

1871

# LEVELEZŐ-LAP



J'y en ai mon bon, f' ai vend  
 f' en ai à la maison, mais  
 j' ai et f' est ont vendus,  
 de moi avec ~~avec~~ à la port, j' en ai  
 de moi, hier je suis vraiment hee  
 à ce que, non belle, pour que je suis  
 déjà ma de de sens peinte. De ce  
 n' était que la question ~~ma~~  
 De temps d' en ai fait que je vend.  
 Hier j' ai été et la maison avec  
 j' ai, je a dit que je n' ai ven  
 de ven aux pour moi, que je suis  
 de venent très horrible, et de sang  
 vient de ven de nos on son de  
 de. Je n' a son de que que chose  
 copie de moi. f' est il m' a  
 que que je he suis pas ~~hy~~

NYM FIL. INT.  
 LUKÁCS ÁRC.



Signora Giorgio de Lucaas  
 1913-60613

Albergo Zorrelli

Roma Colonia

Roma

1913 okt. 17.

Olgy kifizendi ahamokkal való forgalmat, hova a Magyar Nemzeti Banknál 10 fillér, kifizeti 10 filléres levelezőlapok szolgáltatásáért.

Ce qui m'est vraiment très important. Parce  
que j'ai déjà peur que toute ma vie  
n'est rien qu'une maladie des nerfs (hystérie).  
Je suis infiniment heureuse, mais aussi  
triste. J'ai fait bien des choses seulement  
étant sûre que tout se débrouillera  
par soi-même si je meurs. Jamais un  
nouveau ne m'avait tant de choses à  
débrouiller. Hier soir j'ai trouvé aussi la  
lettre de Rome et je l'ai tellement sentie.  
Mon Dieu, que tu es bon et que je t'aime.  
Et que tes lettres sont belles. Hier j'ai tra-  
vaillé un peu (la peinture), là aussi j'ai  
sentie ma force. J'ai même très peu tra-  
vaillé justement parce que c'était plus  
fort que moi. On se sent si possédé  
que l'on ne supporte pas. C'est comme  
quand je t'ai dit - je meurs. Alors mes  
mains tremblent et font des mouvements  
plus larges qu'il ne le faut, et mon  
cœur cesse de battre, parce qu'il est  
tendu (c'est une suite de coups qui devient  
un seul) et je ne peux plus respirer, il  
faut laisser. J'ai pensé aussi sur le rap-  
port de la grandeur et de la forme. Je ne  
sais pas, peut-être c'est une grande bêtise  
ce que je vais dire. Je me semble que  
tous les styles véritables doivent être  
concrets, et tous les baroques - abstraits.  
Que ce seulement que l'on trouve par son  
sentir atteint la véritable grandeur. Toute  
autre chose est plutôt mathématique et  
peut être  $\frac{4}{8} = \frac{1}{2}$  (je ne sais comment pas  
le mot)  $\frac{4}{8}$  c'est une bêtise  
publie la. Tu t'embrasse. M. Mischka.