

38.20

Oran, 20 avril 1800



Monsieur,

Je vous dirai bien sûr l'allemand  
comme vous écrivez le français,  
mais je n'y suis pas j'aimerais  
n'aurait mallement préféré pour  
cela.

Je ne vous ai pas écrit plus tôt par  
vous remercier du bon accès de  
vos "Sū'ābijja" et de votre "Fikrafermel"  
puisque que long voyage que j'ai  
du faire à Alger m'en a retardé.  
Je vous prie de croire bien m'excuse

Je vous suis vivement reconnaissant  
d'avoir bien voulu m'envoyer ces observations  
antiques et surtout m'avoir fait  
remarquer la faute bontesse que  
me fait placer l'anthoni dans le  
Génie; je vais m'efforcer de corriger

cela sur le tirage à part.

Voici l'avis porté du 19 concernant  
que je reçois aujourd'hui : « Il n'est pas évident  
beaucoup ; il me paraît qu'elle  
infirme en partie la vue que j'ai  
exprimée au commencement de mon  
second article. Le mot "s. l. j."  
au Maghrib n'a été pas moins bien  
que mot "s. l.", par Dom le v. g. qui  
mote la côte d'en yon et tient que  
non me donner et que j'étais demandé  
la permission de reproduire dans le  
tirage à part mante que il ne faut  
pas plus exclusivement rattacher  
le mot "marabout" au mot "s. l. j."  
Dom le v. de fortior. La question,  
au bout d'être tranchée comme je  
l'avais cru, reste ouverte. Il est toutefois  
singulier que le mot "s. l. j." au sens  
assez étiqueté soit relativement rare  
dans le récit des maghribins tandis qu'il  
est au contraire si populaire.

Profitable à nos amis de déclarer  
"N" de "g. l.". C'est vrai que ce

deuxième mot s'emploie à Alg : mais,  
ce n'est que dans la bouche d'un amateur  
parlant à sa maîtresse. Ainsi il  
y a une chanson très connue qui com-  
mence par ~~Il y a une chanson très connue qui com-  
mence par~~ ~~Il y a une chanson très connue qui com-  
mence par~~ ~~Il y a une chanson très connue qui com-  
mence par~~

~~Il y a une chanson très connue qui com-  
mence par~~  
~~Il y a une chanson très connue qui com-  
mence par~~  
~~Il y a une chanson très connue qui com-  
mence par~~

"Dame, Dame, ô perle ! laissez tomber  
la boucle de ta chevelure Dame, fermez leur  
longueurs. Rockagne mérite pour son  
général une confiance absolue. Lalla  
Dadda, Nama, .... me paraissent être  
onomatopées naturelles aux enfants et qui  
ne plus fait servir de titres honorifiques  
aux parents.

Je vous très heureux si vous envolez  
bien continue à me faire un compliment  
des savants romans que vous me offrez  
mes meilleures productions et je ne  
peux pas vous en demander moins que  
gratitudine.

Je vous m'occupe de vous procurer  
un tirage à part de l'article de

M. Robert, article c'est sans précédent,  
mais où il y a beaucoup à glaner.

J'en ai pris plaisir de vous dire combien  
la lecture de vos deux articles m'a  
'intéressé'; je suis toujours émerveillé  
de votre incomparable documentation.

Je ne puis pas trop le dire pourtant et voici  
que la chaleur appuiefort sur cette que  
ma thèse n'aura probablement un  
retour.

Veuillez agréer, Monsieur,  
l'assurance de mes sentiments  
respectueux,

