

Singen will ich deinen ewigen, deinen hochstehenden ich Er, Ross' und Wagen
drückte Er in mir.

Siefer Haeschkel.

Wurde er in Wro.

da man selber wollen, um die Erinnerung an Amalek aufzuheben; und wie? Von den zehn Versen, welche uns geboten würden, sie mit dem 13. zu unterbrechen, haben wir nur zwei behalten; die Verse der 10. und 11. singt das heutige Volk nicht mehr, die Verse, welche die Auskündigung Amaleks sich berichten, finden keinen Widerhall auf den Lippen des heutigen Kindes, nur zwei Verse: Heute als von der Stille Deine Lieder, und Gott ist barmherzig und gnädig, mit diese Verse rufen wir verkrüppelten Kreuz und gebrochenen Gewichten. Es ist wahrschaff charakteristisch für diese Zeit: wir können kein Loblied zur Verherrlichung des Ewigen ausstatten, wir können auch kein Gelübde zur Verfestigung des Gedenktuns ihm, wir können uns nur die Verherrlichung unserer Linden bilden. Dass Gott für zweck häuptig, dass er der wichtigste Kriegsherr ist, dass mit Gott das Heilphatum befehligt wird, davon kann man sich der heutige Mensch nicht überzeugen, dass wir den Gott und an die Sendung Moses in festem Überzeugung glauben sollen, dass Gott unter allen Mächtigen der wichtigste ist und dann allein Gott der ewige Herrscher sein wird, das alles kann bei den heutigen Kindern keine Begeisterung hervorrufen; 10. und 11. war in früheren Zeiten ein eingereichter Sabbath ein wichtiger Festtag, keiner hat man dafür gesorgt, man nicht, dieser Sabbath wird heute nur ein 1/3 gefeiert; uns interessiert nicht die Barmherigkeit Gottes, denn auch unbewusst fehlen uns den hohen Zug des Liedes auf uns lasten, das eine Männer uns uns nicht versagen, an die große Sache, uns zu bewegen und den Ewigen aufrütteln: Heute ab von der Stille Deine Lieder! Die Verherrlichung Gottes, das Gelübde gegen Amalek, das alle überlassen mit dem Vorleben, doch der Liedervergessen, da können wir selbst mit Ohren einer Stimme vor den Thron des Barmherzigen. Und nicht das wie das gekommen ist: im Mittwoch wurde die Fackel aufgeworfen: 10. und 11. was ist der Unterschied zwischen der Nacht des Kindes Freude, die am Eppfus ragen und zwischen den Nachkommen Isaäus? Die Antwort lautet: 10. und 11. alle ihre Söhne verhütteten haben, unser Gott ist Israël als die Ägypter die gewisse Befreiung dieser Menschen haben, da sage ich sei den Menschen: In 10. und 11. warum verhüttet ihr eure Söhne, wozu braucht ihr dann das? 10. und 11. gesagt mir: Lasset sie so, wie Ihr wollt, Kinder sind und da wird auch die schwerre Arbeit leichter werden! 10. und 11. der hat zweck bewusst, 10. und 11. es ist Ewig, 10. und 11. soll und soll Haben Ab. Gott und Gott der Vater im Himmel vergessen haben sie nicht trotz aller Leidens aus dem Ewigen freizubekommen, und wir sollen uns den Frieden auch nicht leichtern, gerade dadurch, dass wir den jungen Kind mit Gott aufzögern wollten: 10. und 11. der hat zweck bewusst, 10. und 11. Gott erwiderten die Ägypter: lasset ab von diesem 10., was habt ihr denn davon ihr König ja die Erlösung durch einen Gott nicht erwarten, denn einige Stunden nach dem 10. werfen nicht doch eine Kind in die Flüsse des Stromes! 10. und 11. da aufmerksam zweck ist, 10. und 11. wir wollen einmal diese 10., mit ihm das Ewig, und dann könnten machen, was ich wollte. So leben die wahren Kinder Freuds gepoeten, 10. und 11. aber Isaäus Nachkommen haben anders gehandelt, 10. und 11. der 10. und 11. 10. und 11. so lange doch lebte, da beliebten sie nach diese 10., doch haben 10. und 11. nach seinem Tode, doch töten sie schon mit dieser 10. gewaltsam auf. - Diese Denkmäler der Seiten ist überzeugend schwach; auch kleine Könige wir diesen Unterschied zwischen den wahren Nachkommen Freuds und zwischen denen, die den Nachkommen Isaäus folgen wahrscheinlich; es gibt auch heute noch solche Gottverehrte Linden, die selbst den zärruesten Verherrlinger nicht nachgehen, sich ganz auf den Ewigen verlassen, da dieses der Ewigen im kleinen wieder lebhaft, und nun die Folgen beeindruckend sind aller Gewaltlosigkeit Gottes, welche befolgen, doch leider, da der größte Teil der

heiligen Lieder hat ein williger Ohr für die wahren geistlichen Verlockungen: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
Vor 3247 wirdet 20, wie die geistlichen Kinder, dann werdet ihr ein leichteres Leben führen
können, und sie werden wie die Völker, die leben alle ab, was sie als Kinder bereichter Körner, um mit
einem leichteren Fortkommen im Leben zu führen. Und was bewegt diejenigen, die noch etwas halten,
das Kindthum nicht gänzlich zu verlängern? Die Alten, die noch lebenden Eltern werden
jene Preise, welche sie noch zurückholt und denen zu lieb das Land mit dem Kindthum
nicht entziehen wird, 3. 4. 5. 6. 7. 8. und 9. sehr jedoch wohl, der alte Vater mit dem Tode als, da
werden ihm die Kinder mit einer Schaufel Erde auch das ganze Kindthum nach, wenn sie dies,
noch nicht während des Lebens der Eltern gelten haben. 3. 2. 1. 5. 4. 2. 8. 9. Wie wollen, wie können
wir unter solchen Verhältnissen den freudigen Muth haben, in das Lied der Ewigkeit zu singen?
Der fröhliche Zeiter doch die ganze Seeleinde das Lied der Erlösung und das Schlußlied der Emanzipation
an Anfang auch Gesang, wir stimmen mit in jenes Gebet ein, wo wir den Vergebung der
Sünden bitten, denn grosse Sünden lasten auf dem heiligen Zweck, Gott möge unsre
Volke gnädig beistehen. Doch freute darum ich meine religiöse Pflicht, nunmehr aufzuhören
und die wir noch am Kindthum festhalten, zu entlocken den Sinnen aus aufzurichten,
damit wir den Stoßungen des Zerst nicht folgen und auch wir jene Lösungswort der
Väter laud rufen: 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. wir vollführen sotheschote, eures dann kommen,
was da will. Werden wir mit solcher Begeisterung den Ewigem dienen, wird der
heilige Raum die Mauer last der Sünden nicht durch Preisgabe des heiligen Verdienstes
einfacher werden dann wird wieder die Zeit kommen, wo wir nicht nur den
die Vergebung der Sünden beeten, aber freudigen Klang werden wir in des wahr
Liedeslied einzustimmen: Singen will ich dem ewigen, dem, hochstehen ist es, Ruh
und Wegen stürkt er in Kret. Kreuz

Ven 13/162

Scipio den 2/II 1801

1100
27.1.

