

Sz.: 1855/1956

AJ/JI

LUKÁCS GYÖRGY
BUDAPEST

Kedves Lukács elvtárs !

Szives tudomására hozzuk, hogy a Szerzői Jogvédő Hivatal útján tudomást szereztünk a román nyelven megjelenő Válogatott műveivel kapcsolatos leveléről. A kiadvány tartalomjegyzékének összeállítására vonatkozó megjegyzései rendkívül értékes segítséget jelentettek számunkra. Amint a szerződéshez csatolt tartalomjegyzékből kitűnik, a kiadványt két kötetre tervezzük. Az első kötetben Lukács elvtárs irodalomtörténeti tanulmányait, a másodikban pedig elméleti jellegű műveit adjuk ki. Miként a tartalomjegyzék is igazolja, teljes egészében tiszteletben tartottuk professzor elvtárs óhaját az elméleti /II./ kötet kiegészítéseit és sorrendi beosztását illetően.

Tekintettel arra, hogy olvasóközönségünk első ízben ismerkedik meg román nyelven Lukács elvtárs műveivel, nagyon szükségesnek és hasznosnak vélnök, ha a szerző előszava nyitná a kötetet. Figyelembe véve ezt a szempontot, Kiadónk nagyon szeretné ha Lukács elvtárs elfogadná javaslatunkat és kérésünket s Julius Elsejéig eljuttatná hozzánk az előszót.

Szives válaszát várva vagyunk

elvtársi üdvözlettel

MINISTERUL CULTURII
EDITURA DE STAT
PENTRU LITERATURĂ ȘI ARTĂ

/ Al.I. Stefănescu /
igazgató

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

OPERE ALESE - LUKACS GYORGY

volumul I

1. Fauststudien

- Zur Entstehungsgeschichte
- Das Drama des Menschengeschlechts
- Faust und Mephistopheles
- Die Gretchentragödie
- Stilfragen

2. Din volumul "Balzac und der französische Realismus"

- Tăranii
- "Illusions perdues"

3. Din volumul "Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts"

- Heinrich Heine als nationaler Dichter.

4. Din ciclul "Mari realiști ruși"

- Tolstoi și dezvoltarea realismului
- "Comedia umană" a Rusiei prer evoluționare - M. Gorki
- M. Solohov "Pe Donul liniștit"
- " " "Pământ desțelenit"
- A. Fadeev - Nouăsprezece (Infrângerea)
- E. Kazakevici - Primăvara pe Oder

OPERE ALESE - LUKACS GYORGY

volumul II

Volumul teoretic

1. Einführung in die ästhetischen Schriften von Marx und Engels
(din "Beiträge zur Geschichte der Aesthetik).
2. Marx und der Problem des ideologischen Verfalls.
3. Fr. Engels als Literaturtheoretiker und Literaturkritiker.
4. Die allgemeine Bedeutung der Leninschen Fragestellung.
5. Kunst oder objektive Wahrheit.
6. Erzählen oder Beschreiben.
7. Die intellektuelle Physiognomie der literarischen gestalten.
8. Schriftsteller und Kritiker.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.