

السابق الاول قم ادخل الباب السرية صلوة ول بالوا بعين ادخلت وادعه من اسنانه بعد سبب حكمها فربى المقربات فداء لم تقدر الاستدرا
خضار او قل قم ادخل الباب السرية صلوة ول بالوا بغير جلوه الى صالة ادق تقديره ول ابرواب ستة خطوط سبع
لما كان اظرف اشتكى بكم و متنسقة ابرواب سلاسل
لما كان يعيون باضمه مفتوحه او كسره
يعمل بفتح العين و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب
يغدو ابغصون و ينفع ما كان الا ذل ذئب

علم والتشخيص سهل مفتوحه
المعرفة سهل مفتوحه اكتسبها ذهن
بيه و موصولة بفتح العين و مفتوحة
دافت، القمر بغدو و انتفافه
اما فاتم الاشكال طاربها في الوضع بولاني الموضع
والطبع لامنه قائم عليه طلاق و ينفع ما كان الموضع
بالنسبة لارباعي الموضع بفتح العين
وان اقصى الشذوذ في اصل الاصل او في بالتقدير
للمرنة فيه والانحراف منه ينفع ما كان الموضع
فزيت ينفع بولاني الموضع فتح العين و مفتوحه
لما فاتم فتح العين و مفتوحه فتح العين و مفتوحه
ان اقصى الشذوذ في اصل الاصل او في بالتقدير
لما فاتم فتح العين و مفتوحه فتح العين و مفتوحه
و العطوة فهم على اغلاقه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ا عَلَمَ اَنَّ بَوَابَ التَّصْرِيفَ حِجَّةٌ وَمُشْكُونَ بِالْمُسْتَدَّةِ
مِثْلَ الدَّلَالِ شَكُورٌ الْجَوَادُ وَمُعَلِّمُ الْعَوْنَى وَمُؤَذِّنُ الْمَسْكِنِ
وَعَلَمَ اَنَّ يَكُونُ عِيْنَ فَصَدَّلَ مَفْتُوحَهُ طَافِيَ الْمَاضِيِّ وَمُضْمِنَهُ
الْمُسَارِعِ وَبَنَاهُهُ لِلْمَتَعِذِّيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَا زَمَانَ لِمَنْتَعَهُ

جُنُوْنَ فَزَرَدَ رِيْنَدَادَا وَمَثَالَ الْأَذْمَمِ كَوْحَرِجَ رِيدَ وَالشَّكَّرَ مُومَ

الْعَلَمَ اَنَّ فَتَحَ الْعَيْنِ يَنْفَعُ مَنْ تَطَهَّرَهُ مَنْ اَنْظَفَهُ مَنْ دَعَاهُ وَمَنْ خَلَقَهُ
فَتَحَ الْعَيْنِ وَنَفَعَهُ مَنْ تَطَهَّرَهُ مَنْ اَنْظَفَهُ مَنْ دَعَاهُ وَمَنْ خَلَقَهُ

ال فعل يخوض في زيد الكجنة وقد يكون في الفاعل نحو موت الابن

وقد يكون في الفاعل نحو غلق زيد الباب

الخط فاعل معامل مفاعة وفعال وفي حالاته مزدوج فاعل

يعامل معاملة وعمالا وفيملا لاد علماته ان يكون ماضيه على

اد بعده احرف بزيادات الالاف بين الفاء والعين وبساده

للعناد كذ بين الاشبين غالبا وقد يكون للواحد مثلث شاركة

بين الاشبين فاعل زيد عمدا ومثال الواحد فاعلهم الله

وسؤل فيه حرفان على التسلق وهو مجتهد

الباب الباب المدوا الفعل ينفعلي انفعالا مزدوجة

الكبير ينكسر انسارا وعلمته ان يكون ماضيه على خمسة

يا خوف بزيادات المهرات والنون في اوله وبساده

المطافية ومعنى المطافية حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل

السعادة المحسنة الزجاج فانكسر حلك الزجاج فان

هي المفسر

مان اكسار الزجاج اثر حمل عن يعلق اكسار النسر مو
الفعل المتعدد **باب الثان** فتعلى يتعلق افتدا
مزونه اجمع يكتبع اجتماعا وعلمته ان يكون ماضية
على خمسة اخوات بزيادة المرة في اوله والثانية بين العا
والعين وبينها ايضا المطابقة مثال المقادير

جعث الابن يجتمع ذلك الابن **باب الثالث**
افعل يفعل افعلا موزونة احمر حمر احمر او علمته
ان يكون ماضية على خمسة اخوات بزيادة المرة في اوله
دحف اخر في اخره من جنس لام فعله وبينها ملائمة
الملازم وقيل للابواب والعيوب مثال الابواب نحو

احمر زيد ومثال العيوب اسود زيد **باب الرابع**
تفعل تتفعل تتفعل موزونة تظم ينظم كلها وعلمته ان بينها
ماضية على خمسة اخوات بزيادة المرة في اوله ودحف اخر بينها

بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ هُجْبَرٌ مِنْ فَتَرَهُ وَبَنَاؤهُ لِلْكَلْمَفِ وَمَعْنَى
الْكَلْمَفِ كَمْبَلٌ شَيْئاً بَعْدَ شَيْئٍ كَمْ تَعْلَمَتِ الْعِلْمُ مَسْلَهٌ

بَعْدَ شَيْئٍ ابْابَا تَقْاعُلٌ سَعْاَلٌ

تَقْاعُلٌ مُوزَّعٌ نَهْبَاهُ عَدْيَنَاهُ عَدْيَنَاهُ عَدْيَنَاهُ عَدْيَنَاهُ

مَاضِيهُ عَلَى حَسْنَةِ الْعَلَافِ بَزْبَادَتِ التَّارِفَيِّ أَوْلَهُ لَهْنَاهُ

بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ فَبَنَاؤهُ لِلْمَثَارَكَةِ بَيْنَ الْأَشْيَانِ فَمَعْنَاهُ

مَسْلَهُ الْمَثَارَكَةِ بَيْنَ الْأَشْيَانِ كَمْ تَعْلَمَتِ زَبْدَعَوْدَاهُ وَمَسْلَهُ

الْمَثَارَكَةِ فَصَاعِدًا كَمْ تَصَاحَّ الْقَوْمُ قَوْمًا أَوْلَاهُ

وَمُوْهَازِيدَنَاهُ ثَلَاثَةُ حَرْفٍ عَلَى الْمَسْكَلِيَّةِ وَمُوْهَارَبَةُ الْأَوْلَابِ

ابْنَ بِ الْأَوْلَى أَسْتَفْعَلُ أَسْتَفْعَلُ أَسْتَفْعَلُ

مَوْهَذَةُ الْأَسْتَفْعَلُ بِسَخْرَيِّهِ أَجَاهُ وَمَلَهُ تَسَانِيَهُ

مَاضِيهُ عَلَى سَقَّةِ الْأَحْرَفِ بَزْبَادَةِ الْعَرَفِ حَوْلَاهُ بَنَاهُ

أَوْلَهُ وَبَنَاؤهُ لِلْسَّعْدَيْهِ غَابِيَاهُ وَغَيْكَوْنَ لَازِمَاتِهِ الْمَسْعَرِ

نحو ستحج زيداً كمال و مثلا العازم نحو ستحج الطين
وقبل طلب الفعل نحو ستحج الله فاتهم **باب**
الفعل على نحو عالي فهو عالاً موزونه اعشوشب
اعشوشب اعشيستا باء و علماته ان يكون ما ضمه علمسة
احرف بنية ذات الالف فراوأله الواو و حرف الخمن
حسب عن فعل ياب العين والميم و بناؤه علمسة الحفة
العازم لانه يقال عفت الايام اذا نسبت في وجه الايام
في الجملة و يحال اعشوشب تأذى اذن الباء في وجه الايام
افعول يفعول فهو عالاً موزونه اجهوز
يجلوز اجلوز او علماته ان يكون ضمه علمسة احرف
بنية ذات الالف في اوله و مثلا دين ياب العين والميم و بناؤه
ايضا علمسة فيهم زم لانه يقال جلد الابل اذا سمي
سرقة و يقال اجلوز الابل اذا سمي زياوة نسخة

سرعة **باب الرابع** افعال معال فجعله وزنه
 احارة كا زاده وعلمه ان يكون ماضية عمر احتفظ
 بزيادة الهرت فراوله والالتفات للعين واللام دفع
 من جنس اللام فعله فرازمه وبينه الصالحة المأتم
 لكنه لا ينبع من باب الامر فعل لانه يقال حمزه اذا
 كل لحمة في الجملة ويقال حمزه اذا كان له حوت مبالغة
 ويعال احارة زيد او افاني له حوت زيادة مبالغة **وواحد منها**
 مدحجاً بطرد ذهوب باب واحد كون فعل فعل مفعولة وفعل المؤنة
 ودفع يدفع وجده ودفع ايجا وعلمه ان يكون ماضية عشر
 اربعة احافيان يكون جميع وذ اصلية وبيان التعمية
 غالباً وقد يكون لازماً مثالاً لمعنى دفع زيد ايجي
 ومثال لعنادم دفع زيد **ستة** لم يمح ودفع ويقال
 له من الستة الملح بالرباعي **باب الاول** فهو على بغير فعل

فِتْنَةُ الْأَرْضِ
وَنَزَّلَهُ اللَّهُ مَوْلَانَا
بِحَمْدِهِ وَبِسْمِهِ

عَذَابُ الْجَنَّةِ
وَنَزَّلَهُ اللَّهُ مَوْلَانَا
بِحَمْدِهِ وَبِسْمِهِ

فَوْعَلَهُ وَفَيْعَالًا مُوزَونَهُ هَوْطَلَ كَوْفَلَ حَوْقَنَهُ وَحِيقَالاً عَلَّالَهُ
وَعَلَّاتَهُ اَنْ كَوْنَ مَاضِيهِ عَلَرَ بِعَدَهُ اَعْوَزَ بِزِيادَهُ الْوَادِيَهُ
الْفَاءُ وَالْعَيْنُ **الْبَابُ الثَّانِي** فَيَعْلَمُ فَيَعْلَمُ فَيَعْلَمُ وَفَيَعْلَمُ
مُوزَونَهُ سَيْطَرَ بِسْطَرَ بِسْطَرَ وَبِيَطَارَادَ عَلَّاتَهُ اَنْ كَوْنَ مَاضِيهِ
عَلَرَ بِعَدَهُ اَعْوَزَ بِزِيادَتِ اِيَّاهُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِهِ
الْبَابُ اَلْثَالِثُ فَعَوْلَيْنَ فَعَوْلَهُ وَفَوْلَهُ وَفَوْلَهُ مُوزَونَهُ جَهَورَ

كَجَهَورَ جَهَورَهُ وَجَهَورَادَ عَلَّاتَهُ اَنْ كَوْنَكَ ضَيْهُ عَلَرَ بِعَدَهُ اَعْوَزَ
بِزِيادَهُ الْوَادِيَهُ **الْبَابُ الْأَرْبَعَهُ** فَيَعْلَمُ فَيَعْلَمُ فَيَعْلَمُ وَغَيْرَهُ
مُوزَونَهُ سَيْطَرَ بِسْطَرَ بِسْطَرَ وَفَيَعْلَمُ فَيَعْلَمُ فَيَعْلَمُ وَغَيْرَهُ
وَعَلَّاتَهُ اَنْ كَوْنَكَ ضَيْهُ عَلَرَ بِعَدَهُ اَعْوَزَ بِزِيادَهُ اِيَّاهُ بَيْنَ
الْعَيْنِ وَالْلَّامِ **الْبَابُ الْخَامِسُ** فَعَلَّلَ فَعَلَّلَ فَعَلَّلَهُ وَفَعَلَّالَهُ
مُوزَونَهُ طَيْبَ طَيْبَ طَيْبَ طَيْبَ جَهَنَّمَ وَجَلَّ بَادَ عَلَّاتَهُ اَنْ كَوْنَ
مَاضِيهِ عَلَرَ بِعَدَهُ اَعْوَزَ بِزِيادَهُ حَفَنَهُ وَاحْدَهُ جَنِيسَ لَمَ فَعَلَهُ خَرَجَهُ

شَادَ اِيَّاكَ لِتَعْدِيهَ تَعْزِيزَهُ
جَهَورَ دِينَ القَرَآنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
زَيْدُ اَنْ اَكْلَمُ

في آخر الباب السادس فعل يفعلي فعلية و فعل ؛
 موزونة سلقى يتحقق لقبة و سلقاء و علامته ان يكون
 ماضية على رابعة احوف بزيادة اليماء في آخره ويقال هذه
 السمة الحكى بالبر و معنى الاكثار شيئاً بعد شيئاً اكثاراً
 المقصود بين الملحق والمحلق به **ولتش** لازاد على الرابع بغيره
 وسوء نوعين **النوع الاول** وهو اد فيه حرف واحد
 على الرابع وموباذ **الثانية** مدد نحو فتعلن بتفعلن يتحقق موزونة
 تخرج بست خرج تدخل حاد علامته ان يكون ماضية على رابعة
 احوف بزيادة **الثالثة** اوله وبناؤه للهطا دقة كخد و جن
 الحكى فتد خرج ذلك الحكى **النوع الثالث** وهو ما زيد فيه حرفان
 على الرابع وموباذان **الرابعة** افعنكم يفتعلن افعنلا
 موزونة اخونجس **الخامسة** اخونجا و علامته ان يكون شافع
 على سمة احوف بزيادة اليماء في آداء والنون بين

العمران الا دلي وبناؤه للمطابقة اذا يضاخو حجمت الابل
فاخر بحجم ذلك الابل **باب الثالث** افعل بيفعل افلاه
موزونه اقشعر يصغير اقشعراها وعلمه انه يكون
ماضيه علمسة احروف بزيادة الهمزة او حرف واحد
من جنس لامه الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لامه
قشعجله اذا انتشر شعر جله ويعقال قشعجله
الرجل اذا انتشر هر شعر جله **الخط** **بـ** لمبالغة
وخص **باب** **الحق** تدخل خرج **باب الاول** **تفعل** **تفعل**
تفعل موزونه تجور رب تجور رب تجور بـ وعلمه انه
يكون على ضنه علمسة احروف بزيادة انتاه فراوله والواو يحيى
بـين الفاء والعين **باب الثالث** **تفعل** **تفعل** **تفعل**
موزونه تجرب يحيى بـ تجربا وعلمه انه يكون على ضنه
على ضنه اخف بـ زيادة انتاه فراوله وحرف اخر من حسن الـ

فتحة
جله
اذ اذا انتشر شعر

بناؤه للمطابقة اذا يضاخو حجمت
بـ زـدـهـ بـ تـجـوـرـ

لام ضل في اخره بـ بـ الـ ثـ اـ لـ تـ تـ فـ يـ عـ لـ تـ قـ يـ عـ لـ بـ لـ اـ
 موزونه تشـ بـ طـ نـ شـ يـ طـ نـ تـ شـ بـ طـ نـ وـ عـ لـ اـ مـ تـ هـ اـ نـ يـ حـ بـ
 ماـ ضـ يـ هـ اـ حـ مـ سـ تـ اـ حـ رـ فـ بـ زـ يـ اـ دـ اـ تـ اـ ،ـ فـ اـ دـ اـ لـ دـ اـ لـ يـ اـ بـ اـ بـ اـ
 الـ فـ اـ وـ الـ عـ يـ اـ بـ بـ الـ رـ اـ لـ يـ اـ تـ فـ عـ لـ تـ قـ عـ لـ تـ قـ عـ لـ اـ لـ
 موزونه تـ رـ هـ كـ بـ يـ تـ رـ هـ كـ تـ رـ هـ كـ وـ عـ لـ اـ مـ تـ هـ اـ نـ يـ كـ بـ كـ وـ اـ
 ماـ ضـ يـ هـ اـ حـ مـ سـ تـ اـ حـ رـ فـ بـ زـ يـ اـ دـ اـ تـ اـ ،ـ فـ اـ دـ اـ لـ دـ اـ لـ يـ اـ بـ اـ بـ اـ
 بـ اـ يـ اـ بـ بـ الـ لـ اـ مـ اـ بـ بـ اـ حـ مـ سـ تـ اـ حـ رـ فـ بـ زـ يـ اـ دـ اـ تـ اـ ،ـ فـ اـ دـ اـ لـ دـ اـ لـ يـ اـ بـ اـ بـ اـ
 موزونه تـ سـ لـ قـ تـ يـ سـ لـ قـ تـ سـ لـ قـ اـ دـ عـ لـ اـ مـ تـ هـ اـ نـ يـ كـ بـ كـ وـ اـ
 عـ لـ حـ مـ سـ تـ اـ حـ رـ فـ بـ زـ يـ اـ دـ اـ تـ اـ ،ـ فـ اـ دـ اـ لـ دـ اـ لـ يـ اـ بـ اـ بـ اـ
اعـ سـ لـ مـ اـ نـ حـ قـ يـ ئـ الـ اـ حـ اـ قـ فـ نـ هـ زـ حـ المـ حـ قـ بـ زـ يـ اـ دـ
 غـ بـ اـ لـ اـ ،ـ مـ شـ شـ الـ اـ حـ اـ قـ فـ نـ هـ زـ حـ اـ نـ هـ بـ كـ رـ اـ بـ اـ ،ـ
 وـ اـ لـ اـ ،ـ اـ نـ هـ دـ خـ لـ تـ بـ مـ عـ نـيـ المـ طـ اـ دـ كـ اـ حـ اـ كـ اـ تـ حـ تـ دـ خـ جـ
 لـ اـ نـ الـ اـ حـ اـ قـ لـ اـ يـ كـ وـ نـ فـ اـ دـ سـ طـ اـ اوـ اـ خـ

علی ما صرخ فی شرح الفضل **ابن بابا** مهندس المجنی اخرج
الفضل **بغض** افضل الامر موزونه **بغض** **بغض**
بغض **اساد** علامه ان يكون **ما** **بغض** **علی** **ستة** **احرف**
بزيادة **الهـ** **فـ** **يـ** **هـ** **وـ** **دـ** **لـ** **وـ** **نـ** **بـ** **مـ** **عـ** **لـ** **كـ** **جـ** **هـ** **زـ**
و **حـ** **فـ** آخر من **جزء** **لـ** **فـ** **لـ** **فـ** **رـ** **خـ** **هـ** **بـ** **الـ** **أـ** **لـ**
افضل **بغض** افضل الامر موزونه **اسلسقى** **بلطفى** **بلطفى**
و **علامه** **ان** **كون** **ما** **بغض** **علی** **ستة** **احرف** بزيادة
الهـ **فـ** **يـ** **هـ** **وـ** **دـ** **لـ** **وـ** **نـ** **بـ** **مـ** **عـ** **لـ** **كـ** **جـ** **هـ** **زـ**
في **آخر** **اعـ** **لـ** **ان** **الفـ** **عـ** **لـ** **تـ** **صـ** **نـ** **فـ** **نـ** **جـ** **الـ** **بـ** **اـ**
اما ثالثة **جـ** **وـ** **سـ** **الـ** **خـ** **وـ** **نـ** **فـ** **رـ** **هـ** **لـ** **غـ** **لـ** **ثـ** **جـ** **وـ** **غـ** **سـ** **الـ**
خـ **وـ** **عـ** **دـ** **وـ** **لـ** **وـ** **ارـ** **بـ** **عـ** **جـ** **وـ** **سـ** **الـ** **خـ** **وـ** **دـ** **خـ**
جـ **وـ** **غـ** **سـ** **الـ** **خـ** **وـ** **وـ** **سـ** **وـ** **لـ** **ثـ** **ذـ** **فـ** **بـ** **سـ** **الـ**
خـ **وـ** **كـ** **مـ** **وـ** **لـ** **ثـ** **عـ** **بـ** **غـ** **سـ** **الـ** **خـ** **وـ** **عـ** **دـ** **وـ** **لـ** **رـ** **بـ** **عـ**

رباعي زيد فيه سالم نحو مفتح ^م ثم رباعي زيد فيه

غير سالم نحو تونس و يقال بمن الألف الالف ^{اللهم}

^{ثم اقسم} ان كل فعل ما صحح دمو الدربي في مقابلة

فالألف يعني لامه حرف نحو حرف العلة وهي الواو والياء

والآلف والهزت والتضعيف نحو نصر ^{شار}

دمو الدربيون في مقابلة معاشرة حرف من حروف العلة

^{ابن} دمو الدربيون في مقابلة عين حرف من حروف العلة

وقال كمال ^{أبا نافع} دمو الدربيون في مقابلة لامه حرف

من حروف العلة نحو عاويمي ^{دال} دمو الدربيون

حرفان من حروف العلة دمو درسيان ^{الاول} السيف

مكتوبون دمو الدربيون في مقابلة عين دلامه حرفان

^{ثنت} أحرف نحو طرس ^{الثانية} للتفصيف للغورن

هذه الدربيون في مقابلة معاشرة لامه حرفان من هن أحرف نحو دفع



دا هاشت و هو الذر تكون عينه ولا ده فر جنس واحد خود
 اصله مد و خفت حرف الالا و ش او غفت الالا
 الدار و انا و انت اد خال اللنجان بـ ^{لنجان}
 في الاخذ و معرفة نوعها واجب و موان ^{جنب}
 و مان متجان ^{لتجان} مخزن اون يكون حرف الالا سكانا ^{سکان}
 مخزن که خود ^{و ای} جائز و موان يكون الحرف الالا سكانا ^{لتجان}
 مخزن کا و ای ^{کا} کناب کناب کناب کناب کناب کناب کناب
 اصله لمید و ^{لما} نفتح و موان يكون الالا ^{لتجان}
 ای ^{ای} مخزن کا و ای ^{کا} کناب کناب کناب کناب کناب کناب
 آیا و هو الذر يكون اهد و وفه الاصلية هزمه خواهد کشل و قراء
 هزمه کانت لغزة في مقابله فاذا سمعي بموز الفاء و ای ^{ای}
 هزمه مقابله عيني سمعي بموز الفاء و ای ^{ای} فمقابله لامه سمعي بموز الواو
 و تقاد ^{و تقاد} و تقاد و تقاد و تقاد و تقاد و تقاد
 که مضعف لطفی ناص بموز اجرف



دا هاشت و هو الذر تكون عینه
 ای ^{ای} مخزن کا و ای ^{کا} کناب کناب کناب کناب کناب کناب
 دا هاشت و هو الذر تكون عینه



R G B

GREY SCALE 20 STEPS

C M Y K

18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
cm

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

لذر تكون عينه ولا له فراغ فليس واحد خون
ت جوانة الالا الا وتش او غفت الالا
اد خال التجانين ^{معهم في آخر}
ن ا نوع ^{و اجمل} دسوان ^{جوان}
عكتين او يكون حف الالا ^{كان} ^{لها}
جياني دسوان يكون اكحف الالا ^{في التجان}
اكناب يكون ارض كلهم يهد ^ج حكمات الالا
يختع دسوان يكون الالا ^{لتجان} ^{لها}
اكناب يكون اصلن خون دسته ^د
مدروفة الاصيلية بخوة ^خ واحد كستر و قراء
في تجاهن ياذ ^س سمي محفور الفاء ^ف وارفع ^ع شه
هي محفور لغيرها ^ك في تجاهن ^{لها} مسمى محفور العلام
الاقام ^{ال} السجدة بمحاجه اب محججه ^م هات
لصيف ناص محفور ابوف