

D.3348.

DABROWSKI, Jan (1890-1965)
történész, kültag (Krakkó)
Tekercsfilm, 6x9 cm. Neg.
1 felv.



Jan Dabrowski

D.3348.

D. 2363.

D. 12172

DADAY Jenő (1855-1920)

zoológus, hidrobiológus

Tekercsfilm, 9x6 cm. 1960 ? Neg.

1 felv.

6x6 cm. 2000. Neg. 1 felv.

Ms. 315/25.



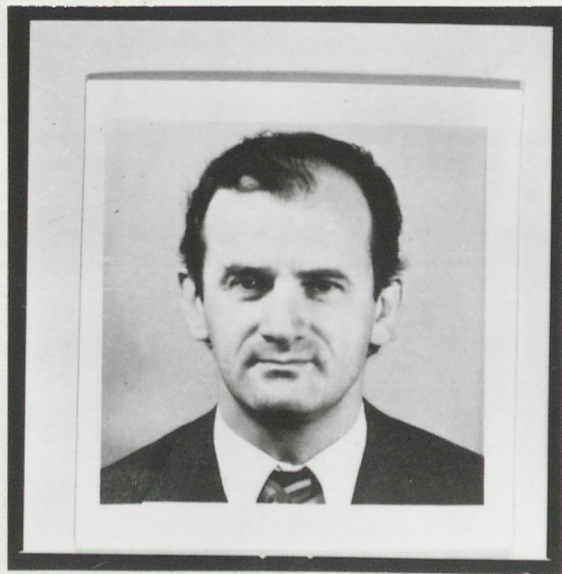
D. 2363.

D. 7855 - 7856

DAMJANOVICH Sándor /1936-

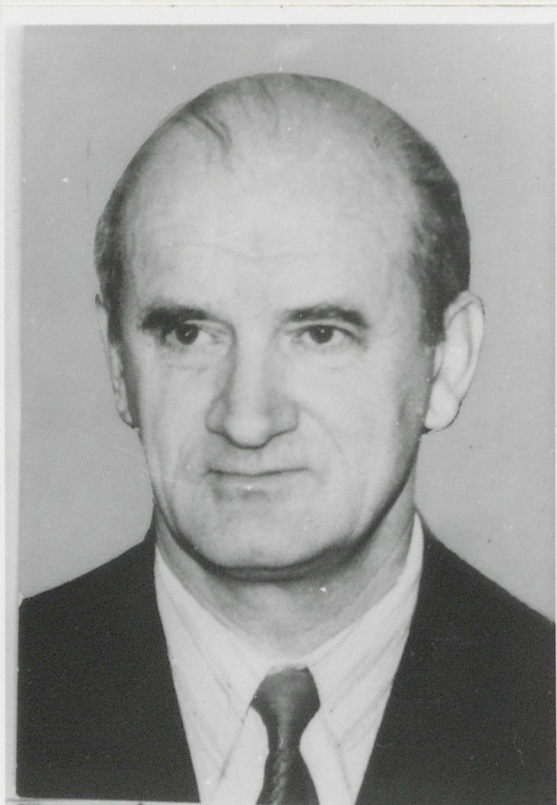
biofizikus, egy. tanár, lev. tag.

Tekercsfilmfelv. 1983. 6x6 cm. Neg. 1 felv.



C. 3347/6

DAMJANOVICH Sandor 1936 -
aradimius
Kisfilmfelv. 1984. Neg. 1 felv.



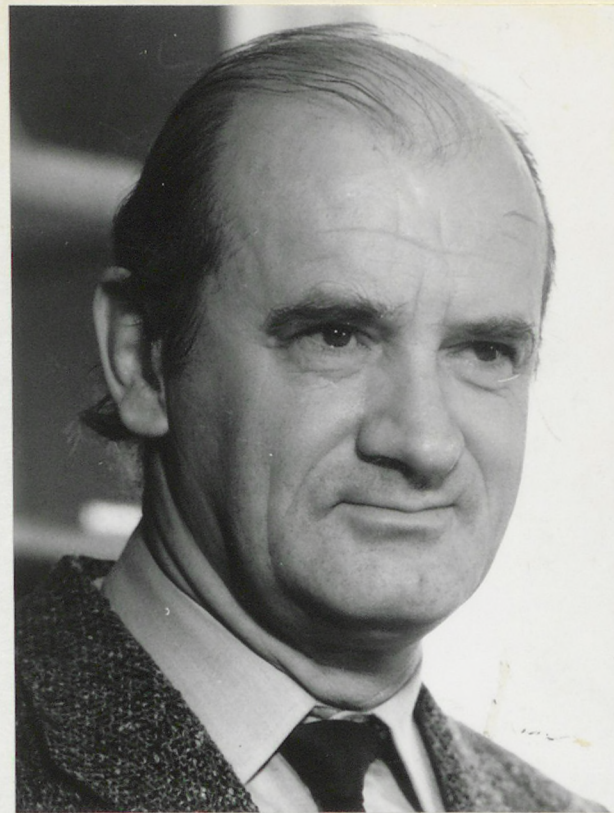
Damjanovich Sandor

3347/6

D. 9231-9234

DAMJANOVICH Sándor /1936-
akadémikus.

G. Fábri Zsuzsa felvételei.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 197. Neg. 4. felv.



D. 9231

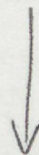
D. 9232



D. 9233



D. 9234



D. 2364. D. 12026

DANIELIK János (1817-1888)

katolikus köziró

Lemez, 9x12 cm. 1960 ? Neg. 1 felv.

6x6 cm. 2000. Neg. 1 felv.

Ms 10.206/27



D. 2364.

DÁNIELIK János

ld.

Magyar Akadémiai Album 79.

D. 10632

D. 5775-5776.

DANTE Alighieri /1265-1321/

költő

Fénykép. = Vasárnapi Ujság.

12. évf. /1865/ 193. p.

Sikfilm. 9x12 cm. 1979. Neg. 1 felv.



DANTE ALIGHIERI.

C.1896-1906.
Dante-kiállítás anyaga. Kéziratok
és nyomtatványok.
Mfilmcsik.196?Neg. 62 felv.

DANTE
APARADICSOM
FORDITOTTA
BABITS
MIHÁLY

RÉVAI-KIADÁS

c 1896/4

A MAGYAR SZEMLE KINCSESTÁRA



DANTE

BEVEZETÉS A
DIVINA COMMEDIA
OLVASÁSÁHOZ

IRTA
BABITS MIHÁLY



BUDAPEST, 1930
KIADJA A MAGYAR SZEMLE TÁRSASÁG

c 1896/1



c. 1897/4

c. 1896.

C 1896/2

GIOVANNI BOCCACCIO

PARADICSOM

DANTE ALIGHIERI

SZÁSZ KÁROLY

BUDAPEST

A MAGYAR TUDOMÁNTOS AKADEMLIA KIADÁSA

1889

FOUDITOTTA S JEJYZETEKKEL ES MAGYARALÁFOKKAL KIÉRSZTE

Dante dícséretel

Sólon, kinek kabélt az isteni bölcsesség emberi templomának tartották és akinek szentséges törvényei a régiék igazságszeretetének, nemkülömben biggadt megfontoltságának maigán elő bizonyították, néme-lyek szerint olykor azt szokta volt mondani, hogy a köztársaságok — hozzánk hasonlatosan — két lábbon járnak és állanak. Tapasztaláson éreilt tekin-téllyel erősítette, hogy a jobb láb az, mely semmiéle vérséget sem hagy büntetlenül, s a bal, mely minden-lyé ahol az egyik vagy a másik megrötkkan, ott a Köztársaság okvetlenül bicogóvé válik.

E dícséretre méltó vélekedésfél indítatva, a haj-dankor egyes kiváló népei szerint istenítéssel, részint márványoszoborral, gy: bran díszes síremlékekkel, dia-dalival, babétkoszorúval vagy más, az érdemeihez mért kitüntetéssel tisztelték meg jelesüket. A bünt-sőket ellenben szigorú fenytételekkel ostromozták. Assz-ria, Macedónia, legutójjára pedig a római birodalom-lyképpen annyira fölvirágoztak, hogy míg hatalmuk a földkerekség határát, híruk a csillagokat verdeste. Nyomdokukat azonban a jelenvaló nemzedék, főként firenzebelieim nemcsak hogy rosszul követték, de attól úgy eltávolodtak, hogy nálunk immár az érény minden

C 1896/6

DANTE KOMÉDIAJA ELSŐ RÉSZ A POKOL

RÉVAI-KIADÁS

PERENCZI ZOLTÁN

* * *

RADÓ ANTAL: DANTE



BUDAPEST

FRANKLIN-TÁRSULAT

MAGYAR IROD. INTÉZET ÉS KÖNYVTÁRA

1907

C. 1896.

C 1896/5

C 1896/3

Dante-kiállítás anyaga. 196?

C 1897/1

DANTE.

(Poesia di GIOVANNI ARANY.)

In riva stetti a profonde sue acque;
la superficie tersa, di ombre piena,
— su cui la rosa quasi immobili giacque,
ondeggio, come terra in moto, appena.
E l' suo specchio riflesse fidamente
il mondo eterno e mè, l' esser umano;
i suoi abissi forse lui, potente,
intravide, ma l'uom vi guarda invano.

Spirito mirabile, uno coll' immenso
cielo, che in lui qui specchiando si mira;
ma uno nel volinne, nell' esteso,
nella profondità secreta, mira!
L'uom, il poeta (come in preda a tanti!)
tremò e lascia cader il vile alloro,
e come entrato fra dei muri santi,
si prostra e sente già 'l celeste coro.

Su questo abisso il piombin della mente
deve qual piuma, attaccato restare;
ma l'alma è già nel vertice attrante
e si perde il pensier nel divinare,
sotto il peso di un mondo enorme, strano,
da immensa volontà tremante è preso
ed ode anche agitarsi il Levatano ...
D'iddio lo Spirto sulle acque s'è steso.

Può l'alma nostra tener del Divino
indivisibile, uno? Può a fondo
l'occhio mortale, consciamente chino,
guardar il mondo degli spirti profondo?
Passar, rinascon tempi millenari,
finchè qui capiti un sognante lume:
che l'uom incredulo adorerè impari
il nascosto nell' alta nebbia Nume.

Tradotta dal prof. L. Kézegi.

SOMMARIO

ALBERTO BEZEVICZY: Le confessioni di Dante	7
GIOVANNI CERENCOH: Lo spirito di Dante	13
CAETANO CARACCIOLO, principe di Castagneto: Dante e la missione dell'Italia	19
GIUSEPPE VASS: In memoria di Dante	22
GIUSEPPE KUPOSY: Dante e l'Ungheria	30
EGENIO KUTNER: Il realismo di Dante.	48
GIUSEPPE KAPOSY: Bibliografia dantesca ungherese	59
ARADINO COLASANTI: L'influenza di Dante sulle arti figurative (estratto)	85
GIOVANNI ARANY: Dante (traduzione di L. Kézegi)	88
BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ MATTIA CORVINO:	
I. Le feste dantesche della Società Mattia Corvino	89
II. L'attività della Mattia Corvino nel 1920-1921.	94

C 1897/3

C. 1897.

C. 1897/1

ALLIGHIERI DANTE

ÚJ ÉLETE.

—*—

OLASZBÓL FORDITYA, SZERZŐ ÉLETRAJZÁVAL,
BEVEZETÉSEL ÉS JEGYZETEKSEL

KISÉRVÉ

CSÁSZÁR FERENCZ

ÁLTAL



PEST, 1854.
HULLER ERNŐ KÖNYVTÖRDÉJIA.
Huller István I. uca.

ALLIGHIERI DANTE

DIVINA COMMEDIA

MŰVÉNEK III. RÉSZÉ

A PARADICSOM.

(IL PARADISO)

FŐMUNKOTTA

CSICSÁKY IMRE.
KALOCSAI FÉRFYHÁZSÁRNYVÉNYI ALGÖZÁR.



TEMESVÁRHOTT.
NYOMTATOTT A CSANÁD-BETHÁNYI HÍVŐKÖNYVTÁRUNK
1857.

C 1897/6

DANTE ALIGHIERI

1265-1321

ÚJ ÉLETT

Vita Nuova

A dalcson almas panna s fiatal cser...

Szerelmes lélek s kedves szív, te jámbor,
ki olvasod majd itt e versüket
s kedvüket mondás — imo údv neked
a mi Urunkban, kinek neve : Amor.

Mutatna fenn a fénylő égi ástor
három órája már, hogy este lett ;
akkor tört rám — s ha rá emlékszek,
hideg fut rajtam át a borzadálytól.

Vidán volt. Ebben szívem volt kaszáló
s karján sejtnek kort hányt a Kedves (kár is
szavai álma kelles köcsöge).

De ráparancsolt. És a Kedves fűve
harspott egret szívembe — és máris
szíva ragadta Amor fel az égbe.

Pünköst, amint, pünköst pingven emora...

Sziszak, szeretők : srt a Szerelm !
S tudjátok, adát ? Mer hallgatás kel,
hogy mindentem lányok jója kel
s ceurran asemüköböl fényes gyötörtem.

Nézések, Amor hogy könnyeste meg !
Ott lített én öt sírni igazán
az éden kedves halott kép felett,

A KAPUFELIRAT

Divina Comedia; Inferno III., 1-9.

Rajtam lépsz át a szavvelés honába,
rajtam lépsz át az öök gyereclombó,
rajtam lépsz át a kétszók bolygába.

Nagy Alkotóm felkérésre kelve
teremtett engem : soppant Egi Kénnnyel
az Ige Tuljo s Elő Öt-Szerelme.

Nem fíradott előttem semmi léányul,
csupán öökkel — s én öökön állók :
ki itt belépsz, hagj fel minden reményul.

FRANCESCA DA RIMINI

Divina Comedia; Inferno V., 79-142.

S hogy Mesteremnek ujász egyre többen
kerültek régvolt hölgyek-csak sorra,
résvétől szinte már szavába jöttem.

Rákésztem : „Költöm ! kedvem arra volna,
hogy megszálltam azt a párt, kit egyétt
a szel ott mintha pelyvaként sodorna.”

„Várd ki” — felelte — „míg közelebb hegyük
röprükben öket, s hivatkozva a Végyra,
melyet követnek ; s megíé szőni kedvük.”

Hát ségtam, hogy a szel eldő légyra
s mellétek főgek : „Bús két árva lélek,
szőj, ha pecsétet Més se vert a szédra !”

Mint galambpárral, melyet puka főszek
félé főszere kiterjesztett szárnyul
vagy fő veszályos sodrásán a légek —

C 1898/c

C. 1898.

ELEGYES KÖLTEMÉNYEK

Poesie varie

Se vedi gli occhi miei di piangere vaghi...

Ha látod, hogy sírára áll az alkam,
mert sírni kénti újabb szenvedés,
ó, vedd, Uram, hogy ilyen kedvelés
ne fasz immár játékaikat rajtam.

Séjted le, aki a Jót megölvé, majdán
a Nagy Zsarnokhoz sekkit, csövéts
lérn, ahinek megégt nyelve (s
kivánnát : most mind ostorozunk a bajban),

s aki oly zord abroncha zártá be
hívaid lelket, mely kong, mint a börtön —
de Amor tűze, Eg világa, te

a Jót, mely ajultán hever a földön,
emöld fel s fodje fényed szárnya be,
mert nekülled nincs hűkötség a Földön.

Poeta's non fesso di meo regioni...

Mert nincs, ki vélem Róla társalgjon,
Gaszdukról, kit szolgátunk mind a ketten,
s sok szépet, mely félgýttk lime beennem
s mi kikívánsok, biz' én kimondom.

Hisa' széft van, hogy oly régóta folyton
csak halgatók és néked sem üzentem,
mert unatkozom itt e puszta helyben,
ahol a szép s jó nincs sehose otthon.

C 1898/2

fois, la grandeur et la force, d'autre part dans l'originalité personnelle de l'auteur. Sans nul doute, Dante est, depuis le moyen âge, le premier artiste au sens moderne du mot; son cœur reflète sous une forme nouvelle tout ce qu'il peut, du monde entier, voir et saisir; personne avant lui ne s'est intéressé, comme lui, aux images de la vie, et sa fantaisie s'ouvre des horizons jusqu'alors ignorés, bien que pourtant les idées et les désirs du moyen âge n'aient point perdus avec lui toute influence. Son langage et son inspiration annoncent par beaucoup de côtés l'esprit de la Renaissance; et si l'on a dit de Giotto, qui brisait la raideur des formes byzantines, qu'il dessinait d'après nature dès son enfance, on peut affirmer de Dante que, dans son imagination, les sons, les couleurs et les lignes de la nature sont nés à une existence nouvelle, quand il devenait le maître du « dolce stil novo ». Cependant, la Muse de la Renaissance doit encore partager son empire avec Saint Thomas d'Aquin, parfois même se ranger à son régime. Comme un vrai chrétien du moyen âge, il erre en esprit dans les cieux; mais tout en méprisant l'humanité, il se repaît les yeux des spectacles de la Nature, mesure ses formes, se plaît à leur beauté, et tâche d'en donner le reflet. La Divine Comédie est comme la vision d'Ézéchiel dans le tableau de Raphaël: la toile est occupée dans sa plus grande partie par une apparition céleste, une scène d'Apoca-

lypsis; de même, dans le poème de Dante, il y a toute une partie de pur gothique. Mais au-dessous des nuages, au premier plan, un splendide paysage terrestre se déroule, en touches délicées, et dressé en son milieu, un arbre au feuillage tendre et à la vaste couronne; ainsi, dans le sinistre et sublime Dante qui incarne poétiquement les conceptions du moyen âge, on peut suivre déjà l'écllosion de l'esprit nouveau. La foi, avec les traditions des siècles précédents, vit en lui toujours intacte; son sens artistique l'apparente aux grands peintres renaissants et aux poètes postérieurs.

Cette « vita nuova » éclate tout de suite dans les allégories. Le lecteur moderne ne s'y accoutume pas sans peine, tandis que les écrivains du moyen âge et même de la Renaissance mettaient en elles la gloire de toute poésie. Le manteau allégorique, c'était alors ce que nous nommons maintenant l'idéalisation. Les faits de la vie étaient dédignés si on ne les pouvait rattacher à des symboles moraux, à quelque image mythologique ou religieuse. Ce n'est pas uniquement, comme on le prétend d'habitude, l'usage du latin, c'est cette conception même de la poésie qui a élevé, à l'époque de l'humanisme, une si solide barrière entre la littérature des esprits cultivés et celle du peuple. Dante en personne qualifie son œuvre de « polysensum », entendez qu'en marge du sens littéral il s'en meut beaucoup d'autres; et c'est du

C 1898/4

C 1900/5

C 1898/5

A POKOL.

ELSŐ ÉNEK.

A többi sötét erdőn eltérve; a költő nap által megvilágított bölcsész film-
szelvények újat állít; a pásztor, orcsinó és fúvós; megjelölve Virgilit, a
megszáradt és a vesztől, megígéri, hogy átvitesszük a Pokolba és
Verebélybe, Dante követi őt.

Min életünknek pályá-közepében
Homályos erdőn törentént tévelygtem,
Mert a valódi ösvényt elhibáztam.

Ah! oly nehéz elmondanom, minő volt
E sűrű, zordon s értőseges erdő,
Mely gondolatban újra megremegtet,
Hogy a halál sem sokkal kesőbb;
De szót az ottan lelt jóról teendő:
Fogok beszélni más ott láttamokról.

PURGATORIUM.

A

IRTA

DANTE ALIGHIERI.

FORDÍTOTA, BEVEZETTE S JOGYZATTEKEL KISÉRTÉ

SZÁSZ KÁROLY.

BUDAPEST.

KIADJA A MAGYAR TUD. AKADEMIA.

1891.

Amely sáskái e vad pusztán hátrahagyott
aki leginkább előre rohanna.

Szász Károlynál: hátrahagyott: szóródás: a retro vs: de
nem habozok kijelenteni, hogy mégis Babbits a hübb (mert költősebb)
aki pusztán kenyérszélből újra plasztikus-dantel képpel szarri meg
az eredetit. Az akadályt nem átugorja, hanem átrepül.

A XXIV. ének három terzánja (106—111) olaszai:

Vidi gente sott'esso alzar le mani,
E gridar non so che verso se fronde,
Quasi bramosi fanfolini e vani,
Che pregano, e'l pregato non risponde;
Tien alto il tor d'alto, e non secondo.
Poi si partì sì come stenduto a volo,
E noi venimmo ad grande arbore, ad esso,
Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.

Szász Károlynál:

S láték, emelt karokkal esedezve,
Mint gyermek, bágygva csüggni rajta,
Mint gyerekek, sötétben revedezve,
Kétségbe nem még válasz se kapva,
Auló, ki hogy a vágyig acuta,
Nem rejli sí, de főm, magásra tartja.

Azán — kibárdaltan visszatértem,
Mí meg a fához érné sietém, mely
Nem engedett ily sok könynek s könyörnek.

Babbits Mihálynál:

Alatta nagy nép, karjait emelve,
Mint gyermek, bágygva csüggni rajta,
Mint gyerekek, sötétben revedezve,
Kétségbe nem még válasz se kapva,
Auló, ki hogy a vágyig acuta,
Nem rejli sí, de főm, magásra tartja.

Azán csaldóva eltávoztak onnan,
melyről annyit könyg a kérés stanzaszában.

Csak röviden akarok rímületni arra, hogy a második terzánban:
mint lesz rim és gondolat (kérés — érték) egy-est-egy-leték, mely
kifejezés a kérés stanzaszában, mely a magyar költő ötlete (az erede-
tiben csak ríffüggő) mint koronázta meg festőiséggel, zenével az egészet.
Végigmehetünk a költeményen és alig akadna sor, egy találatra
felülről lefelé, melyen ne lehetne anyagot hasonlító foltozatra.
Jegyzeteimből még pár észrevételt csatolok ide. A VIII. ének világ-
híres első sorairól, melyek a tengeren utazók hazavagyvódását rajzolják
az elhajnalni harangszóra, Babbits egész kis értékeztetést írt. Az ötödik

EGY CANZONE ÉS EGY SZONETT DANTE «VITA NUOVA»-JÁRÓL.

L

Szerelmét érzé s érő aszonnyok,
Urmónál lelt hozadék enkedtem,
Nem, hogy talán nem a dertni merjem,
De szólnom kell, mert nem a dertni merjem,
Értéke — oh, ha arra gondolok
Amor oly étes érzés két szalvamban,
Hogy virtuom ha el nem szállina mentem,
Mindenként lángra gyujtásuk szavammal.
Bátorságon még cserbe' hagyva végre,
Nem is fogok beszélni hát oly fennem,
Hadd szóljak róla egyszerűen és könnyen,
Szerelme aszonnyok s lényükét tüdőre,
Mert más nem lehettem beszéreték.
Eg angyali ruhában lenni világom
Imgy bezi: «Uram, lenni világom
Csodás jelenségnek varázsa látom,
Egy lélekkel ide hozzánk ragyogva,
A menyország, mely más hiányt nem érez,
Mint bírní ő, Urától őt kívánja.
Es mindent szent utlongva, esdve várja.»
Részvét csupán ami pártulnat fogja,
Nem szót az Ur, hogy az angyalt hallotta:
Szerelem, még tüpértek békében,
Még sem parand, míg kezem tarja épen,
Vagy nem a szerelem, hogy a szerelem,
Pokolban is egy-est-egy-leték.
En látnam a memóriák reményét,
Madonnát im kívánóit az égbe,
Értéknél is illő, hogy szóljak hát,
Ki vágyik, hogy nemis helyként fogadják,
Tartson vele, Amor, ha útra kélnek,
Fogyos sugát lövel a pór szavembe,
Külső mir a gondolat csatáit,
S ahi megall, hogy lássa arculatját,
Nagymeműt, avagy hallja dertmet
S ha egy olyat talál, ki méltón merhet
S ahi megall, hogy lássa arculatját,
Közvetve én, hogy mi a fogamat,
Megalázkodik, s felet minden sérmet,
Léteit még az Ur legfőbb kegyének,
Ki véle szólt, rossz véget az nem érhet.

C. 1898/6

C. 1900/2

C 1900/3

C 1900/6

PUBBLICAZIONI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARTE
E DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA PRESSO
LA R. UNIVERSITÀ «PIETRO PÁZMÁNY, DI BUDAPEST

DIRETTORE: PROF. TIBORIO GERÉNYI

Dot. ELENA BERKOVITS

UN CODICE DANTESCO
NELLA BIBLIOTECA
DELLA R. UNIV. DI BUDAPEST

BUDAPEST
TIPOGRAFIA FRANKLIN
1981

Egész az Ember, e vándor állat,
az évek nyári napjaira s tél
éjére fölledt megdőlő cseréi
s nyugalmat nyugalmában nem találhat.

S nem boldog ha nem pólyázásis pillort
éret frás legék sélymbe, déli
de visszazér megins, s régi isjat,

mint régi kovász, új székégekben éri,
leg én is anint visszazér, egy
anya-földemre, — ama úrág Hárta,

melny át perem az Övökét éri,
amelyből jöttem —: az otthoni hegyre:
úgy térk vissza, Dante, tájaldra!

BARITS MIHÁLY

DANTE

6 Készült nagyobb Dante-mű fejezeteiből

Dante műve a köztér szintézis, mint a görög katodálisok és a nagy
középkori esztétikák, speculum-ok, Hasonló hozzájuk, de külön-
böző is télik. Amí a görög és katodálisok olvasása, (éretlenség a mű-
adta különlegéttől) főleg az a köztér, ahol a görög és katodálisok
alkotók, hogy személynél, a stílus is, ahol a görög és katodálisok
gyűni különlegéttel, mint a legértelembe gyűnt. A speculumok, mely minden
általánosság megállítja őket egyáltalán művészi tökélyével. Másfelől
benn is, mint katodálisok és enklópédiákban, összefoglaló a középkor
kor valása és minden tudománya, benne kiegyenlítődik a skolaszika
a misztikával, benne szaboz jut az asztronómia csakúgy, mint az asztronómia,
a geográfia és a történeti csakúgy, mint a mitológia s a legenda, talika,
a pszichológia, pszichológia, klasszikus kultúra, poétika, filológia
— egyáltalán minden, amit ember tudott, gondolt és érzett.
Egész világot a világtudalom. Dante műve a középkori esztétika, melyet
nem ismer másikat a világtudalom. Dante műve a középkori esztétika, melyet
korszakot nyit meg. Lezárja a középkort és megnyitja az új korszakot.
Es mint ahogy legnagyobb emléke az ómló középkornak, úgy fölül nem
mult kezdete az újnak. Bence egyetül a múltnak nagysága, a bosszú
kulturális fejlődésnek minden eredménye s az abszolút újnak, az ismeretlenek
minden frissége é varázsa. Olyan történelmi helyzete nincs még egy
indalmi minék, mint a Commedióban. A történelmi általánosság, univerzális,
stílus akkor egyetül benne a differenciálódó egyéniséggel, amikor ez az
egyéniség még nem látta meg a történelmi általánosságból, a korszakot
fönnmaró nagy energiákból: de már a maga teljességében lép föl. A köztér

C 1900/1

C. 1900.

C 1900/4

ALIGHIERI DANTE

DIVINA COMMEDIAJA

(ISTENI SZINJÁTÉKA).

A POKOL.

OLASZBÓL FORDÍTOTTA ÉS JEGYZETEKSEL KÍSÉRTE.

Dr. ANGYAL JÁNOS.



BUDAPEST.
AIGNER LAJOS KIADÓ-HIVATALA.

490

*Balogh
brni emből
Janos*

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADEMIA
KÖNYVTÁRÓ VÁLLALATA.

DANTE ALIGHIERI

ISTENI SZINJÁTÉKA

DIVINA COMMEDIA

FORDÍTVA

BEVEZETTE S JEGYZETEKSEL KÍSÉRTE

SZÁSZ KÁROLY.

ELSŐ RÉSZ: A POKOL.


— Árs 4 frt —

BUDAPEST, 1888.

KIADTA A MAGYAR TUD. AKADEMIA.


Dante-kiállítás anyaga 196?

C. 1901/6

ALIGHIERI DANTE
 DIVINA COMMEDIAJA
 (ISTENI SZÍNJÁTEKA).
 A TISZTÍTÓHELY.
 (PURGATORIO.)
 OLASZBÓL FORDÍTOTTA ÉS JEGYZETEKSEL ELLÁTTA
 DR. ANGYAL JÁNOS.

 I. kötet.
 —•••—
 TEMESVÁR.
 CSANÁD-EGYHÁZMEGYEI KÖNYVTYOMDA.
 1886.

C. 1901/1.


C. 1901.

A POKOL
 IRTA
 DANTE ALIGHIERI
 FORDÍTOTTA
 GÁRDONYI GÉZA
 *
 A MOLNÁR ÉS TRILL POKOL-KÖRKEPÉBŐL VETT RAJZOKKAL

 BUDAPEST
 SINGER ÉS WOLFNER KIADÁSA
 1896.

A
 FRANZ LISZT
 NEL SUO LXX ANNIVERSARIO
 ESEGUENDOSI IN ROMA
 DALLA SOCIETÀ ORCHESTRALE
 IL GRANDE POEMA SINFONICO
 SULLA TRILOGIA DEL DIVINO POETA
 VI DICEMBRE MDCCCXXXI

C. 1901/4

3789

 F. LISZT
 Eine Symphonie
 AL
 DANTE'S
 Divina Commedia

 von Franz Oppfischer
 und Sopran- und Alt-Chor.
 Arrangement für zwei Pianofortes vom Componisten.
 Oppfischer, Berlin
 H. W. Franz
 Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 1896.

C. 1901/3


Dante-kiállítás anyaga. 196?

c 1902/1

Összeállította: C. 904.

DANTE ISMERETÉNEK
ELSŐ NYOMAI HAZÁNKBAN ÉS A
MAGYARORSZÁGI
DANTE-KÓDEXEK

IRTA
KAPOSI JÓZSEF




BUDAPEST, 1909
 HORNYÁNSZKY VIKTOR CS. ÉS KIR. UDVARI KÖNYVNYOMDÁJA

c 1902/2

DANTE
ELSŐ MAGYAR FORDÍTÓI

CSÁSZÁR FERENCZ, BÁLINT GYULA

IRTA
KAPOSI JÓZSEF




BUDAPEST
 1910
 AZ ATHENAEUM IRODALMI ÉS NYOMDAI R.-T. NYOMÁSA

c. 1902.

DANTE
MAGYARORSZÁGON

IRTA
KAPOSI JÓZSEF




BUDAPEST
 1911

c 1902/4

DANTE
A MAGYAR MŰVÉSZETBEN

IRTA
KAPOSI JÓZSEF



BUDAPEST,
 HORNYÁNSZKY V. CSÁZ. ÉS KIR. UDV. KÖNYVNYOMDÁJA
 1910.

c 1902/3

Dante-kiállítás anyaga 196?

c 1903/2

DANTE
KOMÉDIÁJA
ELSŐ RÉSZ
A
POKOL

RÉVAI-KIADÁS

Dante

ISTENI SZÍNJÁTÉK

Fordította

BABITS MIHÁLY

Európa Könyvkiadó

1957

c 1903/1

Oldm. Nr. 0.74

DANTE ALIGHIERI
ISTENI SZÍNJÁTÉKA

A POKOL, PURGATORIUM ÉS MENNYORSZÁG
PRÓZÁBAN

Kötetben
FRANKLIN-TÁRSULAT
KENEDY GÉZÁ-TÁRSULAT
FORDÍTÁSA



BUDAPEST
FRANKLIN-TÁRSULAT
MAGYAR IROD. INTÉZET ÉS KÖNYVTYRONDA
KIADÁSA

c. 1903.

c 1903/3

DANTE

*

A PARADICSOM

A DIVINA COMMEDIA HARMADIK RÉSZÉ

PRÓZÁBA ÁTÍRTA ÉS MAGYARÁZTA

CS. PAPP JÓZSEF

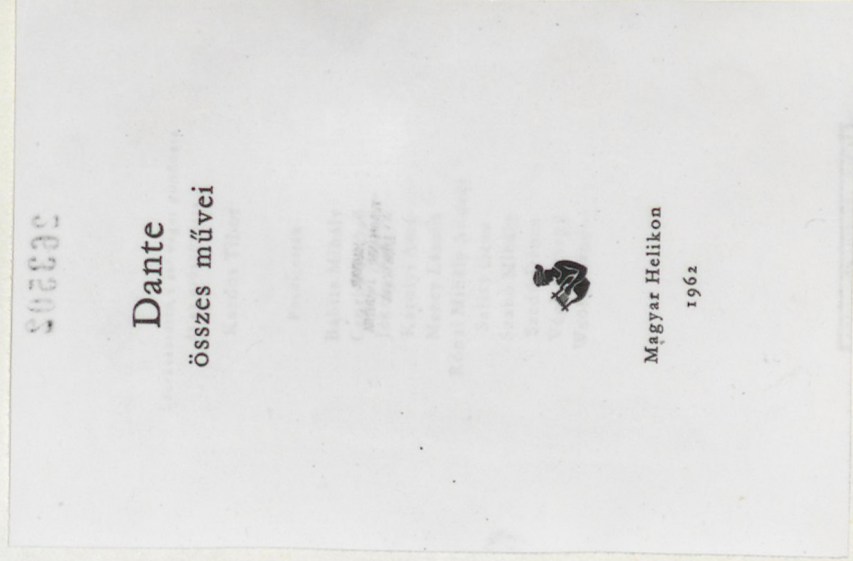
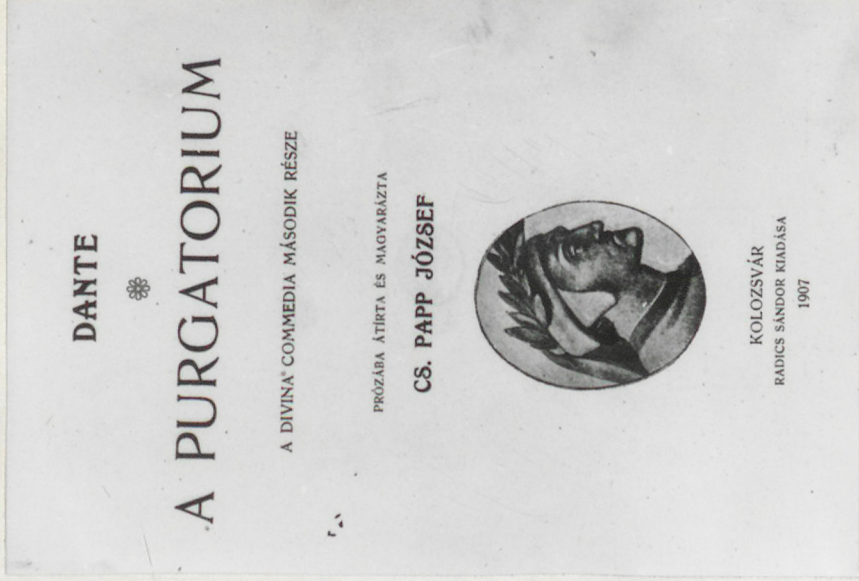


A KÖLTŐ ARCKÉPÉVEL ÉS KÜLÖN KÉPMELLÉKLETTTEL
KOLOZSVÁR
RADICS SÁNDOR KIADÁSA
1909

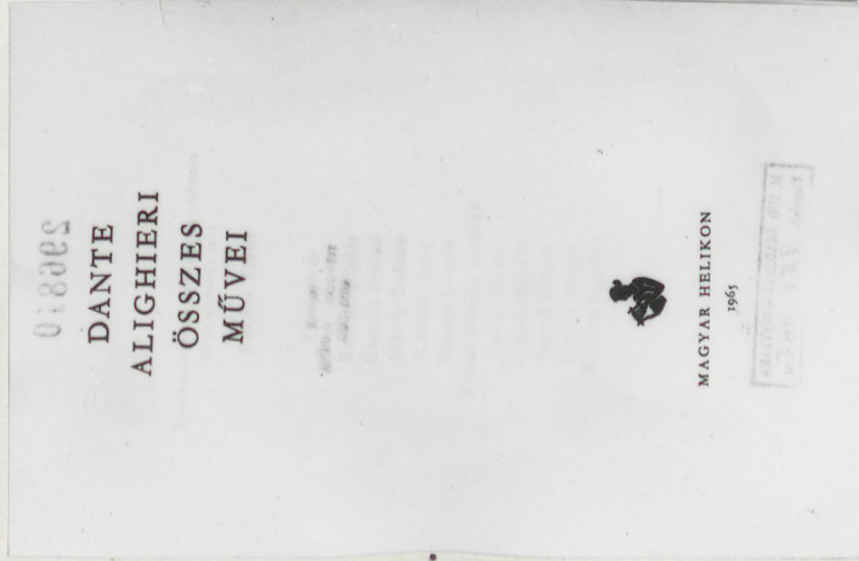
c 1903/6

Dante-kiállítás anyaga 196?

c 1904/1

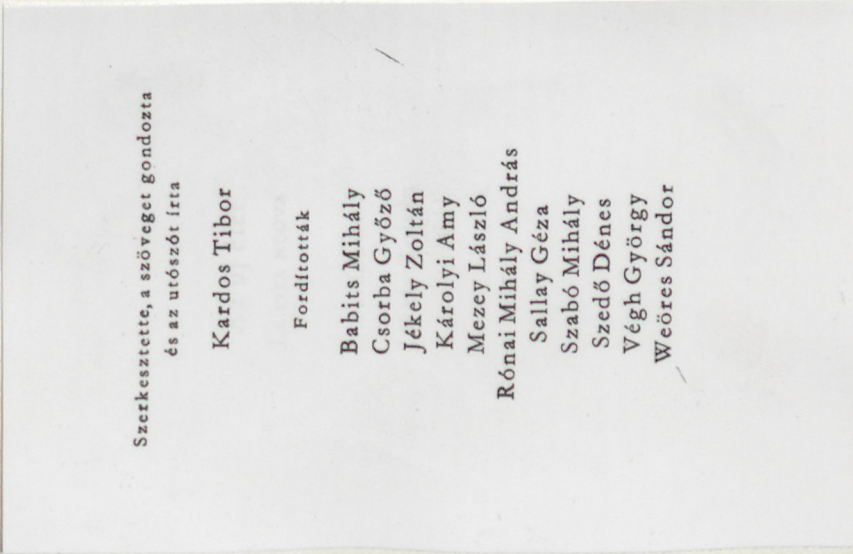


c 1904/6



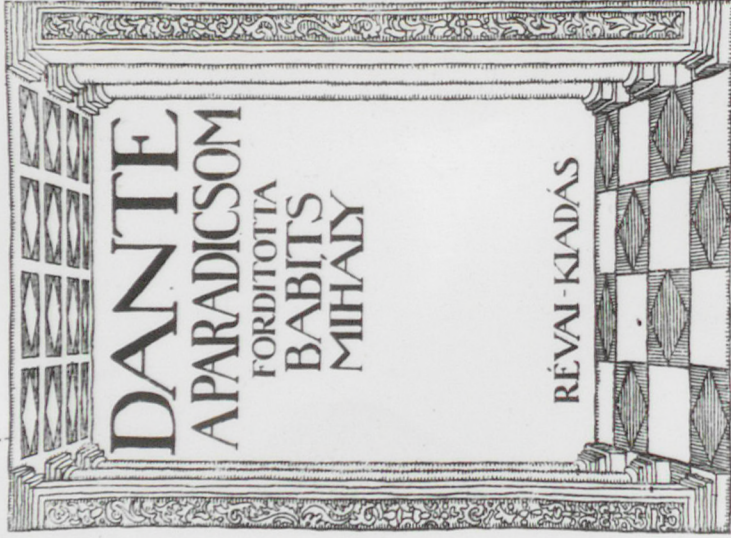
c 1904/5

c. 1904.



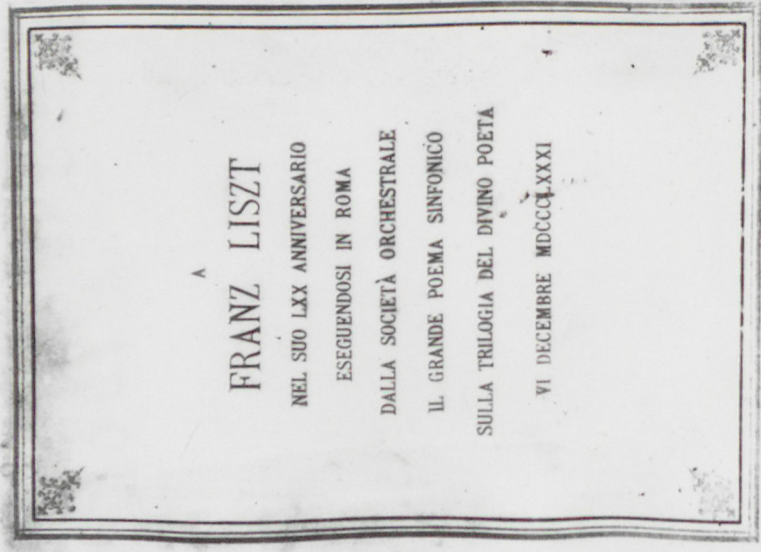
c 1904/4.

c 1905/3,4



c 1905/5

c 1905/2



c 1906/1

D. 765., 766. és 767.
DANTE-kiállítás tárlói, Bp. 1965
Praktisix felv. 6x6 cm. Neg.
3 felv.



D. 765.-767.

D. 761.-- 764.

DANTE-kiállítás tárlói.1965.
Praktisix felv. 6x6 cm. Neg
4 felv.



D. 761.-764.

D. 759-760.
DANTE- kiállítás tárlói.
Bp.1965.
Praktisix felv. 6x6 cm.Neg.
1965. 2 felv.



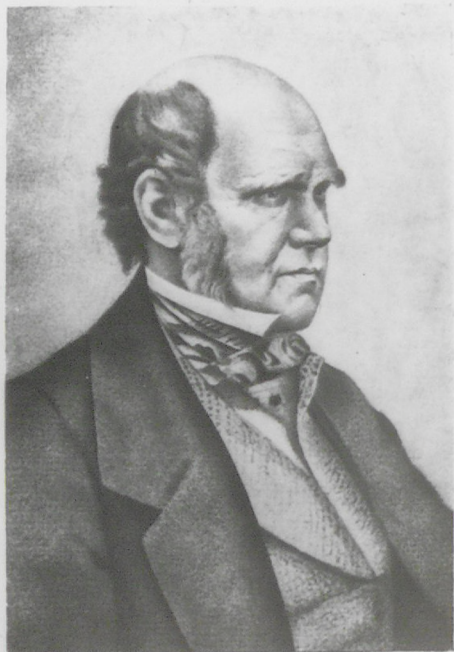
D. 759.-760.

DANZIG

ld:

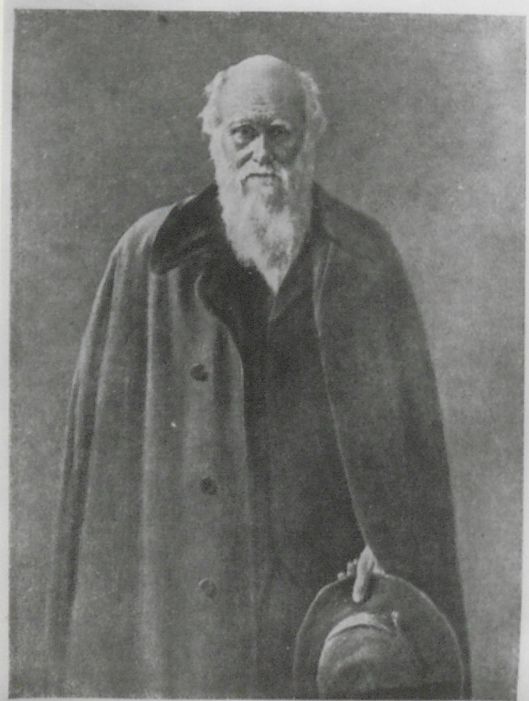
Merian Europa

C.1086-1089.
DARWIN, Charles kiállítási anyag
Mfilmcsik.1959.Neg. 21 felv.



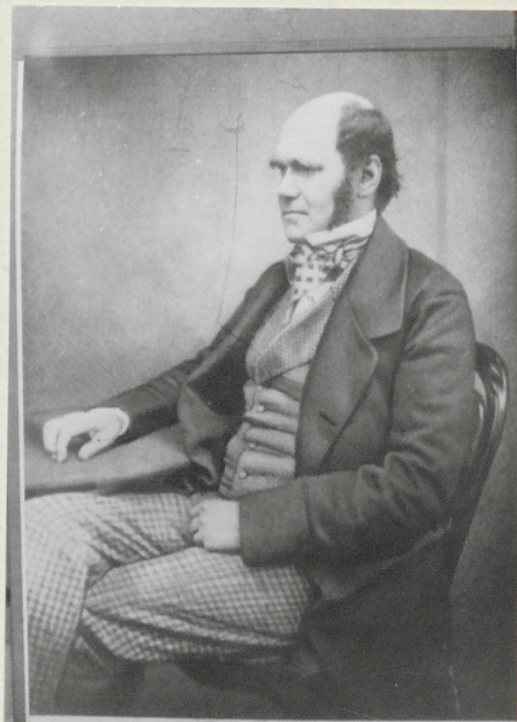
Чарлз Дарвин в возрасте около сорока пяти лет
(с фотографии, снятой предположительно в 1854 г.)

C. 1086. | 3



Ч. Дарвин. С портрета работы Джона Коллера

c 1088/2



CHARLES DARWIN
as he was when writing the Origin of Species. It was taken
in 1864, when he was fifty-one years of age. Six years later
he let his beard grow. (From an original photograph pre-
served in the "Down House" Collection.)

C. 1088.

C 1088/3

DARWIN, Charles kiállítási anyag.

C 1087/2,3



Эмма Дарвин (1731—1802), дед Ч. Дарвина

C 1087/1

C 1087/4



FRITZ MÜLLER

C 1087/5

C. 1087.

DARWIN, Charles kiállitási anyag.

c 1086 / 2

227

- led to comprehend two affections of them
 would give just to a Comparative Anatomy & it
 would lead to study of instincts, heredity & laws heredity,
 while metaphysics. It would lead to check remains
 of hybridity & frequency, causes of change in order to know what we
 have come from & to what we tend. -
 to what circumstances former coming & what predicts its
 this & examination of direct purposes of species structure in
 species might lead to laws of change which would be the
 be main part of study to guide in part of speculation

C 1086/4

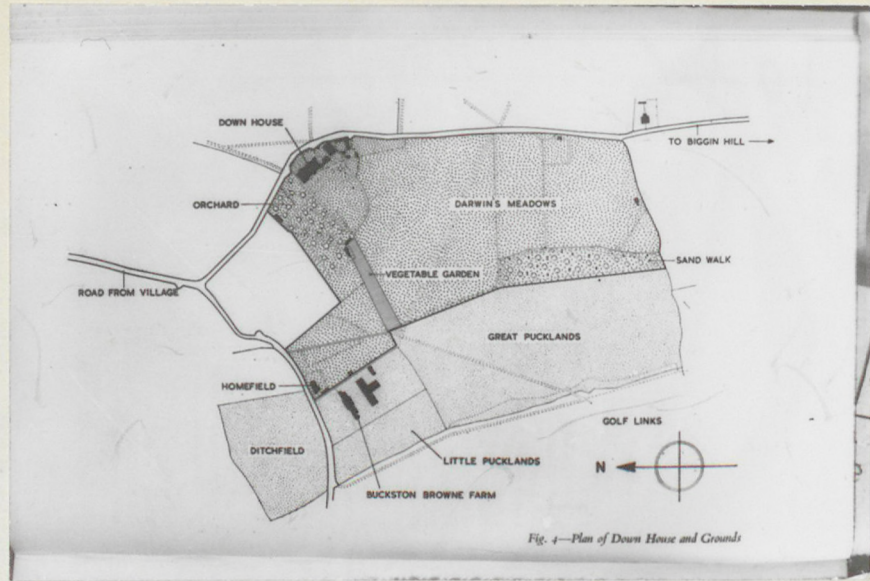


Fig. 4—Plan of Down House and Grounds

Fig. 2—Down House, south-western front

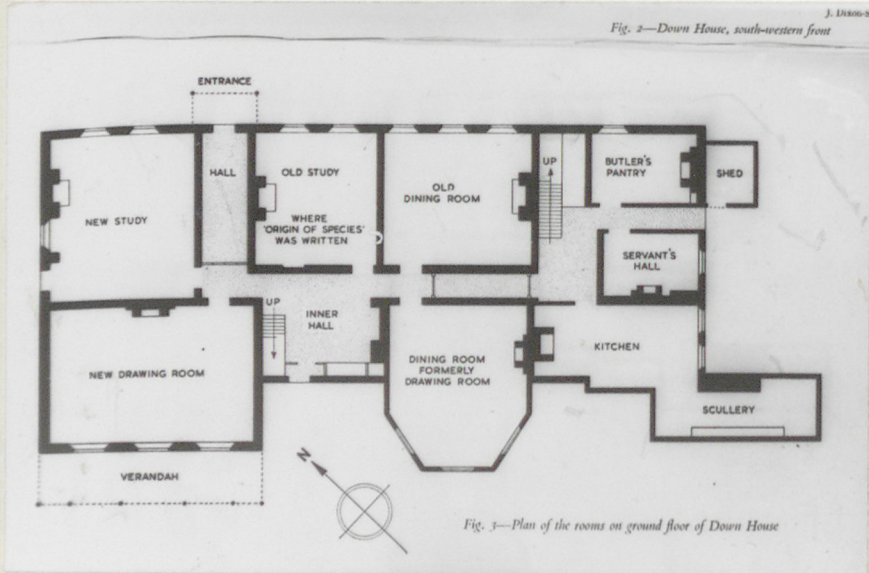
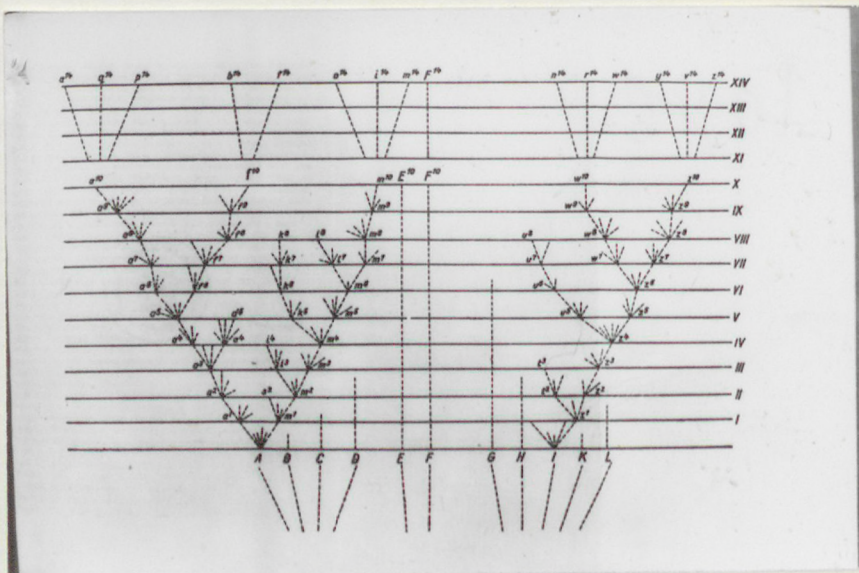


Fig. 3—Plan of the rooms on ground floor of Down House

C 1086/1



C. 1086.

C 1086/5, 6

DARWIN, Charles kiállítási anyag.

c 1089/2



From a photograph by Meull & Fox
MR. A. R. WALLACE
1878



T. H. Huxley.
Meull & Fox, London.

c 1089/4

c 1089/5



Charles Darwin & his wife Catherine
From a photograph in the possession of
Miss Widdowson of Little Hill, Devon.



PROFESSOR HENSLAW

c 1089/3

DARWIN, Charles kiállítási anyag.



c. 1089./1



c. 1088./4

c 1088/1



Кабинет Ч. Дарвина в Дауне



c. 1088./5

C. 2354/4.

DASZKALOV, Hriszto /1903-
agronomus, tiszt. tag.
/Bulgaria/

Kisfilmfelv.1978.Neg. 1 felv.



D. 9235-9238

DARÓCZY Zoltán /1938-
akadémikus.

G. Fábri Zsuzsa felvételei.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1987. Neg. 4 felv.

D.9235



D.9236



D.9238



D. 9237

D.2544

DARVAS József (1912-1973)
író
tekeresfilmfelv. 6x6 cm.
1974. Neg. 1 felv.



ségb
az a
tem,
troml
előtti
vérb
szüle
záróc
ródol
élő
nak:
utoljé
hisze
itt tö
lek,
kal t
itt s
halvá
házzo
hátam
szobá
sötéts
Ha v
keilen
innen
tájako
kötelle

D. 2544

D. 2365. D.12027

DEÁK Farkas (1832-1888)

író, történetíró

Lemez, 9x12 cm. 1960 ? Neg. 1 felv.

6x6 cm-2000. Neg. 1 felv.

Ms. 10.206/28.



D. 2365.

DEÁK Ferenc

ld.

Magyar Akadémiai Album 15.

D. 10602

Deák Ferenc

Ld.: Éremgyűjtemény, ltsz. 92.

D.3636-D.3637.

DEÁK Ferenc (1803-1876)
jogtudós, miniszter,
akadémikus
Tekercsfilm, 6x9 cm. Neg.
2 felv.



D.3636 - D.3637.

D. 7059- D. 7062. + Későbbi felvételek

ERZSÉBET királyné DEÁK Ferenc ravatalánál.

Sikfilm, 9 x 12 cm. 1982.Neg.

Lásd az E betűnél !

D.12417

Deák Ferenc szülőfalujának és lakhelyének

(Söjtör és Kehinda) ceruzarajza.

Lh: MTAK Kézirattára, K.380/55.
Hegede Béla felvétele
6x6 cm.tekercsfilm.Neg. 1 felv.



D.10605

D.12294

DEÁKY Zsigmond (1795-1872)

költő, nyelvész, az MTA tagja.

Akadémiai album, 1865.

Lh. MTAK Kézirattára, Ms.10381/25.

6x6 cm.tekercsfilm. Neg. 1 felv.

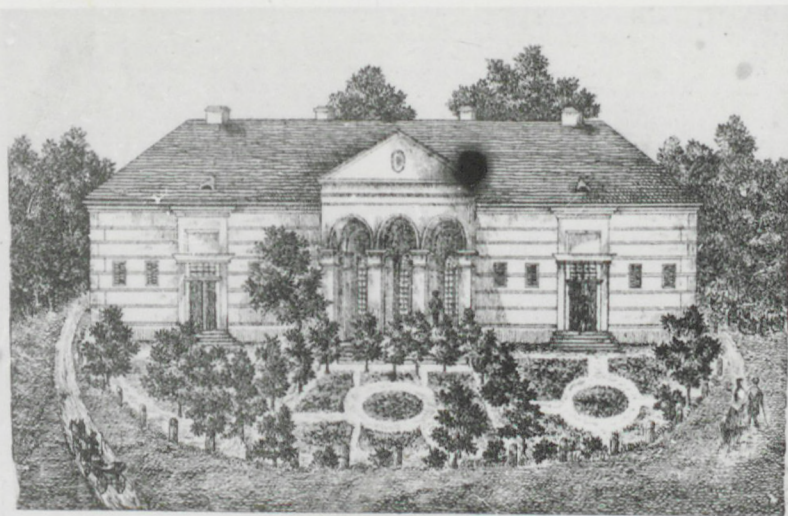


Debreceni kötés a XVIII. századból
ld. MTAK állománya, Kézirattár anyaga

C. 2878-2881

Debreczeni emlék.

Debrecen, é.n. Ny. és kiad. Kutasi Imre.
Kisfilmfelv. 1986. Neg. 22 felv.



FÜRDŐHÁZ.

C. 2878/3



CSOKONAY EMLÉK SZOBRA.

C. 2878/1

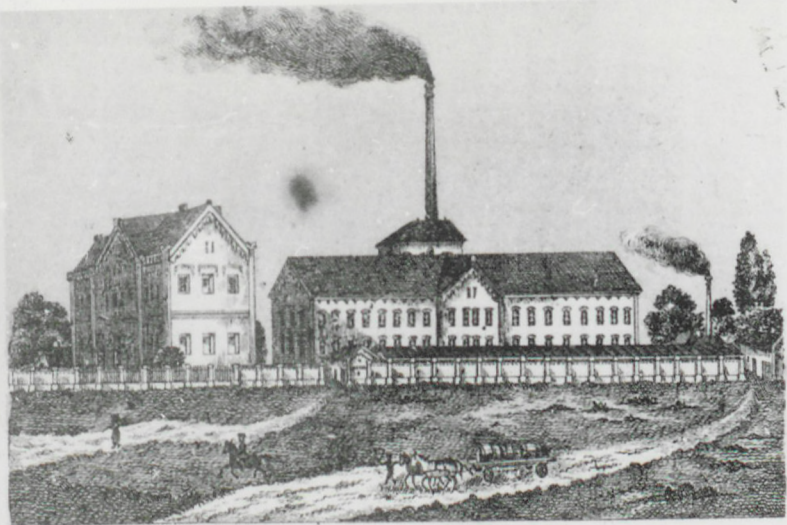


HONVÉD EMLÉK.

C. 2878/2 C. 2879/3

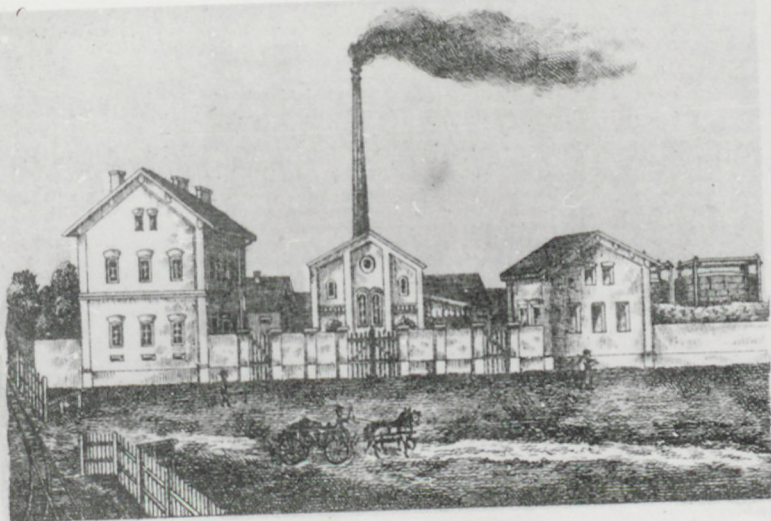
C. 2878 - 2881

DEBRECENI EMLÉK



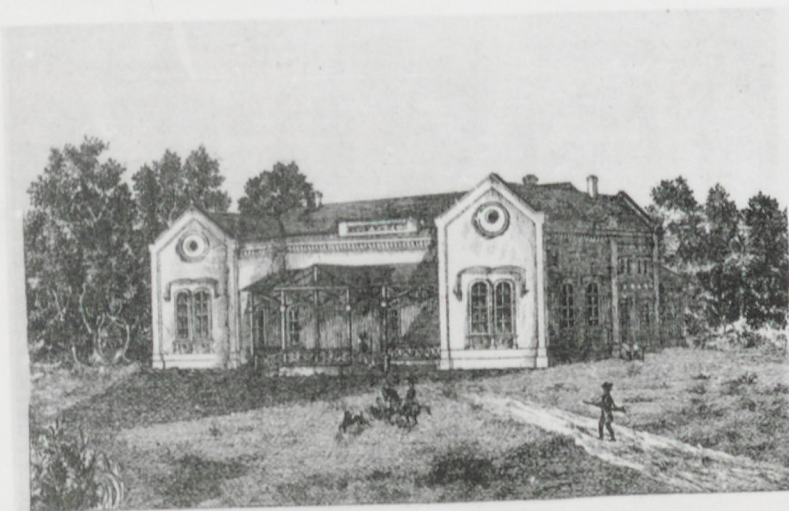
CZUKOR GYÁR.

C. 2878/4



GÁZGYÁR.

C. 2878/5



LÖVÖLDE

C. 2878/6



ORSZÁGOS GAZDASÁCI TANINTÉZET KÜLSŐ ÉPÜLETEI.

C. 2879/1

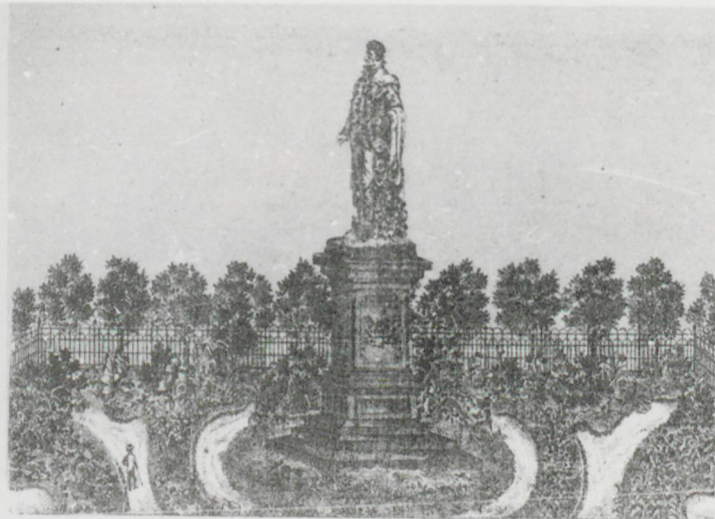
C. 2878 - 2881

C. 2879/2 DÉBRECEM EMLÉK

C. 2879/4



ORSZÁCOS CAZDASÁCI TANINTÉZET BELSŐ ÉPÜLETE.



CSOKONAY EMLÉK SZOBRA.



CSOKONAY SIREMLÉKE.



PAVILLON LAKTANYA.

C. 2879/5

C. 2879 /6

C. 2878 - 2881

C. 2880/1. DEBRECENI EMLÉK

C 2880/2



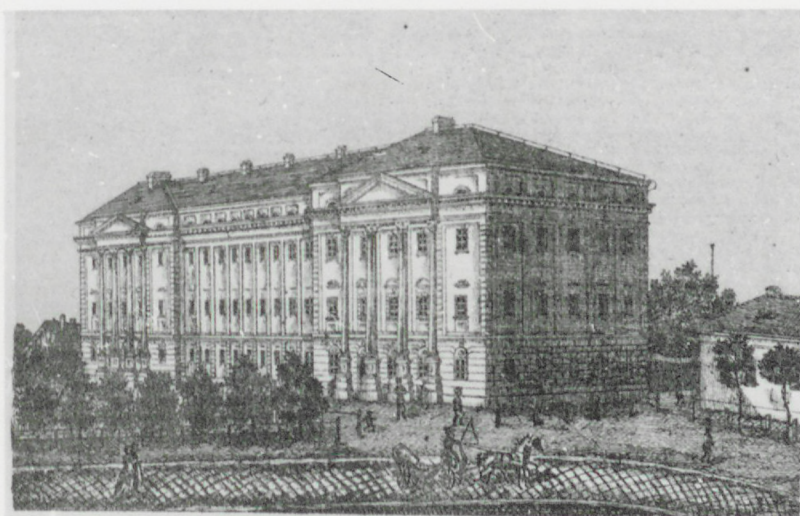
• CÖZMALOM •



• VASUTI INDÓHÁZ •



• VENDÉGLŐ A „FEHÉR LÓHOZ” •



• REF. COLLECIIUM •

C. 2880/3

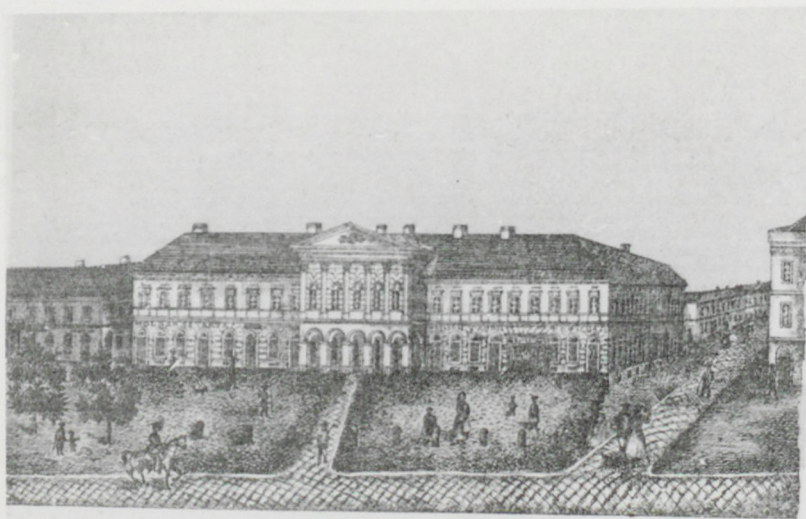
C. 2880/4

C. 2878 - 2881

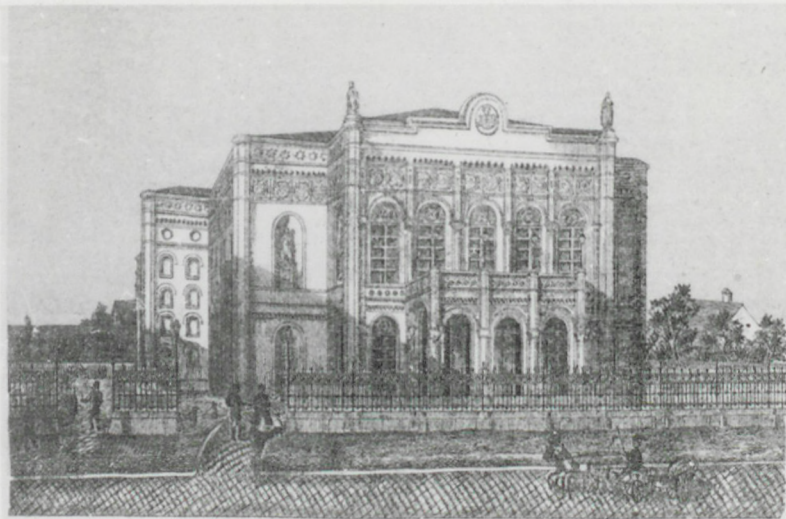
C. 2880/5

DEBRECENI EMLÉK

C. 2880/6



VÁROSHÁZA.



SZÍNHÁZ.



R. CATH. TEMPLOM.



REF. NAGY TEMPLOM.

C. 2881/1

C. 2881/2

C. 2878 - 2881 DEBRECENI EMLÉK



c. 2881/4



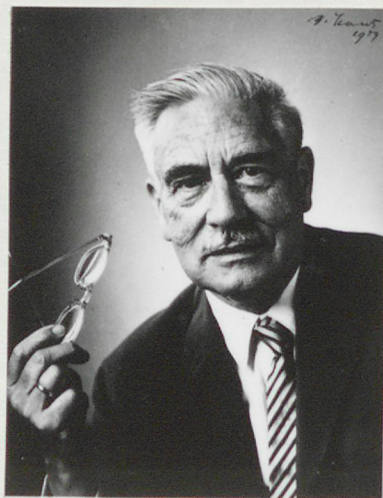
c. 2881/3

D.3349-D.3350.

DEBYE, Peter (1884-1966)
fizikus, kultag (Ithaca, USA)
Tekercsfilm 6x6 cm. Neg.
2 felv.



D. 3349.



D. 3350.

C. 2353/5.

DEGEN Árpád /1866-1934/
botanikus, akadémikus
Kisfilmfelv. 1978. Neg. 1. felv.



C.3709/36.

Dékány Imre (1946-) vegyész, az MTA
tagja.

Kisfilmfelv. 2004. 1 felv.



D.3351.

DEMBOVSKY N. (1889-1963)
biológus, kültag (Varsó)
Tekercsfilm, 6x6 cm. Neg.
1 felv.



D.3351.

D. 5923. 5926.

Demeczky Mihály, Heinrich Gusztáv és
Pasteiner Gyula csoportképe

Lh: MTAK Kézirattára, Ms 828/d.

Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1979. Neg. 2 felv.



C. 3384/4 3518/5
DEMETROVICS János /1946—
akadémikus.
Kisfelfelv. 1994. Neg. 2 felv.



Demetrovics János

C. 3384/4



Demetrovics János

D. 9454-9457

DEMETROVICS János /1946-
akadémikus.

G. Fábri Zsuzsa felvételei.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm 1988. Neg. 4 felv.

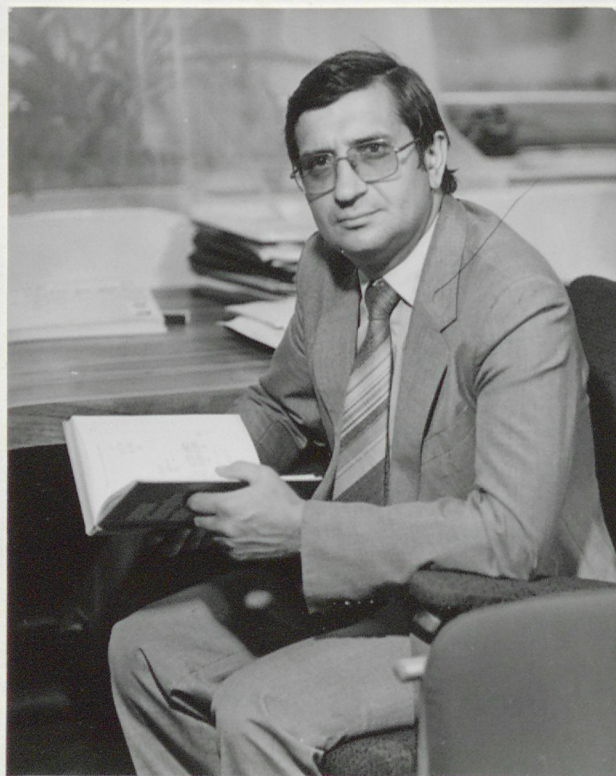
D. 9455



D. 9454



D. 9456



9457

DEMIDOFF Anatol

ld.

Magyar Akadémiai Album 247.

D. 10701

C. 3347/5.

DÉNES Géza / 1925 -
akadémikus.

Kisfilmfelv. 1994. Veg. 1 felv.



3347/5

C. 2353/1.

Dénes Géza /1925-
biokémikus, lev. tag.
Kisfilmfelv.1978.Neg. 1 felv.



D: 8476-8479
DENES Géza /1925-
akadémikus.

Fábrí Zsuzsa felvételei.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1984. Neg. 4 felv.

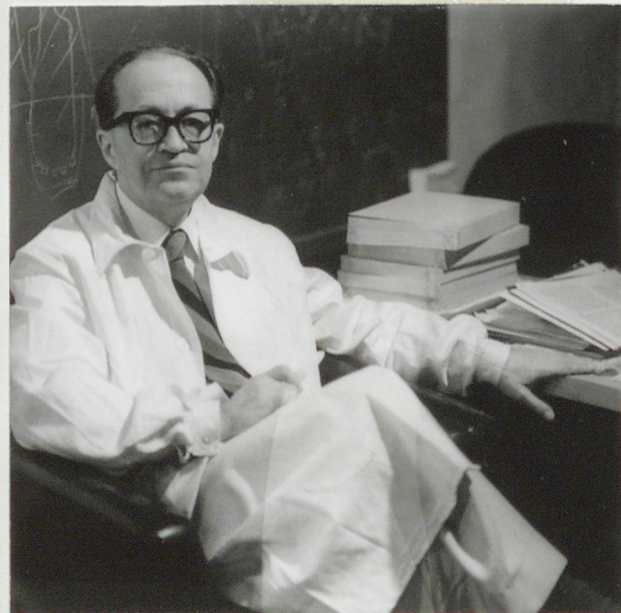
D.8477



D-8476



D. 8479



D.8478

D. 7442.

DESSEWFFY Arisztid.

(Than Mór 1849-ben készült
festménye után.)

Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1982.



D. 7442

D.12234

D.3301.

D.12173

DESSEWFFY Aurél gr.(1846-1928)
akadémiai igazgatósági tag,
jogász, az utolsó országbíró
Tekercsfilm, 6x9 cm. Neg.
1 felv.

6x6 cm. 2000. Neg. 2 felv.

M. 315/28



D.3301.

D.12173

M. 315/28

D. 12 234

MTAK Kézikönyvtár. 296/5

D.3636-D.3637.

DESSEWFFY Aurél (1846-1928)
országbíró, akadémikus
Tekercsfilm, 6x9 cm. Neg.
2 felv.



D.3636 - D.3637.

Dessewffy Aurél

Ld.: Éremgyűjtemény, ltsz. 239.

D. 4460.

DESSEFFY Emil /1814-1866/
politikus, akadémiai elnök
Grimm festménye nyomán.
Lh: Magyar Nemzeti Múzeum.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1975. Neg.
1 felv. 9x12



D. 4460.

D.10595

D.12293

DESSEWFFY Emil, gróf (1814-1866)

politikus, az MTA tagja.

Akadémiai album, 1865.

Lh. MTAK Kézirattára, Ms.10381/1.

6x6 cm.tekercsfilm. Neg. 1 felv.



D. 2366.

D. 12293

DESSEWFFY Emil (1814-1866)
politikus
Lemez, 9x12 cm 1960 ? Neg. 1 felv.

6x6 cm. 2000. Neg. 1 felv.



D. 2366.

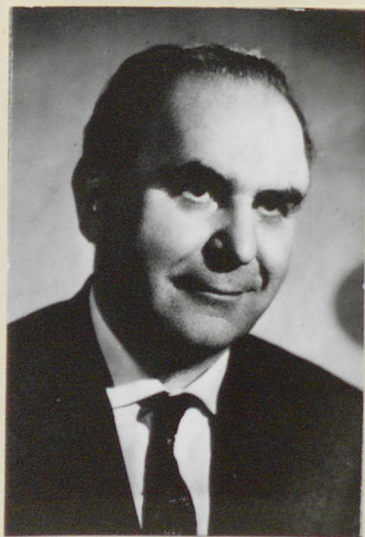
D. 12293

MFKK Kézirattára, M. 10384/A

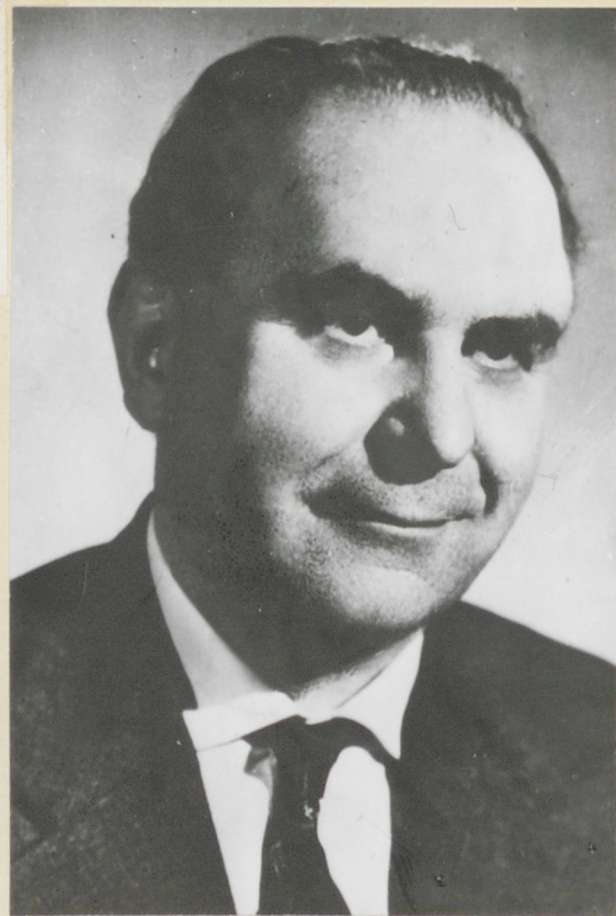
D. 2367. C. 2352/4.

DETRE László /1906-1975/
csillagász, egyetemi tanár,
akadémikus

Tekeretsfilmfelv. 6x6 cm. 1960? Neg. 1 felv.
Kisfilmfelv. 1978. Neg. 1 felv.



D. 2367.



C. 2352/4.

C. 3367/4. 3517/4

DETREKŐI ÁKOS 1938-

stadeförman

Kiöfningsförel. 1994. Sep. 2 februari.



Detrekői Ákos



Detrekői Ákos

C. 3367/4

D. 10417-10420

Detrekői Ákos (1939-
akadémikus.

G. Fábrri Zsuzsa felvételei.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm 1991. Neg. 4 felv.

D 10420



10419



10418



10417



C.58.

DEVÉRIA, M. G.

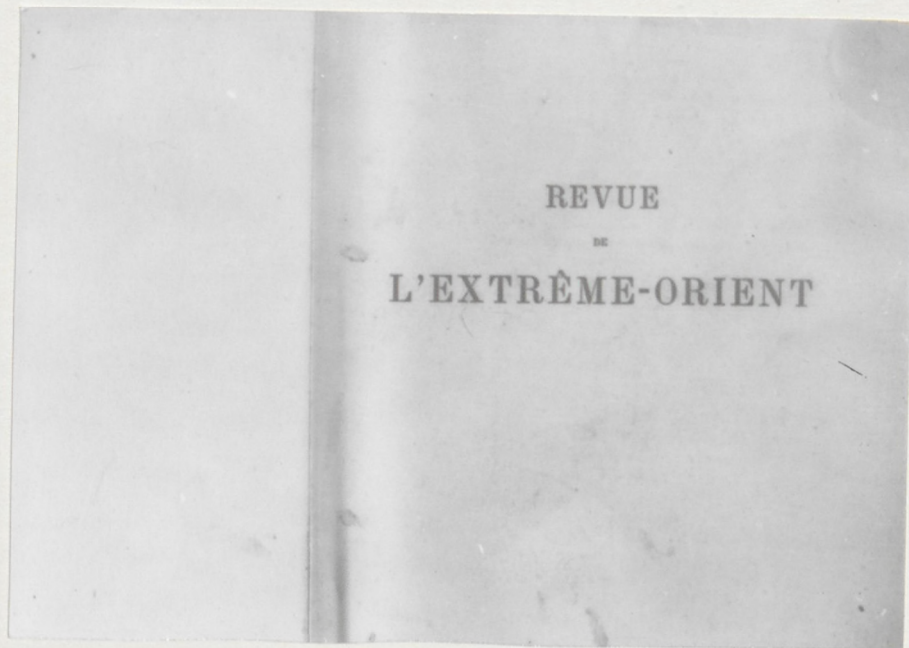
Examen de la Stele de Yen-T'ai.

= Revue de l'Extreme-orient.

Vol. 1. 173-186. p.

Mfilmcsik Paris, 1954. Neg.

10 felv.



D. 7844 DIMENY Imre /1922-
mezőgazdász, lev. tag.

Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1983. Neg. 1 felv.



D. 8807-8810

DIMÉNY Imre /1922-
akadémikus.

G. Fábri Zsuzsa felvételei.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1986. Neg. 4 felv.

D.8807



D. 8808



D. 8809



D. 8810

C. 3347/4 3519/6

DIMÉNY Imre 1922 -
szadekint.

Kisfilipkó. 1994. Neg. 2 felv.



Dimény Imre



Dimény Imre

3347/4

D.4509.

Díszmagyaros felvonulás az
ezredév ünnepén.

Az MTA jubileumi kiállítására
készített felvételek. 1975.

Sikfilmfelv. 9x12 cm. 1975. Neg.
1 felv.



D. 4509.

D.12326

D.10689

Divald Adolf (1828-1891)

erdészeti szakíró, az MTA tagja.

Akadémiai album, 1865.

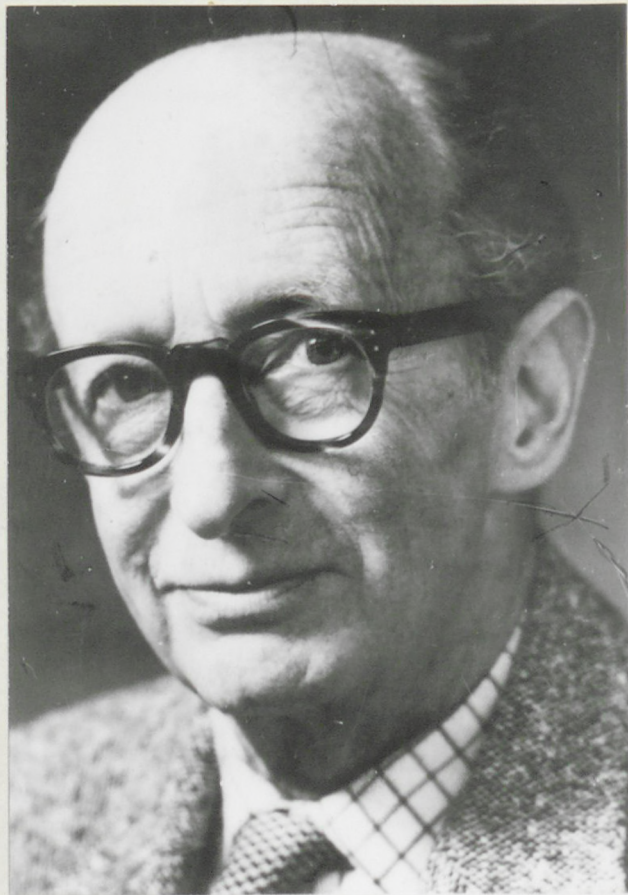
Lh. MTAK Kézirattára, Ms.10381/228.

6x6 cm.tekercsfilm. Neg. 2 felv.



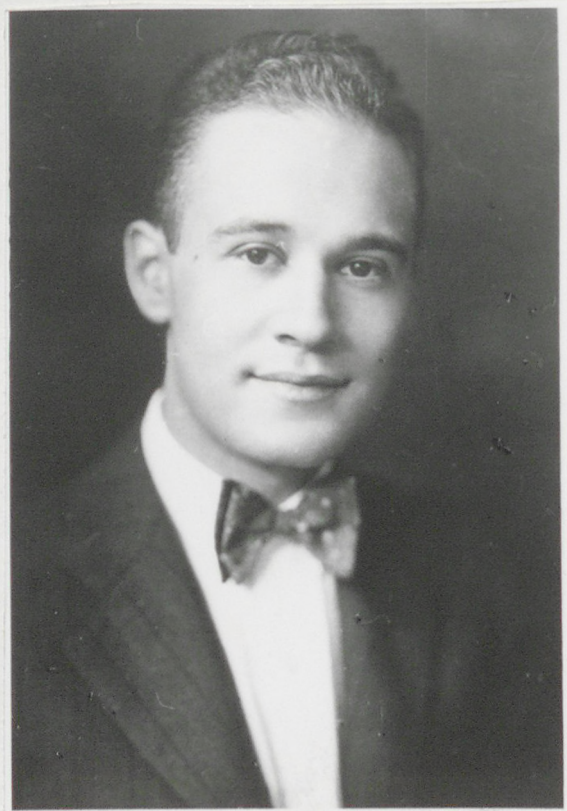
C. 2352/1.

DOBB, Maurice (1900-1976)
közgazdász, tiszt. tag.
/Anglia/
Kisfilmfelv. 1978. Neg. 1 felv.



C. 2877

DOBÓ István /1905-1984/
az MTAK könyvtárosa.
Kisfilmfelv. 1986. Neg. 2 felv.



C. 2354/5.

DOBRZANSKI, Bohdan /1909-
egronomus, tisz. tag.
/Lengyel/
Kisfilmfelv. 1978. Neg. 1 felv.



C. 3513/4

DOHY János 1934-

akadémikus.

Kisfilmfelvétel - 1994. Máj. 1. felvétel.



Dohy János

D. 10906-10909

10908

Dohy János /1934-
akadémikus.

G. Fábri Zsuzsa felvételei:
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm 1993. Neg. 4 felv.



10906



10907



10909



D. 12 172 D. 2369-2370. D. 12 028

DOMANOVSKY Endre (1817-1895)

filozófiai író

Lemez és tekercsfilm, 9x12, 6x9 cm.

1960 ? Neg. 2 felv.

6x6 cm. 2000. Neg. 2 felv.
Ms 40. 206/29



Ms. 315/26.

D. 2369.

D. 12 172



D. 2370.

D. 12 028

C. 3347/3.

DONHOFFER Szilárd (1902 - 1999)

alsó felső
Közlekedés. 1994. Neg. 1 felv.



Donhoffler Szil

3347/3

D. 2368. C. 2378/2.

DONHOFFER Szilárd /1902-1999/
orvos, egyetemi tanár, akadémikus
Tekercsfilm, 6x6 cm.1970.Neg. 1 felv.
Kisfilmfelv.1978.Neg. 1 felv.



C. 2378/2.



D. 2368.

D. 8087-8090

DONHOFFER Szilárd /1902-
akadémikus.

Fábri Zsuzsa felvételei, melyek a Pécsi
Orvostudományi Egyetemen készültek.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1983. Neg. 4felv.

D. 8087



D. 8088

D. 8089



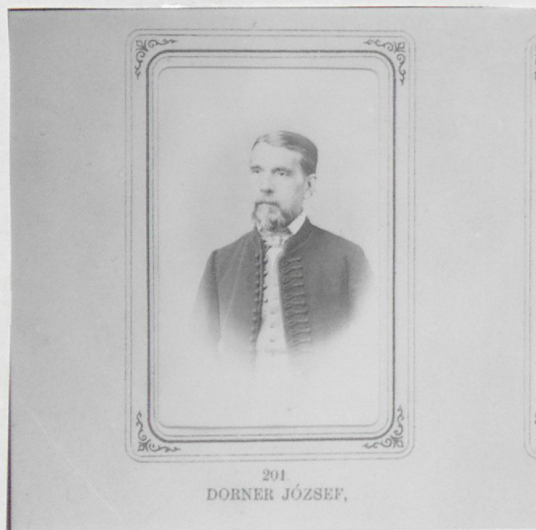
D. 8090

D.12322

Dorner József (1808-1873)

botanikus, gyógyszerész, az MTA tagja.
Akadémiai album, 1865.

Lh. MTAK Kézirattára, Ms.10381/201.
6x6 cm.tekercsfilm. 2000. Neg. 1 felv.



D.10641

D.12303

DÓSA Elek (1803-1867)

jogász, az MTA tagja.

Akadémiai album, 1865.

Lh. MTAK Kézirattára, Ms.10381/117.

6x6 cm.tekerescfilm. Neg. 2 felv.



D.13011

Ludwig Döbler fizikus, bûvész.

Lh: MTAK 308.542

Der Spiegel 1829. évi kötetében L.Steinrucker rajza után.

6 x6 cm.színes tekercsfilm. 2000. Neg. 1 felv.

LK)



D. 4457.

DÖBRENTAI Gábor /1785-1851/
író, műfordító, szerkesztő, akadémikus
Barabás festménye nyomán.
Lh: Magyar Nemzeti Múzeum.
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm. 1975. Neg.
1 felv.



D. 4457.

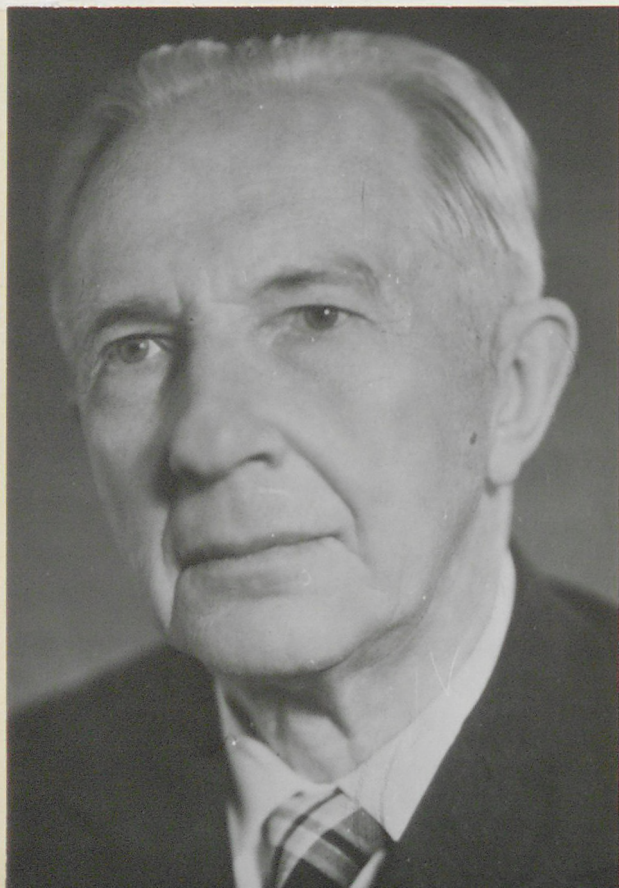
D. 2371. C. 2353/4.

DUBINYIN, Mihail Mihajlovics /1901-
kémikus, tiszt. tag.

/SZU/

Tekercsfilmfelv. 6x9 cm.1960?Neg. 1 felv.

Kisfilmfelv.1978.Neg. 1 felv.



D. 2371.

C. 2353/4.

C.2152-2153.

DUBINYIN, Mihail M. /1901- /
szovjet fiziko-kémikus,
tiszteleti tag
Kisfilmfelv. 24x36 mm. Neg.
1 felv.

C 2152/5



C.2152 - 2.153.

D.3438.

DUBOIS, Vilmos (1868-1963)
történész, kültag (USA)
Tekercsfilm, 6x9 cm. Neg.
1 felv.



D.3438.

C. 2353/2.

DUDICH Endre /1895-1971/
zoológus, egyetemi tanár,
akadémikus
Kisfilmfelv. 1978. Neg. 1 felv.

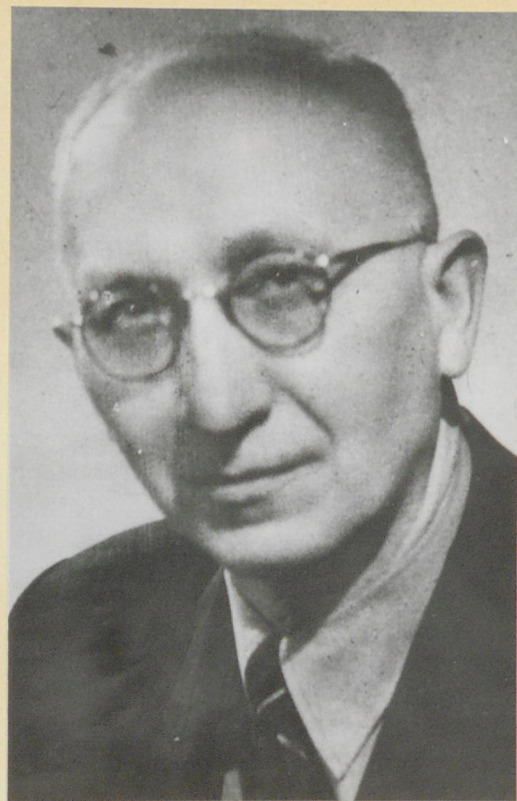


D. 2372-2373.

DUDICH Endre (1895-
biológus
Tekercsfilm, 6x6, 6x9 cm. 1960 ?
Neg. 2 felv.



D. 2372.



D. 2373.

C. 3367/3.

DUDITS Dénes /1943-

Aradi úrú,

Kiszélfelvétele. 1994. Nép. 1 febru.



Dudits Dénes

C. 3367/3

D:12173

D. 2374-2375.

D12029

DUKA Tivadar (1825-1908)

orvos, 48-as honvéd

Lemez és tekercsfilm, 9x12, 6x9 cm.

1960 ? Neg. 2 felv.

6x6 cm. 2000. Neg. 1 felv.

Ms 10.206/30



D. 2374.

D. 12173

Ms. 315/27.



D. 2375.

D 12029

DUKA Tivadar

ld.

Magyar Akadémiai Album 220.

D. 10691

C. 1461. Dukai Takách Judit arcképe.
Kisfilmfelv. 1960.Neg. 2 felv.



C. 1461

C. 2956-2958

Dukai Takách Judittal kapcsolatos
felvételek. Torma Kálmár Ottó felv.
Kisfilmfelv. 1986. Neg. 16 felv.



C. 2956 / 1-2-3

Sopron, Lenin krt. 63.
e házban húnyt el 1836 épr. 15-n
a költőné.



C. 2956 / 4



C. 2956 / 1-2-3

DUKAI TAKÁCH JUDITTA...



C. 2956/5



C. 2957/3

Duka, a koltónú autóháza



C. 2957/4

DUKAI TAKACH ZUDITTAL...



C. 2958/1

DUKA, A költésé kriptája



C. 2958/2



C. 2957/6.

DUKA, A költésé műtőháza

DUKAI TAKÁČI JUDITTA



C. 2958/4
A költőné kriptája
Duka



C. 2958/3



C. 2958/5

D. 10292-10293

C. 3158-3175

Dukai Takács Judit költőné életével
- kapcsolatos képek.

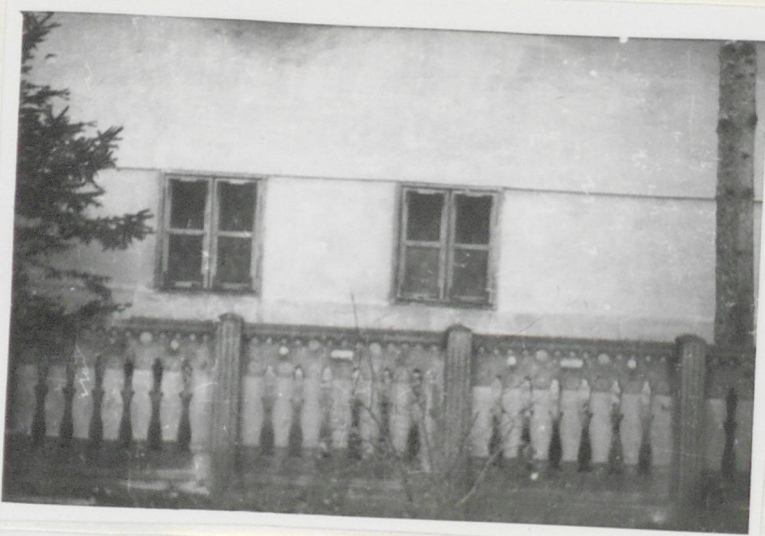
Lh: MTAK Kézirattára, Ms 4401/251-273:
Tekercsfilmfelv. 6x6 cm 19? Neg. 2 felv.
Kisfilmfelv. 19? Neg. 36 felv.



D. 10292 - 10293

C. 3158 - 3175 Dukai Takács Judith . . .

C. 3161/3



C. 3166/2



C. 3164/2-3



C. 3171/1-2

C. 3158-3175 Dukei Takacs Fuolth...

C. 3160/3



C. 3164/1



C. 3160/1-2

C. 3158 - 3175 Dukai Takacs Judith ...



C. 3174



C. 3159/2



C. 3159/1

C. 3158 - 3175 Duker Takács Judith ...

C. 3161/1-2

C. 3170/3



C. 3167/1-2

C. 3175

C. 3158 - 3175 Dukai Tekacs Judith . . .

C. 3172

C. 3173



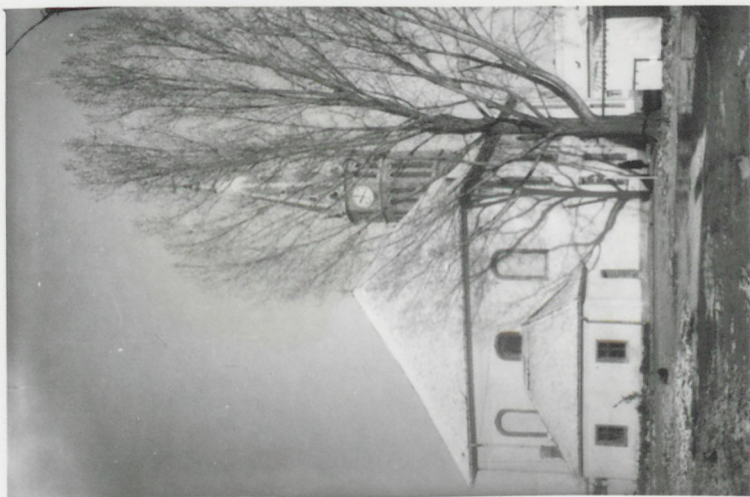
C. 3161/1-2



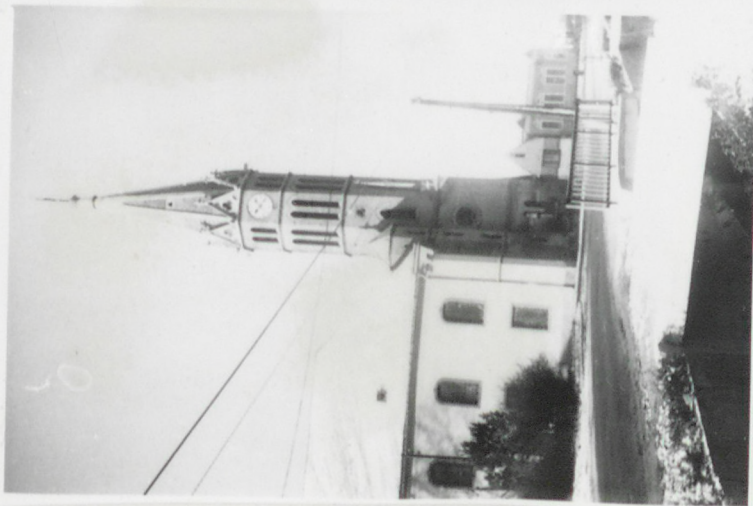
C. 3158/3

C. 3158 - 3175 Duker Tokes's Judith ...

C. 3158/2



C. 3170/1-2



C. 3168/2



C. 3168/1 C. 3168/3

C. 3158 - 3175 Duker Takács Judith.

C. 3169/1



C. 3169/1
C. 3162/1-3



C. 3163/2



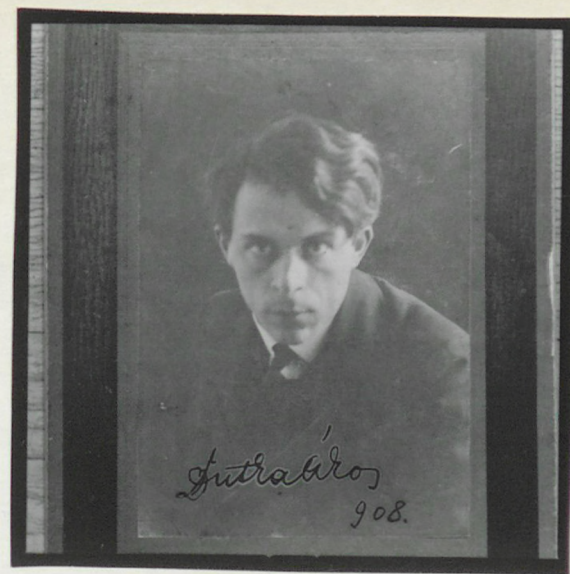
C. 3166/3

D. 9846-9881

Dutka Ákossal kapcsolatos képek.

Lh: MTAK Kézirattára.

Tekercsfilmfelv. 6x6 cm 1989. Neg. 36 felv.



D. 9846



D. 9847



D. 9848



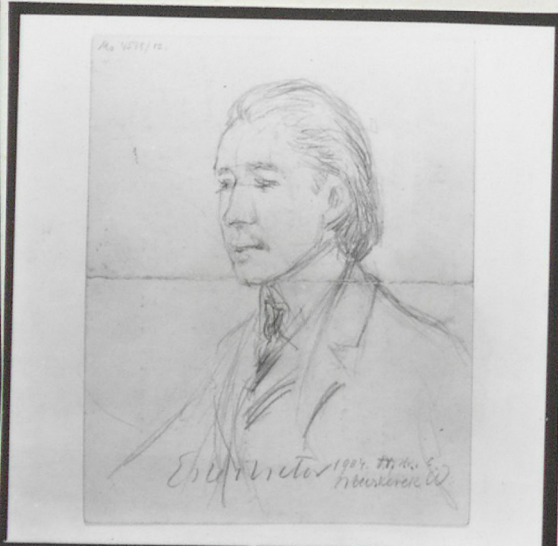
D. 9849

DUTKA AKOS...

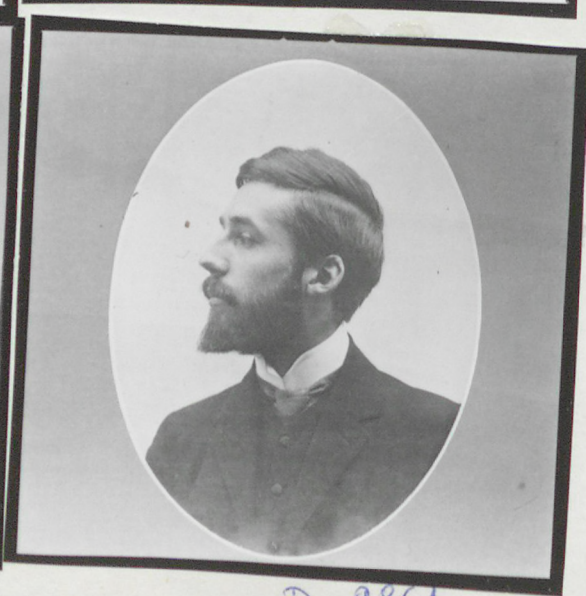
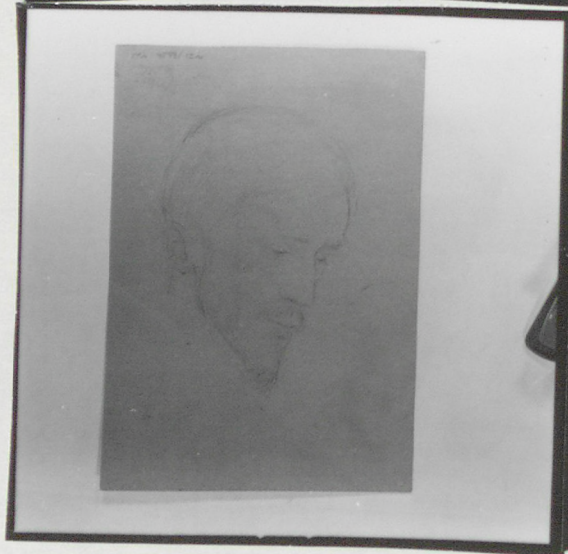
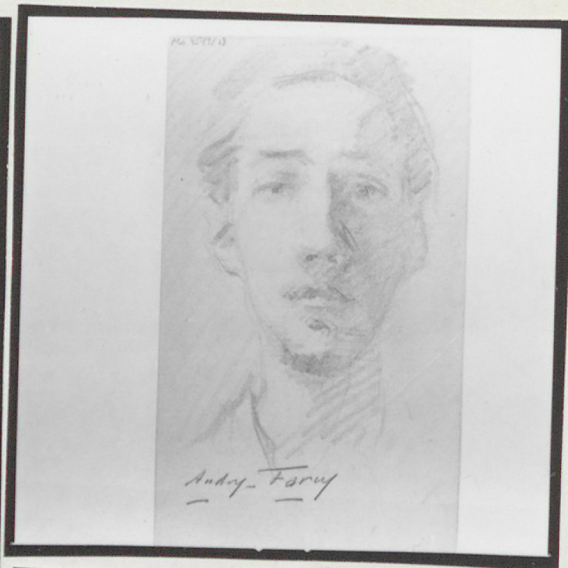
D. 9856



D. 9857



D. 9858

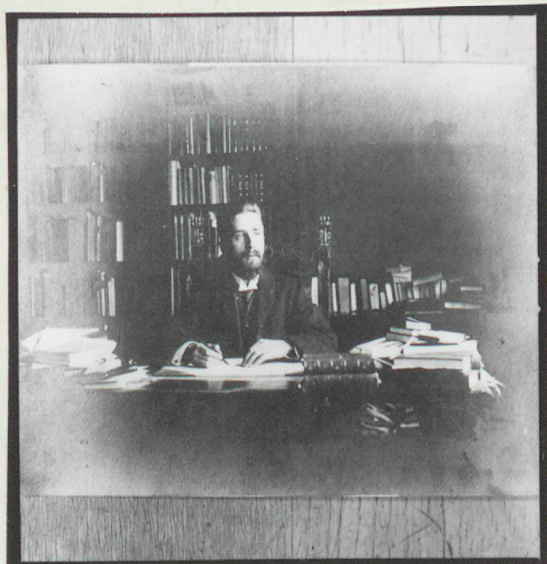


D. 9859

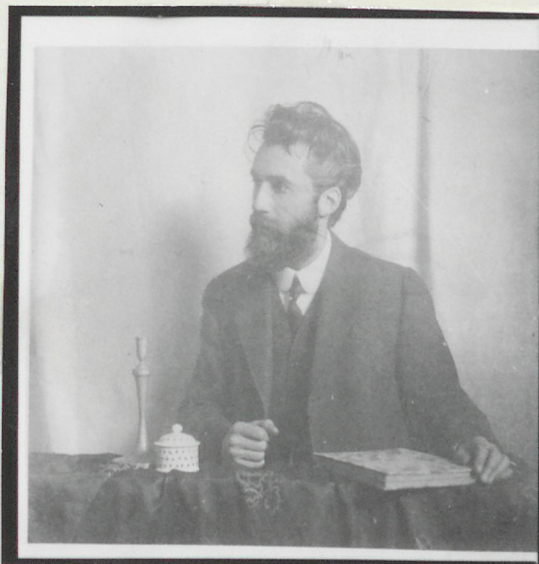
D. 9860

D. 9861

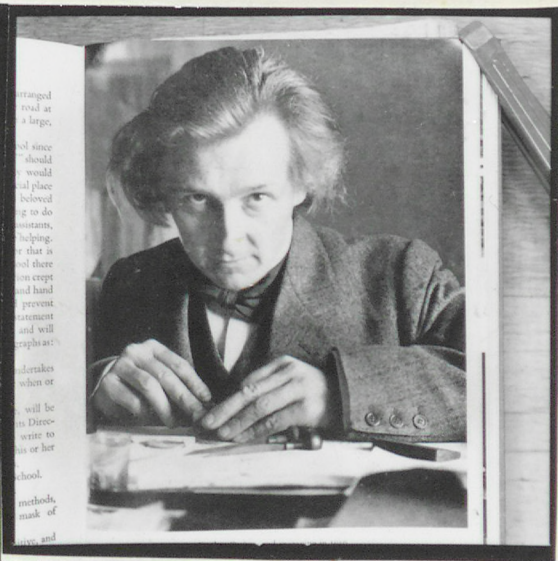
D. 9862



D. 9863



D. 9864 - 9865



arranged
read at
a large,
and since
should
would
and place
beloved
ing to do
assistants,
helping.
e that is
and there
on cept
and hand
prevent
statement
and will
graphs as:
undertakes
when or
will be
to Direc-
to or her
school.
methods,
mark of
and



D. 9866

D. 9867

D. 9868

DUTKA A'KOS...

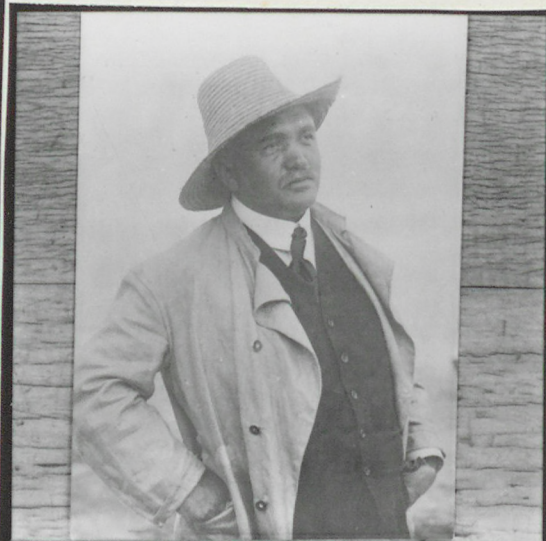
D. 9869



D. 9870



D. 9871



D. 9872

D. 9873

D. 9874

DUTKA AKOS...

D. 9875



D. 9876



D. 9877



D. 9878

D. 9879

DUTKA A'KOS. -

D. 9850



D. 9851



D. 9852



D. 9853

D. 9854

D. 9855

DUTKA AKOS. . .



D. 9880



D. 9881

DÜSSELDORF 1d: Merian Europa