

Budapest 1948.március 19.

Kedves Angyal elvtárs,

Mióta megjöttem Odaszországból, a Czinka Panna próbái, aztán a körüle
kitört bonyodalmak annyira lefoglaltak, hogy nem értem rá jelentkezni.
Pedig közben a magyar film körül megtörtént a legfontosabb: az államosítás

Engedje meg Angyal elvtárs, hogy ezzel kapcsolatban őszinte szívből
gratuláljak vezetővé való kinevezéséhez, nemcsak magának, hanem a magyar
filmgyártásnak is. Örömem és bizalmam őszinteségét elhíheti mert ha volt
közöttünk /kétszer/ nézeteltérés, az sohasem elvi kérdés körül forgott és
nem is művészi ízlésünk különbsége körül. Könnyen elintézhető félreértések
voltak. Viszont, mikor művészi megbízást kaptam magától, abban a legteljesebb
megértésre találtam.

Ezt azért is hangsúlyozom, mert úgy érzem, hogy most, mikor a magyar de-
mokratikus államvette kézhez a filmprodukciónak, az számomra is lelkiismereti
kérdéssé vált. Mert valóban most ugorhatunk az európai élvonalba: most vagy
soha. Mint magyar kommunista, nem hívathatom magamat állandóan más országok
ba más filmprodukciónak segíteni, mielőtt fel nem ajánlottam még egyszer
munkámat a magyar filmnek. Még egyszer mondom, mert már egyszer beszéltem er-
ről Révai elvtárssal, akinek akkor az volt a véleménye, hogy a MAFIRT mű-
vészi vezetését nekem kellene átvennem, de később hozzátette, hogy az a baj
csak, hogy azt hallotta, "nem férek meg Anggal elvtárssal". Azt hiszem rossz-
szul volt informálva. Mert - mint már mondtam - minden elvi és művészi
kérdésben kitűnően megférek Angyal elvtárssal és meghatározott feladatkör-
ben más "összeütközési felület" nem is adódhat.

En a magam részéről mindenestre teljes felelősséggel érzem történel-
mű döntő fontosságát az államosított magyar film első elindulásának és minde-
erkölcsi és politikai kötelezettséget, ami rám hárul, éppen azért mert Eu-
pa szerte mindenhol kínálnak nekem munkát. En nemcsak Angyal elvtárssal fé-
rek meg, hanem mindenkivel tudok és akarok együtt dolgozni, aki nem konok
ideológiai ellenfelünk. - A párt politikai kontrollja alatt, mely nemcsak
engem irányít és kötelez En a magyar filmhivatalnak csak művészet-technikai

tudásomat, tapasztalataimat és képességeimet ajánlom fel, melyet mint tudja mindenütt értékelnek. Ez vonatkozik a témák filmszerűségének megítélésére, a story-k és forgatókönyvek megítésére, ~~és~~ ^{kon}szultálására, átdolgozására, valamint ^afelvételek és ^avágás konzultálására

Eddigi praktikus munkámat igazolja ^{hogy} a két rendező, akivel együtt dolgoztam / a két legjobb / Radványi Géza és Szóts István, mint tudja, feltétlen bizalommal ragaszkodnak hozzám és a jövőben is szeretnék az én konzultációmmal dolgozni. Nem kételkedem benne, hogy más forgatókönyvírók és rendezők bizalmát is megtudnám nyerni.

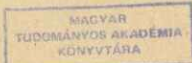
Mindehhez hozzátehetem még, hogy külföldi összeköttetéseim és autoritásom a nemzetközi film terén a magyar filmexport számára, adott esetben, hasznosítható volna.

Mindezt sürgős javaslatként adom Angyal elvtárs kezébe, mint a Filmhivatal szervezőjének. A magam részéről azért sürgős, mert nekem rövidesen döntenem kell a most esedékes meghívások között. A Wien-Film művészeti vezetése, a jugoszláviai meghívás vagy ... a magyar Filmhivatal kinevezése között. Én mint magyar kommunista utóbbit tartanám nemcsak természetesnek, hanem - ahogy mondani szokás - az adott történelmi helyzet parancsának.

Kérem, Angyal elvtársat, hogy fogadjon, beszéljen velem erről a kérdésről és referáljon illetékes pártközegeinknek.

Szabadság!

üdvözlő



Nalán-Nela