

Über die systematische Differenzierung der Kallerei

Anfang: Anmerkungen in Weiss und Franke, Differenzierung in Uebung, selbst be-
 merksamer in dem (Hilfswort) des

Schöpfwerke Kallerei Abstrich I, 10, 15, IV, 51-54
 Werk " IV 19, 31 (Dürerplast. Fresken, Tafelplast. Sch. Welt
 Receptur " V 16
 Systeme II 18, 51 III 7, 15 } II 17, 20

Zinn und Farbe II 84, Wölflin Logos II 1

Farbe II 54-55, 72, 75
 Skulptur II 68-69, 83

Abstrich aus "Form" (Kallerei) 1911

Geschichtsphilosophie I 37, 88 II 36, III 54, 62

(abstrakte Landeskarte und Porträts und 3-1
 Komposit II 2, 67

Abstrakte und Symbol I 61 II 55, III 75

Bauwerk III 24, IV 6, 57, 76, 82

Gemalt, Seele Geist I 28 ff, II 66 ff

Führer II 9, 28 ff

Gemalt: Zusammenhänge von Kunstformen und Tafelplastik
 Darstellungsweisen Wölflin 14, 124

Kallerei II 1

(Beispiel) Kallerei I 4
 (über Komplexion homophon)
 Platen über Transparenz I 14
 Primitive Kunst I 21, 55 ff, 79 IV 62
 (Kallerei) II 62
 Kallerei II 67

Kallerei I 70 ff
 Kallerei I 76, 89, 85 II 2, 4
 Kallerei I 87 II 1, 3, 4
 Kallerei II 5
 (Kallerei) II 5
 (Kallerei) II 5
 (Kallerei) II 5
 (Kallerei) II 5

Wölflin über Kallerei "dass es in der Kunstgeschichte vor-
 nehmielich auf das Leben ankommt, Kunst nicht
 macht, dass man das Denken verwenden muss"

(Kallerei) II 67

Kallerei II 53
 Kallerei II 70
 Kallerei II 74

Wölflin Befragung mit 13. bis 14. Jahrhundert (Kallerei)
 Kallerei: a) Familien II 70 ff, W. Sch. 5/3 = Kallerei überbau
 b) Geschichtsphilosophie II 70 ff = eine Kallerei Kallerei

g. S. q. in 1) Beweis II 70 ff
 in 2) Kallerei II 70 ff

Teppich und Kallerei!

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch

Abstrakt als
 Kallerei II 70 ff

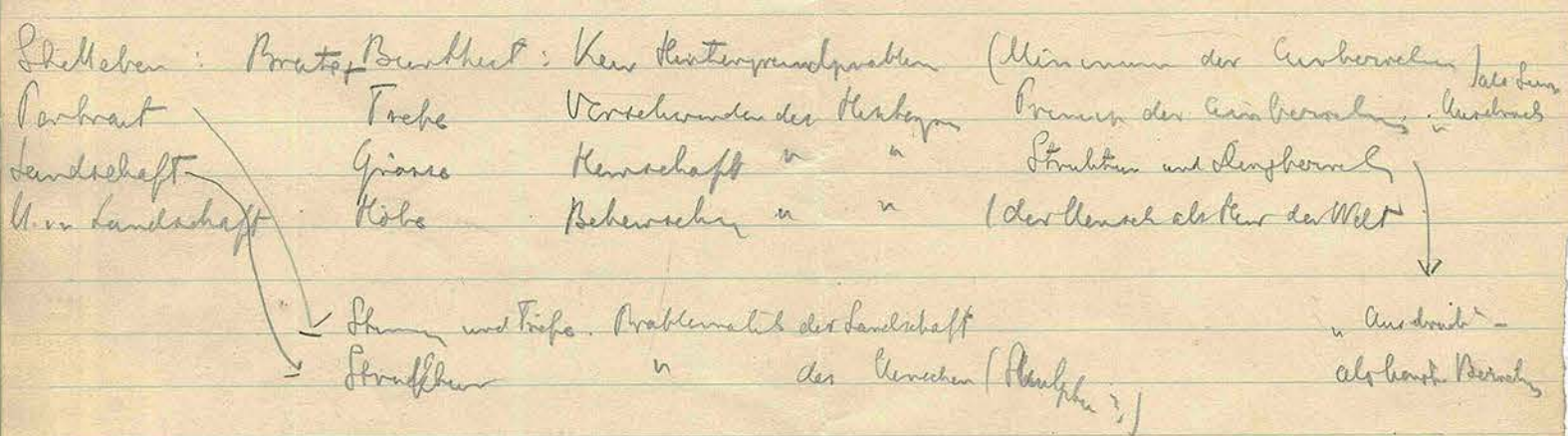
Problem der Valens

Paradiso des Thomas. Die Einheit beweist 1) dass sie möglich ist
2) " " dies ist

Wörterbuch

Abstraktheit = Malerei wie im Mittelalter über die Dinge febrat

adfectuophilosophie : Gemuth : rein Malerei
 : Belle : Malerei-Menschlich - Lythene
 : Such : Malerei-philosophie - Steigen der febrat sein
 ins In-Erscheinung-treue können (Delacroix) a) komisch
 b) mythisch



<u>Prozess</u>	f.	Die Abgehbarkeit der Malerei (Fr, Holo)	<u>Charakter</u>
	g.	" Subjektive Kunst (Bewusst)	<u>Tiefe</u>
	g.	" Abgehbarkeit der Malerei (Bewusst, Klassenstand)	- <u>Wirk</u>
	g.	" der Sein der Menschen (Vichtung der Umwelt)	<u>Unmittelbarkeit</u>

a
 Barockische Landschaft : Stimmung

Gerinne malt auch den Menschen naturphilosophisch

Bl. ū, ū mit IV

veröffentlicht in:

Wenke Bd. 17 p. 247-251

vergl. Martin a. a. O. p. 277

25. 11. 1913

Benseler.