



21. RUE MONSIEUR. VIII.

1914

une nouvelle édition de ces trois  
ou quatre sortes de deux volumes  
à théâtre et à bibliothèque, soit  
peut-être dans une forme si il  
nous est utile ou intéressante.  
C'est à vous de me dire ce que  
vous en pensez et ce que je  
dois faire.

Cher Mstr-

Copie à la bibliothèque

voici de mes annotations sur vos feuilles 11 et  
12, - si utiles et si intéressantes. Je vais  
lire *الصالح في عبود القدوس*, réference qui m'avait  
stupéfié et échappé.

Merci de vos éclaircissements sur le *المله*:  
c'est certainement à cela que le *فرق* fait  
allusion (p. 256):

وهو الذي ائمدة على الرافضة سبع مهات بالغلال  
وردّهم عن اعتبار الأصلة، يحسب وضعاً لهم ولذلك  
لذلك الحساب الذي يجهز الصادقة إلى

Maintenant le doute est clair pour moi,  
grâce à vous.

Est-ce que *الصلوة* est un nom commun  
à *الصلوة* (فعلاً) ? Quel est le sens ?

LE MUSÉE NATIONAL SUR



J. n'a pas de nouvelles (pros) au ce moment, car je suis occupé ma thèse complémentaire et la remets à la Faculté.

Si je pourrais vous être utile à Paris au sujet de l'impression de la traduction de mes Vorlesungen, vous le verrez.

Le Dr Anastasi m'écrit de Bagdad

pour me demander si je connais le  
اللّام التّياني (أبي عالي) كتاب الطوسي  
qui cela peut-il être ? Je ne l'entends  
point. Il n'a un manuscrit(?)

Acceptez, cher Maître, pour Madame

Görlitz et pour vous, l'honneur &

mes respects cordialement

Lori Massigyan

à M. 5 / V / 1914 +

PREMIER ETAT DE LA SÉRIE

1. PREMIER ETAT DE LA SÉRIE