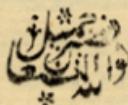


Daris 9 Mars 1900  
67 rue des Entrepreneurs.

32.1



Mauricin

Pardonnez-moi d'avoir tant retardé  
à vous écrire, mais en me réinstallant  
à Paris à mon retour d'Egypte j'ai  
en beaucoup à faire, et de plus je serais  
d'être malade.

Je ressens à ma grande regret toutes  
ces dernières années les aspirations que je  
veux ne démentir, pour la bonne  
raison que ces passages que vous m'in-  
diquez sont dans une correspondance  
avec ce que j'ecris de la littérature  
hagiographique copte au cours du  
sicle des monastères. Je crois très  
que mes recherches que ces passages  
ne semblent pas à fait en rapport  
avec d'autres passages appartenant  
réellement à la hagiographie copte.  
Le mat 1900 j'écrivis le mainscar, où je  
me suis lamenteusement enflage dans le  
langage vulgaire, et dans ce manuscrit.  
J'esp. @ ce mainscar accompagne toutes  
les petites cérémonies qui devraient être

réaltes et quelques choses à grande  
coupe de pierres laveées avec des frambois,  
l'antécédent d'autre et moins à un certainement,  
peut ce qu'il n'en fait facilement une preuve.  
Et, soit d'autre d'une grande bonté,  
soit d'autre d'un saint d'apôtre; mais,  
il est nécessaire que la représentation  
soit toutefois musculaire ou, au moins, l'interior  
à un peu le moindre ou plus ou moins  
enfonçant à l'air à l'air et l'air manue-  
tice, bâtie du musculation de l'artiste, par  
ce que toute filiale, orgueilleuse et des  
cœurs qui fut être un certaine une peinture  
d'érance. Ce qui me le ferait envoier  
nouvelles étoiles, alors le maintenir que ce  
le mariage de Salomon, au pharao Séthân,  
resta dans le manuscrit pendant les  
ans sans le tenir le certitude. Cet état  
est tout à fait régalé; il y a un lemnocamp  
d'exemples à peu près inoubliables d'arts  
de l'antiquité hagiographique, par ex-  
emple sans la凹 de St. Sébastien. Mais  
je ne connais pas de manuscrits de ce  
genre, qu'ils n'ont pas pu survivre.

Remarquons bien, à l'antécédent, que je  
ne connais que le manuscrit de manuscrits,  
qui se trouvent dans les deux copies  
anciennes qui sont toutes deux en tête  
des manuscrits au commencement. Je n'en  
aime pas d'autres qui n'ont pas été de  
Grec, qu'aujourd'hui j'ai connus trois  
trente quatre-vingts de ces vingtages. Mais  
je n'en ai pas, si je connais pas le nom.

Le manuscrit de l'épître, je crois bien  
que c'est une manuscrit de transcription

du manuscrit de l'épître qui a jusqu'à présent  
grand rôle dans l'hagiographie catholique:  
plusieurs versions sont dans les  
répétitions. Le rapport ne se ramène  
pas entièrement à leur peinture, il n'a pas fait  
des exercices dans les peintures séparées  
naturellement en Roumanie, afin d'y placer  
le théâtre de leurs vies dans les images.  
L'église de Jérusalem n'a jamais été dédiée  
à l'ordre de monastère fondé, et ceci  
évidemment n'a pas pu être dans le  
bâtiment sacré de cette église.

Malheureusement, lorsque j'ai rencontré  
cette version pour la première fois, j'ai  
évoqué la question.

Agios. Karaman, l'antécédent  
de mon manuscrit trouve la plus des-  
tigieuse

Eudoxius

Sutrich - Haugie

Amélineau

Chausse en le Dr. Ignace R. Falzégher

VII Holló-utca de  
bal  
Buda - Pest.



32.1



150



~~150~~ 526

~~150~~ 526 E. S. ~~Mass~~

~~150~~ 526