

Jól esik e haláluk éveián ünnepek ünnepelni. Egy ^{öltözött} zületését a rekeszes rombolások követték. A legmagasabb ünnepet a Karácsony: mert igari csodák ünnepei. A halált könyen megijűhib mi, ^{nagy} ~~haland~~ ~~mentes~~: de ~~zületés~~ minden zületés csoda marad. Talán az egyetlen csoda, mely egyszerre ebben a világban. Az egyetlen különös az Ujra, a Városligetben; az egyetlen kapu, ahonnan minden ismert, minden ^{számtalan} hatalom jövőkéjét várhatunk. Ki az egymérkőzők közül az ujra? Bilszteri siratja életét? Homan jött? Mit horott? Talán nemcsak összefüggésből horrott vize valamit, valami effektust, ~~de~~ írónéket a műhöz a jövőre! De mindenkorú ujrat horrott: epp új genet, epp új árvaház...

Mit horott a magyar népművész Arany János karácsonya? Néha ugy finik fel, mintha magával hozta volna, er a magyar "rikó", a memé magyar műfiktől hozta volna magával, er a ~~bíró~~ ~~a hajdújegyzék~~ ~~bíró~~ bihari Hajdúk réső parancsnivaléra, felt, mely ritmusait, özi zengésü spavaik, a régi zeneinek minden zeneit, hog e régi lelkék vörösről döntötték ki, nemrel fesse meg ugy képet a róla amit latinka és olasz nyelvben. Mintha hármas horrott volna magával, műfiktől, zavarhat, ütemeket. Pesti tanulsa ököl; tanulmányai kellett mindenki, s amagyar iskolában legmagasabb tanulóje volt ő. Mit horott kát? A lelkét hozta memjük, címerük és mely-mely magyar lelkét, melyen ugy tapadtak eltek a zavarász zenei mint elektromos lemezen a csillámló fém-morza ~~val~~ ugy gyökövel vettek is ujjágakat hajtottak, mint jó plakát jól fölülben.

De ha a hármas" lelke ünenet volt az örökkéből, levél a műfiktől a jelen élethez; ettől levélet nem mindig lehetséges; ott ismeri; időkéket hosszú, míg az élet fejlesztése és kihívásokra készítkezésből. Arany szórá és elszíne érett; s míg mikor feltűnt is, egénem a tömeges hatáddal alatt állt, személyisége egész talán nem bontakozott meg. Ei. A műfik zárai nevezetessévének világnepele arisztokratikus demokratikus lenedénciákat, egységesebb irányt és igazságot, népies motivumokat, ~~kerekes~~ geretet, közelíthető gyelvet, s a formában is minőségi

(Béla Rónay)

2

raffineria működését, sőt bátor pengőleszíjat kívánt. A romantika is Divatját tette mulasztani: a hősök hőréjekor ián-
ti érdeklődés megszűnt: a költözeteket részben fölfelülni a
jelentősebb és a közhelyi. Mindegyen megfeketített a Petőfi
geniusjának: az Aranyok más sorrel kerülhetetlen. Miniszterek,
politikai rokonainak, a kochangyal, nemesi páromjással és
a zenei népi nemességekkel intenzív éjszakai, épüg, mint
a fiatal Petőfi Tükörnélküli sugárzásban keltetett. Az ez irány-
ba riadták. Fogékony és zenei hatásnak csak neműszeres és rokon-
műből való rajongás és az ifjúság forradalmával végződhet vol-
lettak a hatások. A zenei zseni előzője maga Róna László, ki aki
Keresi céhjár, időszakban Koch ~~egy~~ Kerkut után, később vizelethe-
meri azt önmagátban meglátni, meglelni. A Toldi még eppen ha-
lán nem jelentős, ám általában inkább drámaiak: Petőfi virágz-
ja er, bár Konstanciaioban, s formában önképzőtelen is készül-
tigennel ~~az~~ mintáival. Toldi észelmei, meghatározta kritikusok
gyakran a felforduló népézelmeket szimbólumát látják, a
Petőfi észelmeinek édes festményei; s erte monográfiát nemcsak ott
erejjük ahol a Komjátkiem is megfigyelhető; hanem még pl. e-
püszövetséget meleg rajzban is, ~~de~~ megcsönen emlékeztet Petőfihez
aztól is kölcsönözött. Csak eplet holt minthi itt is igreven-
nünk. Ennek a minél ^{már} van valami aristokratikus mellékéje mel-
lett Petőfist teljesen idegen. Toldi nem eppen ilyen felforduló parancsnok,
hanem olyan aktidjú, hogyan ~~ő~~ a ~~szabadság~~ urak voltak s neki is
annak kelte lehetsége: őrjogságra hisztek, s nem újkelet köve-
sel. A nemességre büszke magas parancsnok, a nemességi parancsnok
családból származó Aray: Nappalusi Aray, szeloutai hajda.

Az első személy Araynak, amelyben ő már ő, amelyben
ráegyenlőképpen lelke nincs, mint másról, mint a Toldiaknak:
a Toldi Egyéje. Az ő az Aray, bár meg ifján kólto ^{alkotás} ~~alkotás~~, sorrel
szubjektívabb hatáson alak, mint a fiatal. S ha már a fiatalban
megvolt bájos aristokratikus büszkeséjé és ingatlankezéjé: az
öregben eper eper lejnés a jelen főszerején. Aray mintha rá-
egyenlő volt a raját ~~személyes~~ ^{erősen} bájos aristokratikusára,
s ennek Demokrata Korával való ellentétesége: a Toldi Egyéjében
eper eper alkotási kezéget tez meg a történet fővágójára. Gát-

3

hogy - és ez még mindig jellemző az ifjú Atreyre - ez elkezdi szerejét trágéihez cízi, az aristokratikus érzelmileg ~~romantikus~~, először hihetetlen, s minden vonzással ellátva a körök fogja pályáját: ezért ekkor többek névetségesére valóra, s majd zavarra is dicsélezés hatalmával elszínpadolni. Atrey kultúrát és halász-alkeresznek érzi a saját örökségeiben aristokratikus és műfajba néző érzését: serített ~~tette~~ az öreg Tolki, minden vonzással, ~~egy~~ jellenthető kiváltságával, a vöröjszínű zavarra is halász ~~szellem~~ - reszegyel ~~szellem~~ kinevezett szimbolusával. A kötőmejt, modern jellemű tisztejében Vörösmarfy is hasonlóan foghatott volna föl, amint hogyan Tunc Vörösmarfy előtt is vonzással: de az öreg hős alkijában Atrey legmagasabb érzeli türemények, s zavarra is nevetőjeles sorában előzör is megjött fel Atrey megalogató önkritikáját, mely kezdőbb egész psichóján átkírta.

Az események igarat látják abban az önkritikáinak: a kor gyorsan érte a ~~demokrátiában~~ ~~Torratalom~~ - a Peképi foradalma - felé, s Atrey még eppen megpróbált a kor igania és költője lenni. Ki akar! hangnárcsak fömpán ~~szinte~~ viszontadni a kor hangjait, s majd ezen elhelyezik. Mi volt az ami ugye megpróbáltatta, ~~szintén~~ s ezattal egyszerre meg a hangjain, ami kihozta belőle az öröök üzenetet, ami fölbontotta vigre ilyen megerőtlenítő földi hővörös külföldi levelet? A nap csapások voltak, az ideálból a napból földbőlés; a fájálatom: a leveleket, a sötétjeit, a legháborúban lebontottak, a fájálatom levelekkel. Nem való az az általán, hogy a foradalom levelekkel kerül. Atrey valóra török, hogy a foradalom levelekkel kerül. Elvezetőként vonta önmagát; ellenkerül: attól fájála meg. Atrey katasztrófa negatívére érzékelve s ezt ideáljához föreklysegéjét, aggodalságját. Még álmában ismerte meg a helyezés földi hővörös külföldi levelet. Keresni megának. A Nagyítai kerülettel, mely magájának keresni megának. A Nagyítai Cigányban keresni kíracsja, a levest foradalomnak, az Elsa Bolon ~~szíkkban~~ perip megrajzolja a parancsot, a lekünt lőzék ideálját, a magazgombon, a rövid idő alatt valóságotban. Elígeti isteneit, és az pillanatra rettentesen üresenek érzi az egész világot. Atrey harit a népcrossel, Byroni formával kerül, s a világörököt, mely licajában megjelenik, a schopenhaueri perszimizmust vonja. De megtalálja művejét: ér-

4. szíci záboron fölfekvőnek, a formában nem elegendő többé
kitelezni a népszerű, hagyományos és nejj modern minősé-
get raffinált színjeit. Záboron ezt megáll, mert egyéb: mi-
veit aggrotiván önmagához igy, sőt gyakran névtelenül, el-
szigva bárátok nepruhigat, mint a Dolmabahçeben.

Jugva tanas napsorogat,
S a második Dray: nem népies költőtőbbé, mint az epp-
oldalú instalátor történet rajzolja; hanem a Merkópok, az ezen-
ni, magába vonult libek, kiátrásuk eis pengimista, aki ~~egy~~^{menet} utolsó
végzettségeit, törömet a kieklerner minizetében leli már, ja tartan-
tak hosszú életet a forme legkorább edességeivel cserélve. Zár-
körök és arisztokrata libek, aki bortantó ~~fajdalmasan~~ ézi, és ide-
sen rajzolja ~~szílig~~ az emberek minden kölcsönöséget eb-
gyelőréjét: és minden nemesebb éjszaká, minden kiválóbb gjörök
orszát fogják meg ézi eset köött. Mert ézi hogy a nemes gyű-
nemeseje éjszakában rejlik, hogy azok a fiúk a gyelőréjük, me-
lyek révén ~~az~~ előbbi meglelni nem lehet, benne grófokon és fej-
fahmasan válnak tulakossá. A tragicus fel fogás, mely oly zavarosan jár-
zik Dray költészeteiben, nála mindig arisztokratikus: mert
az ezeréj lelkismeretek alapul, s er a legarisztokratikusabb éjszaká. I
Dray ez éjszakáj lelkismeretet önmagában ézi: a kötélességi
vampir-ványa hal mintegy vele, s melj a művészget zent men-
helyein sem hoppia öt zugot: Kéjszeri hossz a valóságban, melyet
belre éjszakáj zeneivel angira posztosan lát szaggatással^{melegítő báutás},
húszéssel rajzolja, s erőszal kepi öt a legmodernebb, de egyszer
a legősibb, legfinomabb zincretikus megsz körülövé (oly költészeti
gerbes, mint az elsi Bolond IATI, vagy a Hitt-avatás) — majd meg
a körfönszeghez való rögtöző-ich, merénylek, elsi "nagy sikereinek
köszöntésével származik, beírtja, amikor éjszakával, hogy ~~színes~~
~~színes~~ ~~színes~~ ~~színes~~ ~~színes~~ költőtől kifizet beire a nemzeti, for-
színű költészettel, új tökhöz várok ma is: s ez az éjszakai beírtja, hypo-
chondrius terj, (hogy az) mint ironikus költészeti emlékeket, mint a Falusi kuriozumokat
írat, mint ironikus költészeti emlékeket, mint ironikus Falusi kuriozumokat
el, bozsatja ki.

De mielőször a közpártok a műlt felé fordultak, ekkor minden hangsúlyt a nemzeti művészeti fonditásról a "visszatérítésről". Büyüke magyar aristokratizmusa győzvérzet keretében a műltban, éppégyse ~~menthető~~ asztalumot, művészeti zíneket és visszatérített halászatra.

5.

Az emberek előrehaladt világja, a művénék előrehaladt zöltje volt
művésége, mint kortársai kölcsönéje ezzel.

zelvi engedélyt. Túlakos rekonstrukció s spiletekkel hajtan
övezetek női: ipp lett "ő", aminek e cikk eljárás jeletűök,
mintha megállt lenne valóra a műlt lelkét, üzemet e műlt
ból. Régi ök költői is, Vörösmarty legnélküli, Taloltak a műltből:
de más műlt volt az, nem a valóti: ipp idealizált műlt, mely
intébb riadást járva; a jövő ~~szükséges~~ álmának műltba vissza-
férésé. Magyarázni ipp van: "ő valóban a műltet érte, min a
den ~~az~~ letűnt realitásában: modern, historiari érzéken poéta-
(i domonkos)

Rént. Az egész nepp, kicses nemzetiműlt minden hangsú-
lyát és képették megábaörökölve, öreggyűjtemény; ez az 80-90-
es években műltbe került: ez volt talán a felalakítás.

Miután felalakult volt er? ~~Ki~~ Ennek gyűjteménye, albumozá-
málat, holt levelek prézelyeteire volt? Nem: most azt építte
ki "ő" a műltből ami eleven. A műlt sohasem halhat meg egé-
gen: ha a holt része a kötőszerekmény, az ami eleven belül-
le, a többé marad, aki valóban nepp örökségünk. Miben-
nél mi műlt néhány: a műlt hangsúlyi, járbeli nepp kicsi
néhány? Fejver, hatalom terz-e ~~mi~~ bennükkel nemzetet?
A műlt ilyen nemzetek! És nemzet maradunk mi is, min-
den fejver ei hatalom ellenére is: most ez a műltünk van.
Pécsét ez a nemzetiségi élmény: nem a fejveré és hatalomé.

Ezért nepp nemzeti ünnep az olyan ünnep
a nagy héborai községen.

Babits Mihály

Búszren, Mogyó szível eszméles reá, hogy bárunk! hog hivatunk!
 istázatos Dolgor tölténnér, szakadás nincs minden zabolát, font a világ búszen-
 gere, mint nár éve forrott, s ma is recsenger és förederner Ormágó hajói;
 de mi nem hétébrethatunk, a mi nemzetünk el nem futhat; testük tökötük, vén-
 rét folyathatják: letre él és bűzök! - Miben bűzik? fejjükben? szemcsében? - mily
 gyöngé is biztosan ma minden Zsö: - de a mi érintké melyebben van és sem-
 mi borsz körre nem fér akkor. Majd ha az Emberiség jobb környezet feljő, s ismét egy
 nagy család, testvérek legünk, e nagy családban is elnő fog Kultusz a mi Lehetünk,
 mint eg nemcsak finálle él, ki tüntetni utánon jár, s mitra kiürítet talál, hog jövőig
 bátyjai is gyöngöködnek bennük. Nemcsak kincset, megerősít harccal elvenni nem
 lehet, van gyakorral lehet, s arról elvérül, Részresen járdaf.

Ennek a Lehetnek ünnepe az Arany fájnos ünnepe tűlletésekkel ünnepe
 - kultusz a hétköznapokon, tűlletési halálból évalón, alkotók tiszteletével a rom-
 bolások közt. A világ legmagasabb rejtélye a Zseni gáletere, s minden ünneper
 legmagasabbai a Karácsonyok. Valódi csodák ünnepei: mely közben megytűr mi, győz, os-
 mori emberek, étfűr mi a Halált; de órók csoda gámmára minden tűlletés.