رب يسر والعسر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المفتقر الى الله الودود احمد ابن علي ابن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها وبقوي

في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها

فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو

وهو للصبي جناح النجاح وراح رجراح

وفي معدنه حبن راح مثل تفاح او راح و

بالله اعتصم عما يصم واستعين به وهو نعم المولى

ونعم النصير ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى

ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى

سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز

والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

كل مصدر من تسعة اشياء وهي الماضي والمضارع

والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان

والزمان والآلة فكسرتها على سبعة ابواب

الباب الأول في الصحيح الصحيح هو

الذي ليس في مقابلة الفاء والعين

واللام حرف علة ولا همزة ولا تضعيف

نحو الضرب واختص الفاء والعين واللام

للوزن حتى يكون فيه من حروف

الشفة والحلق والوسط شيء فقولنا الضرب

مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل

في الاشتقاق عند البصريين لان

مفهوم منه واحد ومفهوم الفعل

متعدد لدلالته على الحدث

والزمان

والزمان والواحد قبل المتعدد وان كان اصلا والفاعل ح

للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم
ا مصدری

والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له

مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه ك
ا اشیاء التسعه

تشتقاق. ان تجد بين اللفظين تناسبا في
ط یافته نوازنو ۹ مناسبت ا

اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهوان
اشتقاق صغیر

يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
۹

نحو ضرب من الضرب وكبر وهوان يكون بينهما
اشتقاق

تناسب في الحروف دون الترتيب نحو جبذ من الجذب

والكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو
الاشتقاق
الردن حرف
نعق من النعيق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا
ابابكر غراب بمعنى بابكر حمار
اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون
في الاشتقاق ع
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر و
٢ ببب
جودا او عدما اما وجودا ففي يعد عدة او قام يقوم
وجل ع
قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما
ومدار ية تدل على اصالتها وايضا لان الفعل
الرفعل
به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت
الرمصدار الرضربت ضربا
والمؤكد اصل دون المؤكد ايضا يقال له مصدر
مصدار الرهو فرع
لكونه

در اندیشهای حکیم ارکان ایام کرباد اشس عمل بابی سرانجام

لکونه مصدقا عن الفعل کما قالوا مشرب عذب

مصدر

و مرکب فارة ای مشروب و مرکوب قلنا

میگویم از طرف بصریین

فی جوابهم اعلال المصدر للمشاکلة لا لله

المشابهة

للمدارکة نحذف الواو فی یعد و الهمزة فی

طرد الباب

یکرم و المؤکدیة لا تدل علی اصالته فی الاعلال

لا یکون اجتماع المهزتین

شتقاق بل فی الاعراب کما فی جائنی زید زیدو

قولهم مشرب عذب و مرکب فاره من باب حسن

جری النهر و سال الینزاب و مصدر الثلاثی

کثیر و عند سیبویه یرتقی الی اثنین و ثلثین بابا نحو قتل

المصدر

من باب نصر ینصر

وفسق وشغل ونشد ورحمة وكدر نصر ينصر نصر ينصر من باب علم يعلم علم يعلم نصر ينصر

ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان نصر ينصر نصر ينصر ضرب يضرب نزوم شرف من شرف يشرف بمعنى امید کردن

وغفران ونزوان وخنق وطلب ضرب يضرب شرف يشرف من باب اول کہ نصر ينصر نصر ينصر

وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب ضرب يضرب ضرب يضرب شرف يشرف نصر ينصر

وصراف وسوال وذهادة ودرایة ودخول ضرب يضرب من باب منع يمنع علم يعلم طبیعت نصر ينصر منع يمنع

وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ضرب يضرب ضرب يضرب حسب يحسب شرف يشرف نصر ينصر مصدر میمی

ومشعان ومحمدة ويحيى على وزن اسم الفاعل ف ضرب يضرب ضرب يضرب حمد يحمد من باب

للمفعول نحو قمت قياما ونحو قوله تعالى بايكم

المفتون ويجيئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب

حرزه کو ارکللهو ولعب

ا مصدر ثلاثی مجرد والجيئ

والخفي والدليلي ومصدر غير الثلاثي يجيء

على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل

بمثل طريق — كلم يكلم تكليما وكلاما — نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا

قيتالا وفي تحمل تحملا وفي زلزل زلزالا

الافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة

وثلثون بابا سته منها للثلاثي المجرد نحو ضرب

يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم

وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول

دعايم ابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي

الاصلاب

والمستقبل وكثيرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الله

وزنهن وكثيرتهن الى سبعة

الدعائم لعدم اختلاف الحركات ولعدم

مجيء بعد حرف الحلق وامّا رَكِنَ يَرْكَنُ و

ابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ وامّا

بَقِيَ يَبْقَى وفَنِيَ يَفْنَى وقَلِيَ يَقْلَى لغات بنى طيّ

وقد مرّوا من الكسرت الى الفتحة وكرم يكرم لابد

خل فى الدعائم لانّه لا يجيئ الّا من الطّبائع

والنّعوت وحسب يحسب لا يدخل فى الدّعائم

لقلّته الاستعمال وقد جاء فَعُلَ يَفْعُلُ على لغة

من قال كدت تكاد وهى شاذّة كفضل يفضل و

وهذا

دمت تدوم وانثنى عشر لمنشعبة الثلاثي نحو

اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف

وَاحْقَنْفَرَ واستخرج واخشوشن واجلوذ ولحاجّ

واحمرّ اصلها احمار واحمر رفادغما للجنسية

ويدلّ عليه ارعوى وهو من باب افعلّ ولا يدغم

لانعدام الجنسية وللرباعي نحو دحرج وتلته

لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعرّ وتدحرج

وستة للملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر

وجهور وقلسى وقلنس وخمسة للملحق تدحرج

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك

وتمسكن واثنان للحق احرنجم نحو اقعنسس و

انسلق ومصداق الالحاق اتحاد الصدر

(اي مع صادق)

بن فصل في الماضي وهو يبنى على اربعة

عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الما

ضي لفوات موجب الاعراب وفيه وعلى الحركة لشا

(والاصافية فاعليت مفعولية)

بهته بالاسم في وقوعه صفت النكرة نحو مررت

(ماضي)

برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخف السكون

لان الفتحة جزء من الالف ولم يعرب الماضي لان الا

(والالف اخف السكون لان الجزء تابع لكل)

اسم

سم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل
ارمن الماضي

لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فأعطي الا
ارمن المضارع

عراب له عوضا منه او لكثرة مشابهته له يعني
المضارع ع ارالعمل مضارع الاسم الفاعل

يعرب المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي
ع مضارع اسم الفاعل

على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على
ع ارالاسم الفاعل

السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والوا
ع اسم الفاعل

و والنون في اخره حتى يدللن على هما وهمو
الرفع تثنية

وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رمو
٩ لان الواو حرف ثقيل

لان اليم ليست بما قبلها وضم الضاد في رضوا وان لم يكن
٩

ضمة يا راجع فرد يا ثقيل ضمة يا ثقيل
لان اصله رضيوا يا ثقيل ضمة يا ثقيل
بتبعوا از سبب حركت ماقبل كه ضاد

الضاد بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
او الواو

الى الضمة كتب الالف فى مثل ضربوا للفرق بين واو

اما يجوز الخروج من الكسرة الى الفتحة فى نحو

العطف وواو الجمع فى مثل حضروا تكلم زيد وقيل

لانه يمكن حضروا وتكلم زيد

للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو

عند الفراء تحذف لالتقاء الساكنين وقيل لا تحذف
الواو فى لم يدعو
ارجع الى المحصول وفيه اقوال

ولم يدعو وجعلت التاء علامة للمؤنث فى مثل

ضربت لان التاء من المخرج الثانى وللمؤنث ايضا

ثانٍ فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما

بل علامة تانيث
بس اول ادم خلق ثم بعد ازان حوا

يجئ واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى

من بعد صح

لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما كالكلمة

الواحدة

الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره

اضربت وضربن

بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال التاكيد

ضربت انت وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه انا ضمير

ارموكدا له وكان ههنا توالى اربعة حركات

في حكم الساكن ومن ثم تسقط الالف في رمتا

اصله رماتا التقا ساكنين زيدميانه الف وتا الف بالتقا ساكنين بيفتاد رستاند

لكون الحركة عارضة فيه الا في لغة ردية يقول

ارلا تسقط

اهلها رماتا وخلاف مثل ضربك لانه ليد

كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

ارمفعول

هدبد وغلبط لان اصلها هدبد وغلا

بط ثم صير كما في مخيط اصله مخياط وحذ الالف للتخفيف

فتِ التّاءُ فِي مِثْلِ ضَرَبْنَ حَتّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا

التّانِيثِ كَمَا فِي مُسْلِمَاتٍ اَصْلُهَا مُسْلِمَاتٌ وَاِنْ لَمْ

تَكُونَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ لِثِقَلِ الْفِعْلِ بِخِلَافِ ٥

حُبْلِيَاتٍ وَسُوِّيَ بَيْنَ التَّثْنِيَةِ الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ

وَبَيْنَ الْاِخْبَارَاتِ لِقِلَّةِ الْاِسْتِعْمَالِ فِي التَّثْنِيَةِ

وَوَضْعُ الضَّمَائِرِ لِلْاِيجَازِ وَعَدَمِ الْاِلْتِبَا

سِ فِي الْاِخْبَارَاتِ اَوْ يُعْلَمُ بِالصَّوْتِ وَكَبَا

شَاهِدِ وَزِيدَتِ الْمِيمُ فِي ضَرَبْتُمَا حَتّى لَا يَلْ

تَبِسَ بِالْفِ الْاِشْبَاعِ فِي مِثْلِ قَوْلِ الشّاعِرِ اَخُوكَ

اَخُو

اخوك مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتما

(لان اصله ضيك ويه ايضا) (او قيل في التثنية انتام بعلم هو تثنية انتا او انتاع ن)

وخفقت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر واد

(ارصاحب كزه ور) (ارمستر حيه)

خلت الميم في انتما لقرب الميم في التاء في المخرج و

قيل تبعا لهما كما يجيئ وضمت التاء في ضربتما

(الفظ هما)

لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاط

(ارضة)

طب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس

س في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفو

يه فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم

(الميم)

الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير

(الرافق بالتثنية)

الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا

فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في

اخر الاسم واو مضموم ما قبلها الا هو ومن ثم

يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا

لان بائه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه

لان الواو خرج من الطرف لسبب الضمير كما

في العطايه وشددت النون في ضربتن دون

ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون

لقرب الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من

النون

النّون فى عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربنَ

فاريدَ ان يكون ما قبل النّون ساكنًا ليطّردَ
(ارادوا)

بجميع نونات النّساء ولا يمكن اسكان تاء الـ
(تاء الامر والمستقبل والنهى والماضى)

الخطاب لاجتماع السّاكنين ولا يمكن حذفها
(اضربن)

لانّها علامة والعلامة لا تحذف فادخل

النّون لقرب النّون من النّون ثمّ ادغم زيدت
(النون دليل)

التّاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزّ

يادة من حروف الالتباس فاختير التّاء لوجوده
(انا)

من اخوانه وزيدت النّون فى ضربنا لان تحته نحن
(المتكلم مع الغير)

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضرَ

بن فصار ضربنا وقيل تحته انما مضمر وقد

خل للضمرات في الماضي واخواته وهي تترقى

الى ستين نوعاً لانها في الاصل ثلثة مر

فوع منصوب مجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين

نظراً الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في

الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى

لا يلزم الخروج تقديم المجرور على الجار فيبقى لك خمسة

مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور

متصل

فلا يقال زيد ب بل يقال ايزيد ج

متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحمل ثما

نية عشر نوعا فى العقل ستة فى الغيبة وستة
(عند العض)

فى المخاطبة وستة فى الحكايت واكتفى بخمسة فى (للخاطب ؤ)

الغيبة باشتراك الثنية لقلة استعمالها

وكذالك فى المخاطبة وفى الحكايت بالفطن

لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت

انه مذكر او مؤنث فيبقى لك اثنى عشر نوعا فاذا

صار قسم واحد من تلك الاقسام اثنى عشر

فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل

لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعًا

اثني عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا

واثني عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى

نحن ضربنا والاصل في هوان يقال هوهو

هووا ولكن جعلت الواو ميمًا في الجمع للاتحاد

في الطرف مخرجهما واجتماع الواوين فصار همو

ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا وحملت

الواو ميمًا ح التثنية عليه وقيل قلبوا هما حتى يقع

ولا عبرة بالضعيف ح الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما

ضربنا

كما في ضربنا وحمل الجمع عليه ولا تحذف وا

وهو لقلة حروفه عن القدر الصالح و

يحذف اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الح

روف بالمعانقة مع وقوع الواو على الحرف ويبقى

الهاء مضموما على حاله ويكسر اذا كان ما قبلها مكسورا

او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

نحو في غلامهِ ودرهمهِ ويجعل ياء هي الفا كما تجعل في غلا

يا غلاما وفي بادية يا باداتٍ ويجعل ياء هي ميما في التثنية

حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيفة مع ضعفها وتشدد

اذا اتصل بشيء آخر نحو عليها

عليهم عليها عليها عليهن

عليكما عليكم عليكما عليكن

على عليها

قوله

النون في هُنَّ كالمشدّدة في ضربنّ واثنى عشر

اصلها هن قلبت الميم نونا ثم ادغم النون بالنون

للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز

9 9

فيه اجتماع ضمير الفاعل والمفعول في

مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص

1

الواحد فاعلاً ومفعولاً في حالةٍ واحدةٍ الّا و

هو غير جائز الّا في افعال القلوب نحو

اذ يجوز فيها عدد و مفعولا في حالة واحدة

علمتك فاضلاً وعلمتني فاضلاً لان مفعول

مفعول الاول ليس بمفعولٍ على الحقيقة

ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك و

ولهذا

مفعول الاول ليس بمفعول الخ

علمت

علامت فصلی واثنی عشر المنصوب المنفصل

نحو ایاه ضرب الی ایانا ضربنا واثنی عشر المجرور

المتصل نحو ضاربه الی ضاربنا فی مثل ضاربنی اصله ضاربنی

ضاربنی بنون جعل الواو یاء ثم ادغم کما فی مهدیّ اصله مهدوی

والمرفوع المتصل یستتر فی خمسة مواضع فی

الغائب نحو ضرب یضرب ولیضرب ولا یضرب

هو مستتر هو مستتر هو مستتر

وفی الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب

هی مستتر هی مستتر هی مستتر

وفی المخاطب الذی غیر الماضی

وی مستتر فیه در مخاطب بجز از غیر حاضر

نحو تضرب واضرب ولا تضرب وباء تضربین

انت انت انت مستتر فیه

علامة الخطاب وفاعل مستتر عند الاخفش
تضربين

وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو
الجمهور الياء

يضربون وعين لجيئه في هذي للثانيث
الظاهر الياء امة الهيه اكرالياء

ولم يزد في تضربين من حروف انت
التي مستترفيه

للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين
مثل تضربان

في النون تكرار التائين في زيادة التاء
زيادة

والياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق
الزيين تضربين وتضربين

بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
مثل تضربين

الثقيلة والخفيفة في الصورت ولا يحذف
مثل تضربن وتضربن

النون

النّون حتّى لا يلتبس بالمذكّر وفى المضارع
مثل ضرب الفاعل المخاطب
المتكلّم نحو اَضرِبُ ونحن نضرب وفى الصّفة
انا مستتر فيه وجوبا
نحو ضاربٌ صاربان ضابونَ الى آخره واستتر فى
هو مستتر هما مستتر هم مستتر
المرفوع دون المنصوب والمجرور لانّه بمنزلة
جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة
مثل زيد ضرب
دون التّثنية والجمع لانّ الاستتار خفيف والمفرد سابق
واعطاء الخفيف للمفرد السّابق اولى دون
المتكلّم والمخاطب اللّذين فى الماضى لانّ الا
لا يستتر فيهما الضمير الفاعل
ستتار قويّة ضعيفة والابراز قويّة

فاعطاء الابراز القوى للمتكلم الاولى

لى واستترفى مخاطب المستقبل ومتكلمه

للفرق بينهما وقيل فى بستة هذه المواضع الخمسة

دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم

الابراز فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت

والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب و

الهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب

والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضا

ربون ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا

كتاب

كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل

الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون

الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة

النصب والجر والضمير لا يتغير كالف انه

يضربان الاستتار واجب في مثل افعل

وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة

عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل

زيد ونفعل زيدون فعل في المستقبل

وهو ايضا يجيئ على اربعة عشر وجها

نحو يضرب الى يضرب يقال له مستقبل لوجود

معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع

على احد الوجهين المذكور

لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات

لان يضرب يشبه الاسم الفاعل

وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء

يشبه المضارع لاسم الفاعل

نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس العموم

والخصوص يعني اسم الجنس يختص بلام العهد

والبيان بثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كل من الطرفين

اعني المضارع واسم الجنس فيه بيان بين بقرينة المطلق

كما يختص يضرب لسوف وبالسين وبالام في

الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على لما من

حروف ابن حتى يصير مستقبلا لان تقدير

جواب عن سؤال المقدر زيد من ابن

لصح مستقبلا ولم يقتصر مضروف الماضي

ح تصير مستقبلا لانه ان كان كذلك لزم الاقتصار

عن قدر الصحاح

النقصان بحيث اقل من القدر الصالح وزن

يدت في الاول دون الآخر لان في الآخر

يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان

المضارع

الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل

دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد ف

المستقبل بعد زمان الماضي واعطي السابق

الزمان

والماضي ان الحاضر

السابق والآحق الآحق وعينت الالف للمتكلم

الرتبين هي عمودند

للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو

اي ان حروف الزيادة

ابعد الحلق بعينا فافهم

مبداء المخارج والمتكلم الذي يبدئ الكلام ف

هو

الرتبة المتكلم

اعلم ان في قوله واشتق من الماضي نظر اوجه
الاول ان المضارع ليس مشتق من الماضي
الثاني ان لو كان مشتق منه لوجب ان يدل على
ما يدل عليه الماضي لانه المشتق منه
الثالث ان المضارع لا يدل على اكثر مما يدل عليه
الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق
منه الاشتقاق اللغوي الاعطلاحي وشرطه
الدلالة على اكثر مما يدل عليه المشتق منه في
المشتق الاعطلاحي لمادة اللغوي

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو والنا

الف متكلم

طلب لكونه من منتهى الخارج والمخاطب

هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلب الواو تاء حتى

لايجتمع الواوات فى وو وجل فى العطف ومن ثم

قيل الاول من كل كلمة لايصلح لزيادة الوا

الف اول كل كلمة

وحكم بان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغايب

جواب عن سوال مقدر واو ورنتل اصل

للفوائب اى عينت الياء

لان الياء من وسط الفم والغايب الذى فى وسط

كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان

معه غيره لتعينها لذالك فى نصفا وقيل زيدت النون

ع

لعلامة المتكلم مع الغير

لاغر

اعلم ان الياء للغائب المذكر سواء كان مفردا او مثنى او مجموعا والجمع ان وعلة عينت عرفت ونعلة والواو للغائب فيما عدا ذلك والمخاطب معلوم

لانه لم يبق من حروف العلة شئ ، وهو
النون
قريب من حروف العلة فى خرجها عن
النون
هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة
الالف الرباعى وهو فعلل وافعل وفعّل و
لم يفتح بل يضم
فاعل لان هذه الاربعة زيدت للتعدية والرباعية
عية فرع الثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل
فاعطى الفرع للفرع والاصل للاصل صح
لقلة استعمالهن وفتح ما وراءهن لكثر
الاربعة الزوائد هذه
ت حروفهن وامّا يُهَرِيق فاصله يُرَيِق
اصله اراق يريق من باب فعل مثل اكرم يكرم يا نقيل
كسره بريا ى ماقبله ياء لانقل كريم يكوم ما قبلك
راء ابدلوا همزه واحذف كريم يكرم طرد للباب
وما در آوردیم بر خلاف قیاس یهریق لتدریب
و هو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف
جواب عن سؤال مقدر واذا قلت
البواقى امّا يهريق يضم الحرف المضارع فى
خامسة قلنا انه
ليس بخامسى
للتوة الاصل بقى ثلثة

القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض

اللغات اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورا

الهمزة حتى يدل على كسرة عين الماضي نحو

يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستخبر وتستخبر

استخبر ونستخبر وفي بعض اللغات لا تكسر

الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف

المضارعة لدلالة على كسرة الماضي لانها زائدة

وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر

العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر الام

يلزم

يلزم ابطال الاعراب وتحذف تاء الثانية في مثل

لان الفعل المضارع يكون مضموما ابدا ام لا

تتقلد وتتباعد وتتخبن لاجتماع الحرفين

هو مضارع من باب تفعلل

من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء

لان الادغام يكون في وقت كان اوله ساكن وهو محال لابتدا بالساكن

الثانية للحذف لان الاول علامة والعلا

مة لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب فرارا

ازبراي كثرة الحركات

عن توالي الحركات وعينت الضاد للسكون

لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف

بسبب الياء

الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت

اي من الياء

الباء في ضربن الاسكان لانه قريب من النون

اي الباء قريب من النون

الذى لزم من النون الى الحركات وسوى

بين المخاطب والغائبة فى مثل تضرب و

تضرب للاستوائهما فى الماضى نحو ضربت و

ضربت ولكن لا تسكن فى الغائبة المستقبل

لضرورة الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس

بالمجهول فى مثل تمدح ولا تكسر حتى

لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتبا

س ايضا فى الفتح بين المخاطب والغائبة

نحو تضرب وتضرب قلنا فى الفتحة موافقة

بينهما

بينهما وبين اخواتها مع خفة الفتحة

وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع

لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل

بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن و

هي علامة التانيث كما في فعلن ومن

ثم لا يقال با التاء حتى لا يجتمع علامة

التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل

كما مر واذا دخل على المستقبل لم ينقل معناه

الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط

فصل في الامر والنهي الامر صيغة ه

يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب

الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة

بينهما في الاستقبالية زيدة اللام في الفا

ئب لانها من وسط المخارج وايضا من

حروف الزوائد والحروف الزوائد هي

التي يشملها قولك اشاعر هويت السمان

السمان فشيبني وقد كنت قد ما هويت

السمان اي الحروف هويت السمان وكسرت

لانها

لانها مشبهة بالام الجارة لان

الجزم في الافعال كالجر في الاسماء واما (اي العمل)

اسكنت الام عند اتصالها بالواو والفاء

نحو ليضرب فليضرب كما اسكن في فخذ (اصله فخذ)

ونظيره هـ (خفف والسكون الطارئ قيل لان حرف) وهو يسكن الهاء ح

الهاء ولم يرد عن حروف العلة حتى

لا يجتمع حرفا علة وحذفت حرف

الاستقبال في المخاطب للفرق وعين (مثل ويضرب)

الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف (ويضرب مثل اضرب والاستقبال بين الماضي اي لكثرة الاستعمال ١٢)

مع الآمر في مجهوله نحو لتضرب القلة اسعما

لانه في الكثرة الاوقات يلزم
له فاجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضا

ارد خلوم
رعه اذ كان ما بعده ساكنا الافتاح وكسرة

الا مبتدا
الهمزة لان الكسرة اصل في همزة الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار

الضمة والكسرة المعتدرين كاف وهنا لا افعل جواب ع نوال
للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يلق

ار في الكتب لي
ن حاجز حصنا عندهم ومن ثم جعل

ع نبرده
واو قنوة ياء يقال قنية وقيل يضم سبا

دراصلش قنوة
بود واو حرف علة متحرك ما قبل
للاتباع
مفتوح قلب كريم بيا قنية لثقل

~~للاتباع ويكسر بخلاف افعل ويبدل همزة~~

الوصل فيقول الف اكتب يبتع ما قبل الضمة الخ

~~وفتح العين لانه يلتبس بقول الشاعر~~

~~اليوم اشرب غير مستحقب اثما من~~

~~الله لا فعل بسكون الباء واجرار الفعل~~

~~نحو اضرب امنه ويحذف ايمن مع كونه~~

وفتح الف ايمن مع كونه همزة

الوصل لانه جمع يمين والف القطع ثم

الف الاصل

جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف

الكثرة الاستعمالية

نحو الرجل ونحو الضرب

لكثرته ايضا وفتح الف فى اكرم لانه ليس

الاستعمالية

من الف الامر بل هو الف قطع محذوف

من اكرم وانما حذفت لاجتماع الهمزتين

في الاكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط

الا تحذف الالف فضل اضرب اذا يأتي مبتدأ من الواو او الثم عج الفاء او الثم عج الى الامر ٢٢

حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان

قيل يقام بالاعجام قلنا الاعجام يترك ٥

الرعلم بالتشديد والاعراب ٢٢

كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر وعمرو بالواو

حذف و في بسم الله لكثرته الاستعمال ولم يحذف

جوابا عن سؤال المقدر وانما حذفت همزة الوصل في بسم الله ٢٢

في اقرا باسم ربك لقلة الاستعمال ف

يجزم آخره في الغائب اللام اجماعا لان اللام

الراجح الامر الغائب ٢٢

مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك

كاذا دخل في الفعل المضارع كان اولا الجزم

للحال والاستقبال الخاص

ان الشرطية يختص على الاستقبال في

وكذلك اللام ٢٢

المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب

لتضرب عندهم ومن ثم قراء النبي صلى

الله عليه وآله وسلم فبذلك فلتفرحوا

وهو حديث

فحذفت الام لكثرت الاستعمال ثم حذ

ف علامة الاستقبال للفرق بينه و

اي بين امر المخاطب

بين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلب

جتلبت الهمزة الوصل ووضعت موضع

ارد خلوا الهمزة

علامة الاستقبال واعطى له اثر علامة

الاستقبال كما اعطى الفاء عمل رب

ف قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت

ومرضعٍ فلهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني لان لا اصل في لا

فعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة

بينه وبين الاسم ولم يليق المشابهة بين الامر

والاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل

قوله فليفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الا

عراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر

لامر نون التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن الى

ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربان وبنون الخفيفة

وفتح

وفتح الباء ليضربنّ فرارا عن اجتماع السا

كنين وفتح النون للخفّة وحذف الواو

ليضربُنّ اكتفاءً بالضمّة وياء اضربِنّ اكتفاء واضربُنّ ح

بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتّى

لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة

بعد الف التثنية لمشابهة بنون التثنية

وحذف النون التى هى تدل على الرفع

فى مثل هل يضربانّ لانّ ما قبل النونّ

الثقيلة يصير مبنيا وادخل الف الفاصلة

في ليضربنّ فرارا عن اجتماع النونات و

حكم النقاء الا انها لا يدخل بعد الالف

الفين لاجتماع الساكنين في غير حدّ و

عند يونس تدخل قياسا على الثقيلة

وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع

لوجود معنى الطلب فيها ومنها الامر كما مرّ

والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام نحو هل

تضربنّ بكرا والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض

الا تضربنّ والقسم نحو والله لا تضربنّ و

النفي

لفتح العين وكون الراء من قرأ

النفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضر

بن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا

انه معرب بالاجماع ويجيئ المجهول من

الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الى

آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره و

الفرض من وضعه اما الحساسية

الفاعل اولعظمته اولشهرته واختص

بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير

معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول

لوجود علة الاعراب وان ضرب للماضي وغيره

مثل قتل الشيخ غير المعلوم

او لجهله او لخوفه ج

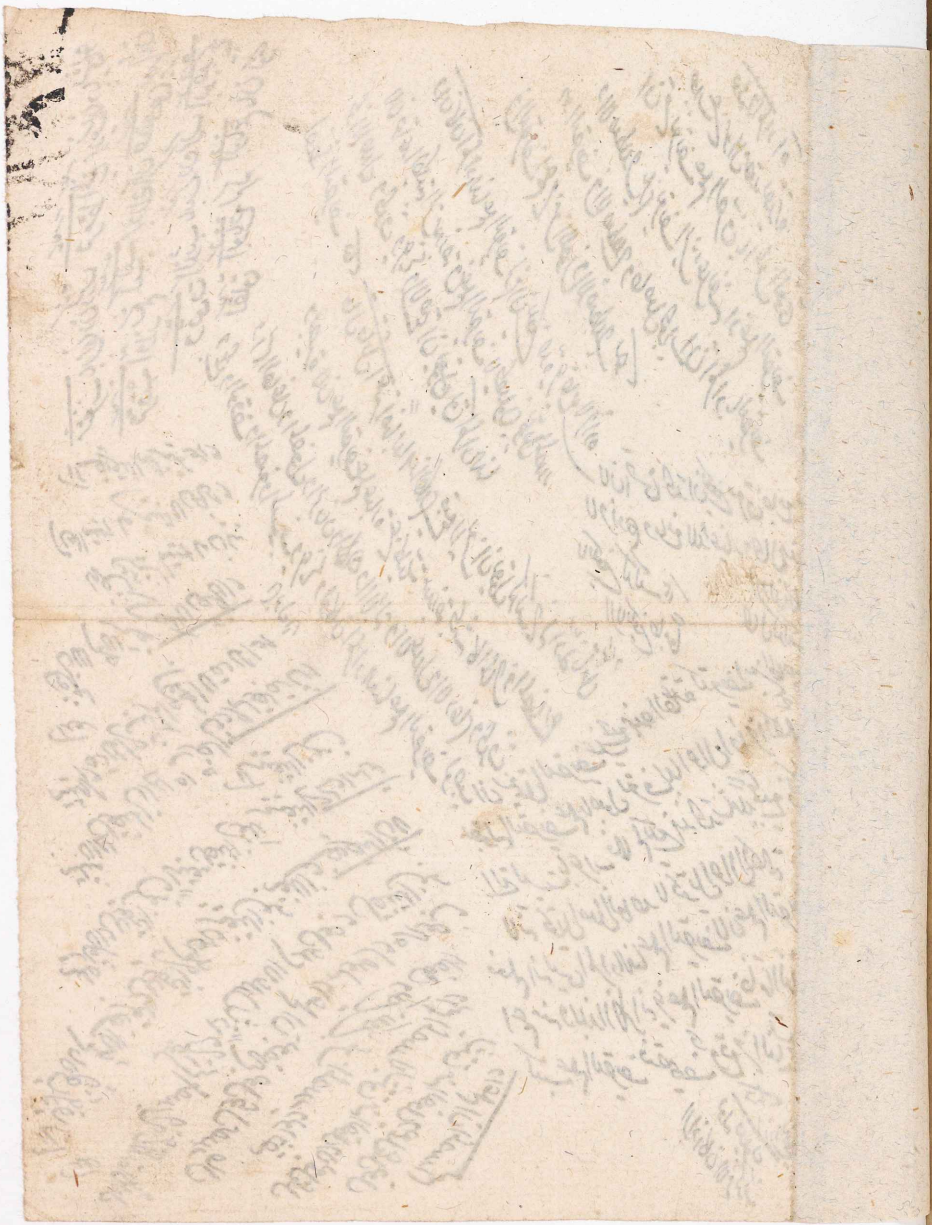
مثل سرق المال ولم يعلم

تجعل صيغته غير معقولة وهي فعل
ارجعهول

ومن ثم لا يجيئ على هذه الصيغة
اوزان هذه الصيغة اسم ١٢

كلمة الا وعل ودئل وفي المستقبل على
يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في ا
الحركات ولا يجيئ عليه كلمة ايضا
ارعاوز فعل اسم ٢٠
الا غلب وجندب ويجيئ في الزوايد
من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر
في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر
نحو اكرم
في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب
نحو كرم

لان الثلاثي المجرد من الماضي فان
كرم ومن الثلاثي المزيد فيه اكرم



فان اوّل المتحرّك منه يضمّ مع ضمّ الاوّل بضمّ الاوّل

~~المتحرّك مع ضمّ الاوّل~~ وكسر ما قبل الآخر

هي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل

السبعة ابواب الاوّل من باب تفعّل الثاني من باب تفاعل الثالث من باب افتعال الرابع من باب انفعال

وافعلّ وافعنلل وافعوعل وضمّ الفاء

الخامس من باب افعلّال السادس من باب افعنلال السابع من باب افعوعال

في الاوّلين حتّى لا يلتبس بمضارع فعّل

من باب تفعيل

وفاعل وضمّ اوّل المتحرّك في الخمسة الباقية حتّى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني

من باب مفاعلة

اذا قلت وافتعِلْ في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وانفعِلْ في الامر يلزم الالتباس فضمّ

التاء لازالته فقيس الباقي عليه فصل
اي التباس اهـ

في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضا

رع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث و
اي وضع لمن اهـ

اشتق منه لنا سببتهما في الوقوع صفة
اي المضارع اهـ بين المضارع واسم الفاعل

للذكر وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد
اي اسم الفاعل اهـ

على وزن فاعل وحذف علامة المستقبل

من يضرب فادخل الالف لخفتها بين

الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها

اي ان اواخر الالف
بالمتكلم وفي الآخر مشابها للتثنية الماضي و

كسر عينه

وكسر عينه لان بتقدير النقب يصير
ان كان عينه منصوبا يلتبس بباب الماضي من مفاعلة
عين الفعل اسم الفاعل
مشابهها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم
يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتبا
ايضا الكسرة التباس
س بامر باب المفاعلة ولكن ابقى
مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الأ
ام الكسرة
لتباس بالامر اولى لان الامر مشتق
من المستقبل والفاعل مشابه به ويجيئ
صفة المشبهة على وزن هذه الابنية من الثلاثي
فعِل وفعُل وفِعِل وفَعِل وفُعِل و

وفُعِلَ وفُعَالٍ وفُعَالٍ وفَعْلَانٍ وفَا

فَعِلٍ نحو فَرِقٍ وبَئِسٍ وصُلُبٍ ومِلْحٍ وهما بوزن فعل

جُنُبٍ وحَسَنٍ وخَشِنٍ وجَبَانٍ وشُجَاعٍ

وعطشان ولَحْوَلٍ وهو مختصّ بباب

فَعِلَ الآسّة يجيء من باب فعل نحو احمق

بضم العين اعجف ماضيه حمق

واخرق وآدم وادرعن واسمر واعجف وزا

د الاصمعي الاعجم قال الفرّاء احمق من

حَمِقَ وهي لغة في حَمُقَ وكذلك يجيء خَرِقَ

بضم العين

وسَمِرَ وعَجِفَ اعني فَعِلَ لغة فيهنّ ويجيء

افعل

افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير من

يد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيئ

من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جمع

حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب

لان فيهما يجيئ افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا

يجيئ افعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضل الفاعل

فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول

فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون

المفعول وهو اعطاهم الدرهم واولاهم

للمعروف من الزوائد واحمق من هبنقة

من العيوب شاذ ويجيئ الفاعل على وزن مفعل فعيل نحو نصير ويستوى

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى

مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول

الا اذا جعلت الكلمة من اعداد الاسماء

نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو

بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة

الله

وهو استغل من ذات النحيين لتفضل المفعول

ارجاع على

عمر اصان

عـ

دو برادر بود نزديك ابله ويكى قلو

يكى او زيك خصلت بود آن ابله بود در كردن آن ديوانه

كه ورا سوراخ كرد و بگوشت از كردن و آن عاقل را آمد

آن كه ورا از كردن آن ديوانه اخراج كرد بكردن خود

انكه نزد او برادر ديوانه از خواب برخاست ديد كه كه ورا كردن او

وگفت او را كه اكرم ضيم كه ديدم در كردن تو ت مى تو تندش

تو مى نترا پس مى كوبد

الله قريبٌ من المحسنين اى قارِبٌ و

يجيئ على فعولٌ نحو منوع ويستوى للمبالغة

فيه المذكّر والمؤنّث اذا كان بمعنى

فاعل نحو امرأة صبور ويقال فى المفعول

نحو ناقة حلوبة بمعنى محلوبة و

اعطى الاستواء فى فعيل للمفعول

وفى فعول للفاعل طلبًا للعدل و

يجيئ للمبالغة نحو صبار وسيف مخذم

وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة

الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلا

مة وتشابة ورواية وفروقة وضحكة

ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوى

المذكر والمؤنث فى الصفة الاخيرة ٥

تخرج رجل فسيق وامرأة فسيق وكذلك البواقى ١٢

لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة ٥

الغلبة استعمالهن

على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وان

اصله عدو

لم تكن تدخل التاء فى فعول الذى للفا

على حملا على معنى صديقة لانه نقيضه

وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المضا

المستقبل

المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر

نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة و

قرب الميم من الواو فى كونهما شفويّة و

ضمّ الميم للفرق بينه وبين الوضع ونحو

مُسْهَب للفاعل على صيغة المفعول من

اسْتَهَبَ وبابه من ايفع شاذّ وبُنِيَ ما

قبل التّاء التّانيث على الحركات فى نحو ضاربة

لانّه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى النّون

التّاكيد وياء النّسبة وعلى الفتح للخفّة

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق

من يُفعَل لمن وقع عليه الفعل

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول

غالبًا نحو مضروب وهو مشتق من يُضرب

لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر

حروف العلة فصار مُضرَب ثم فُتح الميم

حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال

فصار مَضرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس

بالموضع فصار مَضرُب ثم اشبع الضمة لعلم مفعل

مفعل

في كلامهم بغير التاء فصار مضروب و

غير مفعول الثلاثي دون مفعول و

سائر الافعال في الوضع حتى يصير

مشابها في التغير باسم الفاعل يعني غير الفاعل

من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل

غير المفعول ايضا المواخات بينهما وصيغته

من غير الثلاثي على صيغة الفاعل لكن بفتح

ما قبل الآخر نحو مستخرج فصل في اسم

المكان والزمان اسم المكان هو اسم مشتق

لكان وقع الفعل فيه فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة

بينهما ولم يزيدوا واو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب نفعل

بفتح العين مفعلا كالمذهب الآتي من المثال فانه بكسر العين فيه

نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جوهر ولا يردّ

في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب نفعل

مفعل الآتي من الناقص فانه فتح العين فيه نحو المرمى والمغزى

لانه ليس من الاسم الاتيان والمكان ولا يظن في الكسر لان

لكن الكسرات ولا يخفى ما بين مفعل بفتح العين من نفعل

عن توالي الكسرات ولا يخفى ما بين مفعل بفتح العين من نفعل

لان الياء كسرتان

وعلى الميم كسرة

فيصير توالي الكسرات مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك

والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسكن

والمسقط

والمقعد

والمسقط والمرفق والمسجد والباقي المفعل

بفتحة لخفة واسم الزمان مثل المكان فصل

في الاسم الآلة هو الاسم مشتق من يفعل للآلة

للآلة والفعلة للمرة والفعل للحالة وليست

الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيئ

على وزن مفعلة نحو مكنسة

مفعال نحو مغراض ومفتاح ويجيئ

مضموم العين والميم نحو المسقط والمنجل

قال سيبويه هذان من عدد الاسماء

بمعنى المسمط والمنخل اسم لهذا الوعاء

وليس بالدّ وكذلك اخواته وهو المد

قّ والمدهن والمكحل والمحرضة الباب

الثّانى فى المضاعف ويقال له اصمّ لشدّ

ته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه

حرف علّة فى نحو تقضّى البازى وهو

اصله تقضض

يجيئى من ثلثة ابواب نحو سرّ يسرّ وفرّ

يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيئى من باب

فعل يفعل الا قليلا نحو حبّ فهو حبيب

اصله حبب بدليل ان يجيئ

واب فاعله على وزن

فعيل ج

وليب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من

جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم

الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره

ونحو اخرج الشطأه وقالت طائفة الادغام

الباث الحرف فى مخرجه بمقدار الباث الحر

فين كذا نقل عن جار الله العلامة ف

قبل اسكان الاول وادراجه فى الثانى المد

غم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف

واحد فى الكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين

نحو مد وهذا فى المتجانسين
واما فى المتقاربين فحرفان فى اللفظ
والكتابة

على ثلثة اضرب الاول ان يكون متحركين

في كلمة واحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قر

دد حتى لا يبطل الحاق والثاني ان التي

تلزم الالتباس نحو صكك وسررق

جدد وظلل حتى لا يلتبس بصك و

سر وجد وظل ولا يلتبس في مثل رد

وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان ا

اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من

فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر

ان اصله

ان اصله قرر لان المضاعف لا يجيئ من

باب فعل يفعل وعض ايضا يعلم ان

اصله عضض لان المضاعف لا يجيئ

من باب فعل يفعل ولدد نعم جيئ

يجيئ في بعض اللغات حتى لا يقع الضم

على الياء في يحق وقيل الياء الاخيرة غير

لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوة

تقلب الفا تارة نحو يحيى والثاني ان يكون الا

ول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو

مَدٍّ فهو على وزن فَعْلٍ والثالث ان يكون
الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لا
بدّ من تسكين الاوّل فيجتمع ساكنان
فيفرّ مع عدم شرط الادغام ولكن جوّ
ز والحذف فى بعض المواضع نظرا الى
اجتماع المتجانسين نحو ظلت كلجوز والعلة
ظلَلت
القلبُ فى نحو تقضّى البازى وعليه قراءة
من قرأ وقِرْنَ فى بيوتكنّ من القرار اصله
اقررن

واقررن فحذف الراء الاولى فنقلت حر

كتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من ق

قر يقر وقارا واذا قررت وقرن بالفتحة يكون

من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى

اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الرا الى

القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما

واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امددن

ومد بفتح الدال لخفة ومدِ بالكسر لان الكسر اصله

فى تحريك السكون ومد بالضم للاتبا

ع ومن ثم لا يجوز فر بالضم لعدم الا

تباع ولا يجوز الادغام فى امددن لان

سكون الثانى لازم ويقول بالنون الثقيلة

مدن مدا ان مدن مدن مدا ان امددنا

وبالنون الخفيفة مدن مدن مدن وسم

الفاعل مادّ وسم المفعول ممدود وسم الزمان

والمكان ممدّ وسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدَّ

يمدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تا الافتعال

من حروف اشدذن سشفى ضط طوى نحو

اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اتارجون فيه

اتار لان التاء والثاء من المهموسية وحروفها

ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد

نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل

الثاء تاء ثم بالعكس ونحو دال لا يجوز فيه غير

ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت التاء

دالا جاز وبالعكس لا يجوز لبعدها عن الدال

فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج

يلزم حينئذ جريان من جنس واحد

فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر و

اذدكر لان الذال والدال من المجهورة فيجعل

التاء دالا كما في ادان فيجوز لك الادغام

نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الذا

ل ذالا والذال دالا وفيه البيان نظرا الى عدم بالعكس اى بجعل ح

اتحادهما في الذات ونحو ذلك مثل اذكر

ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان

الزاء اعظم من الذال في امتداد الصوت ٥

فيفرز

فيصير كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة

اولانه يوزن باذان ونحو استمع يجوز فيه يوازن ٢
اصله استمع ٢

الادغام لان السين والتاء من الهموسة

ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم ١١

السين في امتداد الصوت ويجوز فيه ١١

البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو شبه

مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصا

د من المستعلية ٢ المطبقة وحروفها صحظ ض

خفت الاربعة الاولى مستعلية مطبقة و ١٥

والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من

المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما

وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اط

اصطبر كما فى سِتٍّ اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب السين

من التاء فى المهموسية والتاء من الدال

فى المخرج ثم ادغم فصار ستٍّ ثم يجوز لك

فيه الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى انها

هما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك

الادغام

الادغام يجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني

لا يقال اطيّر ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات ونحو اضرّب مثل اصبر اعني

يجوز اضرّب واضطرب ولا يجوز اطرّب

ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لا

جتماع الحرفين من جنس واحد بعد

قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من

الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الا

دغام يجعل الظاء الظاء والظاء طاء لما

لمساوت بينهما في العظم ويجوز البيان ا

لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم و

اضطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان

لم يجعل تاء تصير تاء لكسرة ما قبلها فيلزم

حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد

ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالي الا

لكسرات الشر فجعل الياء تاء فرارا عن تو

الي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء

ليست بلازمة بمعنى يصير همزة اذا جعلت

ثلاثيا ومن ثمّ لا يدغم فى حيّ فى بعض حيّ
اللغة وادغام اتخذ شاذّ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حرو
ف تدنر سَحُضطِ نحو يقتّل ويبدّل
ويعذّر وينزّع ويبسّم ويخصّم وينضّل
وينظّر ويرطّم ولكن لا يجوز فى ادغام من
الّا الادغام بجعل التّاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤخر المقدّم وعند بعض المقدّم
فيبيّن لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتّى

لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم

ينقل حركة التاء الى ما قبلها و تحذف ا

لمجتلبة و عند بعضهم يجيئي بكسر الفاء

نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء

الساكنين و عند بعضهم يجيئي بالمجتلبة

نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله و يجوز

في مستقبله كسر الفاء و فتحها كما في الماضي

نحو يخصّم و في فاعله ضمّ الفاء للابتدا

ع مع فتحها و كسرها نحو مخصّمون من مصـ

مصدر له خصاما بكسر الخاء لاغير لالتقاء

الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء

ويجيئ خصاما ان اعتبرت حركة الصا

د المدغم فيها ويجيئ اخصاما اعتبارا لسكو

ن الاصل ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما

بعدهما باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب

الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واتّاقل

اصله تتاقل ولا يدغم في نحو استطعم

لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان

تقديرا اصله استدين ولكن يجوز
حذف التاء تنبيه في بعض المواضع نحو اسطا
ع يسطيع كما من في ظلت واذ قلت
استطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا
كهاء في اهراق الباب الثالث في المهموز
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف
علة في التثليث ويجيء على ثلثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سال واللا
م نحو قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا
في قبول الحركة ح
نها

انها قد تخفف بالقلب او حذفها

بين بين تقلب بشئ يوافق ما قبلها ١١

للين حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو

راس ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت

متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت لقوة عرض

يكتنفها نحو سال ولؤم وسئل اذا كانت ٥

مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما ا

نجعل ياء او واوا نحو بير وجون لان الغنة

كالسكون في اللين فتقلب كما مر في السكون

او اذا حذف الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها

فان قيل لم لا تقلب في سَأَلَ وهمزته

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قو

ية لفتحة ما قبلها ونحو لا هَنَاكَ المَرتَعُ

شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة

وسألنا ما قبلها ولكن نلين همزته اولا لا

للين عن حركتها المجاورة الساكن ثم تحذف لا

جتماع الساكنين ثم أعطى حركتها ما قبلها

اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

اصليين او مزيدين بين المعنى نحو مَسْئَلَةٍ اصله

مسألة

مسئلة وملك اصله ملئك من الألوكة

المشتق من الألوكة

كة وهي الرسالة والمحرم يجوز فيه لحمم اصله الأحرم

لان الالف لاجل سكون الام وقد انعدم

ويجوز الحمم لطرق حركة الام وجيل و

اصله بقي

للعارض

جوية اصلها جيئل جوايه وابو يوب فابقى مرة

اى الضيع اى قربة والدة اصله ابو ايوب نقل حركة الهمزة الثانية الى الواو ثم حذفت الهمزة

بعض ويجوز تحميل الحركة على حروف

بار كردن

العلة فى هذه الاشياء لقوتها وطرق الحر

عارض

كة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين

حروف علة

مزيد نظيره فان كان باء او واو مدتين او

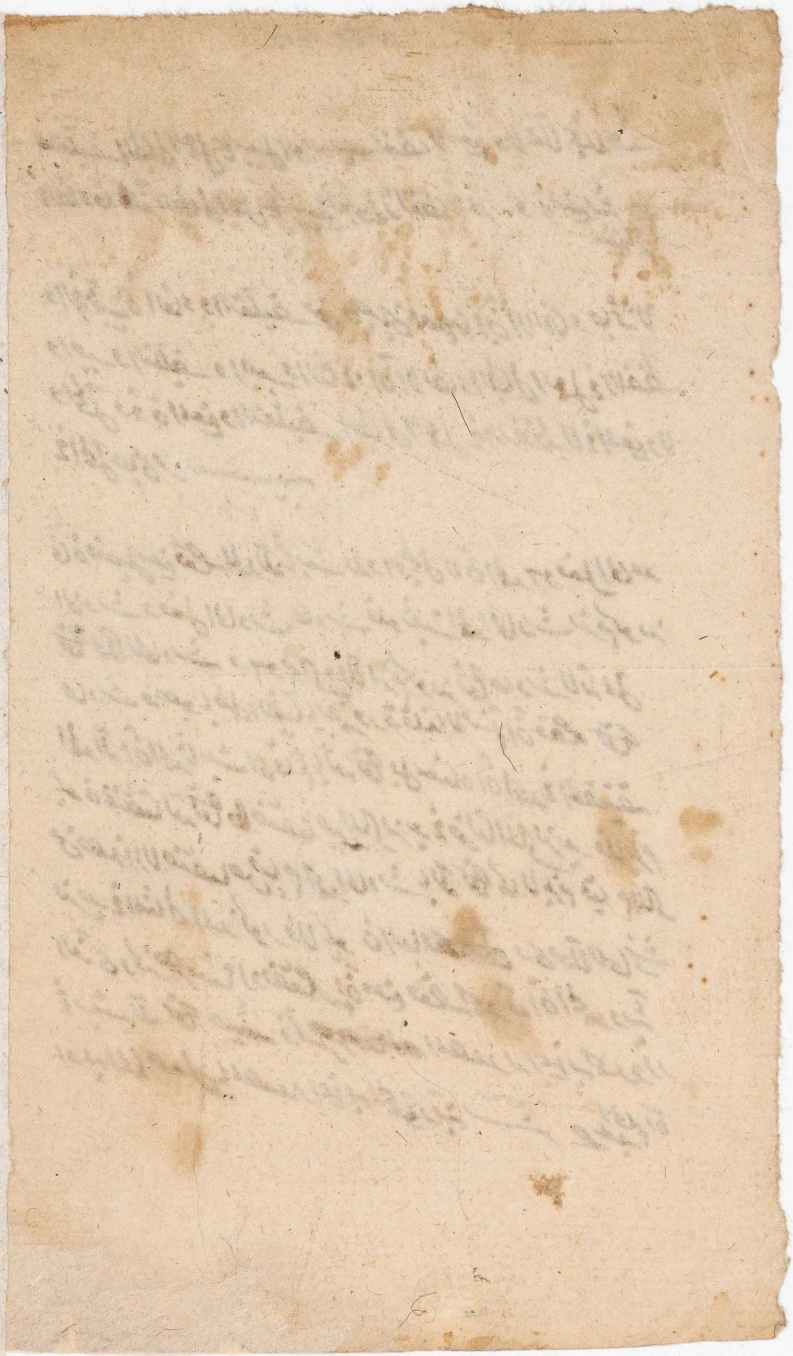
اطرف المدة اذا كانتا الهمزة متحركا وما قبلها ساكنا مثل اولئك وجاءوا

يشبه المد كياء التصغير جعلت مثل
همزة
مثل ضيغط (هو شبه المد في الزيادة الياء
ماقبلها ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة
الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الياء الضعيف
ميكنه
فيدغم نحو خطيئة ومقروءة واقيس فا
اصله خطيئة اصله مقروءة اصله اقيئس
ن قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الاد
غام وهو الياء الثانية قلنا الثانية اصلية
فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا
ماقبلها
جعل من بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع همزتان
وكانت

التعليق الباطل العمل عما سبيل الوجوب لفظ لا معنى ولا محلا بخلاف
الفاء فانه الباطل العمل عما سبيل الجواز لفظا ومعنى ومحلا وذه معنى شرح
منتخب

والفرق بين الفاء والتعليق من وجهين احدهما ان الافاء جائز لا
واجب والتعليق واجب والثاني ان الافاء الباطل العمل في اللفظ
والمحل وذه المعنى والتعليق الباطل العمل في اللفظ لا في المعنى ولا
في المحل حاصل من عبد

فان قيل معنى قضية الحمد لله ثابت لله وهو محال لان الحمد هو فعل الحامد
الحادث وفعل الحادث حادث فلو ثبت الحمد الحادث لزم كونه
محلا للحادث وهو محال والا لزم كونه محل حادث لانه محل
الحادث وهو باطل الفيا بالضرورة قلنا لا نسلم ان قضية
الحمد لله ان الحمد ثابت اي قائم بالله تعالى بل معناه ان الحمد في الحقيقة
بلوغه مختصا لله تعالى ومختصا على الملك لزيد في قولنا الملك لزيد فلا يلزم
من هذا الاختصاص قيام الحمد الحادث بالله تعالى كما لا يلزم قيام الملك
لزيد في المثال المذكور فلا يكون الباء [illegible] محلا للحادث
الذي ذكر هنا او نقول ان معنى قضية الحمد لله ان المحمودية
ثابت لله تعالى حيث ذكر [illegible] المصدر واعنى به الحمد دار
اريد به الحاصل بالمصدر واعنى به المحمودية شرح عبد الحكيم اه



وكانت الاولى مفتوحة والثانية سا

كنة تقلب الثانية الفا نحو ادم واخذ

الا فى ائمة جعلت همزتها الفا كما فى اخذ

ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعندا

الكوفيين لا تقلب با الالف حتى لا يلزم

اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة

الكفر با الهمزتين فان قيل اجتماع السا

كنين فى حده جائز فلم لا يجوز فيه ائمه قلنا

الالف فى ائمة ليست بمدة لا كيف يكون اجما

"او الزنا وعثمان يكيد
"ابو بكر الكفر لعنة الله
عليهم اجمعين
"هو الزنا هو الكفر هو العمر المصغر الزنديق

لان الالف فى ائمة ليست حرف مد
"والحرف المدغما تقلب من الواو
"الياء والالف الا ائمة قلبت عن
الهمزة مد

اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو ابير واذا كانت ٥

اصله ابئر

مضمومة تقلب واوا نحو اوئر واما كل ف

اصله اوكل

مر وخذ فشاذة وهذا اذا كانتا فى كلمة

اصله اومر

اصله اوخذ

واحدة واذا كانتا فى الكلمتين تحقق الثانية

عند الخليل وقد جاء اشراطها وعند

تدخل

اهل الحجاز تحقق كلاهما وعند بعض العرب

او يكون جاء اشراطها

طيبة

تحكم بينهما الف للفصل نحو آلذكر ام آلانثى آلسا

لم ولا تحقق الهمزة فى اول الكلمة فى الابتداء

او طيبتها

لمزة التكلم

وتخفيفها بالحذف فى ناس اصله اناس
همزة

شاذ وكذلك اله محذوف الهمزة فصار الله اصله ع
الرشاذ

لاه ثم ادخل الام والالف ثم ادغم للتعريف
فصار الله وقيل اصله الِاله فحذفت
الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى الا
م فصار اللاه ثم ادغم بعد حذفها فصار
الله كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم ليّن الهمزة فاجتمع
ثلثة سواكن فحذف الهمزة واعطى حركتها

للرّاء فصار يرای وهذا التخفيف واجب فی

يری دون اخوانه لكثرة الاستعمال مع اجتما

ع حرف العلّة بالهمزة فی الفعل الثقيل

ومن ثمّ لا يجب ينمی فی يُنَامُ ويُسْئِل فی

يسئل ومرئ وتقول فی الحاق الضمائر يرای

رايا راً الی آخره واعلال الياء سيجيئی

فی باب الناقص المستقبل يری يريان يرو

ن وحلم يرون كحكم يری لكن حذف الالف

الذی فی يرون لاجتماع السّاكنين بواو الجمع

وحرك

فی مرءی ح

وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا

تقلب الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع الس

كنين ثم تحذف فيلتبس بواحد في مثل

لن يرى يبرى واصل ترين ترايين على و

زن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى

فنقلت فتحتها الى الراء فصار ترين ثم

جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار

ترابين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين

فصار ترين وسوى بينه وبين

جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى قو

ميين فسيجيئى فى باب النّاقص واذا ادخله

ادخلت النّون الثّقيلة فى الشّرط كما فى قو

له تعالى فاما ترين من البشر احدا فحذفت

النّون علامة للجزم وكسرت ياء التّانيث

حتّى يطرد بجميع نونات التاكيد كما فى اخشين

ويجيئى تمامه فى باب اللّفيف الأمر رَ رَيا رَوا على الاصل اِرْءَ وعلى الحذف ح

رَيْ رَيا رَيْنَ ولا تجعل الياء الفا فى رَيا تبعا

لِيَرَيا وَيجوز بالهاء للوقف نحو رَهْ فحذفت وعند الكوفيين لا تقلب الالف حتى لا يلزم اجتماع السّاكنين ح

حمد لله

~~ريرى~~ همزة كما فى يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون

وبالنون التفيلة رَيْنَ رَيَانِ رَوْنَ رَيْنَ رَيَانِ رَيْنَ

فيجئ بالياء المحذوفة فى رَيْنَ لعدم السكون كما فى اِرْمِيْنَ ولم

تحذف واو الجمع فى رَوْنَ لعدم ضمة ما قبلها لخلاف

اُغْزُنَّ وبالنون الخفيفة رَيْنَ رَوُنَّ رَيْنَ الفاعل

رائٍ الى اخره والحذف همزته كما يجئ فى المفعول و ... اصله رائِئٌ فاعِلٌ كما فى رامٍ

قيل لان ما قبلها الف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك

ان تجعل بين كما فى مسائل وقس عليه هذا ارى يُرَى ارا

ارائة وارادة المفعول مرئى الى اخره اصله مرءى

فاعِلَ كما فى مهدىّ ولا يجب حذف همز

ته لان وجوب حذف الهمزة فى فعله غير

قياسىّ كامر فلا يستتبع المفعول وغيره لاو

حذف فى نحو مُرَىٌّ لكثرة مستتبعه وهو ارىٌ

برى واخواتهما والموضع مُرَىً الآلة مِرْىٌ و

اذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز با

القياس على نظائرها الآتية مستعمل المجهول

رُئِىَ يُرَى الى اخرهما المرموز الفاء يجيئى من

خمسة ابواب نحو اخذ ياخذ واَدُبَ يادُبُ و

اهل

اِهَبْ يا هَبْ واِرِجْ يا رُجْ واِسْلَ يا سَلْ

والمهموز العين يجيئى من ثلثة ابواب

نحو رَاى يَرَى ويَئِسَ يَيْئَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ

والمهموز اللام يجيئى من اربعة ابواب

نحو هَنَاءَ يَهْنِؤُ وسَنَاءَ يَسْنَؤُ وصَدِءَ

يَصْدَؤُ وجَرُءَ يَجْرُؤُ ولا يجيئى فى المضاعف

الا مهموز الفاء نحو آنَ يَانُ ولا يقع الهمزة

فى موضع الحرف العلة ومن ثم لا يجيئى فى

المثال الا مهموز العين واللام نحو وَادَوَا

لو يجيء في الاجوف يجيئ كالاسم المهموز الفاء

والام نحو آن وجاء وفي الناقص الاسم المهموز

الفاء والعين نحو أبى يأبى وبرأى وفي اللفيف

المفروق الاسم المهموز العين نحو راى وفي

المقرون الاسم المهموز الفاء نحو اوى والهمزة

تكتب في الاول على صورة الالف في كل احوا

ل نحو اب وام وابن لخفة الالف وقوة الكاتب

عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط

اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

لحي

نحو راس ورام ولؤم وذيب للشاكلة

واذا كانت متحركة تكتب على وقف حركة

نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولؤم

وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب

وعلى وقف حركة ما قبلها لا على وقف

حركة نفسها الآن الحركة الطارئة عارضة

نحو قفا وطرء وقرء واذا كان ما قبلها

ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرح

كتها وعدم حركتها ما قبلها نحو خبء ودرء

وبر الباب الواو في المثال ويقال للمعتل الفاء

ومثال لان ماضيه مثل الصحيح في عدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر

الاجوف كخذ وزن وهو يجئ من فحة ابواب ولا يجئ من

بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في

لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وفي هذه اللغة ضعفه

فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في الاول

الكلمة حكم الصحيح كوعد ووعية وورق وورق وتبع وتظائرها لقوة

المتقدم عند الابتداء وقيل الاعتدال قد يكون بالسكون

او بالقلب الى حروف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء

امّا السّكون فلتعذّره وكذلك القلب

لانّ مقلوب به غالبًا يكون بحرف العلّة

وحرف العلّة لا يكون الّا ساكنا واما الحذف

فلنقصانه من القدر الصّالح فى الثلاثى و

الأتباع الثلاثى فى الزّوائد ولا يعوّض بالتّاء نحو اولج يولج ايلاجًا

فى الاوّل والآخر حتّى لا يلتبس بالمستقبل

والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمّ لا يجوز

ادخال التّاء فى الاوّل فى العدّة للالتبا

س ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول

اوا خلفوك عدا الامر الذي وعدوا ان

التعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض

من الحروف الا في الاضافة لان الاضافة

قد يقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت في

قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة ويقول

في الحاق الضمائر وعد الى اخره ويجوز في وعدت

ادغام

ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجها المستقبل

يعد الى آخره واصل يوعِدُ وحذفت الواو

لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية

الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقد

يرية الى الكسرة الخالصة ومثل هذا تقيل

ومن ثم لا يجيئ لفظ على وزن فِعُلَ وفعل

الا حِبُك ودِئِل وحذف فى تقد ايضا للمشاكلة

وحذف فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت

الواو ثم جعل يضع نظرا الى الاحرف الحلق ولا

ولا تحذف فى يوعد لان اصله يوءوعد
والامر عد الى آخره الفاعل واعد والمفعول
موعود الموضع موعد الآلة ميعد فقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها با الحا
جز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب
الباب الخامس فى الاجوف ويقال له الاجوف
لخلو جوفه عن الحروف الصحيح ويقال له
ذو الثلث لصيرورته على ثلثة احرف فى المتكلم
نحو قلت وهو يجيئى من ثلثة ابواب نحو
قال

قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض

من باب نصر ينصر من ضرب من باب علم

الصرفيين ان اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج

٢ لا ضابطة كلية

جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال

فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور فيه ستة

عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة

اوجه الحركات الثلث والسكون وفى ما

الحركات على اربعة اضرب فتح كسر ضم سكون والحرف العلة اذا كان مفتوحا ما قبله مفتوحا

قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى اربعة او مكسورا او مضموما وكذلك الباقى ١٢

الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم

ثم اترك الساكنة التى قبلها ساكن لتعذر ادغامها

ع الساكنين فينبغي لك خمسة عشر وجها الاربعة

اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو القول وبيع وخوف وطول

ولا يعد الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت

بجنس حركة ما قبلها ليبين عن حركة الساكن

واستدعاه ما قبلها نحو ميزان اصله موزان

ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب

نحو القال وبيع نحو اغزيت اصله اغزوت او ساكن تبعا

ليغزي ويعد نحو كينونة من الكون مع سكون

الواو وانفتاح ما قبلها الآن اصله كينونة

عند الخليل فادغمت كما في ميت ثم خففت فصار كَيْنُونة ع
اصله ميوت

فصارت كينونة كما خففت في ميت وقيل
الميت

اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا

يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة

ثم جعلت الواو ياء تبعا للياء التي لكثرتها

ومن ثم قيل بما يجيء من الواويات

غير الكينونة والديمومة والسيدودة

والهيعوعة قال ابن جني في الثلثية الا

الربع خوف طول

الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة
الف التثنية الاخيرة في الرفع
ثم تقلب الواو الفا لاستدعاء الفتحة ولين عرض وطول
ار حرف العلة واوا كان او ياء
يكله الساكن اذا كن في فعل او في اسم على
وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة
ولا يكون فتحة ما قبلها الا في حكم الساكن و
لا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجمع
مثل صولاء وحيدان
ايقلب الياء جدران
فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة
مثل طوى
في مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل
مثل قوام فان اعل لم يعم فعل ماض او مصد
ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله
مثل حيي يحيى

دول

دوير لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل

ديار تبعالواحده ومثل قيام تبعالفعله و

مثل سياط تبعالواو واحده وهي مشاه

بهة بالف دار في كونها صحيحة اعني يعل

هذه الاشياء وان لم يكن افعالا اولا على

وزن افعال التابعة ولا يعل نحو الحوكة

والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن

وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يد

لن على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركة

الدوير لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل

ديار تبعالواحده ومثل قيام تبعالفعله و

مثل سياط تبعالواو واحده وهي مشاه

بهة بالف دار في كونها صحيحة اعني يعل

هذه الاشياء وان لم يكن افعالا اولا على

وزن افعال التابعة ولا يعل نحو الحوكة

والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن

وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يد

لن على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركة

ونحو عَوَرَ واجتوَرَ لان حركة العين والتاء

في حكم الساكن او في حكم عين اعْوَرَ والف

تجاوَرَ ونحو الجيَلان حتى يدل حركته على

اضطراب معناه والوَلَوان محمول عليه لا

نه نقيضه ونحو طَوَى حتى لا يجتمع فيه

اعلالان وطَوَيا فمحمول عليه وان لم يجتمع

فيه اعلالان ونحو جيَئ حتى لا يلزم ضم

الياء في المضارع اعني اذا قلت اى يجيئ

مضارعه يجاى ونحو القَوَد حتى يدل

على

على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها

مضموما نحو مُيَسِّرٌ وبُيِعَ ويَغْزُوْ وان يَدْ

عُوْ وتجعل فى الاوّل واو الضمّة ما قبلها

الياء مسرن

ولين عريكة السّاكن فصار مُوسِرٌ وفى

الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة

بيع

ما قبلها ولين عريكة السّاكن فصار بوع

وان جعلت حركة ما قبل حرف العلّة من

جنسه فصار بِيع وسكن الثالثة للخفة

فصار يغزو ولا يعلّ الرابعة للخفة الفتحة

ومن ثم لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا
جمع غيبة جمع نوم
كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة
ورضوا وحرمين وفى الاول يجعل ياء كامرد
موزان
فى الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها و
داعوة
لين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل
دول لان الاسماء التى ليت بمشتقة من
جمع دولت
الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن
الرواد
الفعل وليس على وزن الفعل وفى الثالثة
سكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
فصار

فصار رضوا الرابعة مثلها فى الاعلال تسكن

الياء من ترمين فتنقل الكسرة عليه ثم تحذف لا

جتماع الساكنين التالية اذ كان ما قبلها

ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حر

كاتهن الى ما قبلها الضعف حروف العلة

وقوة حروف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف

الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن

العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع

ويقول ولم يعل نحو اعين واذور حتى لا يلتبس

لا يلتبس بالافعال ونحو جدّول حتّى لا يبطل الحاق ونحو قوّم حتّى لا يلزم الاعلا
ل فى الاعلال ونحو الرّمى حتّى لا يلزم التا
كن فى آخر المعرب وفى نحو تقويم وتبيان و
وقوّال ومخياط حتّى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخيا
ط فلا يعلّ بتبعاله فان قيل لِمَ يُعَلُّ لأدّا
مه مع حصول اجتماع الساكنين فيها اذا
اعلّت كاعلال اخواتها قلنا بتبعا لقام و

ان قيل

ان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو

ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله

باطل ميكند قول آن قايل را كه قوم لغتيست

قوم استباع قام وان كان اصلا في الاعلا

ل لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصح

اقام ان يكون مغويا لاقامة لانه ليس من ثلاثي

اصيل ولا يعل مثل ما اقول له واغيلت المراة

واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحا

ق الضمائر قال قالا الى اخره اصل قال قول فجعل

الواو الفا لما مر اصل قلن قولن فحذفت الواو الفا

ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
الن
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذ
وفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
الخاء ع
الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في النقل قلن لانه يلزم
فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع
جمع المؤنث من الماضي نحو قلن
المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشترا
ك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
الصورت
كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجـ
ـهول ووقع من غرة الواضع كما في الا
الغرز المغرور
شين

ثنين والجماعة من الامر والماضي في

تفعلل وتفعّل وتفاعل ولا يفرق بين

فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه

يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن

لان الفعيل يجيئي من فعل غالبا كما يعلم

الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها

اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوف

فن لان باب فعل يفعل لا يجيئي الا من

حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن

بيعن لان الاجوف لا يجيئ من فعل يفعل للمستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله كما مرّ فحذف الواو في قلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره اصله اُقْوُلْ فنقل حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو في قِلْ الحقّ وان لم يجتمع فيه الساكنين لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقدير ايجاز قولا وقولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين و هما ان

بيعن الخ اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي فلهذا لم تحذف الواو في قولا وقولن ولا تحذف الواو لانه لا يلزم الاجتماع الساكنين

وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الدا

خليتى ومن ثم جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو

هل يفعلن ويحذف الالف فى دعتا وان حما

حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء لبست

من نفس الكلمة بخلاف الالف فى قول وتقول بنو

ن التاكيد قولن قولان قولن قولن قولان

قلنان وبالخفيفة قولن الى اخره الفاعل قائل

الى اخره اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها و

انفتاح ما قبلها كما فى كساء اصله كساو ثم جعل

واوا لفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل همزة

فصار كسماء ولا اعتبار لالف الفاعل لانها

الف قائل اصله قاول

ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن

اسقاط الاولى لانه يلبس بالماضى وكذا لك

فى الثانية فحركت فصارت همزة ويجئ فى

البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هاها

ئع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار

اى هائر ويجئ بالقلب نحو شاك اصله

الر بالقلب المكانى

شايك وحاد اصله واحد ويجوز القلب

فى كلا

فی کلامهم نحو القَوَد اصله قَوِدَ سن فقدم السین

فصارت قَوِدَ ثم نحو عُصُوٌ ثم جعل قبل الو

قوع الواوین فی الطرف ثم کسرة القاف اتباعًا

لما بعدها فقالوا قِسیّ کما فی عصیّ ومنه انیقٌ

اصله انَوِقٌ ثم قدم الواو علی النون فصار اوَنِقٌ

ثم جعل الواو یاء علی غیر قیاس المفعول مقول فصار انیق ح

اصله مَقْوُولٌ فاعل کعلال یقول فصار مَقُولٌ

فاجتمع الساکنان فحذفت الواو الزائد عند

سیبویه لان الحذف علی الزائد اولی والواو

الاصلي عند الاخفش لان الواو لا يدل علامة والعلامة

لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة

اذا لم توجد هناك علامة اخرى ففيه توجد علا

مة اخرى وهي اليم فيكون وزنه عنده مَفْعُلٌ

وعند الاخفش مَقْوُلٌ وكذلك مبيع يعني اعل

باعلال يبيع فصار مَبْيُوعٌ فاجتمع الساكنان فحذ

فت الواو وعند سيبويه فصار مَبْيِعٌ ثم كسر الياء م

حتى يسلم الياء فصار مَبِيعًا وعند الاخفش حذ

فت الياء واعطى الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصا

مبيوعًا

مبيوع ثم جعلت الواو ياء كما مرّ في ميزان فيكو

ن وزنه مَفِعْلٌ وعند سيبويه وعند الخ

فحذف مَفِيْلٌ الموضع مقال اصله مقول فاعل

كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل

كاعلال بيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في

الفلك اذا قدّرت سكونه كسكون اسد يكون

جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم اذا قد

رت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله

قال فی الفلک المشحون الآلة مقال اصله مقو
ل المجهول قیل الخ اصله قول فاسکن الواو المخففة
فصار قول وهو لغة ضعیفة لثقل الضمة والواو
فی لغة اعطی کسرة والواو بما قبلها فصار قول ثم
صار الواو یاء وفی لغة لیشم حتی یعلم ان اصل ما قبلها
مضموم وکذالک بیع واختیر وانقید وقلن وبعن
یعنی یجوز فیهن ثلثة لغات ولا یجوز الاشمام
فی مثل اقیم لعدم ضمة ما قبل الیاء ولا یجوز بالواو
ایضا لان الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو لیس

بمضمة.

بموجودة وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم

والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقو

ل فاعل كما علل يخاف الباب السادس

في الناقص ويقال له الناقص لنقصان حرف

صحيح في الآخره ويقال له ذو الاربعة لانه يصير

على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو

رميت وهو ل يجيئ من فعل يفعل بالكسر فيهما

غير حسب يحسب

وتقول في الحاق الضمائر نحو رمى رميا رموا الاصل

رمى فقلبت الياء الفا فصار رمى كما في قال لتحركها وانفتا

وانفتاح ماقبلها فصار رمى واصل رمَوا رمَيُوا

فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان هما الا

لف والواو فحذفت الالف فصار رموا وكذالك ر

ضوا الا انه بضم الضاد فيه بعد الحذف حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت

رميت فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها

ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين كما فى رموا

ويحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان

لفظا لانه يجتمع فيه الساكنان لان حركة التاء

عارضة

عارضة بواسطة الف الفاعل وتمامه

مر في قولا وقلن ولا يقل في رمين لما مر

في القول للمستقبل يرمي يرميان يرمون الى

اخره اصله يرمين فاسكن الياء لثقل الضمة

ولا يقل في مثل يرميان لان حركته فتحة و

اصل يرمون يرميون واسكنت الياء ثم حذ

فت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال

والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقد

يري الواو في النساء اصلية والنون علامة

التّانيث ومن ثمّ لا يسقط فى قوله تعالى الّا
ان يعفون واصل ترمين ترميين فا
سكنت الياء ثمّ حذفت لاجتماع السّا
كنين وهو مشترك فى اللّفظ مع جماعة
النّون اذا ادخلت الجوازم تسقط الياء علامة
للجزم ومن ثمّ تسقط فى حالة الرّفع علامة للو
قف فى قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا ادخلت النّاصب لخفّة النّصب ولم تنصب فى
لن يخشى لانّ الالف لا يحتمل الحركة الا
مرارم

مر ارم اصله ارمِی فحذفت الیاء علا

مة للجزم فصار ارم واصل ارمُوا ارمیوا

فاسکنت الیاء ثم حذفت الیاء لاجتماع ا

لساکنین فصار ارموا واصل ارمی ارمیُ

فاسکنت الیاء الاصلیة ثم حذفت لاجتما

ع الساکنین وبنون التاکید ارمیّن ار

میان ارمن الی اخره وبالخفیفة ارمین

ارمیُن ارمین الفاعل رِم اصله رامی فا

سکنت الیاء فی الحالة الرفع والجزم ثم حذفت

لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة

النصب لخفة النصب واصل رامون راميون

فاسكن الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

ثم ضم الميم لاستدعاء الواو واذا اضفت التثنية

الى نفسك فقلت رامي كما في حالة الرفع ورامِيَّ

في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في

ياء الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت رامي في جميع

الاحوال واصله في حالة الرفع رامِوي فاعلم

لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فـ

التتمة

رامي في حالة الرفع والنصب والجر كذا

رامون بحذف نون الجمع بالاضافة فصار رامو ثم قلبت الواو الى الياء للتكلم فصار رامي ثم ادغم الياء في الياء فصار رامي ثم كسر الميم من مناسبة الياء فصار رامي

العلية المفعول مرمى الى آخره اصله مر
موى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية
الى ياء الاضافة فقلت مرمياى فرحالة الرفع
الى ياء المتكلم
وفرحالة النصب والجر مرميتى باربعة يات
واذا اضفت الجمع فقلت مرميتى ايضا باربعة
يات فرجميع الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه
ان يات على وزن مفعل الا انهم فروا عن توا
لى الكسرات الآلة مرمى المجهول رمى يرمى
الى آخرهما ولا يقال رمى لخفة الفتحة واصل

يد مرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم

غزي يغزو امثر رمي يرمي في كل الاحكام

الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت

تب ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال

وحروفها كقولك ستجده يوم صالزط الهمزة

(همزة الاستفهام) (او جملة) (الم اجل)

ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لان

(الرشتباع)

همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزتا

لوقوعها طرف بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز

جعلها همزة في صحارى بخلاف لو كانت في الاصل

همزة

همزة لجاز صحارى بالهمزة فرصورة متاكما

يجوز فرخطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فرنحو

اواصل فرار لئن اجتماع الواوات ونحو قائل كما

مر ونحو اؤر لثقل الضمة على الواو ونحو

كسالوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الف وجوبا مطردا نحو بائع لما مر وجوا

زا مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه لثقل

الضمة على الواو ومن الواو غير مضمومة

نحو اشج واحد احد فرالحديث ومن

الیٔ نحو قطع الله ادیه لثقل الحرکة علی الیٔ

ومن الهٰا نحو ایهٔ اصله ئ ومن ثم یجیئی

جمعه شیا ومن الالف نحو هیجت شوق الـ

المشتق ونحو قراة من قرا نحو قوله تعالی ولا

الضالین ومن العین نحو اباب بحرضا حک

زهوق لاتحاد مخرجهن السین ابدلت من

التا نحو ستخذ اصله اتخذ عند سیبویه

لقربها فی المهموسیة التا ابدلت من الواو

نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الیٔ نحو

تتن

شنتان واشنتوان حتى لا تقع الحر

كة وعلى الياء ومن السين نحو سِتٍ ونحو

عمرو بن يربوع شذا الدال ومن الصاد

نحو لصت لقربهن فى الهموسية ومن الياء

نحو الدعالة النون ابدلت من الواو ونحو

صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن

الام لعن لقربهما فى المجهولية الجيم ابدلت

من الياء المشددة ابو علج حتى لا تقع الحر

كة المختلفة على الياء وعن غير المشددة

حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتي

اصله حجتي ابدلت الجيم من الياء حذفت الالف لو

زن الشعر فصار حجج فلا يزال ثج يا تيك

بج الذال ابدلت من التاء نحو قرذ وجدموا القرب

مخرجها الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن

الالف نحو هحا حيهة وانه ومن الياء فرهذه

امة الله لمناسبتها بحروف العلة فر الخفاء و

من ثم لا يمتنع الامالة فر مثل يضربها و تمنع

فر اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فر نحو طلحة

للفرق

للفرق بينهما وبين التاء اللتي في الفعل التي

ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتح ومن

الواو وجوبا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفا

التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن النو

ن نحو سني ودينار لقرب التي من النون

ومن العين نحو الضفادي لثقل العين وكسرة

ما قبلها ومن التاء نحو يتصلت لان اصله

واو ومن الياء نحو التقالي ومن السين نحو

التدري ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن

الواو ابدلت من الف وجوبا مطردا نحو ضوارب

لقربها فی العلة واجتماع الساکنین ومن الیاء وجوبا مطردا

نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم کلامر

المیم ابدلت من الواو نحو قمم لاتحاد مخرجهما ومن اللام

نحو قوله علیه السلام لیس من امبر مصیام فی امسفر

لقربهما فی المجهوریة ومن النون الساکنین نحو عمبر ومن

المتحرک نحو وکفک المخضب البنام لقربهما فی المجهوریة

ومن الباء نحو ما ذلت رایما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت

وجوبا مطردا من السین نحو اصبع لقرب مخرجهما الالف

الالف ابدلت من احدهما وجوبا مطردا نحو قال

وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما

مر الام ابدلت من النون نحو اصيلال و

من الصاد نحو الطبع لاتحاد هن فر المجهو

رية التاء ابدلت من السين نحو يزدك و

من الصاد نحو قول انخ تم هكذا فزد ان

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فر الا

فتعال اصطبر و فر فحصط لعرب محرجهما والمو

ضع الذى لم يقيد من الصور المذكورة

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

يكون جايزا غير مطردا الباب السابع في

اللفيف ويقال له لفيف لان حرف العلة فيه

وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق

مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لا

سيما كحكم رام يرمى وكذلك حكم اخواتهما

الامر قه قوا قى قيا قين وبنون التاكيد

قينّ قيانّ قنّ قنّ قينّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة

قين قن قن الفاعل واق المفعول موقّ

الموضع موقى الآلة ميقى المجهول وقى يوقى

المفروق

المقرون بخوطوى يطوى الى اخرهما وحكم

هما كحكم التى قص ولا يقل عينهما كما مر فى باب

الاجوف الذى اطوالى اخره وبنون التى

كيد اطوين اطويان اطون اطون اطو

يان اطوين تن وبالخفيفه اطوين اطو

ن اطون وتقول فى روى يروى اردين ار

ديان اردن وبالخفيفه اردين اودن

ارون واذا اردت ان تعرف احكام نون

التى كيد فر التى قص والتخفيف فانظر الى

حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد

لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح الخفة المفتحة نحو اطو

بن واغزون وارمين كما في اطويا واغزوا

وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها وان

مفتوحة فحرك لطرو حركتها وخففت ما

قبلها ارزون وازوين كما في قوله تعالى ولا

تنسوا الفضل وان كانت غير مفتوح تحذف

لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوين كما في نحو

اغزوا القوم

اغزو القوم وياء امراة اغزي القوم الفا

عل طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول

من الزنى ريان ريانان رواء ريار ريا

ن رواء ايضا لا تجعل واوهما ياء كما في

سياط حتى لا يجتمع الاعلال بقلب

الواو التي في غير ياء وقلب الياء التي هي

لام همزة وتقول في الشديد المؤنث في حا

لة النصب والخفض ريتين في مثل اعشين

اعشين واذا اضفته الى المتكلم تقول

رایت رییتی بجمس یا آت الاول منقلبة
عن الواو واللتی عین الفعل والثانیة لا
م الفعل والثالثة منقلبة عن الالف
الثانیة والرابعة علامة النصب والخا
مس یاء الاضافة المفعول مطوی المو
ضع مطوی الآلة مطوی المجهول طوی
یطوی وحکم الادم هذه الاشیاء کحکم الن
قص وحکم عینهن کحکم طوی فی اللتی
اجتمع الاعلالان وفی اللتی لم یجتمع الا
علالان

لان يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو

وطويان والله اعلم بالصواب

تمت الكتاب بعون الله

الملك الوهاب و

بقدرة الكمال

وبمنه انجا

121

121

القصص

121

الفضل العظيم

Arab O. 111:

خورنده که چیزش برآید بدست
به از صایم الدهر دنیا برست

فضلت جوانمردی و نان و دست
مقالات بهمذه طبل تهیست

BIBLIOTHECA ACADEMIAE SCIENTIARUM HUNGARICAE
MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA
BUDAPEST

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
C M Y K
GREY SCALE 20 STEPS
R G B
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Arab O. 111.