



77

1823 II 20 V

~~By  
 m.  
 1.  
 sw  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.~~

Sh

B

1823 II 20 V  
 By m.  
 1.  
 sw  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.

araband...  
A Madama Guyon...  
In XII...  
Goethe is a romantic...  
~~Stella~~ Heret: so einer...  
Goethe...  
Kreiser...  
nem...  
u...  
A...  
Fregius; de...  
ja...  
Anemeli...  
gütemig...  
megreendó!

Hebbel... Das Drama...  
Fehler... Seele...  
durch...  
durch...  
in Wahrheit...  
rein...  
leben...

Genov: fragmente Euphonia 1890. 30%)  
a reminescentlich pedis, an E 2 jellene  
is a ö nevelme. Annyra nau, hön,  
a benne nün, a 2 8 thermal Ullter  
Fuch eben apponho völt, in May  
stetn zines Feschiben magaval

Dramatische Fragmente von O. Ludwig  
Leipzig, Grounau. 1891 (E. Schmitt)

Hemavitaval neben O. Ludwig  
mullat Genovavahorfoq, pl 11 Verlin  
fol böhch fessoralaa, feleret  
stabskiba st 1 l. p. 310)

O 2 U terre: Uargente fregdrnetet  
Uolo U-re (l. u. 311) neveltoqer!  
Uolo garenter - a felfogis 194 ragon  
roqes Hebbelhel neben

Uolo Hebbelhel (l. a. biro a. Shakespeare  
Measure for Measure geben)

313l - Uolo denen Letens element grade  
der Krieg war soll in Haus Auber -  
und etwas vollbrun, das seinen besonders  
böhgfeuten schnurstracks widerrecht

er 1921 in der Reihe de aliter a Vargand  
weg gegeben habe  
FB X 1 Brahm Fontane

Pappenberg Hofmann  
2 Mehrsche Bourethard Kleret  
Lukurp III S. aus Hebbels Nachlass

DR 25 Oktober: Schmidt. Keller Briefe  
November Schmidt: Fontane

FB II 9. Herrmann Autobiographisches von F.  
2 IV 4. Holz: Schlaf

FB X Seyditz R.: Mehrsche Briefe  
2 VII 39. Garin: Die Standnamen in d. D.  
44: Werner: Neues von Hebbel

Weyer: W. U. Lehrjahre (Euphorion 1195  
529 l) A mit G. meist D. Lattar Kismud  
Karnad a U-ban - an mag. rind mag.  
balalhat a romant. hen (pl. 533)  
-relire an. über den Dichtertismus

E. Schmidt: Charakteristiken  
2 VI 9 Holz: Selbstanzeige der Sozialaristokratie

FB VIII sep. abt. Hausen: Aus der Geschichte der

555  
L II 1 & Fortsetzung: Zaralbarth  
Magazin für Literatur 1894. Kettels broste  
an die Familie von Rousseau

„So posamten sie eine Nachahmung  
meines Herodes, „Die Naacabäer“ mo-  
natlang als ein nie dagewesenes  
Meisterwerk aus und einem einem  
Tage der Aufführung fällt es durch  
wie eine Brechtlerade, am eigenen  
Bombast erstickend“ (Emporium, 1900  
991)

--- Die Naacabäer werden dem  
Publicum mit aller Gewalt aufgedrungen,  
aber es hilft nicht.“ (Eu 1900 1006)

FB X 10 Markt vom alten und neuen Drama  
Anatole Fontaine von G. G. Goethe und  
neben Kiemelise Brentano  
es Anmerkungen, G. Briefwechsel mit  
einem Kunde Rezension | Eu 1900 76/77  
Stein Philipp: Herold Steen. Zur B. G.  
Herrn Dietrichsen Berlin 1901/02

Le llesmereket kezd. egy kiz al  
ak arya magat adni az ferbon  
en nem fog adni d. fogva van e  
Tomas: fofu hereminek vege mellet mag  
latja - erobias, haen talan mis - de  
Ei xantos atban huc, er lehetett - huc  
latuk - vintan os vanas - huc kiz  
kerel kanna utans ma - te huc o  
Mabrandulas Vallor amel kiz favorit

Ferh egyesem egyesem telkin. Vorros dolgot  
ez a problema - nem problemak elate  
pellenkolennetkastang magat ha ert  
aneghette volna - huc vesmajor ar is  
kisse egyesem is van, nem gondol avo  
van melterbetett enyzei alatt

Uae Voros Hermetik von Kleists Reise nach  
Wurzburg. Berlin. Skapril 1901

FB XI ≠ Nietzsche - Hermetik von Stein bocklin

XII 2 Simmel: Stephan George  
Kethner I 449 Smollett is Fielding elotels  
nammarasa number Richardson (last  
Pauken meggyezese a nimet puzarol)

1731 George Lillo: George Barnwell.

Fariedalmi dramaho

Apelan of Faversham

The Yorkshire Tragedy

des Londoner Verschwendes, (Heltner I 160)

Cornelle: el d'rio a Don Sancho-ho

1753 Edward Moore: No gameter

Cumberland

Fr. Kumpfer, Sohn

H. Heltner: Das moderne Drama Braunschweig

Der unerläslich Begriff der tragischen

Schuld, welcher bei Lesung noch gänzlich  
Fehlte. - (Heltner 3 I. 310) ?

-Tantanteb a desor lerrn (Guzgen)

Weg Lubner altstano biberen

(Antonello der Memora)

~~Antonello der Memora~~

Miterschuldigen elio pagalmaras

zen felvonas 14 jehnet. Me, nerr

jehent mee. Wehmarban mit

variansoh / Heltner 3 I. 102 / Postam

Madas dham adib 1774 bei Herder.

Kutambis, Goethe is a modern hi-

Forian drama heißt: ... Wert der Dich-  
ter in dem Vorfall des Mittelalter-  
lichen Fendalwesens nicht den Sieg  
einer neuen Wohlberechneten Ord-  
nung, sondern nur den Vorfall frischer  
und gesunder Naturkraft erblickt,  
fehlt der Quellpunkt alles dramati-  
schen Lebens, die treibende Seele un-  
geheures und in sich folgerichtiger  
Handlung, der Kampf naturnotwän-  
diger Gegensätze in ~~elastischer~~ Durchfüh-  
rührung und Ausgang sich die sel-  
bste Kraft der selbstlichen Vernunft  
bestätigt (Klötner 3 I 134) Einzel num-  
ber von modern / pl Strindberg Amat XIV  
vergleichen! Klenger

Rettungen Ovidischer Opfer 1882 U<sub>12</sub>

IIa - V Py es Th

VI Inbernis

VII - VIII V. E

IX Inber

XII Apollo

Cura und die Kubent <sup>2. 1480</sup> 1882. op. III  
Interneri comp. 1849 1880 op. IV  
Paraphrase über den Fund eines Randgelenks <sup>com. 1144</sup> op. VII  
Von Tode I Blatt IV, V VIII  
" II

Bratmothantare

Jostikum?

Lerdite

Jacobs da Barbari Nova florii

~~Compaccio~~

~~Boastati +~~

Faquet. Histoire de la Littérature française <sup>1900</sup>

Falk. <sup>1880</sup> L'influence de la science sur la Littérature française dans la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle

Larcey Quarante ans de Théâtre

Conrad: Von E. Tola bis H. Hauptmann

Almeras Avant la gloire Freserie

Ernst Dammhauer: Skizze zur Weltanschauung und Entwicklungsgeschichte A. Dammhauers (Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 1903)

Der Vater röhlt meistens nicht mit  
keine Spur von einem inneren  
Konflikt zwischen Vater und Sohn 146  
In einem dramatischen Konflikt  
zwischen Mutter und Kind kommt es  
übri-gens nicht, da man sich von  
gegenseitiger Wachgebtheit erholft. Der  
Marabot Dumas hält einen solchen Konflikt  
für bedenklich und der Dramatiker  
geht nach (148)

die Familie durch ihre Keinen Konflikt  
sendem Kötetern 150

Torverstehen wenn möglich vorerst -  
Es sind Versicherungen die bei  
Dumas mehrwöchig Schnell ge-  
schlossen werden, die weniger an den  
Heren der Beteiligten entsprechen  
als in den Technisch-dramatischen  
Bedürfnis der Dichters einen Boden  
zu finden, auf dem seine Gestalten  
sich näher tröben, Spiel und Gegen-  
spiel beginnen können... Die Freund

Schaft wird bei Dumas ein Thakencamp  
Das Uken geht keine Lampferdung  
und empfängt auch keine (no)

Nem karapi - de felkann'elga  
sind ihm die Fremden Barbaren

(155) Nohvrapatan vald bhannabas  
Lang nerelembal nem len Konflikten

Im groten und gannen ist die hede  
der vider sich bei Dumas herumbrei-  
benden männlichen Personen ein

Yanneth von quist voller Holarforce  
und stumpfsinniger Beobachtung (158)

So wären die Männer bei Dumas  
ein groten und gannen Quist und  
nur Quist 2 (160)

Polginsas is aristokratischer  
lete reis letarqall dolqob lapos  
felddegrash

Ulagmouts problema nives

Vegetationis Dumas je' Techniken  
a kurek erkolarielchatas vannah

Viteignorele is dramas bat nines

organikus Napos, kereszt halraamag  
süldözendo elem.

Antoine us dramát alhat  
Theatre utik

dan Lu dermann der gemamizerte  
Dumas est (1904) ő est elöyrelt barha  
es Strenten is talal Dumas.

Sodoms Candé is Diane de Lys (1911)

La Dame aux Camélias + 1852 (Vanderella)

Diane de Lys 1853 (Gymineri)

Le byond de la Reine (Hotel Castillane) 1855 (v. 95)

Le Dernier Monde + (Gymineri) 1855

Question d'argent " 1854

Le fils Naturel " 1858

Un lare prodigue 1859 +

L'Ami des Femmes + 1869 (L'affaire de la Cour 1869)

Les Soles de Madame Aubray 1864

Une vesite de Noces 1841

La Princesse Georges 1841

La femme de Claude 1843

Monsieur Alphonse + 1843

Le étranger (Theatre Fr.) 1846

+ Grandmoulin es utik Le supplice d'une femme 1865 6  
Lancett

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

La princesse de Bagdad 1881 Theatre  
 Denise + 1885 "  
 Francklin + 1887 "

Maurice Le Blond - Camille Zola son evolution  
 son influence, Paris, edition du Mouvement  
 socialiste 1903 36  
XV

Thieme La litterature française  
 du XIX Siecle, Paris - Leipzig 1897

Dumas a noben orati a nestvni  
 d'altvni - aoraladi becradet  
 vien a kameliet hotenben, hoi  
 a növere nem mehet perster  
 meig - an arches.

Savariums Das moderne drama der  
 Fremzenen Stuttgart 1888

Paréjol Le Theatre d'her 1893 Paris  
 Meynard Belosava a "Pierre et Jean"  
 her 1888 Etrélas Zolátol (Geymansis)

H Rosny Le Termite, roman de moeurs  
 litteraire 1890 An Zola is Akademiany  
 Zola ellen

Naturalismus hominis hordelmei.

meig. HAD-ben Hart nemeres veli  
Hersefeldnek hoz valognat valant  
hömndül (V. D. R. X 443)

Edgar Stöger: Das Wunderstücker Dramas  
Hofmannsthal a Gyöbör isáskor 14 éves volt  
(Idejle, Märchen, Wasser Fächer<sup>2</sup>)

Aufsatz über D'Annunzio

Frechis a romantikus mint Hofmann  
sthal elődei. (Poppenberg V. D. R. X 43)

Zum Direktor wird der Künstler, wenn  
er anfängt, den Mächten, die werden  
gerecht zu werden" wenn er aus dem  
archaischen Unschauen Miterleber  
wird. (U. o. 91)

Ein Spezialist, der mit der Gesamt  
heit seiner Spezialität für wieder ein  
Muffaner wird (Altkers V. D. R. X 1 216)

Carl Weibrecht: Das Deutsche Drama  
(Harmonie, Berlin 1900)

1899 die W Secessionstheater des Madas  
Alfred von Berger: Drama u Theater  
(Leipzig 1900 literaricus)

Kretschke war schon allem was  
e. Wagner mühsam (Herbst  
Seydlitz)

Aus meinem letzten Deutschen  
Aufenthalt hat ich ein remen-  
himent nicht überwunden. Die  
"moralische Luft" daselbst bläst  
"gegen mich" das ist kein Zweifel  
(1886. Seydlitz)

W. Antipatia a symmetrischen  
salp malhem abelava  
memben - Bernini. Vagel  
an Dr. Fuchs 1894. Bw 14066  
Marus Aurelius et al. a jo es rom  
mest problema nem le erit.  
O tudy mi jo es mi rom. Flög  
er erit la relativ lehelne avra  
nem is gondol pl. VII. 26

1905 ... so ein Gedanke fällt ihm  
wie ein Floßspan von der Drechsel-  
bank, davon ist so ein weiser Meister  
nicht klug. Bellini Die Hundstunde I 16l  
B. e. filosofirobil, Kobera Melischefelo  
Beobachten um des Beobachtens willen  
nel. Götterdämmerung, he jol em Leben  
Hyperbolicis newelis 61 -

Als Mensch hat dein Schicksal lieb  
wenn es dir auch Schmerz bringt, denn nicht  
dein Schicksal ist Traurigkeit --- aber dass du  
es verschmäht, ist <sup>ein</sup> G. fransiskanus predika-  
ciofabel. B. 120l. Jellenis a romantikus  
pelfocastro.

... aber man ist immer blind, wenn  
man dem anderen gefallen will und was vor  
Ihms scheinen, das hat ich an mir gemerkt <sup>1206</sup>  
B. Nem valant he soha. Anneli stony is  
is hitranjan. Atelo Kipenes magas fohal  
(Klemens) remelero Kipenes kresi. Kó'o rem-  
tetekben is an esen melo diajaban van  
meg. Veli mindlen elmeny valob. An-

der deren - Vöerung; Vöerf. - Anter-  
phaltes a philologaral nomen  
Kopman (a venetianars) sagt: Alles ist klar  
wie der Tag - ich gebe zu - deswegen ist  
der Klare Tag mit auch ein Geheimnis<sup>1416</sup>  
- Deinen eigenen Geist, der so frei über  
Dicht wacht und den du so bockig  
zurückstast. (L. Elöner: Hymnen.) B. 155  
Herren sind produktiv. 2 1898

- Du kannst nicht dichten, weil du  
das bist was die Dichter poetisch  
nennen, 2058 u. i. mit Bandelare und  
magarol. Kanner (unter II/157-158)

Tafelner 218-224, 311-312 II/143-146

- Jeder soll neugierig sein auf sich  
selber und soll sich zu Tage fördern  
wie aus der Tiefe ein Stück Erz  
oder ein Quell, die ganze Bildung  
soll darauf ausgehen, das was  
den Geist aus tief hervorbringt  
kühn für welches Kontrovers embech-  
tel 180-181.

ich weiss wohl, dass ich vor Guter allem  
was mir nicht unmittelbar Lebens  
nahrung war. Unrecht getan hat? 264  
nein, nicht möglich ist mir auf irgend  
etwas auch nur mehr Acht zu geben als  
ins Fortbeschaffen, so wie man die  
Wfer kommen und schweben sieht - 265  
Wert nehmen und komponieren? 243-244  
- ich mag nicht Meister werden, ich will  
mich bemerken lassen von diesen  
Musikpholen, von denen ich nicht  
weiss ob sie Wert haben können für  
ein am der Ohr - - 244

- dan ich nicht in Wort komme vor mir  
allher 244

Romanisches Hauptensemble, hatarom  
siga, Schlegel, Takt, - mag, Verzeichnis, - Brentan  
Kettina - kleine amieren u hi permat ad relich  
pl. Swerbarre mit drama in - Wert lyrisch  
ellentätten Bandelaine uob reletten  
kenal Komplet doloq, netfolys, esseret,  
monoton - idharbark Verlaure is, Braung

- andertelst meent Keats. - Tolars Boeklin  
es Rosenthal mit geitob eigenlyk  
nemen - Steen iserle a vesebyl magg-  
ban / Peerlypnt, Hyalmar / Flambort is,  
Jacobsen is veromara laud hoelhe bever  
antoyathioyal kleit want - Romant-  
kusch nem feyloedne: Lwenbame, Volam  
Brentans, rick, sehbeel - Bettina, yllan  
ke mende's hve nem abar uwalkechtis  
magun (Gunderode I 2 74!) - Na Dehmel.  
Schrindberg - Tansankereissel Kopmanthe  
Ich wundre mich über meine Gedan-  
ken" 3296

Fras. 331 - 332C II 101-101

Gunderode himordis (II Kollet) Beweislos  
Denken ist freidenken - Nietzsche  
Romantikus erüit gendelkechtis  
Kovales: sympholosophieren) Bettina (II 51)  
- mis kannst wimmer nur der Verstand  
wenn ich von anderen angepöht werd,  
von selbst fällt mir nichts ein etc.

Jarigny es Bettina Katerisoren Uevens be-

mit dem Lammast. (H. II 64)

Proleten a. allitologos karvotigas. Bandelain  
(Kanner essay): a bi job vened Indiarob es  
a opumrat - Tobbel voel Indiarob es Tobbel  
opumrat chverett, mit a bi voel de ven  
vened job vola

"Und wär nicht Tausendmal besser wer  
jetten aus eigenem Iren als auf fremden  
Rat?" (H. II 78)

--- aber es ist Verwirrung in aller Sprache  
jeder will das andre, und Keiner versteht  
den andern und drum kann die unsere  
Stimme allein die Sprache des Rechts wieder  
lehren: o wer sie sprechen lässt der tut  
Grones und bleibt der noch einfache Kater  
denn Kater ist Gron und der Mensch soll  
Gron werden." (H. II 78-79)

- ist Iren Irtum? (79)

"aber sollte es nicht denn) auch eine un-  
mittelbare Offenbarung der Poesie geben  
die vielleicht selber schauerey mo Mark  
Lindring ohne feste Formen der Form?" (H. II 83)

„Wir nennen ihn den Blondem, er hat  
braunes Haar, er hat aber ein so ~~schönes~~  
Hond-schnitzes Gesicht.“ II, 1061. - modern?  
- ich fürcht mich, aber gerade weil ich  
mich fürcht, so muss ich hinauf II 110-111.

Alles, es an idios

- und höchst was Du leben kannst? -  
so lieb doch das Leben wieder, was dich  
durchdringt; was ewig mächtig dich an  
sich zieht, aus dem allein alle Seligkeit  
dein entspringt; warum muss es doch gerade  
dies oder jenes sein an das Du dich hin-  
setzt? II 198-199 // Kivalevve Kovalantins  
Porentanese Kragedisjo Belkunen  
almaban II, 242

Brenvedel's meyrich's systeme. (Lecture 5.)

die Vollendung der Männlichkeit und Weib-  
lichkeit zur vollen ganzen Menschheit II 11

Orfenob (II-III)

Keffelew: ob sie die Sinne achten und ehren  
oder ob sie diese wahre innere Unschuld  
verloren haben und jeden Genuss mit Reue

erlaupen " (23)

" das nichts unmäthlicher für die Fran-  
zei als Proderie " (23)

" denn etwas recht albernes ist es, wenn  
zu zwei Personen von verschiedenen Geschlech-  
tern ein Verhältniß ausbilden und ein-  
bilden, wie reine Freundschaft " (35)

gewäre so groß mit einem rennendem Hünd-  
chen zu reden als ob sie ein getriebenes  
Loos Amphibium wäre (38)

Tartarag meretete (39)

" Es war ihm als wollte er eine Welt  
umarmen und könne nichts greifen (40)

" Er sah wohl den Abgrund vor sich, aber  
er hielt es nicht der Mühe werth seinen Lauf  
zu mäßigen " (41)

Er war nicht wenig, Stolz darauf danken das  
" beleicherte " (45)

Lene (52) Maimorgate von innt Prothivana

" Nur was sie von Kernen hatte und erhte  
war in der That wirklich für sie " (61)

" So ward ihm auch sein Leben um Kunst  
werke " (65)



Viterbeo a Romarhels focalmat (15c) Pápa  
de keszes, hogy levele égan este lemond mint  
ő abanya. Has Goethe is nagyon kedves. Pápa  
val voltak Romarhels elment, de kiindult  
ellenük (Tano, őreberi antipathiaja a Werther ellen)  
Kant is kedves. An elmarása plura nem  
valosinó, hogy megfelel pl. Katagorischer  
Imperativ és Individualismus Aesthetikája  
remigen. - Pápa a bejellemték ki-úszat  
(Schlegel, Brentano, Karas stb) kitapasztalás és  
egyesen masahra bent, mire való ahely  
a K. focalma?

12-14. Egoldaluzsai Dilatationus és Poly-  
historia, van mint kéns elental nembeke-  
ve. Has niver? És a Stern-Lipsum embere vol-  
daluza? A mi egy van An egyoldaluzs mi-  
tegy vödelene feluleleség den. Ezt thetische is  
hatala („Meister”) Egoldaluzs nem ranga hi a egy-  
thesat. pl. Rohde, Wilhelmovitch. An u. n. egy oldaluzs  
hülemben ma is föls kiindult pont (Kielische)  
Kommische Erotik (21c)

Palat (22. B) Gussama Weg, U. Kramer. A mit E

amend, innegvan alles.

(Örnefere Wagner költő; névete (a nép nyelv  
költő) a romantikus individualizmus? O.K.-ol  
névadás, jüress stb. más. 2. Brentano'skó Ummann, Kany  
vinnáthat a Knafens Wanderhornat?)

A mielőtt a genezet magyarázatát  
a philológusok (S. H. / Kénes - Sten egyetesen -

krónikáknak)

Tieck: Abschied. Anaphora (mikor kezdődik??) F

Az ismeretlenség arológia, dek Ferdinand is  
hét díjra doch - indach Karl ut mit fremd  
geworden? II. fejelet 2. jel

Kerr: Godwin 1811 Keense ömögöggias a romantik  
Kaval.

An W. Schlegel; Brentano <sup>Kerr</sup> beírásol versükben, Rometi  
Kerr (21. l.) Sophie Meyer is Kerr más divalnak tartja.  
Nem a művészetek ömögöggias polibold  
Korábban? An emeket a madchban h. Fejoni?  
Rometi beírásol feltölkemol R. Kéneslet is rometi beírásol  
Holman Hunt, Uthaus stb. pl. Keatöclet festés meg.  
Brentano'skó mák volt feltölkemol Korrak is  
1804 Kerr 27-28. l.

Hydri einer dgan taligdensicet Mutant vicut an  
apja Kern 30l. Ha nem véleken - festos ~~von~~

Lehrbüchern von Ungarn - Kätchen - modern vödelekek vödel?  
Brentano - Büchner - Junge Deutschland ömre -  
függés Kern 30l. Büchner vödeljében Junge Deutsch-  
land-e? Kern vödeljében hova at kivev'e léte-  
gyelme a ömrefüggés

-- es ist ein miserables Leben um einen  
empfindsamen Menschen in der Welt,  
und zwar gerade, weil die Welt nichts  
weniger als empfindsam. Brentano Bettendorfer

Apr 67l. Nem ömdelem aegén vödeljében  
vödel? Gönge vödel, ered ~ a vödel hűvö-  
vödel is mathe matelöje | Philosophy of com-  
position | nem ebből a mathe vödel  
nad marik?

Heine is a romantikus vödel alettölöges vödel  
Ewald 100-1311. Lf. vödel Kant vödel De roman-  
tikus Kant?

Romantikus - Schleiermacher - Lenau. Ewald 114/1156  
It is magy is vödel a Kant is e romantikus vödel  
lévö hűvö vödel

Flaubert: Lettres I. B. Elisorias a Fernand  
VI, 10 éves korában kezdett írni

Laprevière (Barony) = Flaubert éppa (1841)

Két faj keveredése (XVI) utasra kellene jarni ha  
erősen fantasz.

Vern korábbi a korábbiakhoz dolgot népszerűvel.  
(XVII) Döppel. Rendre vetet. (XVIII)

Munkájal nem korábbi imperativ;, de  
l'attente okoridise " XIII. 1174

Georgette Collier: Le qui manquait a sa nature, c'était  
l'intérêt aux choses érotiques, aux choses  
utiles " XVI

11. Y'ils (les yeux) sont troubles par les passions, c'est à  
dire par un intérêt personnel: les choses échappent " XVII-viii

32. Éloge de Corneille humanista

43. La tentation du St Antoine, els exome mindoral  
Bouffard les roman (XVI) - Bepiquet 72 Mejeures 49

Fictiv éris korrakozó a valódiakal (1794)

Y'étais occ comme la pierre d'une tombe: mais  
horriblement corré. J'en voulu te raconter ce qui  
précède, pensant, que ça te ferait plaisir (95)  
sans rien ôter à la tentation, je les ai analysés

un artiste. (111)

Stobaltius (1056) Herclentensis (129)

96. Education Sentimentale

Jomothroger (1046)

Woch o navala's rdt 426.)

Naphtulus (16-116)

Je doute de tout et même de mon doute (110)

Küls öbellet etat tindabes chra'antés (139)

1632. Schopenhauer.

Le refonème menur tindjol ions (1699)

Je faut se méfier de tout ce qui ressemble  
à de l'inspiration. (186)

Das Verh. (1319) Kichroche

[Willis Poë III, 200-201,  
L'art pour l'art (2026)]

Thomas Hood (17) 211. - ]

Boalrae (Flaubert II, 12, 164-166) (Kichroche)

Müvese ischt II 19.

Ovarialpid II 69-71 354

Misset II 81, 105, 121

Lumantone II 92-200

Oh comme on se sent près de la folie quelq'fois  
moi surtout II 165.

MTA FIL. INT.  
Arch.

Vincent Madame X son II 181-1810  
si je t'ai plus et surtout plus profondément  
aimés que toute autre, c'est qu'il  
m'a semblé que tu étais moins femme  
qu'une autre. — " II 185. Lucinde (81)

Leconte Lisle II 184, 193, 199

Mauvais cré. II 189

— vivre en bourgeois et penser en demis-  
dieu

— " je suis né lyrique, et je n'écris pas  
de vers " II 344

An dessus de la vie, au dessus du bonheur,  
il y a quelque chose de bleu, d'incandescent  
au grand ciel immuable et subtil dont les  
rayonnements, qui nous amènent souffrent  
à jamais les mondes " II 351

Leconte Lisle II ce qui manque à son talent  
comme à son caractère, c'est la cote moderne  
La couleur en mouvement. — L'idéal

n'est fécond, que lorsqu'il y fait tout rentrer  
II 366. L'idéal Il est gêné par des  
superfluités sentimentales, beaux

ou mauvaises, inutiles a bon metres / 393

Lettre de M. de M...

1856. St Julien, Populathier M. 42 cloreni 1856

(11216)

J'ai souvent vanté la folie me  
venir " M 84

Et crève-tou les yeux à force de voir les  
sans songer a aucun livre / c'est la bonne

manière. Quand on voit les choses  
deus un bat, on ne voit qu'un côté  
des choses " M 186. Melische

[ Bouillet:

Ménopis. Les Femelles. Honneur  
d'une Femme. Oncle Melich, Dolores

Il me semble - que j'ai toujours écrit, et  
je possède des ouvrages qui remontent  
au se Pharaon M 300. Hopman et al

Novofontoraga a reger ten M 352

Il me semble, dans mes moments de vanité  
que je commence a entrevoir ce que  
doit être un roman. Mais j'en ai encore  
trois ou quatre à écrire, avant celui là  
(qui est d'ailleurs fort vague) et au bran

dont j'ai, c'est tout au plus 4-5  
ces trois ou quatre M. 383 Williams,  
Lampante etc.

La recherche d'un honneur quelconque  
ne semble, d'ailleurs, en acte de  
modestie incrompachable / Gauthier  
M. 123

Amoyok M. 124

#2. M. 136-137 Bouvard et le metel X  
~~Candidat ?~~

1842, Sexe Faible M. 3 Bouillet etc  
d'algues. Elsie a Dernière Chantre  
d'homme n'est rien, le croissant M. 220  
Elteris Kento es baratar Kent M. 220-221  
Aesthetik M. 224

-- une règle -- pour les artistes: Soyez  
règle dans votre vie et ordinaire comme  
un bourgeois, afin d'être vobles et or-  
ginal dans vos œuvres. (Bandelano) M. 250  
Tevich; Sous Napoléon M. (M. 202)  
Modern Keletis regisy (M. 214)  
Thermopylaerata

Latasmod 11/302

Sully-Prudhomme 11/309

Vauperron 11/320-321

Berlioz 11/326

Je veux montrer que l'éducation ne signifie pas grand'chose... 11/357

Hyperion 49-50. Philippa Tharvalausten

" 89 Nevelis; Kasst von der Wiege an dem Menschen ungestört! stb. Schlypl stb.

" 90 Religion ist Liebe der Menschheit

" 91 Kothesutes philosophia ornatus  
gess

" 93 Man muss im Norden schon vorfandig sein, noch et' ein veif' gefühlt von einem ist...

Wynford Dewhurst

Yvercault. - Scherzo

Boucher is Fraconard Japan katas D. 2

Hogarth a Reynolds mit empereur ments

grub 3l (2)

Depire - Corot fanit van

Corot - Boudin - Moret. Faner is fanit van  
fangkurd

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Youngkind 1819-1891. Scheffert is Frabey Contray  
Bondin 1824-1898 - Troyen is Millet federtes  
Feb. Courbet is Alphonse Karris - Lavreban  
role Jépe van

Claude Lantier (L'oeuvre) = Ceranne  
Ceranne 1139

Malet 1132-1813 Couture.

Gautier, Baudelarro Barbey d'Aureilly, Lal-  
Hersdreb. - Courbet, Flamboyt men. Ubert?  
Berthe Lovicot Malet + Gervais

A niv. Malet Katalogura 1867, Malet  
dep a falande refuses' van. Herten  
in anahitertumond

Malet 1840

Vissart 1830-1874, Court, Millet  
hutas

Renner 1841

Sisley 1839-1899, Courbet, Court

Maufroy 1861. Malet

Jegus 1854 - Benedectoseel velt.

George Moore's Proprietary and Opinions  
Foulouze Lantrec 1864

aja  
Feb  
van

Clemens's Bettone

B. sok dolgot nem mond el (U)

(Gunderode 48)

Veronika always bei meriti (U 9)

Al petti B-t. (U 20) } U 99

[Kammer; Maximaler Kurik 141. ... wenn

den symbolisch handelt, ganz aus dir, nicht,  
el. wird niemand nach deinen Grönden

2 Fragen. - (Gunderode)

Al in fesei Bettonefen. Frühlingekrany 23, 24, 28

nem a rajt katal is eris ?

B maximal 506

Schlegel 206

Peremeles

Comper 1751-1800 Coleridge 1792-1834

Crabbe 1754-1832 Southey 1774-1831

Byron 1788-1824 Landor 1775-1864

Shelley 1792-1822 Tennyson 1809-1892

Keats 1795-1820 R Browning 1812-1889

Moore 1770-1852 S B Browning 1800-1861

Keat 1771-1832 Rossetti 1828-1881

Wordsworth 1770-1850 Morris 1834-1896

Swenburne 1834 -

B. Lloyd Fr 15, 16, 18, 28  
a. v. m. l. r. s. d.

Und was hat ich denn vor allem die tief  
wichtig genug meinen mich zu beherzigen  
zu möglich? Die reden von Dingen die meine  
Seele nicht achtet, die reden in der Wind  
Sol.

Tisch: Genovera

Abstract myls.

Kosmos. Shakespears. Eschonsen Kos-  
mos (m. m. r. h. v. a. l. s. 180) november a  
modern intensiv

Bonifacius. (Keats Eve of St Agnes)

Bitelot. II. II. 120. Konig Stranbarabotl.

Svenhild nevere as Nephel nevere. (120)

Poi. Fall of the House of Water I 116. Lady Under  
javan. Tristan, Heider Vles

Poi. immerie I 190. Marag

Journey into the blue distance 1 134

Vilag Koronassige Tisch Genovera 206

Tisch. Des Lebens Überfluss 219 l. Kitzlensig an  
Alombran. Schmitzer. Schlein der Beatrix 5. Jahr

Offenbar das Ellen. u. 2201. Bettina  
errel nambar erleben.

Hettel. Krichlaröl, Immer jedoch  
muss er sich dem Kunstwerk gegen  
über selbst wenn es schwarz und mich  
lungen weiß, als Künstler erweisen ist  
XII 292 lag

Byron. Keatsrol Dorfman II. 68  
Jene Forderung, Giovanni 11 is just the  
where 1.4) Thodes (Broken heart. II. 2)  
Bettina, Clemensha vult visangrät  
Fr. 52, -- aber über meine Vergungen  
kannst Du nicht dispensieren.

Ulemens. Auscles Chroma -- etc 71 lag  
Genie mit esod is isolalt jelsenig.  
-- denn alles was ich dir schreibe  
und sage kommt mir vor als gäbe  
es vor dir aus -- Fr 60l.

Byron hoch Al nem nem Fr 43 (269)  
" hoch nem volva jo manche  
erhält lenni 44l. Artertikus nevets  
vermuthlast is a vucsal.

Alt an "egyes" an emberben munkában 96

B an "erény" ellen 103, 109

Jalágnéret 110

Világ koronájára 138

B is ill. vesnőre 140

Alt éris B tartózkodás 194. 13

is róla (Kunsterodina)

Alt vágn. édesq. egyenlő életük pl 246.

Bnak is ajánlat. mára korábbi helyen

is)

Man. névvel 2381 -

Poffmann: Kreisler, mint modern művészet (Hallerme. Ficus)

Zene mint Ficus művészet. I

34 (1. Beltina, Wackenroder Tract)

Programmiere ellen. u.

Ficus hang. édesq. I 46

U. v. rohan. Schopenhauernek is I 321

Renderő. 2. számú. határolás I 49

Genie, mint mythonum I 50

Barokk is zene. édesq. I 57. Hall

fény. v. is, Hymnus. Árbauung

26

*Oryza umbryensis* I 309

Remelero leyen kotto I 126-127

Mant, pour l'art I 128

Morais I 32

13

Lambe

16

ens

T  
1

321

49

La ill

1893

Textschrift für fr. Sprache und Literatur

C Humboldt's Schlegel und Voltaire 1885 (Supplement III)

Lermaitre Contemporains III (Garcourt)

E Deschanel Le romanisme de la langue 1888

Stanislaus Reawuski Atudes litteraires (H. Bern) Paris 1888

G Bornbach: Zola als Dramatiker 1889 29-401.

man für gewöhnlich betrachtet

Zola bestreitet eine besondere Dramatische Begabung 31

Therese Rogner 1873 Teil II. Renaissance

Les Herbes Ratonnes 1874 no 3 Theatre Cluny (Volpigne)

Le Bourgeois de Rome 1878 May 6 Th. Palais Royal

Daudet La lutte pour la vie 1884 old 30 Gymnasium

- L'Obstacle (1884) 1890 den 14

Leredon Une famille (1874) 1880 Comedie Francaise

Zinnert. Carte de Noel Th 2 1890. (Luis abbat, mal, geschichtswissenschaftl, ein brief an mich, unrat vergründet zu haben, er demnach geschichtswissenschaftl)

Textschrift zur Begründung der deutschen Allgemeinen

Deutschen neuphilologischen Tages. Berlin 1891. E Schmidt

Ein verschollener Aufsatz d. W. Schlegels über Goethes Formung der Empfindsamkeit

13  
178  
Curton: ~~Le théâtre européen au 18<sup>e</sup> siècle~~ Reç.

Allais: Quelques vues générales sur le romantisme français

Stephan Bojn: Die romantische Schule in Deutschland und Frankreich. Heidelberg 1880

Gautier Histoire de l'art dramatique en France depuis 25 ans. G 11589

X 5804

Jules Janin Histoire de la littérature dramatique Paris (1834/1)

Pierre Rebout Le drame romantique

Jannin: Das Französische Drama in unserem Jahrhundert. Berlin 1883

(Hugo roman archivar bibliographie: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 1869. Heft 5-7  
Abhandlungen)

Darab	meqmas the	edese	cinon	Woodal
Dam auo Carnéhas	48	ben	bray	leltos
Drane de Lys	52			leltos
Demi morele			11 honan	

- Dumas I Damasse - Drane Payou de la veine
- II Demi morele - Questier d'Argent +
- III Fils naturel - Père prodigue +
- IV Amis de femme + - Madame Aubry +
- V Visite de noces + - Le George - Tamme de Blanch +
- VI U Alphonse - Etrangere +
- VII Le Bagdad - Denise - Francillon
- VIII Notes



Nasaccio 1401-1429

Paolo Niccolò 1397-1445 perspective

Andrea del Castagna 1390-1454

Domenico Veneziano + 1461

Fesole 1384-1455 ..

Filippo Lippi 1406-1469 Berlin Bay Frankfurt

Benvenuto Garofoli 1424-1494

-Verrocchio 1435-1488-

Piero Pollajuolo 1443-1496

Roberto Celli 1446-1510

Fuligero Lippi 1468-1504

Domenico Ghirlandajo 1449-1499

Lorenzo di Credi 1459-1537

Cosimo Rosselli 1439-1507

Piero di Lorenzo 1462-1521

Piero della Francesca 1420-1492

Melano da Forlì 1438-1494

Luca Signorelli (Cortona) 1450-1523

Andrea Mantegna (Padua) 1431-1506

Bramante 1502-1574

Fra Bartolommeo 1475-1517

Andrea del Sarto 1478-1530

Lena 72  
Francesco da Goran 1430-1508

Luca 1444-1504

Belene

Bartolomeo Vivarini

Zucchi a pro

Carlo Crivelli

1500-1510

Antonello da Messina - olaffen/cond

Giovanni Bellini 1421-1516

Gentile Bellini 1424-1509

Vittore Carpaccio + 1510

Lina da Conegliano 1501/2

Mario Basaiti 1490-1571

Giorgio 1445-1511

Palma Vecchio (Bergamo) 1440-1528

Sebastiano del Piombo 1475-1547

Luca Lotto Frevisi + 1553

Timoteo Vecelli 1444-1546

Giovanni Antonio da Pordenone 1493-1539

Paris Bordone 1500-1571

Carano (Bergamo)

Marcato 1499-1555

Tertovetto 1520-1500

Paolo Veronese 1521-1588

~~Lombardia~~  
Verona

Marco Pisano 1380-1451

Montagna 1460-1523 (Padua (Federico))

Ulano Borgognone + 1523

Ferrara

Francesco Pona +1490 Padova (Cepollia's)

Coamp Tura 1480-1495

Lorenzo Costa 1460-1535

Carolo de Roberti + 1513

Bologna

Francesco Francia 1450-1518

Tommaso Viti 1469-1520

Lombardescola (Giacinto da Verona)

Andrea (D. G. G. G.) Solari 1460-1515

Boltrappio 1469-1516

Gaudenzio Ferrari 1441-1540

Bernardino Luini 1470-1530

Gianpiero

32 Umbria

Gentile da Fabriano +1428

Florence di Lorenzo 1442 - K&L mit Bild.

Padro Perugia 1446 - 1523 (P. della Francesca)

Pinturicchio 1494 - 1513

~~Vatikan III, VIII~~

~~I Vatikan~~

~~II - VII hier~~

~~III - Berlin~~

~~IX - Vatikan~~

~~X - XII Prag~~

~~13 - M~~

Vatikan

Inferno I, IV, V, XII, XIII, XV, XVI

Berlin

Inferno VII, XVIII - Paradies XX

XXI hier, XXXII megalidore

~~II - III~~

Verlaine: Les poètes maudits

~~Journal~~ des livres des semaines 1-4

J. Huret: Enquête sur l'évolution littéraire  
(Paris, Charpentier 1898)

Paris. Varier. Les Hommes d'aujourd'hui

Verlaine: H. Vallarmé no 296.

G. Kahn: Jules Laforgue 298

Génér: Naplé.

Ludwi. Schimbold, Avelingpelle. U. Brentanos  
~~Trübungsroman~~, Levelch. Athenäum.

Ludwig Robert: Macht der Verkäuflichkeit

~~de de Regner~~ Poèmes (1889-1892) Moraux de France

- ~~Jules~~ <sup>Jules</sup> ~~rastrique~~ et devoirs!

Pierre et Paul H. de B. (Les Hommes d'aujourd'hui) 342

F. Jammes de, L'angélique de l'antre o (L'angélique du soir)

Renan: Dialogues philosophiques

Amiel: Journal intime

22  
 Dubois M Beque 1841  
 Lannan Van Kodene Drama der Fransosen. Skuldgar.  
 Fransmans Verley, 64.  
 Gardou: Rabagas 1842.  
 La Haine 1844  
 Divorcemens 1850 (et Napae)  
 La famille Benoit 1865  
 Meithee et Haline From Frou 1869  
 Cailleras Le Monde ou l'on s'ennuie 1881  
 Cabotins H 1884  
 Beque Parisien 1886  
 Corbeape 1892  
 Hermin Tenailles 1805  
 Labor de l'homme 1897  
 Breux Blanchette 1893 (2)  
 Le Berceau 1898  
 Capus Bepnolet sa fille 1894  
 Rosine 1897  
 Lavedant Princesse Alice 1892  
 Le Nouveau fen 1898  
 Donnet Amants 1890 (2)  
 La Douleuruse 1897

Letton Literaturgeschichte des 19. J.

Geiger Besten wissen

Vandagen

Steng Armen und Norweger

Koberstein

---

<u>Courbeline</u>	Boutbouroche	1894
	Un client sérieux	1896
<u>Restanel</u>	Kornasque	1894
	Princesse Serbain	1895
?	Samaritains	1897
	Cyrene	1898
<u>Maebertine</u>	Pelleas et Melisande	1893 / Demore
<u>Ohnet</u>	Maître de forge	1883
<u>Puech</u>	La Glu	1883
<u>Porto</u>	Kocher Annouere	1891
	Le passé	1898
<u>Urbain</u>	Les Houvrais Bergeres	1897
<u>Zemaitre</u>	Revolte	1899
<u>inél</u>	Les Femmes	1892
	L'invitée	1893
<u>Jean</u>	fallier La Ves	1891