

Excerpte aus den
Handschriften
der Wiener Hofbibliothek
I
November 1871



وقد شرحه في نوحه
ايضا العلامة المحدث احمد بن احمد التتويك الانصاري
تفاريح الجامع الصغير بمؤلفه لطيف سته اوضح
ما استنبههم من حروف المعجم وذكر جوابه عن
السؤال الخامس فليراجع

Milwakan. 50

396 ~~1116~~ نورا

171. 189. Milwakan auf Zamacki. jayyidin
ولهذا وقم من. Abu Kayjan. نورا
تبييل عن نملة سليمان اكانت ذكرا ام انثى
فقال كانت انثى بدليل قوله قالت ~~نملة~~ فلم
يعلم ان قاعدة اللسان العربي ان اذا لم يميز
المذكر من المؤنث مما فيه تا التانيث انه يعامل
معاملة المؤنث سواء كان المردلوا مذكرا او
مؤنثا وقد استحسن هذا الجواب منه ضحقة اول
العربية مثل الزعشري وغيره واوردوا ذلك
من كل من الحبيب جلا منهم بلسان العربي

Murruoman = p. 82.

Zabun p. 80

Tawut Tawit p. 72.

Hikhsaq p. 71

Murru Ghahbirin p. 70.

Nae p. 70.

cod. Mss. 1916. Flügel 210.

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي
الحمد لله الذي شرّف الأتقياء بالحجاء
وعلمه ما لم يعلم من حروف الهجاء
واشهد ان لا إله الا الله الذي جعل
نبينا اكمل اولى الالبياء واتاه
الكلمة وفصل الخطاب واشهر ان
سيدنا محمدا عبده ورسوله خير
الالبياء وافصح من نطق بالضاد
من حروف الف با، والصلاة والسلام
على خير خلقه وعبده وآله فيقول
العبد الفقير الى مولاه والغني به
حجّا سواه ابر بكر بن اسماعيل
الشنواري عفا الله تعالى عنه واسعدته
بفوز الاصاني قد سألني من تجب
على اجابته ولا تسعني مخالفته
عن الأسئلة المشهورة التي هي الدرر

Rec. des Frères T. Martini et J. de Domingos in
Gazette de l'Inde et de l'Asie. An. Da'vatos
Cachemy - Jolow. I. 150)

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.]

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.]

**BLANK
PAGE(S)**

المنثورة المنسوبة للعلاء السيوطي
 الجلال من الفاظه السحر الحلال والماء الزلال
 بما نفعه ما قولكم رضى الله تعالى عنكم
 في قول الجلال السيوطي رحمه الله تعالى
 واعلم اننى كنت قد يا حُررت سبعة
 اسئلة متعلقه بحروف المعجم ولم
 يجب احد عنها الى الآن ونصها من ادعى
 انه في العلم والفهم مقدم قليلا عما
 استنبهتم من المسئلة المتعلقة بحروف
 المعجم ومن عجز عن تحرير الزبا
 نا فليستضعف نفسه عن ان
 يقرر اجاباتا وفي هذه السوال
 من يلقى من يلقى من يلقى من يلقى

فهذه سبعة اسئلة من اجاب عنها 25
 نهر من الرجا والآن فلا مزينة له على
 الاطفال انتهى كلام السيوطي نهر
 من سبيل الى الجواب اثابكم الله بمئة 26
 وكرمه فاسعفته بان رقت له ما
 سمح به الخاطر وما خضرت من الرفاتر
 وسميته حلية اهل الكمال باجوبة
 اسئلة الجلال مع ان باي قصير ومتاعى
 حقير والبضاعة مزجاة والصناعة
 لا تسعف الما صل (2) كل وقت
 بارجاه والى الله تعالى اشكوا لا الى
 الناس انى وقعت في زمان لا يدري
 فيه الرجل من الراس كم عالم في
 خبايا الزوايا مطروح وملاجور وكم
 جاهل في صدور محافل الاماثل كالمحروف
 مشهور علماءنا قد اكتفوا بنقل
 مجرد رواة في كتاب ولم يسلفوا

التي تنقحه أخطأ لهم سواب ، اللهم
الله تَحَلَّأَ مِنَّا وَمَنَّمْ تَوْبَةً تَفْع
لاوزار عن الظهور كلاً ، وكفانا
راياهم حصائد الالسن وحل يكتب الناس
في النار على رجوعهم إلا ، وأنا أسأل
الله تعالى واتضرع اليه واتوسل اليه
بمحمد صلعم فإنه اكرم خلقه عليه
ان يُسَيِّئَنَا رُوَالِدِنَا وَذُرِّيَّتَنَا
واحبلنا في الجنة مكانا مرفوعا وان
يجعل المرفوع على ظهورنا من متدمات
سوا المنطق وغيره من اشكال
الاعمال المنتجة للاصغر والاكبر من
الاوزار موضوعا وهانا اشرع في
المقصود بعون الملك المحيود ، قاتول
اما السؤال الاول وهو ما هذه الاسماء
الذباتنا الى اخرها وما مستها وحل
في اسما اجناس واسماء اعلام الى

تذكر

I

4
اخره فجاوبه ان الذباتنا الى اخره اسما
اجناس لعاب مستبانتها حروف الهجاء و
الحروف التي تبني منها الكلمات وتتركب
ويقال لها حروف المباني وحروف المعجم
واعلم انه اجمل في السؤال اولا ثم
فصل بقوله وما مستبانتها وحل في
الخ ، قال الرازي في تفسيره اعلم
ان الالفاظ التي يتلجج بها اسما
مستبانتها الحروف المبسطة لان الضاد
لفظه مفردة دالة بالتواطع على معنى
مستقل بنفسه من غير دلالة على
الزمان المحيود لذلك المعنى وذلك
المعنى هو الحرف الاول من حذرب ،
فتبنت انها اسما ولائها يتصرف فيها
بالامالة والتفخيم والتعريف والتذكير
والحسم والبعج والتصغير والوصف والاستاد
والاضافة فكانت لا حالة اسما

فان قيل روى ابو عيسى الترمذى
عن عبد الله بن مسعود رضى الله
عنه قال قال رسول الله صلعم من
قرأ حرفا من كتاب الله تكافأ به
حسنة والحسنة بعشر امثالها
لا اقول الم حرف بل الالف حرف
والام حرف والميم حرف الحديث
والاستدلال به ان هذا يناقض ما
ذكرتم قلنا سماه حرفا مجازا
لكونه اسم الحرف واطلاق اسم احد
المتلازمين على الاخر مجاز مشهور
فروع الاقول انهم راعوا في هذه التسمية
معان لطيفة وهي ان المسميات لها
كانت الفاظا كاسماؤها وهي حروف مفردة
والاسامي يرتقى عدد حروفها الى الثلاثة
التي لهم طريق الى ان يدقوا في الاسم
على المسمى فجمعوا المسمى صدر

5
كل اسم منها الا الالف فانهم استعاروا
الهجرة مكان مسماها لانه لا يكون
الا ساكنا انتهى ما اورده منه قال
الصقار في شرح كتاب سيبويه الحرف
يطلقه سيبويه على الاسم والفعل
وقال الرضى ودليل تنكيرها وصفها
بالكلمات نحو هذه بام حسنة ودخول
الم (الام : ٢) كاتبا والتاء واعلم ان
قول الرازي والتفخيم ان اراد به ما
يقابل الإمالة كما هو الظاهر من ذكرها
عقبها فليس مختصا بالاسم لا مطلقا
ولا بالاضافة الى الحروف الجريانه في
الانواع الثلاثة فلا استدلال به اصلا وان
اراد امالة الالف نحو مخرج الواو فهي
انما تجرى في الالف المنقلبة عنها
وقديجان جريانه في غير المنقلبة عنها
ايضا كما نقل في كهيعصر من ان الحسن

قرأه بضم الهاء والياء اذ بهذا الضم
لا يتقلب الالف واوا ثميل اليه
وفيه بحث لان هذه الامالة لا
تصح بدليل الا في المتقلبة عنها
كالصلاة والزكاة والربو، ودلالة
الضم في تلك القراءة على انقلاب
الالف واوا اظهر من دلالتها على
٢٥. امالته اليها ، ويمكن ان يقال

المراد ضد الامالة وانما ذكر معها تحقيقا
لشأنها ، وايضا جاء بها لتلا يتوهم من
كثرة امالتها انها موضوعة كذلك
واعلم ان اللطيفة التي روعيت في
اسماء الحروف في الدلالة على المسمى
بجمله بجمله صدر الاسم الا انه
ادرج في تفسير بيان مكانها بان
المستين الفاظا كاساميها فان المسمى
لو لم يكن لفظا لم يكن جملة جزءا

6 من اسمه وبنائها اقل من عدد حروف
الاسماء اذ لو كان المسمى مساويا لاسمه
لا تجدوا ولم يمكن جعله صدر الاسم كما
اذا كان ازيد منه وبهذا القدر ظهر
امكانها ، وانما ان المستين ^{الكثير} ووجدان
وان للاسماء مرتقيه الى اعدل اوزان الكلمات
المشتملة على الابتدا والوسط والانتها فبيان
للواقع لا مدخل له في الامكان فان
الاسم لو كان على حرفين مثلا والمسمى
ازيد منه حرو واحد لا يمكن جعل المسمى
صدر الاسم اي اولا وكأنه قال يرتقى
عدد حروفها الى الثلاثة ولم يقل ثلاثة
تلويحا الى ما ذكرناه ، وانما جعلوا المسمى
صدرا ليكون عواول ما يقدر السمع من
الاسم الا الالف في تطلق على الساكنة
التي في للمدة كاو وسطا حرو ، قال
وبهذا الاعتبار استثنيت وتطلق على
المتحركة التي في الهززة ،

في وهذا الاعتبار. شاركت سائر الاسامي في
كونها معتدة بالمستى ولم يستثن
الهمزة مع خلو فاعند ذلك التصدير
لانها اسم مستخدم كما نعر عليه ابن
جني والكلام في الاسماء الاصلية
وقال العصام واما اسماء حروف التهجى
فموضوعات لمفهومات كليات
صادقات على متعدد يرشدك اليه
قول الصرفيين كل واو متحرك
مفتوح ما قبلها ثقلب الفاء وقولهم
كل واو وقعت رابعة ضاعدا ولم
يضم ما قبلها ثقلب ياء وقولهم
كل همزة ساكنة بعد همزة متحركة
ثقلب بما جانس حركة ما قبلها الى
غير ذلك فان قلت اذا لم يتعد
اللفظ عندهم بتعدد التلقظ ولم يعتبر
ذلك التعدد فكيف يكون ما يطلق

7 عليه اسماء حروف التهجى متعددا حتى
يقال انها موضوعات لمفهومات كلبية
صادقة على متعدد قلت كانتهم
اعتبروا تعدد الحروف بتعدد وقوعها
في الكتاب مثلا يجعلون واو القول غير
واو الرضوان فما ذكر في ان التعدد
المستفاد من ادخال الكل على فزه
الاسما هو التعدد الحاصل بتعدد التلقظ
نملا لا يلتفت اليه انتهى

واما السؤال الثاني وهو من وضع هذه
الحروف وفي اي زمن وضعت وما
مستند واضعها هل هو العقل او النقل
فاعلم اولا قيل جوابه معنى الوضع

وتطلق الالف في اللغة على
الواحد من كل شي وعن الجليل والحبير والضعيف
قال الشاعر

بفانك لانت الف مهيب

وفي القاموس الالف فكيف الرجل الفرد

ثم قال في تعريفه انما هو العلم بالشيء
منه واما تعريفه في اللغة
فانما هو العلم بالشيء من غير
العلم بالشيء

فاحصل التعريف تعيين شي وحده او
بجيت اذا فهم فهم منه ولو بشرط
الغير لا منه مع غيره على ما عرفت
فانهم وتامل وغير بعضهم التعريف
وعرف بانه تعيين شي لشي بجيت
اذا اطلق اطلاقا صحيحا ولا يصح اطلاق
الحرف بدون المتعلق

اذا علمت ذلك فاعلم ان حروف
الهجاء ليست موضوعة لمعنى وانا
وضعت لغرض التركيب كما هو مصرح
به في شرح كافيته ابي الحاجب
وحاشيها وقولهم في
موضوعة لغرض التركيب بمعنى
محدثه او ما يناسبها فصح الاستعمال

وعلم ان المعنى للتوضيح انتهى
واذا كان وضعها بمعنى احداثها فواضعها
ومحدثها هو الله تعالى ولا ينبغي ان يجرى فيها
النفاق الآتي في واضع اللغة اذا لا يحدث
الا الله تعالى ادى ابو ذر الغفاري رضى
الله عنه انه قال سألت رسول الله
صلعم فقلت يا رسول الله هل نبى مرسل
بما يرسل قال بكتاب منزل قلت يا رسول
الله اى كتاب انزل الله تعالى على ادم قال
كتاب العجم الذى باثا الى اخرها قلت
يا رسول الله كم الحرف قال تسعة وعشرون
قلت يا رسول الله عددت ثمانية وعشرون
فغضب رسول الله صلعم حتى احمر عيناه
ثم قال يا ابو ذر والذى بعثنى بالحق نبيا
ما انزل الله على ادم الا تسعة وعشرون
حرفا قلت اليس فيها الزوال قال
صلعم لام الز حرف واحد فان الله انزل (انزله) ا
على ادم في صحيفة واحدة ومعه سبعون

الف ملك من خالف لام الف فقد كفر
 بما انزل على من لم يعبد لام الف
 فهو برئ مني وانا برئ منه ومن
 لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون
 لا يخرج من النار ابداً قال الله تعا
 الم ذلك الكتاب فكانه قال يا محمد
 هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزلته
 على ابيك آدم ، ويستفاد من هذا
 المروي ان مسماها كحسمى سائر كتب
 الله تعا وتدل في الجمل على اعداد
 مخصوصة ، والظاهر كما قال بعضهم ان
 دلالتها بالوضع وان ثبت انها الكتاب
 الذي انزل على آدم عثم فواضعها هو
 الله تعا وزمان وضعها زمان آدم
 وسببها عن ابن عطاء الله ان الله تعا
 لما خلق الاجن جعلها سراً له فلما
 خلق آدم عليه السلام بث فيه

قال ابن

٩ ذلك السر ولم يبد ذلك في احد من
 الملائكة ، وهو يقتضي انها موجودة قبل
 آدم عثم وان لم تكن في الكتاب
 المذكور ولم تجز في واضعها خلاف خلاف
 واضح اللغة كما تقدم ، والصحيح منه
 انه الله تعا ، ووضعت ايضا لتستعمل
 مفردات لتعليم الصبيان ومن يجزى
 حرامهم موقوفا عليها ، قال في المطول فذهب
 المحققون الى ان المخصص هو الوضع ومخصص
 وضعه لهذا دون ذلك هو ارادة الواضع ،
 والظاهر ان الواضع هو الله تعا على ما ذهب
 اليه الشيخ ابو الحسن الأشعري من انه
 تعا وضع الالفاظ ووقف عباده عليها
 تعليمها بالوحى ، او بخلق الاصوات
 والحروف في جسم واسماع ذلك الجسم
 واحدا او جماعة من الناس ، او بخلق علم
 ضروري في واحد او جماعة ، وذهب

بعضهم الى ان المحصر هو ذات الكلمة
بمعنى ان بين اللفظ والمعنى مناسبة
طبيعية تقتضي اختصار دلالة اللفظ
على ذلك المعنى ، وانفق الجمهور على
ان هذا القول فاسد لان دلالة اللفظ
على المعنى لو كانت لذاته كدلالته على
الالفاظ لوجب ان لا تختلف اللغات
باختلاف الاعم ولوجب ان يفهم كل واحد
معنى كل لفظ اذا سمعه كما متناع انفكاك
الدليل من المدلول كما ان كل واحد يفهم
من كل لفظ ان له لافظا ولا متناع
جعل اللفظ بواسطة القرينة بحيث
يدل على المعنى المجازي دون الحقيقي
لان ما بالذات لا يزول بالغير كما
ولا متناع نقله من معنى الى معنى اخر
بحيث لا يفهم عند الاطلاق الا المعنى
الثاني كما في الاعلام المنقولة وغيرها

من المنقولات الشرعية والعرفية لما
ذكر من ان ما بالذات لا يزول ولا متناع
وضعه مشتركا بين المتنافيين كالناقل
والعطشان والريان والمتضادين كالجون
للاسد والابيض لاستلزامه ان يكون
المفهوم من قولنا هو ناقل او جون اتصافه
بين المتنافيين او المتضادين
فالمحصر اما ذات اللفظ وقد ابطال او يح
غيره فهو اما الله تعا او غيره او
المجموع بالتوزيع فالاحتمالات اربعة
والثاني بالاول هو سليمان بن حباد
الصيمري ، والثاني ابو الحسن الاشعري
ويسمى مذهب مذهب التوقيف وبالثلث
وهو ان الواضع للغات ينزل ادم ابو قاسم
ويسمى مذهب مذهب الاصطلاح
والثاني بالمذهب الرابع وهو ان المحصر
في البعض وهو العدد الذي وقع به التبيين على
الاصطلاح وهو الله تعالى والباقي مصطلح

80 وما مستند واضعها فل هو العقل او النقل ان اراد بالمستند الحامل اذ لا يحمله شيء على شيء تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وان اراد بالمستند طريقه معروفة وضعه فقد تقدم بيانه

III

واما السؤال الثالث وهو هل هي مختصة باللغة العربية او عامة في جميع اللغات فاجابه ان المختص باللغة العربية بعضها قال ابو حيان ليس في هذه اللغة يعني التركية ثا مثلثة ولا خا خالصة ولا ذال موحدة ولا ظا موحدة ولا فا خالصة واما ينطقون بها مشوبة بحاء واذا سمعت احدا يتكلم بهذه الحروف الستة

واعلم انه غير صغير او ليس من التزك الخصر وكذلك اذا وجدت شيئا من ذلك في ترجمان مكتوبا مثل فرشته وارفا بالفا فاعلم انه ليس على حقيقته وانها لا تمكن كتابته والا كذلك فتنبه لذلك والله اعلم انتهى

من infus yunofnif 28 Al. abn

29 gntll 29 - zafu'ogf - Kaxin -

mit. حمزة مدفلس انفسلف انفسلف

29 gntll 29 an' dnr 28 gntll

انفسلف انفسلف انفسلف انفسلف حرف بلا صرف

من الحروف حرفان تختص بها العرب دون غيرها الخلق وهما الحاء والطاء وزعم الخرون ان الحاء في السريانية والعبرانية والحيشية كثير وان الطاء وحدها مقصورة على العرب ومنها ستة احرف

للعرب ولقليل من العجم وحى العيد
والصاد والصاد والقاف والظا والثا
وما سوى الباقي فلخلق كلهم من
العرب والعجم الا الهمزة فانها ليست
في كلام العجم الا في الابتداء ونقل الصلاح
الصفدي في تذكرته ان الهمزة لا توجد
في التوراة وكذلك الهاء والحاء والعين

بگو واما ابو القاسم *Summe der Buchstaben*
فقال انها تبلغ خمسة وثلاثين حرفا
بحرو و مستحسنة نحو النون الخفيفة
والالف المحالة وهمزة بيت بيت
والو التفخيم والصاد التي كالزاي
والشيب كالتي كالجيم قال ثم تحبير
اثني عشر واربعين حرفا بحروف غير مستحسنة

فان ساك سائل فقل فما بالهم اختاروا ١٥
لها الام دون سائر الحروف اذا كان الامر
كما ذكرت وهلا دغموها بالجيم او التاق
او غيرها من الحروف جا او قا فالجواب
انهم انما خصوا الام بها دون سائر الحروف
من قبل انهم لما احتاجوا لسكون لام
التعريف الى حرو يقع الابتداء قبلها به
اتوا بالهمزة فقالوا الغلام ~~الجواب~~ الجارية
كما ادخلوا الالف قبل الام هناك كذلك
ادخل الام قبل الالف في لا ليكون ذلك
ضربا من التقارض بينهما

واما السؤال الخامس وهو لم اجمع علماء
اللغة والعدد وغيرهم من المتكلمين على
المفردات على الابتداء بحرف الهمزة وهل
هو امر اتفاني او تحكم فالبدء بالهمزة
اتفاني عادي قال المحقق الجلال
المحلي في شرح منهاج النور عقب

قوله الموزع عليها ثمانية وعشرون
حرفا في لغة العرب واولها في الذكر
عادة الف اي همزة انتهى، ولعل
الحكمة في ذلك ان الهمزة اقصى الحروف
مخزجا والادوات التي بديت بالهمزة
اكثر من كل حرف سواها فالابتدائها
انسب، وقد اخرج ابن عساكر في تاريخه
عن طريق عبد الله بن سعيد قال
عرضت احرف المحجم على الركن وحي
تسعة وعشرون حرفا فتواضع
الالف من بين الحروف فتشكر الله
له تواضعه فجعله قائما وجعله مقننا
كل اسم من اسمائه، وهذا مناز لما
ذكره بعضهم في حكمته ان الله تعا
جعل افتتاح كتابه بحرف الباء واختيارا
على سائر الحروف لا سيما على الالف فانه
سبق الالف من الاسم وثبت مكانه
الباء وقال بسم الله من ان لالف

120

ترفعا وتكبيرا وتطاولا وفي الباء انكسارا
وتواضعا وتساظما فالالف لما تكبرت
وضعا لله تعا والباء لما تواضعت رفعا
الله تعا، وقال ابن عربي في المختل والبنوني
في العقد المتكلم في ~~الاصول~~ قال علماء
الاسلام ان في القران علم كل شي وعلم
القران في الحروف التي في اوائل السور
وعلم الحروف في الالف وعلم الالف
في الالف، وقال ابن جنى اعلم ان اصول
حروف المحجم عند الكفاة تسعة وعشرون
حرفا فاولها الالف واخرها الباء على المشهور
من ترتيب ^{حروف} المحجم الا ان ابا العباس
كان يعدها ثمانية وعشرين حرفا ويجعل
اولها الباء ويديع الالف من اولها ويقول
في همزة لا تثبت على صورة واحدة وليس
لها ~~شكلا~~ صورة مستقرة فلا اعتدتها
مع الحروف التي اشكلها محفوظة معروفة

رجح الكلام الى فضل الالف، خرج ابو
عمر والعقري رحمه الله تعالى في المحكم
يسنده الى عبدالله بن سعيد قال
بلغنا انه لما عرضت حروف الحجم على
الرحمن تبارك اسمه وتعالى حده
وفي تسعة وعشرون حرفا تواضع
الالف من بينها فشكر الله له
تواضعه فجعله قائما امام كل اسم
من اسمائه قال ابو عمرو وقال بعض
العلماء انا تقدمت الالف سائر
الحروف لانها صورة للهمزة المثقفة
في اول الكلام، ويروى عن بكر
بن حنين ان الله تعالى لما خلق الالف
انتصب قائما فلما خلق الله الباء
اضطجع، فقيل للالف ليم انتصب
قائما قال انتظر ما اوامر وقيل

15
الباء ليم اضطجعت قال سجدت
لربي قال بكر فأيها اجل الذي فعل
ما لم يوتر او الذي انتظر ما يوتر 14^a
كانه فضل الالف على الباء ثم في مع
اللام في الله وفي كل اسم من اسمائه
تعالى التسعة والتسعين اسما وكذلك
جاءت في القران في قوله تعالى هو الاول
والآخر والظاهر والباطن وفي الحشر
هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا
اله الا هو الملك القدوس السلام
المؤمن المهيمن العزيز الجبار
المتكبر الى اخر السورة، وحيث
ما ذكرت هذه الاسماء كما تذكر بالالف
واللام وان لم يكونا متقسمي الكلمة
وسمعت بعض اشياخي ينكر على من
يكتب او يذكر اسما من اسماء الله تعالى
منكرا وانكر على من قال الا عن قوله

اقل من كتب العربي والسرياني وسائر الكتب
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

الروادف من كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

وقد روى انهم كانوا ملوك مديين وان
يرثسهم كامن وانهم فلكوا يوم الظلم
وهم قوم شعيب عصم فقالت اخت
بكت من ترثيه

كلمون قدر كني فلكه ، وسط الحمله
سيد القوم اثاره ، اثاره الخف ناراً وسط ظلمه

وقال رجل من اهل مديين يرثيهم
الا يا شعيب قد نطقت مقالة

سبقت بك عمرا وحى بني عمرو
ملوك بني حطى وقوز منهم

وسفر اعلی في المكارم والفخر
فم صبحوا اهل الحجاز بغارة

كمثل شعاع الشمس او مطلع الفجر

تعالى لا يزقبون في مومن الا ولا ذمة
هو الله تعالى وقال حنار حذار من

ان تقول هو الله فتسمى الله باسم
لم يسم به نفسه الا ترى ان جميع

اسماء الله تعالى معرفة والا نكرة
وحاشا ان يكون اسمه نكرة انما الال

ما له حمة وحق مثل القرابة والرحم
والجوار وهو من اللت اذا اجتهدت

في الشئ وحافظت عليه واذا كان
المصدر الا بالفتح والال بالكسر الاسم

من الذبح ، قلت وهذا الذي انكره هذا
الشيخ قد قاله ابن عزي رحمه الله تعالى

وذكر ان الال على خمسة اوجه ذكرها
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

ويذكر ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى
عنه لقي اعرابيا فقال له قل تحسنان
تقرا القرآن قال نعم قال له فاقرأ ام
القران قال والله ما احسن البينات
فكبر الام قال فضربه ثم اسلمه الى
الكتاب فكتب حينما مضى ثم اشهد
يقول

156
اتيته مهاجرين فعلموني
ثلاثة اسطر متتابعات
كتاب الله في روق صحيح
وايات القرآن مفصلا
وخطوا في اباجاد وقالوا
صغفا وقريسات
وما انا والكتابة والتلخيص
وما حظ النبيين من البنات

ويذكره المحقق الصبيان ان يعلم الصبيان
هذه الاسماء خشية ان يعتدوا من القرآن
قال الشيخون الكرم للمعلم ان يعلم اباجاد
اسماء الشياطين القرفا على السنة العرب
في الجاهلية فكتبوها ، قال محمد وسبحان
بعض اهل العلم يقول انها اسما ولد

نيسابور (Nisabur) في سنة 1460
16-17

ملك فارس امر العرب الذي كانوا في طاعته
ان يكتبوها فلا اري لاحد ان يكتبها فان
ذلك حرام ، وقد اخبرني شيخون عن سعيد
عن يحيى بن ايوب عن عبد الله بن طاووس
عن ابيه عن ابن عباس رضيهما قال قوم
ينظرون في النجوم يكتبون اباجاد اوليك
لا خلاق لهم ذكر فزا ابو الحسن على
بن محمد القاسبي في كتاب التفصيح في
تاديب المعلمين ، قلت ومع هذا فان
الناس لم يتركوها واعلمهم لم يبلغهم هذا
او قدوا المنفعة فيها لحرصها جميع
حروف الحجم والله تعالى اعلم ، وسهل ذلك
عليهم ايضا ما اخرجه عمرو القري رحمه
الله تعالى في كتاب المحكم له بسنده الى
ابن عباس رضيهما انه قال ان لكل
شيء تفسير علمه من علمه وجهله
من جهله ثم فسر اباجاد ابا آدم
الطاعة وجد في اكل الشجرة وقوز رذل
فهوى من السما الى الارض وحكي
خطت خطاياهم وكل من اكل من الشجرة
ومت عليه بالتوبة سعف فرسي
فاخرج من النعيم الى التكد قرشت
اقر بالذنب فامن العقوبة ، ووقع

156

صغفرا

لام. اللام.

لحم مغني عن اللام
ان قول المعلمين لام الف خطأ لان كلاً
من الالف واللام قد مضى ذكراً وليس
الغرض بيان كيفية تركيب الحروف
بل سرد اسماء الحروف البسائط ثم
اعتراض على نفسه بقول ابن النجم
اقتبلت من عند زياد كالحرف
تتأرجح في خط مختلف

يكتبان في الطريق لان الف
واجاب بانه لعله تلقاه من اقوال العامة
لان الخط ليس له تعلق بالفصاحة
اللحم الحرف البسيط:

والظاهر ان قول المعلمين لام الف
ليس خطأ من الوجه الذي ذكره لان
الذي مر لهم ذكره لام مفردة واللف
مراد بها الهمزة ولام الف حرف مركب
من اللام والالف الهمزة (الاولى: ا)
ولم يخطر ذكر هذا نعم يرد ان المراد

سرد اسماء الحروف البسيطة لا المركبة
وقوله ثم اعترض الى اخيه اعترض ايضاً
بان نسبة العزى الفصيح المحتد بلفظه
المحتج بقوله انه اعتمد في النطق بهذا
اللفظ على العامة امر بعيد لا يلتفت
اليه ، واقا قوله لان الخط لا متعلق
له بالفصاحة فساقط لان ما صدر عنه
لفظ لا فصح ، ولعل مراد ابن النجم يكتبان
لاهما والفاء وليس مراده لام الف الذي
هو حرف مركب يقصد به لا فيكون قد
حرف التنوين وحرف العطف ووصل حذف ما
همزة القطع كل ذلك لاجل قوله
الضرورة ووقف على المنصوب بدون
الف مثل قوله * جعل التنين على الرزابر *
ومراده انه تارة تمشي مستقيماً فتخط
رجلاه خطاً تشبيهاً بالالف واللام

في الحرفين
في الحرفين
في الحرفين

وقائله ولم تخط تلفظاً بحرف
وكم لفظت حروفاً اضمرتها
حوامل ذا ثبار رفعا ونصبا
وخفضاً في معاني اضمرتها

يعني بالقائله الهاجرة وبالحرور الابل واصمرتها
الاول من الصور وفي الهزال والثاني صف
الاضمار وهو السنن والبراد ما ستر فوقها
من صنوف الماويب وضم يوب المنافع
التي اصمرتها في ما فوقها في سيرها

-338-

319 ~~318~~ ~~317~~ ~~316~~ ~~315~~ ~~314~~ ~~313~~ ~~312~~ ~~311~~ ~~310~~ ~~309~~ ~~308~~ ~~307~~ ~~306~~ ~~305~~ ~~304~~ ~~303~~ ~~302~~ ~~301~~ ~~300~~ ~~299~~ ~~298~~ ~~297~~ ~~296~~ ~~295~~ ~~294~~ ~~293~~ ~~292~~ ~~291~~ ~~290~~ ~~289~~ ~~288~~ ~~287~~ ~~286~~ ~~285~~ ~~284~~ ~~283~~ ~~282~~ ~~281~~ ~~280~~ ~~279~~ ~~278~~ ~~277~~ ~~276~~ ~~275~~ ~~274~~ ~~273~~ ~~272~~ ~~271~~ ~~270~~ ~~269~~ ~~268~~ ~~267~~ ~~266~~ ~~265~~ ~~264~~ ~~263~~ ~~262~~ ~~261~~ ~~260~~ ~~259~~ ~~258~~ ~~257~~ ~~256~~ ~~255~~ ~~254~~ ~~253~~ ~~252~~ ~~251~~ ~~250~~ ~~249~~ ~~248~~ ~~247~~ ~~246~~ ~~245~~ ~~244~~ ~~243~~ ~~242~~ ~~241~~ ~~240~~ ~~239~~ ~~238~~ ~~237~~ ~~236~~ ~~235~~ ~~234~~ ~~233~~ ~~232~~ ~~231~~ ~~230~~ ~~229~~ ~~228~~ ~~227~~ ~~226~~ ~~225~~ ~~224~~ ~~223~~ ~~222~~ ~~221~~ ~~220~~ ~~219~~ ~~218~~ ~~217~~ ~~216~~ ~~215~~ ~~214~~ ~~213~~ ~~212~~ ~~211~~ ~~210~~ ~~209~~ ~~208~~ ~~207~~ ~~206~~ ~~205~~ ~~204~~ ~~203~~ ~~202~~ ~~201~~ ~~200~~ ~~199~~ ~~198~~ ~~197~~ ~~196~~ ~~195~~ ~~194~~ ~~193~~ ~~192~~ ~~191~~ ~~190~~ ~~189~~ ~~188~~ ~~187~~ ~~186~~ ~~185~~ ~~184~~ ~~183~~ ~~182~~ ~~181~~ ~~180~~ ~~179~~ ~~178~~ ~~177~~ ~~176~~ ~~175~~ ~~174~~ ~~173~~ ~~172~~ ~~171~~ ~~170~~ ~~169~~ ~~168~~ ~~167~~ ~~166~~ ~~165~~ ~~164~~ ~~163~~ ~~162~~ ~~161~~ ~~160~~ ~~159~~ ~~158~~ ~~157~~ ~~156~~ ~~155~~ ~~154~~ ~~153~~ ~~152~~ ~~151~~ ~~150~~ ~~149~~ ~~148~~ ~~147~~ ~~146~~ ~~145~~ ~~144~~ ~~143~~ ~~142~~ ~~141~~ ~~140~~ ~~139~~ ~~138~~ ~~137~~ ~~136~~ ~~135~~ ~~134~~ ~~133~~ ~~132~~ ~~131~~ ~~130~~ ~~129~~ ~~128~~ ~~127~~ ~~126~~ ~~125~~ ~~124~~ ~~123~~ ~~122~~ ~~121~~ ~~120~~ ~~119~~ ~~118~~ ~~117~~ ~~116~~ ~~115~~ ~~114~~ ~~113~~ ~~112~~ ~~111~~ ~~110~~ ~~109~~ ~~108~~ ~~107~~ ~~106~~ ~~105~~ ~~104~~ ~~103~~ ~~102~~ ~~101~~ ~~100~~ ~~99~~ ~~98~~ ~~97~~ ~~96~~ ~~95~~ ~~94~~ ~~93~~ ~~92~~ ~~91~~ ~~90~~ ~~89~~ ~~88~~ ~~87~~ ~~86~~ ~~85~~ ~~84~~ ~~83~~ ~~82~~ ~~81~~ ~~80~~ ~~79~~ ~~78~~ ~~77~~ ~~76~~ ~~75~~ ~~74~~ ~~73~~ ~~72~~ ~~71~~ ~~70~~ ~~69~~ ~~68~~ ~~67~~ ~~66~~ ~~65~~ ~~64~~ ~~63~~ ~~62~~ ~~61~~ ~~60~~ ~~59~~ ~~58~~ ~~57~~ ~~56~~ ~~55~~ ~~54~~ ~~53~~ ~~52~~ ~~51~~ ~~50~~ ~~49~~ ~~48~~ ~~47~~ ~~46~~ ~~45~~ ~~44~~ ~~43~~ ~~42~~ ~~41~~ ~~40~~ ~~39~~ ~~38~~ ~~37~~ ~~36~~ ~~35~~ ~~34~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~

حرف - الحرف

328. ومن هذا قيل فلان يقرا بحرف اي
عمرو وغيره من القرا وذلك لان
الحرف حد ما بين القرائين وجهته
وناحيته ، ويجوز ان يكون قولهم
حرف فلان مراد به حروفه التي يقرا
بها اي القاري بيوديتها باعيانها
من غير زيادة ولا نقص فيها فيكون
الحرف في هذا وهو واحد واقع موقع
الحروف وفي جماعه

33: ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~ ~~28~~ ~~27~~ ~~26~~ ~~25~~ ~~24~~ ~~23~~ ~~22~~ ~~21~~ ~~20~~ ~~19~~ ~~18~~ ~~17~~ ~~16~~ ~~15~~ ~~14~~ ~~13~~ ~~12~~ ~~11~~ ~~10~~ ~~9~~ ~~8~~ ~~7~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~4~~ ~~3~~ ~~2~~ ~~1~~ ~~0~~ ~~33~~ ~~32~~ ~~31~~ ~~30~~ ~~29~~

وليس كذلك حروف المحجم لأنه ليس معناه
حروف الكلام المحجم ولا حروف اللفظ
المحجم إنما الحق أن الحروف هي المحجمة
فصار لها قلنا حروف المحجم من باب
إضافة المفعول إلى المصدر كقولهم
قده مطية ركوب أي من شافها أن
تركب وتسم نضال أي من شافها
أن يناصر به وكذلك حروف المحجم أي
من شافها أن تعجم فاعرف ذلك وقد
اعترف فصلنا فذا أسر لا بد من شرحه
وابانته بالاشتقاق اعلم أن عجم
إنما وقعت في كلام العرب للإبهام والاختفا
وعند البيان والإيضاح من ذلك
قولهم رجل عجم وأمراة عجماء لا
يفهمان ولا يبينان كلامهم وكذلك المحجم
العجم والعجم ، ومن ذلك قولهم عجم الزبيد
وغيره إنما سمي عجميا لاستتاره وخفائه
بما هو عجم له ، ومن ذلك قوله عجم حجة
العجم جبار يريد به البهيمة لأنها
لا توضح عجميا في نفسها ، ومن ذلك

34

تسميتهم صلاتي الظهر والعصر عجميين
لما كانت لا يفتح فيهما بالقراءة ، قال
ابو علي ومن ذلك قولهم عجمت العود
ونحوه إذا اغضضته ، قال وهو مختل
امرين كل واحد منها راجع إلى ما قد سناه
أحدهما أنه قيل بحجته لأنه لما أدخلته
فأدرك لتعضه فقد أخفيته فيه ،
والآخر أنه قد مضت بعض اجزائه
فدخلت بعضها في بعض فأخفيته
وربما سميت العرب الأخرس العجم من
هذا ، فاما قول ذي الرمة
حتى إذا جعلته بين أظهرها
من عجمة الرمل انقالها كتب
فالعجمة بعظيم الرمل واشده تراخيا
كما سمي بذلك لتداخله واستبهام امره على
سالكه ، ومنه قوله استعجمت الدار
إذا صمت فلم تجب سألها ، وقال امرؤ القيس

* صمدانها وعفارسها

واستحجمت عن منطق السائل *
فان قال قائل فيما بعد ان جميع ما
قدمته يدل على ان تصريف ع ج ع

في كلامهم موضوع للايهام وخلاف الايفاح
وانت اذا قلت اعجمت الكتاب فانما
معناه اوضحته وبينته فقد ترى
هذا الفصل مخالفا لجميع ما ذكرته

359 فمن اين لك الجمع بينه وبين ما

قدمته ، فالجواب ان قولهم اعجمت
وزنه افضلت وافصلت هذه وان
كانت في غالب اسرها انما تأتي

للاشياء والاشجاب نحو الكرميت زيدا
اي اوجبت له الكرامة واحسننت
اليه اي اتيت لاحسان اليه وكذلك

اعطيته وادنيته واسعدته فقد
اوجبت جميع هذه الاشياء ، فقد

تأتي افضلت ايضا يراد بها السلب والنفي

وذلك نحو شكيت زيدا اذا ازلت

له عما يشكوه انشدنا ابو علي قال

انشد ابو زيد

تمد بالاعناق او تكويها

وتشكي لو اننا نشكيها

اي لو اننا نزول لها عما تشكوه

ومثله قوله تعا ان الساعة آتية

اكاد اخفيها تاويله والله اعلم عند

اهل النظر اكاد اظهرها ، وتلخيص حال

هذه اللفظة اي اكاد ازيل عنها خفاها

وخفا كل شي غطاء ، ومن ذلك خفاء

القرية للكسا الذي يكون عليها وجعه

اخفية ، انشدنا ابو علي ~~لقد علم~~

لقد علم الايقاظ اخفية الكرى

ترججها من حاله وانكأها

فقوله اخفية الكرى جمع خفا والكرى

النور وجعل الاعيين في اشتمالها على

النوم بمنزلة الخفا في اشتغالها على
ما ستر به ونصب اخفية الكرى
على التمييز كما تقول لقد علم الايقاظ
عيونا فزججها فاضيفها فانه ازيل
خفاؤها بمنزلة قوله لو اننا
نشكيتها اي فنزلنا نزيل (٢) لهما
نشكوه ، ونظيره ايضا اشكلت
الكتاب فهو مشكل اي ازلت
عنه شكله ، وقد قالوا ايضا عجمت
الكتاب فجاءت فعلت للسلب ايضا
كما جاءت افعلت ، ونظيره عجمت
في السلب والنفي قولهم مرضته
اي داويته ليزول مرضه وكذلك
قذيت عينه اي ازلت عنه القذى
ومنه رجل مبطن اذا كان جميع
البطن كان بطنه اخذ منه فجان
فعلت للسلب ايضا وان كان في اكثر

٢٣
الامر للايجاب نحو علمته وقدمته واخرته
وخرته اي اوصلت هذه الاشياء اليه ،
وكذلك عجمت الكتاب ايضا مثل مرضته
وقذيت عينه فعلت وافعلت ايضا
في السلب تفعلت قالوا تحزيت وتاضمت
اي تركت الحرب والاثم وان كانت
تفعلت في اكثر الاحوال تأتي للاشبات
نحو تقدمت وتاخرت وتعلمت وتادلت ،
وكذلك ايضا عجمت الكتاب وعجمته
اي ازلت استجمامه ، فان قيل ان جميع
هذه الحروف ليس معجمي انما المعجم بعضها
الا ترى ان الالف والها والداد ونحوها
ليس معجمي فكيف استجازوا تسمية جميع
جميع هذه الحروف حموز المعجم ، قيل
انما سميت بذلك لان الشكل الواحد
اذا اختلفت اصواتها فاعجمت بعضها
وتركت بعضها فقد علم ان هذا المشترك

بغير ابحام هو غير ذلك الذي من عاداته
ان يعجم فقد ارتفع اذا بما فعلوه
الاشكل والاستبهام عنهما جميعا ولا
فرق بين ان يزول الاستبهام بابحام
عليه او بما يقوم مقام الابعام في
الايضاح والبيان، الا ترى انك اذا
اعجمت الجيم بواحدة من اسفل والحاء
369 بواحدة من فوق وتركت الحاء غفلا فقد
علم بافضالها انها ليست واحدا من
الحرفين الاخيرين اعني الجيم والحاء
وكذلك الدال والذال والصاد والصاد
وسائر الحروف، فلما استتم البيان
في جميعها جازت تسميته بحروف
المعجم، وهذا كله راي ابي علي وعنه
اخذته وقد اتيت في هذا الفصل من
الاشتقاق وغيره

Stügel nr. 379.

Bl. 39r.

مقامة الخو

يا ابا القاسم اعجزت ان تكون مثل
 حزة الاستفهام اذا اخذت على ضعفها
 صدر الكلام ليتك تشبهها متقدما
 في الخير مع المتقدمين ولم تشبه
 في تاخره حرف التانيث والتنوين
 المتقدم في الخير خطر اسم وديدن
 العوب تقدمه ما لهم هو اقم خارج
 الابرار يجعل التواب الاواب فالفعل
 لمضارعه الاسم فاز بالاعراب ومادة
 الخيران تؤثر العزلة ولا يترز عن
 الكس ~~وتحفي~~ وتختفي شخصك اخفاء
 الضمير المستكن فان الخفاء يجمع
 يدك على النجاة والاستعصام كما
 استعصمت الواو من القلب بالادغام

ولا يكون ضميرك عن الهم الديني
 سائيا كما لا يكون الفعل من الضمير
 خاليا وعوضه من تلك السلوة ذلك
 الهم كما عوضت اليم من حرف
 النداء اللهم وقف لربك على العمل
 الصعب الشديد كما تقف بنو تميم
 على التشديد واثبت على دين الحق
 الذي لا يتبدل ولا يتحول ثبات
 الحركة البنائية التي لا تزول ولا
 تكن في الترتيح بين مذهبيين
 كالهزة الواقعة فانظر الى السود
 والبيض كيف تعتقب على ما تحت
 السواد اعتقاب العوامل المختلفة
 على الاسماء فانك لا ترى شيئا الا
 مستهدفا للحوادث والنواب كما
 ترى الاسم عرضة للخوافض والروافع
 والنواصب وتجلد في المضي على عزمك

وتصميمه ولا تقصر عما في الغم
 من حلاوة ميمه والتجيك عن
 الركون الى قولاء المستولية كما تجب
 عن الامالة لحروف المستعلية واحذر
 ان يعجزك الديوان وعلماؤا مادامت
 مبدلة من واوه ياوه هه هه

346

in der Makamet - at - farkhan
 zueht der Verf. unter dem Muend
 rollen figurirten der Koru'ijer
 Afsatzik auf welche bei der
 der Fallm begründet wird:
 "اقادة تقديمه وتأخيريه
 Zu dieser Mukharriz kamis
 Qud von mislazzisijfar an-
 fangig. So drueht ja ein pader
 Buzpday gepflichten sein.

Bin in der feilhaltung eigentl. nicht zu den anderen
dunke sumpfen nach. Mündlich in Eponekte
der Maj. zwei fufstufung. für mündl. kinden.
bist mit zwei Mündigen. stellt zwei Notizen
von ... Mündlich bis zwei religiöser ...
Lepfel ...

والذي ندينه لانشارها انه ارى في
بعض اغفاد ان الصبح كانا صوت
به من يقول له يا ابا القاسم
اجل مكتوب وامل مكتوب فهد
من اغفائه تلك مشغورا به ما قاله
وروعه وضّم الى هذه الكلمات ما
تمت به مقامة وانفسها باخوان
قلائل ثم قطع المراجعة العفلة
عن الحقائق وعادة النقول عن
الحد بالهزل فلما احسب في شهر
الله الاحم الواثق في سنة اثني
عشرة المربعة النافكة التي سماها
المنز الهندية كانت سيب فيهم

واخذت على نفسه الميثاق لله ان منق
الله عليه بالحق ان لا يطأ بالخصه
عنة السلطان ولا ~~اصلا~~ اصل خدمته
السلطان اذ ياله ولا معلق بحبله
حباله وان يربأ بنفسه ولسانه عن
خوض الشخ فيهم ورفع العقير بالنشيد
بين ايديهم وان ينفذ عن ارتزاق
اعطياتهم واقتراض ما يستوثقه مرسوما
وادارا وتسويجا ونحوه ونجد في
اسقاط اسمه من الديوان وهو وان
تعترف بنفسه حتى تنقح ما استطعت
من ذلك فيما خلا لها من سني جلوسها
وتتقنع ~~بجر~~ بقرصها وطهرها
وان يعتصم بجبل التوكل ويتمسك
ويتبتل الى ربه ويتنسك ويجعل
مسكنه لنفسه حبيسا ويتخذ لها
حبيسا لا يريم عن قرابته ما لم يضطره

دنيا Rückkehr zur besten Lage
 nur mit der Abfertigung dieses
 Molkamer. *يعط فينا نفسه وينها*
 ان تركت الى دينها الاول بقدر فيه
 وذكره الا على سبيل التندر والتعسر

die Molkamer alle sind vom Gieße
 des Alkap in der Pfundung. *ففي*
 uult den eipe fuden gndy fardij
 ee, er durgij der Mafcher der
 der gndijer Gmndijer
 fardij das Gndijer von puerin
 fardijer Minder blitkt am besten
 drij der fardij mit der Mole
 die Gmndijer ist
 zu dort wir von Rmndijer
 aus fardijer Zagen, bei dmit
 fardij als der Qual fardijer
 fardijer. der größte Teil ist
 fardijer über der Mordel
 bestimt der fardij, über der fardij-

امر ذوخير لا يجد الصالح بدأ من
 توليه بظنه وان لا يدرس من
 الاصناف التي هو بعددها الا ما
 هو مهيب بدراسه الى الهدى
 وراى له عن الهوى ومجد عليه
 في علوم القرآن والحديث والرواين
 الشرع من عرف منه ان يتعد بايتاه
 وجه الله تعالى ويرى به الغرض الراجح
 الى الدين ضاربا صغيا عما لا جدوى
 تحته وان لا يتخذ اقبنة المباحة
 والة للمنافسة ويتصور على
 اقتباسه الى الخطوة عند الخائفين
 في غزوات الدنيا والتسقى بيب
 فخرانهم بالفاضل والملقب بالبارع
 وذريعت لا مانع هو يده منه وقاب
 التوبة النصوح من الرجوع اليه
 ويرجع اللبن في الضرع

6 verso

29

Die mexicanische Mahamer
(Flügel nr. 384)

Bl. 736

المقامة الخوية

روى ابو الخير بن الحارث عن ابو
 الفضل بن الوارث قال دخلت احدى
 مدارس حماة فزيت عصابة من
 النخاه وهم يتفاوضون ويتقارضون
 في معاني الحروف ومتعلقات الظروف
 وفي اقسام الحال والوصف والبدل
 والعطف وفي بحث الاستثناء وما
 يتعلق به من ~~الاجسام~~ الابدان الى
 ان افضت بهم المفاوضة الحرية
 الى مسئلة الكل الخوية وفي ما
 رايت رجلا احسن في عينه الكل
 منه في عين زيد فقالوا هل لها
 من قييد ياتي لنا بصيد وناخذ في
 اعرابها عاريا عن اغترابها فقال

كأنك من كذا كذا
 فرأيت في كتابه
 في الخوية
 في الخوية
 في الخوية

احدم ان الكحل يجرى مجرى المضمض
وان كان اجلي مظهر لانه العين خصت
بالكحل المقصور عليها فصار منزلة
الحسن المنسوب اليها وهذه طريقة
الاحتجاج في رفع افعل عند من يقول
بها ويقبل وبعض النحاة نزل هذا
المظهر منزلة المضمض ومنهم من سلك
احسن المسالك وقال ان العلة في ذلك
انه لا يخلو من رفع باحسن او
بالابتداء وهذا لها غاية الانتهاء
واذا رفعتا جميعا لم يخل ان يكون
الكحل قبل منه وبعد منه وتؤخر عنه
فان قدمت الكحل قبل منه كنت
فاصلا بين افعل وما يتعلق به
بالاجنبي الارذل وان قدمت منه
على الكحل كنت مضمما قبل ذكره
وتعد بيت مواضع سره فلما بطل

Bl. 74 rect

الروح بالابتداء مقدما ومؤخرا صار
التوسع مقورا ورفع الكحل باحسن
وهو اجري واحسن وكان الوجه الاضعف
الادنى قويا عند اجتماع الاصلين
المتقدمين وحريرا ، وقال الثاني نعم
ولها وجهان قوي وضعيف وقد قوى
الضعيف فصح من غير تعنيف ولها
نظر وجه اطواره نظير وهو ان
صفة التكره احسن من الحال واكوى
وان الحال من التكره لا تقوى فاذا
عرض من التقديم ما يضعف جواز
الصفة عند عدم كون الموصوف معرفة
انقلب حالا وصار الضعيف قويا
كما تقول القائل لعمة موحشا طلل
وقال الثالث نعم ولها نظير اخر
ظاهر الحجة واضح الهجة وهو قوله صلح
ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر
ذو الحجة قال الامام وكان في اخرياتهم

من يطلع على مقدماتهم وموضوعاتهم
وإذا أخذ في الممارسة مناخا وهو ملق اليهم
74 صحاحا فانتفضر اليهم واقبل عليهم
وقال لله دركم لقد اعربتم واغربتم
ك. فهلا اطربتم ومزجتكم الخو بالادب
وانيتم فيه بالعجب وقد اذكرتني هذه
المسئلة مقطوعين بالتلميح اليها
موصولين وقائلها يقضي بذلك ~~وهو~~
ويفتي وكأنه خال ابن اختي وهذا
المقطوع الاول الذي عليه المصوّل
له مقلة ما دنس الاحل اطرفها
فبايعتها نفسي فحنت الى القتل
بها يكتفي الخوى عن غيرها وقد
كفى الله بالاحمال مسئلة الاحل
وهذا المقطوع الثاني الذي فيه بلوغ
الاماني

حكلي في حلاله خلفه الله
وزادت حسنا باحسن كحل

يافع ما رايت احسن في عينه
الاحل منه في عين طفل
فابتدروا اليه وقالوا وقد اقبلوا عليه
اعندك من علم الخو خبر ام قلت
خلافة وناسي ما قلت من غير نظر
فقال كيز لا اعلمه فانا قادي خلافة
ونادي ظلال وعامل بحيره وحادي

مسيره فقالوا ان ~~ك~~ كان عندك
منه ~~خبرنا~~ فخبيرنا عن المبتدا والخبر
فقال قد جعلتم السراب شرابا
والذرة حجابا وسالتم عن امر ~~حقير~~
حقير يعرف المبتدئ الصغير وقد
قلتم ما قلتم فلكم ما سألتم واعلموا
ان المبتدا كل اسم عرى عن العوامل
النظمية وليس الرفع بالتخوي عنها وهو
امارة عرفية والعوامل النظمية ليست
بمؤثرة في الحقيقة وانما هي امارات

التي من اهلها نصره فغلبتني الفسادة

والحسرة نصمت بالخبر الماثور

اذا اشتدت الامور عليكم ^{بالحجاب} ~~بالحجاب~~ القبور

فذهبت الرثوم يودوني ولا يؤذوني

ويُسِّحونني ولا يُسِّحونني فقلت

سلام عليكم دار قوم مومنين ان

هذا هو الحق اليقيني واليه مال جميع

العالمين

٥٠ (قلنا) شيخ قد اخذ من الجبل وهو

متلفح برداء المكر والجبل

كتاب السبعين

26^ب Über den Vorzug des Montags.

الجلس الثالث في يوم الاثنين
 قال الله تعالى لا تتخذوا الهين اثنين
 روى أنس بن مالك رضي الله عنه
 قال سئل رسول الله صلعم عن يوم
 الاثنين قال يوم سفرٍ وتجارة
 قالوا كيف ذلك يرسول الله قال لأن
 فيه سافر شعيب النبي عم للتجارة
 ورجع في تجارته بساط المجلس
 قال بعض العلماء خسر الله تعالى يوم
 الاثنين بسبع فضائل الأولى ان
 ادريس عم صعد الى السماء في يوم
 الاثنين والثانية ذهب موس عم
 الى الطور في يوم الاثنين والثالثة
 نزل دليل وحدانية الله تعالى في

27^ا

عبادة في كل يوم ليلة ما يجز (يعجز) بنا
 الواصفون عن وصفه حتى اشتاقوا اليه
 اليه ملك الموت وسأل الله تعالى ان ياذن
 له في زيارته فاذن له فاقى اليه
 على صورة آدمي وسلم عليه وجلس
 عنده وكان ادريس عم ~~صائم~~ صائم
 الدهر فاذا كان ~~وقت~~ وقت افطاره
 اتاه ملك بطعام من الجنة فيغفر
 به ثم يقوم ويشغل بعبادة ربه
 فاتاه ملك الموت في تلك الليلة
 بطعام من الجنة فاكل ادريس وقال

Das ist ein wunderliches aben

29^a *Einmal sprach ein Mann zu einem andern, er wolle mit dem Teufel, der in der Hölle in ein Landziegel, dem abtrotzig das in einem Nagel in einem in Markstein, dem*

طوق ادريس طوق في الفراديس
 نال الفراديس في الدنيا بتدريس

يوم الاثنين والرابعة وله رسول
 الله صلعم في يوم الاثنين والخامسة
 اول نزول جبريل عم الى رسول
 الله صلعم في يوم الاثنين والسادسة
 فتح اعمال الامم في يوم الاثنين
 على روح رسول الله صلعم والسابعة
 وفاة رسول الله صلعم في يوم الاثنين
 اما الاول سعد ادريس الى السما
 في يوم الاثنين ثوله تكا واذكر في
 الكتاب ادريس انه كان حديقا
 نبيا رضاء مكانا عليا وكان
 اسم ادريس اخوخ ويسمى ادريس
 لكثرة درسه كتاب الله تكا وكان
 خيطا قبيحا في كل يوم وكلما
 حرز ابرة سبغ لله تكا فاذا خلق
 القميص سده الى صاحبه ولم يلبسها
 منه اجرة ومع ذلك يعبد الله تكا

وسفر الطرب حين ساء لا طور
سبينا لمناجاة مولاه قوله تكا ولما
جاء موسى لميقاتنا الآية ففي هذه
الآية دليل على شرف محمد صلعم
حيث قال في قصة معراج هجته
موسى عم فلما جاء موسى لميقاتنا
وقال في معراج محمد صلعم سبحان
الذي اسرى بعبده ليلا الى الذي
تحي بنفسه لا يكون كالذي اسرى به
مولاه وموسى جاء بسبعين رجلا
من اصحابه الى جبل طور سبينا ومحمد
صلعم ترك البراق عند بيت المقدس
والمعراج في الهواء عند سدرة المنتهى
فبلغ مقاما تقول نفسه اين قلبا
المصطفى ويقول ثلبي اين روح
المصطفى وتقول روحه اين
سِرُّ المصطفى وتقول مِعْرَه اين

مشا هذا المصطفى والفرق بين معراج
موسى وبين معراج المصطفى صلعم
ان معراج موسى كان على جبل الطور
ومعراج رسرا الله صلعم على بساط
النور وقال الله تكا لموسى عم وما
اجلك عن قومك يا موسى وقال الحمد
صلعم سبحان الذي اسرى بعبده ليلا
وقال لموسى في معراجه فاخلع نعليك
وقال لحمد لا تخلع نعليك كما روى
ان النبي عم قال قمت ليلة المعراج
ان اخلع نعلي فسيحيت النداء من
الله تكا لا تخلع نعليك يا محمد ليشرّف
العرش والكرسي تحت نعليك فقلت
يارب قلت لاني موسى اخلع نعليك
انك بالواد المقدس طوى فقال الله يا
تكا اذن مني يا ابا القاسم اذن مني
يا احمد لست عندى كموسى فان موسى
كلمني وانت جيتي

والثالث زول دليل وحدانية الله
 الله تكا في يوم الاثنين قال الله
 تكا لا تتخذوا الهين اثنين وقال
 تكا ومن كل شئ خلقنا زوجين
 قوله تكا فان تحت نساء عوق
 اثنتين قوله تكا اذا ارسلنا اليهم
 اثنتين قوله تكا ثاني اثنين لانهما
 في الغار وقوله تكا ثمانية ازواج
 من الضان اثنتين فالحاصل ان
 ما سوى الله تكا جائز في صفاتهم
 ان يقول اثنتين والله تكا ممتزا
 عن ذلك كما قال الله تكا لا
 تتخذوا الهين اثنين انا الله االه
 واحد فرد لا ضد له ولا ربه له
 ولا مثيل له ولا شبيه له ولا وزير
 له ولا مشير له وجل الاشياء زوجين
 اثنتين مثل العرش والكرسي والجرن

ولا نسر والجنة والنار والليل والنهار
 والبر والبحار والاشجار والانهار والروح
 والقلم والحنة والسقم والشمس والقمر
 والسماء والارض والطول والعرض
 والسنة والفرض والوصل والفصل
 والخير والنشر والنفع والضر والموت
 والحياة والتراب والنبات والنور
 والظلمة والظلم والحور والهدى
 والفضا والداء والدواء والشرا والضرا
 والحجر والمدر والشع والوبر والانتى
 والذكر والقلب واللسان واليديين
 والرجلين والاذنين والعينين
 ليعلم الخلائق انه واحد احد فرد
 صمد ليس معه اله اخر
 اللهم اني اذبح ذبيحتي
 منكم

وقال الله تكا ٢ تتخذوا الهين اثنين

329 III اوله رسول الله صلعم في يوم

الاثنين

die sieben Mäander in der G-
gend des Berges.

326

قال كعب الاخبار رضي الله عنه

ايت في التوراة ان الله تعا اخبر قوم

موسى عم عن وقت خروج محمد صلعم

قال ان الكوكب الذي هو معروف عندكم

وقد كذا وكذا اذا تحرك وسار عن

موضعه واسمه النابت فهو لخروج

محمد صلعم سار الكوكب فخرجوا جميعا

انه قد خرج محمد صلعم الى الدنيا

ولكن كنتموا ذلك حسدا من عند 326

انفسهم واخبر قوم عيسى عم في

الاجيل ان النخلة اليابسة اذا اورقت

واتحوت فهو وقت خروج النبي عم فلما

ولد رسول الله صلعم اورقت النخلة اليابسة

انما هو له واحد دليل على وحدانيته

الله تعا ظاهر في خلق السماء فلا والارض

والطول والعرض والريح والخسيران

والوصل والهجران والتوفيق والخذلان

والطاعة والعصيان والزيادة والنقصان

والنقصان والكفر والايهان

والعذب والخدران والخط والرضوان

فمن تفكر في هذه الاشياء بالقلب

والجنان ونظر بنور المعرفة والايهان

حكيم ان الصانع هو الواحد القهار

الجليم الحنان الملك النان القديم

الاحسان الذي كون لا كوان

317

شعر

يا عجباً من يد يعص الاله

ام كيف تجده الجاهد

والله في كل تشكينة

وتحريرة ابدا شاعر

مفي كل شيء له آية
تدل على انه واحد

Zum b. p...
...
...

65^٤

اختلف العلماء في دخول موسى عم
قال السدي رحمه الله ان موسى عم
لما تزعم كان يركب مع فرعون
فركب معه ذات يوم ثم رجع
ودخل المدينة وقت القيلولة
فقال يا محمد بن اسحق ان موسى
عم لما تزعم وتم حمله عرف
بضلال فرعون عليه اللعنة فنبأ
منه وخرج من المدينة وتبعه قوم
بنو اسرائيل فيوما من الايام رجع
الى المدينة ودخل وقت القيلولة
وقال ابو يزيد ان موسى لما ضرب
فرعون اخرج فرعون من المدينة
ثم رجع موسى فدخل المدينة وقت
الغفلة وفي اظفار الروايات وقت القيلولة

دخل اخوة يوسف على اخيه وهو فوجوا
التعم فهو قوله تكا فدخلوا عليه الى
والرايه دخل ابن يامين في مصر
فوجد يوسف ففوجوه تكا فلما
دخلوا على يوسف ادى اليه اخاه
والخامس دخل يعقوب عم في مصر
فوجد الابن وهو قوله تكا فقال له
ادخلوا مصر ان شاء الله آمين
وراه ابو يرب على العرش والسادس
دخل موسى عم في مصر فوجد
القبلي وهو قوله تكا دخل المدينة
تسعة روبا الى ودخل المدينة على
حيين غفلة الى والسابع دخل محمد
صالح مكة فوجد النصر والفتح وهو
قوله تكا لقد صدق الله رسوله الرويا
بالحق

وقال الحسن البصري رحمه كان
يوم العيد وقال مقاتل رحمه الله عليه
كان بيت المخرب والعتمة فوجد
فيها رجلين يتقاتلان احدهما من
بنى اسرائيل والاخر من اشياخ
فرعون عليه اللعنة فاستغاث
الرجل الذي هو من بنى اسرائيل
فاغاثه موسى فوكز القبطي فقتله
فخاف موسى وقال ^{الهي} ^{تثبت} فلا
افعل مثله ^{بجد} هذا اليوم ولم
يقبل ان شا الله قال رب بما
انجيت علي فلك اكرن ^{ظهيراً}
للمجرمين فرجع في اليوم الثاني
وراي الرجل الذي خانه ^{بحلم} مع
واحد من الفرعونى فقال انك لغوي
مبين حتى قاتلت امرد رجلا
فقتلته لسبب وانك تقاتل اليوم

65

66

مع آخر قال ابن عباس رضي الله
عنه وهو يريد ان يبطلش بالفرعونى
فنظر الاسرائلى الى موسى فاذا هو
غضبان غضبه بالامس فخاف ان يكون
اياه اراد ولم يكن اراده وانما اراد
الفرعونى فقل يا موسى اتريد ان
تقتلنى كما قتلت نفسا بالامس
الاية فلما سمع القبطى ما قال الاسرائلى
انطلقوا فرعون

476 المجلس الخامس في يوم الاربعاء
 قوله تعالى انا ارسلنا عليهم رسلًا
 صرصرًا في يوم خمس مستتر الآية
 وكان يوم الاربعاء بدليل ما روى
 عن رسول الله صلعم انه صلعم
 480 سئل عن يوم الاربعاء فقال يوم
 نحس قالوا كيف ذلك يا رسول
 الله قال فيه اغترق فرعون وقومه
 واهلك عاد وثمودا وقوم صالح
 بساب المجلس قال بعض العلماء
 اهلك الله تعالى سبعة من الكفار
 بسبعة اشياء في يوم الاربعاء
 الاول عوج بن عنق بالهذفة
 وقارون بالتحسيف وفرعون وجنوده
 باليم ونمrod بالبعوض وقوم لوط
 بالبحر وشداد بن عاد بالصيحة

من جبريل عم وقوم عاد بالرج

فلعن الله عليهم

1
 Og war 4500 Jahr als er
 nach so lang unruhig war, so die Welt
 mit ihm zu sein bis zum letzten
 Tag, so kam er auf einen Berg
 zu sitzen. Da fand er einen
 Stein, so groß als ein Mann
 groß, so er ihn an die Brust
 drückte. Dann er auf einen
 Berg zu gehen, so er ihn
 an die Brust drückte, so er ihn

بالعلاء
 من جبريل عم وقوم عاد بالرج
 فلعن الله عليهم
 من جبريل عم وقوم عاد بالرج
 فلعن الله عليهم
 من جبريل عم وقوم عاد بالرج
 فلعن الله عليهم

481 في عرض فرسخ ثم رفعه على راسه
 واراد يلقيه على عسكر موسى عم فارس
 الله تعالى قد قذفنا بحجر الماس فوضعه على
 الجبل الذي على راس عوج بن عنق فتقبه
 بقدرته الله تعالى فتوقع في عنقه ولم يقدر
 على ازالته فهلك به

... ..

... ..

3. المجلس الأول في يوم السبت
 قال الله تعالى واستلم عن القرينة التي
 كانت حاضرة الجبر إذ تعدون
 في السبت الآية عن مسلم
 بن عبد الله عن سعيد بن جبير
 عن أنس بن مالك رضى عنه قال
 سئل رسول الله صلح عن الايام
 السبعة فقال صلح يوم السبت
 يوم تكبر وخديعة قالوا وكيف
 ذلك يا رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فقال تكبرت قريش
 في دار الندوة قوله تعالى واذا
 يمشركوا بك الذين كفروا الآية
 بساء المجلس اعلم ان صاحب

البراق وسيد يوم السبت ورسول

الملك الخلاق سمي يوم السبت

يوم المكر والخديعة والناس جاهل

يوم المكر لان سبعة نفر مكروا

في هذا اليوم بسبعة نفر لاول

يوم نوح عم مكروا بنوح قوله

تعالى ومكروا مكرا كبيرا الآية

فاستحقوا الطوفان والعنفة قوله

تعالى ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر

والثاني قوم صالح مكروا بصالح قوله

تعالى ومكروا مكرا ومكرا مكرا وهم

لا يشعرون واستحقوا التدمير والهلكة

قوله تعالى انا دمرنا قوم اى اولئكناهم

وقومهم المتخفين الآية والثالث

اخوة يونس مكروا بيونس قوله

تعالى فيكيدوا لك كيذا فاستحقوا

الصلامة قوله تعالى قل علمتم ما فعلتم

46 Charvéri id. Amsterd. 1711. D.

II p. 152 - "Les Persans sont superstitieux encore sur les lours et sur les jours jusqu'à l'extravagance on à la fureur, la plupart dépendant des astrologues et autres devins comme un enfant de sa nourrice: par exemple, quand le Roi est en voyage, les Astrologues le feront lever de nuit lorsqu'il dort le plus fort pour le faire partir, le feront marcher durant le plus vilain temps on le fera séjourner lorsqu'il est à la moins envie, lui feront faire le tour d'une ville au lieu de passer à travers, le feront détourner du grand chemin & cent autres sottises pareilles pour éviter les Néchouset: la mauvaise étoile de nos Souverains que l'an 1668 la résolution ayant été prise de mettre une flotte sur la Mer Caspien pour s'opposer aux Cosaques qui s'étoient jetés sur les côtes, on perdit un mois de temps à l'execution de ce dessein parce que la Lune se trouvoit dans le signe du Scorpion. Le peuple du pais avoit au secours et on leur reprochoit à cause q's c. q's -

Quant à leurs jours noirs ainsi qu'ils les appellent c'est à dire malheureux, ils en ont divers. le plus redouté est le dernier Mercredi du mois de jés qu'ils appellent charambe' sourry: c'est à dire Mercredi de Malheurs, mais le premier Mercredi est un jour blanc, comme ils l'appellent, c'est à dire un jour heureux & cela disent ils parce que la lumière fut crée ce jour-là: aussi ne commence-t-on que ce jour-là toute sorte d'application à l'étude et aux lettres.

Taumas La vie arabe et la société musulmane.
Paris 1869 p. 80 pag: Heurcat lui qui
prend la route un samedi. Pourquoi? Parce que
le Prophete préférait ce jour à tous les autres.

Les grâces de l'année 1793... des Miroirs au jour...
que l'empereur... Le dieu...
de nos Miroirs... au jour...
de nos Miroirs... au jour...
dame, d'après l'ouvrage de l'abbé... 52,

Idem III 165. Les Miroirs...
polymorphes...
d'après l'ouvrage de l'abbé...

Idem III 167. Les Miroirs...
d'après l'ouvrage de l'abbé...

بيوسف الابن والرابع ثم موسى عم
مكروا بموسى عم قوله تك فاستحقوا
كيدكم ثم اترنا صنا الاية فاستحقوا
المهوان والمذلة قوله تك فاقبلوا

صاغرين والخامس قوم عيسى عم
مكروا بعيسى قوله تك ومكروا مكى
الله والله عليهم الماكربن فاستحقوا
الطرد والافاقية قوله تك لعنت
الذين كفروا من بنى اسرائيل
الاية والسادس صناديد قريش
مكروا برسول الله صلح قوله تك واذ
مكروا بك الذين كفروا الاية فاستحقوا
العذاب والصعوبة قوله تك ولندبتهم

41. من العذاب الاخر دون العذاب
الاكبر اى عذاب القبر وبعد عذاب
القبر عذاب النار يوم القيمة والسابع
بنو اسرائيل مكروا بنهى الله قوله تك

واستلهم عن القرية التي كانت حاضرة
البحر اذ يعدون في السنين واستحقوا
المسخ واللعنة قوله تك ونلعنهم
كما لعنا اصحاب السبت

قال نوح عم ينفو اصنع الفلك قال
40. ~~40~~ احدثت مائة الف واربعة وعشرين
الف من الالواح كحل لوح باسم نبى
من الانبياء وقال نوح عم انى لا اعلم
شيخ الانبياء وقال الله يا نوح اخرج
الالواح منك واظهار اسماء الانبياء
منى نخت اللوح الاول فظهر عليه
اسم ادم عم وظهر على الثانى اسم نبيى
عم وظهر على الثالث اسم ادرسى عم
وعلى الرابع اسم نوح عم فكانت كلها
نخت لوحا من الالواح ظهر عليه اسم
نبى من الانبياء حتى ظهر فى اخر الكل اسم محمد صلح
وهو خاتم الانبياء وزين الاصفياء وسراج الاولياء

ارى امره يوماً سنبدوا معاملة ①

وفي ذلك المعنى المذكور ترجمته بالفارسية شعري
اخر تو پديد آيا بالحكم
ستور سراخوا و شد قدت
يقينست شدي بيكلمان
ارسول خداوند لوح قلم

Ms. B. 14 verso:

ثم اختلفوا في معنى يوم السبت
فقال بعض العلماء سببت اي عظم
وانما سمي عظيم لان معظ
عند اليهود وقال بعضهم السببت
الاستراحة كما قال الله تعالى وجعلنا
نومكم سباتا اي راحة لا بد انكم
وانما سمي يوم السبت لان اليهود
كانوا في الاستراحة فيه من اشغال
الدنيا وسئل عن اليهود لظلم

ثم امر الله ان يتخذ بعد الواح
السنينة دسرا كل دسر باسم
نبي من الانبياء فكان لوح عم يتخذ
الدسر ويضم الالواح بحفظها الى
بعفو وتر به الكفار ويسخرونه...

Arabic text with Persian script annotations, likely a commentary or translation of the adjacent text.

فانشأ سراقه يقول هذه الايات
ابا حاتم واللات لو كنت شافدا
امام جوادى حيق صاغت قوائمه
علمت ولم تشكك باق محمدا
رسول بيروان ولم لا تنكريمه
اليك فرد الناس عنه فاني

لا تستغلون في يوم السبت
بأشغال الدنيا قالوا لا رب الله لم
تخلق يوم السبت شيئا وروى
ان اليهود اتوا الى رسول الله صلح
وقالوا يا محمد اخبرنا عن ما خلق
الله تكا في الايام السبعة فقال
رسول الله صلح خلق الله السموات
والارض يوم الاحد والجمعة يوم الاثنين
والنهار والدواب يوم الثلاثاء والنور
يوم الاربعاء والجنة والنار يوم
الخميس وادم وحواء يوم الجمعة
فقالوا اصبت لو اتممت فقال
رسول الله صلح ما انما ما قبلوا
لما فرغ الله تكا من خلق السموات
والارض استلقى على الاخرى واستراح
وكان ذلك اليوم يوم السبت فاتخذناه
عيدا واسترخنا فيه فاختم رسول الله

٥٥

صلح فانزل الله تكا ولقد خلقنا السموات
والارض وما بينهما في ستة ايام وما
متسنا من لغوب وانما يلعب من
يجعل بالآلان والجواح وانما خلق
الاشياء اذا اردت وجودها يقول
له كن فيكون فظنت اليهود ان
السبت لهم يوم الراحة فصار
يوم الحنة فظنوا انه يوم الفرح
فجعل الله لهم يوم الترح
فقال عم السبت لليهود والجمعة
لكم فلا تخالفوا فيها امر الله تكا
ما خالفتم اليهود والنصارى فصار
المخالفون منهم قردة وخنازير

الجلس الثاني في يوم الاحد
 قال الله تعالى قل هو الله احد روى
 انس بن مالك رضي الله عنه قال
 سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن يوم
 الا ~~ال~~ قال يوم غرير وجماعة
 قال كيف ذلك يا رسول الله
 قال لان فيه ابتدا الله الدنيا
 وعمارته بها ~~بسم الله~~ بسم الله العليم
 بغير العلم ان الخالق الباري
 جل جلاله وكثر افضاله وتوكل
 واوله وظهر في العباد عزه وكماله
 خلق سبعة اشياء من بين
 المخلوقات كل واحد سبعة اولها
 الفلك الدوار والثاني النجم السيار
 والثالث دركات النار والرابع
 الارض ذات التراب ~~والسادس~~ البحار
 والشمس

والسادس اعضاء الادمى والسيار والسابع
 ايام الازمنة والاعصار

Alh 22^a Mikrokosmos.

قال اهل الاشارة خلق الله تعالى الادمى
 على سبعة اعضاء وخلق فيها
 جميع ما خلق في السموات والارض
 الدماغ ~~بما~~ ~~من~~ ~~ال~~ ~~اعضاء~~ ~~من~~ ~~ال~~ ~~اعضاء~~ ~~من~~ ~~ال~~ ~~اعضاء~~
 العروق العصب العظام اللحم الدم الجلد
 فنفس الادمى ظاهره وباطنه عالم
 والسماء والارض وما فيها عالم فنفس
 الادمى في العالم الكبرى والسماء والارض
 في العالم الصغرى وفي الخير خلق
 الله تعالى الحسن على سبعة اقسام
 اللطافة والملاحة والضياء والنور
 والظلمة والبرقة والدقة ولما خلق
 الله العالم فرّق فذه الاقسام على الاشياء

وجعل لكل شئ قسما واحدا فجعل
الطاقة الجنة والملائكة حور العين
والضياء الشمس والنور القمر ثوله
تعا وجعل الشمس ضياء والقمر نورا
والظلمة الليل والرق للعار والذرة
للحواء وزين العالم الصغرى يعنى
السماء والارض بهذه الانقسام وحلق
ادم وحوى وهو العالم الكبرى في ربيته
بتلك هذه الانقسام فجعل للطاقة لروح
والملائكة الجنة والضياء لوجهه
والنور لعينه والظلمة لشحبه
والرق للقلب والذرة لصدره وكان
ابن ادم احسن من كل شئ واجتمع
فيه ما تفرق في كل الاشياء فان
كان للسماء خلق فلادمى القامه
وان كان في الفلك شمس وقمر فلادمى
عينك وان كان له نجوم فلادمى
الاسنان وان كان في الفلك

22

الدور فلادمى السير وان كان للسماء
القطرة فللعين العبرة وان كان
للبرق كمة فلادمى كمة وان
كان للسماء صاعقة فلادمى عطسة
وان كان للارض القرار فلادمى السكون
والوقار وان كان في الارض انهار فلادمى
الحروف وان كان للارض النبات والاشجار
فلادمى الشعور في ع اخ ان كان
في السماء العرش فهمة المؤمن اعلا
واعظم منه وان كان في السماء الجنة
ففي المؤمن القلب وهو ازين منها لان
الجنة محل الشهوة والقلب محل
المحونة وخازن الجنة رضوان وخازن
قلب المؤمن الرحمن وقد روى ان نبيا
من الانبيا ناجى ربه فقال الهى لكل
ملك خزنة خزنة فما خزنتك قال الله
تعا في خزنة اعظم من العرش واوسع من
الكرسى واطيب من الجنة وازين من الملوك

فليسب فيه وخلق الشمس والقمر
 في يوم الاثنين وخلقها السير
 فمن اراد السفر فليسا في فيه وخلق
 الحيون والبهائم في يوم الثلاثاء وابع
 ذبحها واهراق دمها فمن اراد الحجامة
 فليصم فيه وخلق البحار والانهار
 في يوم الاربعاء وابع شرب ماءها
 فمن اراد شرب الدواء فليشرب
 فيه وخلق الجنة والنار في يوم
 الخميس وجعل الناس محتاجا الى
 دخول الجنة والنجا من عذاب النار

24a
 فمن اراد ان يسأل حاجة من احد
 فليسال فيه وخلق ادم وحواء يوم
 الجمعة ووزعهما فيه فمن اراد
 عقد التزويج فليتزويج فيه
 كما قال علي بن ابي طالب رضي

الله عنه
 Das folgende Wort ist die
 Wdr. aus Arab. mit türk. Kiffen zu tun
 hinein zu tun :

ارضها المعروفة وسادها الايمان
 وشمسها الشوق وقرنها الحسنة ونجومها
 الخواطر وثرابها الهمة ودارها اليقين
 وسائرها العقل ومطربها الرحمة واشجارها
 الطاعة وثمرها الحكمة ولها اربعة
 اركان ركن من الثومل وركن من
 الصبر وركن من اليقين وركن
 من العزة ولها اربعة ابواب باب
 من الحلم وباب من الرضا وباب
 من الصبر وعلى الكل قفل من الفكر
 الاوتي وحي القلب

Drüpfeln in die Nase zu tun
 das ist ein Mittel

23 vers:
 خلق السموات والارضين في
 يوم الاحد فمن اراد البناء والخسر

لِنِعْمِ الْيَوْمِ يَوْمَ السَّبْتِ حَقًّا
لِصَيْدٍ إِنْ أَرَدْتُمْ بِإِمْتِرَائِهِ
فِي الْأَحَدِ الْبِنَاءُ لِأَنَّ فِيهِ
تَبَدَّلَ اللَّهُ فِي خَلْقِ السَّمَاءِ

وَفِي الْأَتْنِينِ أَنْ سَأَلَتْ فِيهِ
نَجْوَتْ مِنَ الْمَصَائِبِ وَالْبَلَاءِ
وَإِنْ رَمَتِ الْحِجَامَةَ فَالثَّلَاثَا
فَفِي سَاعَاتِهَا سَفَكَ الدِّعَاءُ
وَإِنْ شَرِبَ امْرَأٌ يَوْمَ قَادِيَا
فَنِعْمَ الْيَوْمِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ
وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ قَضَاءُ حَوَائِجِ
فَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ بِالْقَضَاءِ

وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ التَّزْوِيجُ فِيهِ
وَشَرَحَ أُمُورَ أَحْوَالِ النِّسَاءِ
وَهَذَا الْعِلْمُ لَا يَخُوبُ إِلَّا
بِنَبِيِّ أَوْ وَحْيٍ الْأَنْبِيَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم
يوم الاحد من شهر ربيع الثاني سنة 1242
من الهجرة النبوية

وَأَمَّا سَعَاءُ اللَّهِ تَعَالَى يَوْمَ الْأَحَدِ لِأَنَّ
النَّصَارَى قَالُوا هَذَا يَوْمُنَا فَنَقَامُ اللَّهُ
تَعَالَى وَقَالَ هَذَا يَوْمُ الْأَحَدِ

~~وَأَمَّا سَعَاءُ اللَّهِ~~
~~تَعَالَى~~

الجلس الرابع في معنى يوم الثلاثاء 399
قال الله تعالى وأتت عليهم نبأ بني
آدم بالحق إذ قرَّبناهم لنا فتقبل
من أحدهما ولم يتقبل من الآخر الآية
روى ابن جرير بن مكرم أنه قال سئل رسول

الله صلح عن يوم الثلاثاء فقال يوم
دعي قتل (Luncheon) وكيف ذلك يا
رسول الله قال لأن فيه حاضرت
حواء وقتل ابن آدم أخاه نوحا
المجلس قال بعض العلماء قتل سبعة
أنفس يوم الثلاثاء الأول جر جيس عم

والثاني يحيى عم والثالث زكريا عم
والرابع شجرة ذنون والخامس سميرة بنت مزاحم
امرأة ذنون والسادس بقرة بني اسرائيل والسابع قابيل بن آدم

٦٦٦ المجلس السابع في يوم الجمعة
قال الله تكا يا ايها الذين امنوا اذا
نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا
الى ذكر الله وذروا البيع الاية روى
انس بن مالك رضي الله عنه بالاسناد
الذي ذكرناه في المجلس الاول انه سُئل
صلى الله عليه وسلم عن يوم الجمعة
فقال هو يوم وصلة وتكاح قالوا
وكيف ذلك يا رسول الله قال لان
الانبياء هم كانوا يتكحون فيه
يساء المجلس قال بعض العلماء
سبعة ائمة حصلت بين سبعة
من الانبياء والاولياء في يوم الجمعة
اولهم ادم وحوى ثم والثاني يوسف
وزينبوا والثالث موسى وصفراء
والرابع سليمان وبلقيس والخامس

٥٥ محمد وخديجة والسادس محمد وعائشة
والسابع علي بن ابي طالب وفاطمة الزهراء
رضي الله عنهن

وقال بعض العلماء اعطا الله
تعالى يوم الجمعة السبت لموسى عم

والجنسين نبيا مرسل معه صلوات
الله عليهم اجمعين واعطى يوم الاحد
لعيسى بن مريم والجنسين نبيا مرسل معه

صلوات الله عليهم اجمعين واعطى
يوم الاثنين لمحمد صلح ولثلاثة
وعشرون نبيا مرسل معه صلوات الله

عليهم اجمعين لان الانبياء مائة
الف واربعين وعشرون الفا المرسلون

سلكهم 313 مرسل فلفضل محمد صلح
يزيد معه ثلاثة عشر نبيا مرسل معه

واعطى يوم الثلاثاء لسليمان عم والجنسين نبى معه

صلوات الله عليهم اجمعين واعطى
 يوم الابرار ليعقوب تم ولعنسين
 نبيامرسلا مع صلح اجمعين واعطى
 يوم الخيس لادم عم ولعنسين نبيامرسلا
 مع صلوات الله عليهم اجمعين واوى
 ان حقا امة محمد صلح يوم
 الاحد وحظهم من الله الجنة ورضائه
 سبحانه وتعالى عليهم

(ابيع الابرار) Cod. No. 63.

vers. 152.

غضب بن ملك قل ما كان رسول
 الله صلح خرج في السفر ^{منقور} الا يوم الخيس وفي
 الحديث نعون بالله من شر يوم الاحد والاحد
 والشوم في يوم الاحد فان له حد محمد النبي

Cam. flammarion (2^e Illustration 1871 p. 411)
 "Malheureusement en nous instruisant et en nous
 faisant aimer de plus en plus l'étude de la na-
 ture, les voyages n'arrivent pas souvent
 d'accroître notre amour de l'humanité. Ils
 nous disposeraient plutôt à une tendance op-
 posée, car vraiment plus on approfondit
 l'humanité plus on la trouve méchante.
 plus on la regarde et plus on la trouve laide.
 Non l'on n'apprend pas précisément
 à adorer l'humanité en visitant ainsi
 dans les récits de voyage, mais on apprend
 la connaître, et c'est là l'important"

Paris 1872
 Pompéi, les Catacombes et l'Alhambra
 par G. B. de Lagrèze 1 vol. gr. in 8
 95 gravures. (12 fr)

Hist. et Légendes des Plantes par J.
 Rambosson 1 v. gr. in 8
 8 fr.

58

**BLANK
PAGES(S)**

كما هو الحروف فلا عبرة بحرف قون ١٤٢
عندهم ان ذلك ليس بطيب ويستقذرونه
ان يبقى دمه في ايديهم وكذلك لا عبرة من
يستقذرونه فان الغالب خصوصا
في هذا الزمان في غالب الناس في جميع البلدان
استطابته وان كان هذا القول مبالغته من
قائله ولكن فيه اشارة الى ان استخبات بعض
الطبايع له امر غير متفق عليه

für die Begründung der Geographie; das Kultur
bei der Zeitrechnung. das Gesetz der Natur.
mit Krieg, Zerst. u. f. d. s. nur der Welt
mit einer Sprache mehr, wenn man die Menschen
mit einer der verschiedensten Sprachen

لن نسيق اخبارنا بشيء فما امرونا به
اكثرنا به وما نهونا عنه انتهيينا واستجبوا
الرجال ونبدوا كتاب الله وراة ظهورهم
في *Handwritten text in Arabic script*
في *Handwritten text in Arabic script*
في *Handwritten text in Arabic script*
في *Handwritten text in Arabic script*
في *Handwritten text in Arabic script*

الا فقد اختلفت النفوس والطباع في 1429
استخبارت بعض الاشياء واستطابتها وكثير من
الناس يستحبون شرب التنت وكثير من الناس
يستطيون حتى اخبرني بعضهم انه لقي رجلا
من العلماء المحققين وذكر لي اسمه ولكنه لا
يخبرني الان وقد رآه يقرر ان دخان التنت
نوع من الطيب فالحرص اذا شرب منه يلزمه
الجنابة في الحج والعمرة لانه تطيب بدخانه
ويقول بان الزيت والشيرج معدودان عند
العلماء من الطيب لكون المصدر الاول
كانوا يطيبون بهما ويتلذذون برائحتهما
مع انها الان مما تغسل الايدي منها

lib. Namen der Tabak.
türk u. pers. = Rauch.
التنت
التنتع... التنباك... الطباق وهو اسم
التنتع غوي كما صرح في كتاب ما لا يسع
الطيب جهالة (احتمال) *Handwritten text in Arabic script*
الناتفة... الطائفة *Handwritten text in Arabic script*

يا اهل الكتاب كونا ان الله في 140
تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الى اربابنا
دون الله *Handwritten text in Arabic script*
اتخذوا اخبارهم *Handwritten text in Arabic script*
اما انتم لم *Handwritten text in Arabic script*
يكونوا يعبدونهم واكتفوا اذا حلوا لهم شيئا استحلوا
واذا حرّموا عليهم شيئا حرّموه وقال الربيع
قلت لابي العالمة كيف كانت تلك الروبيية
في بني اسرائيل قال كانت الروبيية انتم وجدوا في
كتاب الله نجا ما حرموا به وهو اعنه فقالوا

الطبيب اذا وعادوا لم يبت به ليلة واحدة ثم جاء
الى الاسكندرية فارسل الى ذلك الطبيب فاعتذر له بما
اعتذر لديه اولا فخرج الشيخ مكتوبا بالاذن
وكثر اليهودي العجيب من ذلك الخلق الكريم

n . b . n . b . n . b .
وكان ابتدا حصول استعمال هذا التنج بالقيتية 1176
المحصوعة في ديار الاسلام اواخر الف العاشرة ، واول
من جلبه الى البلاد الاسلاميه النصارى من الجبل
المسمى بالاكليتير ، واول من احدث بارض المغرب
حكيم يهودي له فيه نظم ونثر وذكر له
منافع عديدة ثم جلباه الى مصر والحجاز واليمن
والهند وغالب انظار البلاد الاسلاميه وظهر في
البلاد السردان في السنة الخامسة بعد الالف في
بلاد تنبليس كما ذكره الاقاف المالكي

النجيم الغزوي الشافعي (ت 1075 سنة 1075 هـ)
في شرحه على منظومه امير البدر في الكبار والصغار

Krankheit für einen der Kränktesten
manifest. In der Ammen dem über die
auch Ausser von Angerichts beruht
führt werden dürfen, nicht aber in
Darauf steht sich auch die Erleuchtung, jüd. u.
charakt. Hilfe gebrauchte u. die verdrückte Medica
mente benutzen zu dürfen.

ويؤيد ذلك ما ذكره ابن عطاء الله 1176
الاسكندري في كتابه لطائف المنن قال وقد
بلغني عن الشيخ ابن الحسن الشاذلي رضي الله عنه
انه استدعى يهودي الا ليداوي بعض من
عنده فقال له اليهودي لا استطيع ان اعالج
فانه جائع مرسوم من القاهرة ان يداوي احد من
الاطباء الا باذن من مشارق الطبي بالقاهرة
فلما خرج ذلك اليهودي قال الشيخ لخدمته فيثو
له السفر وسافر لوقته الى القاهرة واخذ بهذا

Non de Fouditroni di di Makintu robniq
لم يوجد لها اصل في كتب
الحديث الحروفية ولا لفظها يحتمل ان يكون كلام
بنبي ولا عليه رونق كلام النبوة

كتبوا المراسيم السلطانية على نبي
وفق ما قالوا وارسلوا اسئلة الى العلماء وصفوا
فيها بشرب التنت بتلك الصفات المذكورة او بعضها
وطلب الكتابة على ذلك من العلماء فلم يسمع
احدا من العلماء قبل ظهور حقيقة هذا النبات
المسمى بالتنت وانتشار منافعه

di Hafnagh karuata di Kflang wiff, Abdi
für ein auf die Puffradweg der Jagdellen

وقد وجدت كتابا مستقلا على (التنت) في
مدح التنت وذمه بذكر الاوصاف الحسنة لذلك الشئ
والاوصاف القبيحة له

وقد وقع بسبب ذلك من الفتنة (Tabak) 109^e
في غالب البلاد ما أدى الى قتل شاربيه والتشجيل
بهم, Elhibordak vassonkot és megjutalmog,
tük üldözöiket.

حتى وصل قوم في ذمة افله الى ان زعموا 109^e
ان شاربه يحشر في يوم القيامة مثل شياطين
الحجر اسود الوجه وغليون الثمن في منه وهو
يلتهب نارا وان قبره يصير عليه نارا وارادوا
في ذلك المنامات المختلفة

ادعوا اولا شرب التنت لا نفع فيه اصلا 110^e
وانه مضر بالبدن وبالعقل ومضر للقوى ومود
الى حصول امراض كثيرة وهو من جملة الخبائث
وشجرته شجرة خبيثة وفي شربه اسراف وتبذير
واضاعة مال وفيه لعب وهو صدع
ذكر الله تعالى عن العلاء وهو بدعة تبيحة

68 106^{هـ} في منكرين من كل واحد من
 Zubakke zu den der Chresten; zu den Ma-
 us, et vintent du Körper, vorkunf der
 Leben, vintreff fassd
 die Abkunft und auf in 7 Abp. 11.

في بيان سبب اختلاف الناس في حكم بعض الاشياء I
 المباحة وسبب اختلاف الفتاوى من العلماء في حل
 شرب التتن وحرمة

في ابتداء استعمال هذه النباتات المحصوم العروق II
 بالتتن واصل كيفية شربه على هذا الوجه المحصوم
 وذكر اول حدوثه بالبلاد الشامية وغيرها وبيان
 اسماؤه واسماء الالة

في بيان اصل الدخان المطلق ومعرفة كيفية III
 تولده وذكر منافعه ومضاره

في بيان هذا النبات المحصوم المسقى بالتتن IV
 وذكر دوائه ومنافعه

في بيان الادلة الفاسدة التي استدل بها V.

من حرم استعمال التتن
 في ملخص ما يقال من التصريح بإباحة شرب VI
 التتن بعد انتقاد الحرمة عنه والكرامة الخمرية
 والتنزيهية وخلاف الاول

فيما وجدناه في حق شرب ~~التتن~~ التتن VII
 من المشاهير من الامبيات الشعبيين والتغزلات
 الادبية وما لنا في ذلك على هذا المثال لما قصد

من تحرير المقال

الشيخ الامام احمد بن موسى بن عبد الغفار 108^{هـ}
 المالكي نزيل الرومين في رسالته التي صنفها في
 القهورة. *Das nimmt er auch bey uns auf viele
 theils in Arabien theils in veracht. Sein
 drey- Wolk über den Kaffee*
 صفرها في دمعها والنشيع على شرابها ومن قابل
 حملها وانها الشراب الطهور المباركة على اربابها
 وقد كثرت فيه من الجانبين الضارين والفتاوى

وتطويل الشهور والاعوام حتى لم تسمع في غيرها
 اصلا ان فلانا مرض من شرب التنت او انه
 مات منه او زال عقله في يوم من الايام ومتى
 حصل شئ من ذلك لاحد كان ضرره خائفا به
 دون غيره فهو عليه حرام وانما في استعماله
 النشاط والسهر وزوال الكسل لمن اعتاده
 ولهذا لا تراه يسمع فيه الكلام ولا لهو فيه ولا
 لعب لحصول الاستعانة به في قائله

...
 وحالة استعماله يشغل اللسان عن مثل غيره
 الغيبة والكذب وتحبس اليد عن تناول الاثم
 والله الذي لا اله الا هو ما خلق على يد 105
 تصنيفا مجتبي لاستعمال الدخان ولا يصح
 تصبى بالخلفة مع احد اهل الزمان
 aus dem Archiv der k. k. Hofbibliothek
 in Wien.

Ms. 265
 Disquisition de Duhān

الحمد لله الذي جعل استعماله 104
 دخان التنت نافعا بتخفيفه الرطوبات الزائدة
 في الاجسام ومجلا لها تكاثف في الصدور
 ومن لزوجة البلغم ومهضاعن المصدة
 ثقل الطعام وطاردا للرياح المحتبسة
 في الحروق وله تقوية الطبيعة وتصفية البخار
 الصاعد الى الدماغ وحده الافهام وكلم له
 من منافع اخرى تعرفها المجربون له لانهم
 اعلم به من غيرهم من الانام لا سيما وقد
 تايدت بها في كتب الاطباء من التصريح بنفعه
 من السموم وضوما يستعمل العقرب شربا وضما
 وان دخانه كهوا من غير اخزام كما سياتي
 عليك في هذه الصحيفة من الكلام فسبحانه من
 اله اظهر فساد قول من نسب اليه المضرة
 في البدن والعقل بعدم وجود شئ من ذلك
 في احد من المستعملين له على مد الاوقات

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

كفرية N. 7. 265 B.L. 67^v map.
من زواجر!

وصدور هذا الكلام فلم يبلغه مقصوده وقلت
جولوا في الناس جولة فاذا وجدتم من يفتح اشراقة
ويدعى منا فلتروا ويستنكم دعوى الاجتهاد والتفرد
بالعلم على رأس هذه المائة ويزعم انه يحارضني

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

71 In einem Gedichtauszug in ein
Mutter der die fängt im Monat Rebi'
farabi. v. 5-6 (M. 8⁶)

وَتَمْتَعُ بِنَضْرَةِ الْعَيْشِ إِذَا جَاءَ*

تَرَكَ فِي بَيْتِكَ زَوْجَ الزَّمَانِ النَّصِيرِ
خَيْرَ أَيِّدِي الزَّمَانِ عِنْدَ بَنِي اللَّهِ

نَبَأٌ أَتَتْ فِي أَوَانِ خَيْرِ الشُّهُورِ
und immer glücklich mannt stellt auf die ganz
zur Verfügung v. 14 (Bl. 9²)

قَدْ أَتَاكَ الرَّيْحُ يَفْعَلُ مَا تَأْمُرُ

مُرَّةً فَعَلَّ عَيْدِكَ الْمَامُورِ

Teil des Zitate finden bei v. 21 f. in der Handschrift
Gottschalk: v. 21 ff.

سَرَّ أَوْلَ الْأَمْصَارِ وَالْبُدَى حَتَّى
(جازم: Text) حَانَ قَمَّ عَامِدًا لَأَجْلِ الْقَبْرِ

رَدَّ أَرْدَاهُمْ فَلَوْلَا حِذَارُ

اللَّهُ قَامُوا مِنْ قَبْلِ يَوْمِ الْفَشْوَرِ

In einem andern Gedicht auf die Großbräutigam
al-Blawī v. 26 (Bl. 10²)

وَلَوْ كَتَبَ إِسْمَاءُ مَلِكًا قَزِيمًا

عَلَى رَأْيَاتِهِ وَإِلَى الْفَتْوحَا

بِرِيدَانِ اسْمِهِ يُبْرِكُ بِهِ
(Laut 47⁶)

de Dupelbe, Lektur Mart (M. 11⁹)

30 30 30 30 30 30 30 30 30 30

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ausgedrückt auf die in einem Gedicht
an einem Vagabunden v. 5 (Bl. 29⁹)

وَإِخْلَعْ جِذَاعَكَ إِنْ جَارَيْتَهُ وَرَعَا

وَدَّ
كَفَعَلُ مَوْصِي كَلِيمِ اللَّهِ فِي الْقَلْبِ

72 v. 3. عن قتيبة نطق الكتاب وبشروته
بقدمه التورية والابحار

Das Buch ist klug genug, aber man so zu sagen
als beginne - bis auf das Ende et des V. 2.
entweder auf den Haupttext, aber auch den der
Ruei l.c. - Haupttext ist es nicht notwendig ist die
für Compliment den Romanisten der Haupttext gilt.

~~Es ist auf ein dem von Rien angefangen Manu.
و لا انقلا ع الوحي بعد محمد قلا محمد من اية بدي
in. aus dem von mir vorher abstrah v. 2. 45
der diese man gutem Romanisten der
ist der alten, dieses kann an unmerk~~

2/3. Das ganze Buch ist abgerufen in dem
Tabairischeritwan (H. J. 399) auf der
Funde, insbesondere sollte der dieses dieses
Kategorie Buch in herkömmlich, wie es ist
mit Tabiri auf dem (Tallyconprie) der
jetzt er in der Spracheigkeit der Sprache ab-
gehandelt wird. Man muss ein solches Blatt für
dieses Buch aber es gerade zu wenig.
zu einem abgedruckt auf demselben Scheit, cap. 10.
v. 28 (Bl. 10) وما قد السنين ولا غلبا
ولك قدتي راك له نصيرا

~~17~~
zu einem abgedruckt mit der Form der
v. 60. 61. 62. شريفة علي بن ابي الهيثم
C. M. 86)

يَعْبُرُ سَيْفَهُ لِقَاءَ الْمَتَايَا
كما شرحه الكلاسة الترجمان

v. 62
وَمِثْلِي بِاسْمِهِ عَنِ كُلِّ مُجِدِّ
وَمِثْلُ اسْمِ كُنَايَتِهِ فُلَانُ
فوهة المبالغة التي تستعمل
في الشعر ومعناه ان الرجل اذا كنى عن اسمه قبل
فُلَانٌ وهذا الممدوح اذا سمي ففعل اسم
الذي هو واقع على شخصه صار كناية

v. 64
اِذَا سَمَّيْتَهُ فِي اَرْضٍ جَدَّبَ
نَزَلَتْ وَمِثْلُ اَيْتِي خِوَانُ

النجاة اصلها الناقة السريعة وفي 1249
 فاما سفينة صغيرة جرت عادة العامة ان يسميها
 الذورق ^{مؤخدا} من خشبة ورتة القدم الخبار
 او انه صنع لهذه النجاة بقدمه اصلاعا من
 خوف (دورق) والواصل جمع وصل وهو العضم
 المتصل بغيره

In dem Kobzadiß über Muhammed Abi Abre
 hani al Alawi aus Aleppo aus Pica
 41 zum ersten Mal aufgeführt ist
 Anfang, eine Mappe davon ist in Pica
 v. 1-3. (Bl. 36 f.)

ليت التحل عن ذراك حلول
 والسير عن حلب اليك رحيل
 Mirin der das Kobzadiß von Darius Gagnard nicht ist
 Mandalus der in der Kobzadiß von Aleppo (der
 Magrud der Muhammed) eine Karte von der ist
 يا بيت الذي بلسانه وبيان
 قودي الانام ونزل التنزيل

على نجاة من الفرماد ايدها
 رب القدوم باوصال واصلاع
 والفرماد شجر وكان هذه الزوارق
 مؤخدا الي

(Bl. 31 f.) v. 19
 وبالحواري اجار قريهم شرق
 فاجرت في حبهم رقطي واشياعي
 على سنين تقضت عند غيرهم
 اصفت لا بل على الايام والساع

(Bl. 31 f.) v. 25
 ولا انقل في جاه ولا نسب
 ولو غدوت اخا عديم وادقاع
 يقال ادقع الرجل ادقاعا اذا
 افتقر واصل ذلك ان يصدق بالادقاع اي التراب
 كما قالوا لرحل اذا افتقر اي لصق بالرحل

Von den Mummien ^{جدا} sagt Nr.
(M. 67^r) zu Fuß des Fußstap:
بروقون الفاظا وان لم يفتروا وكتباً وان لم يجعل القلم القفاً
zu bescheiden

Zu der Gebirgs meist doppelt gezeichnet ist. Als
mit der Natur. (M. 67 v. 2)

ويلقى المرء في الدنيا حياً

كحرفه يفارقه اعتزاز

für mir das Wort (Karte) in der Continuation
bezeichnet. (Bl. 260^b)

Der Timmermann heißt ^{القادم}

in dem Gebiete an Japanini (M. 29^a)

v. 7) "Hilfs:" ^{aus dem Dichter:}

الى الرئيس الذي اسفار كلعتيه
في جندس الخطى ساع بالهدى الشاعى

يتممه وبودى انتى قلم
امعى اليه وراسى تحتى الشاعى

تجاوب فيها ^{الترغيب}
من كل وجهه * ^{سكيرا} كما صاح النبط والقبط
النبط والقبط جيلان من الناس لا ينهم كلامها اى تجاوب في هذه المفازة ^{Takomani}
رغبنا من اولاد القفا وفي التي غلبا عليها الرغب اى ^{اصوت} يصوت فيها من لاجانب
باصوات غير معلومة كازا اصواتاً صياح فذيت الجليلك من حيث انها غير معروفة

In der folgenden Mappe sind Inschriften gezeichnet welche sowohl in arabischer als auch in türkischer Sprache
aus dem Jahr 1288 an einem Ort ...

~~وما اذ قلنتي عن ودايك روعة~~ وكيف وفي امثاله ~~يجب الغيب~~

اخازن دار العلم كهم من تنوفة * انت دوتنا فيك العوافو واللغات
وجواة ارض صد صحوة بعدوا * وحى المنايا من اساورفا نشما
اذ جمعت خيل الكلام فاما * لديك يعاني من احنيتها الضبا
وما اذ قلنتي عن ودايك روعة * وكيف وفي امثاله يجب الغيب
ولا تنة طائفة عاجرية * كثر في نيرانها الجعد والسب
وقد طرحت حور الفرات ~~بجانها~~ * الى نيل مصر فالرسم بها تقطو
فوارد طعانون ما زال للقنا * مع الشيب يوما في عوارضهم وخط

M. 666

فيا تثنى طارت بكوري اذ دنا * بكوري قطامة بالصرة لها وقط
الوقت نزة في حجرة ~~يجمع فيها ماء السماء ترويه القطا والور الرجل وهو لابل~~ منزلة السرج الخيل
لاضي قم النسر قبل مجلة * كان عظامي الباليات بها خط

المجلة الصفيحة (الصفيحة) التي يكون فيها الحكم ~~في الامثلة من الامثلة~~
قال ابو عبيدة كل ثمان عند العرب مجلة واراد بالمجلة ~~هنا القبر~~ اذا يكون القبر مدريا
فيه الميت كما تطوى الصفيحة والتميم ولوروي الحمد بالحاء يكون اظهر في ارادة القبر به ان
الا ان مجلة لا يناسب قوله كان عظامي الباليات بها خط فكان مجلة بالجيم احسن
اي تمثيت ان يطير في قطاة الى بغداد لا قضاء حاجة النقر مع لقاء الاحبة قبل ان
ادرج في مجلة القبر كان ما يلوح بها من عظامي الباليات خط يلوح في الماء والكتا

اخال نوادي ذات وكر هوى لها * من الطير اثنى الاني حنكته سدط
تحت جناحا من خدار مغاود * صبايا فقبر ينجح الريش او نسط
تذكر ان خافت من الموت افرحا * بيهماء لم يمتك اصغر قفا اللقط

76 فاعل فاعله منادى منادى: "أفراجه".

عطف

v. 15. ^عأَتَعْلَمُ ذَاتَ الْقُرْبِ وَالشَّنْفِ أَنْتَى
يَشْتَفِي بِالزَّرِّ أَغْلَبُ رُمِيَالِ

Das handschriftliche Manuskript des Moralkais liegt in
dieser Form als bekannt sonstigen gemein für
Aufsicht und, das mit es auf je in einem in
Maarvet am. Roman in der Bibliothek
der Akademie in بغداد geschrieben für
(Bl. 65^{1/2}) v. 4 durch die:

v. 7. لَمَنْ حَيْرَةٌ سِيمُوا النِّوَالِ فَمِ يُنْطَرُ
يُظَلِّلُهُمْ مَا تَلَّ يَنْبَغُهُ الْخَطُّ

2. رَجَوْتُ لَهُمْ أَنْ يَقْرَبُوا فِتْيَانَهُ

وان لا يشطروا بالزوار وقد شطوا
بمازوا احيانا شامون تارة

يَعَالُونَ عَنْ غَوْرِ الْعِرَاقِ لِيَخْطُوا

3. بِنَارِئِهِ سَقَا الْعَقِيْفَ بِمِثْلِهِ

دَعَا اذْمَعُ الْكِنْدِيَّ وَاللِّمْبِ السَّقَا

Syntaktischer Aufbau

سيفلر (Bl. 66^{1/2} v. 23).

23. وَحَاجَةٌ عِنْدَ الْعِرَاقِ وَأَقْلَهُ

فان تقضيها فالجزاء هو الشرط

اشرب والجزء معروفان في الخبر شأنهما ان

يتقدم الشرط على الجزاء وهذا الكلام يعكس

ذلك فجزاءها عندي الشرط الذي شرطت

لها

24. سَلَا عِلْمَاءَ الْجَانِبَيْنِ وَفَتِيئَهُ

أَبْفَوْهَا عَنِّي مَفَارِقَهُمْ شَطَا

24. يَسْرُونَ عَنْ غَوْرِ الْعِرَاقِ يَجْعِدُوا إِلَيْهِ

أي بمثل هذه المرة دَعَا السَّقَا امرؤ القيس فقال

فقال بمثل الخ

stirni angurbandi von Bonus u.

Mund (vgl. 74.)

v. 51.

ولو أنني في حالة البدر قاعدٌ

لما قاب نومي أفتي وجلالي

Comment. (Bl. 1959)

الهالة البدرُ وربما استعملت في الشمس

وانشد ابن الاعرابي

كانها البدرُ في كفاؤيه

او قاله الشمس عند الشريت

Sum natavidi ad nos an Mariae filium in
tata es (v. in ap. in ceteris) Mollie puellae
proph. etale munus mandatas.

als wäiv die die (volbrichtend) Khatam yf flama

Gedicht auf Engelard p. 52 v. 3.

Das Gedicht ist mit bestimmten Stellen
parallèle fest zu die in Mollie, die Mollie
fonten, wenn die auf sich so mit sich,
sich die mit sich Mollie, die Mollie

وَابْغَضْتُ نَيْكَ الْخَلَّ وَالْخَلَّ يَانِعُ

واعجبتى من حبيك الطلح والضال

واهدى حلتك لجرالك السبابة والقطا

ولو ان صنفيه وشاة وعذال

حملت من الشاميين اطيب جرعة

بالتفره وانزرها والقوى بالفقر خلا

تلوذ بافطار الزجاجة بعدما

أريقت لما اهديت في الكثر امتال

v. 9. (Bl. 53)

for unil d'eng auf die Engend, die Mollie die Mollie
pelle Mollie p. 100. so fonten Mollie

أعنت الينا ام رجال بن مرتيم

فعلت وهل تعلى النبوة

كان الخرابي بجمعت بك حلة

عليك يا في اللون والطيب

سيزيل

تذكرون مراً بالمناظر آجنا

عليه من الأراطع فروع حلال
واعجبها خرق العضاة أنوفها

بمثل ابار حددت ونضال
تكون زبوراً في الحنين منزلاً

عليه في الصبر غير حلال
وانشدن من شعر المطايا قصيدة

واوردتها في الشوق كل مقال
أمن قيل عمود رازم ام رواية
أنتهت من عجم لهن وخال

~~##~~

dui d'après son fut m'ait
Rien n. 107. n'ait fait, d'après d'après
n'ait n'ait. du n'ait d'après
Je chantant psalmos de deside
rio arbioclasas per quos paci-
entia ubi non licet

اي كانه (1929) (Khalil Gibran) و

في حنينه يتلون زبوراً أنزل عليه
والصبر محرم فيه فكانت زبور داود
يذكر فيه الحلال والحرام

Si tu veux l'air de ce poème, m'as-tu
un

Qu'est-ce que c'est (du Annuaire d'Israël) de
de Zograt d'après la

عن الماء المذكور وقلت قلبها من الحنين
تذكرون الخ

اي ربما حنت هذه الابل الى الماء الذي

عليه حلال وهو آجنا والمناظر
موضع وفزال غصون متهددة وقيل
الهدال شجر جين

واعجبها

المعنى ان هذه الابل حنت الى موضع
تخرق العضاة انوفها فيه والعضاة
كل شجر له شوك

ولا سيل

قال الرازي . لاجو بنى عمرو بن يربوع
يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرابا لانه

ليسوا باختيار ولا اكيان

يريد الناصر واكياس جعل السنين تامة
تكون مع ناء السعلاة وهذا عند اهل

العلم من عيوب الشعي وبعضهم

يسميه البدل لانه ابدل من الحرف سواه
ومعنى البيت انه يقول كلما لاح البرق

سشرت وجهه هذا الاصل لئلا تفعل مع
فعل (ما تفعل مع عمرو)

In dem Colophon sind folgende Worte

abu-t-ala' des Numera: (Bl. 496)

v. 18 ff.

ولو وَصَّعَتْ فِي خَيْلَةِ الْهَامِ لَمْ يُقِفْ
من البرق الا والقلوب خوالي

بن مالك بن زيد مائة بن تميم تزوج
السعلاة فقال له افنط انك ستجدنا

خير امراة ما لم تر تر بزقا كانهم
حذروه من حينئذ الى وطنها

1899

اذا برأت البرق فكان عمرو بن
يربوع اذا لاح البرق سترعا عنه

وولدت له اولادا فغفل ليلة ولاح

البرق فقعدت على كره له وقالت

امسك بنيك عمرو ابي آبق برق

على ارض السعالي آلف وسارت عنه فلم

يرفا بعد ذلك تقال شحا جعل السعلاة

فيه كالحبيب المذكر وفيه

راى بزقا فوضع فوق بكر *

فلا يبك لا اسال ولا اغاما

اوضع اى عمل بكرة على الوضع وهو

حزب من السير وقوله لا اسال ولا

اغام اى لم يات ذلك البرق بغيم

v. 16. *Trueneri ugnari fletu utro-*
plano. Nam in Khanda.

فلما لم يسبقه شيء من الحيوان سبقت الظلالا
قال المراد انهم سبقت كل شيء من الحيوان
فلم يبق لهت الى ذلك لان الظل الشيء
معها لا يفارقه وانما يريد المبالغة في
شدة عدوتها

49 *في* *المراد* *بشيء* *من* *الحيوان* *سبقت* *الظلالا*

v. 16.

إذا لاح إيماض سترت وجودها

حان عمرو والمطرب سعالى

Comment, 1886.

كانت العرب تذكر الغول والسعلاة
ويذعنون انهم يفتكونها ومن ذلك

ما زعموا ان عمرو بن يربوع بن حنظل

In dem ersten Gedichte auf 8. kommt
per abul - ala v. 10.

سألت فقلت مقصدنا سعيد

فكان اسم الامير لهت قالوا

انما كان اسم الامير فالأ (11) *Comment*

لهت لان الاسم المستحسن يتفأل

مثل ان يسمع السامع قائلا يقول

سعيد او مقرب او نحو ذلك واذا

سبحوا ما يكرهون تظيروا به كقول الشاعر

سبتك امك عبدوسا وما كذبت

وكيف يفلج من بحر اسمه يوس

يقض ان عبدوسا اسم فيه باء وواو

وزواو وسين ويتكفف من هذا الاسم

يوس وهو مكره

دمه فقال الملك اذجوه عليها ليصر
دمه الى ابن يبلخ فذبح عليها
فقال الملك رَبِّ كَلِمَةٌ تَقُولُ دَعْنِي

وقوله ولما رضى بيده المغفر Febr.
اي لما رضى بما عندي من الادب كانه استقل
ما عنده من الادب وكانت هذا طريقته
رحمه الله والمغفر والمغفور والمغفور
مثل المغثر والمغثور وجمعه مغاثير
وهو شئ من الصمغ يوكل في البدن
ومنه المثل هذا لينا لا ما يكد
المغفر

Febriz M. 119

Orind. Spr. فقال هذه لغة شرقية
مدّيد ^{مخطو} _{مخطو} على _{مخطو}

كما قال ابو ذؤيب وصوت عليه
المسند حتى كانتا اسى على ام اليرمان
مخجج ولم يكتفى الزمتم ان اعينه
على السفر فلما رضى بيده المغفر
استغفرن الله عظيم سلطانه واجبتة
الى ان قرأ شيئاً كثيرة وسألني ان
اشرح له ما يستجيم عليه من الكتاب
المحروف بسفك الزند فاجبتة الى ما
سأل

Febrin

رَبِّ كَلِمَةٌ تَقُولُ دَعْنِي
ذكروا ان ملكاً من ملوك حمير كان
منصّياً ومعه نديم له كان يقربه ويكرمه
واشرف على حجرة ملساء ووقف عليها
فقال له النديم لو ان انساناً ذبح
على هذا الحجرة الى ابن كان يبلخ

فيما يتصل بكلام العرب بِنَتْ شَفَاةٌ
 وَبَلِيَتْ بِنُورٍ لَيْسَتْ الْمُنْتَشِفَةُ
 وَمَدَّ الْعَمْرُ وَكَانَتْ سِنْوَةٌ السَّرِ
 يُعَدُّ عِنْدَهُ الثَّمَرُ وَأَتَمَّ بِجُودٍ

(والمراد ان السمر
 ليس فيه غير الثمر
 والورق الذي لا
 منفعة فيه)

اني معانٍ نشبا وكان في من اخي وارد
 علي ابو عبد الله محمد بن عبد الله
 الاصفهاني غره احاديث بعض العامة
 في غلتي من الاسفار كلفاي اصابني
 قدر افاقته تلقا وعرفته ان غيري
 اولى بالقصد والمجديب يقع من
 الناقه بقصد كما قال القائل

جرح مجروح اتصل بدماغ متجوج

الشائكة من الابن وانا شيخ
 مكذوب عليه يظن بجزر العامة
 اني من اهل العلم وانا من الجهالة
 نظير الخلم وتخالني قوم دينا ولم
 يزل تقصيري متلينا وتحسبني
 نقر ذاييسار وان قضيت الزمان
 بالاعتسار واقل ما لا يلحقني
 من ذلك ان يلتمس مني الاضعف
 فيحال الغني فاذا ظهرت المحجرة
 وصفني ملثم دني واذا نطقت
 بالفاظ ليست لله فانا كما قيل في
 المثل مكره اخوك لا يظلم هذا
 كانه مذهبي اوان السببية فكيف
 في اذا خلقني الخمر اخلاق الشيبية
 ورب كلمة يقول دعني والسيل يضطرك
 الى المبطشة ولزمت مسكني منذ
 سنة اربعمائة مغللا ان لا ارسل

34

26 ثم اوضحت مشكلاته وذكرته
معانيه غير سالك طريقة اي
الفتح عثمان بن جني في فسر
شعر ابو الطيب في الاكثر من
الاستشادات وذكر اللغة العربية
دون ايراد المعاني الا ما لا بد منه
وما ينيد قارئه اذا نظر فيه فخير
الشروح ما قل ودل ولم يطل بتمل
وبالله المستعان وعليه التكلان

ibid. 115. قال ابو العلاء قد علم الله جلّت
عظمته ان احب الكلام الى ما ذكر
به الله عز سلطانه واثنى به عليه
واذا تكلمت بكلمة لغيره عدتها
من غيب وغيب تزييد الغصن

لا تن السقط اول ما يخرج من
النار من الرند وهذا اول شجرة وما سمح
به خاطره فنسبها بذلك وما املاه فيه
سماه ضوى السقط غير انه وقع فيه
تقصير من المستطلي وذكر انه استعمل بغير
الايان منه واجمل اكثر المشكلات واذا
استعمل معنى بيت لم يستقر في البحث عن
ايضاحه في التفسير كانه لمح من مواضع
تفتي لم يشغ به العليل ولا يعرف من
الوفر الا القليل وشعره كثير في كل فن
ومثل الناس على طبقاتهم من شاعر
مفلق وكتاب يلين الى هذا الفن اكثر
ورغبتهم فيه اصدق وقرائبه بشع اول
زمانه مما سواه لانه سلك فيه طريقة حبيب
بن اوس الطائي وازي الطيب ولها في جزالة
اللفظ وحسن المعنى واظهار في دعياته
غير انه لم يتفق من يتعرض لشيء منها

Il 400 robes. On lit dans Makrizi que
le calife Hakim qui régnait en Égypte vers
la fin du X. siècle de notre ère fit
placer dans les fondations d'un certain
édifice en l'air une plaque de bronze
portant des figures et des caractères moitié
coptes, moitié barbares. Makrizi ajoute
que c'était un saliman pour la conserva-
tion de l'Égypte (Anatom. sur la
langue copte p. 269 et suiv.)

عبد الله بن سليمان التنوخي الحنظلي وحمد الله
وبعد فاني لما حضرت ابا العلاء بن عبد
الله بن سليمان التنوخي الحنظلي وحمد الله
قرأت عليه كثيرا من كتب اللغة وشيئا
من تصانيفه فرأيت يكره ان يقرأ عليه
شعره الملقب بسقط الزند وكان يفتخر
الكلمة منه بعد الكلمة اذا قرأت عليه
ويقول معتذرا من تأنيبه وامتناعه من
سماع هذا الديوان مدحت نفسي فيه فانا
اكره من سماع هذا الديوان وكان يحتجني
على الاشتغال بغيره من كتبه كلزوم ما لا
يلزم وجامع الاوزان والسمع السلطاني وغير
ذلك ثم اتفق بعد مفارقتي اياه ان يعرف
افراد الادب سأل ان يشرح له ما يشكل عليه
من سقط الزند فاملى عليه الى الدرعيان
وكان قد لقب هذا الديوان بسقط الزند

Remarques sur les Monumens arabes persans
est tirez du cabinet de M. le Duc
de Blacas (Paris 1828)

I 44. Deux Kludon mufetandani.
Ips dnuur: bawziqta, abbat dnuur.
fuu i. ghiffattiq.

Ch. 83. Un visir appelle Negm fait graver
sur son cachet ces mots, par lesquels il
s'adressait a Dieu ^{بسم الله الرحمن الرحيم}
Or, l'inscription n'était point accom-
pagnée des points qui devaient servir a fixer
la valeur des lettres. Quelque copistes
voulant rendre le visir pour avoir sa
place, traduisirent l'inscription de cette
manière: Negm aime Jahya "et comme
Jahya était le nom d'une personne
qui tenait de près au calife le mal-
heureux ordit aurait été mis a mort,
s'il n'eût prouvé que telle n'avait pas
été sa pensée. Et dnuur mui kabbedisti

Ips Journal ^{بسم الله الرحمن الرحيم}. Vgl. Choiseul
v. dacy 2. Antz. II p. 10 f.

Blumenprobe

p. 91 f. des inscriptions Arabes Persanes
et autres anciens. Litanciers:

Du vignau Secretaire turc
Paris 1688. 120.

Lettre de la lady Montague n. XIII

Fundgruben I p. 32 f.

II n. 24. Ob Mufetandani des mufetandani
Normans?

p. 25. Mufetandani:

بود در اخير نام مصطفی
ان سر پيشه پوران بحر صفا
بود ذکر خلقت و شکل او
بود ذکر عز و صوم و اول او

Or l'a encore appelle dans le même van
choisi ^{چوئی}

58
Der Mafnahmen derer, die sich begeben
Sind, Zitate oder in einem von
unsern Vorgesetzten (Schriftstücken) den folgenden
(etwa in Zitate?) (fr. citus an
manus Zitel Aristoteles. Avances
Sarelo an alle für die).

Ab 60 verso aus dem Buch
des Grammatikers Abu al-Qasim al-Zajabi,
Sohn Arabisch ist ein obligatorischer Arabisch!
der grammatikalischen Untersuchungen u. d. d.
Jahres - es ist es soll mit Rosen
nach Arab. z. B. $\text{ج} = \text{beweisen}$
probare oder in unvollständigen
Blitzgeige: $\text{ج} = \text{die} \text{ judicium}$

despote des No. 62 verso.

باب الجادلة في الشرائع ، قل للنضاري واليهود
خذوا جميع الكتب الثلاثة بانها من ديتير
وغيركم بان القرآن اكد من التوراة والانجيل
لان في التوراة ثلاثة نقائص اولها ما جاء
التوراة الا لاسرائيل خاصة وهو جزؤ يعني
بئتين بزقنر (particular) والثانية ليس
لهن فيه من الحكم ولا بعث يعني بعث
بئتين الرديسيون والثالثة الجنة والنار
وكل كتاب الشريعة لا يذكر فيه من الحكم ولا
جنة ولا نار لا في وجه يكون الانسان
ملئزة بحفظ الاوامر الشرعية وتجنب عن
المعاصي

وأما السلطان الذي قال ذلك الكلمة ما هو إلا
رجل واحد

M. 32 verso.

وليس يوجد في كتاب التورية اسم الرب
إلا من أربعة أنواع الأزل والطابق
في Europe، والكافي وقريدر
نصه = كافي، *Handwritten* أو طابق
Creator.

وفي التفسير نضع انسانا على مثالنا *Handwritten*
قال العلماء من المسلمين فيهم قد مثل التفسير
الذي يفسر والعلما المذكورون في قول النبي
تم حيث قال اذا ضرب احدكم بجمده الخ
في التفسير *Handwritten*
46 verso. *Handwritten* der Verf. Spanier ge-
wesen sein müss, beweist auch ein
Beispiel, das er hier anführt.

زعموا النصارى واليهود ان ابراهيم كان يهودي

Handwritten, *Handwritten* *Handwritten*

Handwritten, *Handwritten* *Handwritten*

من اسماؤ الله *Handwritten* *Handwritten*

Handwritten *Handwritten* *Handwritten*

بأنه *Handwritten* = تم منقول *Handwritten*

وهذه النصوص أيضا مثل الثالثة *Handwritten*

ويحملون أيضا النصارى في هذه المسئلة

تم منقول ان آل من اسماؤ الله فان يكون

ال من اسماؤ الله فكثيرا من الاسماء الاذميين

يكونون آل مثل ذلك اذا جاء احد إلى دار

أخبر الخ يقول في استدائه (الاستيدانه)

انه يكون آل اهلك ولم يفهم آل إلا

بالملك يعني شائورية

وجه الكرامة 33 *Handwritten*

Handwritten *Handwritten* *Handwritten*

قل لهم في ذلك جوابيين الأول ليس يفهم

مخلق بشرا إلا على وجه الكرامة *Handwritten*

مثل ذلك كما قال السلطان بكرامة ان فعلناه

لا كنت المعية

اذكروا الايام الذي مضت وسلفه وادراكها
 وانتم سوا ما كان في الاحقاب مثل اباك
 فيبين واستخبر مشغتك فيقولون لك
 ولاكنهم منعهم في انهم رزوا في
 دنوعهم والرب حيسهم # لانه ليس غرقم
 ومنعهم مثل منعنا لانه اعداءنا صاروا
 قضاتنا لانهم من جملة سدوم وغور
 عاموره عينهم مرة وعناقيدهم مرارة

عنوا

وقال الله لداود عم يا اهل الارض اذكروا
 وقولوا لاسم زبورا يوقار في موضع ترجع
 اخذا اليك يا اهل الارض وتقول
 لاسمك زبورا
 طوبى لامة التي يتعلم الغنا
 في ضياء نورك كمشون

~~وقال في اخر الزمان يعني الله مزمارا ابنا في
 بيت المقدس واليوم له الف وثلاثة مائة وستون
 سنة~~

من يهودا مكتوب في :
 جرماس بقلم حديد ملزوم على قلوبهم
 من مطلع
 الشمس الى مغربها اسمي عظيم في الاجناس الذين
 يقربون لاسمي القربان

Bl. 31 verso.

كما قال في كتاب التوراة : Bibria = Abil
 كما قال في كتاب التوراة : 36 يعني ببورية
 يعني التوراة
 (7) وقد ابايش ان تصدرا با

Bl. 33 verso. Bl. 33 verso
 Sur le = Bl. 33 verso

M. 4a

3) Genes. XVII. ان الله اخذ اليمين من ابراهيم

عبراني Genes. XVII

- der Form

4) Ein Merk ist Ausdruck des ge-

bräuchl. Ausdruck von Israel ist die

in Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

abraham wird mit vollem Recht als

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

Genes. XVII. Genes. XVII. Genes. XVII.

ثم قال له اخرج الى خارج وقال - 311: 14 14 14 14
 له التفت الى السماء والشمس احسب انكواك
 كل تطبيق ان تحسبها ثم قال له كذا يكون
 نسلك

ibid.

ويعني باسمه الله لان اشاع هو
 بالعبودية سمع وايل هو الله

Schrift für die Rolle Gottes:

1) Schrift u. Nomos, die Namen u.
 zwei Substantive, die Verbindung der Gottes-
 nennungen u. Nomos

2) Schrift u. Nomos u. Nomos
 زيد بذلك ان الحق ويعقوب مانا زائداً كالمسحوق

ويكون ابنة فدا وحشي / من النامه
 311: 14 14 14

فدعت باسم الرب الذي كلمها
 اني قد رايتك بعد ما رايتك فذلك دعوت
 ملك الطائفة بيز التي و هو بيت رقيه
 و جاد

9
 اقل منا فانه اجدهم واقتانهم (1) واصونه
 كتب الله الذي لا يمسه الا المطهرون فكيف
 يجادل به اهل الكفر والرجس المكتوبون
 مع زعمهم انهم لا يعرفونه ولو عرفوا كانوا
 مسلمين

ibid.

جالوت Just nicht der geschloffen
 و غالوت و انتو و انتو

وكيف اقلهم وعمرهم وجعلهم في 2-2
 الغالوت الرائم الذين القيامة يعني
 بالغالوت العبودية، والذلة التي هم فيها

I. Dargest.

يكون له يد على الكل والكل
 يد به ويستحل على جميع حورود اخوته

13: 14 14 14

ما تعطيني وانا منصرف - ارردى داه صود: كند ملك
 عتيا و ذو قياد منزلي هو ايسا ~~الدمشق~~

الذي اخذ الله منهم وذكر الزوائد المصروفة
 في التوراة واللغة منها كتابا وسميته
 تايد الملة ولم يكن القصد الى ذكر ذلك من
 هذه الكتب لعدم وجوده في القران العزيز
 لقوله عز وجل ^{ما} فرطنا في الكتاب من
 شيء اذ ما حتم الشريعة ان كل قول لا يصح
 عن الله تعالى او عن نبي او اهل صوته
 فهو كذب فلا يحل لمسلم ان يجادلهم الا
 بما يعلمون وان لا يقبل منهم الا بما يعلم ما
 تكتبه في اسفل هذا ولا ينبغي لاحد ان يجادلهم
 بالقران وقد نهانا الله عن ذلك فيسبوا الله
 عزا بغير علم
 Ein Kolonial müßte die Schrift des vorliegenden,
 nachstehend auf die Schrift, auf der Schrift mit
 jeas Buchstaben schreiben, daß sie Gott u. sein
 eine Kolonial müßte schreiben.
 für andere große Menschen die Schrift auf der Schrift
 den Namen zu bekennen sind.

فينبغي لمن ناظرهم ان يناظرهم ما ذكرته

وهم يعلمون ، وليس العجب من قولهم هذا فقد
 قالوا على الله اكبر من ذلك اذ تكلموا في الله
 وفي موسى بالسوء فارسل الله عليهم حيات
 لدغتهم وقتلت منهم خلق كثير وكذبوا
 بيتهم موسى لما اراد ان يحلهم الى ارض كنعان
 وارادوا اليهرون من عنده وقال بعضهم الى
 بعض قولوا رؤسا وبقربا ~~وخرجوا~~ ونرجوا
 الى مصر
Journal des savants de France, du 15 Mars 1776.
Journal des savants de France, du 15 Mars 1776.
 76

فلما رايت ذلك سالت الله عز وجل بتضرع
 وخضوع ان يؤيدني عليهم ويهديني الى سبيل
 الرشاد فاطلعت على التوراة والزبور وكتب
 الانبيا عليهم السلام واستخرجت منها فصولا
 وشواهدا في الرد عليهم وذكر كيدهم ومحرم
 الله واحسنهم وسماعهم كفارا بتحريفهم الكلام
 عن مواضعه وتقصير العهد والميثاق

أما بعد فإني لما رأيت تغير الزمان
 وفساد أمله وارتفاع العلم لمعدن
 حملته لاسيما في ارض الشرك التي
 نحن فيها عن أهل ملتنا منقطعين
 ومن العلم عاربيين ورايين في بعض
 الأيام انه اذا حضر طوائف من اليهود
 في الحافل والاطمان وكان يطلقون
 السننهم بالكذب والبهتان ويظعنون
 على نبينا محمد صلعم وينكرون شرعه
 ونبوته ويزعمون ان الله سبحانه لم
 ينزل على احد من الامم شرعا ولا كتابا
 الا عليهم ويزعمون ان الله سبحانه حاج
 ام اسماعيل عم لم تكن زوج لابراهيم
 عم وانما كانت سريته لهم يكذبون
 التوروية بقولهم ذلك على الله الكذب

الكتاب لا يبيح في كاتلوج دار
 der code in der Nachschr. selbst
 angriff:

انتسخ من ام سقيمة وهذا الكتاب كثير
 معوج الحق الكتاب المنتسخ من

der Vorj. ~~Hand~~ in dem

Epigraph: وانا معتد لمن اطلع على هذا
 الكتاب ان رأى في بعض الفاظ مختلفا

يلومني عليه لاني استخرجت اياته وشواهد
 حسب ما وجدت في التوروية وفي غيرهم من

الكتب لم ابتغي في ذلك تزئين لفظ ولا

تحريقه وايضا سائر الاقوال الذي قلتها

من ذاتي فإني فيها لحدت فيها خلق من

التحوي واللفظ اذ لست ممن يصلح لذلك

لاكن لما رأيت ان الدر قليل والفهم قليل

ورسم العلم دارس في فطرتنا ونور حاجتي

طامس والعلم قد علم في تجربتنا فاللفت

هذا الكتاب وجملته عدة للمناظرة

والاجتاج منسار الله تكمته وفضله ان

تمت على برهنته وان تخرجني من ارض الشرك
 الى بلاد المساكين

12 B. 287
~~Handwritten scribble~~

Der Herr. muß in German gelte sein
Denn es aber. unrichtig zu sein
Süßes und süß. Form in der Sprache
Herr z. 31. rechts. die
die Eitelkeit der Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.

32 verso. und dann in dem
Wort die Herr. die Herr.
an. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.

33 verso. auch in dem
Wort die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.

36 verso. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.
die Herr. die Herr. die Herr.

1. nach 62 verso