

Rényi Deber

Lukács 37-1478/2

Budapest, 1952 szept. 3.

Kedves Rényi elvtárs,  
vettem aug.30-án kelt levelét  
és a kulturpolitikai munkaközösség számára a kö-  
vetkező témákat javaslom.

1. A szovjetunióbeli dramaturgiai vita tanulságai. Főszempont: a nem antagonisztikus jellegű ellentmondások jelentősége az irodalom részére. /Az általános tévedés: az írók és a kritikusok az ellentmondások antagonisztikus /~~szociális~~ megszűnését azonosítják /jellegének az ellentmondások eltűnésével. /Mindez összefügg a negatív alakok kérdésével, negatív jelenségek, nehézségek leküzdésének ábrázolásával stb.
2. Szocialista realizmus és a történelem ábrázolása. Archaizálás és modernizálás ellen. Mivel ez a kérdés már részben ki van vitatva, alkalmas lehetne egy népszerű, propagandisztikus előadás kidolgozására.
3. A téma kérdése a szocialista realizmusban. Íróink és művészeink /ez a kérdés a képzőművészetet is mélyen érinti/ felületesen és felette elvontan fogják fel a témát. Ki kellene dolgozni egyrészt téma és eszenci tartalom, másrészt téma és kompozíció esztétikai összefüggését.

Sajnos én annyira el vagyok foglalva, hogy a témák kidolgozásában nem tudnék résztvenni, csak arra szoritkozni, hogy a vitában kifejtsem a magam álláspontját.

Elvtársi üdvözléssel

Lukács György

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

1