

UyL 10-259/11

8.5.1960

Lieber Herr Carocci!

MTA FIL. INT.

Lukács Aréh

Der in Ihrem Brief skizzierte Plan hat mich sehr interessiert, und zweifellos wäre die Aufgabe sehr verlockend, über das gegenwärtige Deutschland einen Artikel zu schreiben. Aber ... in den letzten Jahren gibt es sehr viele Abers. Ich denke vor allem an den Schock, den ich 1955 erhielt. Im Mai bewunderte ich Thomas Mann, der mit seinen 80 Jahren nicht nur lange Vorträge halten konnte, sondern auch den Mut hatte, seine Arbeit am Krull-Roman zu unterbrechen und sich in das neue literarische Abenteuer eines Luther-Dramas einzulassen. Einige Monate später war Thomas Mann ~~war~~ tot und der Krull-Roman bleibt ewig ein Fragment. Ich bin nun 75 Jahre alt, habe den ersten Teil meiner Aesthetik vollendet, muss aber noch eine Ethik und den <sup>um</sup> zweiten und dritten Teil der Aesthetik fertigmachen, ~~um~~ der Öffentlichkeit wissen schaftlich alles mitzuteilen, was ich zu sagen habe. Da es nach diesem Schock auch für mich vielerlei unvermeidliche, aber Arbeitszeit-raubende "Abenteuer" gab, bin ich jetzt zu dem asketischen Beschluss gekommen, mich nicht mehr von der Hauptarbeit weglocken zu lassen, auch wenn die Verführung so gross ist, wie in dem Fall, den Sie mir brieflich mitteilen.

Es gibt allerdings noch ein Motiv, das jetzt die Verführung abschwächt: ich kann nämlich nicht wissen, ob in dem Fall, dass ich den von Ihnen gewünschten Artikel schreiben würde, er sie erreichen könnte. / Ich würde also meiner Arbeit gegenüber die Sünde einer Exkursion auf andere Gebiete begehen, und die Exkursion würde sich rein innerhalb meines Schreibtisches abspielen. / Momentan weiss ich nicht, ob das Manuskript meiner Aesthetik die Verleger erreichen wird. Und dabei handelt es sich um ein grosses, rein wissenschaftliches Manuskript. Wie gering wären die Chancen eines kleineren, politisch-publizistischen Manuskripts.

Viele herzliche Grüsse auch an Eva und Giovanni von Gertrud und mir

Recht herzlichst-

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Ihr

214