

Georg Lukács est né le 13 avril 1885. Il passe son bachel^C au^X ~~diplôme~~
en 1902 à Budapest, poursuit ses études à la faculté de philoso-
phie de l'Université de Budapest ^{qui lui décerne} ou il reçoit aussi le titre
de Docteur en philosophie en 1909.

Georg Lukács débute avec des écrits d'esthétique ^{et critique} (littéraire dans
les revues hongrois^{es} de gauche. ~~Ses premiers écrits~~ ^{seront réunis dans}
~~ses premiers écrits~~ Ses articles forment le
volume "Die Seele und die Formen" paru en hongrois 1910, ^{et} en allemand
1911. Selon certains critiques C'est ici que Geor Lukács formule
pour la première fois les idées fondamentales de ce qu'on appelle
plus ~~tard~~ philosophie existentielle ou existenc^{iel}isme. Son premier
livre, "L'histoire de l'évolution du drame moderne" - qui parut en 1911 -
fut couronné du prix de l'association Hongroise des ~~écrivains~~ "Kis-
faludy Társaság". Georg Lukács s'établit ~~x~~ en 1912 à Heidelberg.
Pendant cette période de sa vie /qui dure jusqu'à 1918/ il est en
relation amicale avec Max Weber. Il y travaille à l'~~élaboration~~ d'une
esthétique dont ne sont parus que des fragments en 1917. Pendant
la première guerre mondiale G.L. occupe une position farouchement
opposé à la guerre. Cette position trouve une expression théorique
dans l'ouvrage "Die Theorie des Romans" écrit en 1911-15. ^{C'est cette} ~~son~~ étude
qui le rend connu en Europe. En conclusion de sa position de plus
en plus radicale G.L. adhère au marxisme et en 1918 au ⁴ mouvement
communiste hongrois. Pendant la République des ~~Conseils~~ Hongrois
il est commissaire du peuple /ministre/ pour les affaire culturelle.
Après la chute de la république G.L. passe en émigration, il vit
jusqu'à ¹⁹29 à Vienne. C'est en cette période qu'il publie le rec^{ueil}
devenue célèbre "Geschichte und Klassenbewusstsein" /1923/ et ses
études sur Lénine /1924/. En 1929 G.L. quitte la direction du Parti
Communiste Hongrois à cause de ses "Thèses-Blum", dans lesquelles il
militte - en p^{ro} opposition du courant stalinien - pour une évolution
démocratique du mouvement communiste. Tout l'activité littéraire et

politique de cette époque peut être caractérisé comme en s'opposant à la tendance de stalinisation du mouvement socialiste et communiste. L'ouvrage "Geschichte und Klassenbewusstsein", qui est le point de conclusion d'une évolution philosophique d'environ dix ans, pendant lesquels G.L. esquisse presque tous les idées fondamentales des écoles philosophiques qui deviendront plus tard bien connus en Europe continentale. Cet ouvrage peut être aussi considéré comme une formulation du marxisme ouvert et humaniste.

Après un séjour d'environ deux ans à Berlin il s'établit à Moscou où il restera jusqu'à 1945. Cette période de son activité est caractérisé avant tout par des ouvrages d'analyse littéraire et philosophique. "Der Historische Roman" et "Der junge Hegel" écrits dans cette époque ne paraissent que beaucoup plus tard, parce qu'elles étaient en contradiction avec les conceptions officielles stalino-jdanoviennes. Dans cette même époque G.L. écrit et publie une série d'études sur l'histoire culturelle allemande, pour contribuer à la lutte contre le fascisme hitlerien, contre la guerre en préparation. Ces études sont des éloges de l'humanisme, sont appelées aux grandes traditions allemandes. Il oppose les grands figures du classicisme allemand au fascisme, qu'il critique aussi directement dans plusieurs articles, comme celui sur Nietzsche. Cette tendance qui devient dominante dans son activité pendant la deuxième guerre mondiale. Tous ces articles de cette période se dirigent directement contre la barbarie fasciste. C'est aussi sous ce signe qu'il commence l'élaboration de son livre "Die Zerstörung der Vernunft".

G.L. retourne en 1945 en Hongrie, où il est un de ceux qui lance déjà de ce moment la lutte pour la paix. Il participe est un de ceux qui travaille à donner une forme organisée internationale à cette lutte et il devient membre du Conseil Mondial de Paix de sa formation. C'est pour cette activité que le mouvement international de

paix lui décerne ~~plustard~~ la médaille Joliot Curie.

Pendant la période 1945-46 G.L. participe activement à la vie culturelle de l'Hongrie, écrit et publie toute une série d'études et articles sur les problèmes de culture, littérature et esthétique. C'est en cette période que ~~par~~^{ai} ~~se~~^{nt} des études comme "Goethe und seine Zeit", "Deutsche Realisten des neunzehnten Jahrhunderts", "Beiträge zur Geschichte der Aesthetique", etc., études, dans lesquelles G.L. poursuit sa lutte contre le danger d'un ~~f~~^{noir} ~~achisme~~ renaissant et aussi pour un marxisme ouvert et humaniste. Il se situe sur une position d'opposition à la politique stalinienne en Hongrie. G.L. ^{octobre} est en 1956 pour quelques jours ~~le~~ ministre de culture dans le cabinet de Imre Nagy, sans appartenir ~~tout de même~~^{pour autant} au groupe Nagy étant opposé à la politique de celui-ci.

En 1963 parait l'ouvrage synthétique ~~"Aesthetique I"~~^{Die Logik des Aesthetischen Teil}, ouvrage devenu célèbre dans ~~tout~~⁺ le monde. Depuis G.L. travaille à l'élaboration d'une ontologie historique marxiste qui a ~~comb~~^{cause} ~~ut~~ de contribuer à la renaissance de la philosophie marxiste ~~en tant que~~^{avec comme} pensée universelle ~~xxx~~ centré sur l'homme.