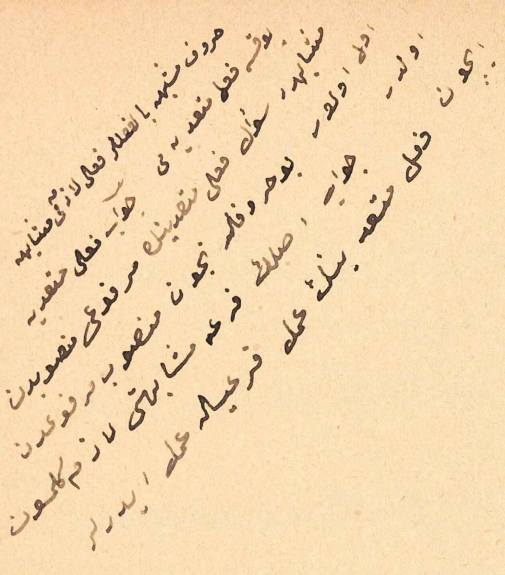
Hasta hane arkasında bulunur:
Yakovalı Hasan paşa çalmısı

Széchenyi tér-de bulunur
Yarı Kasım paşa çalmısı.



ان الله الها فوقه يغفر الذنوب ويعطي لمن شكر

انّ فرعون وهامان وجنوده والنبيين كلهم في السقر

(التعقيد) وهو كون الكلام مغلقا يتدر على الذهن تحصيل معناه "

(التطويل) وهو الزائد على اصل المراد بلا فائدة "

(الحشو) وهو الزائد المستغنى عنه "

(القواعد) جمع قاعدة) وهي حكم كلي ينطبق على جزئياته ليستفاد
احكامها منه

(الامثلة) وهي الجزئيات التي تذكر لايضاح القواعد وايصالها الى فهم المستفيد "

(الشواهد) وهي الجزئيات التي تشهد بها في اثبات القواعد "

(فرق خص من الامثلة)

٥ تاللهِ ما طلعتْ شمسٌ ولا غربتْ ❀ الّا وأنتَ مُنى قلبي ووسواسي ٥

٥ ولا استقرّتْ مسرورًا ومكتئبًا ❀ الّا وذكرُكَ مقرونٌ بأنفاسي ٥

٥ ولا جلستُ الى قومي أحدّثهم ❀ الّا وأنتَ حديثي بين جُلّاسي ٥

٥ ولا تناولتُ شربَ الماءِ من عطشٍ ❀ الّا رأيتُ خيالًا منكَ في الكاسِ ٥

وإذا هجرتُكَ فالدنيا عليّ مُحالٌ
وإذا دعا الداعي لحبّكَ لبّيكَ

نسيم الصبا اهدى الى نسيمها
ومن بلد فيها حبيب مقيمها

لولا الفراق لما وجد
الوصال

«يا محزون احزنك بقولي»

«اقبل خدّيها وثديي مهوى»

وحقّ أيامنا البيض التي سلفت ❀ وطيب عيشٍ لنا في ظلّكم سبقا

ما التذّت العين مني بعد فرقتكم ❀ بمنظرٍ أنّه ولا سمعي بمن نطقا

العين في فارق والجسم في غرق ❀ هو القلب في قلق منذ فارق القدى

فارق بين كلمتي فرقت ب
كرفطاق وفرقت بينه وبين
كتاب

أن نظلق وفرق تصحيف
أن تزاوجا والله اعلم بالصواب

حبائق زرع حائق من زرع حبيب
من الوصال حبائق من الفرق

العقلة النفس والنفس وجه بالثاء الثالثة

ما بال دمعك كلما كفكفته
غلبت عقولا وباقتدار

تفرّق في الخدين بعد تجمّعٍ
فمن مؤنث وباقتدار

تأمّل سكوت في خلال الطلل

0.161

(قوله ليس) اصلها ليس بكسر الياء بوزن علم فخففت بسكون الياء فان قلت القاعدة أن الياء اذا تحركت وانفتح ماقبلها تقلب الفا ولم تقلب هنا فالجواب أن ليس لما كانت فعلا جامدا غير متصرف ناسب ذلك عدم التصرف فيه بقلب الياء الفا

حسن العطار على شرح الازهرية فى علم النحو للشيخ خالد الازهرى ص ٧٥

(ليس) اصله لا ايس اى للوجود فاذا قيل لا ايس فمعناه لا وجود ولا وجود ثم كثر استعماله فحذفت فبقى ليس كذا قاله حسين فروق حقى ص ١٠١

والحق هو الذی یکون ما فی الخارج مطابقاً لما فی الذهن کذا قرره استاذی

والفرق بین الفصل والباب ان الباب یطلق فی موضع لا یتعلق فیه الابحاث الآتیة بما قبلها والفصل یطلق فی موضع یتعلق فیه الابحاث الآتیة لما قبلها

کذا قرره استاذی

والفرق بین الزعم بضم الزاء وبین الزعم بفتح الزاء الاول بمعنی الاعتقاد الباطل والثانی بمعنی الباطل حمید شریف

والفرق بین المحقق والمدقق قلنا المحقق هو الذی اثبت المسئلة النظریة بالدلیل والمدقق هو الذی یثبتها ایضاً بالدلیل وکذا یثبت الدلیل بالدلیل ایضاً

حاشیة علی اللاری

والفرق بین وبه یفتی وبین وعلیه الفتوی ان الاول یفید الحصر والثانی یفید الاصحیة

کذا فی ابن همام

والفرق بین الغایة والغرض ان الغایة هی التی یتصور بعد الشروع فی ایجاد المعلول والغرض هو الذی یتصور قبل الشروع فی ایجاد المعلول کذا فی حاشیة الکشاف

والفرق بین العادة والعرف ان العادة یستعمل فی الافعال والعرف فی الاقوال

کذا قرره استاذی

والفرق بین من وعن ان عن یستعمل فیما لا ینتقل ومن یستعمل فیما ینتقل نحو اخذت عنه العلم واخذت منه الدرهم هذا اکثری لا کلی کذا قرره استاذی

والفرق بين نفس الامر والخارج والذهن ان الاول اعم من الخارج مطلقا وكل موجود في الخارج موجود في نفس الامر بلا عكس كلي ومن الذهن من وجه لامكان اعتقاد الكواذب كزوجية الخمسة فتكون موجودة في الذهن لا في نفس الامر ومثل ذلك يسمى ذهنيا فرضيا وزوجية الاربعة موجودة فيهما معا ومثلها يسمى ذهنيا حقيقيا كذا حققه الشريف في حاشية شرح المطالع

والفرق بين اسم الجنس والجنس ان الجنس يطلق على القليل والكثير كالماء فانه يطلق على القطرة والبحر واسم الجنس لا يطلق على الكثير بل كل واحد على سبيل البدل كرجل وعلى هذا كل اسم جنس جنس بخلاف العكس فافهم كذا قرره الكاذري

الفرق بين العبث واللعب ان العبث ما ليس له للذة واللعب ما له لذة مجموعة

والفرق بين المطلق والعام ان المطلق يدل على الافراد على سبيل البدل والعام يدل على سبيل المجموع شرح مطالع

وفي فرق اسم الجنس وعلم الجنس مذهبان احدهما ان اسم الجنس موضوع لفرد منتشر كالرجل وعلم الجنس موضوع للماهية من حيث هي هي والآخر ان اسم الجنس موضوع للماهية من حيث هي هي وعلم الجنس موضوع للماهية بشرط التعيين وبعبارة اخر ان علم الجنس موضوع للماهية مع الوحدة كأسامة موضوع للحيوان المفترس شرح والفرق

والفرق بين لا التي لنفي الجنس وبين لا بمعنى ليس الاولى لنفي الجنس والماهية والثاني لنفي واحدٍ من مثلا اذا قيل لارجلَ في الدار كان معناه انه ليس في الدار هذا الجنس اذ يجوز ان يكون فرداً او اثنين او ثلثة وغيرهما فاذا قيل لارجلَ في الدار كان معناه لنفي واحدٍ من جنس الرجل ويجوز ان يكون واحداً او اثنين او اكثر منه شرح

والفرق بين المحذوف والمضمر والمتروك المحذوف مايبقى معناه ولايبقى اثره والمضمر مايبقى اثره ومعناه والمتروك مالايبقى اثره ومعناه ارشاد

فالعموم المشترك انما يتحقق فيما كان فيه المعنيان الحقيقيان ويراد منه المعنى العام الشامل للمعنيين وعموم المجاز بخلافه لان كون احد المعنيين حقيقة والآخر مجازاً لازم فيه كما في لفظ الصلوة اذا استعملت في الرحمة فان الصلوة بمعنى الرحمة واذا نسب الى الله تكون حقيقة واذا نسب الى الملائكة والى الناس تكون مجازاً فلو اريد منها مايطلق عليه الصلوة يتحقق في لفظ الصلوة عموم المجاز كذا قرر استاذي

والفرق بين عموم المجاز وعموم المشترك فان عموم المجاز معنيان احدهما حقيقي والآخر مجازي وعموم المشترك بخلافه لان كلا المعنيين حقيقي والقدر المشترك ماكان فيه الاشياء والاجناس مشتركاً كالعالم فان العالم

اسم لكل ما يعلم به الصانع من الاجناس فيكون جميع الاجناس مشتركا
فيما يعلم به الصانع وقد المشترك كما يقال لجميع الاجناس يقال لبعضها
مثلا الانسان عالم ولا يقال لزيد جزئي انه زيد عالم الا ان يقال ان
الحكم على الكلي سار على الجزئي كما في يحل لك النساء كذا قرره استادي

والفرق بين اللفظ المشترك والمعنى المشترك اللفظ المشترك يجب فيه
ان يكون الوضع متعددا كالعين لان وضعه للباصرة غير وضعه للذهب
واما في المعنى المشترك لابد ان يكون الوضع واحدا كالحيوان مثلا موضوع
لمفهوم واحد وذلك المفهوم مشترك بين الماهيات المختلفة الحقيقة
فتامل شرح
اعلم ان لفظ ان دل على معنى مستقل ذهنا وخارجا كزيد وفرس يسمى اسم
عين وان دل على معنى مستقل ذهنا لا خارجا لصدوره في الخارج عن الفاعل
وقيامه به فيه كالعلم والجهل والضرب يسمى اسم معنى وهذا باعتبار قيامه
بالفاعل يسمى حدثا وباعتبار صدوره عن الفاعل مع مقارنة الزمان يسمى
فعلا كضرب وذهب لان صدور الفعل عن الفاعل لا ينفك عن مقارنة
الزمان ضرورة وان دل على الفاعل باعتبار قيام الحدث به او على غير
الفاعل اما باعتبار وقوع الحدث عليه او باعتبار مقارنته له يسمى
مشتقا ويخص الاول باسم الصفة كالضارب والمضروب و

يخص

يحصى الثالث باسم المشتق كاسم الزمان والمكان والالة وان دل على نسبة
المعتبرة بين الشيئين يسمى حرفا فهذه خمسة اقسام كذا في طاشي كبرى زاده في الوضع

اعلم ان مدلولات الفاظ اما ذوات متأصلة في الوجود تسمى اسم عين
او معان قائمة بها وتسمى اسم معنى وحدثا ايضا او نسب خاصة معتبرة
بينهما فهذه الاقسام ثلثة والاول منها مستقل مطلقا اى ذاتا ومفهوما كا
لسماء والارض والثاني مستقل مفهوما لا ذاتا كالعلم والجهل والثالث غير
مستقل اصلا كالابتداء الخاص المعتبر بين السير والبصرة في قولك من البصرة
في قولك سرت من البصرة ثم ان الاول مطلقا من استقلاله مدلول الاسم و
الثاني من حيث عدم استقلاله مدلول الفعل واما الثالث فهو مدلول الحرف
كذا في طاشي كبرى زاده على متن الوضعية

اسم عين يكون محكوما عليه لاستقلاله في نفسه تقول زيد عالم وفرس جواد
واسم المعنى يكون محكوما عليه لاستقلاله في الذهن تقول العلم حسن والجهل
قبيح والفعل يكون محكوما به لكونه ماخوذا باعتبار صدوره عن الفاعل عن
الفاعل وكونه تابعا له ولا يكون محكوما عليه لان اعتبار الصدور عن الفاعل
في الحدث المعتبر فيه اخرجه عن اعتبار الاستقلال فيه تمت

اعلم ان العام على ثلثة اقسام عام بحسب الصدق وعام بحسب
الوجود وعام بحسب المفهوم كذا الاصبهاني
العام اما بحسب الحمل او بحسب التحقق او بحسب المفهوم على التصور

وكيف تستعمل في الشرط مما على ضعف عن البصريين نحو كيف تجلس أجلس
اى على اى هيئة تجلس اجلس ومطلقا عند الكوفيين نحو كيف تجلس اجلس
فان كان بعده اسم فهو في محل الرفع بالحبرية نحو وان كان بعده فعل مثل كيف جئت
فهو في محل النصب على الحالية اى على اى حال جئت راكبا او ماشيا كذا في الجامي في بحث

قوله البتة وهي مصدر منصوب على انه مفعول مطلق وفعله محذوف وهو بتّ
بمعنى قطع فانه في الاصل بتة فادخل الالف واللام سقط التنوين فصار البتة
فان قيل لم يقرء بقطع الهمزة مع ان همزتها وصل قلنا ان الهمزة فيها يخالف
القياس ولكن يستعمل عند الفصحاء وقال بعضهم ان سيبويه حكم في كتابه بان
اللام فيها لازمة ومن ذلك قطع همزتها شرح لباب

البتة قال الجوهري بتة بيتة من الباب الاول والثاني وبتّة كرحمة مصدر
منصوب على المصدرية بمعنى القطع اى قطع الارسال قطعا فادخل عليه حرف
التعريف فسقط التنوين فقطع همزتها مخالفا للقياس ونقل عن سيبويه قطع
همزتها للزوم اللام فيها في الاصل للعهد اى القطعية اى المعلومة من الشيء
لا تردد فيها انتهى ويجوز ان يكون اللام فيها للعهد الذهني وان يكون للجنس
ولو ادعاء كما قالوا في نعم الرجل زيد وقيل اشتقاقها من لبّت كجلبب فاصلها
لبتتة كجلببة ادخل عليه الهمزة فقط للتعريف لوجود اللام ثم ادغمت التاء
في التاء فصار البتة وهو بمعنى جدا اى بلا شك

سيد عبد الوهاب الامدي
على الولدية في التعليم

اعلم

اعلم انّ الجملة الّتی لا محلّ لها من الاعراب سبعة انواع الاوّل الجملة الّتی وقعت ابتدائیّة والثانی الجملة الّتی وقعت بین المبتداء والخبر والثالث الجملة التی وقعت بین الفعل والفاعل والرابع الجملة الّتی وقعت بین الصلة والموصول والخامس الجملة الّتی وقعت بین الصفة والموصوف السادس الجملة الّتی وقعت بین القسم وجوابه والسابع الجملة الّتی وقعت بین القول والمقول والثامن الجملة الّتی وقعت بین الشرط والجزاء کذا فی شرح الکبیر وفی ده ده جلکی تفصیل

ویقال له الاصمّ جملة معترضة وهی الّتی تعترض بین الشیئین لافادة التقویة او التسدید او التحسین او التنبیه او الاهتمام او التهزیة او الدعاء او المطابقة او الاستعطاف او بیان السبب لامر فیه غرابة والواو الداخلة علیها تسمی واو اعتراضیة لیست بحالیة ولا عاطفة ولا تدخل علیها الفاء اه کذا فی ده جلکی

وبین اجزاء الصلة وبین التصایفین وبین الجار والمجرور وبین الحرف الناسخ وما دخل علیه وبین الحرف وتوکیده وبین حرف التنفیس والفعل وبین قد والفعل وبین حرف النفی ومنفیه وبین جملتین مستقلتین وقد یعترض باکثر من جملة ومن جملتین وصرح صاحب الکشاف جواز سبع علی ما ذکره ابن مالک کذا فی ده جلکی

الفعل التام هو یفید المخاطب افادة تامة تحت الفعل الناقص هو لا یفید المخاطب افادة تامة تحت

ومنهم من يقول هو ان يؤتى في اثناء كلام او في آخره او بين كلامين متصلين معنى او غير متصلين بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة سواء كانت رفع الابهام او غيره ومنهم من يقول هو ان يؤتى في اثناء كلام او كلامين متصلين معنى بجملة او غيرها لنكتة ما كذا في ده جنكى

اعتراض

المعترضة كثيرا ما تلتبس بالحالية ويميزها منها امتناع قيام المفرد مقامها وجواز اقترانها بالفاء وبالواو مع تصديرها بالمضارع المثبت وان الشرط وان والسين وسوف وكونها طلبية كذا في ده جنكى

والمستثنى يكون منصوبا وجوبا وقد يكون النصب جائزا ويختار البدل وقد يوجب على العوامل فيجرى في جميع معمولات الفعل الا المصدر المؤكد والمفعول معه و واول قوله تعالى ان نظن الا ظنا عظيما نحو ما ضرب الا انا وما ضربت الا زيدا مفعول وما ضربت الا يوم الجمعة وما ضربت الا تاديبا وما كان قائما الا زيد وما كان زيد الا قائما وما طاب زيد الا نفسا وما جاء زيد الا راكبا ويجرى في المبتداء والخبر ايضا نحو ما قائم الا زيد وما زيد الا قائم كذا في بحث الاستثناء واطرافه

وفي مثل ما نظن الا ظنا مخرج من متعدد لان المستثنى منه عام ومتعدد لشموله النوع والمرة والتاكيد والا ظنا للتاكيد فخ لاحاجة الى تقدير ان نحن الا نظن ظنا والى القول بان الاخراج بوجه نظرا الى توهم المخاطب تعدد المستثنى منه كذا قرره استاذى عبد الرحمن افندى

وقد

وقد يحذف المفعول لافادة العموم كما في قولك مالك يوم الدين اى كل شيء
فان قيل لو صرح كل شيء يفيد العموم ايضا قلت فيه العدول الى اقوى الدليلين
اى الى دليل عقلي فان دلالة الالفاظ الى المعاني بالوضع فيمكن الذهول والتخلف
عن المدلول ولو حذف المفعول يفيد الدلالة العقلية العموم فلا يتخلف دلالة
العقلية عن مدلولها وهي اقوى من اللفظية فان قيل لم اختير المجاز في الاسناد
دون الاضافة الفية في اضافة اليوم الى الدين قلت في الاسناد المجازي
المبالغة فان من ملك الزمان يملك ما فيه بطريق الاولوية كذا قرره استادي الفاضل
عبد الرحمن افندي

وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم وجوبا سماعا نحو
سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع اه كذا في الكافية

فاعلم ان الا مطلقا غير عامل هذا مذهب سيبويه وتبعه ابن الحاجب او عامل مطلقا
هذا مذهب عبد القاهر وتبعه الامام المطرزي ونحوه والحق ان الا عامل في المنقطع
وغير عامل في المتصل واليه ذهب المحققون من المتاخرين وجه كونها بمعنى لكن
فتعمل عملها وخبرها يحذوف في الاغلب ومذكور قليلا وقال الكوفيون هي بمعنى
سوى ويرد ان سوى لا يفيد الاستدراك ولكن بخلافه كذا رايت في بعض كتب النحو

الخاص موضوع لفرد او لافراد منحصر كالعلم وكاسماء العدد مثلا عشرة لا يشمل ما فوقه
وما تحته بخلاف العام فانه موضوع لافراد غير منحصرة بل لافراد مبهمة والجنس موضوع
للماهية من حيث هي هي والنكرة موضوع لفرد غير معين والوحدة ماخوذة فيه
في التحقق والمطلق موضوع للماهية سواء تحقق الوحدة معها اولا والمطلق
انما يجري في الماهية والحقيقة لا في الافراد الخارجي كذا قرره الاستاذي في التوضيح

واذا ركبت ثلثة الى تسعة مع عشرة اثبت التاء في جزء الاول فقط في المذكر
نحو ثلثة عشر رجلاً وفي الثاني فقط في المؤنث نحو ثلث عشرة امرأة
كذا في الاظهار في بيان تانيث العامل وتذكيره وجوباً وعدماً

المصدر وشرط عمله في الفاعل والمفعول به ان لا يكون مصغراً ولا موصوفاً ولا مقترناً
بالحال ولا معرفاً باللام عند الاكثر ولا عدداً ولا نوعاً ولا تاكيداً مع الفعل او بدونه
والفعل مراد "غير لازم الحذف وان كان لازم الحذف فيعمل المصدر لقيامه
مقام الفعل نحو سقياً زيداً ويجوز حذف فاعله بلا نائب ولا يجوز هذا في غير
غير المصدر ولا مضمر فيه ولا يتقدم معموله عليه كذا في الاظهار

وفي المصدر ستة احتمال ايراد نفس المصدر وهو الضرب وايراد الحاصل با
لمصدر وهو الالم الحاصل من الضرب وايراد المعنى لاسم الفاعل وهو الضارب
وايراد مبني للفاعل وهو كونه ضارباً وايراد مبني للمفعول وهو كونه مضروباً
فقط والفرق بين الفاعل والمبني للفاعل ان المصدر اذا كان بمعنى الفاعل يدل على
الذات والصفة اى يدل على الضرب والضارب واما اذا كان بمعنى مبني للفاعل يدل
على الصفة فقط اى على الضاربية فقط ولا يدل على ذات الضارب وقس عليه
الفرق بين معنى المفعول والمبني للمفعول كذا قرره الاستاذى ثم رايت في رسالة
ميرشاه في بيان الحاصل بالمصدر

اعلم ان

اعلم ان تعبير القوم بالكون من الحاصل بالمصدر مسامحة لان الحاصل بالمصدر من الموجودات الخارجية كالهيئة الضاربية والكون من النسبة والنسبة ليست من الموجودات الخارجية ومدلول الكون النسبة الا ترى ان المنطقيون عدوا الافعال الناقصة من الادات الرابطة لدلالتها على النسبة كذا قرره استاذى الكنبوى

اعلم ان المصدر الواقع فى العبارة امّا منكّر او معرّف فان كان منكّرا فاستعماله على خمسة اوجه مضاف الى الفاعل ومفعوله منصوب نحو اعجبنى ضرب زيد عمرا وبالعكس نحو اعجبنى ضرب اللصّ الجلاد ومضاف الى الفاعل ومفعوله متروك نحو اعجبنى ضرب زيد وبالعكس اعجبنى ضرب اللصّ وقد يكون المصدر رافعا وناصبا نحو اعجبنى ضرب زيد عمرا وان كان معرّفا باللام فاعماله قليل وقيل لم يأت فى القرآن اعماله باللام فى الفاعل والمفعول به بل قد جاء عاملا بحرف الجرّ نحو قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء كذا قرره استاذى

واضافة المصدر الى الفاعل نحو اعجبنى دقّ القصّار الثوب او المفعول نحو اعجبنى من دقّ الثوب القصّار والاضافة معنوية

ويجوز اعمال المصدر المحلى باللام وان كان قليلا واذا وصف بالمصدر استوى فيه المذكّر والمؤنث والواحد وغيره ونصّوا على ان المصدر المنسبك من ان والفعل لا ينعت كالضمير فلا يقال اعجبنى ان تخرج السريع ولا فرق بين هذا وبين حروف المصدرية والمصدر بمعنى الماضى مثل منعا وبمعنى المستقبل

مثل معاذ الله وبمعنى اسم الفاعل مثل ماؤكم غوراً وبمعنى المفعول مثل هذا خلق الله وبمعنى الامر مثل فضرب الرقاب وقد جاء على زنة فاعله في مواضع من القرآن كالجاثية واللاغية والعاقبة والكاذبة والكاشفة كذا في المصدر الكليات

والفرق بين المصدر واسم المصدر هو ان المصدر له معنى معقول نسبتي لا يكون الخارج ظرفاً لوجوده واسم المصدر له معنى الحاصل فمن قام به المصدر ليس امر نسبتي يكون الخارج ظرفاً لوجوده يقال له الحاصل المصدر

كذا في بعض حواشي الكشاف

الفرق بين المصدر واسم المصدر ان المصدر في الحقيقة هو الفعل الصادر عن الانسان وبعده يشتق منه الفعل مثل الضرب يشتق منه ضرب واسم المصدر اسم لمعنى الصادر عن الانسان ولا يشتق بعده مثل السبحان المسمى بالتسبيح الذي هو الصادر عن الانسان كذا قال سيد الشريف

الفرق بين المصدر والحاصل بالمصدر ان الفعل لازم من تعلقه بالفاعل والمفعول والاثر المترتب عليه فهو مع ملاحظة التعلق الاول مصدر ومع ملاحظة التعلق الثاني اسم مصدر وحاصل بالمصدر كذا قال قاضي العضد

فان قيل ما الفرق بين المصدر واسمه قلنا ان في المصدر ملاحظة الصدور عن الفاعل بخلاف اسمه كذا في الايضاح في فصل الكلام

والفرق بين مصدر واسم مصدر ان الحدث ان اعتبر صدوره من الفاعل ووقوعه على المفعول يسمى مصدراً واذا لم يعتبر بهذه الحيثيات يسمى اسم مصدر

كذا في الرضي

وان

وان مع جملتها فى حكم المصدر فيؤخذ من خبرها مصدر مضاف الى الاسم
واما فى خبر المشتق فظاهر نحو اعجبنى ان زيدا قائم اى قيامه واما الجامد
فبالحاق الياء المصدرية نحو اعجبنى ان زيدا انسان اى انسانيته

كذا فى الرضى

حروف المصدر ما وان وان فالاولان يختصان بالجملة الفعلية والثالث بالجملة الاسمية

مجموعة

وتقراء بفتح الهمزة فى اثنى عشر موضعا اذا وقعت فاعلا او مفعولا او مبتداء
او مضافا اليه وبعد لو وبعد لولا وبعد عجبت فائدة وتقراء ان بكسر الهمزة فى
اثنى عشر موضعا بعد القسم نحو والعصر ان الانسان لفى خسر وبعد كلا نحو
كلا انهم عن ربهم وبعد النداء نحو قال يالوط انا رسل ربك وبعد الامر نحو
ذق انك وبعد النهى نحو لا تحزن ان الله معنا وبعد الدعاء نحو ربنا انك
وبعد القول نحو قال انه يقول انها بقرة وعند الابتداء نحو ان الذين امنوا
وبعد ثم نحو ثم ان علينا حسابهم وبعد نعم نحو نعم العبد انه اواب وبعد الا نحو
الا ان اولياء الله كذا رأيت فى بعض الاطراف

واسم المضاف هو كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت
بزيد او تقديرا نحو غلام زيد وخاتم فضة فاعلم ان الجر فى المضاف اليه باسم المضاف
عند الجمهور وعند البعض الجر فى المضاف اليه بحرف الجر المقدر ،،،

الاضافة في اللغة الاسناد من قولهم اضفت ظهري الى الحائط اذا اسندته اليه وفي الاصطلاح ما يفهم من تعريف المضاف اليه في اول المجرورات كذا في الافصاح على الكافية

وشرط الاضافة بمعنى من صحة حمل المضاف اليه على المضاف نحو الخاتم فضة وشرط الاضافة بمعنى اللام عدم صحة الحمل فلا يقال الغلام زيد ولا الرأس عمر فلا يجتمعان في محل واحد كذا قرره استاذي

فان اضيف العام المطلق الى الخاص المطلق فالاضافة بيانية لغوية وان اضيف العام من وجه الى الخاص من وجه فالاضافة بيانية اصطلاحية كذا قرره استاذي

والمراد من الاضافة تخصيص المضاف الى المضاف اليه فان كان المضاف جامدا فظاهر كغلام زيد وجارية عمرو وان كان المضاف مشتقا كضارب زيد وعالم الشيء يختص المشتق منه اعني المصدر بالمضاف اليه كذا قرره استاذي عبد الرحمن افندي

وحيث يكون كذا وفي مثل هذه العبارة اضافة حيث الى يكون من قبيل اضافة عام مطلق كما شجر الاراك ويوم الاحد او من قبيل اضافة البيانية اى مضمون يكون كذا ذلك الحيثية كذا قرره استاذي الكنبوي

كل شيء اضافة بيانية لان بين الشيء والكل عموم من وجه اذا كان الشيء بمعنى الموجود احد مادة الافتراق ان ما هو في العقل يطلق عليه الكل ولا يطلق الشيء والآخر ان ما هو ليس الكل في الخارج يطلق له الشيء لا الكل

مادة

ومادة

وعادة الاجتماع ماكان موجوداً وكلاً فخ يكون الشئ جسماً وشاملاً
للكل وغيره كذا قرره استاذى كلنبوى

فوائد عوائد اى عوائد كالفرائد قيل هذا من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف
ويحتمل ان يكون من اضافة الموصوف الى الصفة ويحتمل ان يكون من
ان يكون تركيباً مزجياً وفى التفسير الشعار بانه من اضافة المشبه به
الى المشبه كلجين الماء وبعضهم ادعى ان كل اضافة تكون من مقولة
اضافة المشبه به الى المشبه فهى من اضافة الصفة الى الموصوف
والاصل فى اضافة الصفة الى الموصوف ان يجعل المضاف نفسه صفة
المضاف اليه كما فى جرد قطيفة لابواسطة كحرف الجر والاضافة فى مثل
جرد قطيفة تجوز كذا قرره استاذى عبد الرحمن افندى

اعراب اذا يقول الشاعر واستغن ما اغناك ربك بالغنى وان تصبك خصاصة فتحمل معناه ان تصبك لدخول الفاء فى فتحمل وذا المخصوص

واذا عند نحاة الكوفة يصلح للوقت والشرط على السواء فيجازى بها
مرة وقد لا يجازى بها اخرى واذا تجوزى بها يسقط الوقت عنها
كانها حرف شرط وهو قول ابى حنيفة وعند نحاة البصرة هى للوقت
وقد تستعمل فى الشرط مجازاً من غير سقوط الوقت مثل متى ما تاتها للوقت
لا يسقط عنها ذلك بحال وهو قولها كذا فى الاصول فاعلم ان كلمة اذا
قد يكون شرطية فخ قد يكون ظرفاً للشرط وقد يكون ظرفاً للجواب والجزاء
على اختلاف النحاة فاذا كانت ظرفاً للجواب كانت مضافة الى الشرط واذا

وبعضهم جوز كونها ظرفا للشرط مع كونها مضافة اليه اذا
كانت ظرفا للشرط لم تكن مضافة فيكون الشرط كالجواب مستقلا
لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف
فح يكون الاعراب في مجموع الشرط والجزاء واذا كانت ظرفا للجواب
يكون الاعراب في الجواب فقط والشرط قيد له كذا في بعض كتب
النحو
اذا عند ابي حنيفة مشترك بين الظرف والشرط وعندهما حقيقة
في الظرف وقد يجي للشرط بطريق المجاز كذا في صدر الشريعة في باب الطلاق

ومن وما يعربان مثل كم الاستفهامية والخبرية اي يكون كم منصوبا بفعل
بعده اذا وجد ومجرورا بالاضافة بحرف الجر ومرفوعا بالابتداء والخبر ويكونان
استفهاما وشرطا واي والى واين ومتى مشترك بين الاستفهام والشرط واذا
مختصة بالشرط وكيف وايان مختصين بالاستفهام وتفصيل الاعراب والكلام
في الحاجي واطرفه في
البحث الظروف والكنايات

اعراب لما

لما ظرف بمعنى اذا كما قال ابن مالك او بمعنى حين كما قال بعض النحاة في المغني
اللبيب الاول حسن لانه مختص بالماضي وبالاضافة الى الجملة وعلى كلا القولين
هو منصوب ظرف لجوابه وعند سيبويه لما حرف وجوب لوجوب لا محل له من
الاعراب ويجوز ان يقرأ لما مخففا بان يكون اللام حرف جر متعلقا بجواب
الا وما مصدرية فمدخولها في تاويل المفرد فمحله القريب مجرور باللام ومحله
البعيد نصب مفعول له لمتعلقه كذا في زهني زاده على الاظهار في اوائل باب
الثاني

لما ظرف بمعنى اذا ويلزم بعدها الماضي لفظا او معنى وجوابه ايضا كذلك او
جملة اسمية مقرونة باذا المفاجاءة او مع الفاء وربما كان ماضيا مع الفاء وقد يكون
مضارعا كذا في محرر افندي على الحاجي في قوله اي الكلمة لما كانت موضوعة لمعنى
والوضع يستلزم الدلالة فهي اما ان ضعفتها ان تدل في قول ابن الحاجب
لانها اما ان تدل على معنى نفسها اولا
واذا

واذا كان لمّا اسماً يكون ظرفاً بمعنى الوقت كقول الشاعر لمّا سقط سقائنا قلت
اى سوقابى
لها اشمّ ثمّت
اى اقدامو بمعنى الفوز

فلمّا فى النفى بمنزلة قد فى الاثبات وفى قد معنى التوقّع وكذا فى لمّا تقول لقوم
ينظرون ركوب الامير قد ركب الامير فى الاثبات ولمّا يركب فى النفى ولمّا للا
ستغراق والاستمرار دون لم ولم يجتمع مع اداة آخر دون لمّا تقول ان لم تضرب
دون ان لمّا تضرب ولمّا مشترك بين كونه اسماً وبين كونه حرفاً ولم حرف فقط
فاذا كان لمّا اسماً فهو مختصّ بالماضى واذا كان حرفاً فهو بالمضارع وقد يحذف
مختصّ
فعل لم دون لمّا الّا نادراً كقوله احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاغارب اى يوم
الاغارب مخاطب
ان وصلت وان لم اى وان لم تصل وكقول الشاعر شارفت المدينة ولمّا اى لمّا ادخلها

مجموعه

اعراب الى آخره

الى آخره الى متعلّق بمنتهياً المقدر الّذى هو حالٌ من المعطوف المحذوف
اى وما بعده حال كونه منتهياً الى آخره والضمير مضاف اليه ذهنى نارة
اعراب نارة
نارةً ظرفٌ او مفعولٌ مطلق ليسند على ما ذكر سيّد المحققين فى شرح المفتاح
اى يسند عامله اليه فى بعض الاحيان ويسند عامله اسناداً مرّةً بتقدير المضاف

ذهنى نارة

المثال بكسر الميم فى اللغة الصفة والهيئة والمقدار فى الاصطلاح الجزئيات
الّتى يذكر لايضاح القواعد والشاهد يذكر لاثبات القواعد مجموعه

اعراب الى غير النهاية

الى غير النهاية وفى هذا الكلام منافاة لان الى يقتضى النهاية والغير يقتضى اللانهاية ويقال فى دفعه ان مقتضى الى النهاية بحسب الذهن يعنى ان الذهن يذهب بحيث يتوقف ويحكم بعدم التناهى وهذا الموقف منتهى الى ومقتضى الغير بحسب الخارج يعنى عدم التناهى فى الخارج وهذا المنافات لايلزم قولهم لا الى نهاية تامل كذا قرره استاذى المحقق كانبوى

اعراب سواء كان

سواء كان للاستغراق او للجنس خبر مقدم وما بعده مبتدا اى كونه للاستغراق او للجنس مساو او سواء ان يكون للاستغراق او للجنس او سواء الامران وهما الاستغراق والجنس وهكذا يعرب فى مثل هذه العبارة مجموعه

اعراب فضلاً

فضلاً مفعول مطلق لفعل محذوف يتوسط بين منفيين يكون الثانى منهما احرى للنفى للدلالة على كونه احرى بالنفى منه كما قالوا فلان لا ينظر الحقير فضلاً عن ان يعطيه فالاعطاء لكونه ابعد احرى بالنفى من النظر قرره داود الهندى

ايضاً

مفعول مطلق لاضى المقدر وجوباً سماعاً اى اضى الحكم ايضاً او حال حذف عاملها وصاحبها اى اخبر بما تقدم حال كونى عائداً الى الاخبار بذكر هذا ذهنى داوده

مثلا

مثلا بمعنى مثالاً منصوب مفعوله لاذكر المقدر او بمعنى التمثيل مفعول مطلق لامثل المقدر فعلى الاول يكون ما بعده بتقدير هذا اللفظ بدلاً وعلى الثانى عطف بيان ذهنى زاده

الترتيب لغة جعل كل شئ فى مرتبة واصطلاحاً وهو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليه اسم الواحد ويكون لبعض اجزئه نسبة الى البعض بالتقدم والتاخر

كذا فى التعريفات للسيد

الواو لمطلق الجمع سواء وجد الترتيب والتعقيب او التراخى او لا ثم الجمع اما فى الذات نحو جاءنى زيد وضربنى واما فى الحكم نحو جاءنى زيد وعمرو واما فى الثبوت نحو جاءنى زيد وجاءنى عمرو والفاء للجمع مع التعقيب الخارجى حقيقة وقد يستعمل للسبب للتعقيب الذهنى مجازاً وهو عطف المفصل على المجمل نحو فوسوس اليه الشيطان فقال هل ادلك على شجرة الخلد فيقال له فاء التفصيلية والتفسيرية وثم للجمع مع التراخى الزمانى حقيقة وقد يستعمل للتراخى الرتبى مجازاً الى التفاوت بين المعطوفين فى الشرافة والحقارة والقوة والضعف ونحوها اشد الناس بلاء الانبياء ثم الاولياء ثم الامثل فالامثل وحتى للجمع مع افادة الترتيب الذهنى والغاية الخارجية ولذا يعطف به الجزء القوى غالباً نحو مات الناس حتى الانبياء عليهم السلام والجزء الضعيف نادر نحو جاءنى الحجاج حتى المشاة

واو لاحد الامرين فيلزمه الشك او التشكيك في الاخبار والتخيير او الاباحة في الانشاء واما مثل او واما لمجرد الترديد والواو الداخلة عليها زيدة لتأكيد العطف واما مثل او وهو قسمان متصلة لازمة لهمزة الاستفهام لفظا او تقديرا يليها احد المستويين والاخر يلي ام وجوابها بتعيين احدهما او كليهما او بنفيهما واما منقطعة للاضراب عن الاول مع الشك في الثاني فيدخل القبيلتين نحو انها لابل ام شاة وازيد عندك ام عمرو ولا لنفي ما اوجب الاول ولذا كانت لازمة الايجاب

كذا في شرح عوامل الجديد لداوود افندي العارضي لابل بك

الواو لجمع المطلق وبعضهم حكم بفساد هذا الكلام فقال الصواب لمطلق الجمع لكن لو لم يكن المطلق قيدا للجمع لم يكن فيه فساد بل يكون من قبيل ماهية من هي هي فاعلم ان الجمع قد يكون في الحكم نحو جاءني زيد وعمرو وهذا انما يكون اذا وجد الحكم بينهما وعطف على المسند اليه وقد يكون في الذات نحو زيد كاتب وشاعر هذا انما يكون اذا عطف على المسند فان الكاتبية والشاعرية اجتمعا في زيد وهو الذات وقد يكون في الوجود نحو زيد كاتب وعمرو شاعر لان الجملتين مستقلتان فليس بينهما حكم مشترك حتى يجتمعا فيه ولا الاجتماع في الذات لان زيدا غير عمرو في هذه الواو انما جمع في الوجود الخارجي فقط لاغير نقل الستازي عن الحاشية على المفتاح وثم للتراخي في الخارج وفي الرتبة وهذا انما يتحقق بين المفردات لا بين الجملتين والذي يتحقق بين الجملتين التراخي في الاخبار وقد يستعمل ثم الذي عطف الجملة على الجملة في التراخي الخارجي والرتبي بطريق الاستعارة وحتى للتراخي في الذهن فقط ولو تحقق التراخي في الخارج تبعا واستطرادا للتراخي في الذهن فلا بأس فيه وكون حتى للتراخي في الذهن انما يكون بين المفردين لا في الغير ويشترط في كون حتى

حتى من حروف العطف كونه بين المفردين وكون المعطوف عليه ذا اجزاء ومتعددا
في الخارج كما في جاءني القوم حتى خالد او ذهنا كما في مات كل اب لي حتى
آدم عليه السلام وكون المعطوف عليه اقوى او اضعف من المعطوف والفاء
للترتيب في الذكر مع التعقيب وبعضهم قال التراخي في ثم اكثر وفي الفاء
اقل وحتى متوسط بينهما كذا قرره استاذي عبد الرحمن افندي في المطول

اما بعد كلمة اما متضمنة بمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزوما
اكثريا لا كليا اذ يحذف منه الفاء لوجود ما يدل عليه من التلويح والايماء هذا
مذهب الزمخشري واكثر النحاة مائل هذا المذهب وعند ابن الحاجب حرف
شرط كان ولو فاعلم ان اما اما مفردة واما مركبة فان كانت مفردة فيستعمل
اما على وجهين الاول ان تستعمل لمجرد التاكيد متضمنة لمعنى الشرط كاما الواقعة في
اوائل الكتب وفي ابتداء الكلام المنقطع عن ماقبله والثاني ان يستعمل اما لتفصيل
ما اجمله المتكلم مع التاكيد على طريق الاستيناف وهو ما وقع جوابا عن سؤال
مقدر نحو جاءني القوم اما زيدا فاكرمته واما عمرا فاهنته واما بكرا فاعرضت عنه وان
كانت مركبة وهي على وجهين ايضا احدهما ان الاصل فيها ان ما فان للشرط وما
زائدة للتاكيد في معنى الكلام وثانيهما ان الاصل فيها ان كنت متطلقا انطلقت
فان كان اما متضمنة بمعنى الشرط او كان بنفسه حرف شرط او كان مركبة من
ان ما فيعامل فيه معاملة الشرط وفيما عدا هذه الثلثة ليس للشرط ولا متضمنة
له على الاصح من مجرد الاستيناف او مع التفصيل ومن مجرد التاكيد او مع
التفصيل والاستيناف فلزوم الفاء انما يكون في جواب اما الشرطية

او المتضمنة لمعنى الشرط او في جواب اما المركبة من ان الشرطية او ما في غيرها وكذا لزوم العديل لفظاً او تقديراً انما يكون في اما التفصيلية لا غير فلا يلزم لا اما التوكيدية والاستينافية المجردة عن الشرط عديل لا لفظاً ولا معنى فليتأمل مجموعه

ويمكن ان يكون النزاع بين الزمخشري وابن الحاجب لفظياً بان يكون مراد الزمخشري اما المفردة المتضمنة لمعنى الشرط ومراد ابن الحاجب اما المركبة من ان ما فلا نزاع بينهما في الحقيقة تأمل مجموعه

وان جعلوا الكلام والجملة مترادفين لكن الاصطلاح المشهور على ان الجملة اعم من الكلام لان الكلام ما تضمن الاسناد الاصلي وكان مقصوداً لذاته والجملة ما تضمن الاسناد الاصلي سواء كان مقصوداً لذاته اولا فالمصدر والصفات المستندة الى فاعلها ليست كلاماً ولا جملة لان اسنادها ليست اصلياً بل بواسطة مشابهتها بالفعل والجملة الواقعة خبراً او وصفاً او حالاً او شرطاً او صلة او نحو ذلك جملة وليست بكلام لان اسنادها ليس مقصوداً لذاته كذا في المطول

الاطلاق الخاص وهو سلب الضرورة عن الطرفين والاطلاق العام وهو سلب الضرورة عن احد الطرفين

١٥ من الموت قبل جعله المراد

بيانه ان الانسان لا ينفك عن الامكان الخاص معناه سلب الكتابة عنه بالضرورة ووجوبها له بالضرورة ليس بضروري وليست الكتابة ممتنعة له بالضرورة ومعنى سلب الضرورة عن الطرفين ليس بضروري ان لا يكون الانسان كاتباً ولا غير كاتب بالضرورة وبيانه ان الانسان بالامكان العام اي يصح سلب الضرورة عن احد الطرفين تأمل

وكما يقع

وكما يقع القصر بين المبتدء والخبر يقع بين الفعل والفاعل
والمفاعيل الخمس الا المفعول معه وبين المفعولين لباب اعطيت وبين
الصفة والموصوف وبين ذى الحال والحال وبين المميز والتمييز وبين بدل
التلثة والمبدل منه ويجرى فى كلها الحقيقى والادعائى والاضافى افرادا
وقلبا وتعيينا ومع امثلتها مذكور فى المطول

اى فى قصر الفاعل على المفعول
فى مثل ماضرب زيدٌ الا عمراً من قبيل قصر الصفة على الموصوف اى صدور الضرب من
زيد مقصورٌ على عمرٍو وبعبارة اخرى ضاربية زيدٍ مقصورٌ على عمرٍو كذا قرره استاذى

رجل اى الحافظ
البطل الشجيع الحاوى وقصر الحاوى على البطل ادعائى للمبالغة وفيه طريقان
احدهما تنزيل ماعدا منزلة العدم لكمال انحطاط ماعداه والاخر ادعاء الا
متيازٍ عن نوعه كانه نوعٌ آخر مقصورٌ عليه كذا قرره استاذى

والمقصور عليه فى انما يكون الجزء الاخير وفى النفى والاثبات مايليه اداة الاستثناء
سواء كان مقدماً نحو ماضرب الا عمراً زيدٌ او مؤخراً نحو ماضرب زيدٌ الا عمراً
وفى التقديم ماكان مقدماً كذا قرره استاذى عبد الرحمن الدرى

التسامح وهو استعمال اللفظ فى غير حقيقةٍ بلا قصد علاقة معنويةٍ
ولا نصب قرينةٍ دالةٍ عليه اعتماداً على ظهور المفهم كذا فى مسجى زاده
على محى الدين فى تفويض القضية وكذا فى حسن جلبى

الاصطلاح اتفاق قوم على استعمال اللفظ في معنى معين لكن لا يكون
في اصل الوضع لذلك كذا في محي الدين في قوله اعلم ان للمنطقيين
اصطلاحات

واللغة ما يعبر بها كل قوم عن اغراضهم والتغيير احداث شيء لم
يكن قبله كذا في السيد الشريف على الرنجاني في قوله اعلم ان التصريف في اللغة
التغيير

والنكتة هي اللطيفة المستخرجة بالفكر المؤثر في القلب من نكت الارض
نكتا اذا اثر فيها بنحو قضيب كذا في السيد على المفتاح

المكان بلغة ما يمنع الجسم عن النزول وعند المتكلمين بعد موهوم يشغله الجسم
توهما وعند الحكماء المشائيين هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس
للسطح الظاهر هو الجسم المحوي وعند الحكماء الاشراقيين بعد مجرد
موجود يشغله الجسم تحققا كذا في عبد الرحمن رحمه الله

والمراد بنفس الامر علمه تعالى قيل هو العقل الاول وقيل هو العقل الفعال وذهب
بعضهم الى انه هو الوجود في اللوح المحفوظ واذا مثلا الشيء موجود في
نفس كان معناه موجودا في حد ذاته ومعناه ان وجوده ليس با
عتبار المعتبر وفرض الفارض بل لو قطع النظر عنه كان موجودا اما في
الخارج

الخارج او فى الذهن لان خارج الذهن اعم وقد يطلق على الاخص منه
كذا فى تورون افندى على تهذيب مير فى الاعتراض على التعريف النظرى
فى قوله بالضرورة الى النظر

نفس الامر واضافة النفس الى الامر بيانية اى هى الامر الامر الشئ
اعنى الذات والمراد من النفس الذات واللام فى الامر للعهد وهو
ايضا الذات والمعنى الذات الذى هو عين الذات الذى يراد من
النفس ومعنى الموجود فى نفس الامر انه موجود فى علم عقل العاشر
او فى علم عقل الاول بل موجود فى علم الله تعالى فالقضايا الكاذبة موجودة
فى نفس الامر بمعنى ان مفهومها متصور فيه وبعضهم انكر وجود الكواذب
فيه مثلا ان تصور مفهوم شريك البارى حاصل وموجود فى نفس الامر
مع كذبه فى الخارج وعند البعض ليس بثابت فيه كذا قرره استاذى
المحقق كلنبوى فى الحاشية

الواقع اعم من نفس الامر مثلا مرفوعية زيد فى قام زيد موجود فى الواقع
لا فى نفس الامر لان الموجود فى نفس الامر انما يتحقق لو قطع النظر عن
اعتبار المعتبر وفرض الفارض ومرفوعية زيد ليس كذلك بل باعتبار
العرب وفرضه كذا قرره استاذى فى المطول

ومعنى الموجود فى الخارج نفس الامر لا الوقوع فى نفس الامر مجموعة
ومعنى الموجود فى نفس الامر موجود فى ذاته مع قطع النظر عن الذهن والخارج

وقد يراد بنفس الامر الخارج والنسبة بين نفس الامر والخارج
عموم وخصوص مطلق ونفس الامر اعم والنسبة بين نفس الامر
والذهن عموم وخصوص من وجه مثلا زوجية الثلثة متصور في الذهن
لا في نفس الامر فالذهن يتصور المحال ولذا قالوا الاجر في التصورات
ونوعية الانسان من غير تصور لها موجودة في نفس الامر ونوعية الا
نسان اذا وجدت في ذهنك يجتمع فيها الذهن ونفس الامر وشرط و
جود الشيء في الخارج كون الخارج ظرفا له مثلا زيد قائم فالخارج ظرف
لعين زيد ونسبة القيام اليه من الامور اعتبارية فالخارج ليس
ظرفا لنفسها بل لوجودها اذا كان الخارج ظرفا لعين الشيء يلزم ان يكون
ظرفا لوجوده كما في زيد بخلاف العكس كما في الماهيات لان الخارج ظرف
لوجودها لا لعين الشيء تامل وبعضهم قال ليس الخارج ظرفا للنسبة التي
من الامور الاعتبارية لكنه ان اراد الاعتبار المحض فممنوع والا يكون
الخارج ظرفا لها كذا قرره استاذي الفاضل عبد الرحمن افندي في قوله صدق

الخبر

المقدمة تطلق على ثمانية معان الاول ما يتوقف عليه الشروع وثانيها ما يتوقف
عليه الشروع بالبصرة الكاملة وثالثها ما يتوقف عليه الشروع بالبصرة و
رابعها ما يبين في تحصيل الفن وخامسها قضية جعلت جزء قياس و
سادسها ما يتوقف عليه القياس وسابعها ما يتوقف عليه المقصود و
ثامنها الكلام قدم قبل المقصود ومرتبط به ومنتفع فيه وهو المراد هنا ويسمى

مقدمة

مقدمة الكتاب وهي من اصطلاح المصنفين منه من مسهوات جلد الدواني

والمقدمة مأخوذة من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منها من قدم بمعنى تقدم يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه مسائله كمعرفة حده وغايته وموضوعه ومقدمة الكتاب لطائفة من كلامه قدمت امام المقصود لارتباط له بها واستفاع بها فيه سواء توقف عليها ام لا الى اخره كذا في المطول وفي حاشية للسيد الشريف بتفصيل

واختلف في كان الناقصة هل لها مصدر ام لا والصحيح ان لها مصدر رح الغنية

المقدمة يجوز بفتح الدال وكسرها قال سيبويه يجيء لازما ومتعديا فاللازم اولى ههنا لانه يدل على استحقاق التقديم لنفسه بخلاف المجموعة

المنقول وهو ما كان مشتركا بين المعاني وترك استعماله في المعنى الاول ويسمى به لنقله من المعنى الاول والناقل اما الشرع فيكون منقولا شرعيا كالصلوة والصوم فانهما في اللغة للدعاء ومطلق الامساك ثم نقلهما الشرع الى الاركان المخصوصة والامساك المخصوص مع النية واما غير الشرع وهو اما العرف العام فهو المنقول العرفي ويسمى حقيقة عرفية كالدابة فانها في اصل اللغة لكل ما يدب على الارض ثم نقله العرف العام الى ذات القوائم الاربع من الخيل والبغال والحمير والعرف الخاص ويسمى منقولا اصطلاحيا كاصطلاح النحاة والنظار اما اصطلاح النحاة فكالفعل فانه كان موضوعا

لما صدر عن الفاعل كالاكل والشرب والضرب ثم نقله النحويون الى كلمة
دلت على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة واما اصطلاح النظار
فكالدوران فانه في الاصل للحركة في السكك ثم نقله النظار الى ترتب الاثر
على ماله صلوح العلية كالدخان فانه اثر يترتب على النار وهي تصلح ان
تكون علة للدخان وان لم يترك معناه الاول بل يستعمل فيه ايضا يسمى حقيقة
ان استعمل في الاول وهو المنقول ومجازا ان استعمل في الثاني (اي الثاني) وهو منقول اليه
كالاسد فانه وضع اولا للحيوان المفترس ثم نقل الى الرجل الشجاع لعلاقة
بينهما وهي الشجاعة كذا في التعريفات لسيد الشريف

المرتجل وهو الاسم الذي لا يكون موضوعا قبل العلمية تعريفات لسيد الشريف

العلم وهو الاعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع وقال الحكماء وهو حصول صورة
الشيء في العقل والاول اخص من الثاني العلم هو ادراك الشيء على ما به
وقيل زوال الخفاء عن المعلوم والجهل نقيضه وقيل هو مستغن عن التعريف
العلم الفعلي ما لا يؤخذ من الغير العلم الانفعالي ما لا يؤخذ من الغير

كذا في التعريفات لسيد الشريف

والمشهور ان العلم من مقول الكيف فان كان عبارة عن قبول الذهن فهو من
مقولة الانفعال وان كان عبارة عن النسبة فهو من مقولة الاضافة و
التحقيق ان العلم تابع للمعلوم في المعقولات فالمعلوم من اي مقولة كان
كان العلم من تلك المقولة هذا ما يستفاد من كلام مير ابو الفتح

والعلم

ای جان اخی بیسج نکوی بیجه جالم وز بجر فرقت شب رو زنکه بنالم

سیمین ذقنا سنکه دلالا لعذار خوش کن بنکاهی دل غم پرور ما را
این قالب فرسوده کرا ذکوی تو دورست القلب علی بابک لیلا و نهارا
ما را طمعی نیست زخوان کرم کس الرزق علی الله تعالی و تقدس

ثم تنم

در سفر صد سال کر حیران سر کردان شوی
به که یکدم در وطن محتاج نامردان شوی

ثانیا این نشود کاین نشود

صد سال بسر فتنه زندان بودن
بهتر ز تردد همه نادان بودن

ای آرزوی جالم جانم فدای تو
بازا که جان فشانم بر خاک پای تو

قلم بر قلم مزن ای بسر
که عمرت بزودی بر آید بسر

خفی اولور

تا مرد سخن نگفته باشد عیب و هنرش نهفته باشد
هر بیشه گمان مبر که خالیست شاید که پلنگ خفته باشد

اورخان، جنة الله

تقدیر ایلیه صدره اوکیم عالی نسبه ندر
اولور مجلسده پای حیاء هم ابدندر

تقدم ایلدی تبت فل هو الله او ستمنه
بری مدحی الهی دیگری ذمی کرهبه ندر.

برگ سبزیست تحفهٔ درویش
چه کند پیشوا همین درویش

ایر شور منزل مقصودینه آهسته گیدن
تیز رفتار اولانلر پاینه دامن دولاشور

طولاشیر

اغنیا ـ الملک چکم کوکل نافه غمدر
خصمک ستیه آکلا محمد خصمه ستمدر

الله توکل ایده نلر یاوری چقدر
ناشاد توکل برکوده اولور شاد اولمچقدر.

شب غمده اوقدر بیکس و تنها یز کیم
اوغراسه شمعمز با شنه پروانه دخی

طورمانه یانا یسك الله . الله !

یاندم سنی شعله یا ایدندن ..

واحكام الشرعية خمسة : الوجوب والندب والاباحة

والكراهة والحرمة

اى كالمكروه الذى فيه شبهة الحل

اى كالكذب والغيبة

اى كالزنى كالصلوة وسائر الفرائض

من الندب

للندوب : سوكيلو ، صيغن ايونسه .

من الاباحة

المباح : بالضم شول شيدر كه حلال اولغى وحرامليغى برابر اولور

كما يقال المباح ما استوى طرفاه .

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA ...../18..... M. SZ.

Szilády
0.161

Szilády
O. 161