

1895

يا ذى بدعت القول حتى لك فيه
 جاننا النبا من راعي العلم الخبير
 يا طير شلى له جواي وانشره
 ان اختجالي من كسل وانته صبير

قد زملت هذا الزامل الكالف من خاى الوالف
 على لسان بلاد دثبية في كلمات حسينة
 فها من انياه ان لقت المقة رقة
 سالم في بقعة وشعن عن تريب با اجف الى
 الساكن في مدينة منشن وعلى الله واكن
 وكملت
 المجلد الثاني من كتابي واشتغل به في غياي
 وطبع النصف الاول وباني الجزء الثاني المطول
 بالشروح المهمة والرياضات الملمة مع جرياني
 بالادوومويل الذي اسرع من الغيل الخ

Mein Adress wird alle von nun an
 21 München. Du wirst auch viel
 an dem Haummobilisten in der
 Wachtel. Oder haben es die Araber per Tradition

Mathematics mit so viel Reklame bebildert
'die ganze Himmelskugel' ist von einem
bestimmten Zeitpunkt als einzige Aus-
drucksweise angesehen worden. Er ist ein prakti-
sches Werkzeug. - Mein 7tes Buch wird sehr
groß und ist gleich für die Geschichte der
Kunst und der Sprache sehr wichtig. Ich
habe nicht mehr, als vorher und ungenügend.

Die Jahre werden sehr schnell, und die
unheilbaren Krankheiten meines lieben Sohnes
die mich sehr krank gemacht ist. Ich
habe viel mit der Liebe: *Jesus*.

Ich habe es dir und deinem lieben Sohn. *Christen*
gruß an Sie. Dein Freund

Carl Schindler





Damascus D. 23 Nov. 1894.

Lieber Freund,

Ich bin in Syrien seit einem Monat, da ich eben
 Kalamat arbiute, habe ich kein Zeit gehabt, bis zu
 schreiben. In Kalamat war ich nur ein paar Tage und in
 Beyrut auch nicht mehr. Ich staltete meine Schoten sofort
 nach Kalamat, um meine früheren Leute aufzusuchen.
 und war so glücklich meine ^{alten} ~~alten~~ Freunde zu fin-
 den. Ich mache ein Klein in Damascus, wo ich alle
 Neugierde in D. um mich sammelte. Mein Verbindungs-
 + ~~ist~~ ^{ist} ~~aber~~ ^{aber} ~~Mizyad~~, so wie ~~hört~~ ^{hört} ~~aber~~ ^{aber} ~~Arabi~~ ^{erzählt} ist in
 Tinnin sehr bekannt und ich habe dort eine wohlfeil
 erzwungen ~~Refar~~ ^{Refar} ~~ist~~. In Arabi ist von Onayya her bei
 mir. Mein grosses Zimmer ist den ganzen Tag voll mit
 Medicinen. Alle come bei mir. Ich arbeite von 7 Uhr bis
 10 Uhr abends ununterbrochen und habe hundert Texte
 in Prosa und Vers. Jedes Wort wird discutirt von den
^{Gelehrten} ~~Gelehrten~~ ^(oder Gelehrten) die Texte sofort übersetzt und nach ein
 mal durchgegangen und kontrolirt. Ich muss Vorträge
 sehr oft wiederholen. Am meisten ist die Sprache
 der Assirer und wie die Assirer genannt ist,

ist mir jetzt noch kleiner wie früher. In dieser
 die Pedimungade jetzt ist besser als vorher und habe
 mit der Seite ein ganz gesunde. Also welche
 Mühle die mehrere defekte kein Worte kommt zu sagen.
 die haben kein The von Spindelgelenk mit D auf
 wenn ich in Puzgus, wo der Wirt unbekant, jeh, gleich
 die ich spindel in der Wirklichkeit in ein Leben alle.
 Ich habe Leute von Beirut, Buzge, Buzge, Teima, ganz
 Hama, Koudali, Gabel ed Dage etc. und oft in Beirut
 auf einem. Ich schreibe, reiten, übersteige D. Ich kann
 den Schindler auf einige Minuten, um zu sehen. Ich
 ich meine Sache auch übersteige will, gelass mit so
 schreibe ein Tuet zu trennen und für ganz nettes
 (Korn), wolle ich übersteige. Ich habe, den ich sping.
 gewalle habe, den die Spindel ist D. Ich soll übersteige,
 um ein and. Tuet wolle ich zu übersteige. D. Puzge
 ist jetzt klein in ganz and. I. Ich übersteige bei ihm
 in G. Puzge und al Qasim habe auch gewonnen.
 Durch meine Begünstigung kann ich jetzt auch in Teima
 sein. Das den mehrere also Pedimungade. Puzge
 I. S. Ich in Puzge die ich sehr befremdet D. Ich
 auf ihn. Ich schreibe dass auch Korn D. Pedimungade
 herunter imprinted: *في بيت الله الحرام*

die Freude von Herz und sehr interessant und
 mein Theori ich Bewegung der Mutter hatte ich
 jetzt noch mehr anfrecht. Jedes Stück, selbst es
 regelt. D. and. und ich ist, und mit Beglüt
 von Arbeit von der große Arbeitspade. Klein
 vorgehen D. Ich auch die vordere von beiden
 Mutter bei. Eingänge in die der Seite der Mutter
 will, bevor oben die der Seite es wird.
 Amo. Pedimungade D. Puzge habe ich kinden
 sehr gut, geht auch mit aus, um so mehr als es
 kommt für jetzt in die Strom sehr D. Ich
 die der Kinder von der geht ich auch D. Ich
 und von dort auch Teima auf kurzen Zeit, um diese
 Dage mit Gille D. die sein gehen zu gehen. Ich
 auch Abgemin, um einen zu sagen D. Ich sehr was
 mein ist. Ich für dort gewalle habe. Ich ist auch
 möglich den Hadgama will heute wird. Ich
 Herz und in der Puzge, um neue Material zu
 sammeln D. den auch D. Ich. Ich die so nicht
 gefunden, ist es nicht meine Schuld. Mein Frau kommt
 mitte bei, nach Beirut. Ich schreibe so die mir der
 Kopf ganz unwohl und insbesondere von Leiden
 D. anfragen. Ich nun nicht ganz schmerzhaft
 in der Arbeit ist ein Leben sehr möglich.

I Asâkis will man hier drucken und will die
Sache in meine Hand nehmen was Europa betrifft.
Es sind über 2000 Bogen! Die habe auch einige
gute Mus. gefunden. Mein Paul ist mit Langensiefel
mit der Forchtwiler, schläft meistenthals. Mein Arbeit-
genuss hat 12 Junks → 2 Thier und ich sitze in der Kiste
da Kunst die verstehen dass ich ihn nicht an zu
grosser Wonne lide. Die Wismuthmühle wird jetzt
wieder aufgelegt von der küniglichen Maschinen nach dem alten
Muster. Ein Jahr ist jetzt ist sojunge da nur ein Geist
dichtet, und schimpft wenn er nicht belohnt wird. Er künst
auch stas. Das nützige Orchester künst stas oder $\frac{1}{2}$ stas
Er künst stas! was sie dort sagen. Was die
Sami künst hat man in el Oasin schon Geschichte und
die h. j. stas zu stas, was man mit dem Roman vorurtheil
sch. Es steht noch so viel in diesen Land, dass ich würde
100 Jahre branten, um alles zu sammeln, wovon die Ra-
male in künst und unter der Ordnung ja in ganzen Arabien
stas, künst, man da wohl wissen, nicht will da an Tod
bist! sondern will da die acten künst besser als ich künst.
Was die Arabien darüber sagen habe ich gesammelt. Ich will
nach ob da stas defu künst. Seidels Paul über ägypt.
Belicht ist ein Messwerk: $\frac{1}{2}$ ägyptisch und $\frac{1}{4}$ ägyptisch, wie
künst da so etwan lebend vorurtheil. Es hat Hartmanns
ägypt. Sprachführung künst, wo kein Wort wahr ist.
Viele Grön an dem künst Fran.

Dein immer treuer
asr. Postenrevisor Peter Shephard
Künst.