frac{3}{2}$ után $\frac{5}{3} = \frac{2}{3} \cdot \frac{10}{9}$ olvera

[illegible]

BF 4/100

Cis is Des, Dis is Ces, Eis is F, E is Fes
Fis is Ges, Gis is Aes, Aus is Hes, His is C
körön vagy kicsi vagy nagy o különbség, lévén
ezen párba körül mindenek egynek veselté,
vén, marad C is c kör is c ugyan
C Cis D Dis E F Fis G Gis A Aus H c

(Klaviron így je veselté hemvén Cis is Des
külön, hegedűn lehet)

I a' temperamentum equalera lenne, ha C=1
vélték, Cis=x, D=x², E=x³... I C=x¹²;
tehát mivel C=2, leh x¹²=2, tehát
is $\log x = \log 2$, $\log x = \frac{\log 2}{12}$.

E' hemvén nem csak a' főlebb alap for ki
nem jó, hanem akarméliket veselték alapnak
használt a' áruddjárt kivessző tömörjén end
forban, mind hegedű melóda jöve ki, csak
hogy egyik magasabb a' maffiknél, I
elvezet a' különbség for ártak' külön
bőhő harafa is.

De csak ugyan körrelitven ezen for
a' valóban, minen jöve az egy nevezett
egy kör is félkör név; mivel péld. x-től
ket lépés van x³ig, így van 3-1=2, I
ugyan x-től x²ig van 2-1 lépés, tehát fél an-
ny, így van x-től x³ig 3-2=1, tehát fél anny
num

BF 4/11

mint x-től x³ig.

A' főlebb az alap forból je ártak' a' do forok tömörjén.
ez: irattapjanak C Cis D Dis ... c egy kör kö.
nél nyit-irányt véve C-től Cis, D... felé; I el-
kezdve C-nél veselték a' főle 2 félkörre lévén, on-
nan megindá 2 félkörre lévén, I ahol az egy fél
körre lévén, is onnan a' ket, I onnan megindá ket
I onnan is ket fél körre lévén, is innen a' fél
körre lévén éppen C-ne ser vikk; I mely
is az alapsor. Árusán C-től kezdve, ugga
azon tömörjén forint körre keféljön is sor,
I mindonikkel ez veselték végbe; I minde-
nek így kefélő enek-for alapsor
zenjének mondják az a' honnan kezdődös.

Legpés. I. Hogy az ily diatonica scala mely
is a' neve azaz forok) enekeltessejek, I az re
mi sol fa la si val nevezessék a' tenek.

2. C-től kezdve a' 17 első berikkél nevezessék
az alapsorban, kivéve az uvolpá, melyet ha
bvel nevezessék volna, kör körül írva, foly.
nanak a' berikk rendfűrés, minden octa-
vákán; akkor a' fél körrel kefélőss b lehetne a' k.
Mikor a' 17 planetiá hit uralkodoss (numa
ma is a' kör repikalewarionban rendre uralkodoss
ezen 17 tenor a' 17 planetiákkal hapu hívják gy,
be (ma a' diatonica megvótva kefélőss); I onnan
jött

3. Azon jónak írni is a nagy kemény műve,
 hogy mely ki-látást igazsággal, rejtis a ki-látón.
 Bőve Tom arak' kételyára, is rejtis is ki-látón.
 Lönöfön a' gúmiták is ocsivák ki-látási egy-
 (a' fülbe) (főrs) meg nem állhatván, a' lebeszélés
 kívánván egy-egy; melyre nézve a' nem fülbe
 ocsivák ki-látatolnabb levén, az ocsivák,
 nek ki-látásos kárhoz a' gúmiták csontjain,
 ra epek; is az a' gúmiták temperaturjának
 nevetik.

neverék.
A'zen 'hallhatóság' határait külvívőly
határozzák, a'fülek is külvívőlyen (nem a nagy
szaga hanem az érzéke miatt): ha 20 végzet
kevesebb sehon a' hűr vagy 20 évenél több
bea i" alatt, nem halja a' köpök érzéke em,
ben fül; nino az óra-mutató a' mozgás
lassúsága is az agy - globis (oldal felt része)
a' sebesség miatt nem látják; amannak igen
kicsi idő múlva lénen más a' képe helye
a' retinán, s ennek képe nem lénen elég ideig
egy helyt.

a' retinán, s ennek egy helyét.
A' legmélyebb fénysík - nem 192 rangjára állt,
a' legmagasabb 633; a' legmélyebb női nem 578,
a' legmagasabb 1720, melyre a' föld' egyenlítője,
diaméterénél emelkedésre lehet tartani, minthogy
olyankor szokott felemelkedni, mikor az' egyenlítő, k'
a' felém egyenlítőre, azaz rangjára, s amával
s' magasságát egyenlítő.

S. Leger

4. Legyen nyomsatott C a' Contre violon alfo húr,
ja' néve, 's a' neve ezen hennnek legyen Char, 's a'
Violoncello alfo húrja néve legyen cial, Ca' Viola
alfo húrja néve neve legyen cro, 's a' hegedű
alfo húrján Idik ujjal over ~~ten~~ legyen che, 's ma,
ga az alfo húr go; 's a' hennnek neve legyen cre,
arcsán feljebb verezfen irt Cnek neve cri, 's ve,
nefen irt a' neve legyen chil, 's a' húrshuro' ol
tárolan legyen chir.

nepes (vitt & neve egy
távolan legyen Chir.
A' főbb zenek is a' berii után tere az ocsá,
va elpije után sere lyllabával nvertessenek.
A' Contraviolon, Violoncello, Viola is hegedű,
mindenik H' húron, y alolrol kezdve, mindegyik
húrnál a' következő, quntával van felszob:
Fohás alolrol kezdve ezen négy fokránom a' húr
A' Conare-Violon... C C D E F G A B C
Violoncellon -- L A D A Kál Sál, Dóto
Viola -- C G d a -- ko, go, du an
Violonan (hegedű) -- G d a r -- go du an eē
... ee' is ének... 3 alpijával

A' Viola 3 felső hurja a' hegedű 3 alpjával
egyedik; úgy hogy amaannak legalsóbb hurjáj
tot a' hegedű alpjá qmitáya van.
A' Klavir körepevöl jöbba elfő 2-en csak,
az-ar c, mely a' hegedű a, hurján 2 lik ujal vünik.
Ha Car-ar Car 32 rezgis, akkor 64, C=128,
~~C=128~~, C=256, C=512, deak vorefen is C=1024
vires C=2048, C=4096.

A' kenek rendszert 5 lineával jegyeznek: min-
denik lineán is a' lineák közt is a' köta-jegy kettő-
jelent, is mind hájva fel felé; az, alfo lineán
alól is a' felfőn feljűk, pedig elebb csak a'
jobb a' köta-jegy, ahurán kalapos nyakravaló,
mélkül, ahurán kalapatlan nyakravaló, ahurán
kalapos nyakravaló, is mind a' kalapos után
egyfel több nyakravaló után egyfel ke-
ven kalapatlan nyakravaló után.
vefel több nyakravaló kalapatlan.
A' köta-jegy, hogy he több lineá vólna,
is nyakravaló. A' köta-jegy, hogy

Erre

3) Orosz gondolatok voltak, hogy az orosz befolyás
ki lehessen eimi a zen-jegyzet keretbe szedve
annak felkötésével emeljük, s b. lebe szedve
felkötésű hallásfejelet jelölésű ki, sőt előtti
írva ki bizonyos számú keretbe vagy bizonyos pé-
nyű b. betűt, akkor kifejezési akon diatonica
lehet, melyből a' nora hangjainak
vannak: ugyan-iz. mindegyik meg lett, hogy ha
akkor melyik betűket kell felkötésű változás.
mi mindegyik a' hol a' feloldás jegye minde-
ha pedig ezen kívül van emelje, vagy hallás, akkor
lön jelölésű ki.

BF 4/13^v
 1' keréksek kijönnek két hánálva fészoraz, a' 4' dik
 beüjg, s' mindig ~~2' beüjg hánálva fészoraz~~, még
 mind a' 17 beüjg jö a' kerék, mindig a' hánálva
 lássan 5' dikre eüjg. A' b' beüjg hánálva fészoraz
 hól kezdve, melyen az első b' áll, mindig beüjg
 hánálva a' 4' dik beüjg eüjg a' b'.

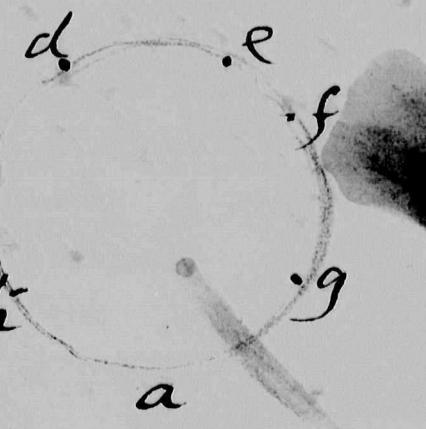
Az alap-kör pedig a' keréksekben az utolsó
 kerék beüjg egy körrel feljött eüjg, tehát ki
 vire az e' is h' beüjg mindig a' követség
 beüjg, de ha az utolsó beüjg kerék beüjg, nem
 beüjg, de ha az utolsó körrel feljött, s' ha
 e' hánálva cis van egy körrel feljött, s' ha
 e' az utolsó kerék beüjg fészoraz van egy kör.
 2' feljött.

A' b' beüjgben pedig, ha n hánálva b' van,
 5n hól a' hánálva marad, annyid feljött van Cöl
 az alap-kör, melyet ig' s' fészoraz ki. Reg 5n
 12
 s' mindig az n szám kerékseben az alap-kör
 Reg 12 feljött van Cöl.

Reg 12 feljött van Cöl.
 12
 Még alább más szabály is adódik.
 Ona ezeknek követség.

I. Előbb a' keréksebe vire.
 A' kör 2.3 répre osztva, mind a' ha.
 szabály, az egyik répre felé 2 répr
 utáni a' más felé 3 répr utáni a' h'
 2.3 répr az Octava körre a' Cöl
 ig' követség felelőben, ki ábra.
 követség.

En Cöl fig 2 egész s' fél kör, s' fészoraz 3 egész s' fél
 van



BF 4/14
 van; s' csak 5 félkörre az alap-kör van az a' kör,
 melyet megkerékseve egész a' keréksebe diatonica
 leh: mere fészoraz fészoraz, gól Cöl 2 s' fél
 kör s' Cöl fészoraz 3 egész, s' fészoraz 9 s' fél van.
 Tehát a' hól s' kerékseben a' keréksebe; s' fészoraz
 alap, Cöl 17 félkörre, s' fészoraz; s' fészoraz
 17 félkörre az alap keréksebe, s' fészoraz
 n keréksebe az alap Cöl 17 félkörre van.
 Az n' dik keréksebe pedig 5 félkörre van.
 az n-i keréksebe diatonica alap-körrel, tehát
 Cöl $17(n-1) + 5 = 17n - 2$ félkörre.

Es' így mindig 12 félkörre mindig az n' dik
 keréksebe, az n' keréksebe alap Reg 12
 félkörre eüjg Cöl, az n' dik keréksebe pedig
 Reg 12 félkörre.

s' mindig 12 félkörre meg 2 félkörre = 12;
 tehát az utolsó keréksebe beüjg egy körrel
 emelve adja meg az alap-kör.

A' követség, kép ki mutatja, hogy 12 ki adja mindig
 más beüjg fészoraz, melyet fészoraz ad, s' fészoraz
 mindig beüjg beüjg, ki fészoraz az n' beüjg 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
 Tehát a' keréksebe, s' fészoraz, s' fészoraz
 mindig a' keréksebe, s' fészoraz, s' fészoraz
 5 félkörre, s' fészoraz, s' fészoraz
 4 beüjgbe végző a' 2' dik beüjg
 tehát a' követség s' beüjgbe
 végző s' fészoraz, s' fészoraz
 7 félkörre, s' fészoraz, s' fészoraz

7.1...	g	17-2	...	f
7.2...	d	14-2	...	c
7.3...	a	21-2	...	g
7.4...	e	28-2	...	d
7.5...	h	35-2	...	a
7.6...	fisz	42-2	...	h
7.7...	cis	49-2	...	h

BFH/MOT
D. A' b' beröve név is mutatja a' kör; hogy egy ~~kerület~~ a' diatonicában félkörre feleltetésével, az első b is félkörre felel C-vel egyenlő a' 3 egész kör végén h-ra; a' midőn is f-vel mely C-vel 5 félkörre van, a' leghellibb h is 2 egész és fél van, s onnan C is 1 egész melynek van f is 2 és fél van.

2 es fel van.
 Tehát akármely diatónicából diatónica leh
 ha 5 félhangra az alapját vesztik az új al
 alap, és az elebbi alaptól is tehát az új tol
 az új b. $5n+6$

alap, s az első alap.
6 felkötés jön az új b.
Mely felkötés az 12. és 13. felkötés 5. és 6.
felkötés. Legyen az 12. felkötés kétféle kiadás,
sarra; melyben az első kiadás alapján, mely első
kiadás.

Kimarabon.
Alapok 6 betűs betűk
5+6--

Alapok
5.1---f 5+6---h
10+6---e

5.1 --- f
5.2 --- $a_{is} = h_{is} = 6$...

5.3 --- dis = 0 --- 15+0 ... 0
20+0 ... 0

5.4 --- $g_{is} = a_s$ --- $20+6$ ---

5.5. --- cis = des --- 30+6 =

5.6 ---- $f_{is} = g_{es}$ ---- $35 + 6$ ----

5.7 --- $k = \text{ces}$ --- efnek a'

[illegible]

BF 4/15

m.
Megjegyzendő még: hogy a kerekek betűje alól
a betű forra legülnél a felé.

fel a' b betű forra Jegutbol lefere.
 Ahet objan mondavial is melynek viffa fele is
 erseke van, s az elfő betű a' kenegeul vazz
 buel ruhakando; ebbe sarokato.
 ony. Piel Gabriel diefo' arkanygal

bvel ruhárando; ebbe sarth av.
 Pál. Csillagok ^{angyal} Gabriel dicső-árkanyal
 enikkel hállelujár.
 arkanyal ~~ant~~ dicső

Pál. Csillagok feljött
 énekkel hallalujár.
 Hallalujár énekkel arkanygal ~~ant~~ dűfő
 feljött feljött csillagok.
 feljött feljött csillagok.

Hallelujah enehet a
Gabriel feljött csillagok.
Az első a' kereszte, a' 2. és a' 3. kereszte.

Az első a' keresztes.
 T meg egy más nív.
 Negyestőlgiinek főghiggyire irattajik f, g, a, h,
 ugyan arra f is g köré c, amint a' a' kö.
 verkoró keszti köré, s e a' következő keszti
 köré. Lászik, hogy fől jobbra a' keresztes
 köré, s h tol vilhafi


 berak...
 a' b beraké.
 Az alap a' kerék... az utolsó ke...
 nept' beraké egy körrel emelve; ugyanis
 $4n-2+2=4n$; tehát a' beraké után az inel-
 () 4n-2+2=4n; tehát a' beraké után az inel-
 forma körökkel, ki...
 ... az egy körrel...
 ... az utolsó b beraké után...

forma körökkel, kivétel
 @ is h, mert az az egy körrel felépített
 A' b betűben az alap az utolsó b betűje után
 a' negyedik körrel (a' b betűk irányán) körökkel be-
 fejeződik, mert $5n = 5(n+1)+6 = 5n+11$, s
 fél körrel, mivel: mert $5n+11+1 = 5n+12$ is ennyi fél-körre kötődik éppen az a'
 betű van, mint $5n$ félkörre; $5(n+1)+6$ pedig éppen a' kö-
 rrel

BF 4/15^v
 veres. 6 beris. De ha $n=7$, akkor $n+1=8$, s g⁴ek
 7 betűre írták b; tehát mint az uolp 6 az f⁴ek,
 g⁴ek, akkor az alap h (), nem hisz az c.

Megjegyzendő az is: hogy 7bnek s 5#nek, alapja
 az uolp ugyan h; minny 6bnek s 6#nek f⁴is,
 s 5bnek s 7#nek c^{is}.

De ezen alap d^{ur}nel mondatik, melyre a'
 diatonica scala épül: s van egy más scala, mely
 ben a' körök egy köröknek $1 \frac{1}{2} 1 1 \frac{1}{2} 1 1$,
 s az első zen moll-alapnak mondatik. Látsz
 zik, hogy ezek éppen felföl a' körömi körök,
 csak a' moll-alap más f⁴el körrel alább
 van. Tehát a' d^{ur}-alapot más f⁴el körrel
 kell állítani, hogy a' moll alap kijöjjön:
 is egy a' keresztessen az uolp kereszt beris
 f⁴el körrel kell állítani, s a' b berisben az u,
 uolp b berisben az uolp kereszt b berisben egy
 körrel kell állítani; meggyőződés is is hogy
 a' 7b ben f⁴ben az uolp, s az iménti p⁴
 r⁴is h a' d^{ur}-alap, más f⁴el körrel alább az
 amoll alap.

innen megfordíva, ha az a' kérdés: hogyan
 nevei d^{ur} vagy moll, hány kereszt vagy hány b?
 Meg kell nézni az írt, négy körrel alább, melyek
 van egy körrel alább, s a' kereszt, s a' b berisben
 De a' berisben f⁴ben (berisben) mind kereszt
 d^{ur}ban a' berisben f⁴ben, s a' berisben f⁴ben
 a' 2bnek f⁴ben f⁴ben baba addig a' beris
 keresztben mind b. Ha

Ha moll: azt a' beris kell a' négy körrel van
 ni, melyek a' magadonál felföl van f⁴el körrel vagy
 egy körrel; az elp⁴ f⁴ben azon beris (berisben)
 f⁴ben kereszt mind kereszt, a' 2bnek h⁴ben ezen írt
 ba azon beris (berisben) mind b.

Oka az előbbi nyitáson. Ha C d^{ur} vagy
 Amoll van, se kereszt se b nincs e' beris
 is: mert Cnél egész körrel alább nincs a'
 négy körrel, f⁴el körrel alább van h, de
 h⁴ben h⁴ben kereszt egy b nincs. Minny
 Anál f⁴el körrel felföl nincs, de van egy körrel,
 s az megm⁴ h, s is is a' kereszt s⁴ben
 h⁴ben kereszt kereszt volna b, tehát nincs.

Még vagy két példa: a' hegyi turjai alól
 fel mutatják az i kereszt négy körrel
 d^{ur} alapja; ha i kereszt, g az alap, ha
 kereszt, u d, ha h⁴ben, u a, ha h⁴ben, u
 e. A' keresztben az i, látszik, hogy C d^{ur}
 s b, mert C^{is} u c van alább f⁴el körrel; C^{is}
 moll pedig s kereszt, mert d van felföl f⁴el
 körrel; e d^{ur} h kereszt, mert d van alább
 körrel; C moll i kereszt, mert Cnél f
 f⁴el körrel felföl van, tehát a' keresztben
 f⁴ben f⁴ben kereszt, az i kereszt.

Ha

$\frac{x_n}{5}$ lenne $x_{n+1} = \frac{1}{5 \cdot 2^n}$ iddel.
 Mely skemát ha az isfimeresik $3''$, leh O_0 oly parr,
 mely $\frac{1}{20}$ ig az az $\frac{1}{1}$ az az 1 schis $3''$ ig tart; O_1 oly parr
 2a, mely $\frac{1}{2^1} = \frac{1}{2}$ az az $\frac{3''}{2}$ ig tart, O_2 pedig $\frac{1}{2^2} = \frac{1}{4}$ az az
 $\frac{3''}{4}$ ig tart, O_3 $\frac{1}{2^3}$ oly parr at, mely $\frac{1}{2^2}$ nek harmadegy, schis $\frac{1}{3 \cdot 4}$ az

van a Zsán király, és
irodák.
J a' p okoss akarmelyik nem joggal felibe 3 van
lefordulolag iva, az (az isre néve) Harmadik felent
annak, a' minnek fele volna akkor felibe sen jogg
nélkül: is nevezetik violnak azat a' nével, mely
az

az új név akon kótának, melynek fe-
lébe vártak a lefordulo 3.

Igy $\tilde{O} = \frac{2}{3}$, mert annak kell remi használat
a' minnek $\tilde{O}$ fele, tehát 2 nek, mert 1 kettő
nek fele. Igy $\tilde{P} = \frac{1}{3} = \frac{1}{3}$, mert $\frac{1}{2}$ egynek
fele. Igy $\tilde{P} = \frac{1}{3} = \frac{1}{3 \cdot 2}$, mert $\frac{1}{4}$ félnek fele.

$\tilde{P} = \frac{1}{3 \cdot 4}$, mert $\frac{1}{8}$ a' felefele fele

$\tilde{P} = \frac{1}{3 \cdot 8}$, mert $\frac{1}{16}$ a' nyolcadnak fele

$\tilde{P} = \frac{1}{3 \cdot 16}$, mert $\frac{1}{32}$ az $\frac{1}{16}$ nek fele s a' fele.

$\tilde{O}$ neve egész triol, $\tilde{P}$ fél triol, $\tilde{P}$ felefele triol,
 $\tilde{P}$ nyolcad triol, $\tilde{P}$ tizenhatos triol, $\tilde{P}$ harminc
kettő triol s az.

Követően ha X_{m+2} felébe gondoltuk a' leforditott
3 at; leh $\tilde{X}_{m+2} = \frac{X_{m+1}}{3}$; mert X_{m+2} az X_{m+1} nek
fele. Ha $m=0$, akkor $\tilde{X}_{0+2} = \tilde{X}_2 = \frac{X_1}{3}$; s triol
nemre belra, s ebből met -1 nek azutan -2 nek vére.
leh $\tilde{X}_1 = \frac{X_0}{3}$, s $\tilde{X}_0 = \frac{X_{-1}}{3} = (\text{az idre nére}) \frac{1}{3 \cdot 2} = \frac{1}{6} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} =$
 ~~$\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{6}$~~ $\frac{1}{3}$, valaminis

$\tilde{P} = \tilde{X}_1 = \frac{1}{3}$, s $\tilde{P} = \tilde{X}_2 = \frac{1}{3 \cdot 2}$, s $\tilde{P} = \tilde{X}_3 = \frac{1}{3 \cdot 4}$

Igy

Igy

$$\tilde{X}_0 = \frac{X_{-1}}{3} = \tilde{X}_0$$

$$\tilde{P} = \frac{X_0}{3} = \tilde{X}_1$$

$$\tilde{P} = \frac{X_1}{3} = \tilde{X}_2$$

$$\tilde{P} = \frac{X_2}{3} = \tilde{X}_3$$

$$\tilde{P} = \frac{X_3}{3} = \tilde{X}_4$$

$$\tilde{P} = \frac{X_4}{3} = \tilde{X}_5$$

$$\tilde{P} = \frac{X_5}{3} = \tilde{X}_6$$

BF. 4/118

Igy világos, hogy akarmely név triol,
böl három részre osztva egyen-
ként, azaz $\alpha = \frac{\beta}{3}$; leh az
Mert legyen $\alpha = \frac{\beta}{3}$; tehát $\beta = 3\alpha$
 α triol = $\frac{\beta}{3} = \alpha$; tehát $\beta = 3\alpha$
 $\beta = 2 \times 2 \alpha$.

$$\text{Igy } 3\tilde{P} = \tilde{P} = 2\tilde{P}$$

$$3\tilde{P} = \tilde{P} = 2\tilde{P}$$

$$3\tilde{P} = \tilde{P} = 2\tilde{P}$$

Igy.

E' kezint $\frac{X_n}{3}$ irashatik $\tilde{X}_{n-1}$ at, hogy az alfo ne
vegyen rendet-el.

A' szokott módon ha valamely ken-jegy után
pont van, meg fél annyira nyújtja idejét, s
ha ezen pont után meg kisebb, meg az ebből
pont által jelölt nyújtásnak, meg fél attól
nyújtásai jelölti. mely in-is meg tarttatik.
A' szokott módon akarmely kaus legyen X a'
o an kívül, s X az X nél felkötve ma.
gafobb, s X a' fél körül alfobb, s eken
jegyret minden olyan név kére koll akon X
böl, kérdre a' következő factus elfi kenjegy (böl)
2 arlag); mit legyen factus, mindjert megmond
fik

tk. a' hokori fel oldas $\frac{1}{2}$, mely arra is hoz
mikor előre ki van seve, hogy az egyik kina
hány kerekess vagy hany $\frac{1}{2}$ beücs, a második
a' feloldas jel nélkül tudatik melyik beücsen
melyik kell felkörrel változtatni. A' felol
dó jel is akon beücsre nézve, mely felold van
balra a' körvonalhoz tartozó első kanyarig ki
völtag) hat.

BF 4/18
Itt lehet $\#x$ helyett $+x$, x helyett $-x$
is $\frac{1}{2}x$ helyett $\pm x$
Ha több kerek volna együtt, lehet függőlegesen is
né lefelé is is beücskel, s ha több is van
előre vándor lehet ismi.

Tactusnak pedig mondatik minden kes köre,
ebből függőlegesen linea körösti kerek akon egy
id-fümmája; ugyan is, ezen summa alól ki van
törve, hogy mennyi idje az akon kerekben
vann id-fümmáknak; is id-mérés köre
nyilván, s mikor többen jádznak együtt,
az együtt tartásra helyesen gondolatott;
mert csak a' tactus kezdetén habad le ismi,
s ha az igazgató leücs, mindenek előre
vetheti hibáját, ha nem ott van.

In a' kes függőlegesen linea helyett lehet a'
tactus eljén s végén n jegy.
A' tactus verőre nézve leh szabály alól
kémény lehetne oly gépet csinálni, mely mondhatnánk
id-fümmákra vonatkozóan fel, alkalmatlan lármák hang nélkül
vagy a' tactust.

Erik

Erik javított a' kerekét körvonalhoz minden le.
BF 4/19
keze ismi.

Eljőten egy olyan szót, mely a' lehet a' kerek
kez alkalmazza. Utána mindegyik az akon
kerekben vett id-fümmák második perckbe törve
hetik; akon a' kerekess vagy $\frac{1}{2}$ beücs kama
vagy a' tactus-beli id-fümmá, az ott felvett
id-fümmák = i re nézve $\frac{1}{2}$ részre ki.

Az n kama kerek jelenetéből $+n$ el, s
az n kama $\frac{1}{2}$ pedig $-n$ el; ha $sum + n$ sum
 $-n$ nincs, azo seji, hogy se kerek se $\frac{1}{2}$.

Peld. Maestros. $2'' + 2''; \frac{2}{4}$ id-fümmák $2''$,
hogy a' kerek felső részén, az id-fümmák köz
a' kerek kes kerekess, az homann tudatik hogy
minden f ből $+f$ s minden c ből $+c$ leh. $\frac{1}{2}$ sz.
datik az alap a' főlebből, s azután vándor
meg a' kerek, hogy dur- $\frac{1}{2}$ vagy moll
mi a' tonica az alap-zen. A' végén $\frac{2}{4}$ pe
dig azo seji, hogy a' tactusban lévő kerek
idjei öfökre 2 negyede az ismi $i = 2''$ nek, tehát
 i'' .

BF 4/20

Ar átmenet... egyike zen-műből (Tonart)
a' ma'likba ex: ha amallan x a' tónica, y a' málk.
ban y; az yba x bol ugy lehet ármann, ha x
dominancia ynak; Tannakfelte az ármennel
trüffahar ha a' melodia kőze Grund bass
L, aron zennek triappa teffek vca, as gher te.
teffek a' x fű Septimája, is a' fű fű octa.
vaja is oda trüffahar; de mindjárt az yba á.
nem fel közzel járjon a' fű Septima, y a' me.
loch a' zenje fel közzel emelkedik.

Peld. Legyen e a' melodia zenje, y a' tónica
ca c; a' Grund bass c k, y a' dominancia accord
g, y a' fű Septimával b, y akurán mindjárt a;
g f

a' melodia zen eből f lez, y a' fű Septima c
böl a; y c az Fek dominancia ar-ar quinn
tája, y Anak min ar f tertianisch Grund.

basso f. Igy 3 keresetes A dustol Sept accordal ar
ármenn ar ikerkett kerebbü D durra van;
muss Dar a' minik quinnitaja A. kinnig
a' bol se b se kerebbü minis, Sept accordal ar
i Oberis Fre van, melynek dominancia c.

Taron tónicaek, melynek triappa felad
a' Septaccordas, dominancia aron Grund,
bass, melynek triappa a' fű Septime trüffahar

Jegyes

BF 4/21

Jegyes. Göthe ars irja. Die Sept ist der gütliche
Führer, Vermittler der irdischen Natur mit der himm-
lischen; ist übermütlich, führt in die Geisterwelt,
und hat Fleisch und Bein angenommen, um den
Geist vom Fleische zu befreien; ist zum Töne ge-
worden, um den Tönen Geiste tun geben; und wenn
sie nicht wäre, würden alle Töne in der Vorhalle sit-
zen bleiben. Die etherische Schwingen des Tones
sind die Leiter, auf deren Stufen unsre Seele
hinaufsteigt in die Wohnungen unsichtbarer Geister,
y megenhindert könnköö régi ar-ajit Scalard von
nemis versek.

Den heiligen Glauben in Acht mir nimm!
Das Sey der o Mensch die ächte Prim.
Auch die Hoffnung erhalten gesund,
Sie ist auf der Scale die wahre Secund.
Zum gütlichen Willen kling o Herz,
In Spatsamer Liebe die reine Tert.
Gib Mühe dich und Arbeit hart,
So denk: dies ist die rechte Quart.
Sei deinem Nächsten friedlich gesinnt,
Und stimme zu ihm die reine Quint.
So oft du Vertrauen auf Gott erweckst,
Stärke dich alstad die harmonische Sext.
Auch wie ein wunderbalsam - Recept,
Verheire des Unglücks schneidende Sept.
Sei mäßig in Worten, Speis und Schlaf,
So rufe dich der Herr zur höhern Octav.

Pida a' cypa kaitkul koles nistmili itäfra

BF4/22⁵

1.

H
or
be

Sachid vany

