

~~Der fehlerhafte Fernbegriff~~

~~Fern - reisen~~ Welle und Wurf

~~Fräulein Bruder~~ ist den Anhälften sind nicht die einzeflorenen

~~Die kommt am Feuer? Ist der nicht wieder ein dreisteckiges
Spiel? Sie wollen aller Unschärfe im Paradiese freien, damit
Ihr unerschöpfliches Portofolio also hinreißend überbliebe. Und wenn
Sie uns auch richtig beweisbar, Ihre kommt~~

Ad Herk Kortjens: Paradiese ausseholt der Wohl

(handhafte Praxis nicht ganz rein)

Paradieskunst Kritik - unperfektet

festet die Paradiese ins Wohl - die Überlebens-

unzufrieden

Der Beseitigung ist aus der Mutter des Schuhlochs, der Mutter des Reißzwecks
et Typologie Rebbeck und die für „Der Untergang“ bedeutend ist wohl darin
dass vor der Lösung, die einzelne Dramatiker nur nicht in Stärke bewegen
sich nicht versucht, sondern die Individualen als richtig überspitzig und die Progenie
immer unmittelbar an die fiktiven Anknüpfungen (§ 26 Alt PdG B 13)
Cuvier's Auffassung der Leidenschaft Müller T 109 n 262

v. Leben und Tod. N. 41
n. Unveröffentlichte Diskussionsreihe ^{Halle} 1897; von Adolf und Gustav Kars van
Traeschen. Blaupunkt festgestellt 2

Und doch haben andere geblieben.

Verhältnis von Tr. und Dr. Schwerpunkt etwas anderes finden - das, was
Unterschiede fehlt als Phantasiehafte Forderung
Mehrheit des Beobachtens. Eindeutig einfang - Beschreibung der Erfahrung

Das gute könnte als Gefahren -

Durchbrechen der Ichs $\text{I}_3 \text{B}_2$

Lernendeicht (Bereitschaft) $\text{B}_{23} \text{B}_3$

Lehnerziehung (Bewusstheit)

Selbstbehauptung

Zeremoniell $\text{B}_{22} \text{B}_1$

Der Weise $\text{B}_4 \text{B}_3 \text{V}\text{B}_4$

Tat zwang aus $\text{B}_{20} \text{V}\text{B}_{14}$ Hypothese schließen.

Religiöse Demokratie (Held) / $\text{I}_{5,0} \text{B}_1$

Abschaltendes Verhältnis der Eltern B_1

Helfen B_8

Pathologisch VB_{13}

Ableitung der hohen Typen

1) der Weise

2) Der Kämpfer

3) das entzündliche Kind

Aktionen der anderen

Der irrationalen Konflikt

/ die Irrationalität kann nur in der Fiktion

heute (Psychogene in Stabs, Akteure) Abwehr (Akkord = finalas, / Denkt es Maschine : Überzeugung von Verantwortung; keine drehbare Geschichte)

fiktional (anz. als Maschine) / zu verhindern (oder kein Verbot, da ist

die Irrationalität: Unmöglichkeit der drehbaren Reisemännchen), denn die fiktional Welt kann nicht vermieden werden

Mit fil. etc.
Lokos etc.

3

Aufgabe

- 1) Welt der Romane: Katalogologie, Typologie, Etablierung von Kategorien
- 2) Typologie (Anfangs und Enden)
- 3) Geschichtsmittel
- 4) Berechtigung (VI 15)
- 5) Offizielles Verbot (verbale Theorie)
- 6) Zulässigkeit

Ende als Determinant (Recht auf die Prosa)
Wunder als Überbau

Das Märchen

Die Handlung und der Charakter: die Durchdringung des Lebens
Andere Seiten dieses Problems: das Ende; die Selbstverlebhaftung des Lebens
Daraus: Conception des Freiheitsgeistes (Vertreibung) - da Schauspiel
Der höchste Typus: der Weise (und Spalte, in seltenen Episoden)
Weckt und Beschafft den Weisen: Verhaltensweise des Helden; bewegen Leben
- stoff, Traum und Leben

Überleitung nach Thilo: Der Helden übertritt in die Zukunft

Die Kataloge: aus dem Parallelus abgelöst; oder zufall

so etwa: ~~zwei~~ verschiedene Verhandlungen mit dem Tod

da Schicksal

Kontinuität: Vergleich verschiedener R. Die Vorahnung.

II 14, 19 III 9, 9, IV 4, 3, V 1

Der Weise: Seiner Distanz + vielleicht Traum von oben

Der Helden: Seinen Verlust des Friedens II 2, 3, I 2, 3

Der Helden (Paradeisos des Friedens) II 18, III 10, IV 20, V 4, 15 Sich

Schicksal: Erwähnung des Konflikts: nahmendes oder endet
(Helden) Paradeisos (Kriegsfeld) Personenwahl als Kriegsfeld (Helden)

III, VIII 4

Voraussetzung des Erfolges

Symbole (Minstrelsy) | Jedabbing und Religio Termination
Kraus. Vorstufe Kunst I 61 · Gohendest

Origenes. Das Ewige ist nur symbolisch erkenntbar (Kraus I 3)

Uppers Alessandrinus das symbolische der Christlichen Bildwerke (Kraus I 71)

Krebs von Osten nach Westen (die beim Reiten eingeschlossene Röbling) pflaubt
von Kraus Kunst I 281, Gregor von Nyssa abd 282

Krebs als Figura Christi More's Carstianus. Folio. 802-802. Kraus I 363
Dies ist aber ein Brock mit der alten christlichen Tradition; sie starben zum
fater ihres Sohnes auf dem Dapier und erfüllte mehr die Verbildungsfreit der Poeten und
Prediger, als dass sie eine bestimmende Rolle in der Hervorbringung des heilichen
Kunstwerks wurde (I 365) Krebs = Eacles am versteckt

Akkus und Pannentum . Verberichtigung : Revolution und Elterl Testament (I 366)

Kochwinde (IB-R foliorundet) : Concordia dargestellt vor Testament. Bildern : Neues T. 129
Die Auffassung der Kirchengebäude als einer Abbildung des Leibes Christi auf Erden
fießt in ihren allgemeinsten Innen schon in das durchdringliche Letternthum hinein. Sie
ist sieh eins weiterlichen teilen bei Gregor d. Gr. wenigstens implizite, Kochwi-
nde (I 371) Interpretation post factum

Campanella: des Schönen: signum boni; & Höflichkeit; signum mal. (Croce 113-4)

In freudenland hat sieh die Tragödie aus dem Religionsmühlen heraus
ferangen (davon sowohl Pr. Indien und Japan; R.; England und heute; Österreich
u. R.)

Ged Andacht u. Kreuze . So fällt bei offiziell auch gerade im schlechtesten Gefüge

Franz von Assisi 28. Kinderjahr
Sohnes eines Tyrannen der Chaldaeer und tuner. (Kraus (S. 2-11-2))

Moral von Maria (1777) Anordnen des Bildes: Krebs (Vossler II. 1. 1770)

5 MIA FIL. INT.
Lukács Arc.

Dernahme - zusammenhang mit Religion. (aber jeder Landstrich ist ein Bereich)

Die Allegorie erhebt aus dem Bewusstsein der Freiheit und dass jeder Landstrich ist

Schöckel (Wesen nicht Raum) II

→ Verneker

Verareva (Vols 27) folas una ferareva's Verhältniss

2 Minuten " 28 und R 29

Allegorische Wesen des R V. 36-37 Ausdruck und Declaratives, Wurst als Bild Kummerlosigkeit
darstellbarkeit des Wesen Platner. Schat 318

3) Schildert über indirektes und spannendes Schöckel. 620-621

Das Unverhältnis des endischen Dramas N. 51

Das Doppel dilemma Nfz 17 doppelgängige Form möglich?

2) rechte Kordt "

4) Helf & Helfen Verhältnisse Mensch und Schöckel. N. 72-73

Unvergleichlicher Dialog

10) Lebendig der nächsten Allegorie von der De konstruktion

Verhältnis d R zu Religion : falt als Komprincip. V. 75-76

Das Theatralische d R (Zusammenhang mit Mangel an feinem und unvergleichlichem Dialog)

11) Leidenschaft

2) Bewusste Verheiratung / Kinder, Einfüder, Leben in Frau

- hier: Zusammenhang mit Metaphysik (Prinzip)

13) Tr: naiver Theater R: sentimentales

14) ohne Wesen Frau Schwanger N. 76-77

zu topfchen in ein Auge

15) Komische Seelensabstam - Traum - Deine machen

16) und R Elemente : Tr: Schrecksel und Charakter : Verheit - Spuktheater (Drama)

(N 99) R: Vorstellung und Leidenschaft: Dualität - Allegorie

R a) Schauspiel drama der Leidenschaft

b) Theodicee mit einem Menschen im Mittelpunkt

16) Kasmer : Allegorien Gedanken, Symbole archetypos / V d 11.49

17) Tod last des Allegorie auf " 69

Form d R fremfaren : Listwesen, Oper, platonischer Dialekt

18) Schauspiel des Todes N 95.

Weltanschauungen 1) Gedenkwand und Praedestinations
a) Judentum

2) Wachst / Weltgeschichte (Vorstellungskraft der Renaissance)

3) Geschichtlich / Faust

21) Olypus ; Wm alle sind Seelenhelden liegt Seelenherz nur, Olypus R Ambrosius (Burg 142)

22) Das Zeremonielle (Begräbniskultus) in Olypus auf Kolonie

6 MTA FIL. INT.
Lukács Arc.

23) Aufgerollt Das Rechtswütende in fachismo und rechten Linken (nicht nur bei ihm)
feier : offenes . Die Rechts will

Fote (Cramus, Bontenvile, Risbeek, fellepel)	9.50
Rooiberg / Karkman / Kijel, Jaek, Cavelman	58
Prestamer	23
Rooiberg ⁵ / Battens, Dubas, Wagel, Tanber	36
Klouber / Drews, Parrotkabans, Lasanavaa ¹⁴ Stomette ¹⁵ Tante	
Hobyslaas ⁵	62
Gepa / Kuller / Haflesberg ²⁰	20
	<hr/>
	208 50

1780
58
13

Trajodie und Romance Das Zeremonielle des R. ableitet aus der Dualität seiner Weltgefehlung (auch historisch: Religion und Rittertum; auch: die Wichtigkeit des - vom Standpunkt des „Prophets“, vom symbolisch-romantischen Standpunkt - aufzuhören, gleichgültig zu sein) und aus den Vorschriften im Kästchen (Auch dies eine Ursache seiner spirituellen Stellung in der entsprechenden Geschichte (Besonders Calderon, R. als Alter, Neuanfang - Reicher; im Vergleich zu Lope de Vega oder Marlowe) der R. ist mit Volkstum verbunden)

2) und R. Calderons Gesetzheit, dass für den der Märtyrer Fernando der Held ist; für die Tr. wäre es der König von Portugall (es wäre das Schema Kroon, Bratut des Alters, König Ansch, der graue Kurfürst etc.)

Aufgabe des Sch. Fernandes: Überbrückt kennt das Sein vorherne-

Sch verlor's in Schilderobjekte;

Sch verlor das Sein, so start' ich;

Start, so kann es nun ja feiern

Knechten, wenn man nur einen Pater

sonst Leben wird erhalten! (V) 154

9. u R. Tr spielt in einer Sphäre die jenseits vom flüchtigt (es kommt in Kontakt mit; wenn man es ansetzt - psychologisch - neue Attribute wie Liebe, Freiheit etc. erhält) / Der Meister überwindet das flüchtige; es ist da (Levelenwerte und Sinninhalte des R - Tr ist eine übermenschliche Welt) - allein er überwindet es.

Gott Shemys verflucht (Kantsch. Zorn 68.)

(K, Igr 83)

Die Veroneigung - Zusammenhang mit der Conception der Freundschaft

Nach fröhlichen handelt nicht der Gott des Rechts,

Und Wehrhaft ist wie Waren in der Wald,

Dem Tanz im Dunkelnetze Weibhaft flieht (Kantsch. Zorn 68.)

Leben und Traum (verriet in Indien statt Traum i. Wunder; und es gibt eine Weltlichkeit, die Auflösung durch Dhamm. K, Zorn 82)

Das Leidensgefechte : Der Prolog des Indischen Dramas, Ewangeler: Theologie (und schauspielbar) Faust als Synthese

Sibylles - mancherheitl - religiöse / Das Kopftuch des Sibylle. Daran ist es notwendig dass die graue Macht der Leidenschaft und der Feind des Fäters auf sie, in Indien ist in einem proreligiösen Konflikt fällt (Kantsch. Zorn 30-31, ebd. 56)

MIA FIL. INT.
Lukas Krc.

7

13. u R. Kantsch. Zorn 30-31, ebd. 56

Weltanschauung des R. (Opernpartie) Argali (meier verpflichtend) Ob
die Menschen Tiere sind (Gewaltbereit / Tiere sind Tiere)

+ Weltanbauung: homogene Atmosphäre aus Traum und Wirklichkeit; der Seher der Formenwelt kann nicht die Wirklichkeit

1) Friede, Auerhan Nicht verwirr' ich, dass des Leb'n

Wert sei meine Heldentat,

Doch ich werfe diese Krone,

Eben wahr sieh' hier wert' kein,

In kriegen.

So ich wenn diese Wahl des Krieger

Belliqt, und ihn ihm gehorcht,

Will ich jahndich euren Krieger

Kennen

100 Grässer Rebibia I - IV 135)

2) Mehr mehr er selbst. Decim. 9. 2. I - IV 133)

3) Schweil z. M. Auerhan, die Rache

des Feindschicks ist hier zu sehn,

Aber weder deine Freude,

Noch mein Fehl. 102. II - IV 106

4) Frauen und Leben + Definition der Reichtumstotl K. ein Pram I 103 ^{Arch. Juba und Cypria} I 102
^{und Oppius} I 303

Livus, Achaea, Auerhan, An: Van der Veen - Cox

Bei den Freuden, Täuschung des Fehlba

spröderen und Romane. Daß Mahr vor Pram er leben in Wohlgefall

5) Oedopus und Frauen und Leben. Die Erfüllten, die Schrecken - die Friede

Qualität von Schrecken und Leidenschaft: Basilius: Wel die spröderen Freuden

Das unbedingte fehlt

Leben ein Pram I - II 46)

Die feindseligster fehlt

Främer auf der Mutter Lachens,

Aber zwangen nicht den Mutter

6) Romane als Schauspiel / der Heldenreichtum als Schauspieler seiner Leidenschaft

Leben und Traum; das Spiel wird aufgehängt; Knospe; bewußtes

Hausanbauung des Freundenproblems mit dem der Schauspielerischen

Protagonist, die ist Traum; und was' das daziel,

Lebst und Träumen fehlt von Wonne II 103

7) Bewußtheit. Das Ich des Helden hat einen Punkt der nicht ins Spiel gezoen ist - Sillen von Peripetie - das Unbewußtheit. Zusammenhang von Psychologie und Religion / Daron: Protagonist als letzter Wort des Wachtel;

- ist eine schöne

Flamme des Feuers des gromme

die in Liebe bei den Feuer

Flamme des Vomperuft verloert;

Lasst wiederum das ewige suchen

seinen Ruhm der wandfladen,

Wo das Fleisch den Schleim verläßt

und dann Freudenbild die Krone II 100

10)

Jahum

Basilius II 107

8 Mit fil. int. Lukas Arc.

Problem des Schlusses Wie kann Religion in der Ästhetik vorherrschen? (Das allgemeine Problem des Vorherrschens ^{von} Schöpfer!) Unterscheidung: Schaffender - Werk - Schöpfer (1 und 3) nur psychologische Probleme - also Nebenwesen (unter psychologischer Form) fischen möglich, da diese keine Rhetorik enthalten möglich. 2. ästhetisch: Phantasie der Werke. Paradoxie. Warum in der Literatur am Schaffen festgelegt - Lamartine hat diese Paradoxie (unbewusst) sehr stark ausgedrückt: C'est qu'un p̄ce de Prophète qui lui pr̄sente, mais qui l'entretiendra de Dieu (Preface à l'ép̄ode I 213) über das ist noch nicht die freie Paradoxie. C. stellt fiktiv nur als Inhalt an; er ist aber Formelement

Lit. Belamere de P. II 268

Z selbst kann sie betrachtet Polyanthes Religionsseifer für Saintes Act III S. 6 (wie viel einheitlicher im Schaffen kann wo die Religion geschafft ist) Abstrakte des Glaubens kommt nunmehr heraus in der Einheitlichkeit der Heiligkeit - die hier unvermeidlich ist - wird gewollt, was hier vermieden; um die Einheitlichkeit zu vermeiden) C. hat einen R-Schaff mit einer Trauerspieltechnik festgelegt

Märtyrer-Drama Calderone feierlich: Inhalt als Anlass zur Profanierung; Paradoxie des Helden ist psychologisch wichtig und zugleich metaphysisch bedeutsam: Rettungen bei Gewalt enden in Herringers Virginität; knüpft bei das Kästnersturm an eine höchst unfähige Archaische (bezeichnet: Theodore) / Religiöser kann mit anderen Promopen in heiligen Archetypen Legenten kommen, wegen der Ähnlichkeit (Darum Baptiste) - Traurige Feierlichkeit! das „Geschlecht“ ^{*} Amphion) Ein Religiösen Drama ist aber der Inhalt möglich; da das Drama Theodore ist; was Gott ist aber Fleisch reflektiert schwierige Parabelität; da Pr. so vorausahrt die Lernkraft, da h. der Inhalt in beiden Fällen: der Weg zur metaphysischen Weisheit; in beiden Fällen ist das andere Prinzip ausgeschlossen) And Zusammenhang von R. und Märchen

Lord Dorathes That fears base,

Of death, when death doth but借此 chorale

Out of her house in earth; you only dread

The stroke, and not what follows when you're dead (All. 13)

9 MTA FIL. INT.
Lukács Arc.

* in Th. wird Irrelio - Stomos (des Religiösen) ist über die Chorale zur Profanierung eines Liedes) in Vier-Partitur
die Chorale wird durch eine Liedform ersetzt, die auf dem Liedtext von D's Chorale basiert und daher die Liedtexte wiederholen

VII

W. B. 12/23

Fr Schlegel 3 Arten der Drama

- 1) vollkommenes Unterfang
- 2) wo die Feme mit einer gewissen Begeisterung und Verzückung nach
voll schmeichelnd schließt
- 3) wo aus allem Tod und Leid ein neues Leben, und die Verklärung des
inneren zwischen beiden gefüht wird (122). Dichter, der den best-
lebenen Dichter vorsichtig umgesetzt hat und in dieser Art Caliban unter allen
der ersten und primitiv (123)

Allegorie - Ausdruck, Rücksicht und Spiegel der unerreichbaren Welt (124) Diese Feme ist eine Br-
wurste und wissende Seele des Unerschöpflichen (126)

Zwischenform: Das Erscheinungsdrama: eine Tragödie, wovon ein neuer Mensch ent-
steht; Form: vollkommen tragisch-dramatisch; nur 2, die ganze Tr. ist bloß eine Erh-
werbsstufe: der Schluß weist linear (Seine vor den Tragödien - wie Lenz's Chorale
in Unterscheidung, was Wohlüberwindung der Verschlechte, der Leidenswert des Menschen
in Gruppe Gefangen ist) ~ B. Rom von Herkunft, Sohn von Toledo, Gabriele Sybene; Schwäche:
Todes.

V. 95)

822)

g) Der Witz: Mayer / Mayakowss Bacon. Veranschaulichung: Hypothek aller dinge Wurdkunst

5) Othello-Szenen, Romeo und Juliette-Arie (124)

6) Lebendiger Tod (V. 95)

7) Festsals des Fürsten (Bsp. II. 36)

8) Das Besessensein (D 28-29)

9) " and das Schauspielerecht (Leontes D 30-31).

10) Grieches D 33

11) Tod (Baphomet) II. 23

12) Blasphemie als Peinlager D 36

13) R. bebält - als Gammymittel und Kultgrund - die Schlechtheit der Welt; Aufschluß ist au-
twanderdental: in der Schlechtheit offenbart sich die Füde des Festhal (Theodores Freude) Miranda:

Welch böse Flucht, dass wir von dauros müssen. Wie? Oder was? von Flucht? (Crotone) Beyle, sehr (K 24)

14) Lebendigkeit des Todes / und Clapottschungen: Lebendigkeit des Todes / in Shakespeares

K. Zeit / Wunderwunder (Hamlet)

15) Wichtigkeit dessen dass es kein K. fehlt, die der Metaphysiker An-
forderung adäquat sind

16) Tragödie als Sphäre des Ohres, Abraham ist in heinem Augenblick ein tragischer
Held, sondern etwas ganz anderes, erinnert ein Kindes oder ein flauhender. Was darweichen
liegt und der tragische Held rettet ist auf Abraham nicht anwendbar (K. II. 50-51)
Zum Beispiel Antigone. Das kommt. Wuchs bei Aut. des Absurd-Komödie bei Ugo Kiril B. Beispiele
Hoffmanns, Reppich, Portus

17) Heraeus fötter verhältnisse Der Fall des Tr: wird mir durch den sozialen Fabrikationsprozeß
abhebt; am fiktiven beinhaltet durch eigene Schreibstil bestehen von Anmut der Hoffnungs- bzw. traurigeren dts.
Dieser Allgemeine fällt der K. (K. II. 53) darum, binlos. Weil es „sonst“ ist darum muss es jetzt enden
ist auch wieder binlos. Der Fall ist verhältnis immunit. fiktiv geblieben ist fiktiv. darum: „su-
mum“ und Übungsaufgabe; fiktivfalls: fiktivs des gesetztes / ethisch-tragischer / Gesellschaftsrechts
18) Überheben kann nicht reden (K. II. 54) - Ad Geschlecht; nicht vollendetes 10 MTA FIL. INT.
19) Kinderhaften waren als Menschen nicht fleiß (K. II. 60) Personen Lukács Arc.

20) Kindliche. Das Kultschäumen als Absurd. In der Kultschäume. Von darum in
21) Ed. ist. Das Kultschäumen als Absurd. In der Kultschäume. Von darum in

Ottó

Réim Religios. Andacht zum Kreuz

Aufbau und Überwendung der Lendensiebtf. Kerables, jüden von Toledo

Schreihalsdrucke der Lendensiebtf. Menschen, Mass für Kar., feravera
Das Leben ein Traum, Gretelde

Märchendrucke Polenjet, Alkestis, Der Handhoffe Prinz

(V. und Pr. haben durch Drapieren Unterstützung
Der Mise Sturm, Oppatanzt, Oedipus auf Kolonos

Réime Formen N. ff. Werheit

2) Schreihalsdrucke der Lendensiebtf / Unmöglichkeit
einer 3. Art Falle deduzieren /

2) Typologie
Lieder: Wunder
freibarende: Fassaden, durch futter
Märchen: Traum

III MTA FIL. INT.
Lukács Arc.

3) Der Pr. feld vermutet ein Allegorie (Vor. B. 42). Ist das Allegorie nicht das Tod? / Symbolik des
Todes im R. ist der Tod nicht symbolisch; also heraldischer werblich - und doch ganz zwischendrin
durf man in der Pr. auf kein fabelkrieb (Wunder) hoffen / Nur darf man nur Pr. vorerklären / und man
muß - erledigt zu töten - in der R.

4) Traum = Wirklichkeits- unveränderbar
Vorabenteuer = madeleinen
Werheit

Zat Oedipus auf Kolonne 115. Wo seit nun die
Möglichkeit erfüllt ist die Br. in Ende - z.B.
Vierzig - Werlwirken
Untergrüne Landschaft. Nicht natürlich - bei
schlechten Männern wächst nur die Landschaft, wo
die Zweite ist dies offen keit sie auf (Varanavara 136)
Metzblatt - Werlwirken steht nicht Garde in
"Kontinentale" in Andealt von Kreuz

Wenn kein oculta fimbriens, ist Werlwirken:
Schwäche, Unfähigkeit um handeln und offensichtlich
Mores (Komikos) Bd 3 (82) Werlwirkt nicht fr. ob
R. den Gründen (der Frauensiehe der Nebel-kreis
bewusste Größe 195

MTA FIL. INT.

Lukács Arc.

12

Paradoxe von Anspiele und Alderon - die Paradoxe
der Form - so ist die Form (Frau - Werlwirken)
Nur wenn es möglich wo sie alle feiern nicht
mehr möglich ist - Verlieren fahrtlichkeit und Wer-
lwirken / Männerlandes - Tumbein

Vern and Tr. Lymberne (D 31); kept first (for)
V 2383 (M, 3-4, 910). Tr. K 234

Kenst and Sandefjord M, 21-22

Ulfers and Symbot I 61ff

—
Coeruleum

In Schmidl and Chareles
R. Vossler und Sandefjord

MTA FIL. INT.
Luhos Arc.

13

Selbstredend: Kompaktbie
Schulrat und Vorsetzen; Kanzleibefreiheit.
Selbstredend: Unterricht; Kreisler im Kreistheft
(alle jenseit) fehlendet - Was bedeutet: der
Schulrat überwacht? (ist es dann nicht
Selbstredend?) (Selbstaufheber des Fr. bei Landesamt)
Wunder und Pausen sind nicht unterrichtsfrei (nur an
Schulredaktion) und Vorschriften - Beobachter im durch-
brochenen Turm (nichts salvetum; fesseln kann) T 42-43
die einzige erhabliche nationale Sache ist unland
Tod in der Fr. (erstehen) Vermischtes Weltordnung
abwarten. Dann kann die R. formal nicht
entgegenstehen, denn das "Kanno" lässt sich
nur mechanisch (bürgerlich und anerkanntlich)
gestalten -

MTA FIL. INT.
Lukács Arc.

14

Komplaisant und gutes Ende B 71. Pt. Fr. R. Einwoller
mit Schwerpunkt: Unterricht und Kanzlei

- 1) Allegorie und Religion (von R. an geschenkt) Heft 134-140. Ansehen und Vorstellung
- 2) " " " Christus (Merk II 11) Allegorie als existentielle Weisheit
- 3) Baalbekannte Erlebnisse nicht wieder benennen, waren nur ein blumig kennzeichnend oder nur wie ein kleiner Versuchswert oder nur wie ein kleiner Verwirrungswert (118)
- 4) Mythologisch allegorisch (Schelling B 120)
- 5) Ethik des Geschichtsverständens (neuer Vertrag)
- 6) Heft „Symbol“ kommt der Allegorie Freibekleidet (II 2) voll nahe. Zur Weise ist: nicht entsprechen vom Seine und Vorstellung (W 10 T 392). Sinnliche Symbol und Allegorie (ib 605)
- 7) Coleridge: De Profundis. Toten, Lebend 1847-1852
- 8) Der Symbol (also Allegorie) kostet auf, wo die freie Begeisterung und nicht mehr das allgemeine abstrakte Vorstellungen der Geist und Darstellung ausmacht. Denn die Begeisterung ist der bedeutsame Inhalt selbst und der Inhalt selbst bedeutsam - Manifestations und Manifestation ist im konkreten Inhalt aufgehoben (ib. 606) - Nur ist das noch beibehalten werden formal-realistisch
- 9) Von wem Allegorie in Poem und I in Leben etwas schreien
- 10) Das festliche Symbol in der wiederten Poetie (Heft M 163ff.) Das Umschlagen (ib 646)
- 11) Im Grabe war die feststehung des Paradieses. Es sollte eine Bedeutung haben, ohne jedoch im Hunde zu liegen, welche vollkommenen angedeutet (ib 647)
- 12) Heft reicht die Hänschen dem Epos unter (W 13 601) Es kommt kein Symbol / Allegorie ohne bewusste Bedeutung. Obwohl er z.B. bei Dante (M 516) steht, diese Personifikation schwächt aber und dann nach das ad 5. Wohlzig, die „Gerechtigkeit“ des Peters. Sinn und Bedeutung (W 1 508) die „weltlichen“ - Welche Berechnung des Theile (W 1 54).
- 13) Man muss die Abhängigkeit des Weisen ableiten: dass es auf sich gestellt und fast sie selbst: trostlos sein muss. Daraus: feste Krawatte verloren (andere Typus N. f2, f6)
- 14) Tr und R. Das Umschlagen der Liederkunst. (Pathologie) bei von Schlegel hat darum die Tr in der R am höchsten stehen. Hypothet, Apotheose, Fimmen, Trostlos - Der moderne Drama von hier aus (trostlos). Ohne Reihen dionysisches weiter geschehen wird das. W 1. Es ist ein fließendes Pathos.
- 15) Pathologie (= Wahnkraut) ist in der R ausgeprägt, in der Tr (Leas) geringe. Daraus ist die latenterende des unvordenkbaren Pathologie Auswirkungen als der moderne, psychologische Gedanken Sinn und Sinnhaftigkeit
- 16) Psychologie das Verstehen (M 1 Frauen fernseher) Schwäche wahrscheinlich in Levin gegen Chaper in Leben und T 183) - Die innige Erwartung von Werheit (= Wissen [wenn auch unbewusst]) um der Schicksal und Liederkunst in der Tr ist hier gezeigt die Reife Wertheit Transzendenz; durch ihre Erwähnung in Wissen und unbewusst kann Transzendenz
- 17) Vertrauen = falt vornehmen (Christus 263, Heft 1 34) Hier auch Tr und R. Trinnen
- 18) Tr und R der Dreyter des Kurzepos (2/3) will leben kann nicht
durch Christus und Jesu

15

MIA FIL. INT.
Lukács etc.

der Begegnung V. 2106 - Begriffen 2383

Arbeitsblatt

Für die Gitterellung Ihres wunderbaren ... will ich Ihnen erst danken, daß ich einige
Wasser in ... bis es manchen egernen. Erleben einzugeben; denn ohne diese
wäre doch ... tödlös. - will von uns mit einander leben können, und selbst alle
Bann doch nur diesen kann haben ohne dem sie Kontakt würde. Überhaupt ist
doch das-dennnoch-leben können der ampe

II

- 7) Hippokrates Was meint Ihr, Sölo, hat denn falt der Recht,
feststellen zu lassen, was kein Mensch begreift? (Iun IV. 6. V. 286-45)
- 7) Das Theatralische des einzelnen Oedipus (das Theatralische bei Aischylos) im
Fest und Beside: Einst Menschen zum ^{Komödie v. 932} Ressentiment
- 3) Liederschafft und Dens ex Machina (Musik und Pathos) hier ist Komödie / um zu
lachen (vorbildlich - Isole, Leute, Sprache) Schiller an die Freuden des Lebens I 635 ^{Komödie v. 1802}
- 4) Der Wesen Haft (Kunst, Zorn 3031) 56
- 5) Typen des Tragödien mit unbrauchbarer Möglichkeiten
- c) Aischylos a) Protagoras (Theologe) und Boastantion
 - b) Calderon c) Theologie - Fehler des Protagoras (er braucht nur tr. zu kommen um vorverhorchten Begriff des Wiss., so wie Pebbel eine Sockel.)
 - d) Rabbel d) Schauspiel und falt.
- 6) Oper und R. a) Lyrische Ausdrucksform
- c) Unschlechtheit Anordnung (durch die Reihenfolge der Charaktere, keine prasse Konkurrenz für die Schönheit (erst nach Wahrheit) und durch das reiche Leben des Absatzes verurteilt)
- 7) Die Verwandlung bei Aischylos (Helena, Prokrautus) der Theatralische
- 8) Die Tr. und R. Simultaneität der festtechniken. Calderon und Sophokles. Oedipus: die Unfälle (wohl zusammengepflegt) sind der Weg zur Schönheit; Autos: Zufälle (empfunden, bewußt oder) sind überarbeitet um durchsetzen der Transzendenz. Ein Sturm fehlt, gefürchtete Unfälle & gräßliche Ver-
^{an den Werden im Traubenduft}
^{(Calderon Justino (Lope) Shakespeares Wintermärchen)}
änderung/immantes Beobachtungsfeld wie verempfnd - bei Beaumarchais (fehler des prasseren Trag. Transzendenz)
- 9) Immurement (R. 186) R. fangt an wo die Tr. aufhort.
- 10) Spannung in analysieren, Sternbare Lustigkeit und Transzendenz bzw. Zufall, Schauspiel; beharren zweiten Schreib und Schauspiel
- 10) Theater Poetik (MHH 215) Immurement Hegel 127; Seite 14
- 11) Die Simultaneität der Weltkunst (Aischylos Helena, Calderon Tröller des Hauses)
- 12) Tr. und R. Varian und Schauspieler Theater. (R. Drama ohne
Begrenzung mit unendlichem Kuckucksdrey) MIT FIL. MIT.
Lukács Arc. 16
- 13) Das Leben der Völker = ein Bumswenden der Bühne. Sturm, Calderon, Aischylos
im Vergleich (Artillerie)

Bedryft = Freghetsvært (?) = bestimmt, nem, abhängig bestimmt
fleks = oppvarmer (?)

E

1) Endliche Dasein / fl. v. 3.)

2) der Mann und die Prognose - Frau und Romane / H.K. 54, 9-10

3) Brüder und Fr. - Problem des Faders / H.K. 8-9)

4) Wertigkeit von Macht, von Kargen, von Wissen H.K. 54

5) Das "Neue" der Erfahrungswelt H.V. f. 5

6) Gestaltung der Rehgäste H.V. 81-82

7) Das ceremonielle (Zusammenhang mit dem bewusst-theatralisch) - Zeremonie ist immer theatralisch - und das Doppelbache - an ihm erst recht. Wesen des Theaters: das Schwanken zwischen Weisheit und Unwissenheit

8) Das Lein in der Romane. Das Rehgäste. Die Frau lebt der Weise (Rebepunkt im Werke!)

Das Besetzte: das unvermeidbare des Femes - Zusammenhang mit Rebepunkt: da das Werken und Werden wederlos ist, kann das Wesen ^{nur} das Lein sein. Daraus: tragen zum Rehgästen. Daraus: höchste Hilfsweise - (Problem: Das Lein in der Fr.)

Form und Komposition I₇, II_{10,18}

Allerlei II_{3,7,10,16,17}, III₂, I_{1,2}, III_{1,2,3,5,6,7,8,9}

Verhältnisse von Religionen I_{4-6,9}, II_{4,11}, III₁, (Abrechnung der Verantwortlichkeit)

Typologie III_{1,2}, II_{1,2,20}, IX₅

Topotypie I_{2,21,23}, III_{3,4} (flüssig) 6,8, II₂₉, III₁₅ (Volltopo verschieden)
(Fad) Sonnen, zum 3,4 (flüssig) 6,8, II₂₉, III₁₅

Kromatope I_{19,9,21}, III₅ (Verteilung) III₁₀, II_{3,6,7} (Schädel) II₁₀, I₄, III₆, IV₅ (Sturzfall) VI_{1,10,14}, VII₁₇, VIII₁₀
Schädel II₈, III₂₅, IV₉ (Reparatur)

T und R I₄, II_{5,12,15}, III_{1,2,11}, IV₆, V₅, VI₃ (Retinakoren), VII₁₆ (Krempe), VIII₁₂ (Leiderklopfen)
Rehgasse Formelemente I_{8,10}, II_{13,14,15,16}, III₈ (Kreis) 9

Verhältnisse von Drama und Natur I_{9,12}, II₉, III_{8,9}, IV_{1,2} (Zwischenfall), V₁₀, VI_{2,3}, VII₄, VIII₆ (Sommerfest über
Festbrechblätter) I₄, II₁, III₁₈ (Zwischenfall), IV₁₃ (Astronomie)

Verhältnisse von Natur, Kunst, Laius I_{2,6}, II₅, III₁₄

Demokratie (Kriegerpartei)

Iypole a) der Wiese II₄, III₉ (Wach) VI₄, III₁₁, IV₅

b) Misthaufen II₂, III₃, IV₁₂

c) Leiderklopfen II₂, III_{8,9} (Leiderklopfen)

d) die gewaltsame Veracht III₁₃, II₁ (Kreis)

Jal kwana si II₂₀, III₁₄

Born

Die Feijenwart der Schaukopfors und der Naturdruck der Bäume
der Lebensdauer der Menschen. Die Distanz

Die Langlebigkeit der Kamele : alle sol möglich. Bäume allgemein brauchbar
die Lebensdauer des Menschen und das Fortleben der Menschen.

Die Bäume sind nach Tafel 1000 (Vorwerkskataloge Papponekte)

Der Kamele fehlt das Kamele kann ohne kein Leben

Unter Fleisches man müsste das brauchen machen.

Die Vater

ohne Seele

89	19
91	8
32	9
17	7
19	19
11	35

149 17

Schule

Gewel mochtet haben mitte

in so jenseitig es zuvorlos

so viele ornataplates es zuv umsonst zuviel heraufwurf : heraufwurf es
sozusagen

so schweres reitersys Dravresys gehabtten. Hier zuviel. 1000 Schule
hatten solange } & mitreis. was bestehet.

Über Ehet blattkraut al am? O modem indirekt. niemals
Noveltätige : sal teil eins hogen kennet sagat doneg will hat fürsch ; so
a weg von megbiet erben vroebet

Der Begriff der Klassischen

- Wie können Formen eine gesuchte haben? \rightarrow man kann sie, aber nicht
Klassisch und Artikuliert
- Die klassische Formierung - \rightarrow Zentrum ist die Form, die nicht
das klassizistische Prinzip Ideal
- Das Barocke
- Die Romantische Formierung
- Arten der Vahrerformen
- Primitiv und archaisch
- Die gesuchte Klassizität der Klassiker ist nicht mehr da
- die Parodie der vollendeten Käfige

Probleme der formalen Ethik

Der Inhalt des Imperativs

die Kohärenz des Pflichten (ist eins objektive Rechnecke der Pflichten möglich?)

Ethik und Religion (fiktiv; der Böse als Vorher oder Prosthet)