

Seit der Niederschrift dieses Buches sind fünf Jahre vergangen. Die in
dem aufgezogenen Entwurfsentwurf haben sich in ^{der} Zwischenzeit ~~von~~ Wesent-
liches bewahrt; in ^{den} Ländern, am Text liegt als dem Fundament vor. Wenn
ich auf Seite 94 eine kleine Einpage eingefügt habe, so tut ich dies, um
die ^{Grundgedanken} des Buches aus einigen unvollständigen Faksimilabildern, unserer Epoche nach
plastischer herauszustellen. Das Verbrechen der Authentizität in der archi-
tectorischen Literatur gibt, wenn auch langsam in unvollständiger Ball,
doch ununterbrochen vor sich. Ebenso ist es mit den Überlieferungen der
italienischen Periode in der europäischen Welt besprochen. Das XIX Kongress
hat den grossen Wert des XIX-ten vertritt, bewirkt und erträgt
gerade, ~~der~~ Wiederstand ~~des~~ dogmatischen Lebens unter Wiss auf offenen
~~Stellen~~ ~~und~~ ~~immer~~ ~~wieder~~ ~~ver~~ ~~wech~~ ~~seln~~ ~~und~~ ~~wenn~~ ~~immer~~ ~~ein~~ ~~mal~~ ~~die~~
auch Defensiv positionen gedrängt von einigen Lebens über den Problemen
des XIX Kongresses gegenüber, aus denen die "Folgen" folgen wird, dass
nämlich aller ersten Ordes, ist, das keine Urteil von den italienischen
Periode, keine Rückkehr in die Quellen des unverfälschten Klassizismus,
kein Schaffen einer neuen Wissenschaft in einer neuen Kunst aus der Problem-
lage der Gegenwart, mehr nötig ist.

MTA FIL INT.
Lukács Arch.

Die Abweisung, dass Tendenz ist vielleicht politischer als eine
theoretische Frage, das die Ver treter sich weiter auf Positionen als auf saubere
Argumentation, stützen können. Wahrheit darin ist aber der theoretische
Kampf um das Glück unserer schönen Kunst des italienischen Perio-
de, den Wieder beleben der fruchtbar und verantwortungsvollen Tendenz in
den Kunst und Leben, die in dieser Zeit wahrscheinlich verpflichtet waren, um
die Wahrheit abzulehnen Frage. Und es ist nicht zu bestimmen, dass die Zwischenzeit

