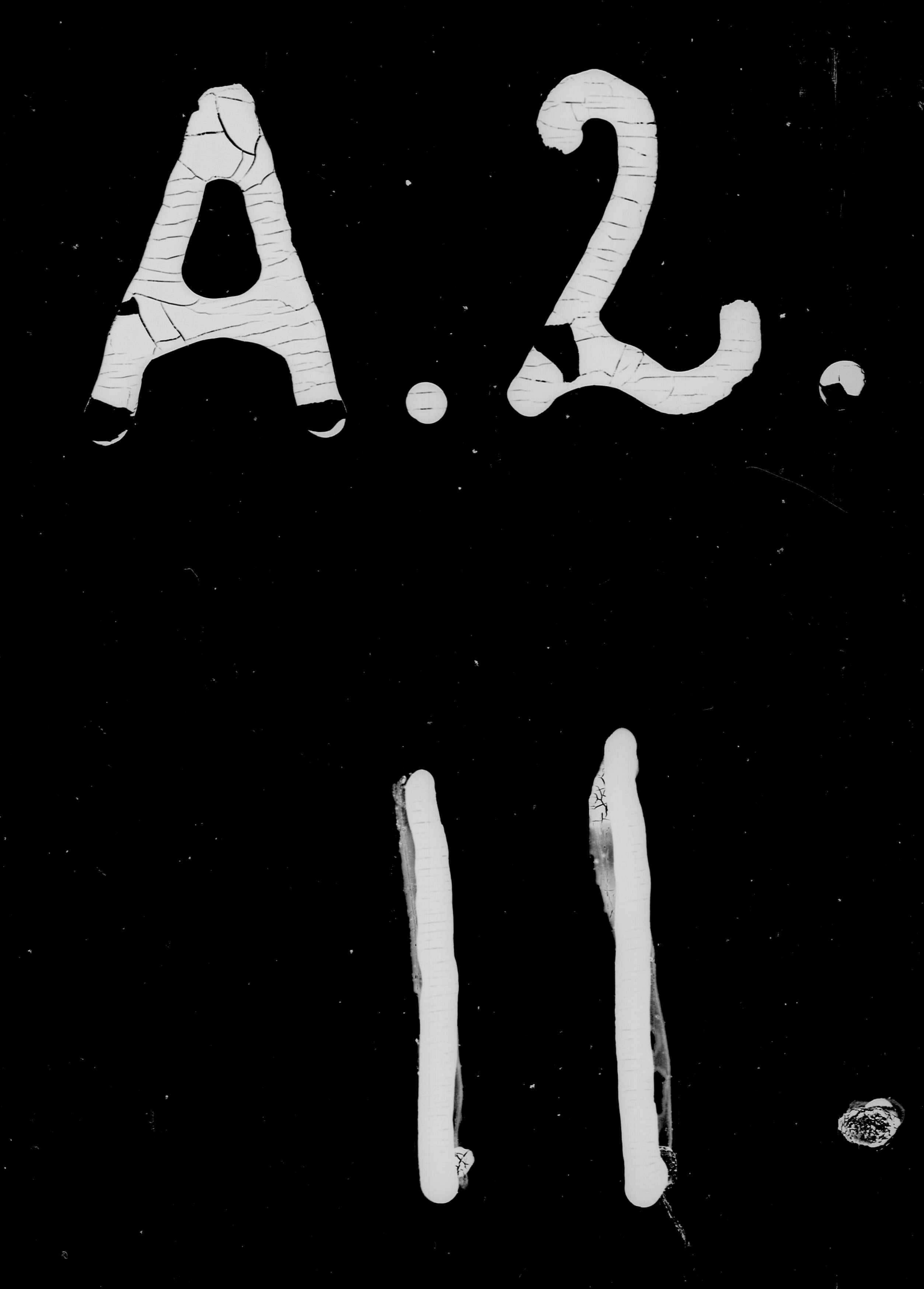

A.Z.

Táth István kottáskönyve.

1668

Rövid leírását l. Szabó T. Athlétól az Ed. Múzeum igazgi évfolyamában s külön az Ed. Tud. Füzetek 20. számában. Az Ed. Múzeum Egylet XVI–XIX. számdi kézirátos énekeskönyvei, 25–26. l.

Seiler Jósef.
Budai Chorus fő Igazgatója által.

Egyházi Értekezések I Kötet.

Andante |: Léptetre :|

Ritornello.

(Bevezetés)

Aria. |: Ének :|

No. I.

Halkal.

Szent ol tá rodnak szi né hez bo rúl ván, I mádunk te ged rej tett Is ten ség.
Ki által bün mots ká bol meg tisz tulván A' mennyi ö rök je lett az Ember ség.

Mint Is ten ember tellyes váltá Sun - kért,

4k sor elibe. 5 sor.

Ha:

V: S.

Az Erdélyi Grez. Múzeum Könyvtára
Ön. 3. 1908.

...um igazgatósfolya-
... Múzeum Egylet

lábra szántad drá ga teste - det Mint béke ál dozat bol - dogsá gun - kért.

Ö römmel on tot tad szent vé re det.

Frissetskénn

Seiler Jósef.

Bémenetel.

Újj esztendő napjárm.

Valamivel halkabbann.

No 2.

E gész egy hosszú esztendőnek el Jolytak ismét napsa i

s él tünknek mint a gyors i-dőnek na gyobbra nyíl tak sír ja i.

Kö zel get ránk a' vég i té let, melj vet ke inket bün te ti.

V. Bel.

Hajnallik a di tsö i gé ret mellyér de münket fi-ze-ti.

Da Capo

Halkal. Az Esztergomi Catedralis Templomba a' Chorus Elöljárója: Seiler Jos:

Bévezetés

Keser gö Annya Meg Vál tónknak. Im! a' Ke reszt fa mellett áll.

Igen Lassan és Érzékenyenn. No. 3.

Hol büne inkért Al ko tónknak. szent szivét gyöt-ri

a ha lál. Át jarta tör gyanánt mejjének Szűz

rejte két a fáj da lom Könny ár gyanánt forr bús sze-mének

Méj-jé-bül a sok si-ra-lom.

Halkal és lassann: A' Váró Leány. Musikára tette Báró Podmanitzky Lajos.

Szózat.

Jön búsan az éjjel, ar tzá ja bo-rong. Hűsen lebeg.

Fortepiano.

ped:

dolce

No 4.

a' nyugoti szel - - - let, A' fül' mi le csattog a' Lyán ka bolyong, su so gó

Cresc.

bok ra = i mel lett Oh merre Lyánka? ho mályos az ég. Nezd tsak ma:

poco Adagio.

perdendo pp.

tr.

ga Jénylik csilla-ga még Tisz tán a' Sze re lem - - nek.

dolce. smorzando pp.

Halkal's megindúlva.

A' NAP INNEPE.

No 5.

Idvez légy ál dás for- rá sa Vilá gosság ten ge - re Munkás halan dók lám pá sa É - - le tünk rú=

go e - re Munkás halan dok lám pá sa É - - le tünk rú gó e - re.

Halkal.

Rósi Sirja felett.

Csok:

No 6.

p. For ró so haj tá sok lel kemnek El szagga tott - da ra - b ja i.

Cresc. Cresc. rfz dim t. p. fr.

p. Itt lengje tek hol ke - dve semnek Nyugosznak ál dott ha - mva - - i

rfz p. fr.

p. Cresc. rfz. p. t. pp. sfor.

p. rfz. p. pp.

Elevenen.

Fel-foházkodás

No 7.

Mig el kezde ném E ne kem Inſtállom a' Mu'ſámat
Pin du ſi do hán nyal ne kem töltſe meg a' Pipámat
Hogy kezd hes sek 'E - ne kem be, mel jét mi nap

he ver tembe fir kál tam a' tér - de menn fir kál tam a' tér - de menn

Illetődéſſel. = Nemes-Huſzt vára

No 8.

5 4 3 2 1 2 3 4

1. 2.

Lassann, 's illetődve = Földiekkel jádzó:

A versét szerzette Csokonai V. Mihály. 117.

Posovich Vrtól Bétsben No 9.

p. rinf.

p. rinf.

Trio.

A' HÓLDHÓZ.

No 10.

Húzamosan.

Oh! fé nyes Hóld! Oh! fé nyes hóld! Az i gazbará - toknak - Vi gasz ta - ló ja.
A' panaszolko - dórnak Meghal ga - tó ja.

Huzamossann. = Oh egek! vajon mit vétettem.

No 11.

Tölle tek hogy igy g vettettem Lámtsak szerettem hiven szerettem mindezaza mit ve tet tem. –

Aria Ó le tem mái.

No 12.

ko mor ó rá i = Hány ezer bús á tok jö = ve rá tok Fussatok e=zek kel

a sor ke = ser vek kel, meljek kel az ég os = to rol még :/: Fussatok oh kába, gondok hamar=
jaba, A bagjok kietlen barlangjába. –

Aria = 1. sor Eleget sohajtoztam.

No 13.

p.

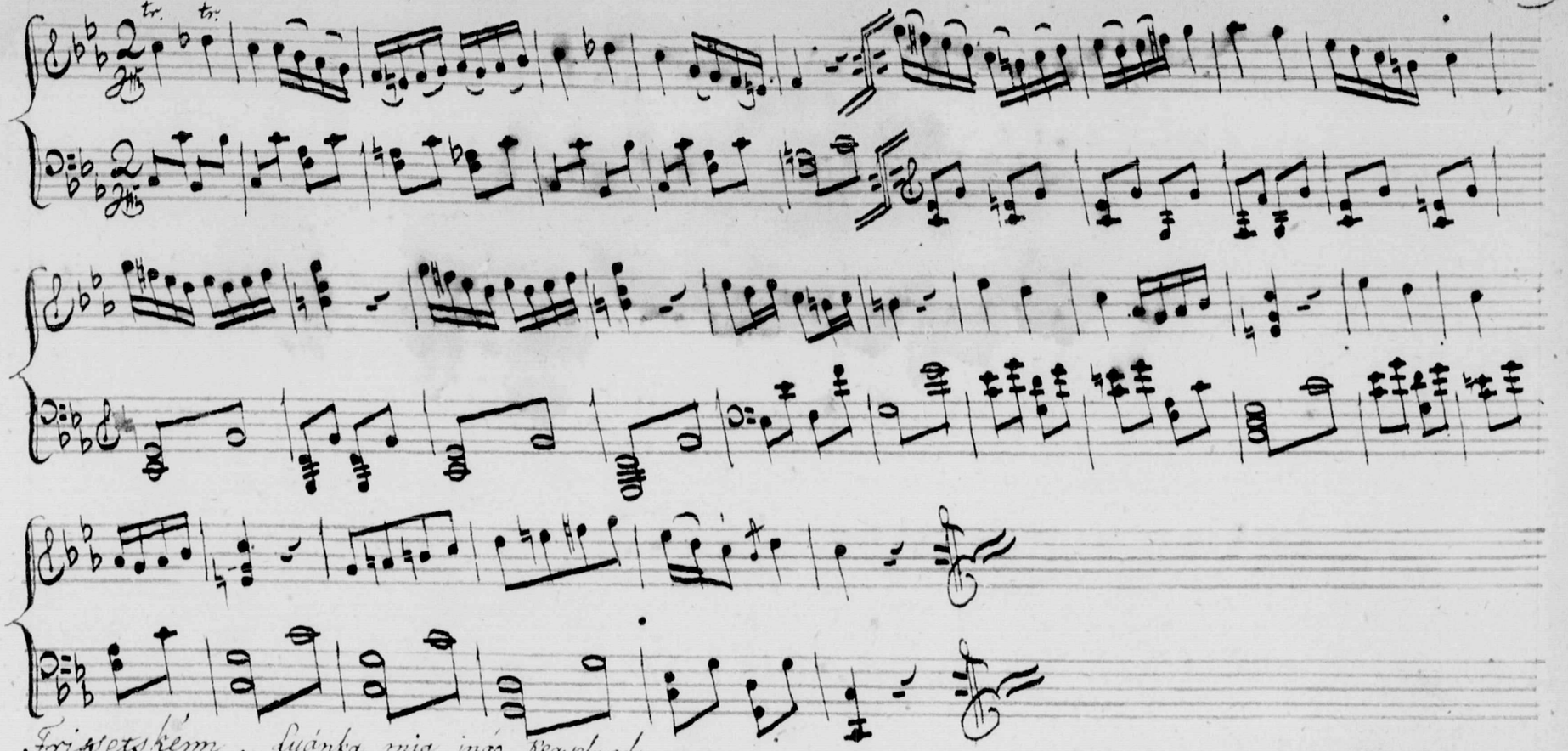
vál to Zó Lé lek ér ted :/: f: Márha megtsaltál hozzám hüség te = = = len

vóltál, Maradj magadnak ál nok én job bat ta lá lok. –

sor 2. De fogadásod ellen szived másnak igérted Vers 2: Zokogok és valamig tsak élek és eszméllek: Porodat kese=
regve áldom boldogult Lélek. Majdan ha lészen az én koporsom is készenn, Meg ölel árnyék Lelkem, A boldog
seregbenn. –

Mérsékelve. Ott hol a' Patakotska=

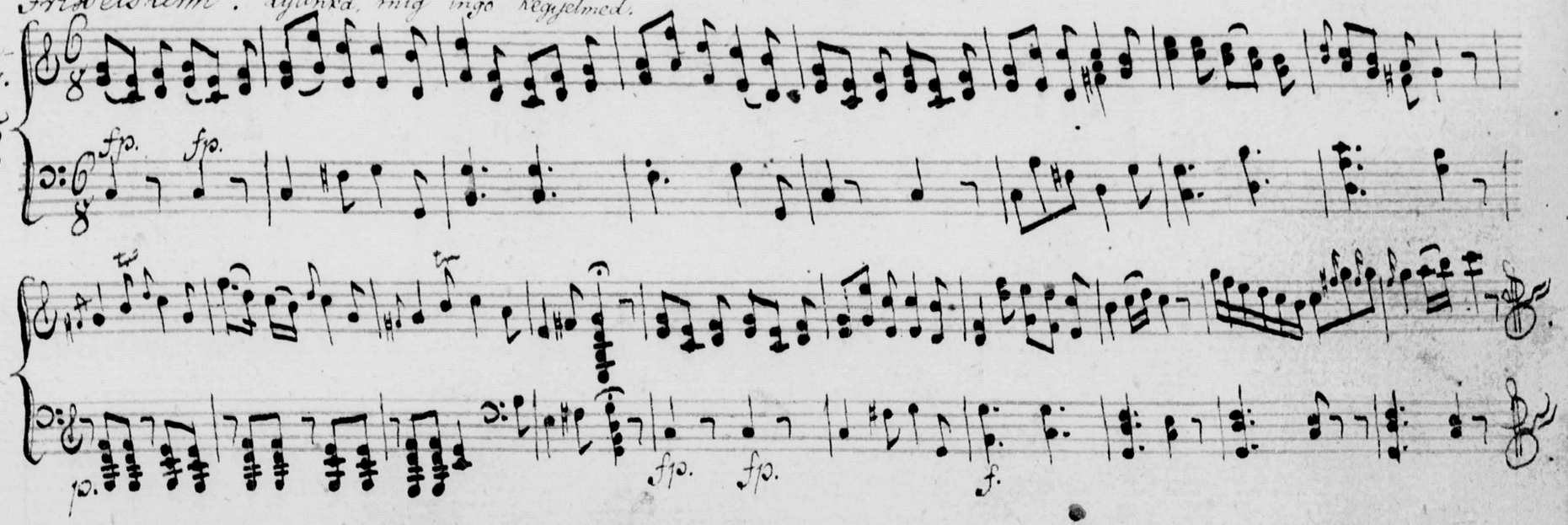
No 14.



Frissetském. Lyánka, mig ingó Kegyelmed.

Szemrehányás.

No 15.



Aria. Komor egemenn.

No 16

Gyá - mo-lom-ol tal mam mindenem ez ötet fe dezö sir ba temetem

Mert hüsé gemva la Ör zö An-gya la Gyá mol ta lan é letemnek.

Aria Zauberflötböl.

D. Mozárt.

No 17.

Be tsende sentöltöm é le tem Itt a hegyek hü for- rá sinál. A' Vá ro si bajt tsak ne-

vetem Mert itt min den ö römmel ki nál A zért tö lem távozza tok Sziv epesz tö bük 's bá na tok Sziv e pesz-

tő búk'sbá na tok A' gyö nyö rü ség kar ja i val Itt ál tal

ö lel en gemet Ár tatlan mulatsá ga i val É de si ti é le te met Itt a szép na pot tisz te

lem Tisz te li hegy völgy'stér ve lem, Tisz te li hegy völgy'stér ve lem A' Ze firek Vig Ken tertek

Nyá jas e nyel gé si re oh hogy új jul ke be lem Nyá jas e nyel gé si re Oh hogy új jul

ke be lem.

Aria. Adagio: A Havasi Juhász Leány operából

H: Mozárt.

No 18.

Ritornello.

Em=lék ezz meg ha testem s.a.t.

da Capo al Segno.

Aria. a' Maganossag.

No. 19.

Andante. Aria Schüssel und ä Reindl.

No. 20.

Pretl: ä Schüsserl und ä Reindl is oll mei Kuchel gschier, ä Schüsserl und ä Reindl is oll mei Kuchel Gschier. und

wonn ih holt on die gedenk, und wonn ih holt on dih gedenk, so moan ih, so moan ih, ih moan ih war bei dir.

Aria.

No 21.

Fine.

da Capo al Segno

Aria.

No 22.

Aria.

No 23.

Minet Tempora.

Aria.

No 24

Gutes Mädchen du sollst leben weil so hell dein Leben fließt Alle welche hier, Fröhlich sind mit dir Alle groß und klein, stimmen mit dir ein.

Weil dir Gott ein Herz ge-ge-ben das sich Freunden nicht verschließt

D.C. a.S.

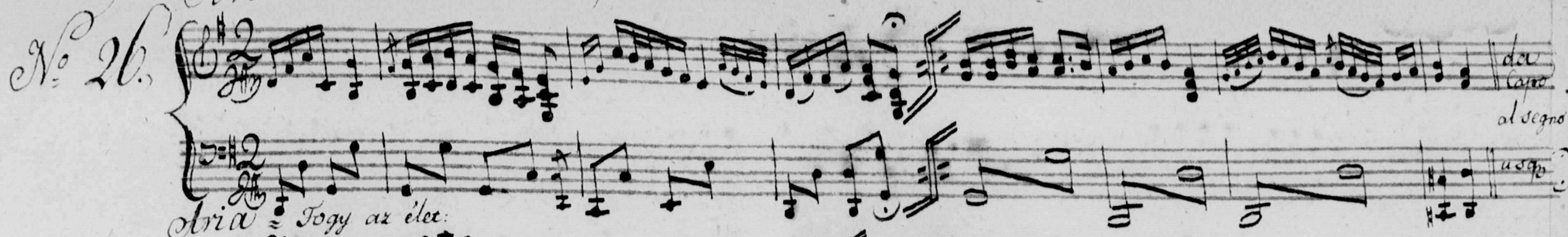
Aria

No 25.

Theures Mädchen o ich liebe liebe über alles dich aber kennst nicht diese Triebe willst nicht wieder lieben mich.

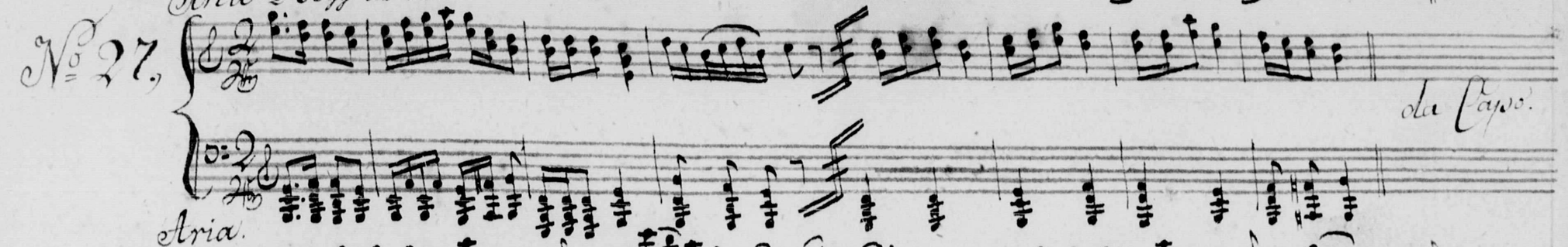
Aria = Mindeneknek Alkotója.

No 26.



Aria = Fogy az élet.

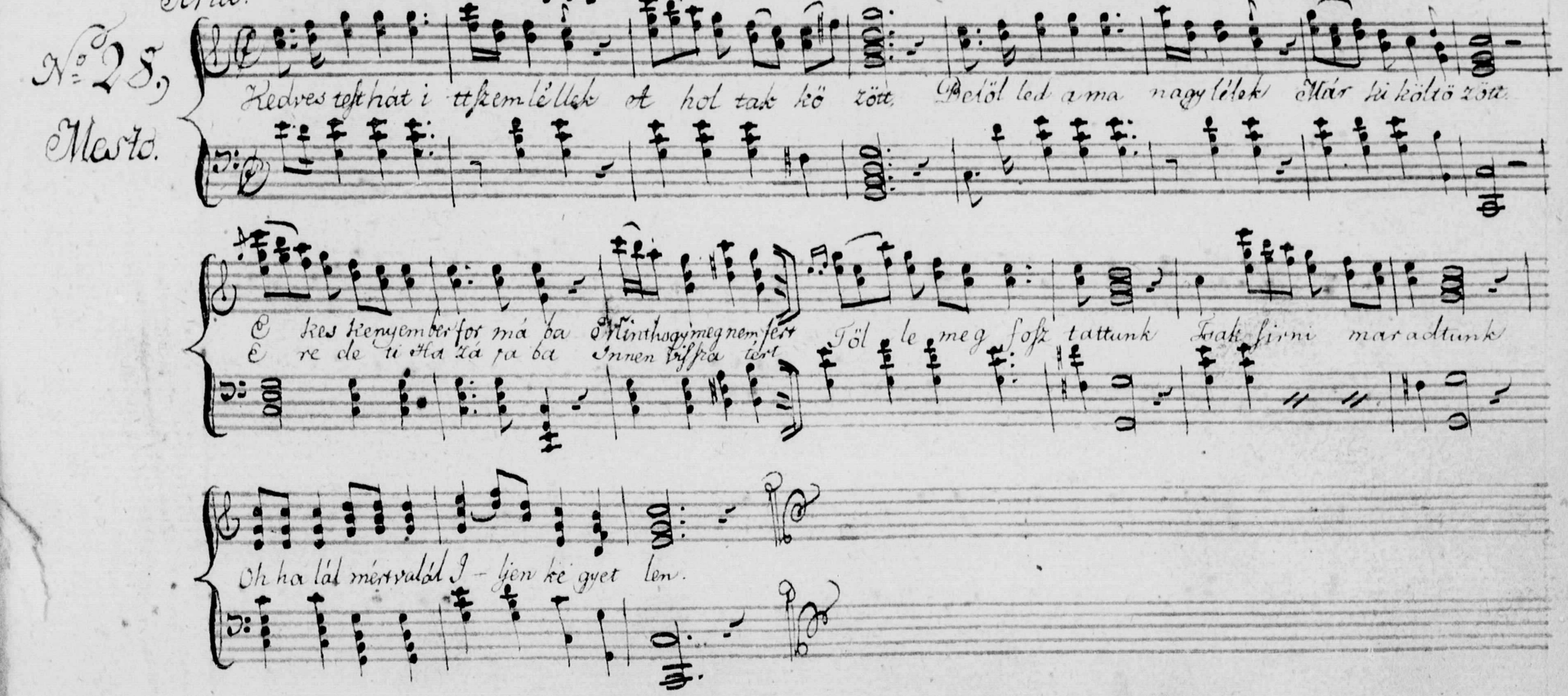
No 27.



Aria.

No 28.

Marto.



126.

Aria. Illetődéssel.

No 29.

Leg na gyobbkints a' sza badság vér rel szer zik ezt a Nem ze tek Én is benned szép sza-

badság Vég he tetlen Vég he tetlen kintset tisz te lek.

A Ki rá lyi Bi bo rok kal fel nem vá l ta nám A' Vi lá got min den

jókkal né - ki ál doz nám, Né - ki ál doz nám

Add sze rel mes La u ra né kem Add sze rel mes Lau ra né kem. A' te szi ve det,

A' te szi ve det, Im leg ot tan el tse ré lem E nagy kin tse met. E nagy kin tse met. da C. al S.

Ének

No 30.

Ten ger búknak kö ze pet te mi hez Jogjak e pedt Kegyet len sors törj bár mire lessz sze rel mem

még is Hiv. Melj ki nok ra szü let tem Én nyomo rult, Bu - ba borult; Nem de untig szenvedtem Sziv

Ének

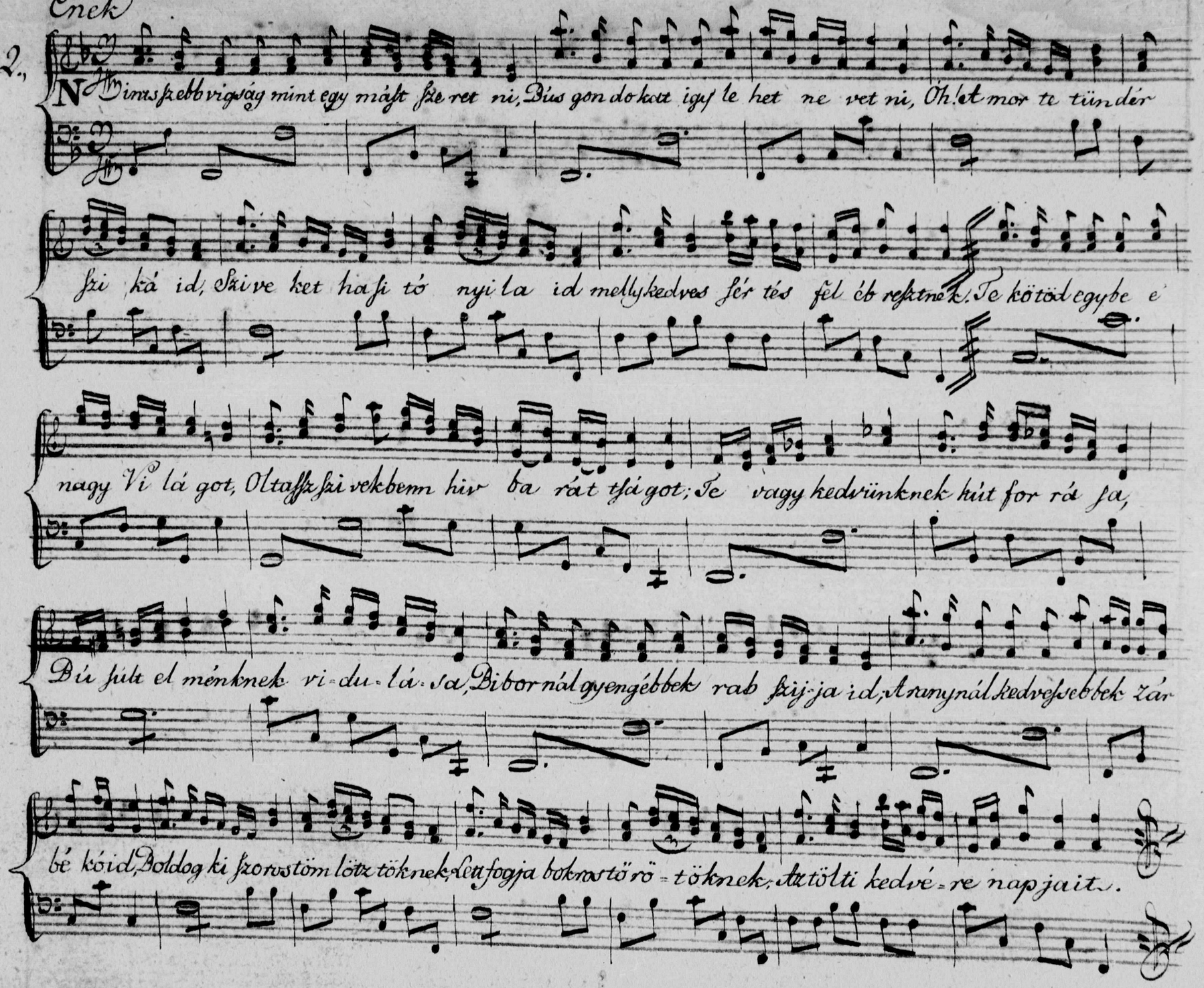
No 31,

Im egek lát ja tok szi vemnek habja it; Mu tatja most ugyan sze rentse java - it; De

jaj melj igen je - lek, nem tudom mit mivel - jek, Ta l'am tsak pro bál ni szi vem a karja tok.

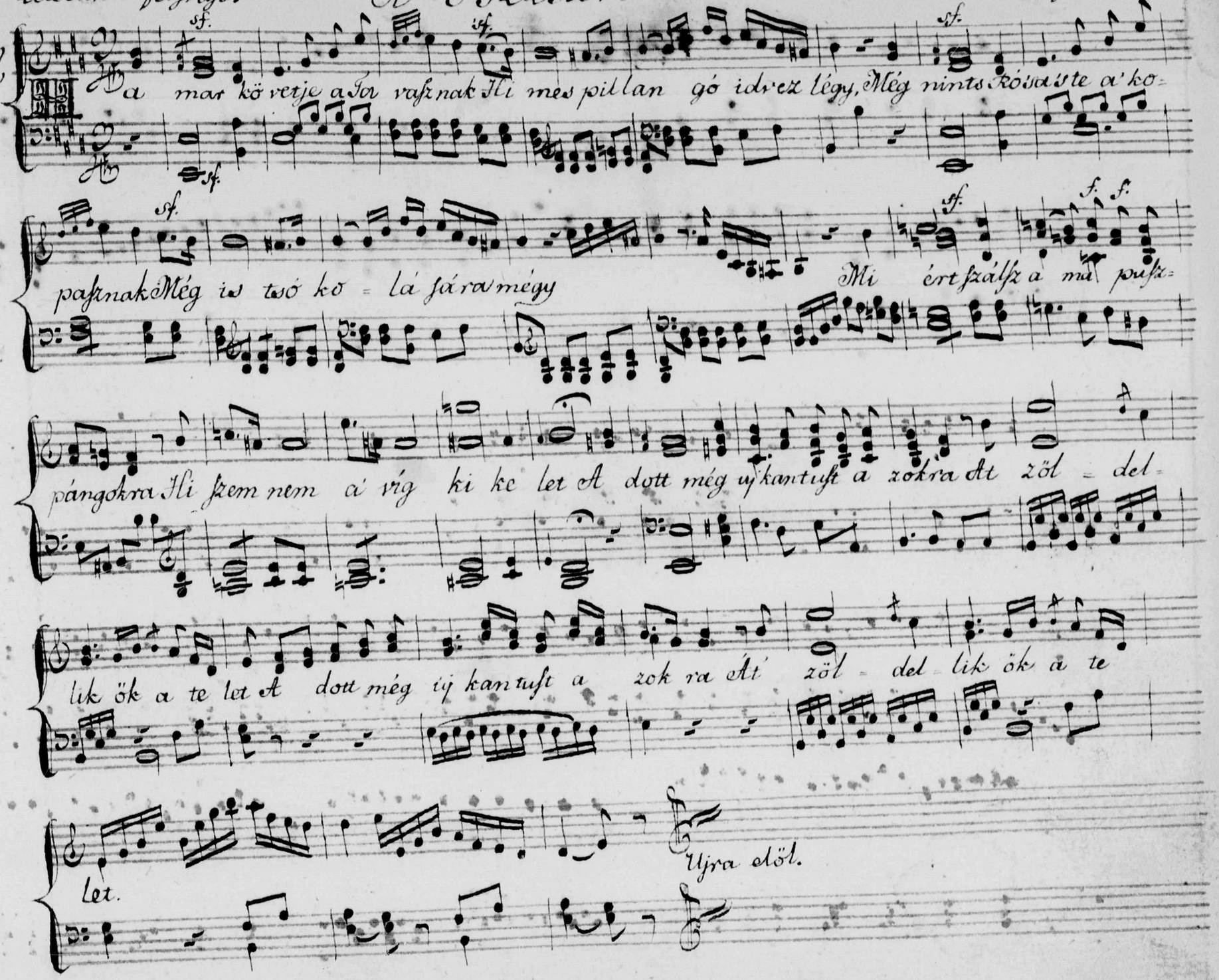
Ének

No 32.


Nintsszebb vigság mint egy máſt ſze ret ni, Bús gon do kat igy le het ne vet ni, Óh! A mor te tündér
ſzi ká id, Szi ve ket ha ſi tó nyi la id mellykedves ſér tés fel éb reſztnek. Te kötöd egybe e
nagy Vi lá got, Oltaſſz ſzi vekbenn hiv ba rát tſá got; Te vagy kedvünknek kút for rá ſa,
Bú ſult el ménknek vi-du-lá-sa, Bibor nál gyengébbek rab ſzij-ja id; A ranynál kedveſsebbek zár
bé kóid, Boldog ki ſzorostöm lötz töknek, Lett fogja bokrostö rö-töknek; Az tölti kedvé-re napjait.

Lassan's folyváſt. A' PILLANGÓHOZ. Heÿdentöl

No 33.



A' RÓSÁHOZ

Húzamossam

No 94,

e kis Rósám! Szép kis Rosám! Be szépenn ne vettz rám Szere lem szín ortzáddal, Az a lélt-lel ke ket,

Bádjadt te te me ket Hogy ujítod tsókoddal, Hogy u ji tod tsókod dal = = = tsókod dal.

No 95,

Thema,

Bol dog ki az Á = mor ö = = lé benn szunnyadozik Vé nusnak ró sás á gyán nyug=

szik Mért él a' ki nem szeret mit re mél az e gyebet? Mi kö ti azt az é letben a' szen ve dé sekhez. Th. d. C.

Var 1a,

D. C. Var. 2a

D. C.

Var. 3.

Var: D.

bass:

1a

Var: E.

Da Capo.

D. C.

Var 5.

No 9.

D. C.

J. Vanhal által.

Tempo Sostenuto.

Trafalkári Ütközet és Nelson Admiralis halála. Ouvertur.

sf. p. ritard p.

sf. ritard

V. S.

Dolce

Trombe. 3 újjal.

Marsch

Tempo Vivace.

sf.

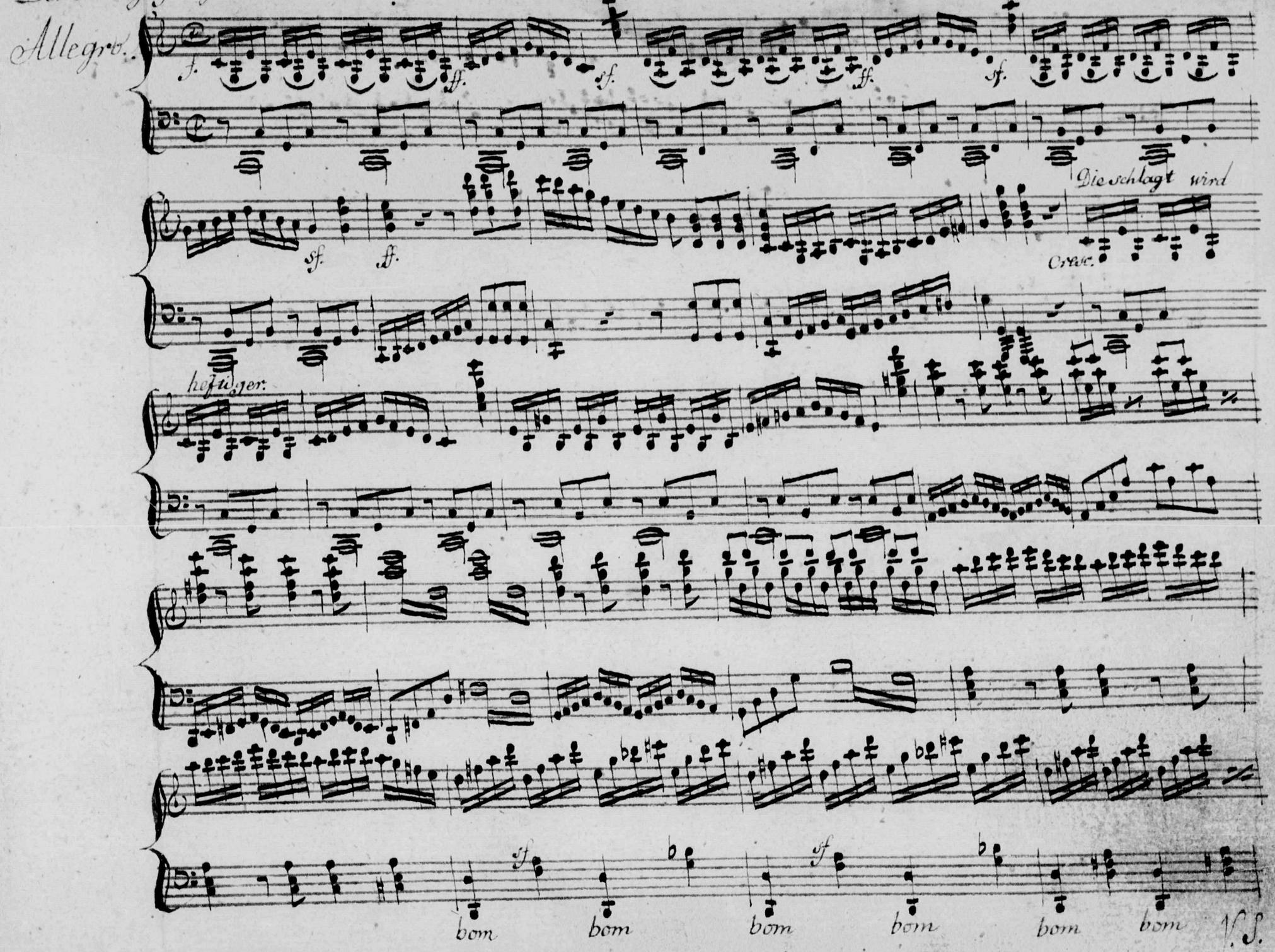
sf. sf.

bom.

Das Signa Zur schlagt.

bom. bom.

Der schlagt fängt an



bom bom bom bom

bom

bom bom

bom bom

bom bom

bom

bom bom bom bom

bom bom bom bom

bom bom

bom

bom bom

Die verfolgung der feinde

bom bom bom bom bom bom

Victoria.

bom.

Nelson ist von einer Kugel verwündet und wird bedauret.

=de

V.S.

Recitativo Lento Nelson empfehlt sich

Allegro

p. Recitativo pp.

Lento

Recitativo

pp.

f.

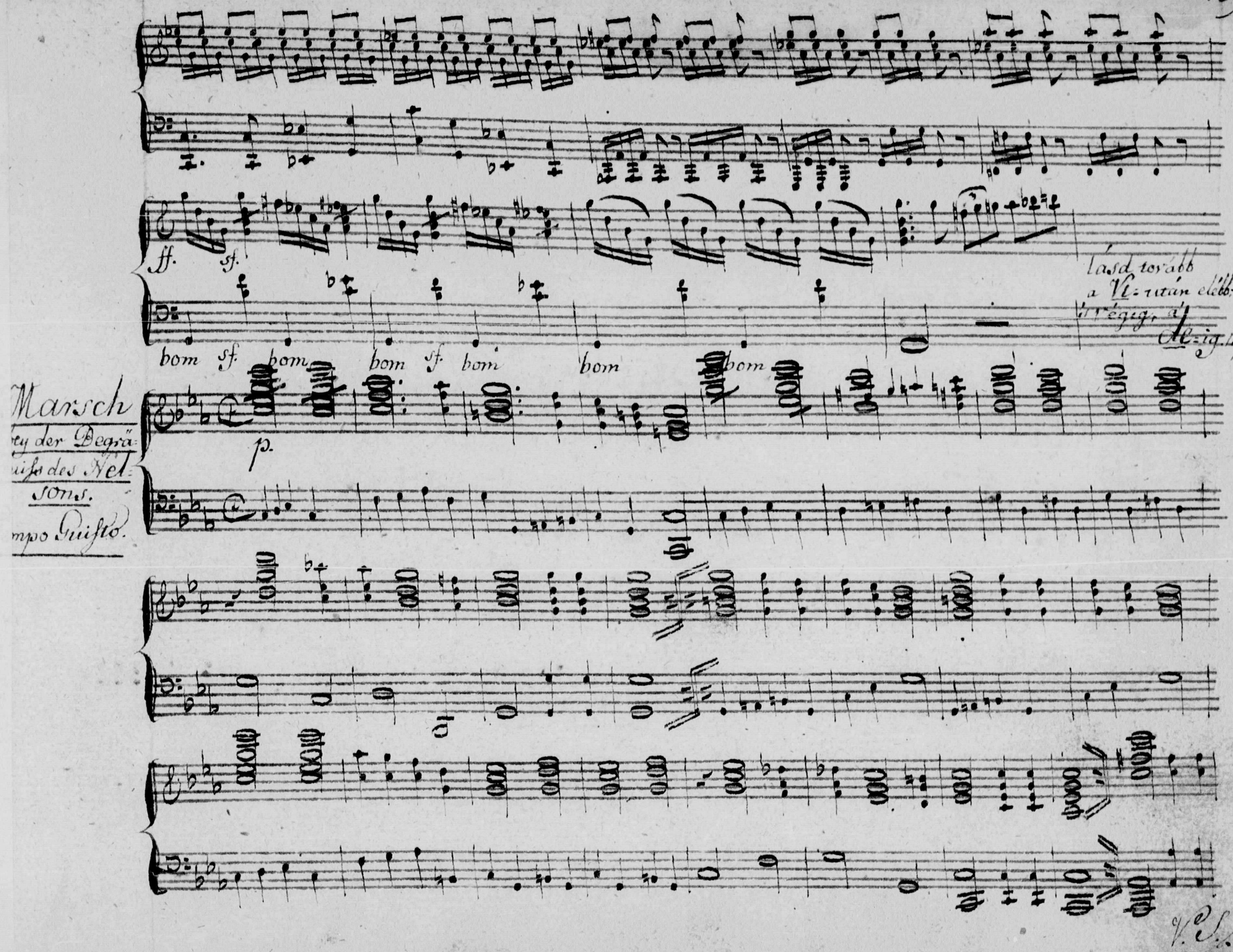
Allegro die Schlact wird forgesezt

ff.

Die Schlact wird heftiger.

f.

f.


ff.
sf.
bom sf. bom bom sf. bom bom bom
p.
Marsch
bey der Begräbniss des Nelsons.
Tempo Giusto.
Lásd tovább a Vl-után elébb: 138 lap.
's végig, á Al-ig. 137 l.
V. S.

f. p. f. p.

Trombe ut supra

f. p.

Militari-
schas Ron-
do e Finale

Allegretto.

dolce.

fp.

f.

dolce.

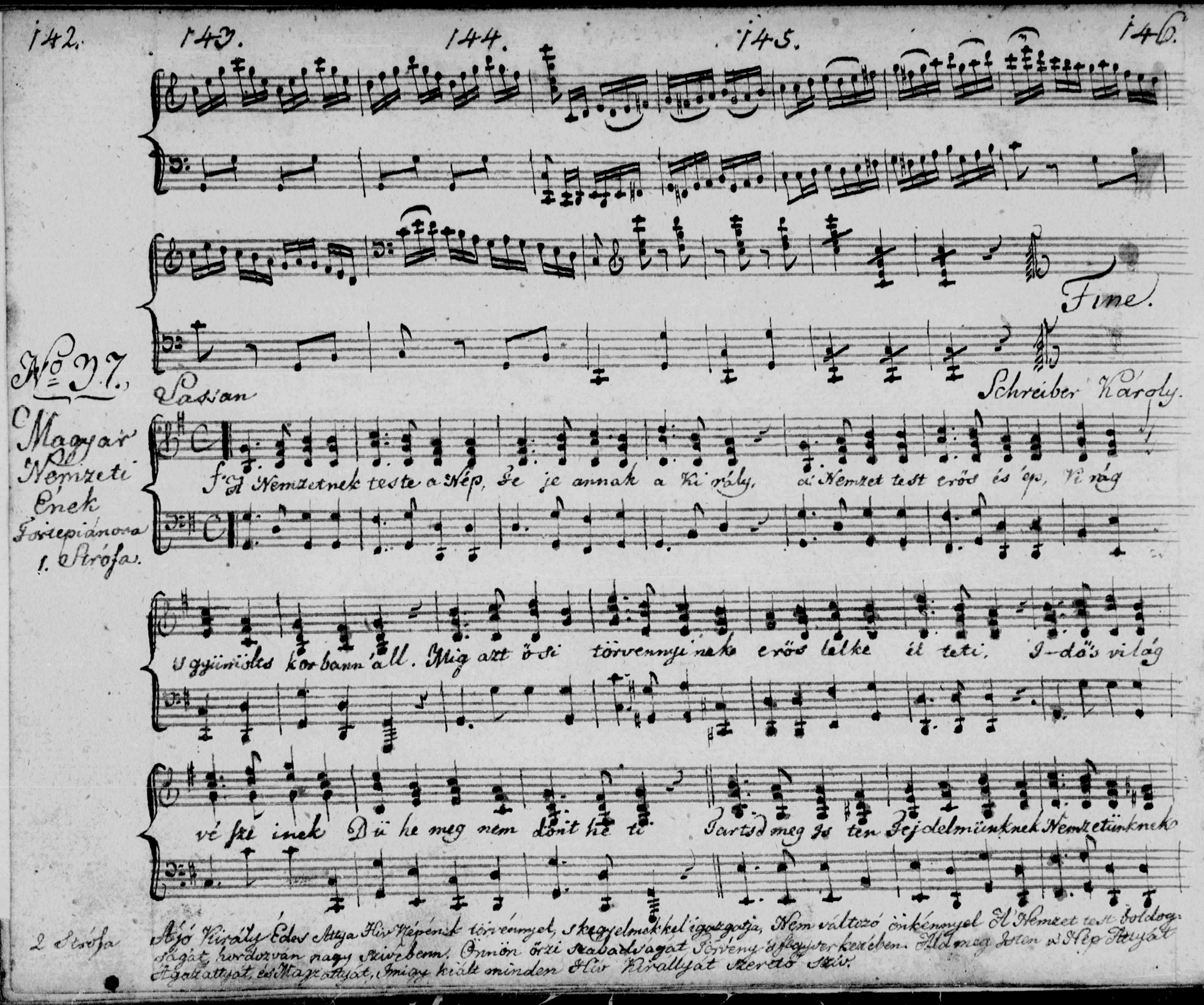
ff.

sf. sf. sf.

Coda

ff.

V.S.



Ajó Király Édes Attya Hiv Népének törvénnyel, s kegyelmekkel igazgatja, Nem változó önkénnyel A' Nemzet test boldogságát, hordozván nagy szivebenn. Önnön őrzi szabadságát Törvény's fegyver kezében. Áld meg Isten a Nép Attyát Agazattyát, és Magzattyát, Imigy kiált minden Hiv Királlyát szerető szív.

Tör vé nyünknek Há rom á gú kö te lét. Egy tes té vált lé te lét.

2.3. Strófa ha sonlokképpenn.

Hamarább.

4 Strófa.

Tiz Szá za dot ki élt s'állott Ár pád Népe, s tör vénnye. ból dog vólt bár vérbe szál lott

Más Nem ze tek nap fénnye. Kormánnyaban's tör vénnyiben Él vénn halvánn so ha mást

Nem ki ván mint á Ré gi ben Bol dog ö rök maradást. Tartsd meg Isten Nemzetünket

Ki rá lyunkat Tör vényünket Boldog Egyes sé gé benn Ere jé ben Fénnyébenn.

5. Strófa

A' Hiv Magyar jó Királyát Tiszteli és Szereti. Meg járni á Világ pállyát. A Népét ö vezeti.
A' Magyar hi Királlyáért kész ki kelni vérével. Kész áldozni Hazájáért. Értékével, eltével. Táplálj
Isten elméinkbenn, Sziveinkbenn, miveinkbenn. Meg egyező értelmet. Öszve hangzó Érzelmet.

Aria
Con
Canto.

Szemeimből árviz módra,

Nº 38.

Pszeme imből árviz módra foj nak foj nak könnyeim. A-pa dat lan for rás sá let - te nek sze-me-

im! Minden ó-ra reszketés re ra gad ja szi ve met A'sok gond a'sok baj'saggó dás Csak hamar végzi el él temet.

Magyar
Aria.

Nº 39.

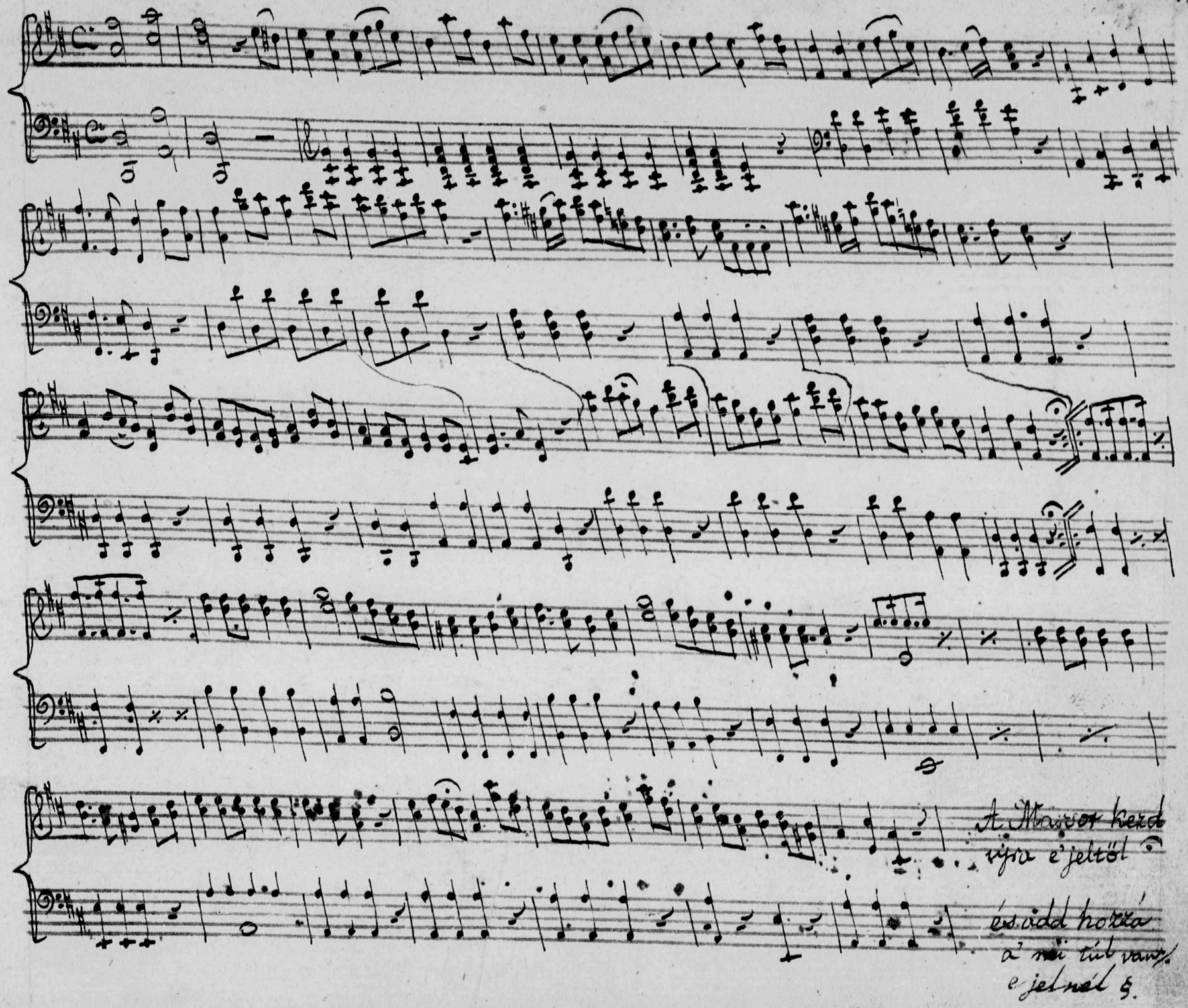
Nem eleget esed: kö szívednek hogy ked vez nél már Hívednek. De eki hidegide gen ségednek Nyugalmát nem engednek.

Sohasele szeké vig tsak tsa ta tom Sohasele szenelég már ba na tom Sohasem ujul meg azt mondhatom szívem igy ki nőtatom;

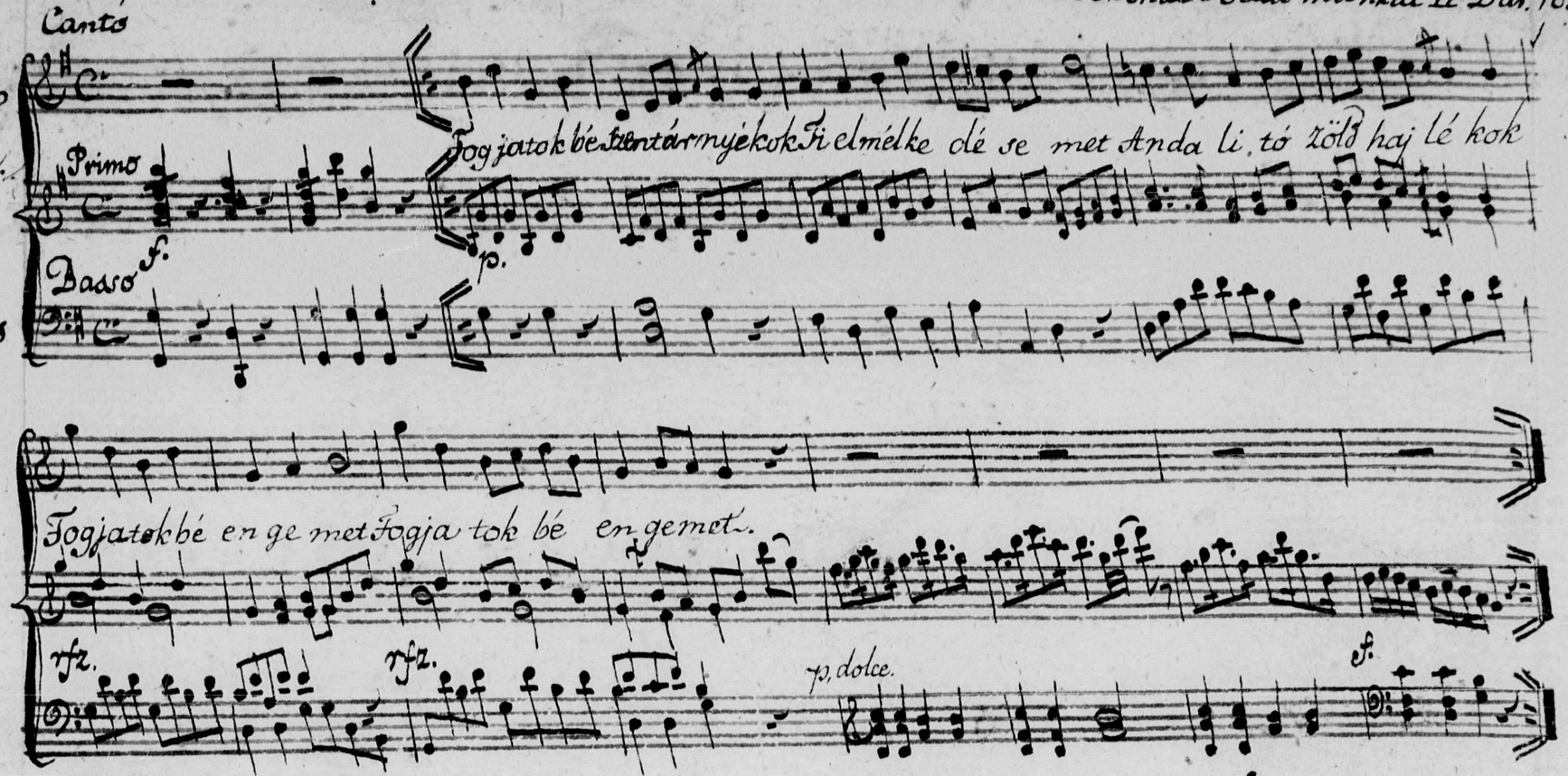
Ne tartshát kér-lek fog ság ba, Had lé gyek már boldog ságba, légyve lem egy társa ság ba ö rö kös ba rátt ság ba.

Vestalie Marsch.

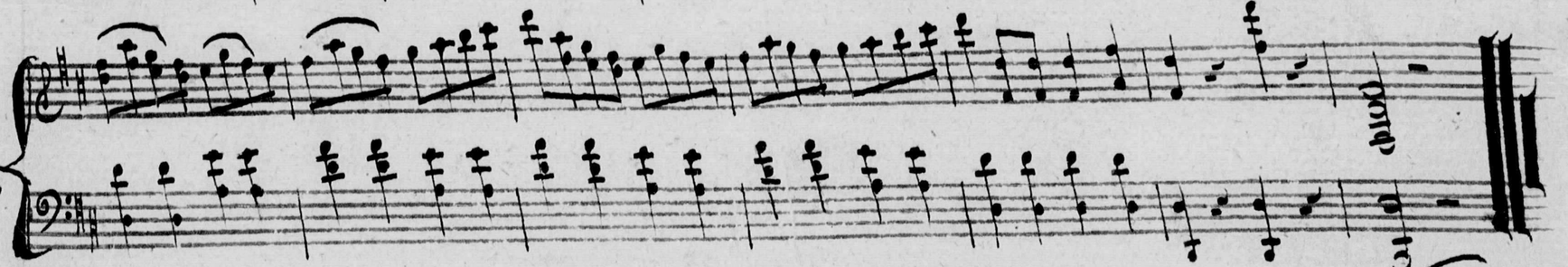
No. 40.



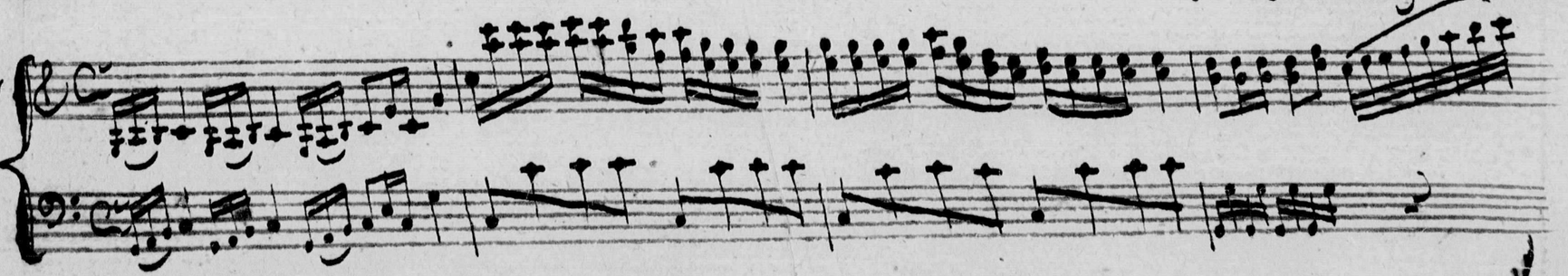
A' Tavasz
Mérsékelve.
Musikára vette
Fusz János
No. 41.

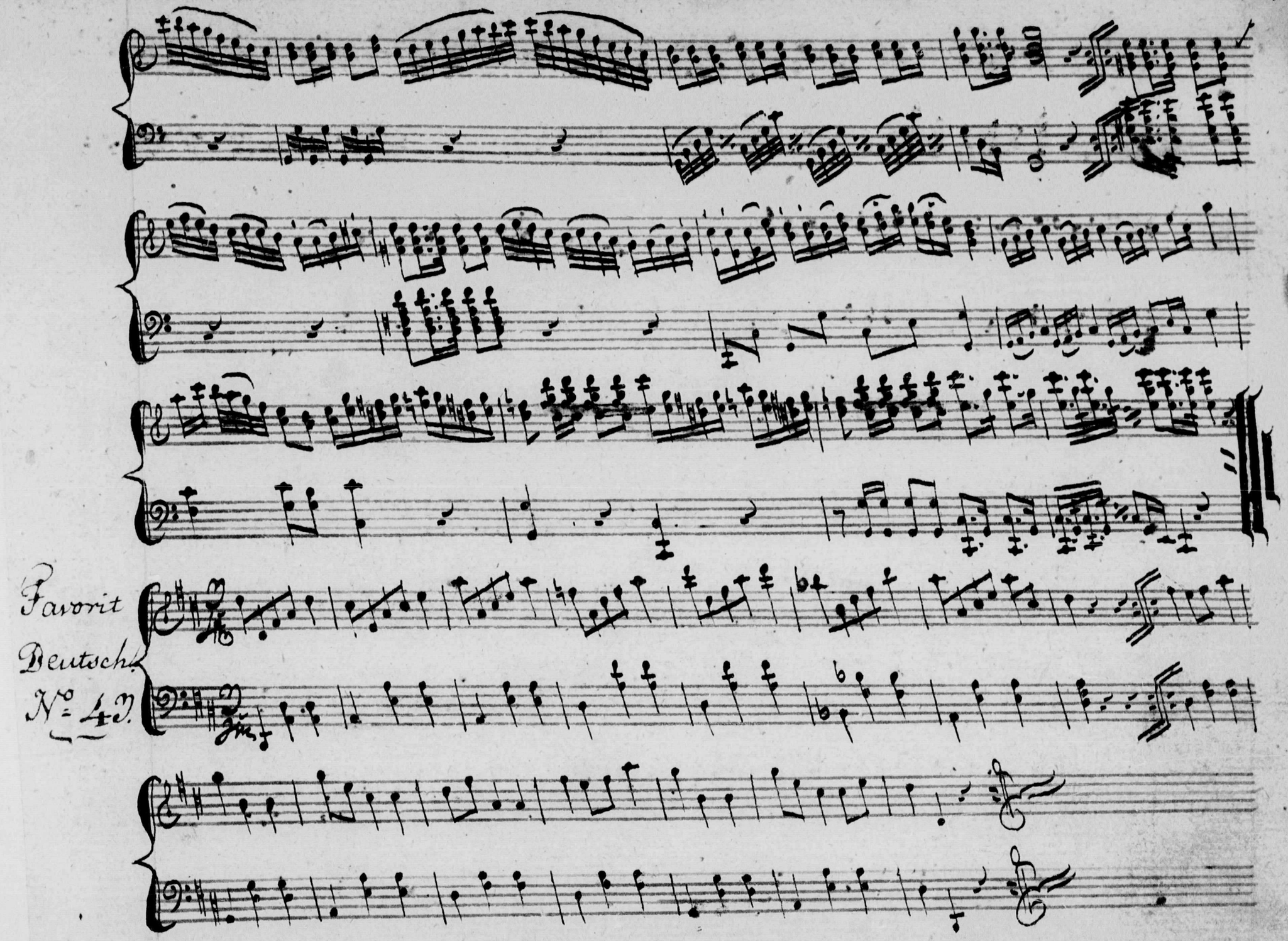


§.
A' Vestalie
Marshoz.



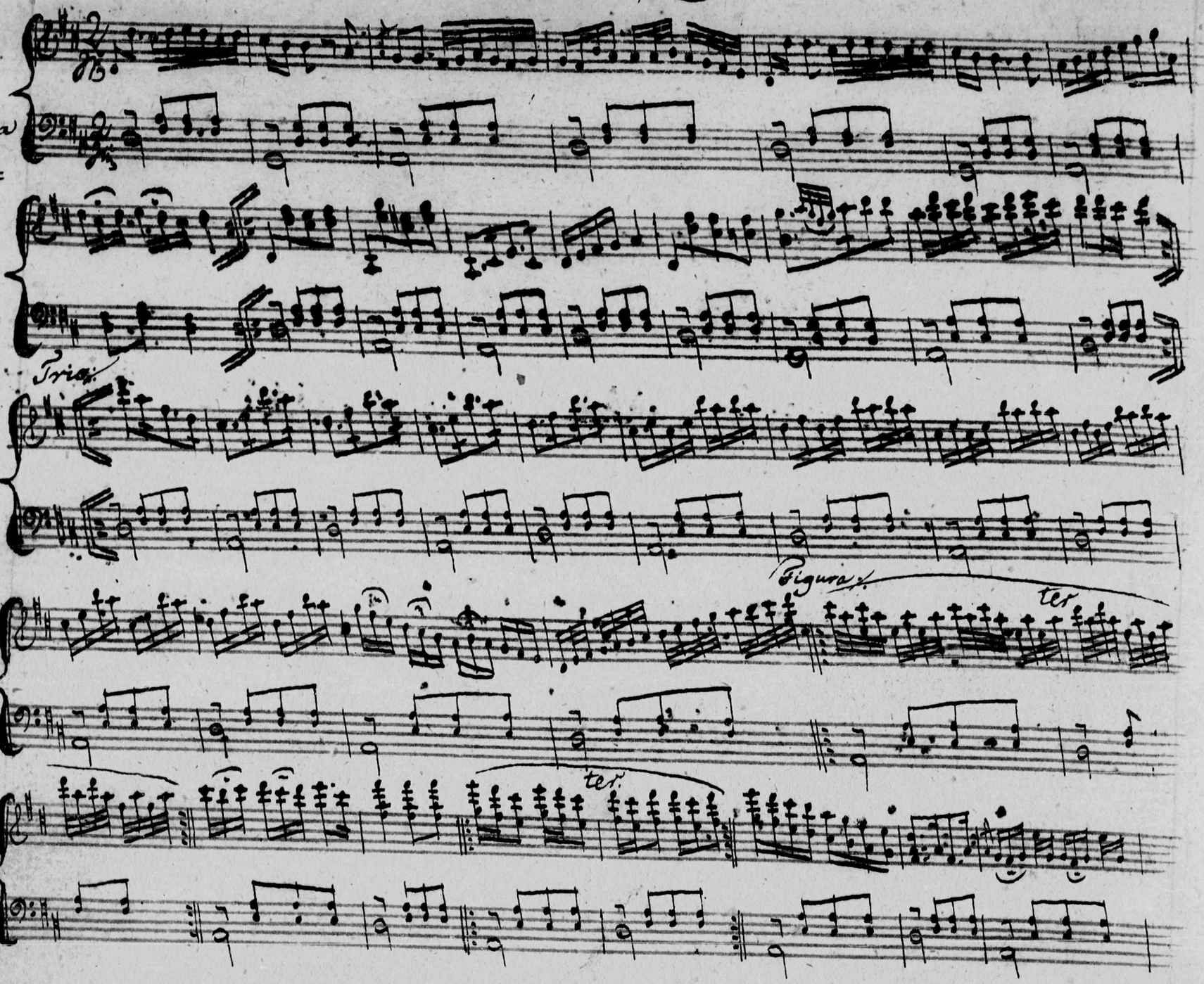
Palatinus
Mars.
No. 42.

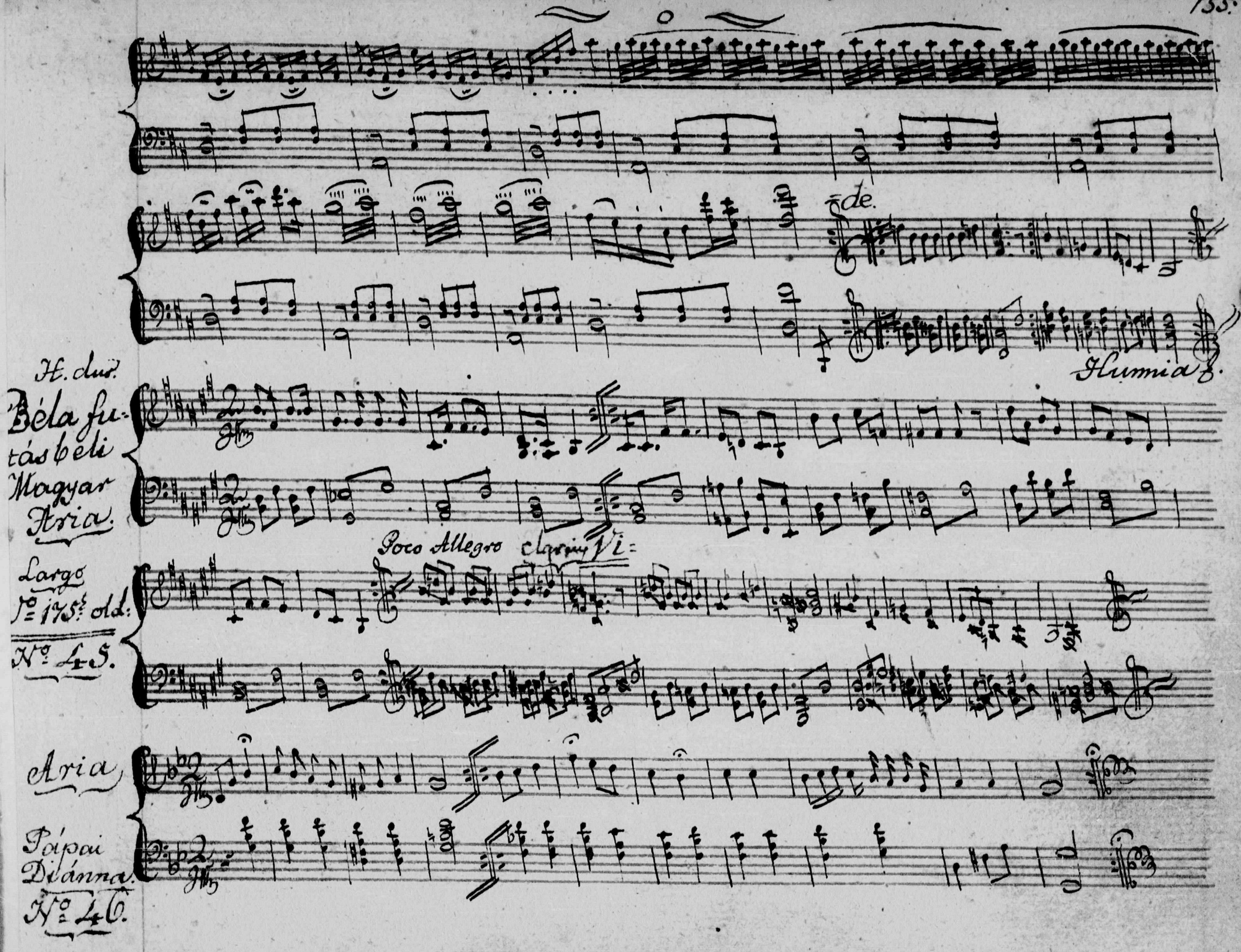


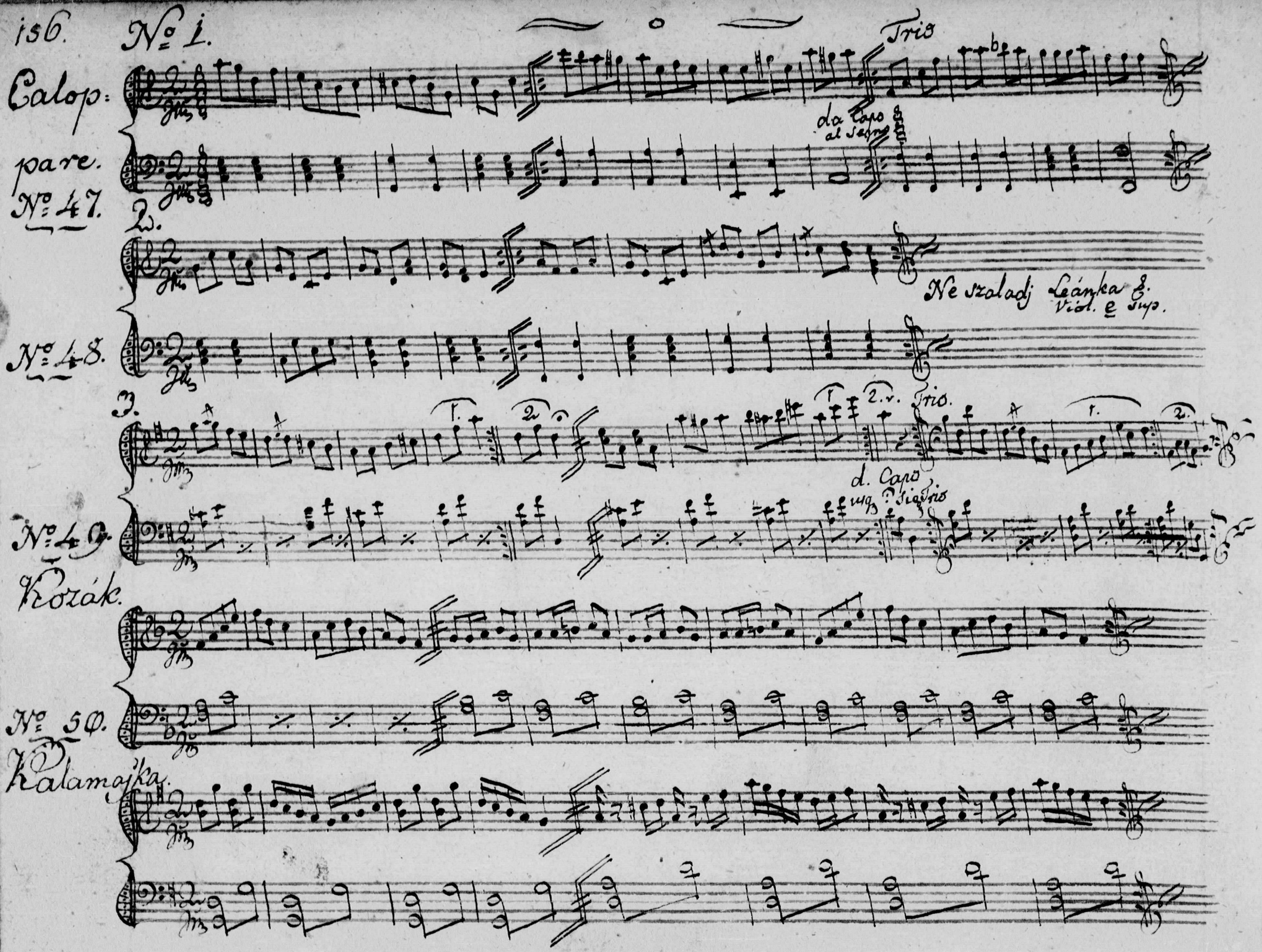

Favorit
Deutsch.
No. 43.

Bihari

Verbungja
No. 44




de.
Hunnia f.
H. dur.
Béla futás beli Magyar Aria.
Poco Allegro
Largo
No. 175. old.
No. 45.
Aria
Pápai Diánna.
No. 46.


No 1.
Calop:
Trio
da Capo al Segno
pare.
No 47.
2.
Ne szaladj Leánka &c.
Viol. e Sup.
No 48.
3.
Trio.
d. Capo
No 49.
Kozák.
No 50.
Kalamajka.

No. 51.

No. 52.

Ecossèk
I.

No. 53.

2.

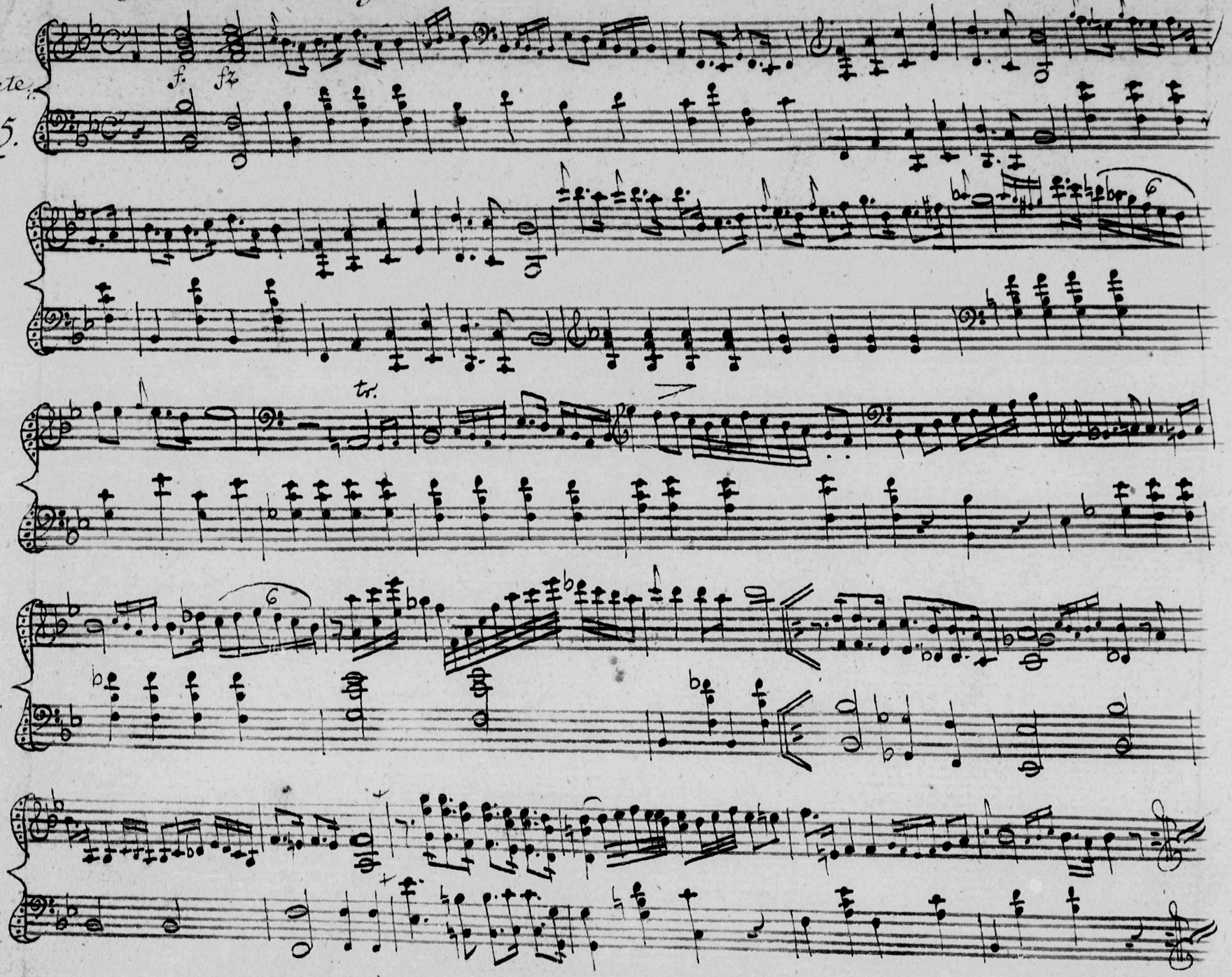
No. 54.

Kinisi Notája.

szerzette Fáy Fáij László.

Poco Andante.

No. 55.



Trio 1.

pp. dol.

Trio 2.

Cresc.

f

Fine

160.

Ecose
№ 55
№ 56.

Burkus
Nóta
№ 57.

Tirhairli
Deutsch.
in
Pesth.
№ 58.

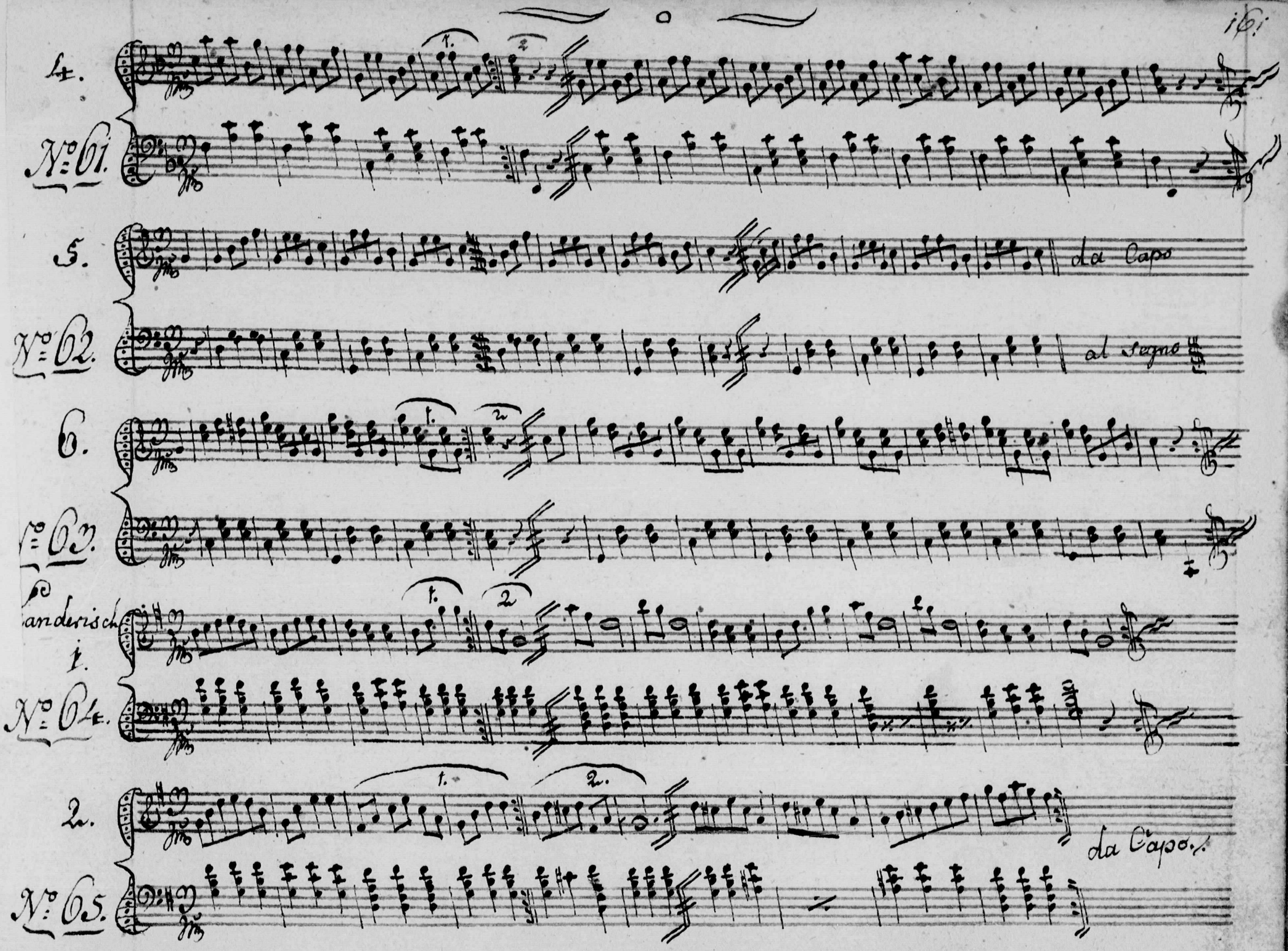
№ 59.

№ 60.

1.

2.

d. Capo.

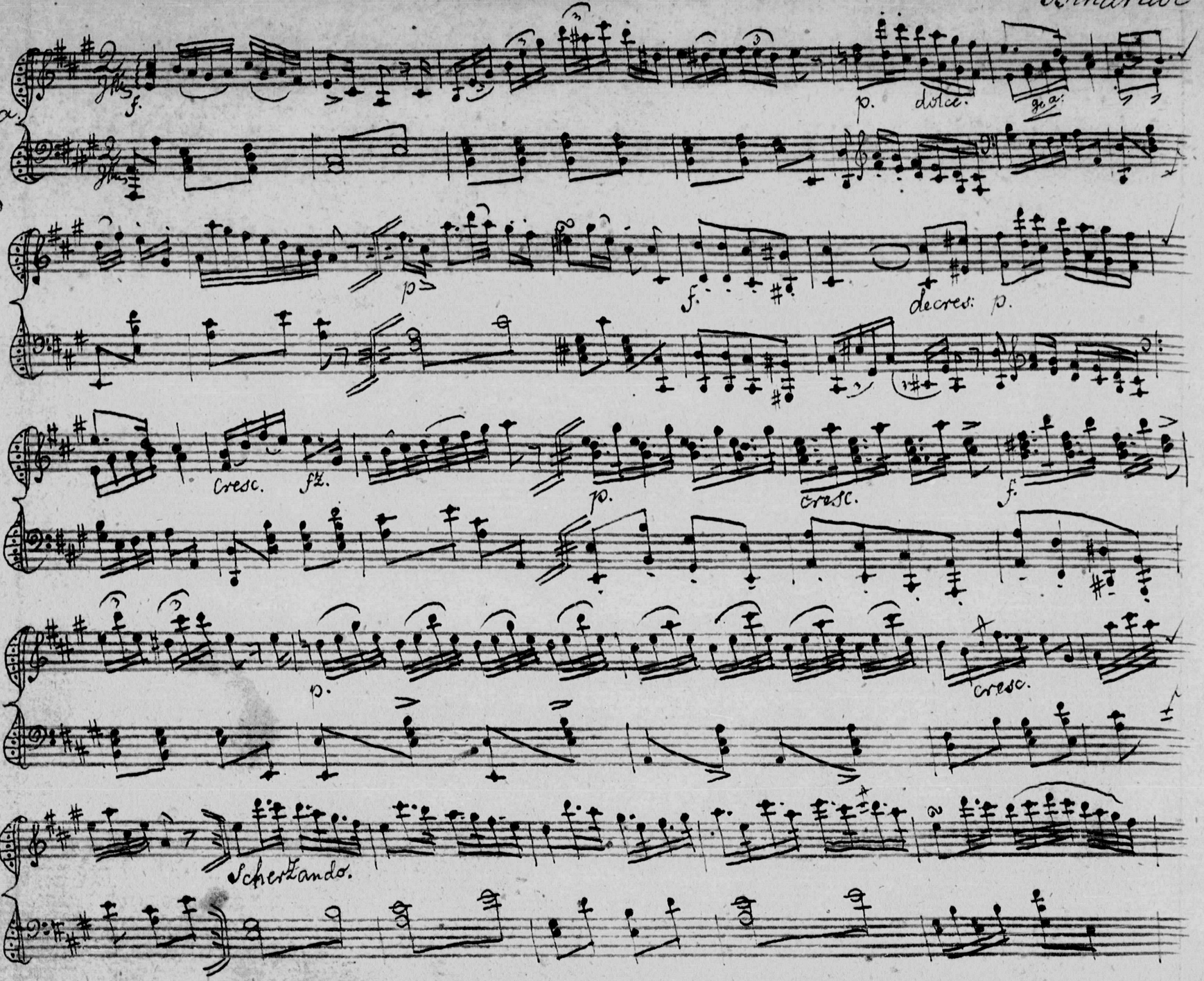

4.
No. 61.
5.
da Capo
No. 62.
al segno
6.
No. 63.
Landerisch
1.
No. 64.
2.
da Capo.
No. 65.

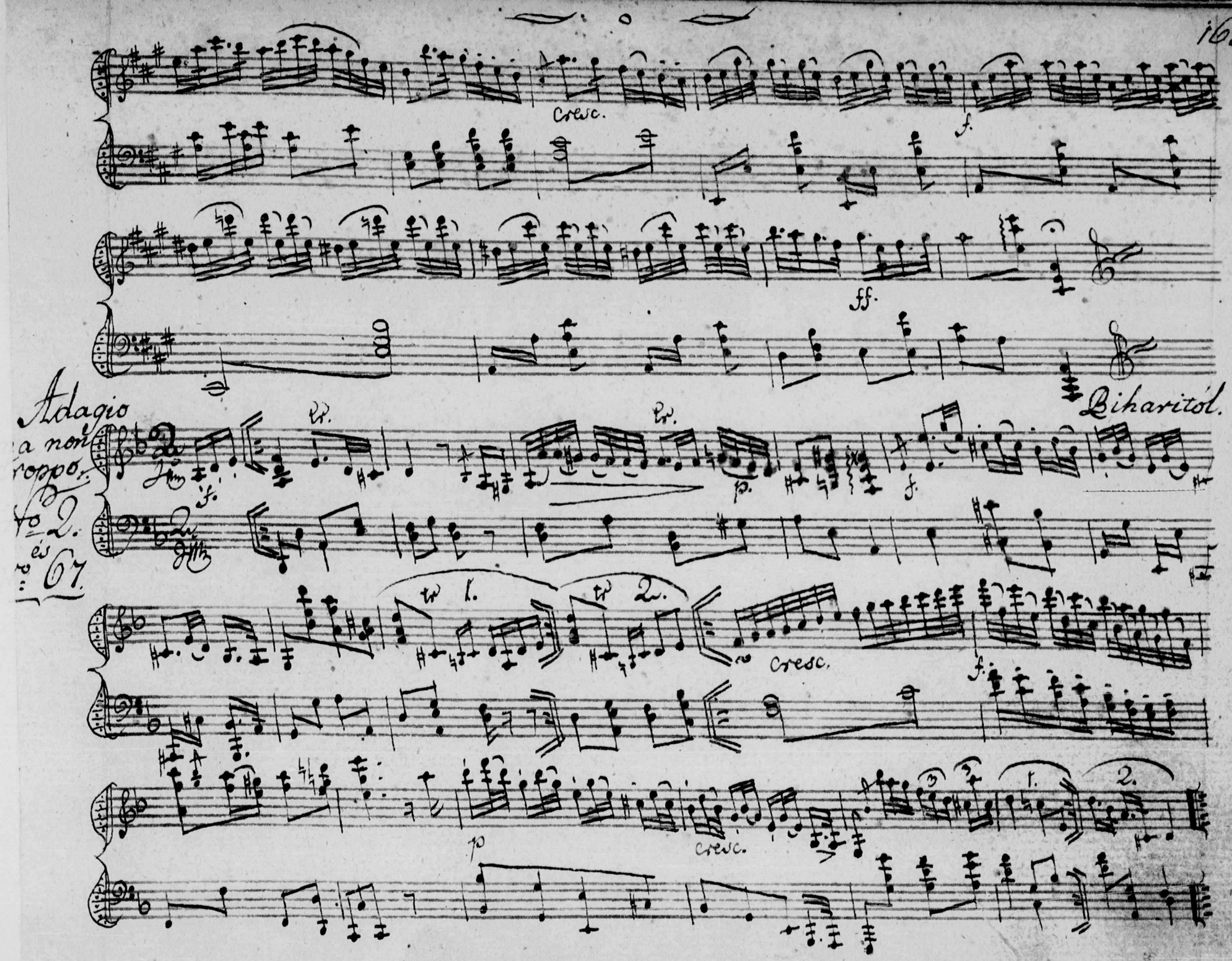
Biharitól

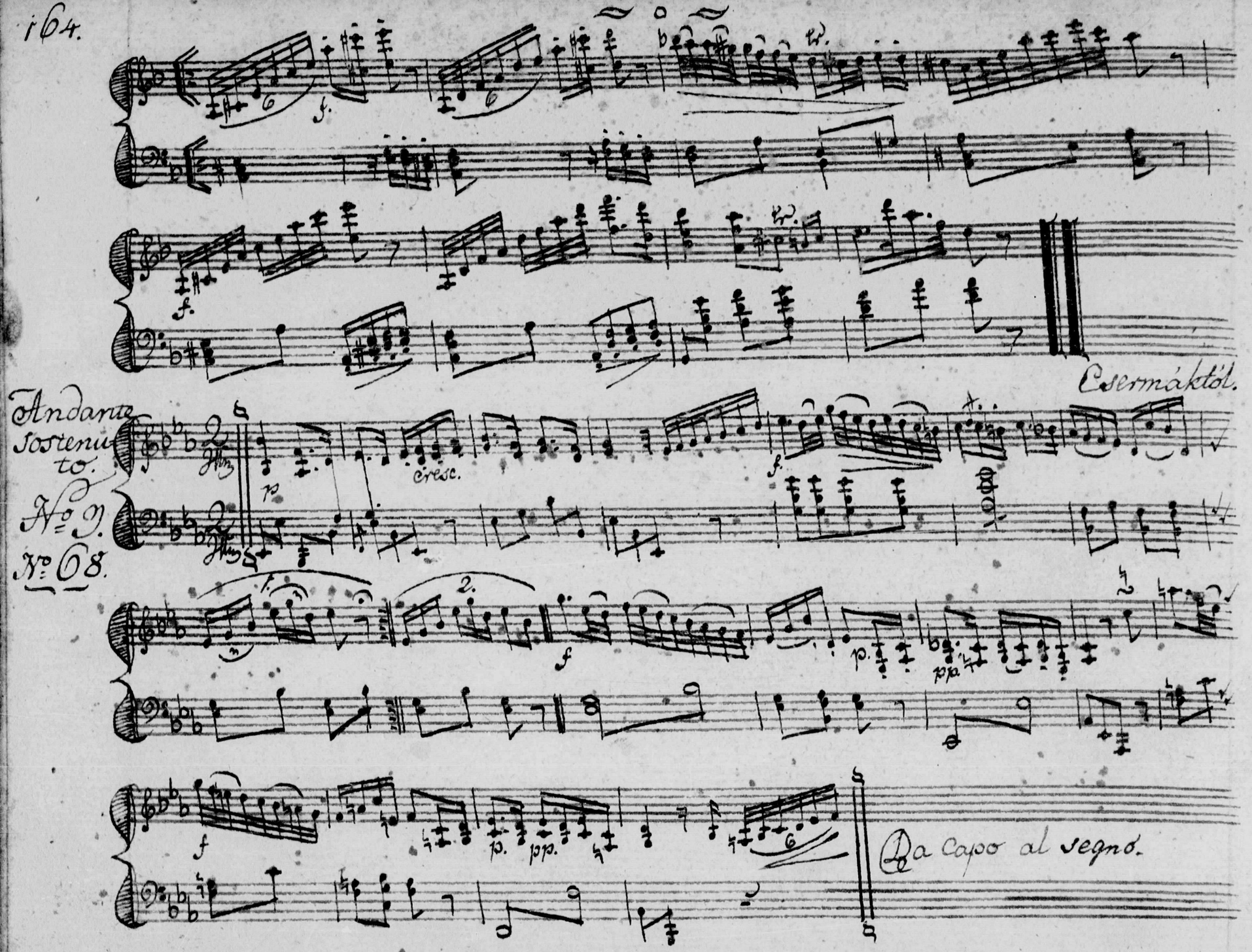
Primás Verbungja.

No. 1.

es No. 66.




cresc.
f.
ff.
Adagio
a non
troppo.
No 2.
és
No 67.
Biharitól.
tr.
p.
f.
tr 1.
tr 2.
cresc.
p
cresc.
1.
2.

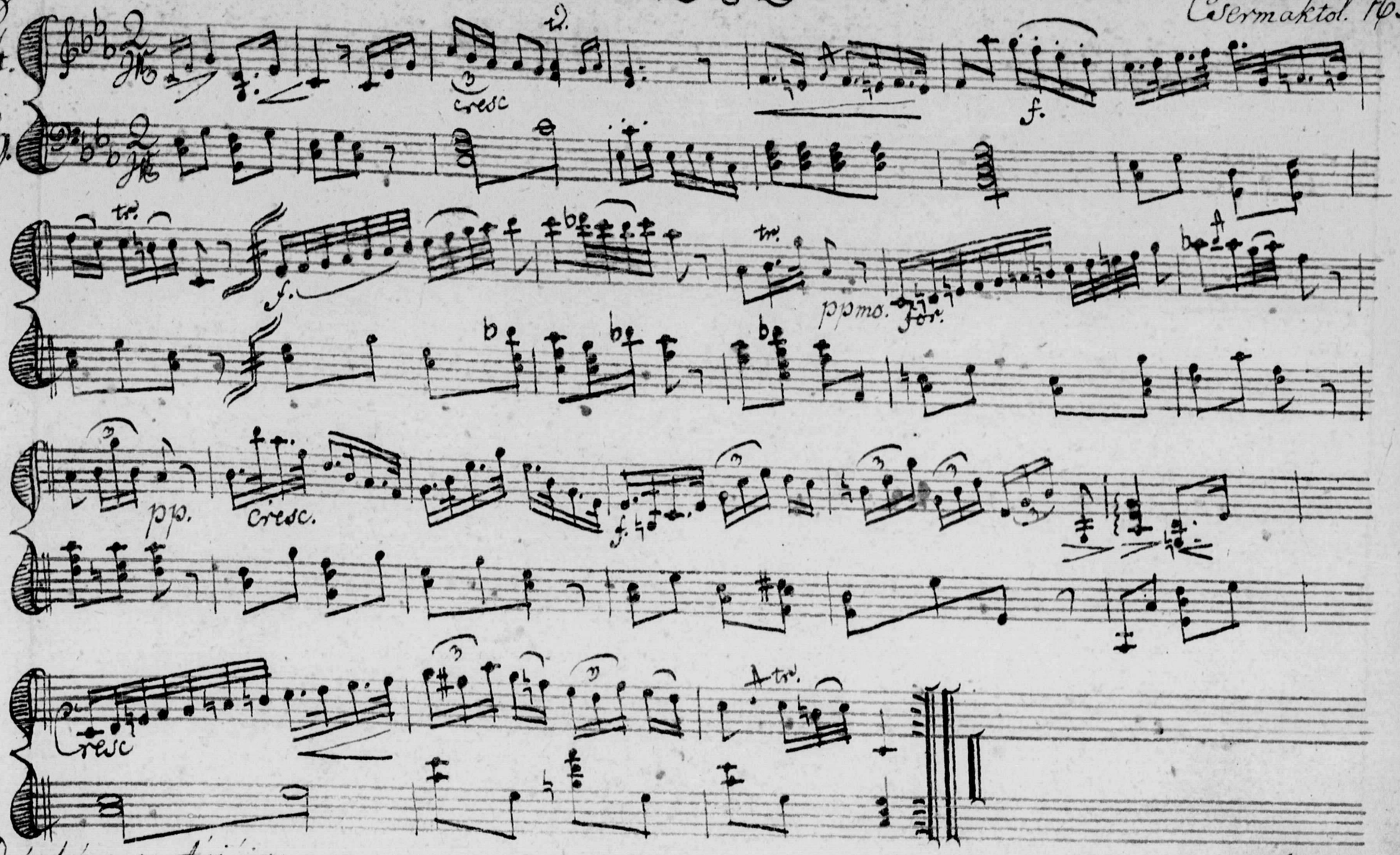

Csermáktól.
Andante sostenuto.
No. 9.
No. 68.
cresc.
Da capo al segno.

Maestoso

Csermáktól. 165.

No. 4.

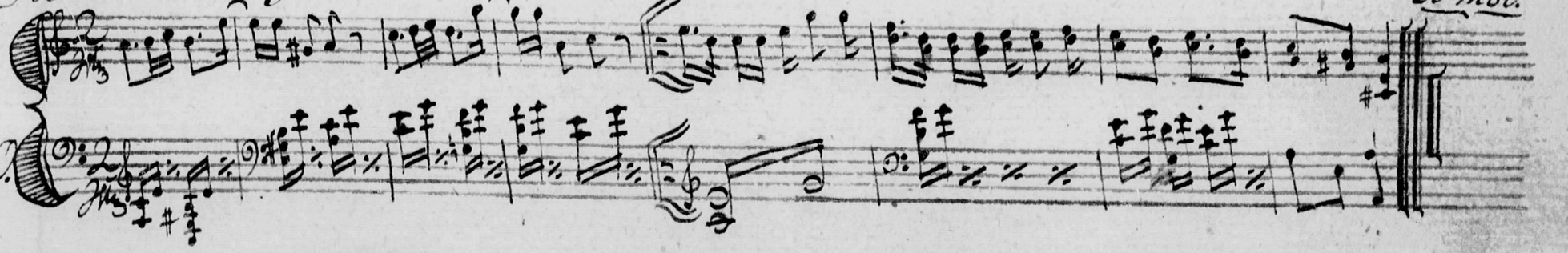
No. 69.



Bú bánat Áriája.

A mol.

No. 70.



166. Sonata.

in D dur.

No. 71.

tr.

Fine

tr.

tr.

tr.

D al Segno
usque Fine

168. Lengyel.

№ 1.
és
№ 72.

Trio.

Hermione.

No 2.

és

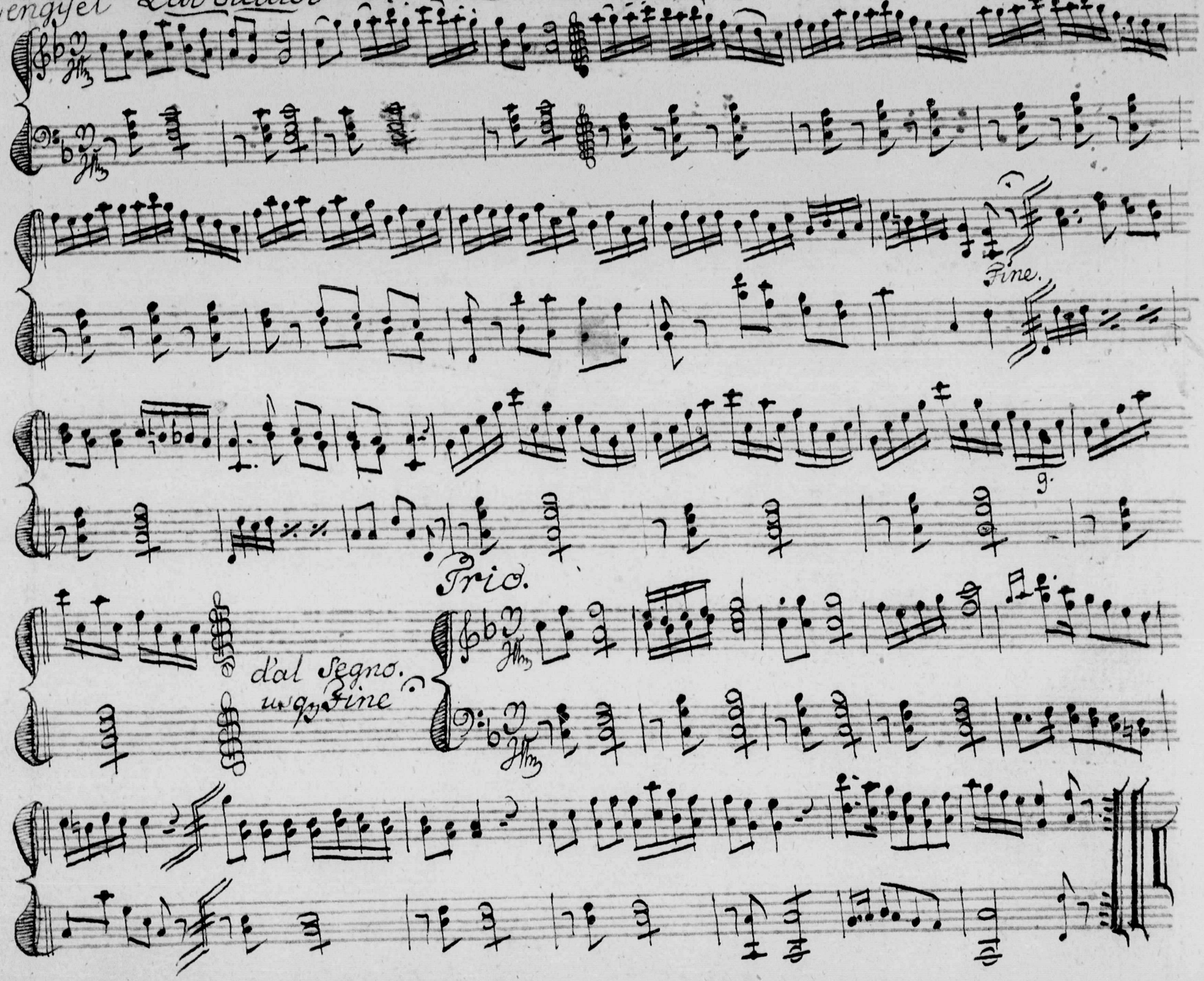
No 7.

170. Lengyel Lavottátol

No. 7o

és

No. 74.

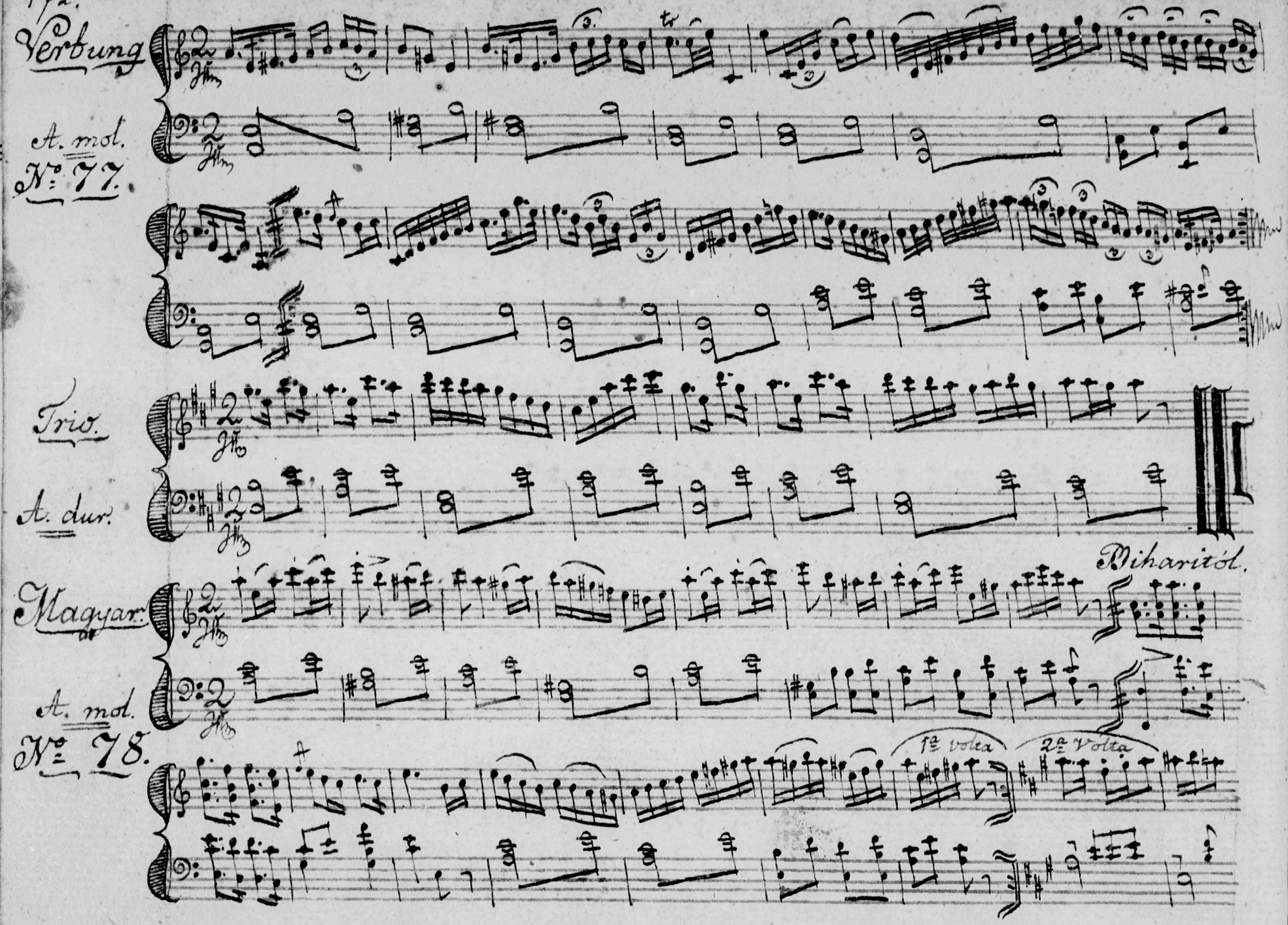


Galoppe.

No. 4. és No. 75.

No. 76.

Magyar: =Tsak azért szer: a' Kúns:


Verbung
A. mol.
No. 77.
Trio.
A. dur.
Magyar.
Biharitól.
A. mol.
No. 78.
1a volta
2a Volta

Aria.

No. 79.

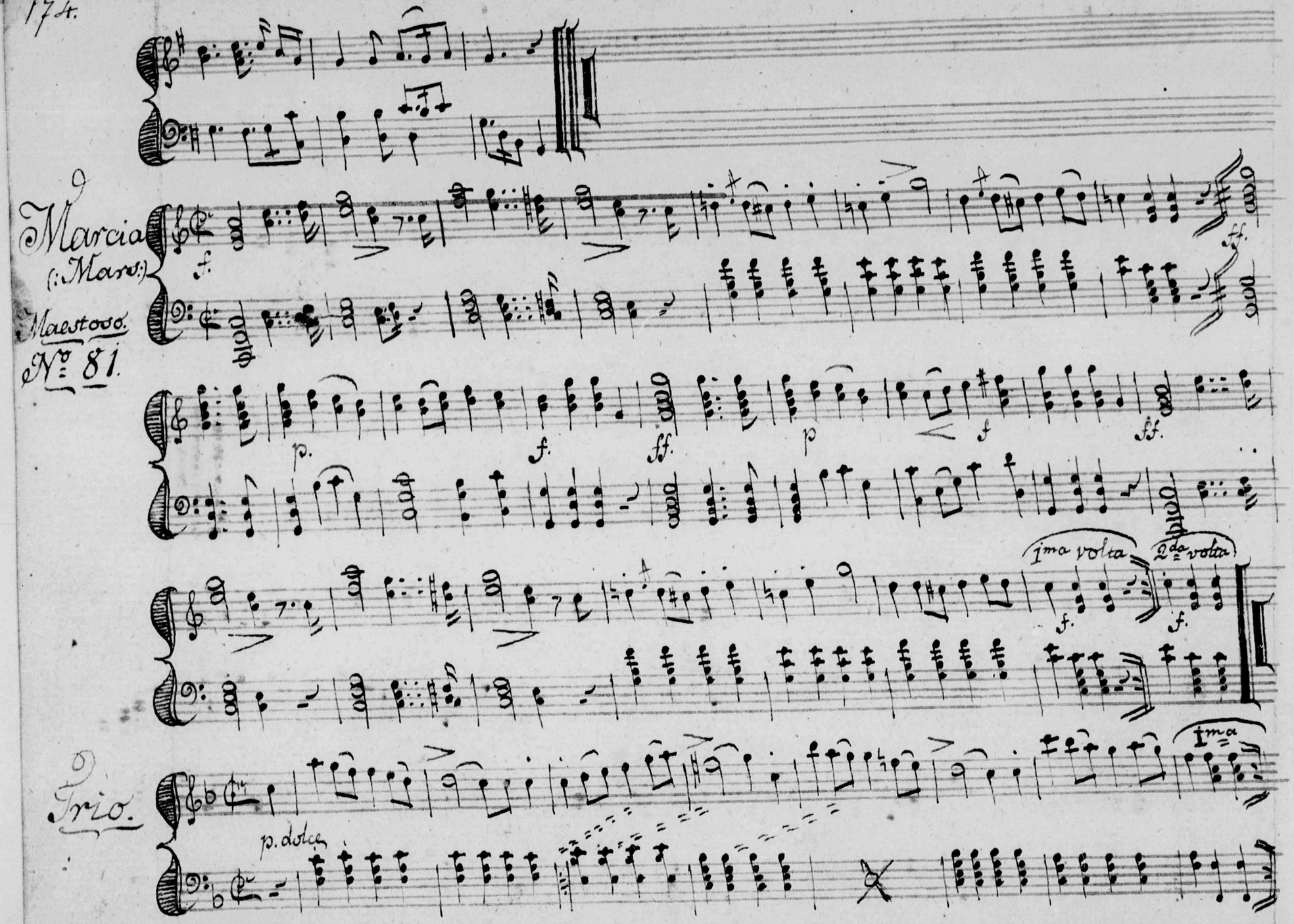
Ne gondold hogy el pártoltam, Vagy szeretni meg szüntem:/: Ambár fátum bal szerentse nékem azt nem.
Vagy hogy tőled távol vagyok, Gett hitemet megszegtem,

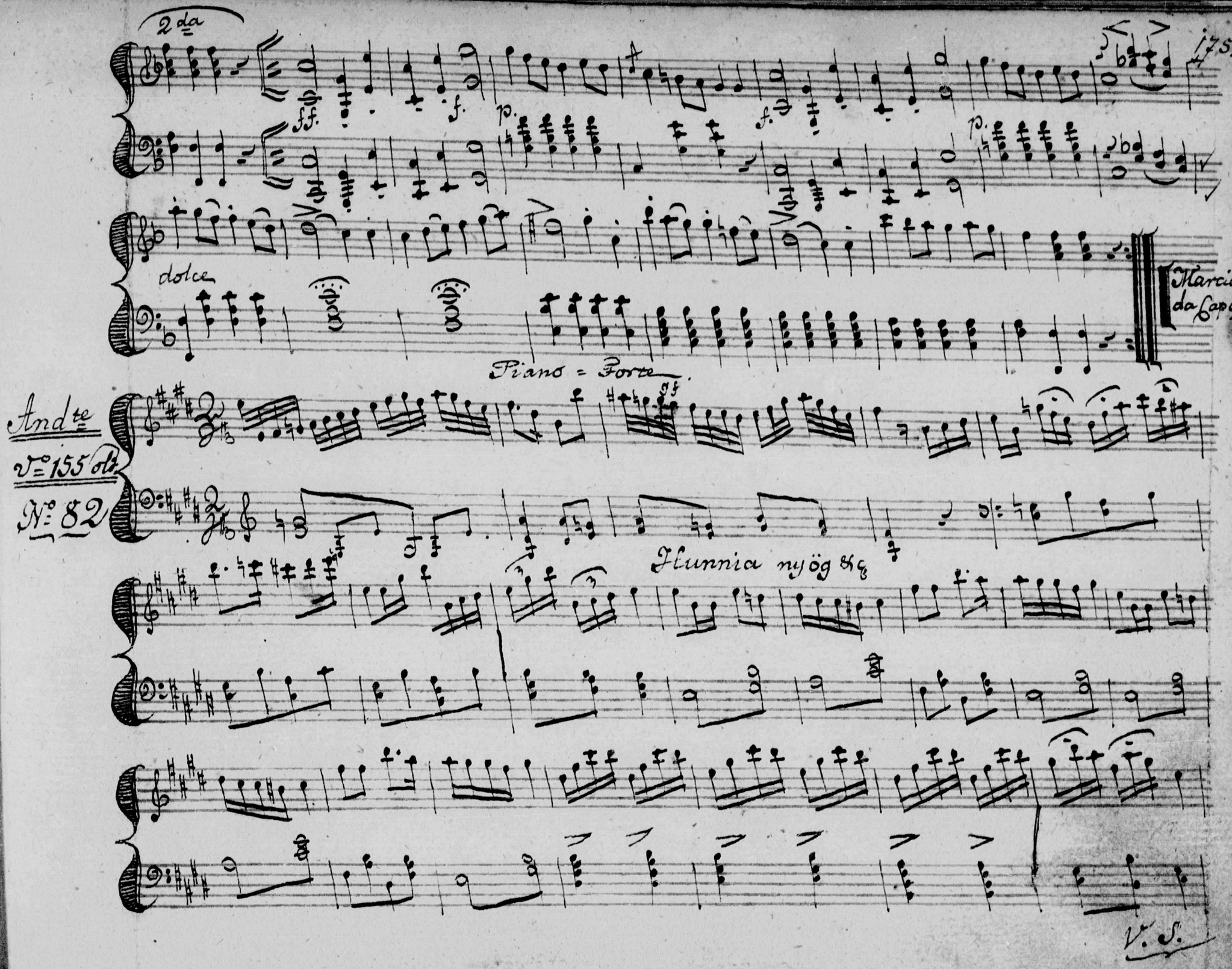
enge di : : : Hogy személyed meg nyerhessem, Kit ö rök ké tisztel tem.

Aria aus Donzar

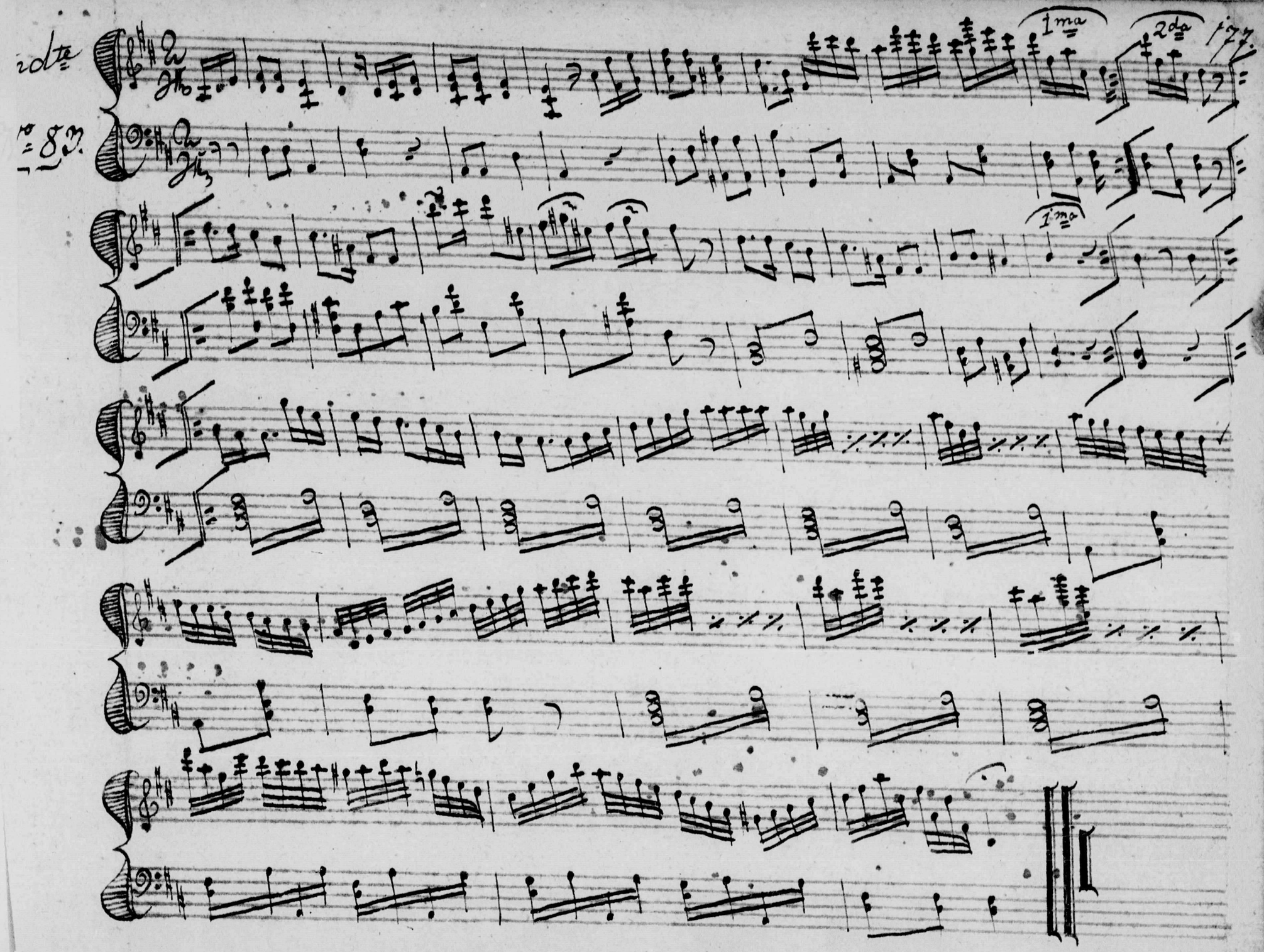
No. 80.

Ne gondold.


Marcia
(: Mars:)
Maestoso.
No. 81.
f.
ff.
p.
f.
ff.
p
f
ff.
1ma volta
2da volta
f.
f.
Trio.
p. dolce
1ma


2da
ff.
f.
p.
dolce
Marcia da Capo
Piano = Forte
Andte
Vo 155 olt
No 82
Hunnia nyög &c
V. S.

dim.

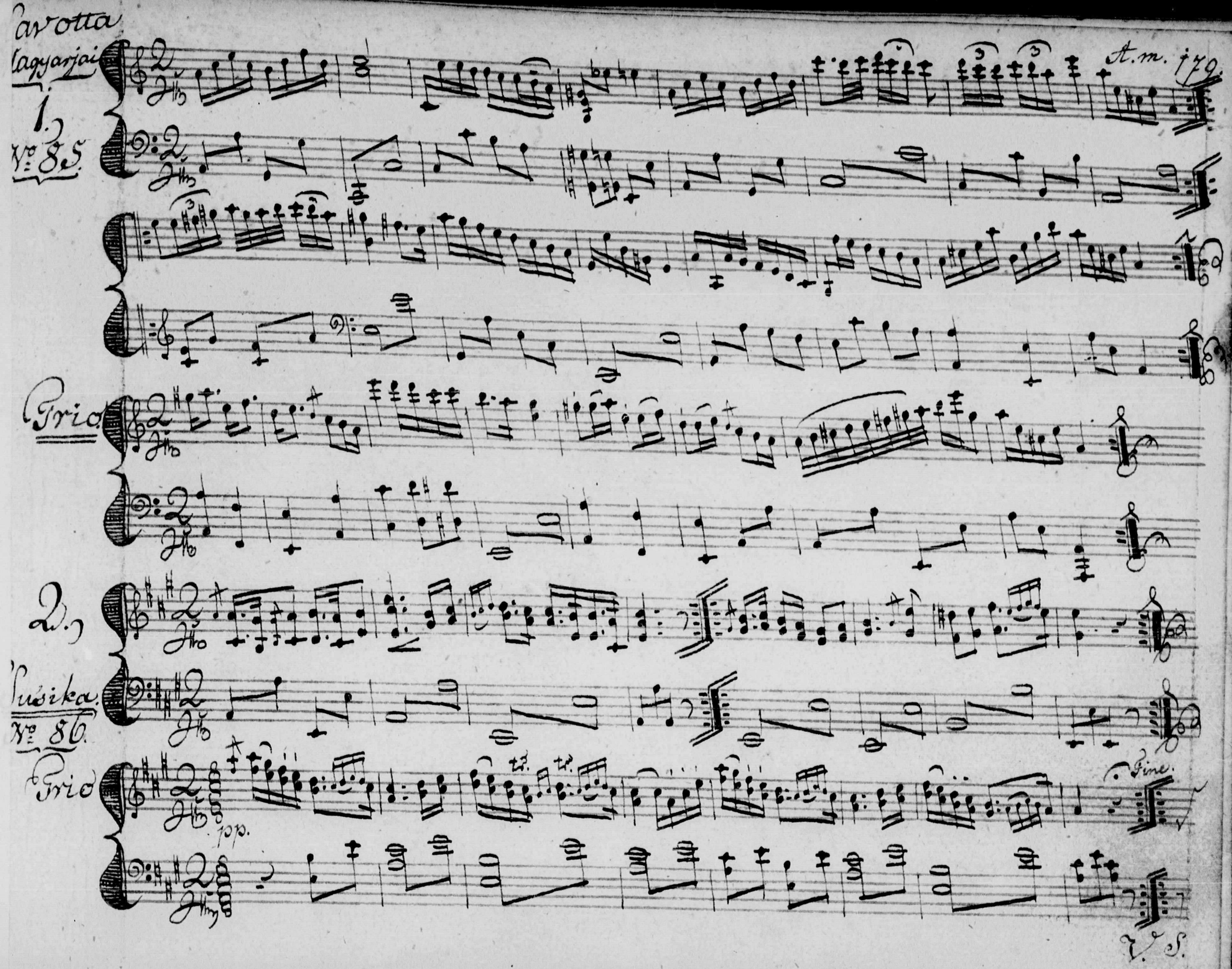


1ma
2da
1ma

178.

Del Regimento d'Orange No. 84.

Marcia


Cavotta
Magyarjai
1.
No. 85.
A.m. 179.
Trio
2.
Musika
No. 86.
Trio
pp.
Fine.
V. S.

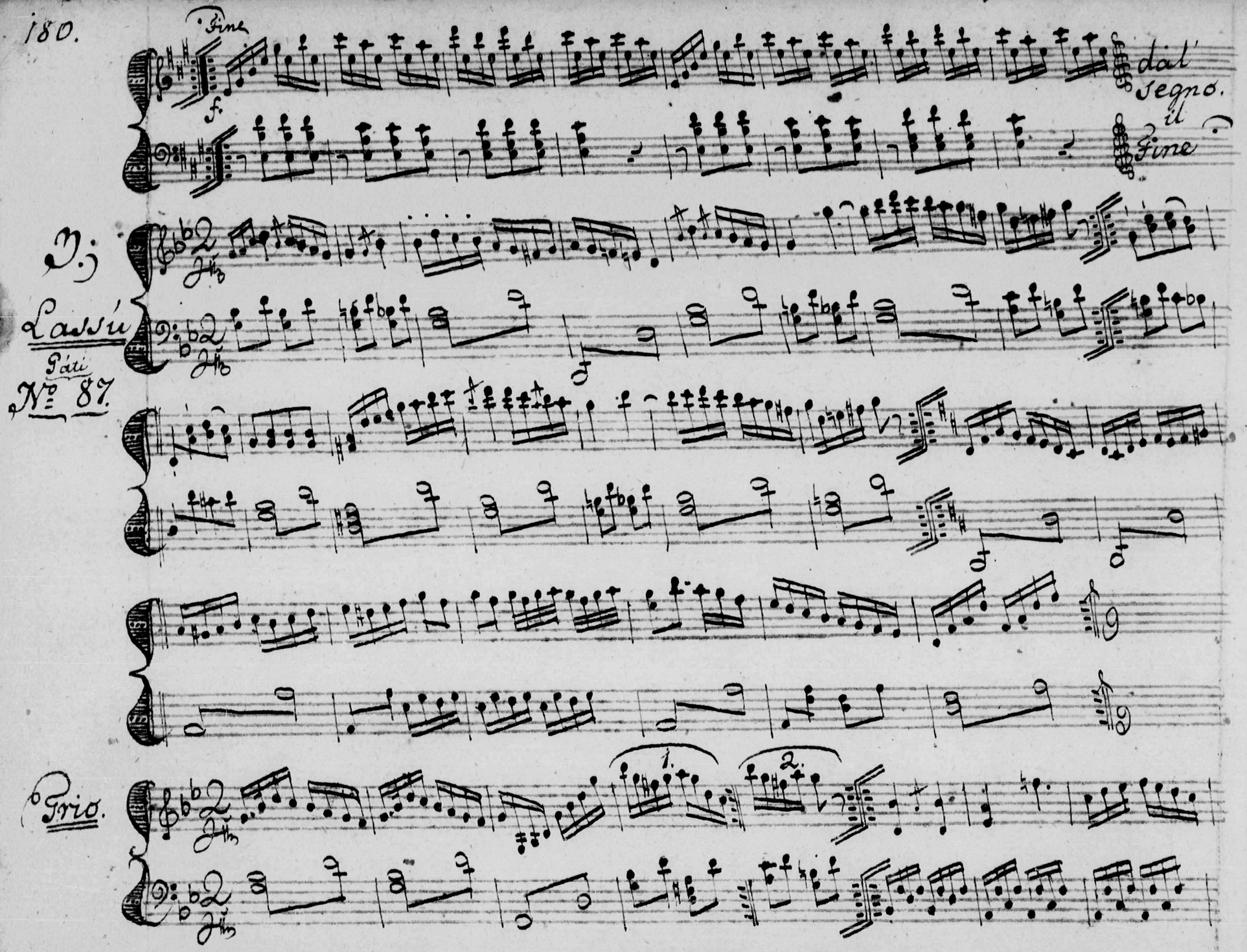

Fine
f.
dal segno.
il Fine
D.
Lassú
Páti
No. 87.
Trio.
1.
2.

Figura.

Pabánk
№ 88.

Trio.

Felvidulás.

5.

Verbung.

No 80.

da Capo

Verbung

Trio.

Figural.

6.
Lejtós.
№ 90

Figural.

184.

7.

Magyar.

№ 91.

Figura

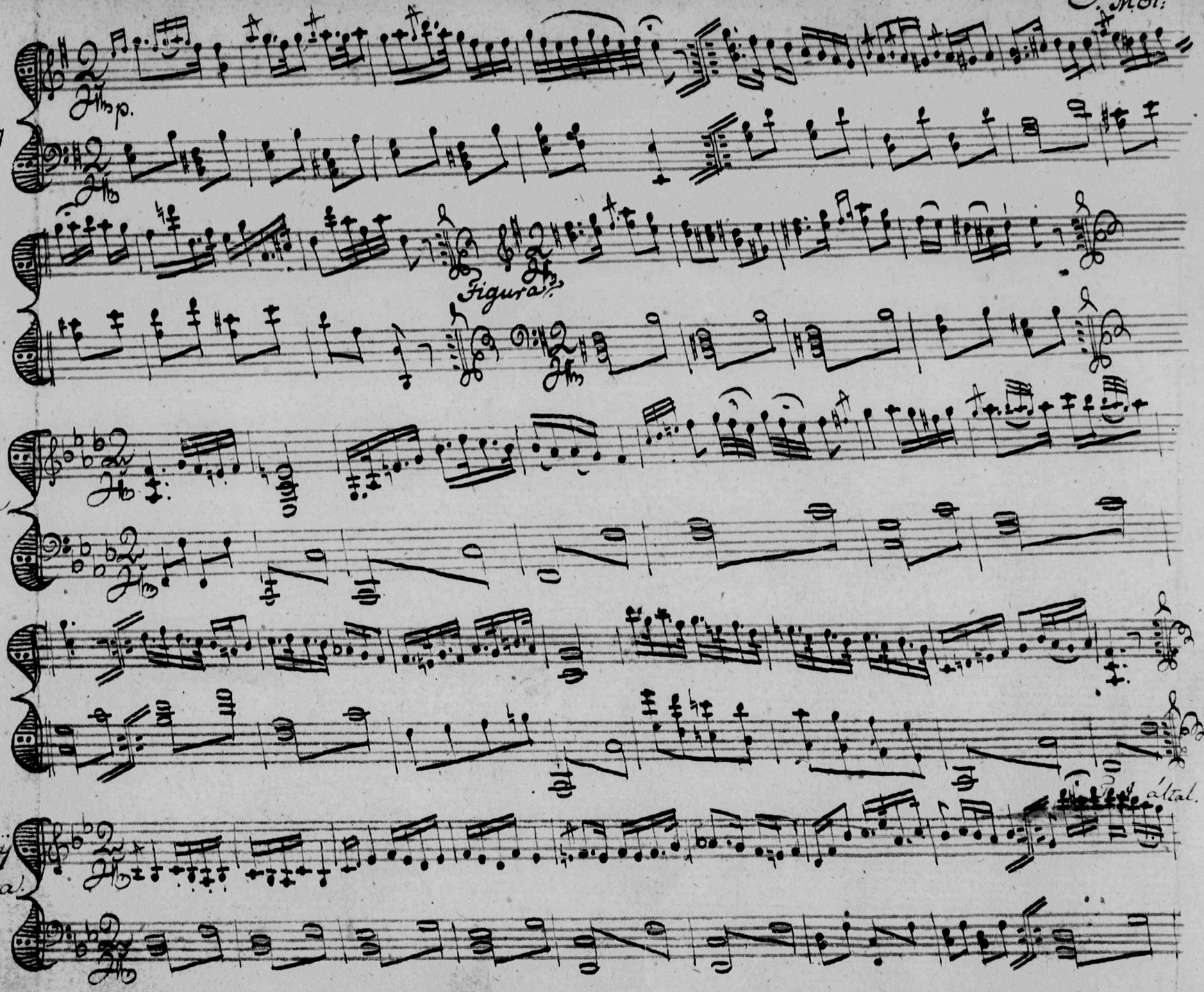
8.
Halkal.
№ 92.

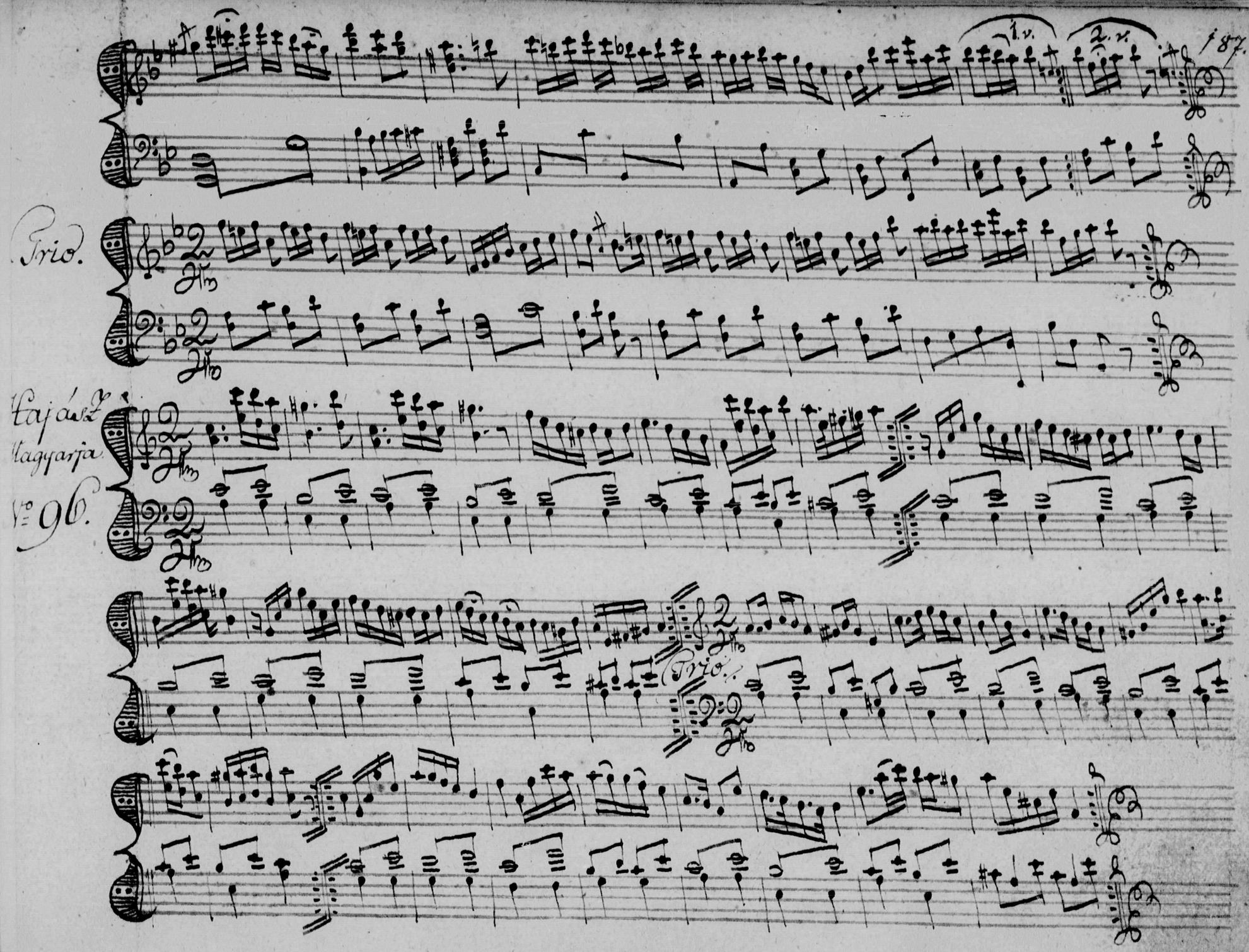
1. 2.

Figura

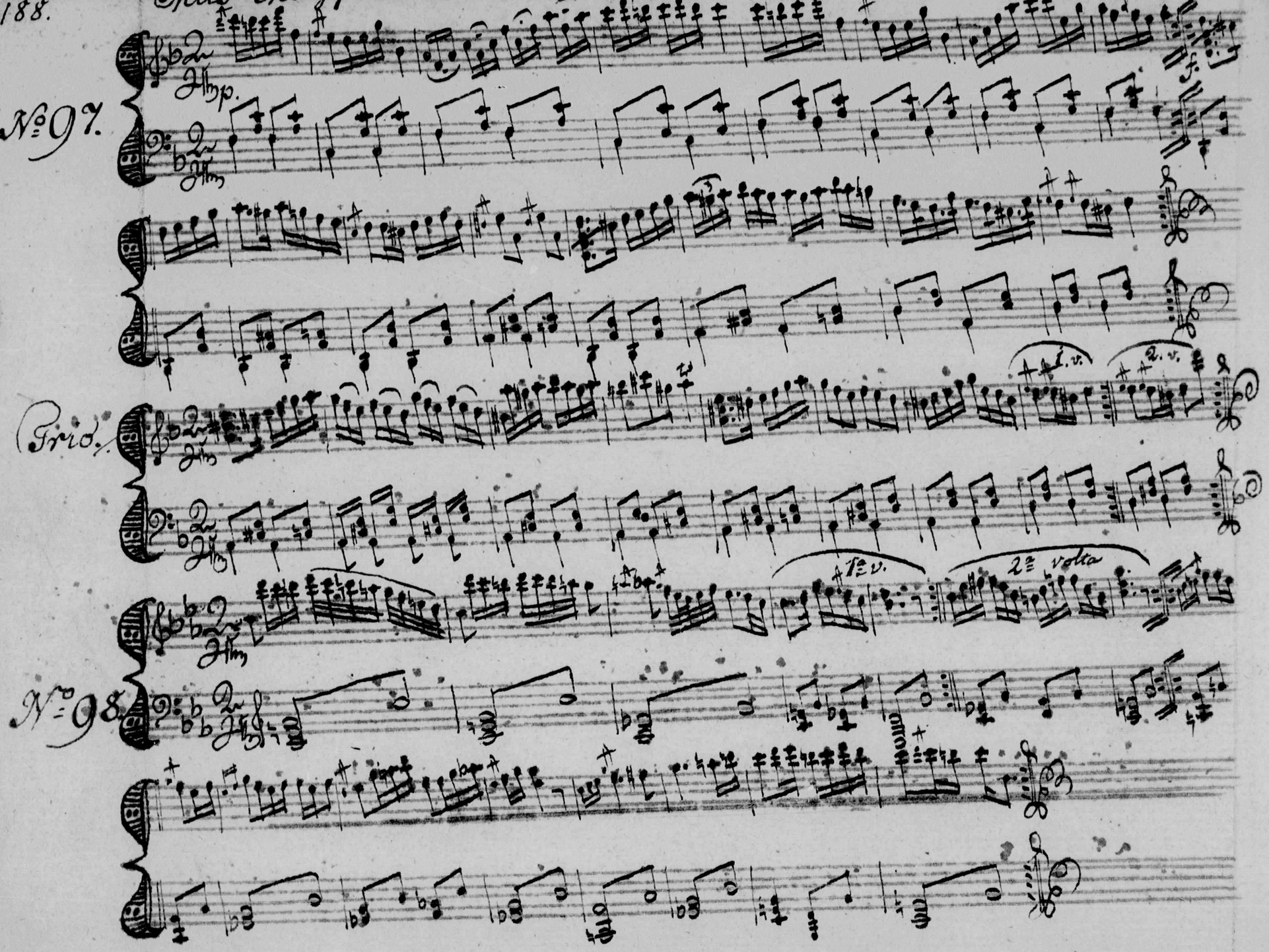
C. Mol.

9.
Verbung
No. 93.




1.v.
2.v.
Trio.
Hajász
Magyarja
No 96.
Trio.

Más Magyarok



Verbung.

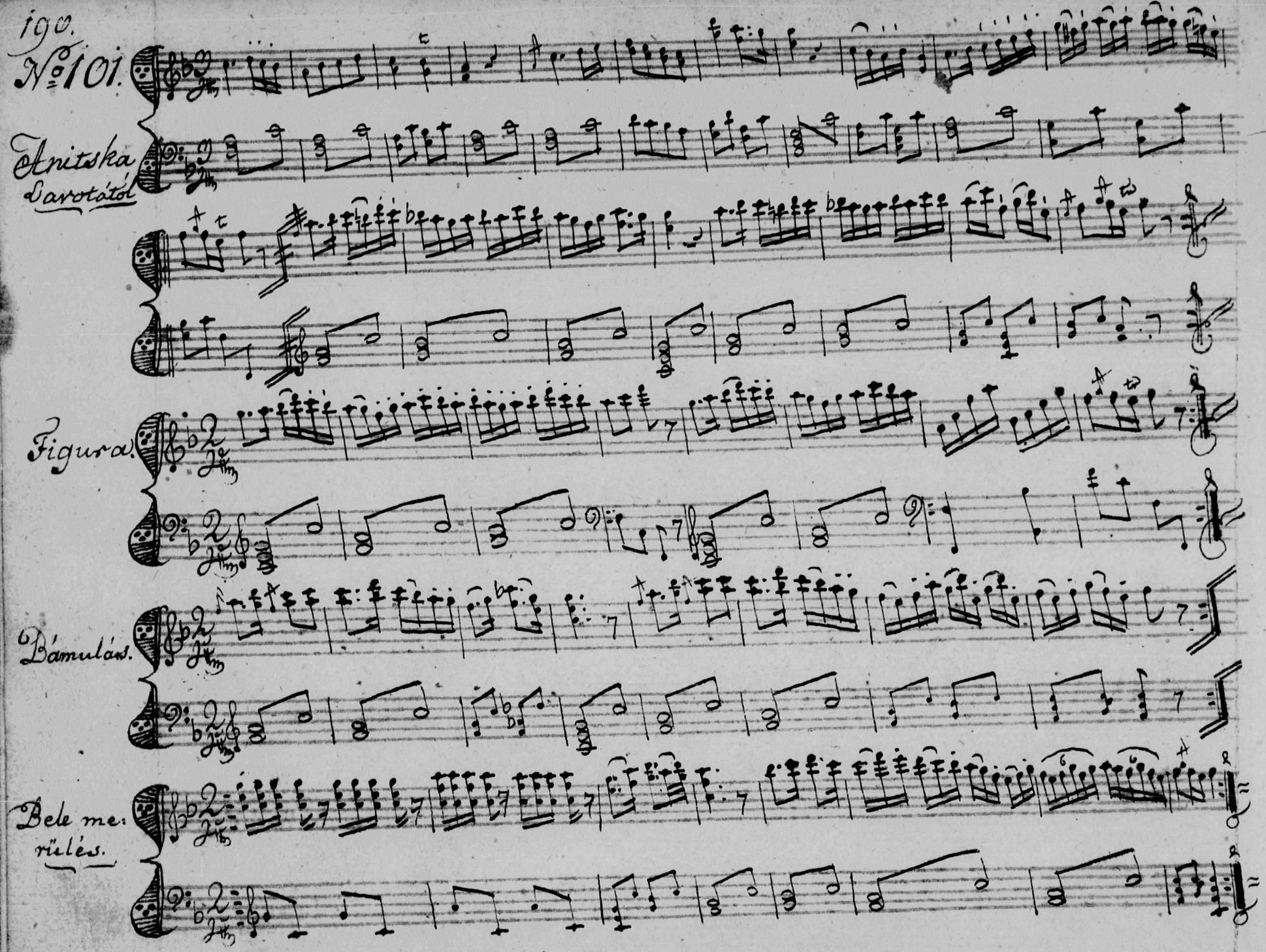
No 99.

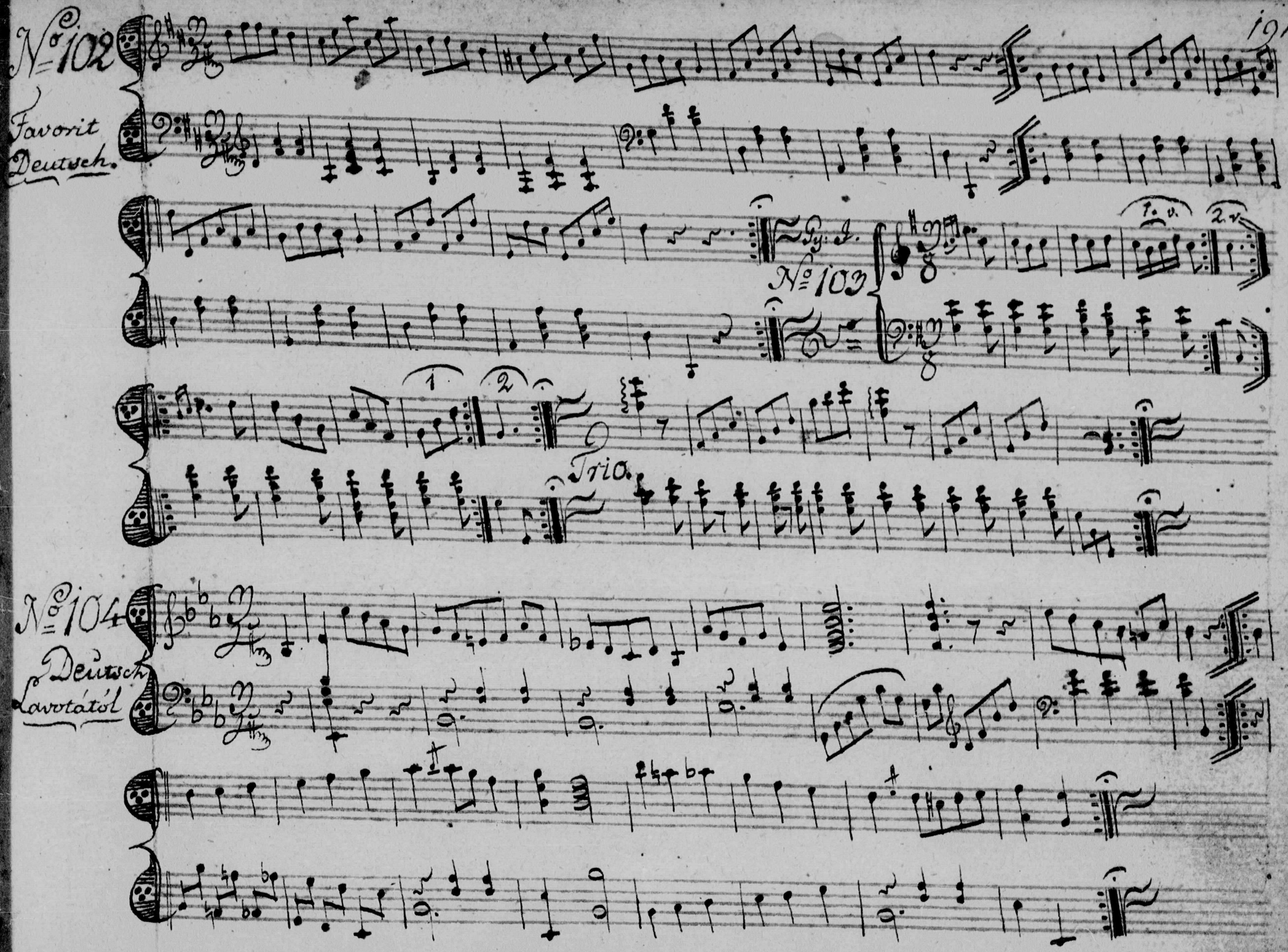
Trio.

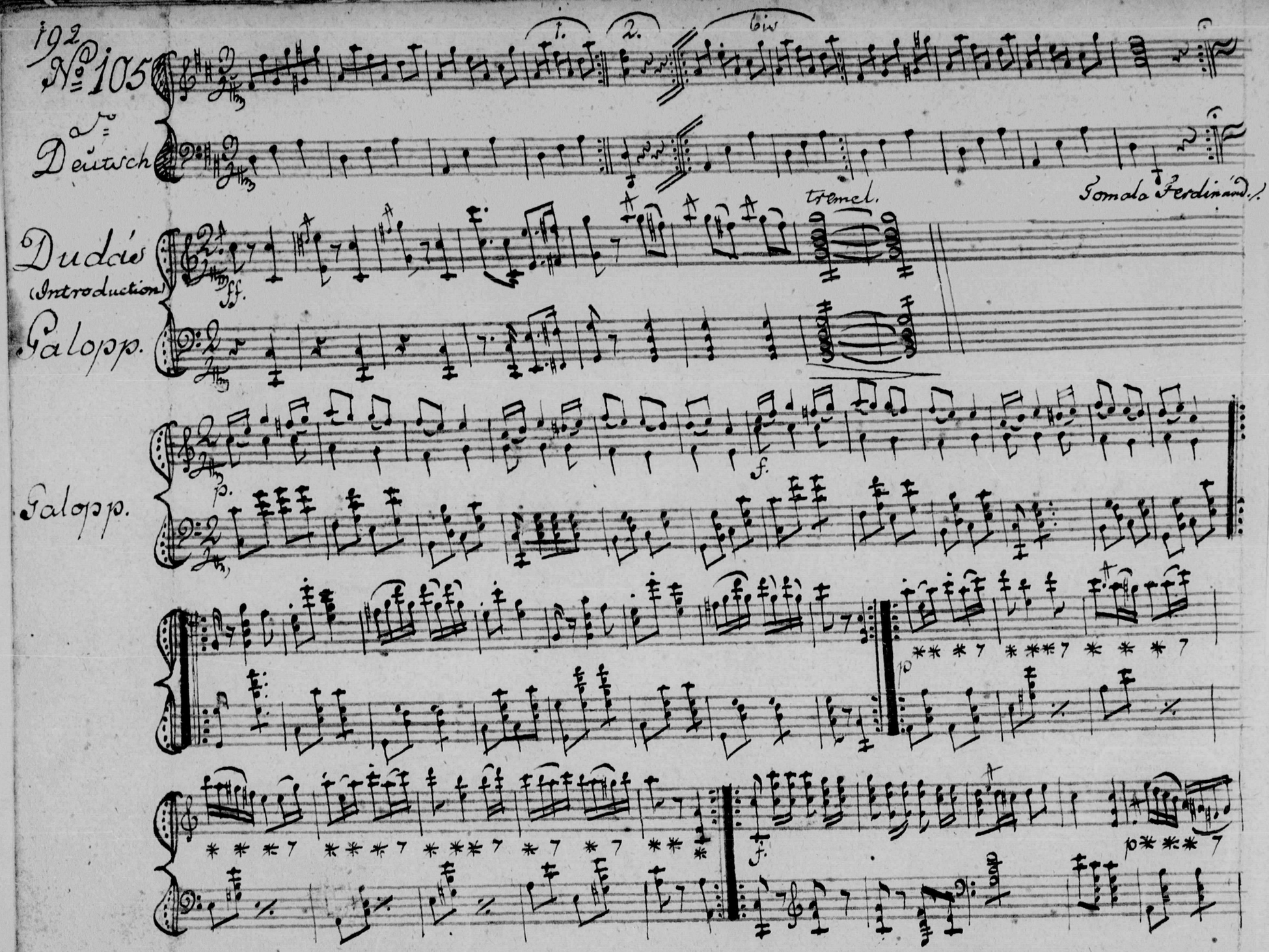
No 100

No 1.

Az Erdélyi Orez. Múzeum
Kézirattár
Könyvtára


No 101.
Anitska
Darotától
Figura.
Bámulás.
Bele me:
rülés.


No 102
Favorit Deutsch.
Gy: J.
No 103
1. v.
2. v.
1
2
Trio.
No 104
Deutsch Lavotától


No 105
1.
2.
bis
Deutsch
Tomala Ferdinand
Dudás
(Introduction)
ff.
tremel.
Galopp.
Galopp.
p.
f.
p
f.
p

Dudelsack Solo.

f.

f.

ff.

1. 2. Dudelsack.

1. 2.

Galopp D. C.

Pitárra való Darabok.

Nóta 1a

Most már álomba borúlva Nyugszik minden a' mi él A' Férj Párjához simulva, Boldog érzésekre kél. –

Accord, Pitár.

Nóta 2a

Az ér mellett ült a' gyermek koszorúját kötözé Nézte a' szél egy két rósát mint tsap a' habok közé

Accord.

A' mint a' hab ólj sietve, tünnek éltünk napjai; Mint a' rósák úgy húlnak le szép korom virágai ÷

Nóta 3a

Ne sirj kérlek mind hijjába, Mert az élet boldogsága Csak fantáziád' álma, Igyekezd elfelej=

Accord.

teni, Hogy boldog is tudtál lenni; Gondold nem vol-tál so ha Gondold nem voltál so-ha

Nota 4a

Eszembe jutsz és á gyenge érzés, Kedvre gerjeszt s édes lángba gyújt:/:
Oh melj irigy lett hozzám a végzés, Még egy pillantást is ritkánn = = = = = nyúlyt: Rám tódúlnak a buslakodások Ifju:

Accord.

ságom napja be borúlt; Vigann telnek egy két pillantások, De esztendöm búval komorúlt.

Nota 5

Nints még oda Lengyel Ország sorsa'el bennünk:/: Scryznetzki Vezetönk, Lobban á hartz here beňünk
Tört hatalmát vissza szerzi = = = gyöztes fegyverünk

Népünk szabad lész, Az erőszak Vész.

Nota 6a

Im hozzuk á Szüz koszorút vi o la pántlikával:/:
Oda visszük, hol nem lessz bud az öröm vár = = = tántzával,

Szép zöld nézzed e' koszorú: Ne légy tehát, ne légy tehát, ne légy tehát Szomorú.

196.

Kettőnek való Példák.

N.o 1.

Moderato.

N.o 2

Allegretto.

da capo al segno

N.o 3.

Moderato.

No 4.

Andantino.

No 5.

Allegretto.

No 6.

Allegro.

dal

Segno.

dal Segno

usque

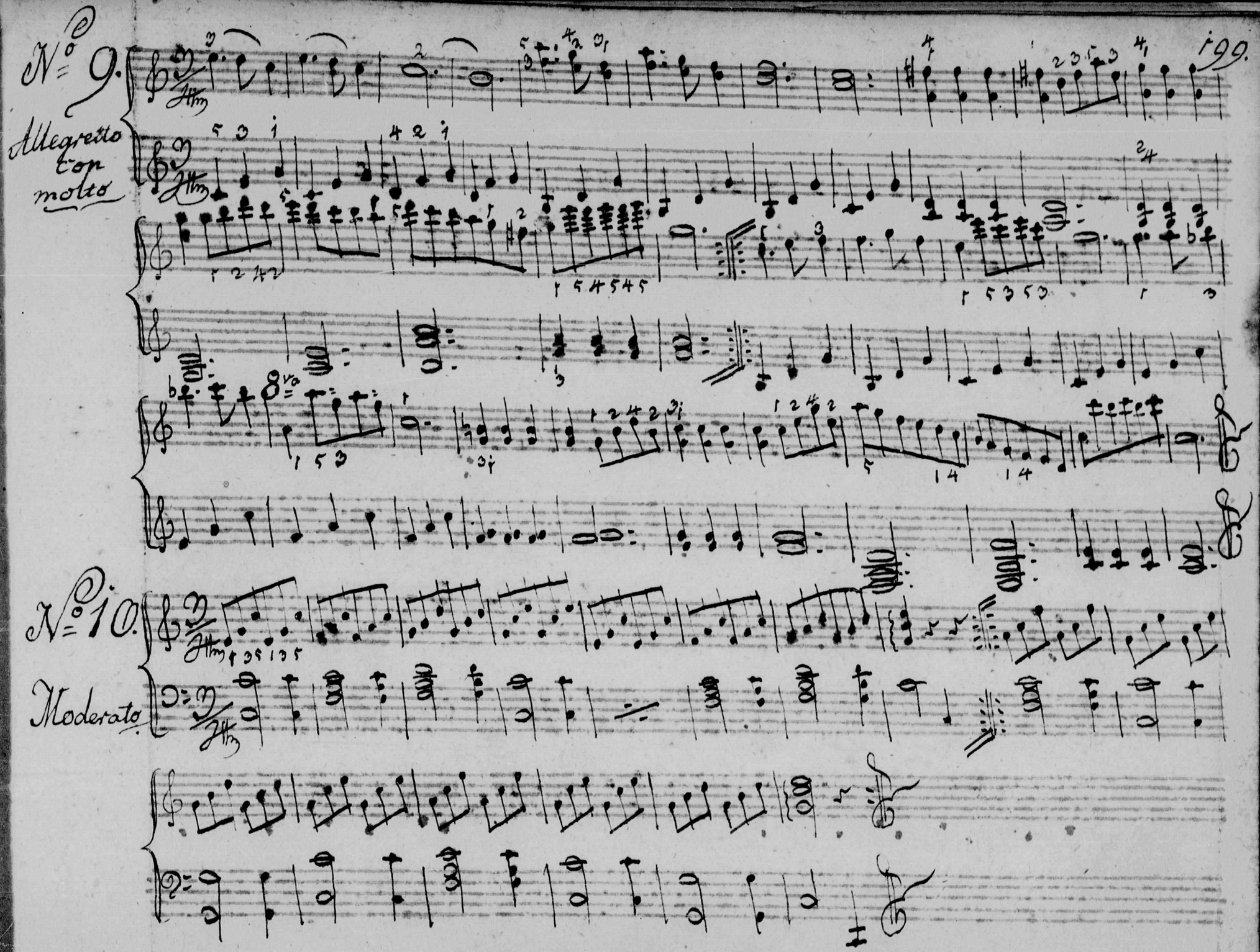
No 7.

bis

da Capo
al Segno

No 8.

Allegretto


N.o 9.
Allegretto con molto
N.o 10.
Moderato

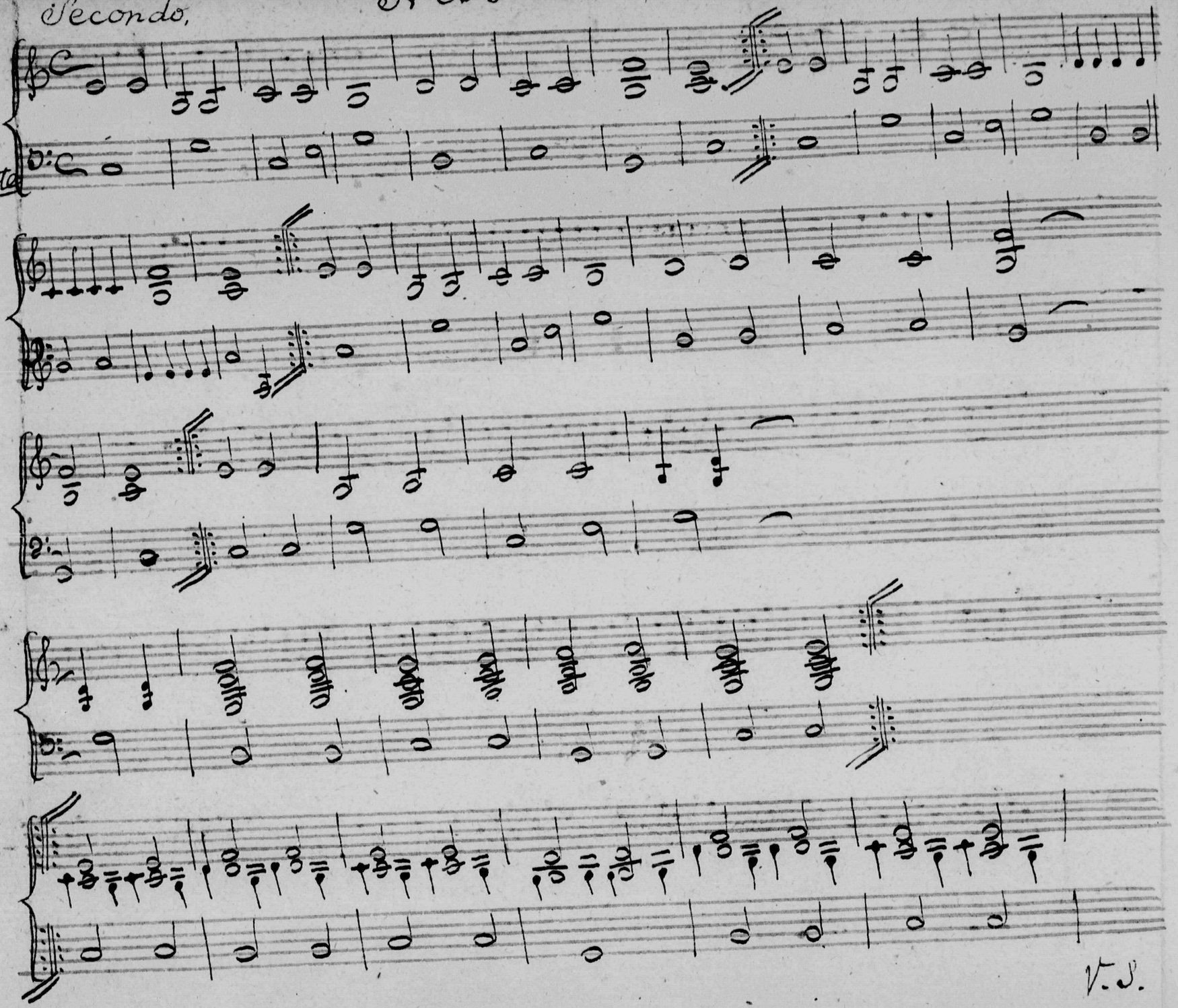
200.

Nº 11

Andante

Secondo.

NÉGY KÉZRE való



V. S.

Vo ii

Andante

Legato

Secondo.

No 12.

Allegretto

dal Segno

No 13.

Allegro
Moderato.

Primo.

No. 12.

Allegretto.

cresc.

fp.

No. 13.

Allegro Modto.

205.

Románth

Accord.

Egy vén Paraszt egy kor feleségül vett Egy Városi tsinos Lyánkát, De a Menyetske egy Huszárt szeretett, és

kérte ravaszúl Urát Hogy hozzon egy kotsi szénát Hogy hozzon egy kotsi szénát szénát, Hogy hozzon egy kotsi szénát.

Más

Accord.

Minap hogy haza érkeztem ott állvala látom Udvaromonn egy nehány ló egy-kettö-három. Kedves fe-

leségem! mondék: mi baj no Angyalom? Mit állanak e lovak itt Én meg nem foghatom! ./. No lássa az ember az Okton-

dit, ki lát itt lovakat? Fejös tehén ez mind Anyád küldé ma azokat, ./. Fejös tehén meg nyergelve: Oh ég! oh ég! Oh ég! sze-

Andantino.

gény tsalatott Férj vagyok én mint más sokak is még. —

9. Oh Atyám. oh oh egyetlen egyem Hamvaid közzé hadd ..

elegyedjem Lelkem könnyeim közt ki árasztom :|: Porodra míg vagy fel nem támasztom. Vagy el tünik azén ki költözött Lelkem á Te po rod között. —

Más

Accord.

10. Jánka téged látni, 's egybe nem szeretni nem le

het Annyi kellem annyi szepség oh de mitis n̄ tehet Annyi . . . . . het.

Más

11. Elne felejts óh Jánka kedves Lélek Te a kiértsóhajt eszív. Kiért az égre fel sírok remény lek Elne felejts Te hív Elne felejts Te hív!

Accord.

§ A Vándor. A moll. 12

Hazámnak ékes hejeit, El hagytam szép vidékeit: Szívemenn fekszik a nagy bú, Az egész éltem szomorú. ÷

Accord.

§. A Gondolat. G. dur. 13

A gondolatok, Nem bé zárt szabadok: Repülni poktak Mint a friss Galambok. Ki tudja be zárni, Vasba szoritani. Mi lehet ez? Gondolat ez. ÷

Accord.

§. A Válás A moll. 14

A válás órája, Szívem szép bálvánnya: Int hogy el hagygyalak, Kit alig láttalak. ÷

Accord.

§. Szemtelen D. dur. 15

Ez ugyan szemtelen kis Ifjú Asszonyotska vólt: Mégengem idegent is, Mint ösmeröst úgy csókolt. ÷

Accord.

§. Csermely. C. dur. 16

Itt hol a bujdosó Csermely A bús bükbe tévedez: Buslakodó énekemmel, Csak a kő szirt repedez.

Accord.

§. Leányi hűség

17

Hóld melj szépenn világolsz le: Átsillagos kék égről!: Mig bús szemem sírva néz: Tiszta fényed mint halad: elől

Nem tudod, melj hamar mondle: Egy Leány a' hirségről:

Accord.

Nyughatatlan szivem'érzi: Hogy vig kedvem elszalad ~.

Aria.

18

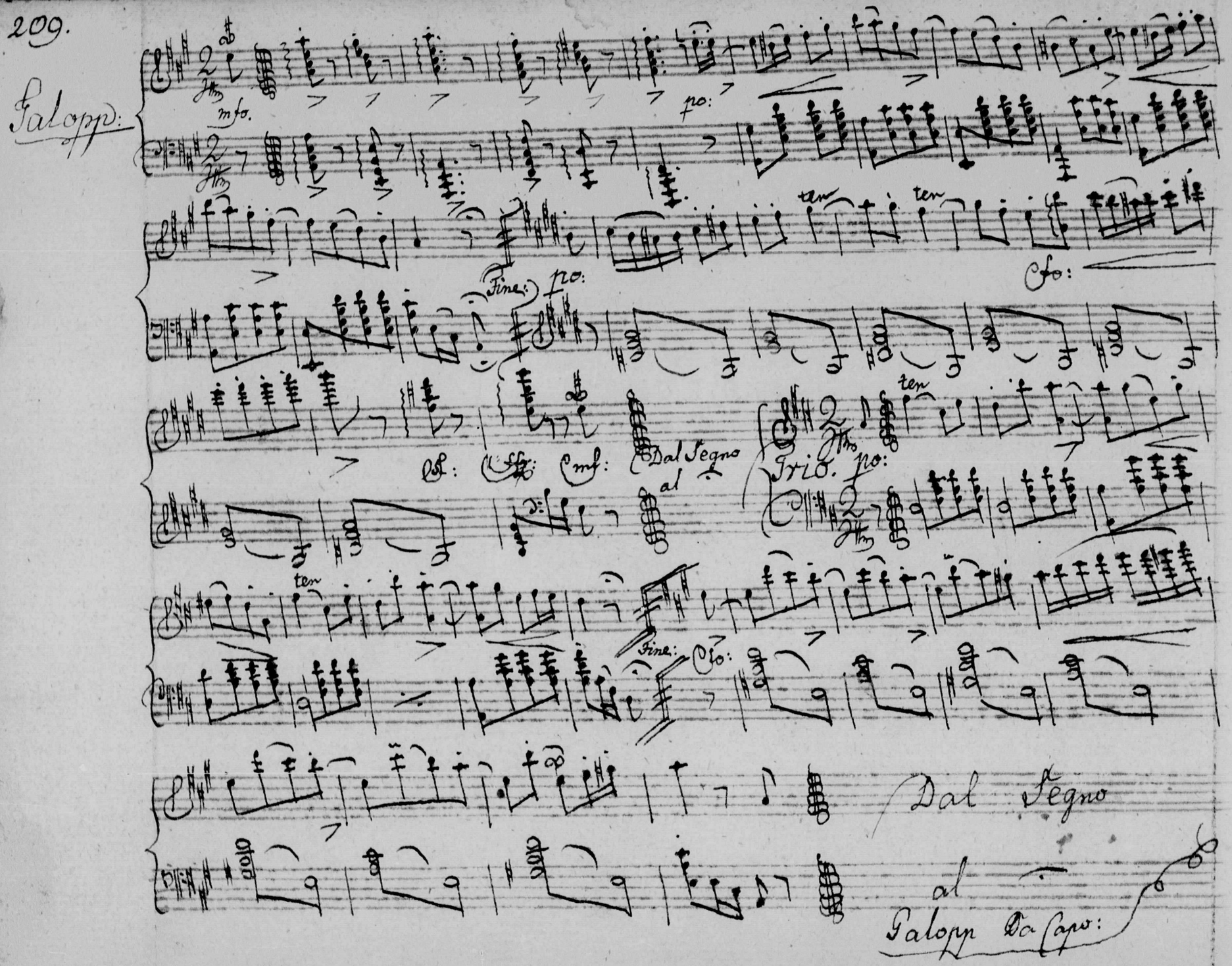
Oh Dio;

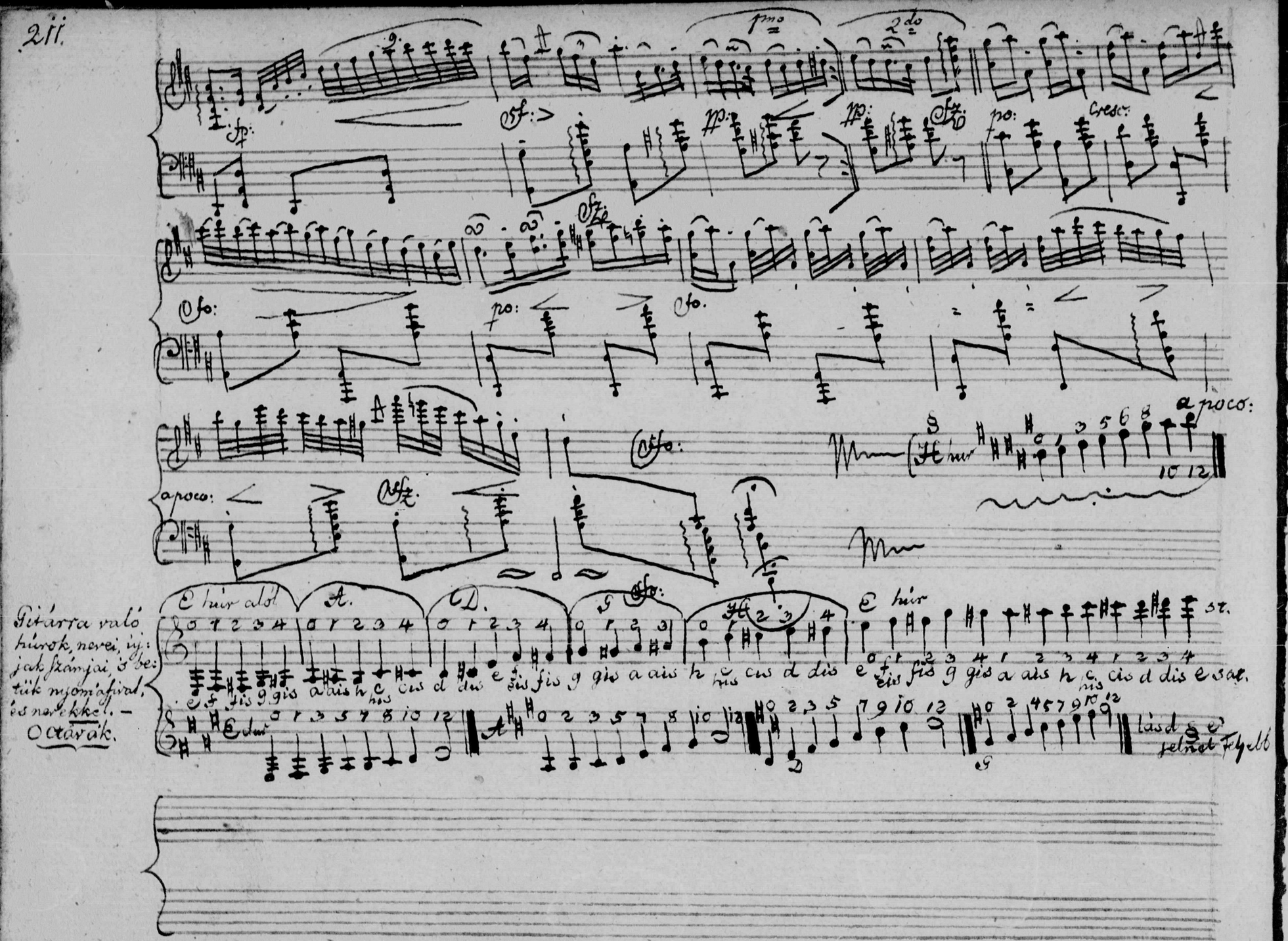
Aria.

19

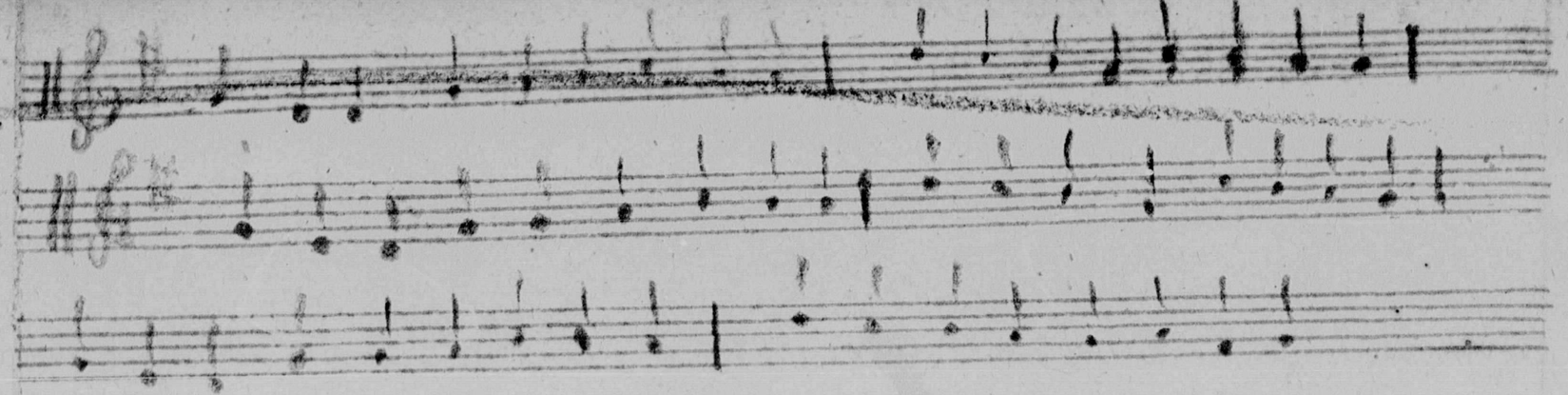
Fis mol.

Bús magányban


Galopp:
mfo.
po:
ten
ten
Fine:
po:
Cfo:
Cf:
Cmf:
Dal Segno
al
Trio.
po:
ten
ten
Fine:
Cfo:
Dal Segno
al
Galopp Da Capo:



Gitárra való húrok, nevei, ujjak számjai, s betük nyomáfival, és nevekkel. — Octávák.



Az éneklésnek haszna,

és az Orgona által hasznosabbá való tevődése,
egy közönséges Tanításba meg mutatva,
mellyet, midőn
a Kis Kún Filepszállási Reformáta Ekklésiábann
az Orgona mellett való Isteni tisztelet
el kezdődött;
élő szoval elől adott,
A Kis Kún Filepszállási Ref: Templombann
October 19ik Napjánn 1828.

Báthori Gábor,
Kis Kun Filepszállási Ref: Predikátor,
es Superintendentialis Assessor.

leirta Tóth István
F. Sz: leg első Orgonista, s Kántor.

Efez: V: 19. Szóljatok ti magatok között éneklések és Istem ditséretek által, és Lelki énekek által énekelvénn és ditséretet mondvánn szívetekből:

„Kész az én szívem Uram, kész az én szívem Isten, éneklek azért „és ditséretet mondok, serkenj fel én ditsőßségem, sékenj fel én énekem „és Hegedüm, jó reggel fel serkenek, Tisztellek a Népek között Uram, és „éneket mondok Tenéked:" a.) Igy buzdítja magát, illyen szavakkal ösztönözi nóggatja Lelkét a Soltárt Iró Proféta Sz. Dávid, az Istennek hálaadással való tiszteletére, és magasztalására. Soha semmire jobbra és hasznosabbra ez a Sz. Ember Lelkét nem serkenthette volna, mint arra, hogy az Urat ditsérje és tisztelje, mert valamint midőnn régenn Isten Ábrahámnak azt mondotta: Tekints fel az égre és számláld meg a Csillagokat, ha azokat meg számlálhatod 1. Mós. XV: 7. b.; ezzel azt akarta jelenteni, hogy ezek a fényes égi testek megszámlálhatatlanok, bizony méltánn azt mondhatta azon jó téleménnyeiről, mellyeket ezen bölcs Királlyal közlött, hogy azoknak szeri és száma nem vólt: A melly javak, kegyelmek, valakit mások felett fel emelhetnek, ki tettzövé tehetnek, valakinek, tiszteletet és méltoságot szerezhetnek, mind azokkal felékesitette és fel ruházta ezt a maga Szolgáját Dávidot: Ha az ábrázatnak kellemetes vólta; az emberi formának szepoége, olly felséges ajándék, hogy a mások szeretetének jó

a., Sólt LVII:-8-10. — b., 1: Mós XV: 7.,

jó hajlandoságának megnyerésére igen sokat tehet, tudjuk hogy ö ennek hij-
jával nem vólt, mert azt mondja az Irás ö rólla: Dávid piros tündöklö szemek-
kel biró és igen ékes tekintetü vólt c.) - Ha a testnek nagyereje, a mások bámu-
lását magára vonja, tudjuk hogy Dávid olly rendkivül való erövel bírt, hogy
nem tsak a' rettenthetetlen Góliátot gyözte meg, hanem a' medvékkel és orosz lá-
nokkal is meg vívott. Ha a gazdagságsok kincs tiszteletet szerez, senkinek nagyobbat
nem adhatott mint ö néki, mert olly temérdek vagyont hagyott maga utánn, hogy ezt tsak
mesének képzelik azok a vallástalanok kik a Sz: Irás ostromlására törekednek. Ha
végre a böltsesség olly ditsösséges jó, hogy ama józanúl gondolkodó Pogány Böltsnek
Senecának értelme szerént: a bölts Ember hasonló az Istenhez, ki vévém azt, hogy nem
halhatatlan, kit emelhet ez jobbam fel mint Dávidot, kiben ez olly nagy mértékbe
vólt meg, hogy ö rolla is igaz vólt az, a' mit az ö fiárol Salamonrol mond az Irás:
fellyebb magasztaltaték böltsességgel a' földönn való minden Királyoknál, és mind
az egész föld kivánja vala látni hogy halhatnák az ö böltsességét, mellyet az Isten
az ö szivébe adott vala. d.) De nem állapodott meg, 's nem nyugodott még itt meg Istennek
Dávid eránt ki mutatott jósága és szeretete, hanem azt tselekedte, hogy egy szegény ala-
tsony sorsú Pásztorból, ama hatalmas Királynak Saulnak vejévé lett, el vévénn feleségül
annak leányat Mikált, sőt a Pásztori bot helyett Királyi páltzát 's a kunyhó helyett palo-
tát adott ennek, sok Népeket és Nemzettségeket vetvénn hatalma és birodalma alá. De mit
akarok én mind ezekből következtetni? azt, hogy illy számlálhatatlan jó tétemennyeit ta-
pasztalvánn Dávid Istennek maga körül, érzeketlen, és háládatlan lett vólna, ha az Urnak
ditséretéről el felejtkezett vólna, de nem tsak hogy ezt nem, hanem éppen ellenkezöt tseleke-
dett, nem tsak magát serkentette az Urnak magasztalására, a mint hallottuk, hanem még
az

c.) 1. Sám. XVI: 12. — d.) 1 Kir: X: 23. 24.)

az érzéketlen valóságokat is erre az imádásra ösztönözi: Ditsérjétek u: m: az Urat földi álla-
tok, sarkanyok és minden méllységek, Tüz és kő essö, hó és nedvesség, szelek kik az ö akaratjá-
nak engednek, hegyek és minden halmok, gyümölcs termö fák és minden tzédrus fák va-
dak és minden barmok csúszó mászó állatok és repesö madarak. e.) De mitsoda hát mi-
dönn még a résszerént érzéketlen rész szerént értelem nélkül való dolgok is az Ur nevének
hirdetésére ösztönöztetnek, mi okossággal fel ruháztatott emberek nem intetünk nem
nógattatunk é erre? Távol légyen ez a szerentsétlen gondolat: nékünk mindnyá-
junknak ezt köti szívünkre ez a Szent Próféta, és egy szersmind bölts Király: Tisz-
teljétek az Urat, hirdessétek a Népek között az ö tselekedeteit, mondjátok ditséretet
ö néki. f.) Hogy pedig leg kissebb kéttségünk a felöl ne légyen, hogy ezt az Isten ditsé-
retét miképpen vigyük véghez, ennek módját is elöl adja igy szólvánn: Énekelje-
tek az Urnak éneket. g.) éppen ez az a mire inti Szent Pál a Hiveket a felvett Sz. Lelz-
kének szavaibann: Szoljatok ti magatok között éneklések és Isteni ditséretek
által, és Lelki énekek által, énekelvénn és ditséretet mondvánn Szivetekböl. h.)

Melly szent Igékröl ugy akarok elöttetek szokásom szerint rövidedenn beszél-
teni, hogy 1ör szóllok az éneklés hasznairól. 2or elöl adom azt, az Orgona hogy
teszi az éneklést hasznosabbá.

§. 1. Valamint az éneklésre való tehettséggel maga a természet ruházta
fel az embert, ugy alkotvánn annak nyelvét, száját, hogy énekelhessen, úgy ter-
mészettel vitettetik arra az ember, hogy szeressen énekelni. A leg pallérozatlanabb
és ostobabb Nemzetek nem tsak gyakor lották eleitöl fogva az éneklést, hanem úgy
láttzik, hogy azok többet éneklettek mint beszéltek. a Gyermekekröl pg egy nz tes
Tudós azt állitja, hogy azok elébb tudnak énekelni, mint szóllani. — Csudál-
juk itt K! az Isten véghetetlen böltsességét, és jósagát, ki éppen azért ruházta fel az

e.) Sólt CXLVIII: 7–10. — f.) Sólt CV: 1.2. — g.) Sólt CXLIX: 1. — h.) Efés V: 19.

az embert éneklésre való tehettséggel, hogy magábann találna mind az élet unalmai, kedvetlenségei nyomoruságai ellen hasznos orvosságot, mind a jó cselekedet követésére serkentő ösztönt, ez az ösztön, ez az orvosság az eneklés. Mert ez

a, A' leg terhessebb fáradságossabb munkát könnyiti; a szomoruságot el üzi. Egy hires Pogány Vers Iró az éneklés hasznait elöl akarvánn adni ezeket mondja arról: „A föld gyomrát áso, lábaira „meg lántzolt rab énekel, és azzal teszi könnyebbé terhes munkáját, a viz ellenébe hajót húzó „ember, midőn a motsáros helyekbe két rét görnyedve süllyedez énekelni szokott; a hajós „midőn mellyéhez szoritja evedzőjét és ismét el ereszti, csapdosvánn a' vizet énekel; az el„fáradt Pásztor botjára támaszkodvánn és a kö szirton ülvénn, éneklés mellett legelteti „az ö Juhait; az éneklés mellett fonó Szolgálótól észre vehetetlenül telik az Idő, és szapo„rodik a munka" i.) Bölts Salamon pedig szomoruságot el üzö erőt tulajdonit az éneklésnek, igy szoll ö: Mint az etzet a Salétromonn, ollyan a ki éneket mond a' bánatos Szivü ember előtt. k.) Tudjátok hogy a' régiek az etzettel elegy Salétromot orvosságnak használták külömböző bizonyos nyavalyákba az etzet pedig arra való vólt a' Salétromonn, hogy az annak hathatós erőt adott, azt akarja hát a' bölts a fellyebb emlitett szavaibann mondani, hogy valamint az etzet erőt ád a Salétromnak, hogy hathatos orvosság lehessen, ugy ád erőt az éneklés a szomorúság ellen.

b.) A' fájdalmat a' nyomorúságot enyhiti. A Dániel társai a Babyloniai lángok között ezen kötelességek gyakorlásábann találtak némü némü enyhülést; A Mártyrok-nak a azon erős hitü Keresztyéneknek, kik a' Ker. Vallásért kinzásokat ostoroztatásokat sőt sokszor halált is szenvedtek, nem vólt nagyobb vigasztalások, mintha az ő nékiek meg engedődött, hogy az ő rajtok véghez vitetett kinok között énekelhessenek: Név szerént emlitik az Ekklésiai történetek a Prágai Hieronymust, és Hussus Jánost, hogy m. e. azon rakás fára, melly az ő meg égetésekre készittetett fel hágtak vólna

i.) Ovid. Trist. Lib: IV. Eleg. I. — k.) Péld XXV: 20.)

vólna, sőt magok között a testeket emesztő lángok között is énekeltek. Sőt hogy azt hozzam e=
lő a miről elébb kellett volna emlékeznem, az Evangyéliom csalhatatlan bizonyságot tesz
arról, hogy midőm Sz: Pál és Silás különböző csudák végbe viteléért Macedoniába meg
fogattatvánn meg vesszőztettek, és a tömlötzbe vettettek, énekelnek vala különböző Isteni
ditséreteket, és a kik ott foglyok valának, halgattyák vala őket. l.)

c.) Az ének a vad indulatokat meg szeliditti, a haragos mérges fel hevüléséket le
tsendesiti, a füleket gyönyörüséggel bé tölti. Ezt akarták jelenteni a régiek, mikor azt be=
szélték Orpheusról, hogy az, éneklésével a vad Tigriseket Párdutzokat, oroszlányokat
meg szelidítette, magokat az érzéketlen fákat, köveket húzta maga utánn. m.) Ezt a=
karták elöl adni a Sirenek, és Ulysses felöl való költeményekkel. Azt meséltek t. i. a
régiek; hogy a Sirenek ollyan bájoló énekléssel biró Tengeri Leányok voltak, hogy
mikor el kezdettek énekelni a leg távolabb járó Tengeri Utazókat is magokhoz tsal=
ták, azomba mikor oda mentek, ki rablották azokat, és a Hajókat a tengerbe süj=
jesztették, midőnn tehát ama ravasz és szép eszü embernek Ulyssesnek éppenn azon
Tenger mellett kellett el hajókázni, félvénn hogy ha az éneknek szavát meghalja bár
tudja hogy az néki veszedelmet szerez még is nem akarná is arra kell menni, előre
bé dugta a füleit viasszal, hogy az éneknek a hangja a fülibe ne hasson; Mit akar=
tak ezzel jelenteni? azt hogy a szép éneklésnek határt nem esmerő ereje és hatalma
ván az emberi érzésekenn.

d.) Az éneklés a Lelket el ragadja, szent tüzbe hozza e szerént buzgó áhitatos indu=
latokkal bé tölti, a földről mintegy az egekbe által viszi. Ama hires Ekklésiai Atya
Augusztinus az éneklést annyira ditsérte és magasztalta, hogy azt szokta mondani,
hogy a ki áhitatossann énekel kéttzeressen könyörög. Sz. Pál az ékesenn szollást Angyali
Nyelvnek nevezi. n.) de sokkal inkább az az éneklés, mert magok ezek a boldog Lelkek
énekl.

l.) Tsel. XVI: 25. — m.) Diodor. Siculus Libr: IV. Cap: 4, 5. — n.) 1 Kor. XIII: 1.)

énekelnek mennyben: Esaiás Proféta a több mennyei látások között, azt mondja hogy ő láttu,
hogy a Serafim Angyalok állanak vala az Isten széke körül, és egyik a másikat inditvánn ezt
mondja vala: Szent, Szent, Szent a Seregeknek Ura, teljes mind a széles föld az ő ditsőssége-
vel. o.) De éneklettek ezek az Angyalok itt e földönn is, mert a Krisztus közönseges örömöt
szerző Születésekor, a mint Sz: Lukáts Evangyélista megjegyzi: Jelenék mennyei sere-
geknek sokaságok, kik az Istent ditsérik és ezt mondják vala: Ditsősség a magas-
ságos Mennyekbenn az Istennek, é földönn Békesség, és az Emberekhez Jó akarat. p.)
Sőt énekel maga az Atya Isten is, világossan igy szóll ő a Profétánál: éneklem az én
szerelmesemnek, az én szerelmesem énekét az ő Szőllejéről. q.) Hát hogy ne gyönyör-
ködtetne ez minket is? – Ki olvashatja még ma is nagy meg indulás nélkül Mozesnek és
az ő Testvérjének Mirjámnak, Anna Asszonynak, Simeonnak, a boldogságos Szent Szüznek
és a Jézust idvezlő Jérusálemi Gyermekeknek énekét? Nem volna é az magoknál a kövek-
nél érzéketlenebb a ki öröm és el ragadtatás nélkül halhatná midőn egy egész Gyüleke-
zet Lelkét, szivét és szájját egyesitvénn énekkel ditséri a Jeremtőt? Mikor az Amérikát
feltaláló Europaiak nagy lármával 's lövöldözésekkel szállottak ki a szárazra, az ott
lakott vad emberek az erdőkbe széllyel szaladtak, és magokat el rejtették; de mikor
az Europaiak énekelni kezdettek, ezek a meg rettent faragatlan emberek büvó hejeik-
ből seregestől elő jöttek, egy kevés távolyságra meg állottak, örömmel és el ragadta-
tással el halgatták az éneket, 's végre az Europaiakkal egy Társaságba állottak. –
Egy Ekklésiai nevezetes Atya nem tsak azt mondja, hogy ő a meg Térésnek Idejébe az
éneklés hathatosságát tapasztalta, igy szólvánn: „a szó a mellyet énekeltetni hallot-
„tam a Templomba bé hatott az én fülembe, és a Te Igazságod bé esepegett az én szi-
„vembe r.) hanem az éneklésnek hathatósságát illyen szép és a mellett igaz szavakkal
festi le: „A Sóltároknak éneklések le tsendesiti a haragot, meg tartóztatja a háború-
„sá-

o.) Esa: VI: 2. 3. – p.) Luk II: 13, 14. – q.) Esa: V: 1. – r.) August: Libr. IX: c. VI.)

„ságot, és czivódásokat, az indulatokat le csillapitja, azok között á kik azokat el mondják,
„és zengedeztetik, fel állítja á békességet, és az egyességet. Jollehet u.m. valamelly ember haj-
„landó á haragra, és mintegy el is ragadtatik gyakrann á maga dühösségétől, ha a meg
„talál történni, hogy ő valamellyik Sóltárnak egyik verse által ugy szólvánn meg igézte-
„tik, az ő dühösségenek mérge azonnal meg szünik. A Sóltárok helyre állitják a Léleknek
„csendességét, á békességnek mintegy Zászló Tartói, megakadájoztatják á zürzavarokat,
„vagy inkább a gondolatoknak hánykodásait, a haragot le csillapitják, el üzik á bujálko-
„dást, és a józanságra ösztönöznek öszve kotik a baráttságot, meg erősitik á békességet és az ed-
„jességet, meg engesztelik még a leg mérgessebb ellenséget is, mert valósággal kitsoda nézhet-
„né azt ugy mint ellenségét a ki ő véle együtt az Istennek ditséretére és ditsösségére azon egy
„Ditséretet énekelget." S.)

Illy hatalmas ereje lévénn az éneknek az emberi szívenn, és annak indulatinn
mihelyt Istent esmerni és tisztelni kezdették az emberek, az éneklést egy nevezetes részévé
tették az Isteni tiszteletnek: Ezt tselekedték mind á Pogányok, mind á Sidók: Hányszor in-
tik a Próféták az Izráel népét Istennek az éneklés által való tiszteletére, és magasztalá-
sára, hányszor serkentgeti Sz: Dávid ekképpenn á Sidókat: Örömmel énekeljetek az
Urnak földnek minden lakosai, zengjetek örüljetek, és mondjatok ditséretet. t.) Maga
á Jézus is követte ezt a maga Nemzetének a Sidóságnak közönségesenn bé vett szokását,
éneklett ő is egyebekkel együtt, a mint ezen cselekedetét az Idvezitőnek Sz. Márk emléke-
zetbe hagyta, ugyan is azt mondja, hogya Jézus ki ment az Olajfáknak hegyére, mikor
ditséretet éneklettek vólna. u.)

Mihelyt kezdődött az K. Anya Sz: egyház, az éneklés az Isteni tiszteletnek egy nzetes
része vólt: Plinius, Trajánushoz irt Levelébenn azt mondja: „A Keresztyének bizonyos na-
„pokonn nap fel költe előtt öszve jönnek, és a Krisztusnak mint Istennek ditséretére éne-
„keket énekelnek." x.) Eppenn ezt á bizonyságot teszi Szent Hieronymus ki Marcellának azi irvánn meg

S.) August. prologo in Psalmos. – t.) Sólt: XCVIII: 4. 5. – u.) Márk XIV: 26. – x.) Plin. L. X. ep. 97.

meg mit tselekesznek a Kerek, 's ezeket mondja: „Ebben a Krisztus familiájában minden cze=
„rimonia nélkül ülnek az emberek és ott semmi lárma nem hallatik, hanem egyedül a'
„Sóltároknak éneklése, ugyannyira, hogy valamerre fordúl az ember, nem hall egyebet ének=
„lésnél, a Szántó vető ember az eke szarvát tartvánn Alleluját énekel, az Arató az ö izzado=
„zásai között a Sóltároknak éneklésével enyhiti magát, a Szöllömives dolgozvánn Szöl=
„lejébenn, á Sz. Dávid Sóltárinak valamelly versit zengedezteti." Sz. Pálgyakrann inti a'
Keresztyéneket az éneklésre, nem tsak az Efezusiakat serkenti erre a fel vett Sz. Letzké=
nek szavaibann ekképpen: Szóljatok Ti magatok között éneklések és Istenn ditsé=
retek által, és Lelki énekek által, énekelvén és ditséretet mondvánn Szívetekből. y.)
hanem a' Kolossébélieket is igy buzdítja: A' Krisztusnak beszéde lakozzék Ti ben=
netek bőséggel, minden böltsességgel, tanitvánn és intvénn egymást ti maga=
tok között Sóltárokkal, ditséretekkel, és Lelki énekekkel, nagy kedvel énekelvénn
á ti Szívetekbenn az Urnak: Kol. z.) Illy múlhatatlan szükséges léven az éneklés, lássuk má:

§ II., Másodszor azt, hogy teszi az Orgona az éneklést hasznosabbá. A mi közön=
ségessen a Músikát illeti, ennek nem tsak az hogy mint az éneklésnek a szivbe bé=
ható nagy ereje van, hanem az éneklés felett határtalan hatalma és birodalma van
az emberi érzésekenn. A ma leg nevezetessebb Romai ékessenn szolló, és Tudos
Cicero azt mondja: „Plátoval tartok én és azt mondom, hogy az emberi szívbe, és ér=
zésekbe semminek oly beható ereje nints, mint a' külömböző hangokat jádzó Mu=
sikának, a melly mit tehet mind a két részre majdalig lehet ki mondani, mert
a' Lankádtakat fel buzdítja, a' fel buzdúltakat el lankasztja, a szivet majd neki
ereszti, majd fel vonva tartja azt. j.) Ezt a' músika ellene álhatatlan nagy erejét ak=

y., Efez: V: 19. — z.) Kolos: III. 16. — j.) Cicero Legg II: 5. Goer.

akarták a régi Pogányok elöl adni az Apollóról és Amfionrol mondott mesé=
jekkel. Ugyan is Apollórol a Musika fel találójárol azt költötték, hogy ennek musi=
kálására a kövek öszve állottak, és ugy épült fel ama hires Trója Városa erös bástyá=
ival együtt, mellyet a Görögök 10 esztendei ostrom után is alig tudtak megvenni.
Amfionrol pedig ama hires Musikusról azt hírlelték, hogy midőnn musikált
volna egy pusztánn Musikájanak kedves hangjára fel épült Thébe Városa. Hogy
ez mese költemény azt akárki magától könnyenn által látja. De hogy valósággal
melly nagy változást tehet a musikának hallása az emberbe, ezt a Saul példája
eléggé bizonyitja, mert midőnn ezt a gonosz Lélek környékezte, és ostromlotta, a musika
hangjára megkönnyebbedett. Ez az a miről tagadhatatlan bizonyságot tesz Sámuel Prófé=
ta: Lön hogy mikor az Istennek Lelke Saulra jö vala, akkor Dávid hegedüjét vévénn kezé=
vel veri vala, és Saul meg éled vala, és könnyebbségére vala, el távozvánn tölle az a go=
nosz Lélek. V.) Továbbá a tapasztalásbol tudjuk, hogy a musika az embert fel buzditja, örö=
möt és gyönyörüséget szerez, ez az oka, hogy a Sz. Irásbann beszéllő Isten Lelke, valamelly
helynek boldogságát szerentséjét örömét elöl akarvánn adni, ezt ezzel fejezi ki, hogy ott
musika szó hallatik; ellenbenannak szerentsétlenségét boldogtalanságát a musika
hangjának megszünésével teszi ki. Ezékiel Prófeta Tyrus Városának lejendő el pusz=
tulásárol és veszedelméről jövendölvénn, és fenyegetvénn a Tyrusiakat, azt mondja a bosz=
szuálló Isten nevébe: a Te hegedüidnek zengése többé nem hallatik. a.) Sz. Dávid le akar=
vánn festeni a Babyloniai fogságba szenvedett Sidóknak keserves és szomorú állapotját,
azt irja hogy azok nem musikáltak; hanem hegedüjöket a füzfákra fel függesztették. b.)

Illy örömöt és buzgoságot szerző eszköz lévénn a musika, a történetek bizonysága
szerent, az Isteni tiszteletre forditódott, és használódott eleitöl fogva majd minden Né=
peknél, és Nemzettségeknél. Homerus, ama hires régi Görög Vers Iró azt mondja; hogy a
Gör

V.) 1. Sám. XVI: 23. — a.) Ezék: XXVI: 13. — b.) Sólt CXXXVII: 2.)

225. Görögök az Isteneknek és á Herosoknak ∴ vitéz Bajnokoknak tiszteletére hárfáztak, Apollo Istennek musikák mellett Paeanókat Bachus Istennek Choriambusokat, és Dyt=hirambusokat éneklettek. Á Phrygiaiak Cybele Isten Asszonyt imádvánn, annak tiszteletet trombiták harsogásával jelentették ki. Az Egyiptomiak pedig Iris Isten Asszony tiszteletére csörgőket zengedeztettek. – Söt hogy ez az Istennek musikák által való tisztelete a Napkeletieknél, nevezetessenn pg á Babyloniaknál szokás=ba és divatjába volt azt Dániel Profeta irásaiból tudjuk és olvassuk: Azt irja ez a Profeta, hogy mihelyt hallák minden Népek á kürtnek, Sípnak, hegedünek Hárfának, czimbalomnak, és minden vigasság tévő szerszámoknak szavát, térd=re esének nm Népek és Nemzettségek, és minden Nyelvenn vok, és imádák az Arany álló képet, meljet f. emeltetett vala Nabugodonozor Király. c.) Á Sidóknal is a musi=kak á közönséges Isteni tiszteletre alkalmaztattak. Midőnn amaz Isten ditsös=sége eránt buzgó és kegyes Király Ezekiás, a már sok ideig el hagyattatott Ini tiszteletet á Sidók között ismét hejre állitotta, azt mondja á Sz. Iró, hogy hagyá á Lévitákat az Urnak Házábann czimbalmokkal, Nablumokkal, és hegedükkel, és elöl állanak á Léviták á Dávid zengő szerszámival, á Papok is á trombitákkal. d.) Még ma is sok tekintetbenn nem tsak nem haszontalan, hanem hasznos á mu=sika az Isteni tiszteletenn, nem értek semi más egyébb musikát, hm az Ini tisz=teletre legalkalmatossabb musikát az Orgonát: Pythagorás ama tanult Pogány bölts azt tanitotta, hogy é vgonn, ebbenn lévő nm dgok, és valamellyek itt lesznek á hármoniától ∴ egyességtől függenek: Nem ereszkedem ennek vissgallásába, annyi bizonyos, hogy az éneklés az abból származó minden hangok a hármoniánn ∴ a hangoknak egymással való tökélletes meg egyezésekenn épülnek, mert vmmt

Lelk.

c.) Dán. III: 7. d.) 2. Kronik. XXIX: 25. 26.)

Lelket indit, szives gerjesztbuzgoságot szül a hangoknak egymással való megegyezésekem épült Éneklés, ugy semmi
dfüleket annyira nem sértegeti, nagyobbidegenséget nem szerezhet mint a disharmonia: a hangoknak egymással való
ellenkezések. Hogy a hangok tökéletes harmoniába, egymáshoz bizonyos és mitsoda mértékkel legyenek, ezt a mű-
kai Tudny tanitja: Emnek a sok gyakorlást kivánó Tudnynak megtanulására kevés embernek vana ideje és kedve.
Igen kevés embet tudhatja hát emnek törvényei szerént az éneklésben a hangokat, azoknak idő szerént való
mértékeket. Ésszerént majd éppen lehetetlen az éneklésben vö rendetlenséget elkerülni: A legjobban ének-
lő, Kántorokbnak minden igyekezete nem elég emnek az éneklés disszonantziájának el távoztatására, és abban
a harmoniának fentartására nem csak hasznosnak, hanem szükségesnek is találtatott az Orgonáknak a Tem-
plomokba, és az Istени tiszteletekbe való bé vétele, hogy ezek kézen fogva vezetői lennének a Népnek a diczö
és éles éneklésre. Mutatja is a tapasztalás, hogy a melly Ekklésiákbam Orgonák vagynak, ott az éneklés jok-
kal gyönyörködtetőbb és szívre hasobb. — Mikor kezdettek az Orgonák a Templomokba bé hozattatni? bizonytalan:
Közönségesem ugy vélekednek, hogy az Orgonák leg első nyomára ott lehet találni, midőn Constántziápolyból az
akkori Görög Császár Constantinus Copronymus 757-ik vagy némellyek szerént 757-ik esztb. egy Orgonás küldött a Fran-
czia Királynak Pipininusnak: Ezen időtől fogva az orgonákkal való éles be hozattatott, de előbb csak a Fejedel-
meknek Királyoknak palotáiba, udvaraiba; késöbbem kezdett azutám a Templomokba is közönségesse lenni
de csak Nap nyugotom; mert a Napkeleti Ekkliák ezt mind e mái napig bé nem vették: A Reformata al-
kalmatosságával több Reformátorok vissza akarvám vinni az Istени tiszteletet az eredeti egyszerüségére
az Orgonákkal való éneklést ki hagyták abból: azolta több Ekkliák ismét vissza vitték ezt a magok Templo-
maikba, mások pedig a l. nagyobb idegenséggel viseltetnek ez erant. — De talán azt az ellenvetést teszi
itt valaki hogy az az Ekkla, melly orgonát visz bé a maga Templomába, Nem vét é ebbem? éppem nem i-
gondolják meg hogy az Istени tiszteletet külső formájára nézve semmi határozást nem tett a Jézus, nem tet-
tek az Apólok, tökéletes szabadságokbam van hát a Kereknek olyan Institeteket tenni, mellyek az Ines
és kegyes érzéseket gerjesztik: Magok meg vallották ezt azok a Reformátorok hik az Orgonát a Templomokból
ki hagyták: ezt mondják ezek: „Az Ekkliák a rend tartásokbam mint köz dgokbam szabadságokkal él-
nek a mellyet mi is szeretnénk." e.) De még az a kérdés, hogy mi a Czél az Orgonának valamelly Templom-
ba való bé hozásábam? az hogy az éneklés szebbé és hasznosabbá tétessék, a buzgóság növekedjen mellytől
a mint a tapasztalás tanitja elis érödik, és igy a ki azt teszi fel kérdésbe, hogy az Orgonának Templomba
való bé vitele nem vétkes dologé, azt kérdi csak hogy más szavakkal: nem vétkeznek é azok a kik az-
ra igyekeznek, hogy a Templomba mentül szebbem, és ájtatosabbam énekeljenek Istennek? ha pedig
minden eszén lévő ember ezt nem csak nem vétkes, hanem a leg szentebb igyekezetnek tartja: látni való

e.) Helv. Conf: Past: XXVII. cap 2.)

 hogy az Orgonának valamelly Templomba való bé hozattatása, nem csak nem vétkes, söt mivel az által az éneklés szebbé, és buzgobbá tétetik, é mellett még kivánatos és hasznos is.

Alkalmaztatás: A' mire intette serkentette ama Sz. Próféta és böles Király Dávid a CL.ik Soltárba az Izráëlitakat ezen szavaibann: Ditsérjétek az Urat Orgonákkal, Istennek ezen Orgonákkal való ditsérete, és tisztelete mi közöttünk ma éppenn el kezdődött: Ma, mert ez a' mai nap vólt és leszsz az a' mi reánk nézve emlékezetes Nap, mellyen ez a' közibünk bé hozatott Orgona mint közönséges Isteni tiszteletenn elősször meg szóllalt, csak nem mindnyájunknak ki mondhatatlan gyönyörűségére, és örömére. Azt mondám tsak nem mindnyájunknak, - úgy van, mert valamint találkoztak ollyanok Ti közöttetek a' kik ezelőtt minden ok nélkül való idegenséget mutattak, és jelentettek ki ez eránt, ugy lehet, hogy ezt az idegenséget mind ekkoráig meg tartották és le nem vetkezték.

Ugy jegyzették meg a' régiek, és hagyták emlékezetbe mint csuda dolgot ama Lacedemoni Királyról Demaratusrol, hogy midőnn egy igen hires Músikusnak musikállását halgatta, és azt kérdezték tőlle mit itél felőlle? érzéketlenül parasztossann azt felelte: Nem rosszúl bolondoskodik. f.) Ne viseltessünk mi illyen Demaratusi érzéketlenséggel ezen Musika az Orgona eránt, annyival inkább mivel ez nem a' Templom ékességére, nem a' fülek kedveltetésére nem a' szemek gyönyörűségére, hanem abból a Szent tzélból hozattatott bé, hogy mivel az éneklés az Isteni tiszteletnek egy fő része, mellyre a' fel vett Szent Letzkének szavaibann is hathatossann intetünk Szent Pál által tegye ez az Orgona a' mi éneklésünket buzgobbá szebbé és kedvessebbé.

Hogy hát ez a' kivánatos és szent tzél el érődjön Keresztyének figyelmezzünk erre az Orgonára, mint a' mi éneklésünk Vezetőjére, Útmutatójára, és Vezérére, hogy igy naprol napra tökélletesedvénn éneklésünk, nagyobb kedvet találhasson ama Mennyei Felség előtt mind addig, mig Szent Dávid szavai szerént: újj ének nem adatik a' mi szánkba 9.) Amen.

f.) Plutarch: Apopht: Lac: Tom. 2., — 9.) Sólt: XL: 4.) —

SÓLTÁROK
és
MÁS ÉNEKEK
ORGONÁRA.

alkalmaztatva

A' Hármonicus szerént, Gáti után.

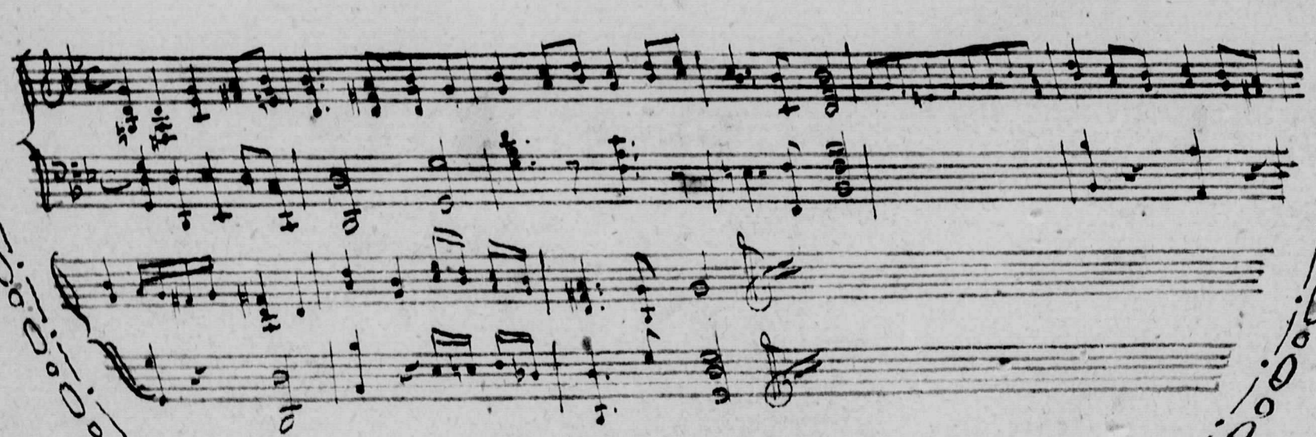
— a' Sorokat öszve kötő rövid, és eggyűgyű tzifrákkal.

K. K. F. O. K. T. I. által

1828

Éneklésben, Musikában, Á' mikor módom vagyon
Én gyönyörködöm valóban, Bár akárki mit mondjon.

Marótzi Hárm:



C. dur.

Ritornello. v. Bé vezetés.

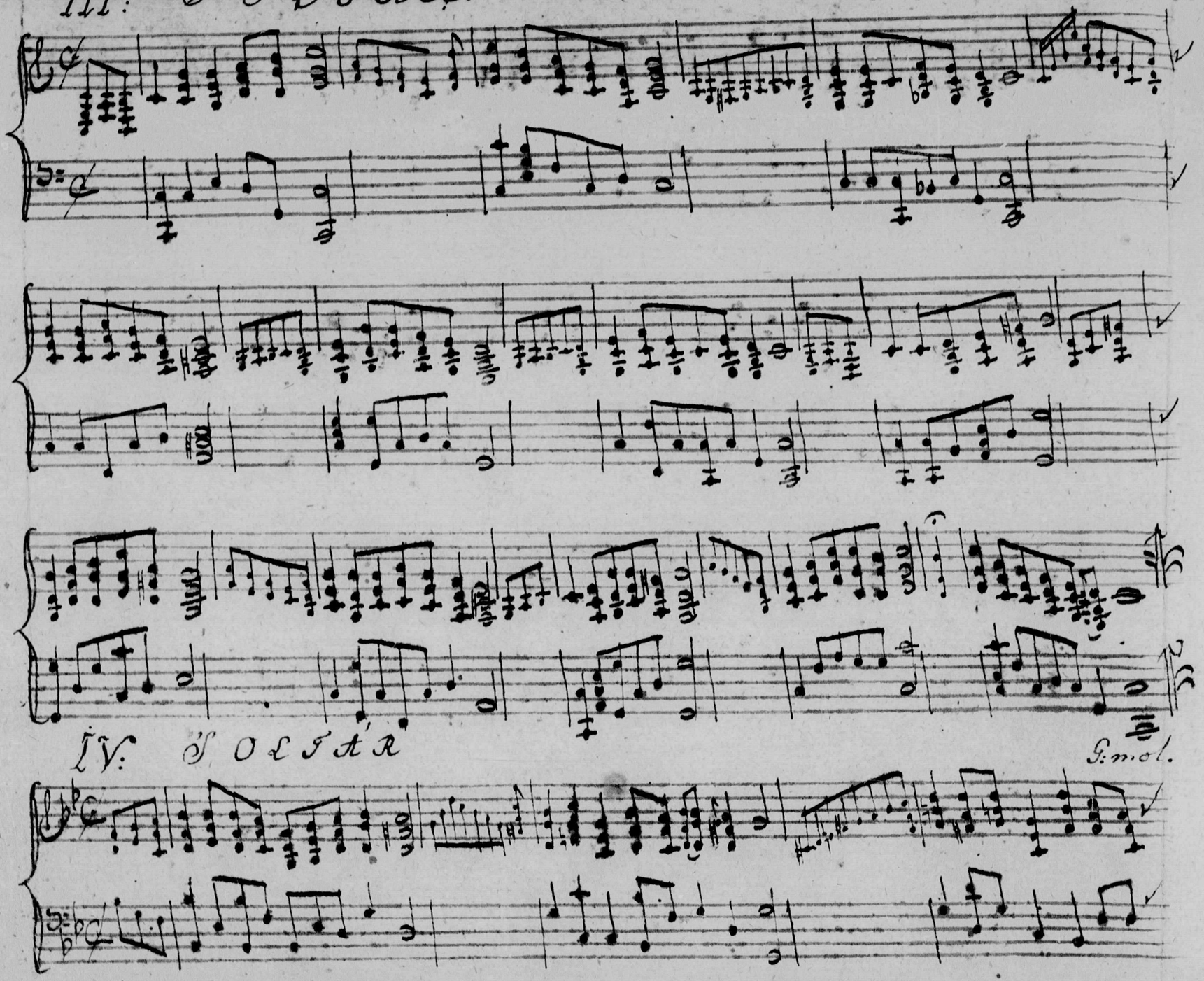
Andante.

L: SÓLIÁR.

C. dur.

III: SOLTÁR.

C dur.



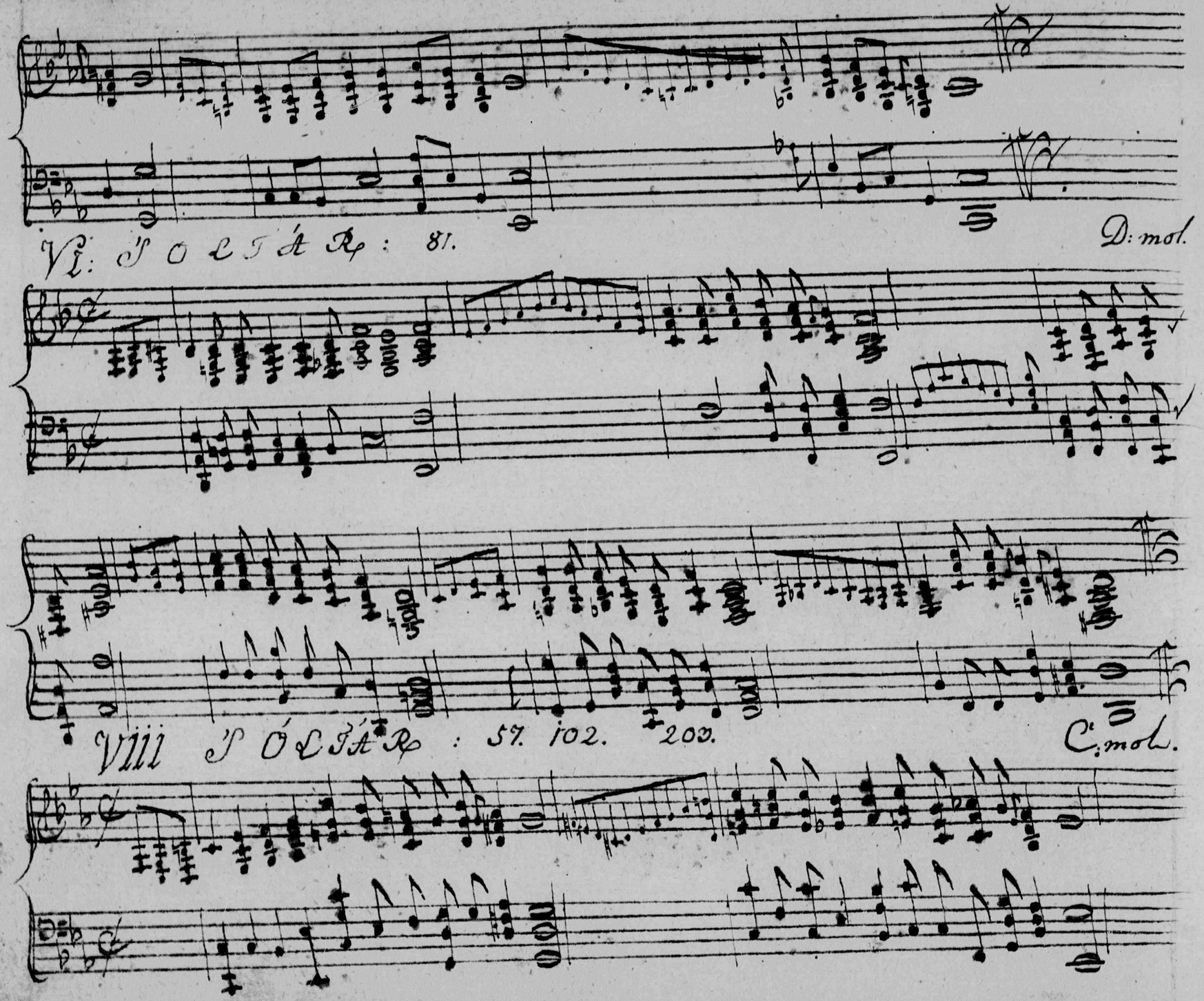
IV: SOLTÁR

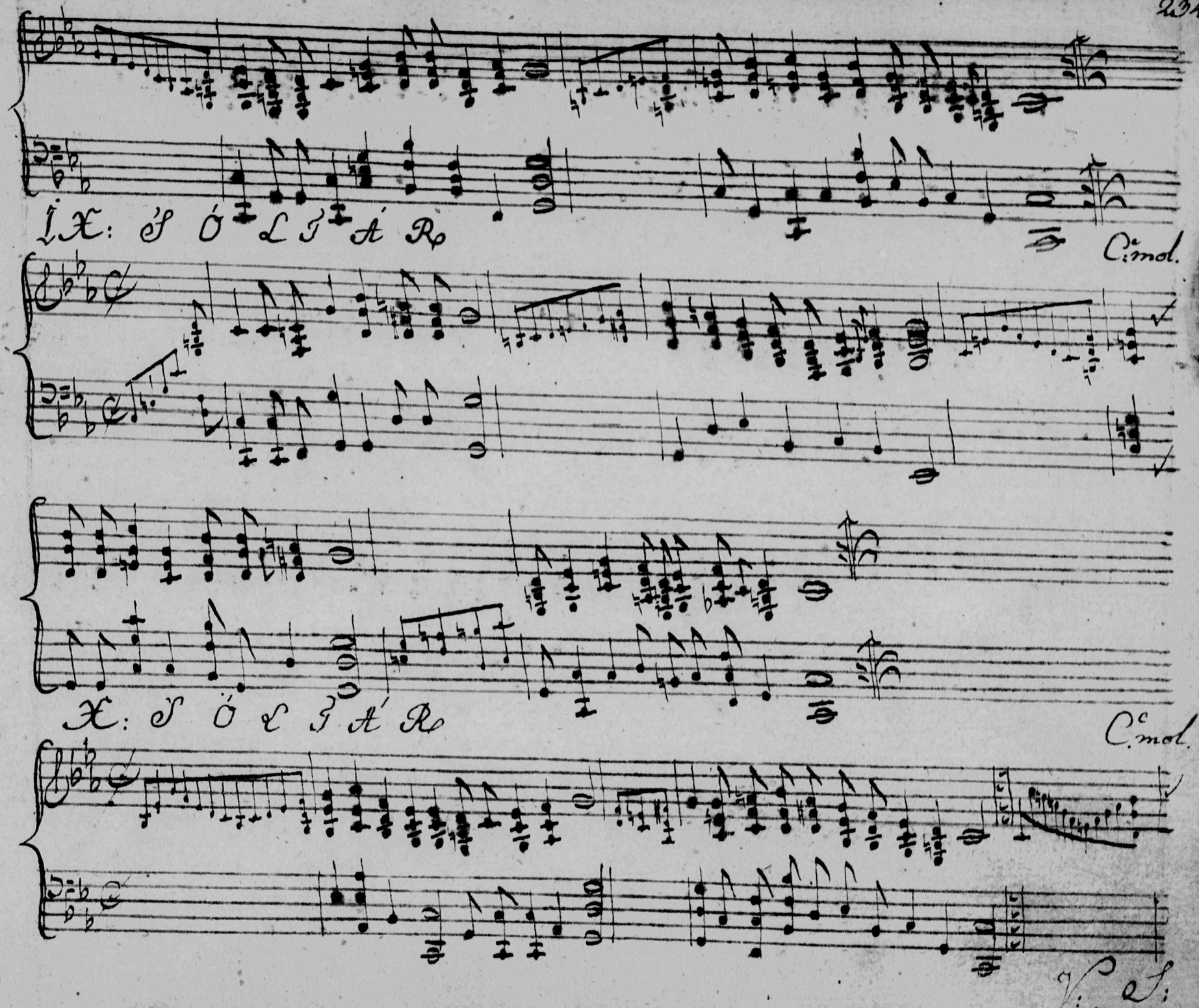
G: mol.

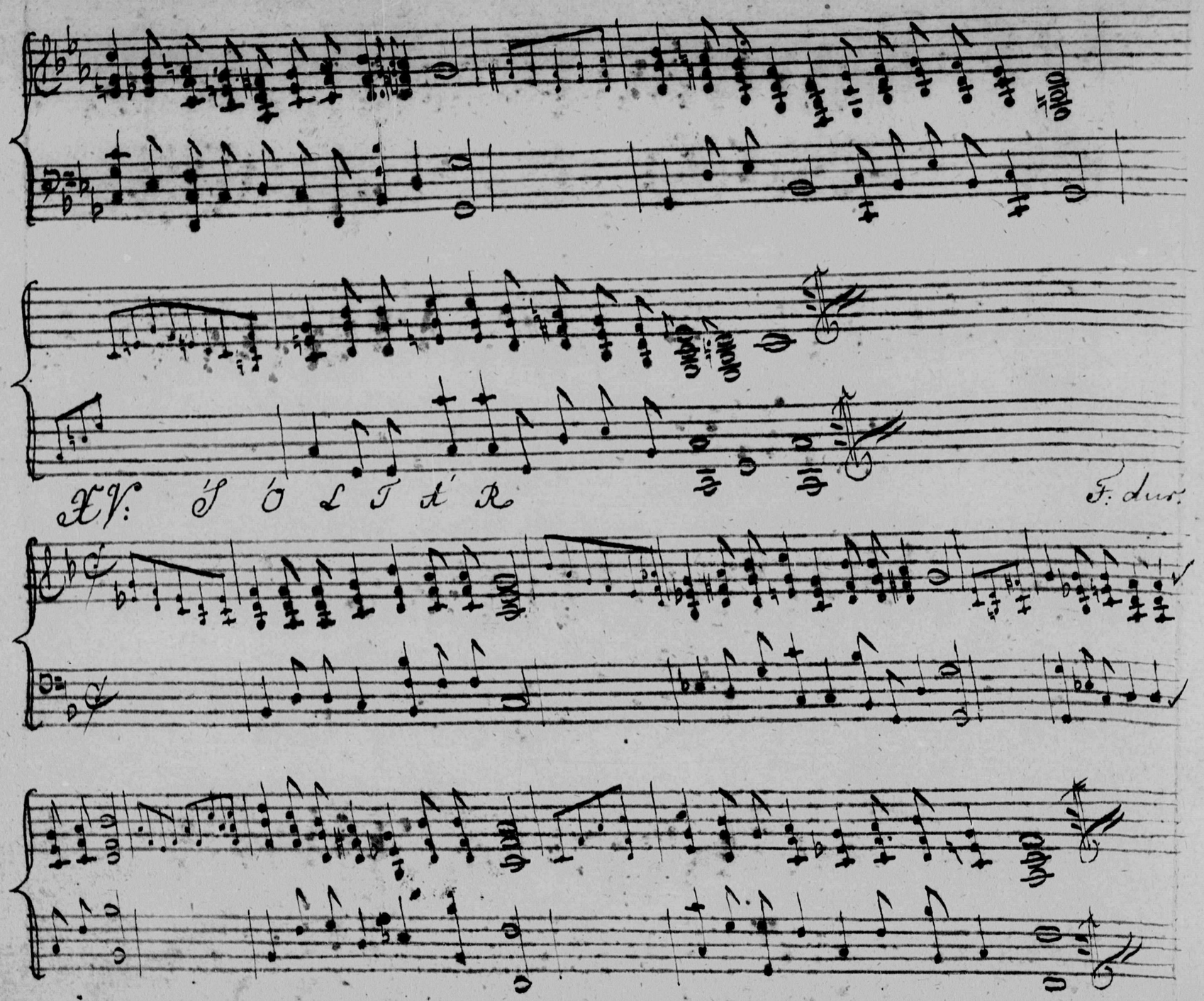
V: SOLO

C: md.

Volti Subito.

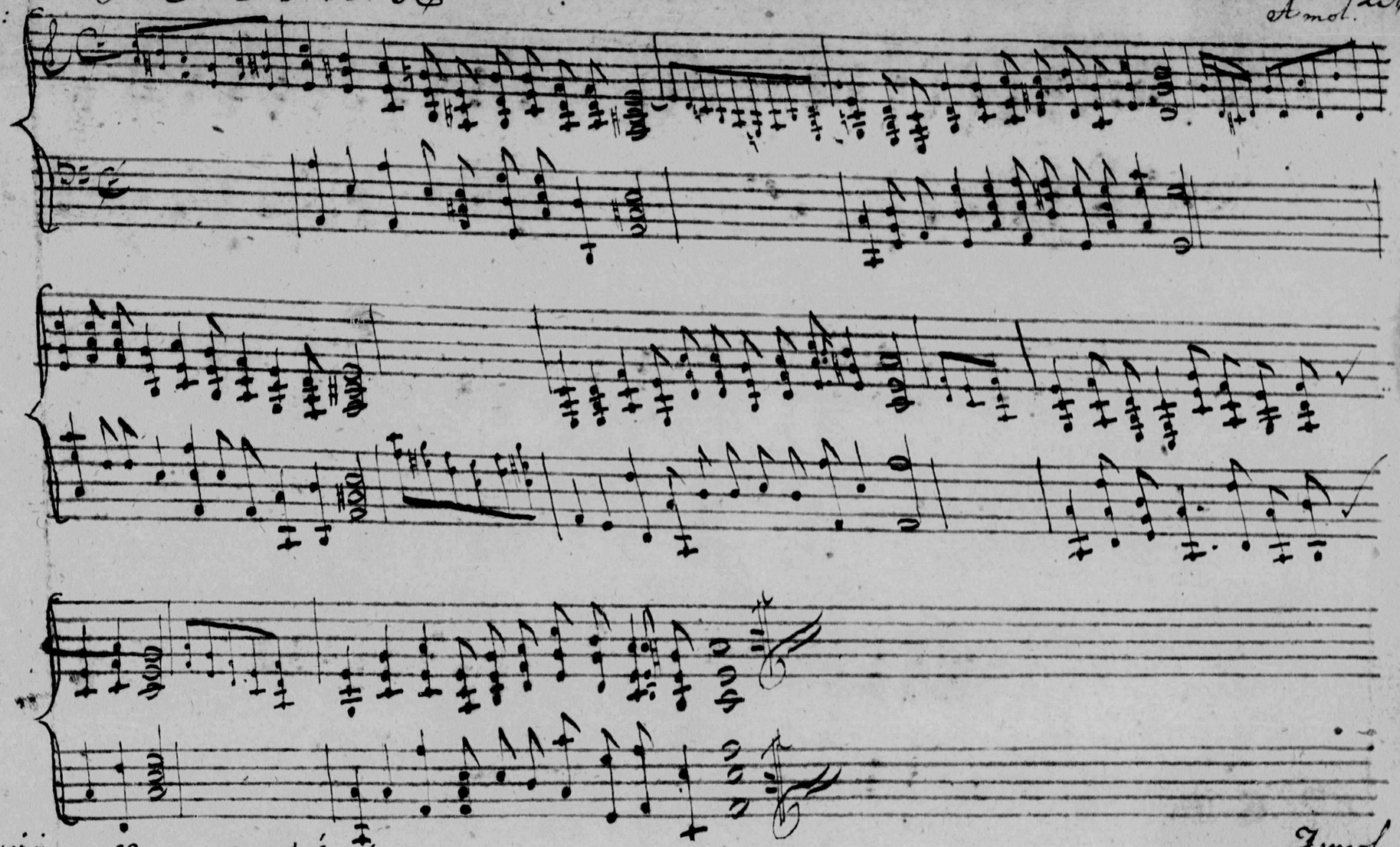

VI: SOLTÁR: 81.
D: mol.
VIII SÓLTÁR: 57. 102. 203.
C: mol.


IX: S Ó L T Á R
C.mol.
X: S Ó L T Á R
C.mol.
V. S.


XV: S Ó L T Á R
F. dur.

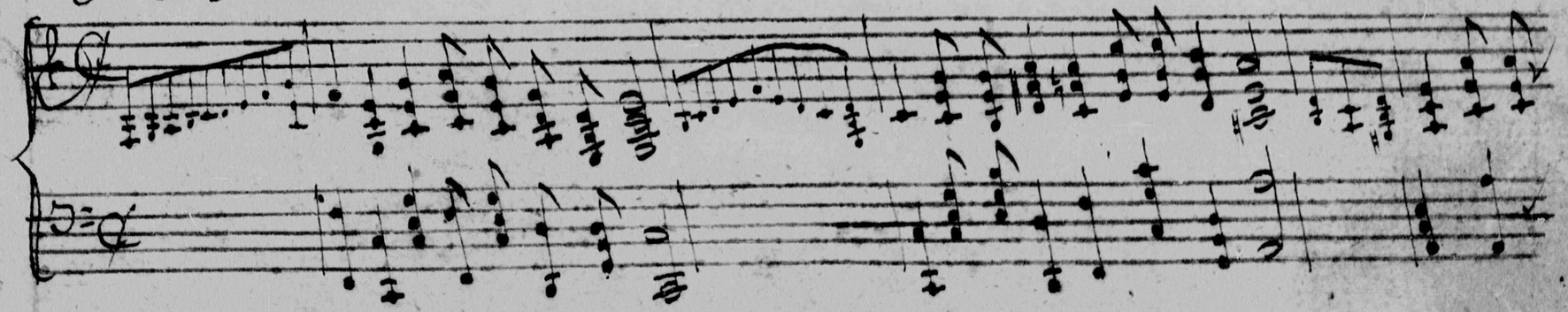
XVI. SOLTÁR

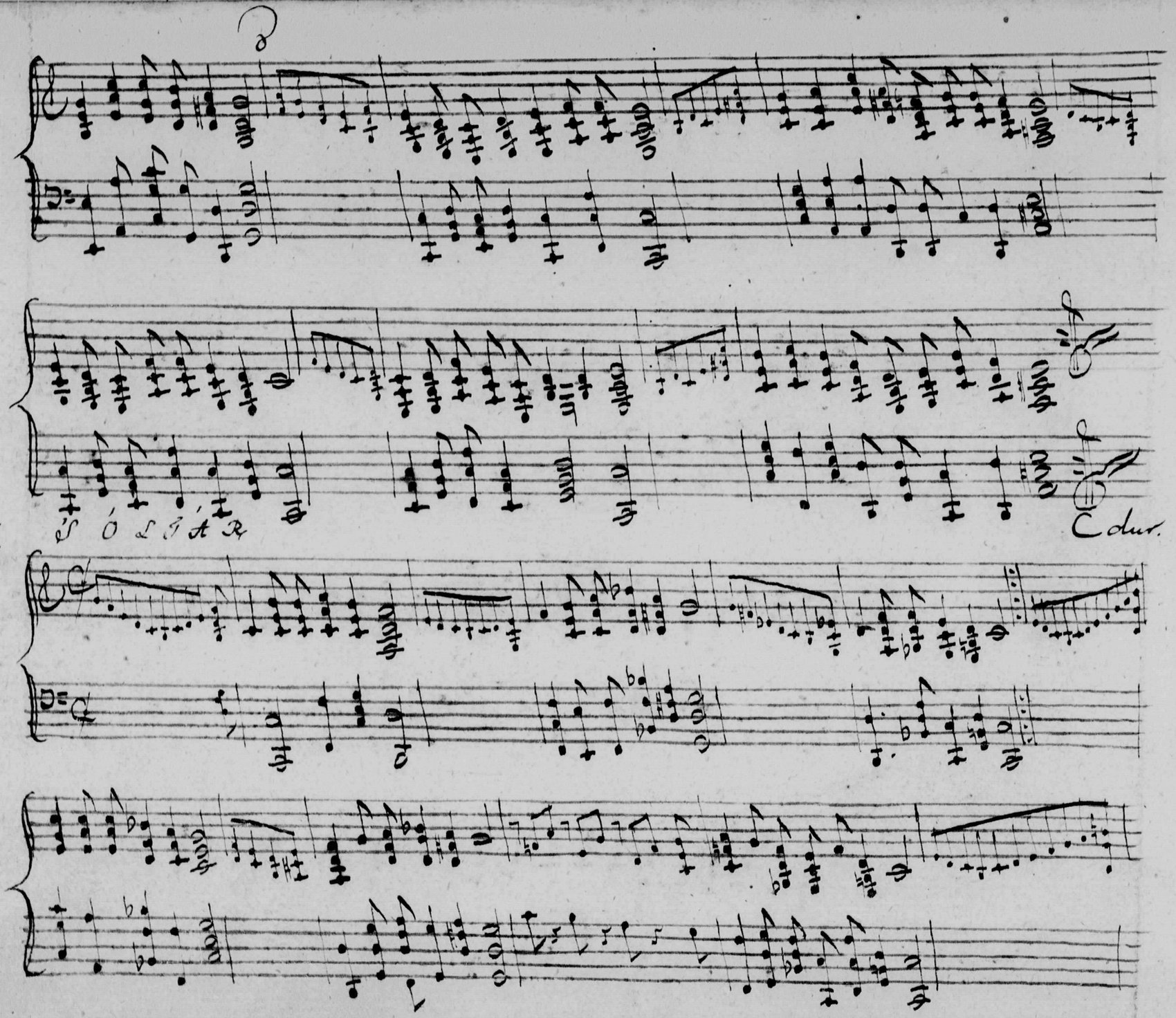
A mol.



XVII SOLTÁR.

A mol.




XIX.
SOLIAR
C dur.

XEXTÓCTÁR.

D. mol.

oct alta

XXI

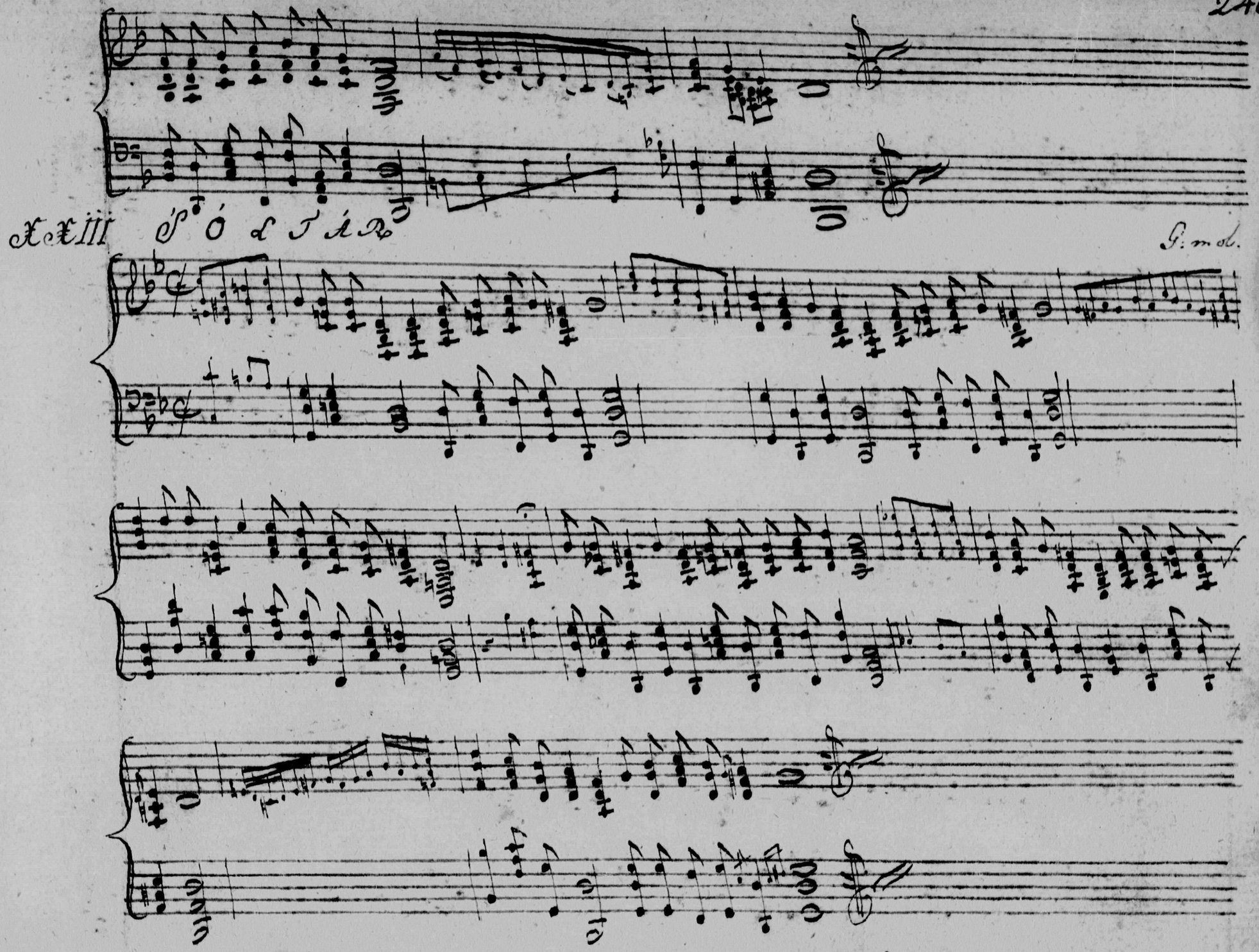
SÓLTÁR

C dur.

D. mol

XXII

SÓLTÁR


XXIII SÓLTÁR
G: mol.

XXIV. SOLTAR.

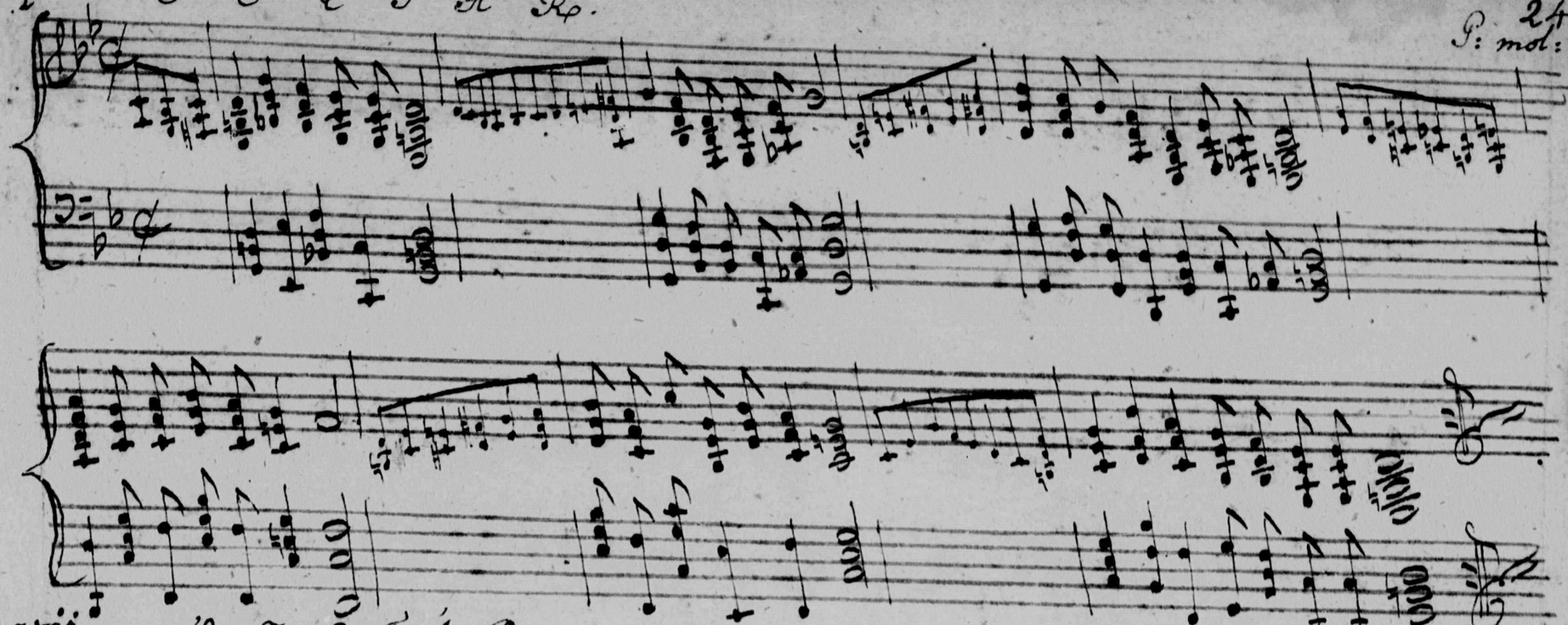
D. mol.

F. dur.

XXV. SOLTAR

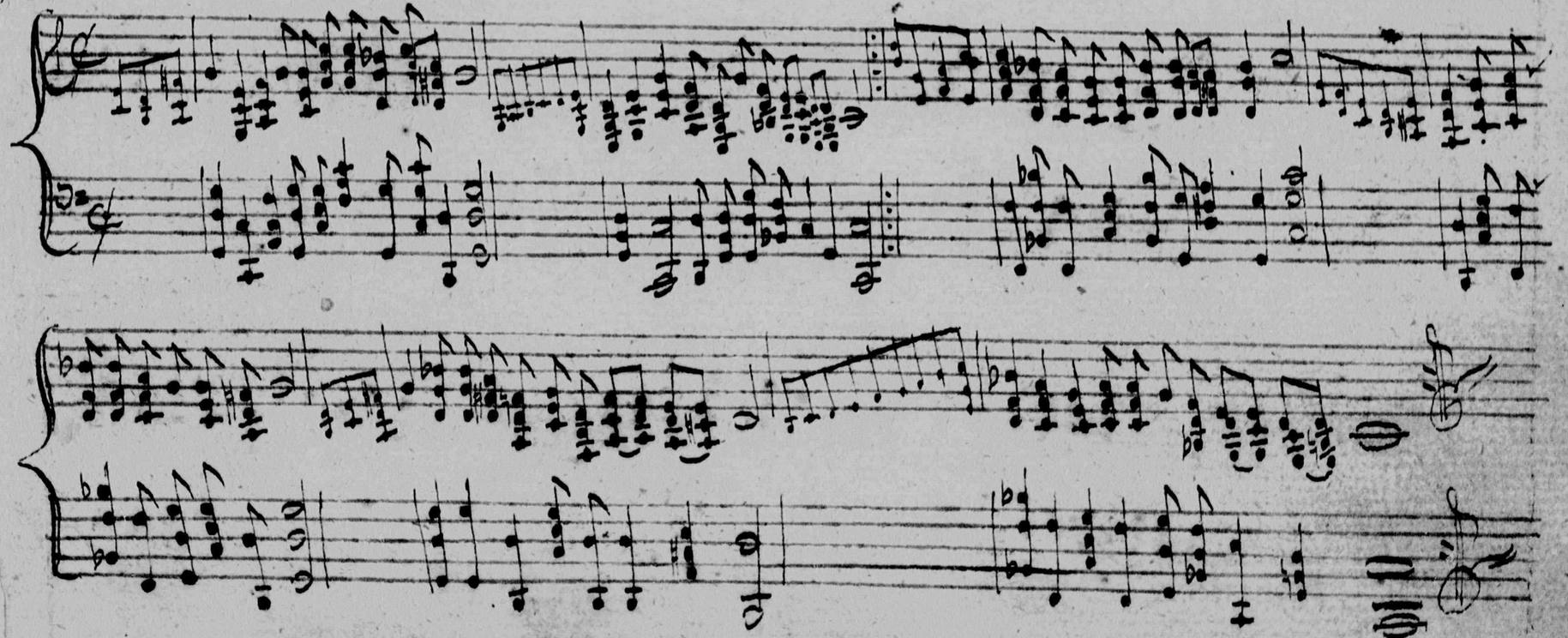
XXVI SOLTAR.

P: mol:



XXVII SOLTAR.

C: dur.



243.
XXVIII

SPORTÁR

P: mol.

C: dur.

XXIX SPORTÁR

XXX. SÓCIÁR

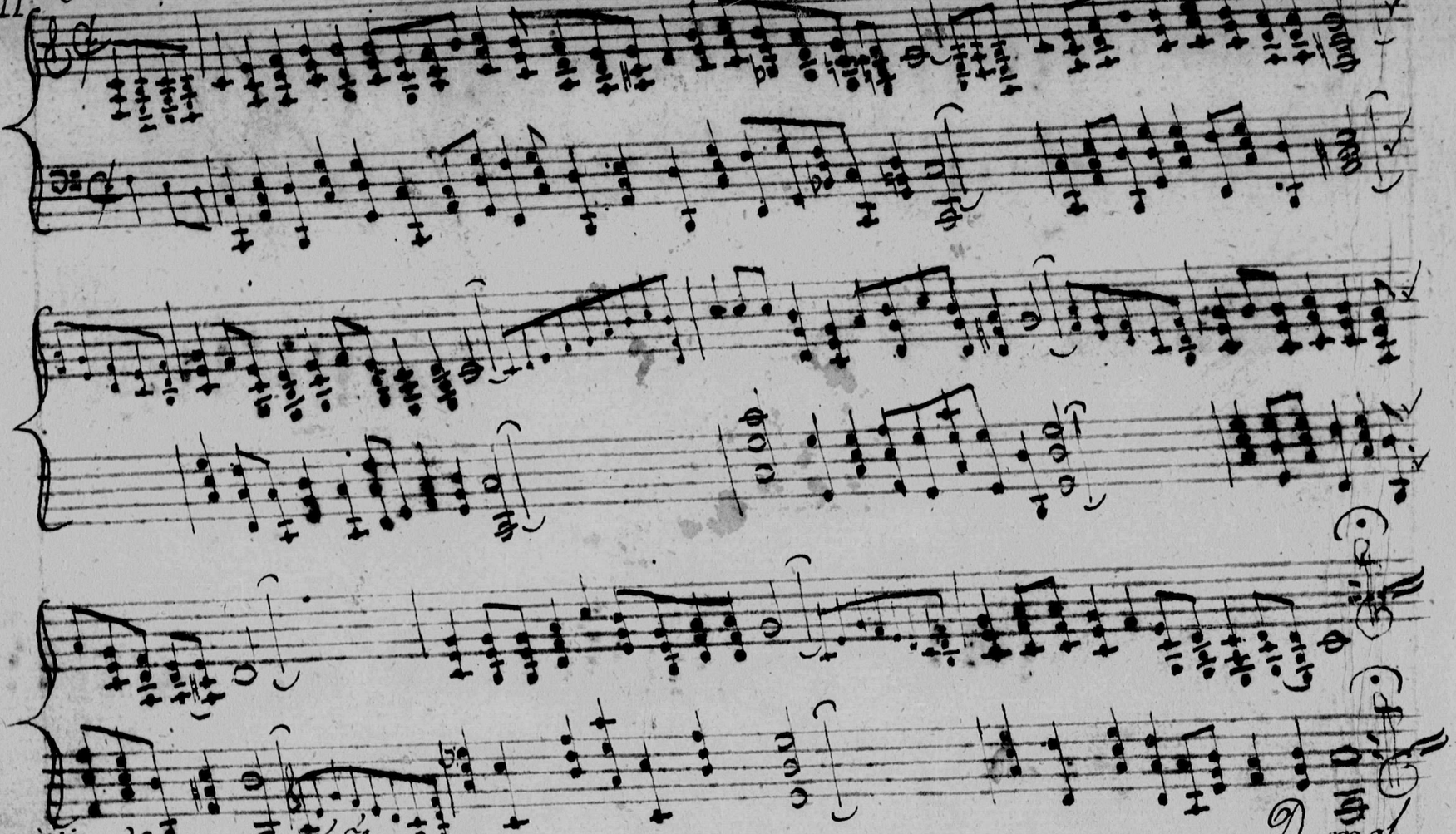
244.
F: dur.

XXXI SÓCIÁR.

A: mol.

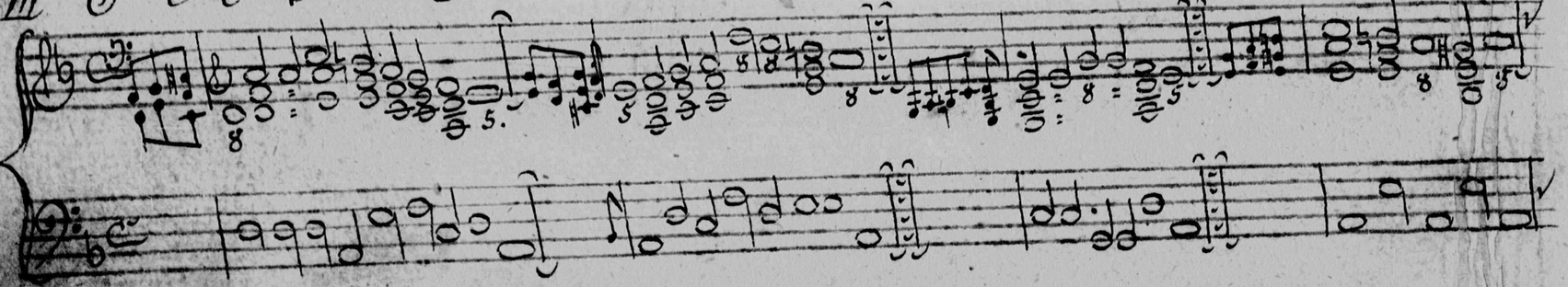
XXXII SOLTAR

C: dur



XXXIII SOLTAR

D. mol.

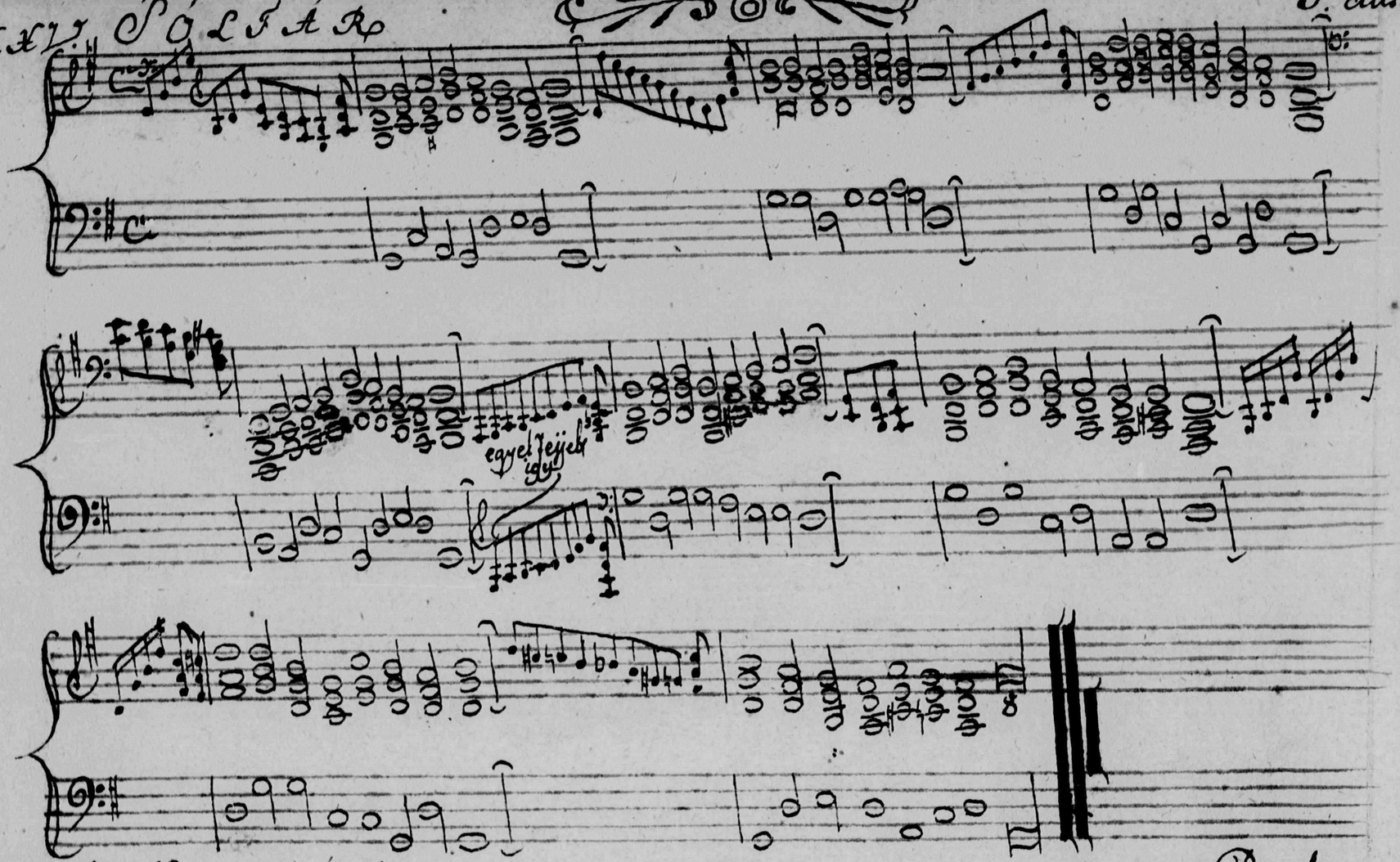


XXXIV. SOLTÁR.

D. mol.

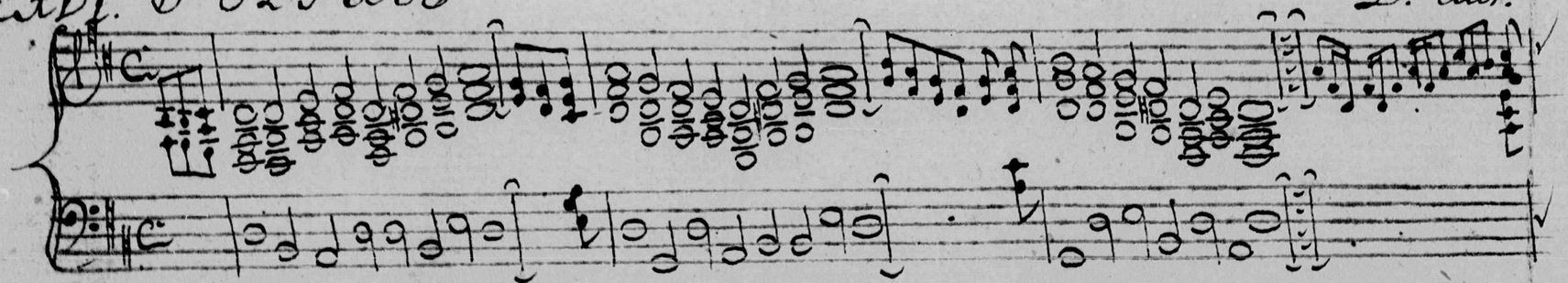
XXXV. SÓLTÁR

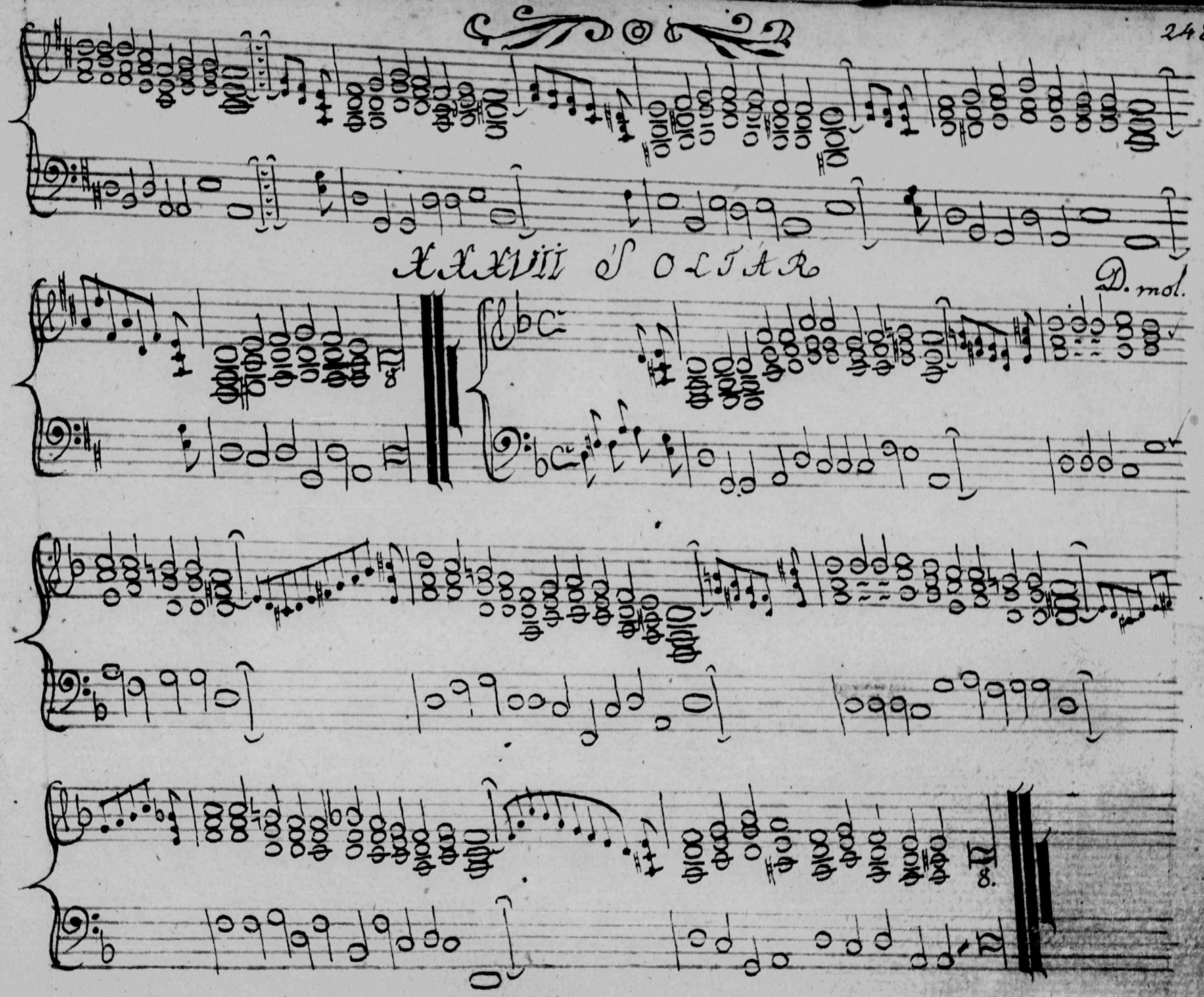
G. dur.



XXXVI. SOLTAR

D. dur.

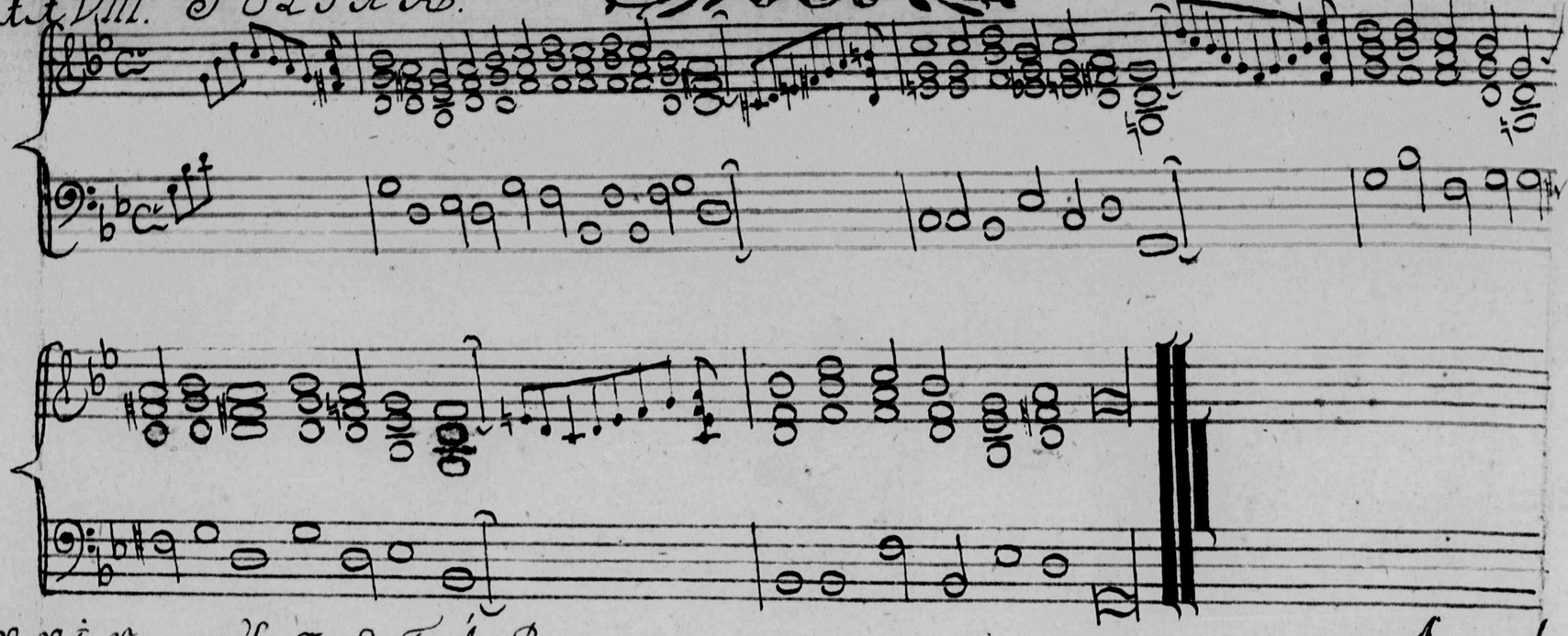



XXXVII SOLTAR

249.

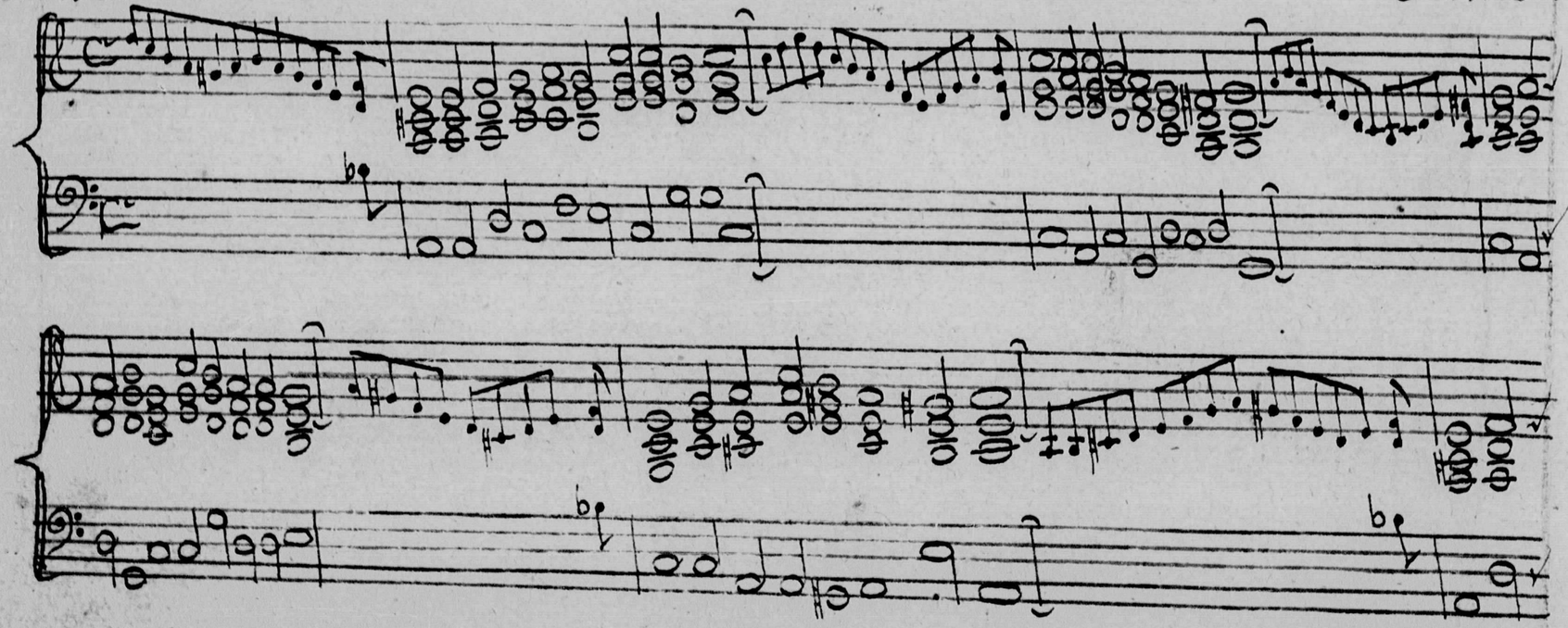
XXXVIII. SOLTÁR.

P. mol:



XXXIX SOLTÁR.

A: mol.



Fl. Solo

P. mol:

XLii SONATA P. dur.

XLiii SONATA. P. dur.

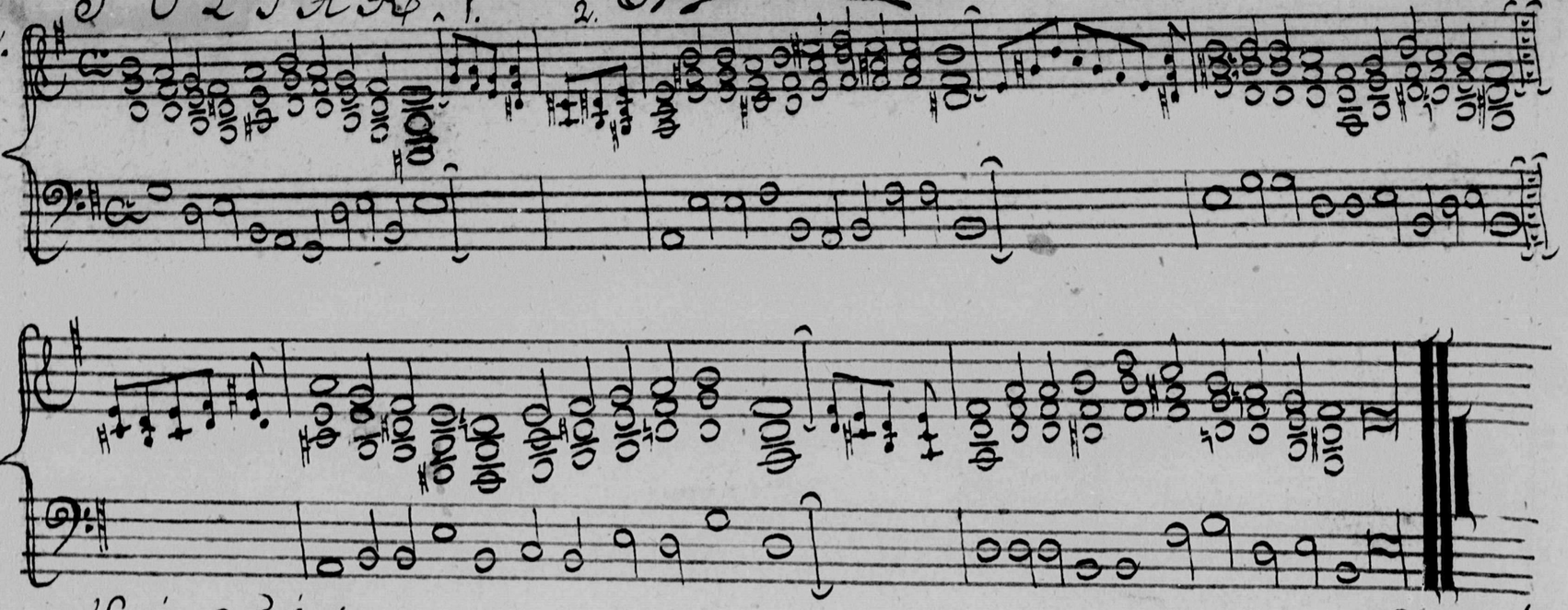
XLVi SONATA.

D. dur.

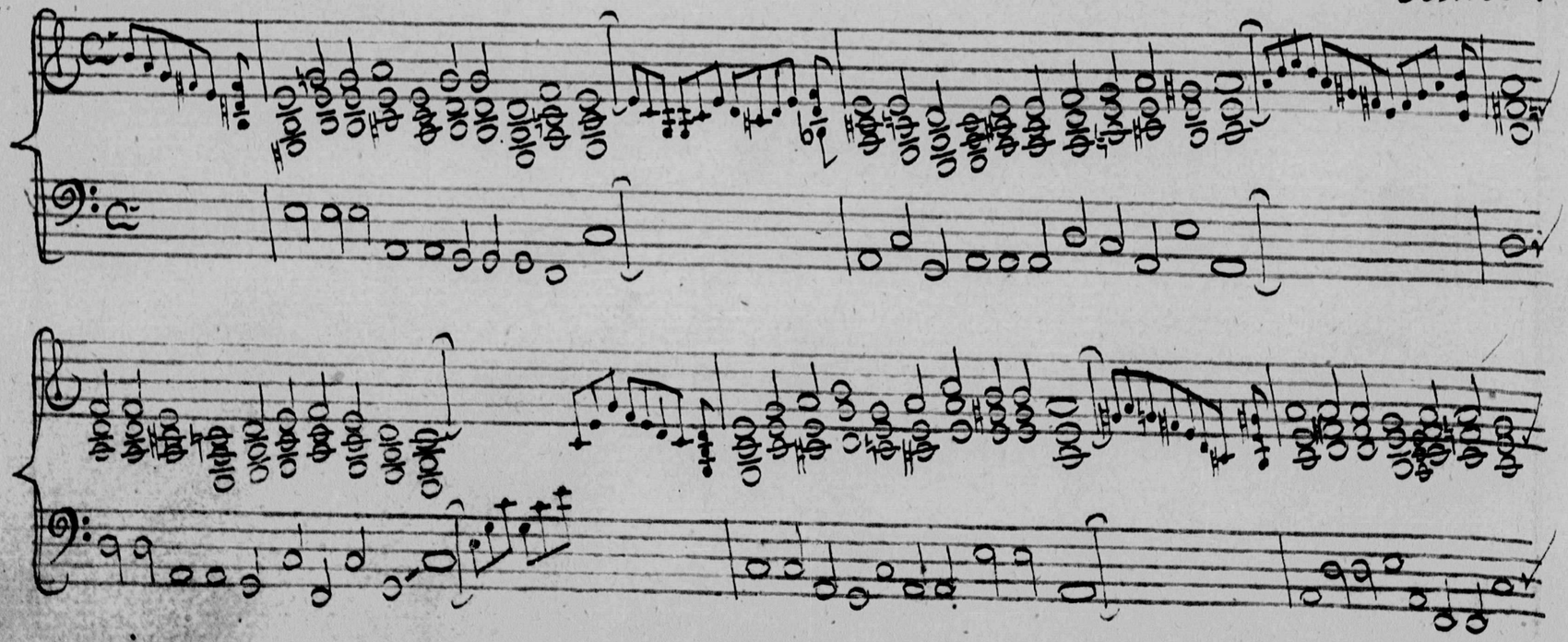
XLVii SONATA

D. dur.

253. L. SOLTÁR 1. 2. E. mol.



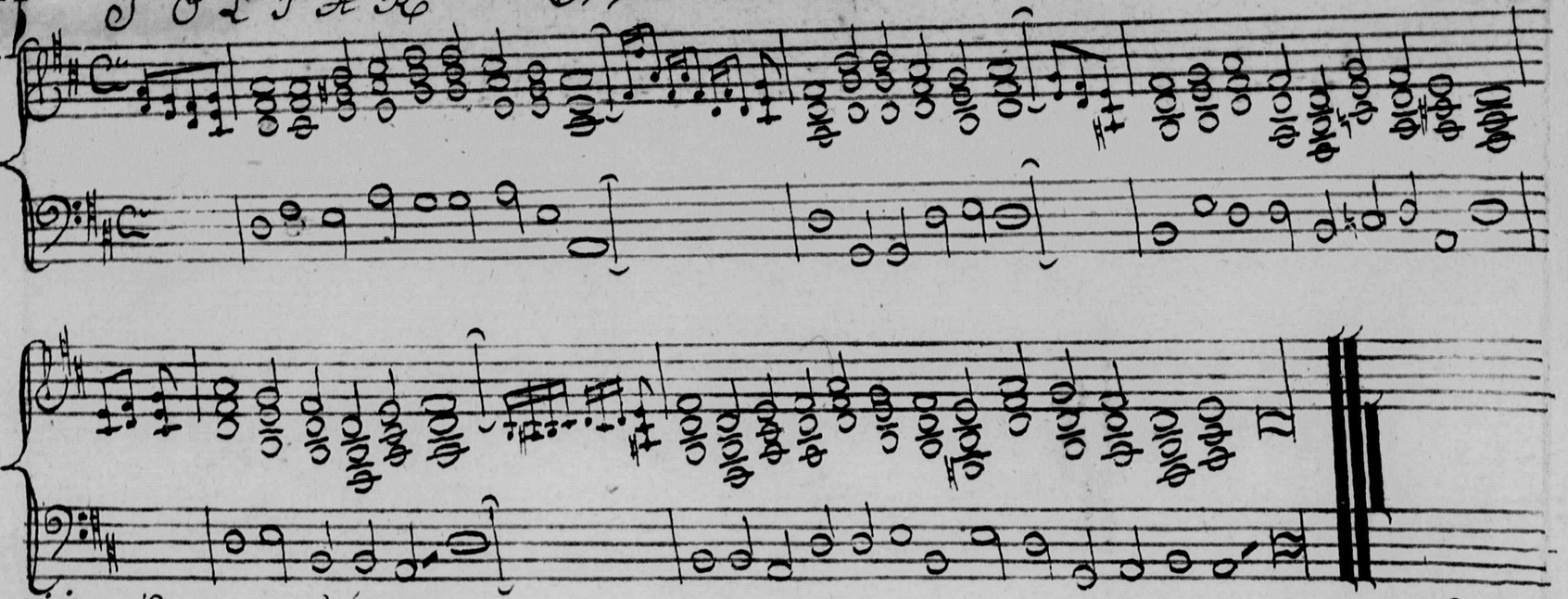
LI SOLTÁR A. mol.



SVI SOLTAR.

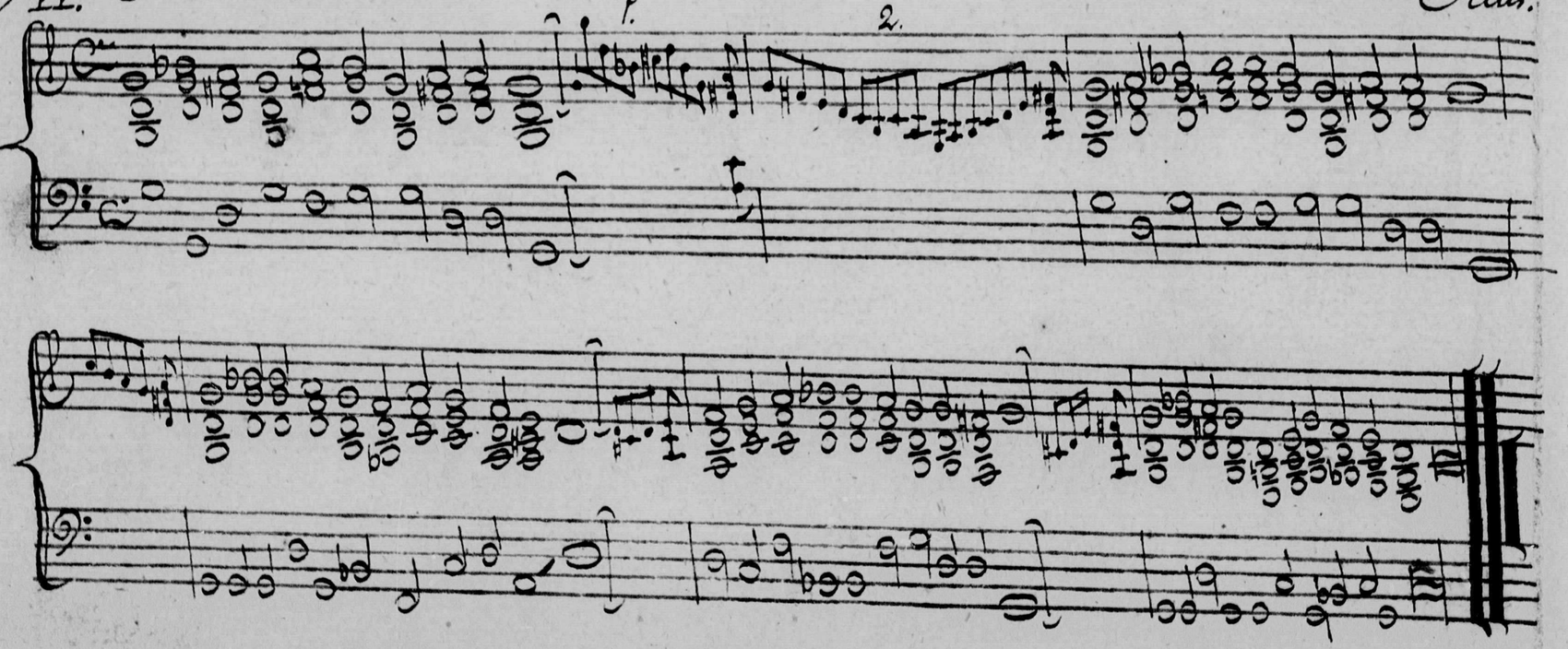
LII. SOLTÁR

D. dur.



LVII. SOLTÁR.

C dur.



LX. SOLTAR

P. dur.

LXI SOLTAR

It moll.

257.

LXV SOLFÁR

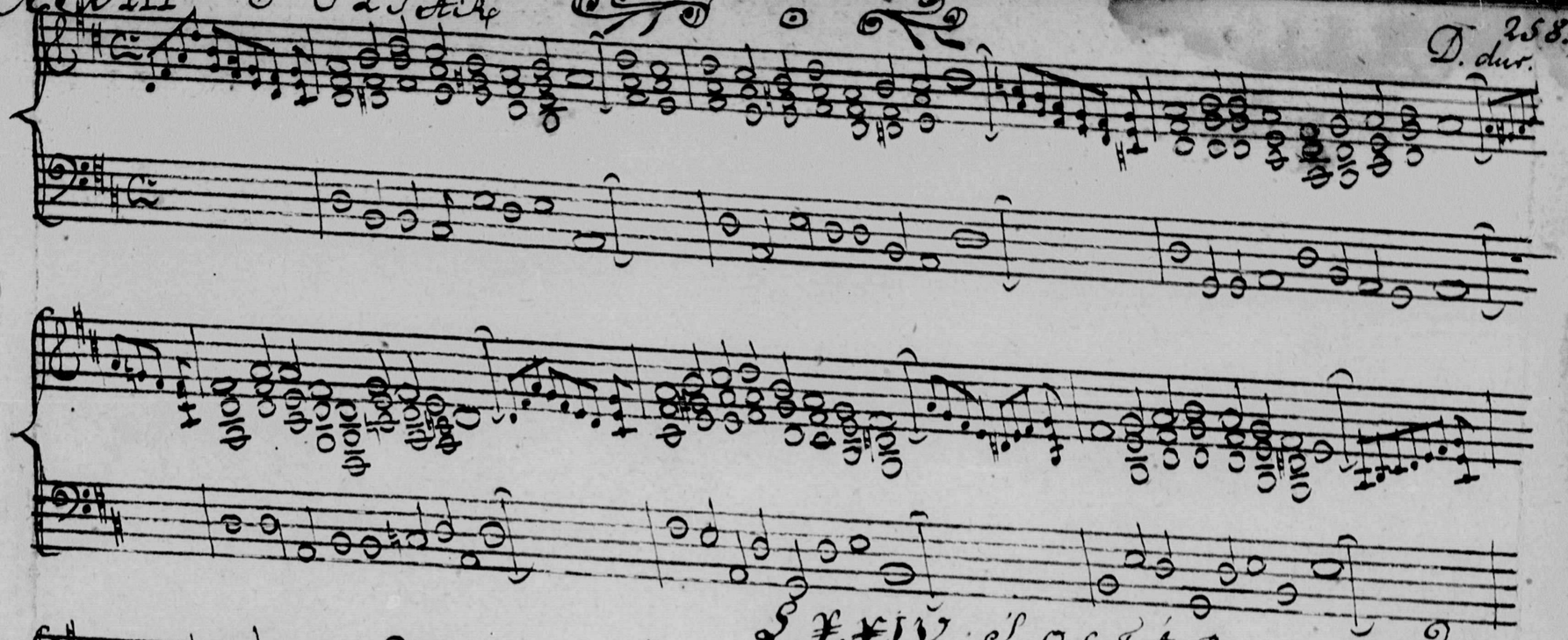
D. mol.

LXVI SOLFÁR

G. dur

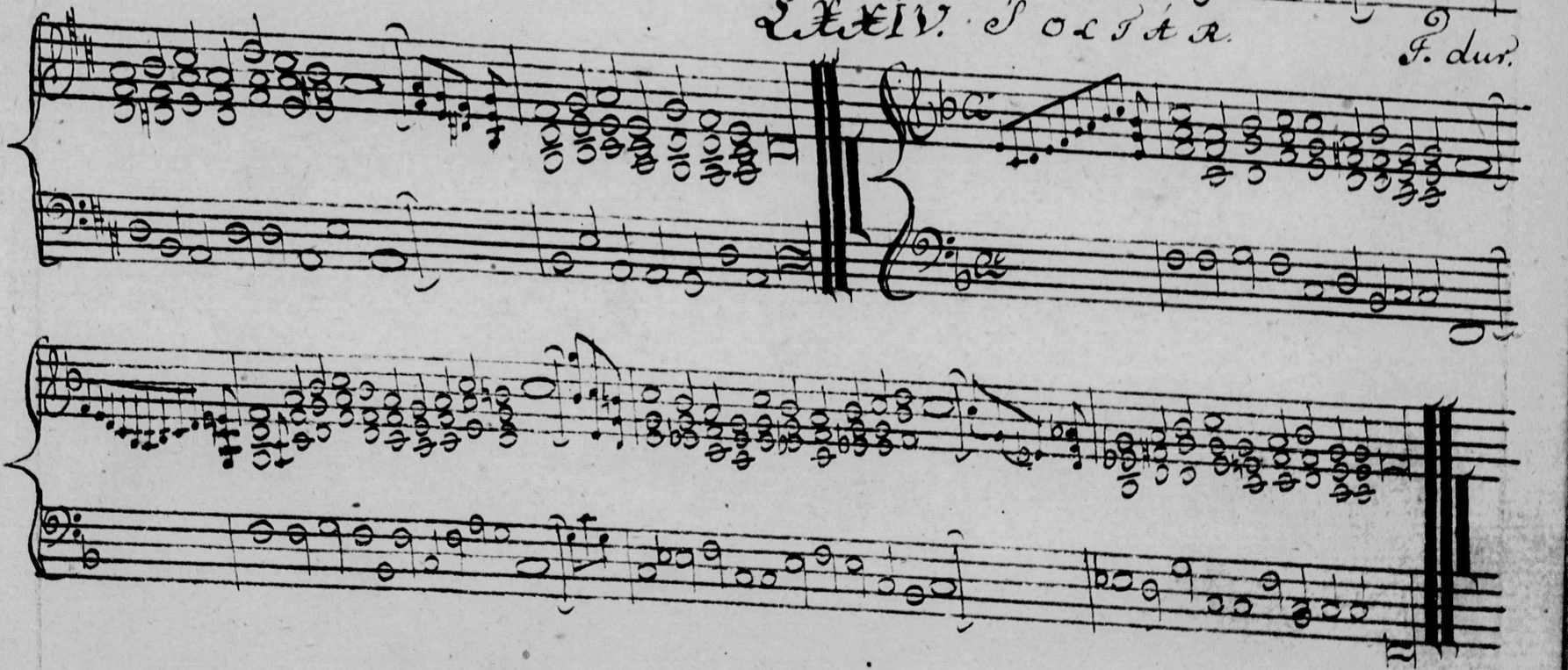
LXXIII SOLTÁR

D. dur.



LXXIV. SOLTÁR

F. dur.



258.

LXXV. SOLITA

F. dur.

G. mol.

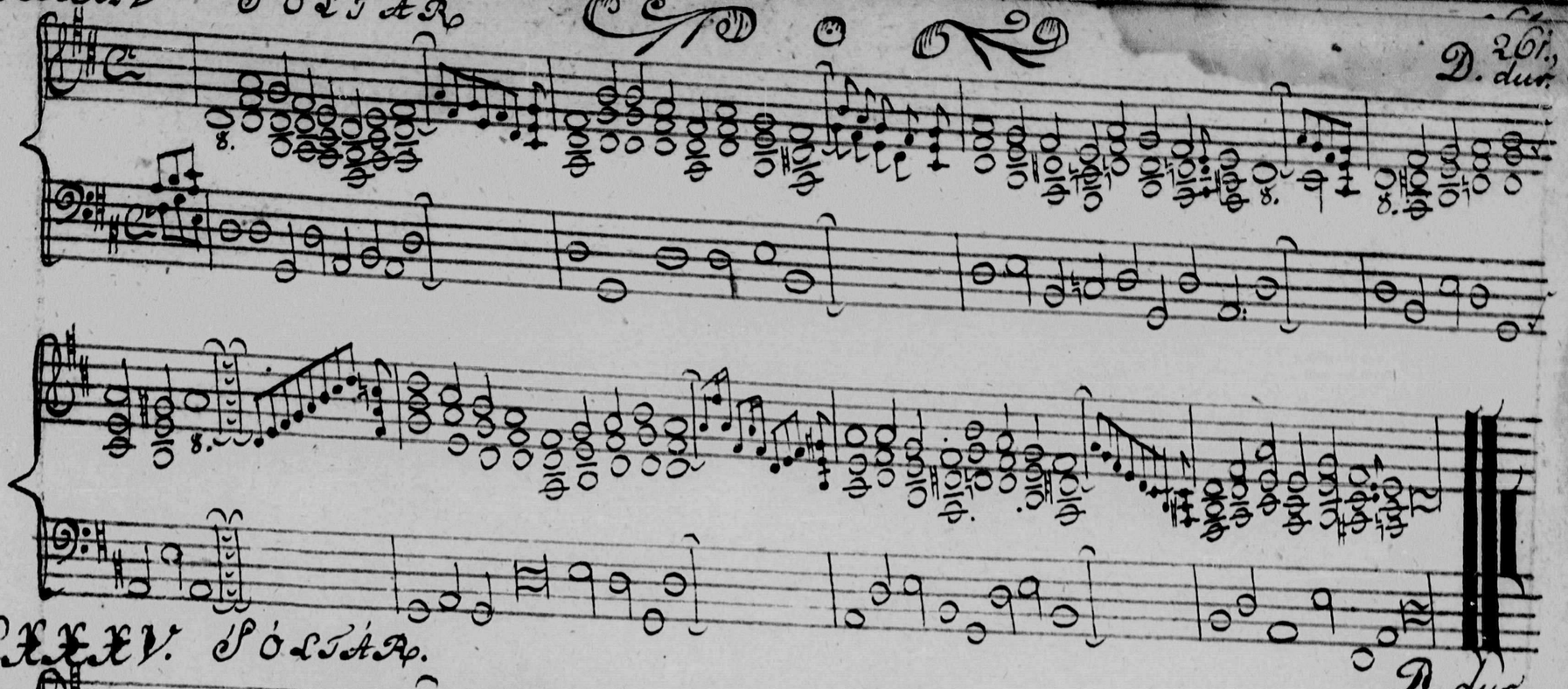
LXXVII. SOLITA

LXXVIII Sonata

LXXIX Sonata. C. dur.

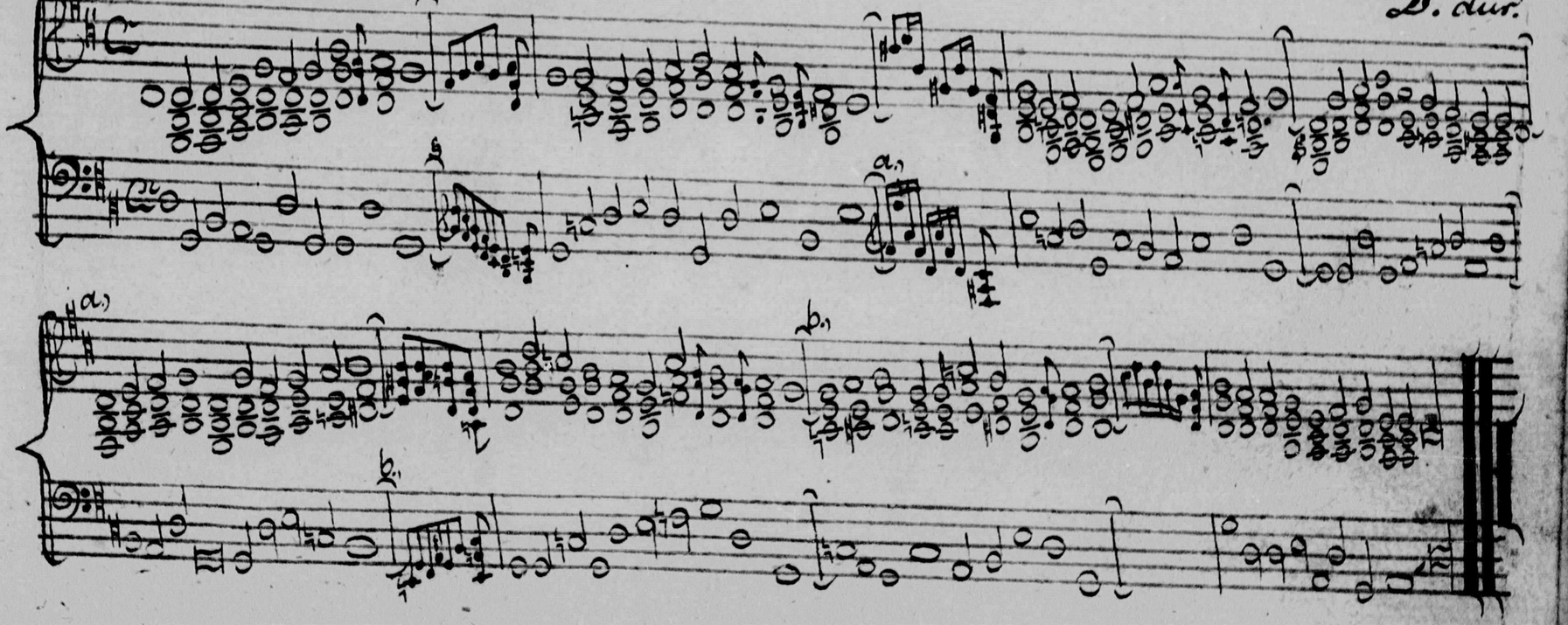
LXXXIV. Sóltár

D. dur.



LXXXV. Sóltár.

D. dur.



262.

LXXXVIII. SOLFA. D. mol.

a. b.

a. b.

LXXXIX SOLFA. F. dur.

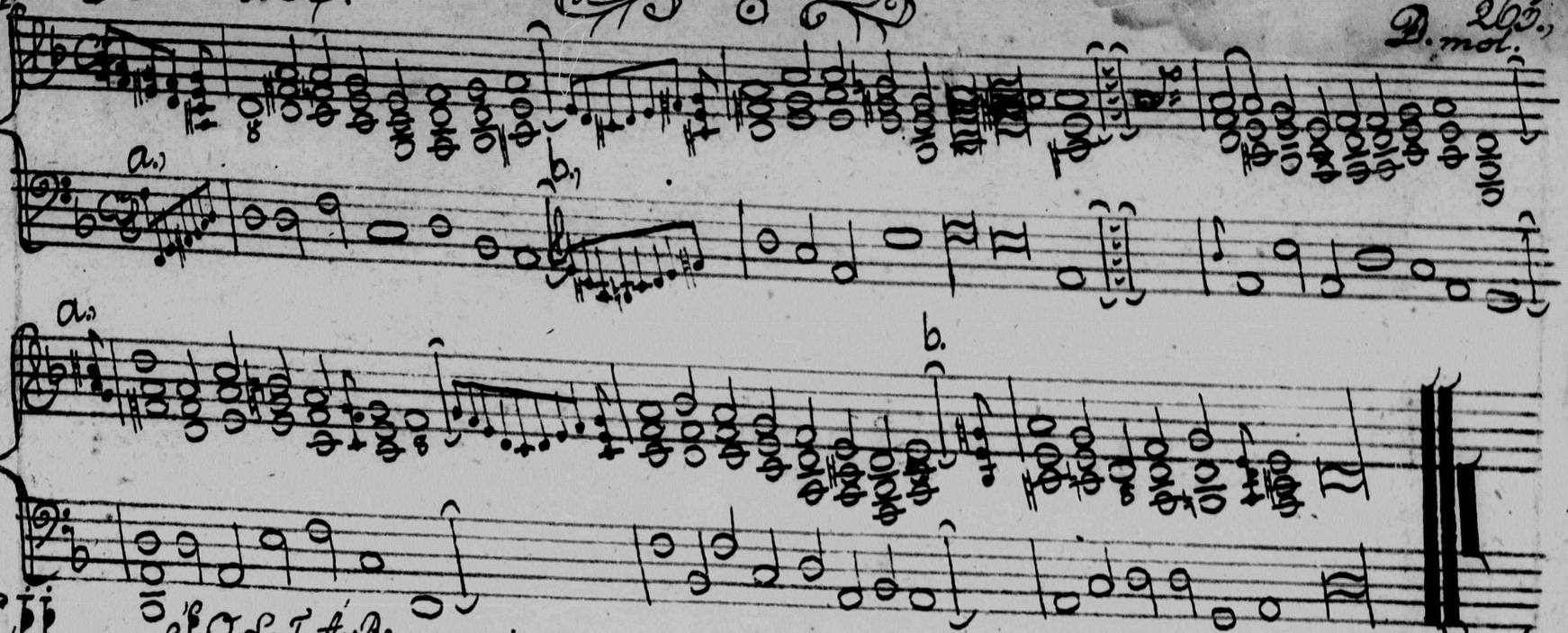
a.

a. b.

b.

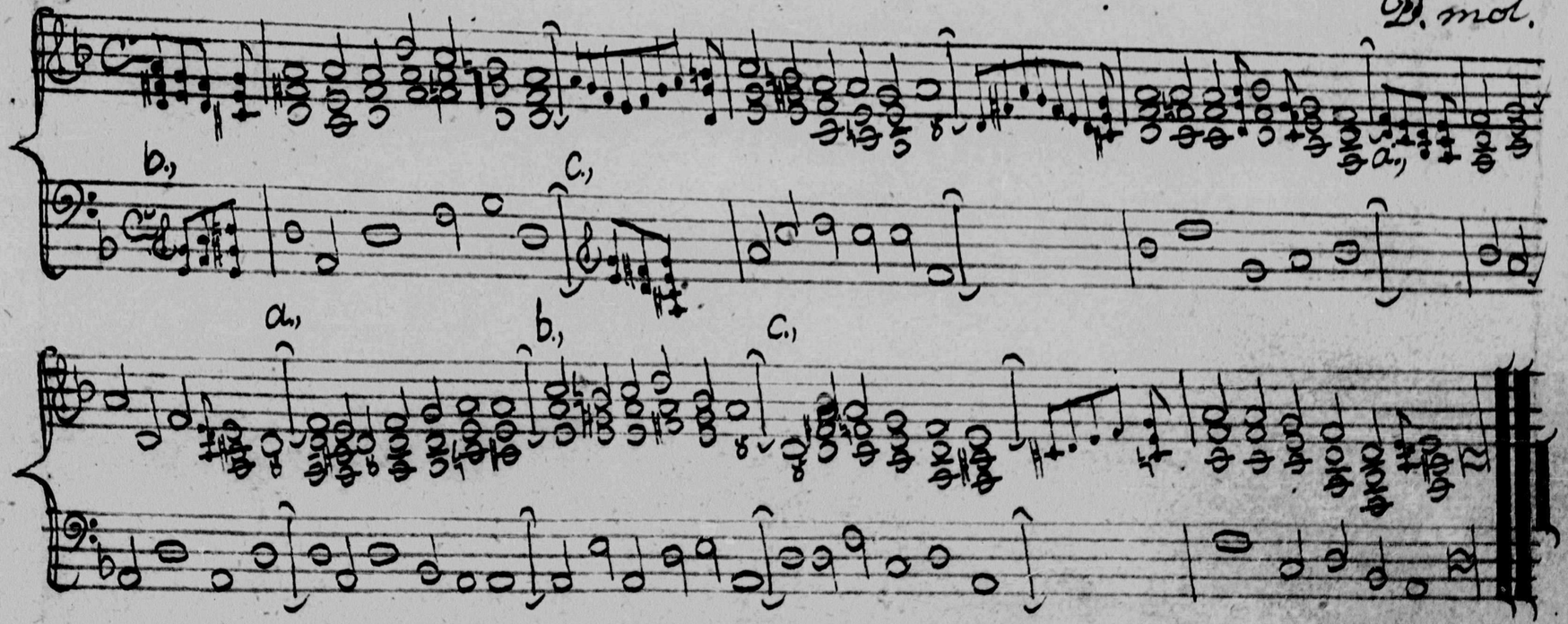
XCI. SOLTÁR.

D. mol.



XCII. SOLTÁR.

D. mol.



264. XCIII. SOLTA Pp. P. dur.

XCIV. SOLTA Pp. A. mod.

XCVII. SOLTA R.

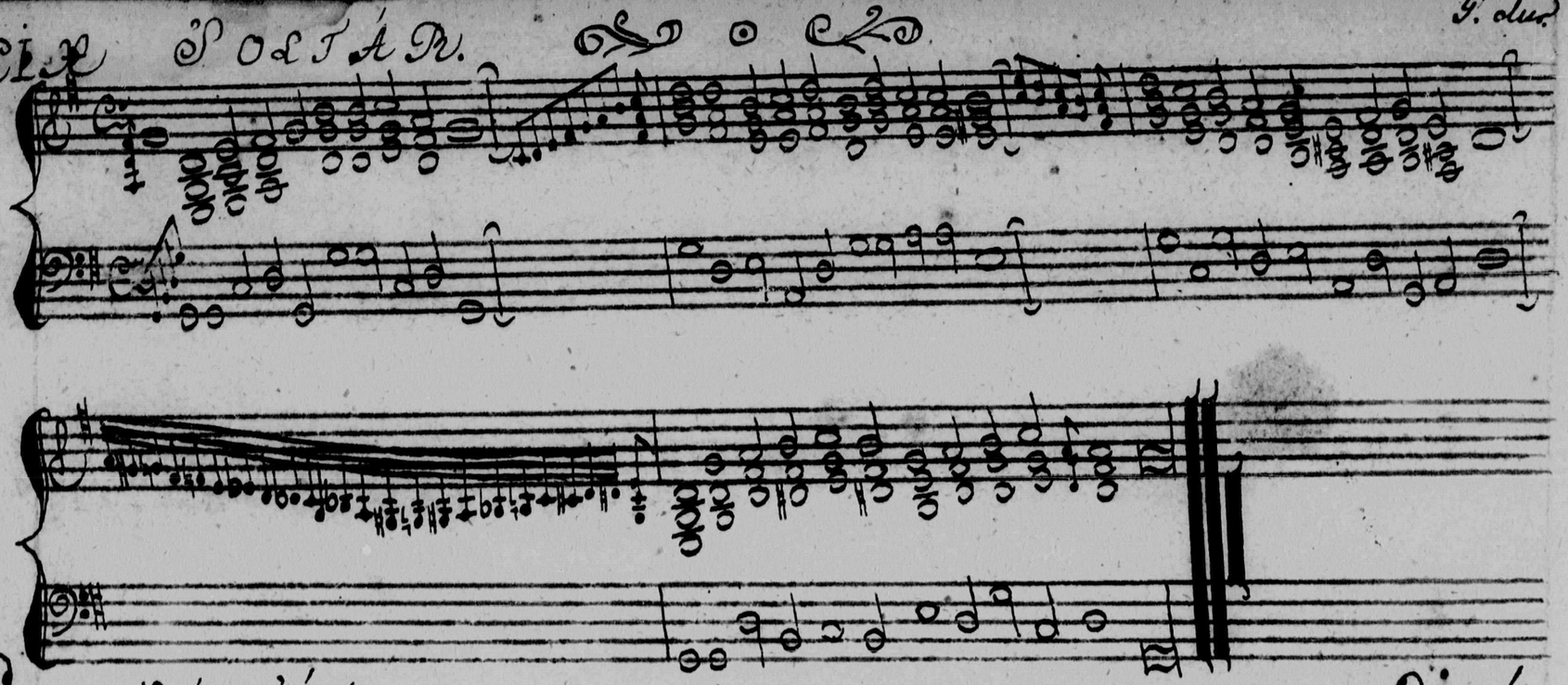
D. mol.

XCVIII SOLTA R.

D. dur.

XCIX

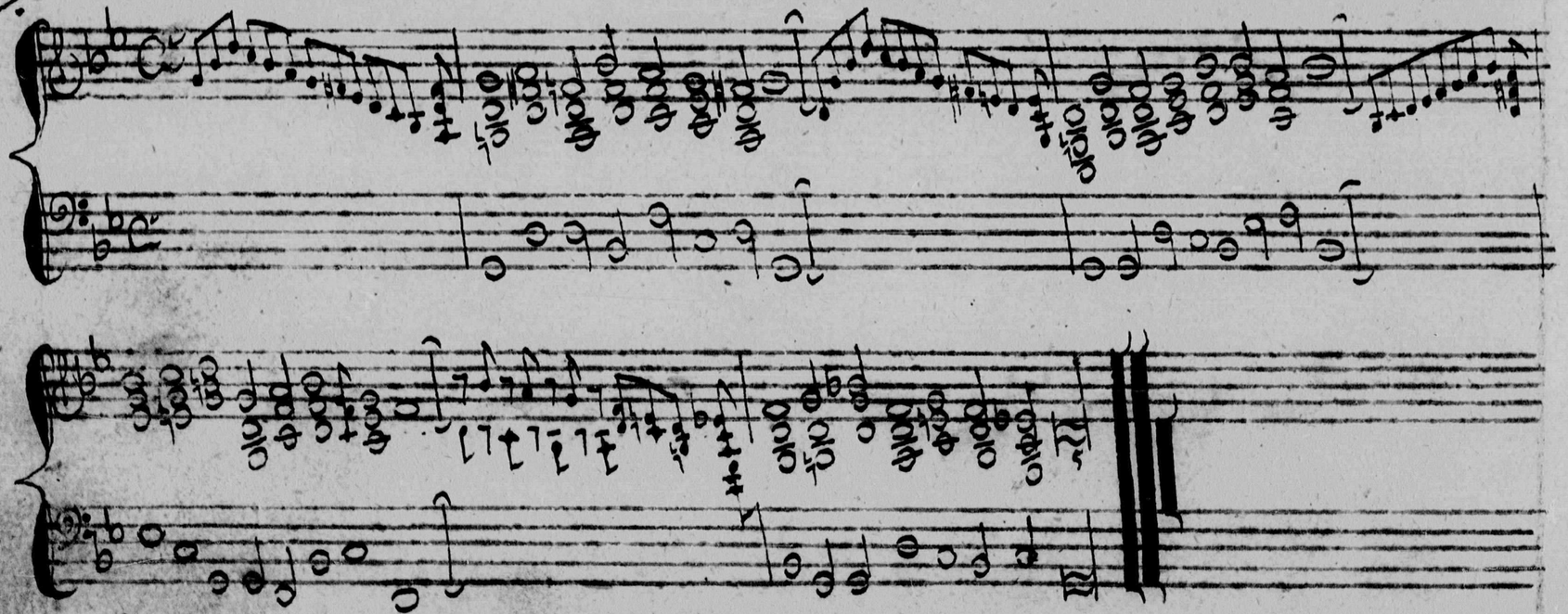
SOLTÁR.



C.

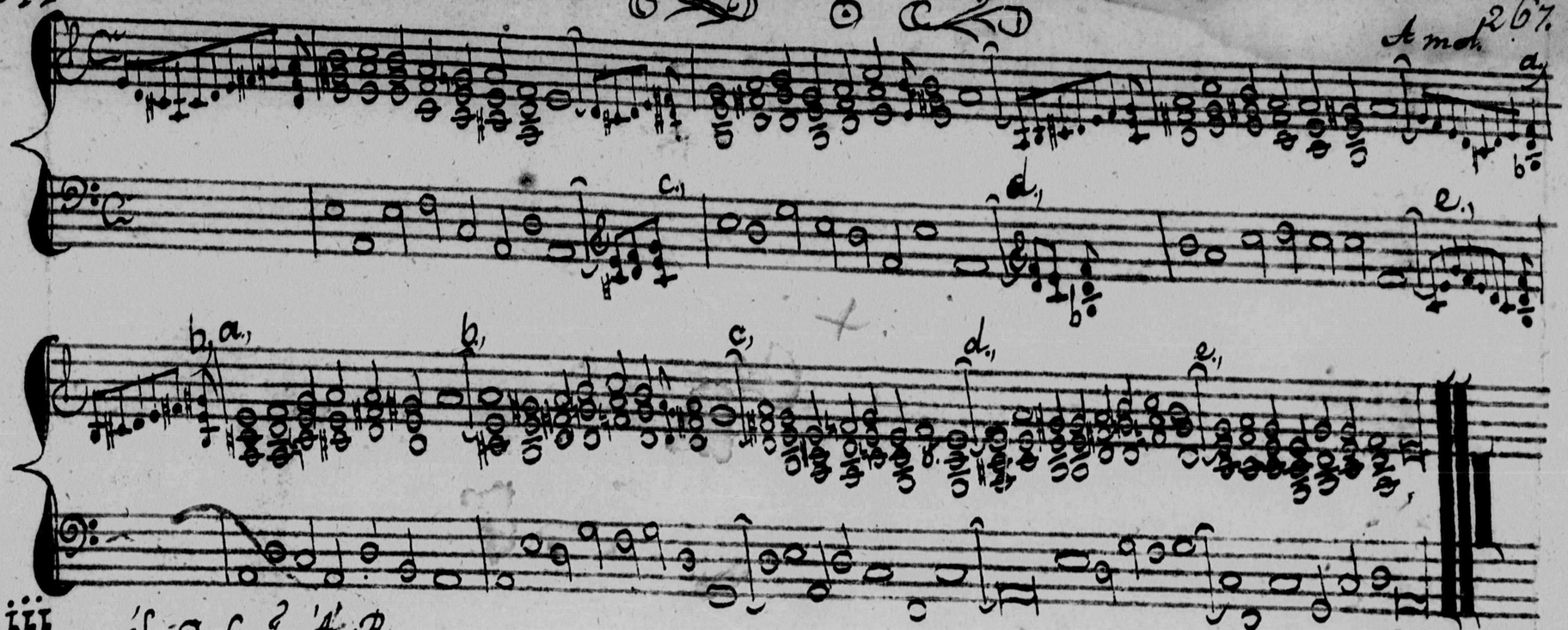
SÓLTÁR.

P. mol.



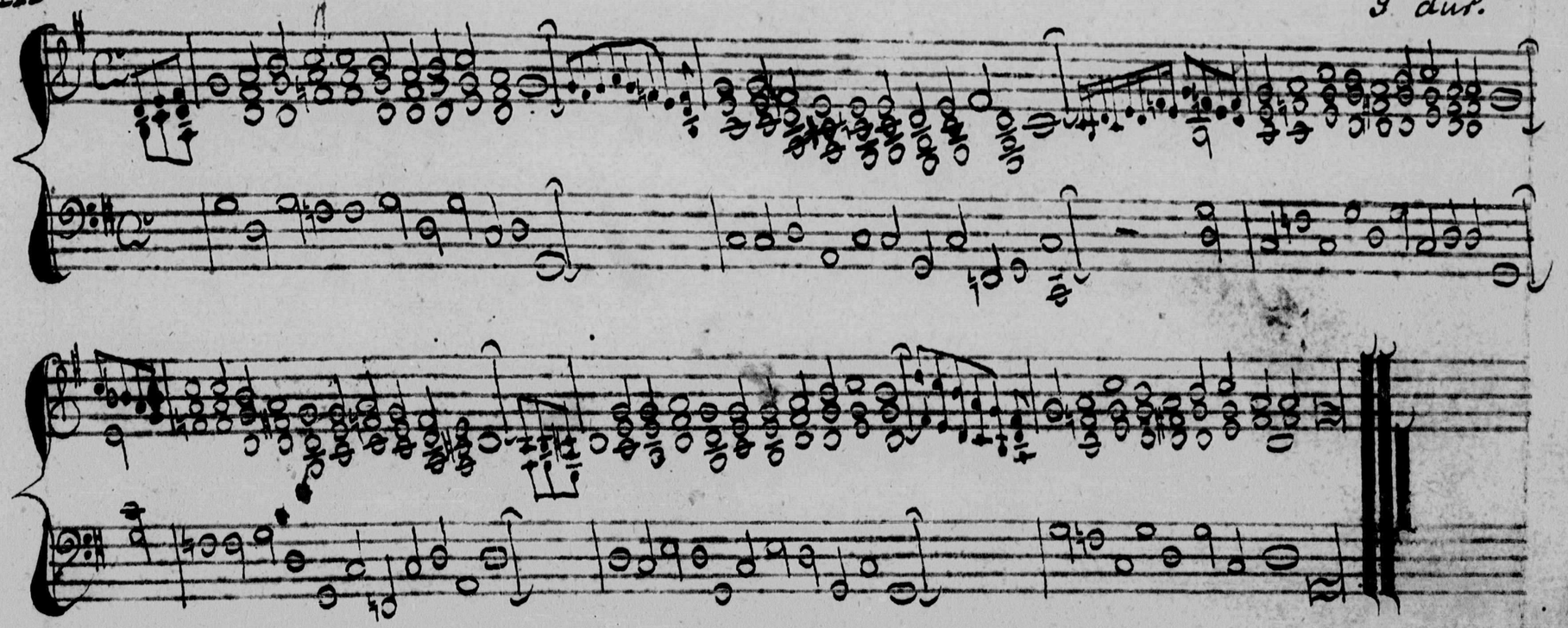
CII SOLTÁR

A mol.



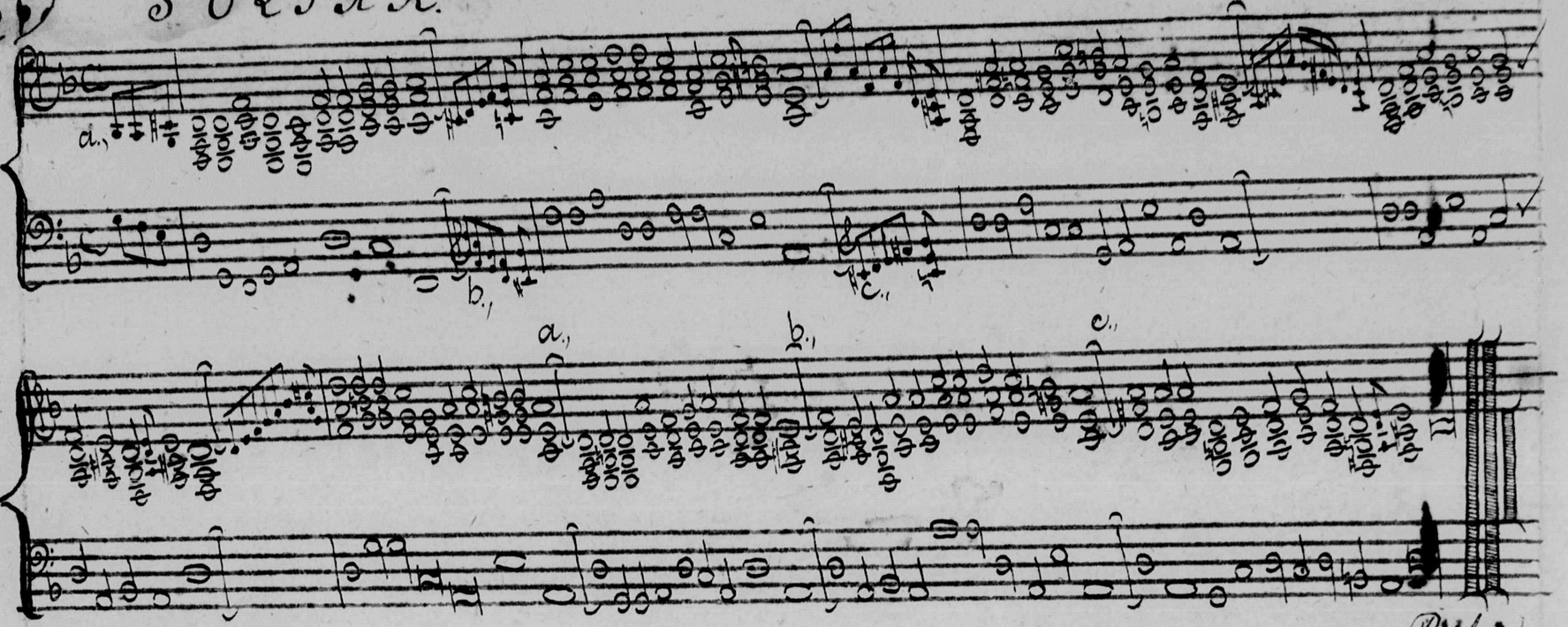
CIII SOLTÁR.

G dur.



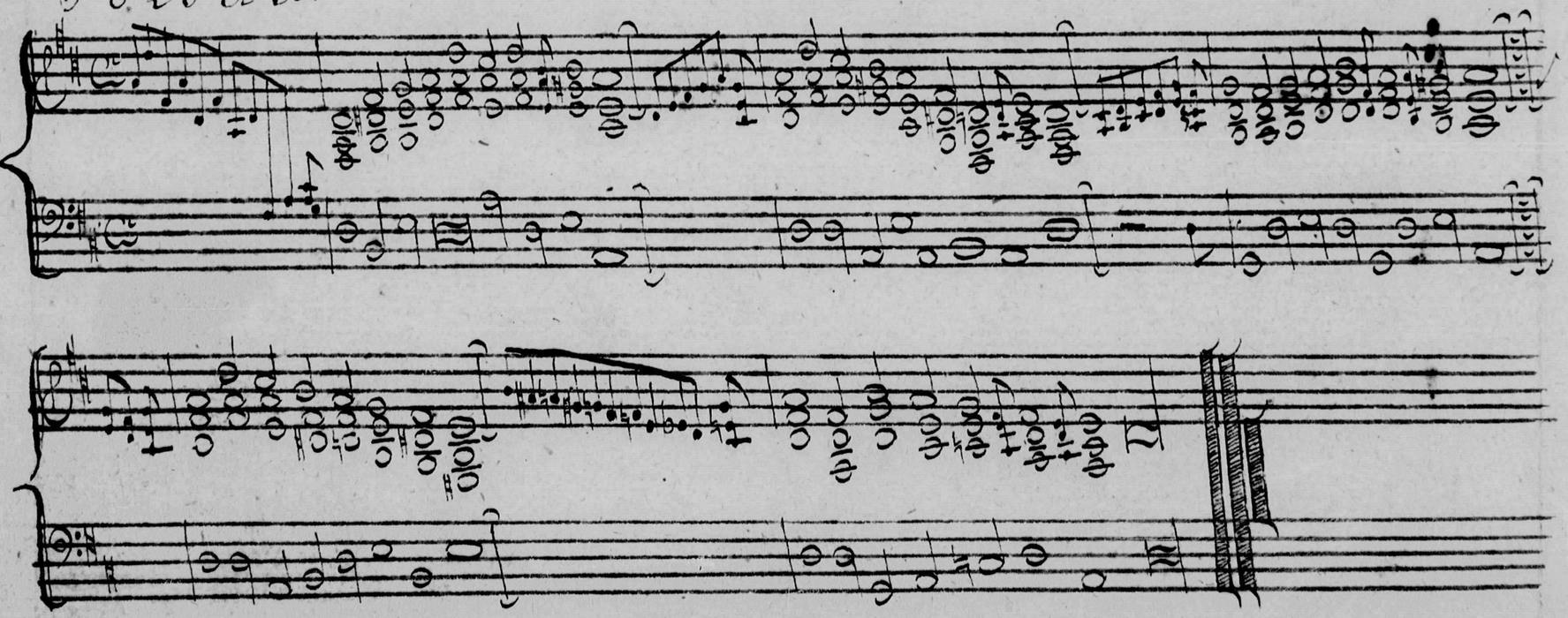
D. mol.

CIV SÓLTÁR.



D. dur.

CV SOLTÁR.



CVI SOLTAR

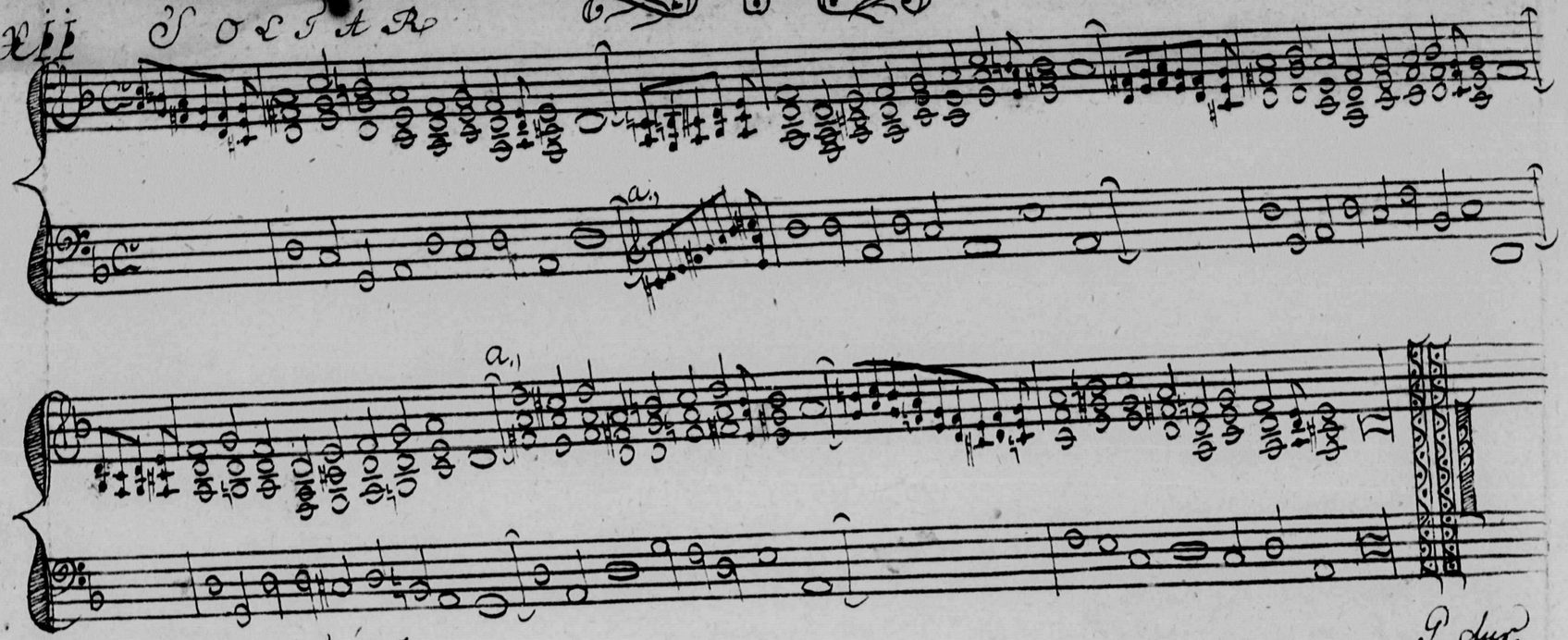
A. mol.

CX. SOLTAR.

G. mol.

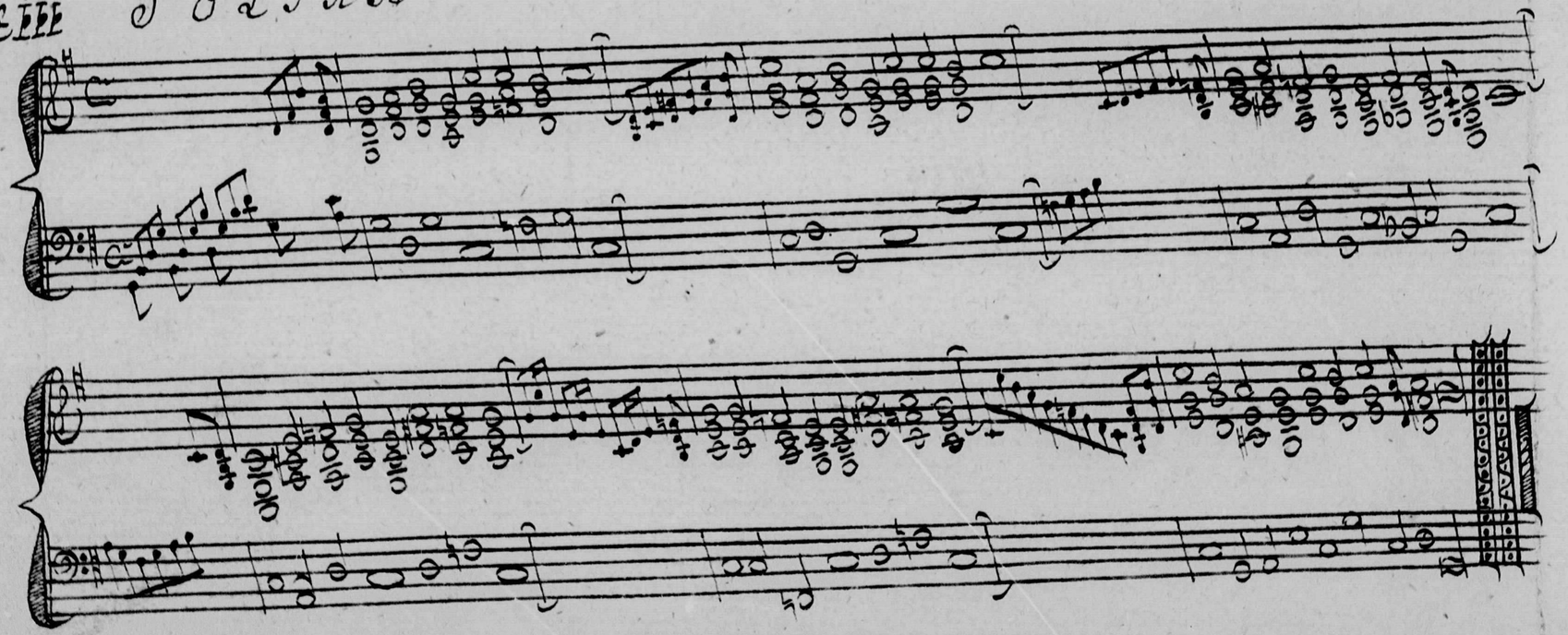
D. mol.

CXII SOLTÁR



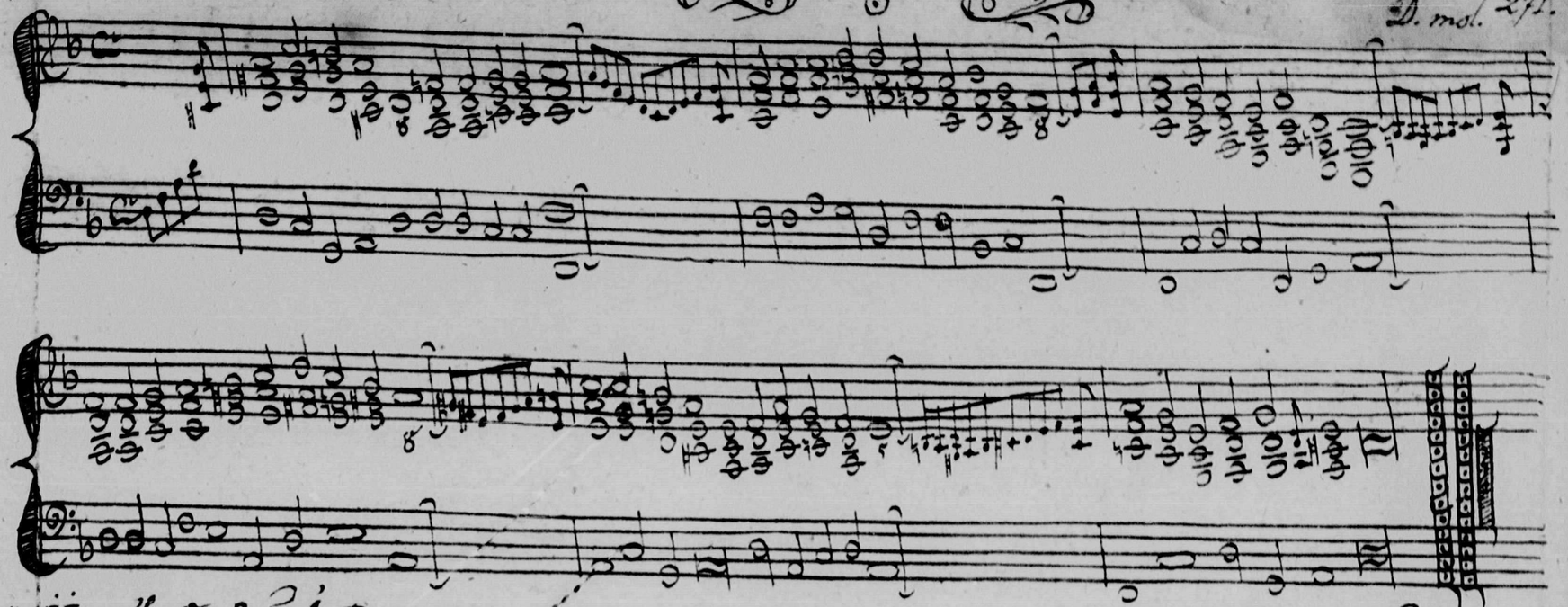
P. dur.

CXIII SOLTÁR



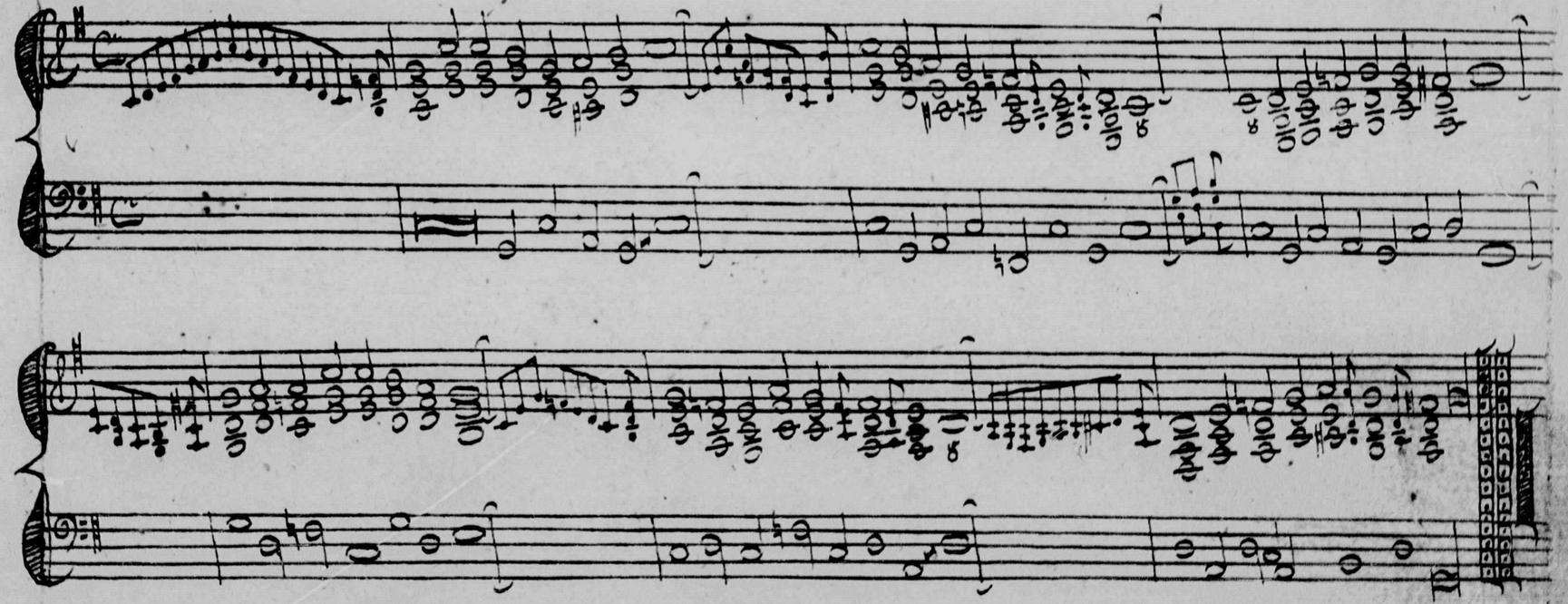
CXV SOLTÁR.

D. mol. 271.



CXVII. SOLTÁR.

G. dur.



CXIX SOLFÁR. G. dur.

CXX SOLFÁR. G. dur.

CXXI SOLFÁR. D. dur.

CXXV. SOLTAR. D. mol.

CXXVI. SOLTAR. D. dur.

CXXVII. SOLTAR A. mol.

CXXVIII SOLTAR.

D. mol.

d.

d.

G mol

CXXIX SOLTAR.

CXXX SOLTAR.

D. mol.

CXXXIV. SOLDAT.

P. dur.

CXXXV. SOLDAT.

D. dur.

276.

CXXXVI SOLFA

D. dur.

CXXXVII SOLFA.

D. mol.

CXXXVIII SÓLSTÆR. 277.

D. dur.

CXL. SÓLSTÆR.

G. dur.

CXLI. SÓLSTÆR.

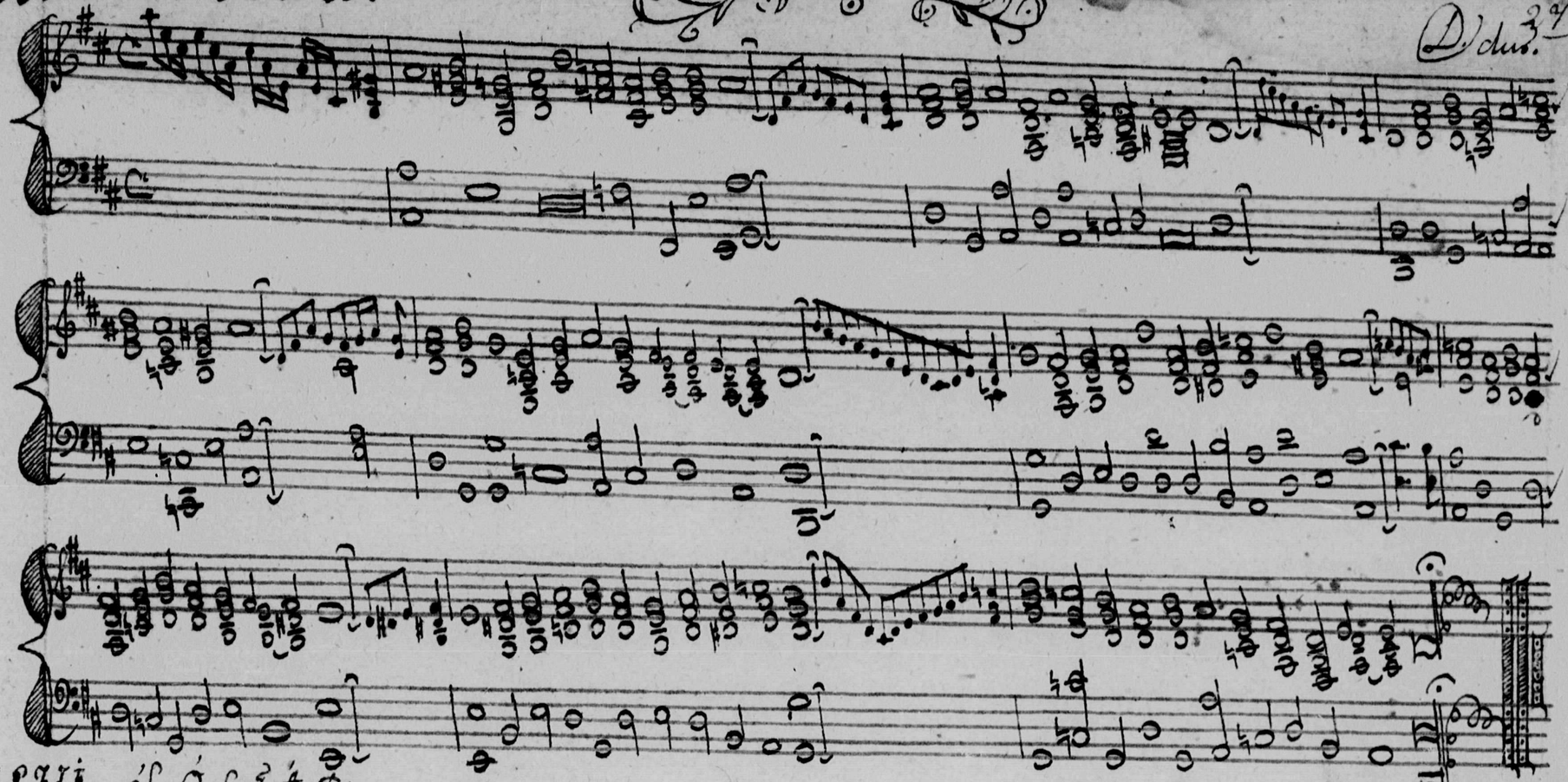
D. mol.

CXLIII SOLIAR.

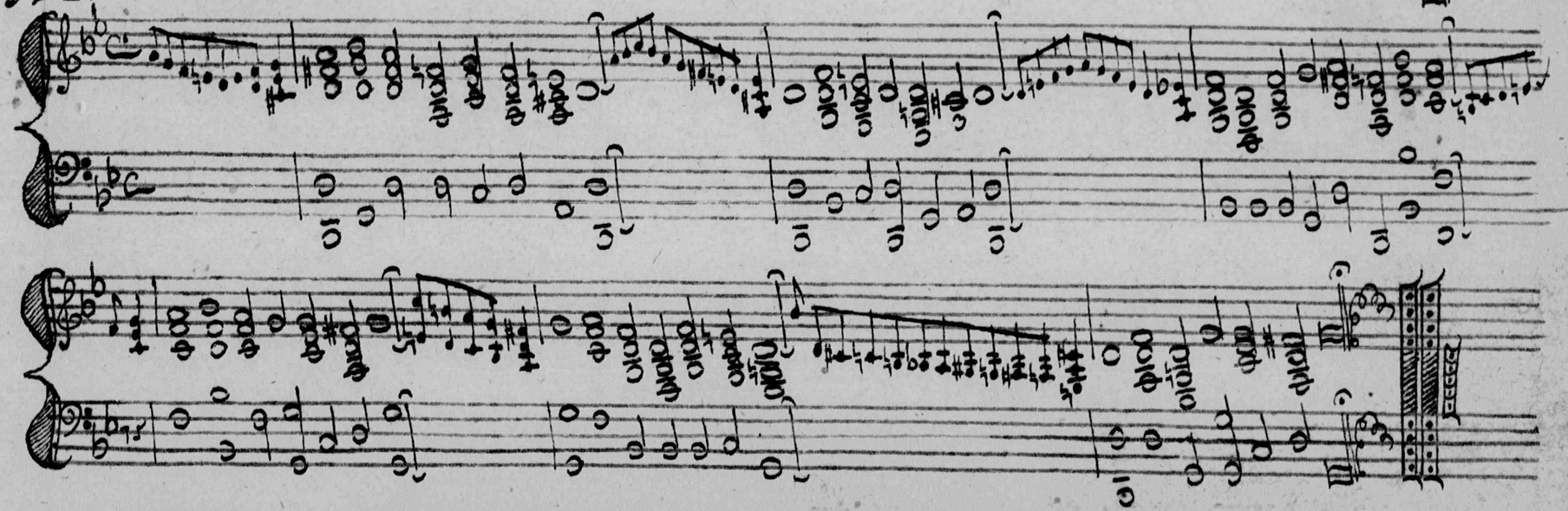
Q. mol

CXLIV SOLIAR

CXLV. SOLTÁR.



CXLVI. SÓLTÁR.



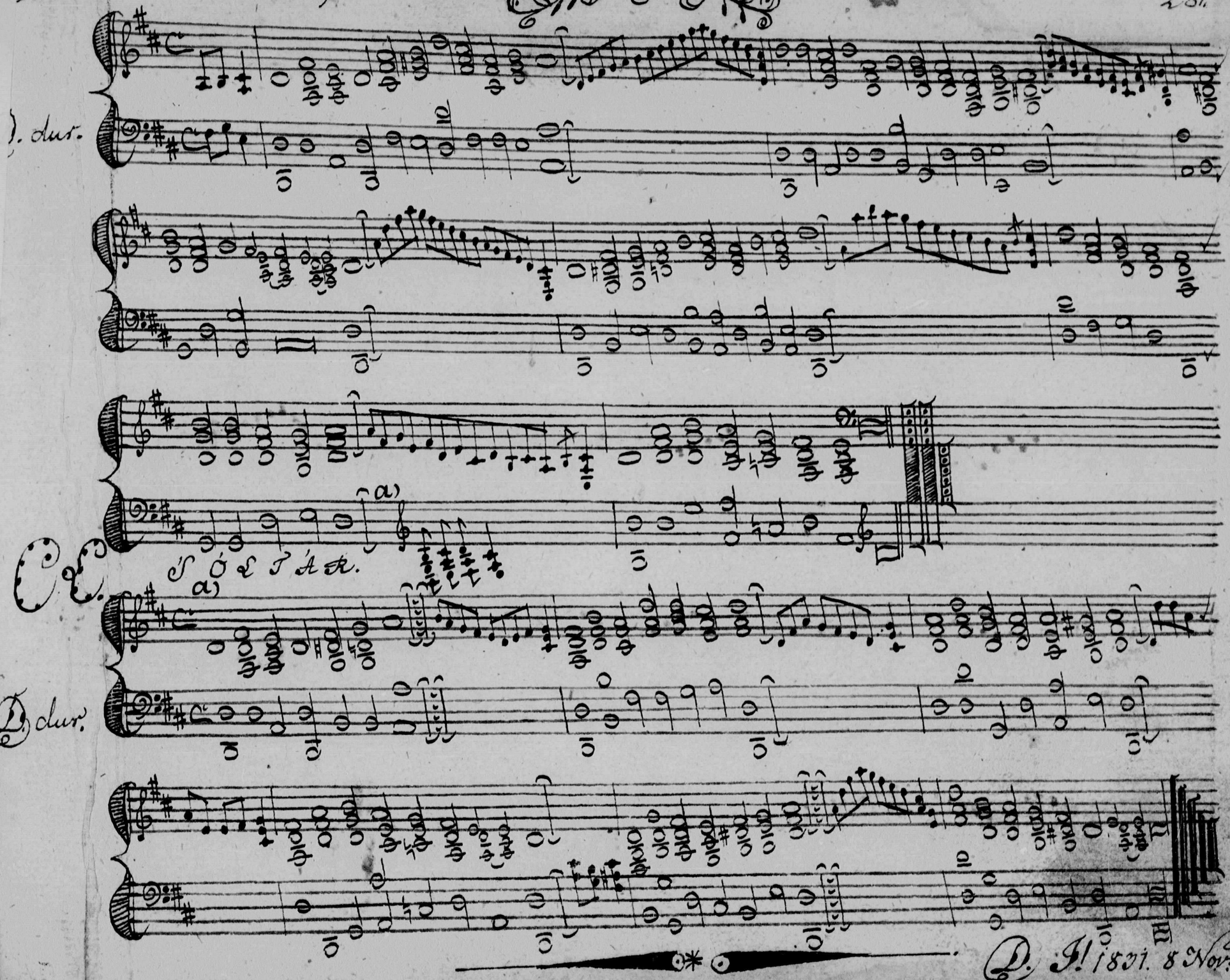
280. CXLVII SOLIAR. A mol.

5.

CXLVIII. SOLIAR.

D. mol

XXXIII. SÓLTÁR.



D. J! 1831. 8 Nov.

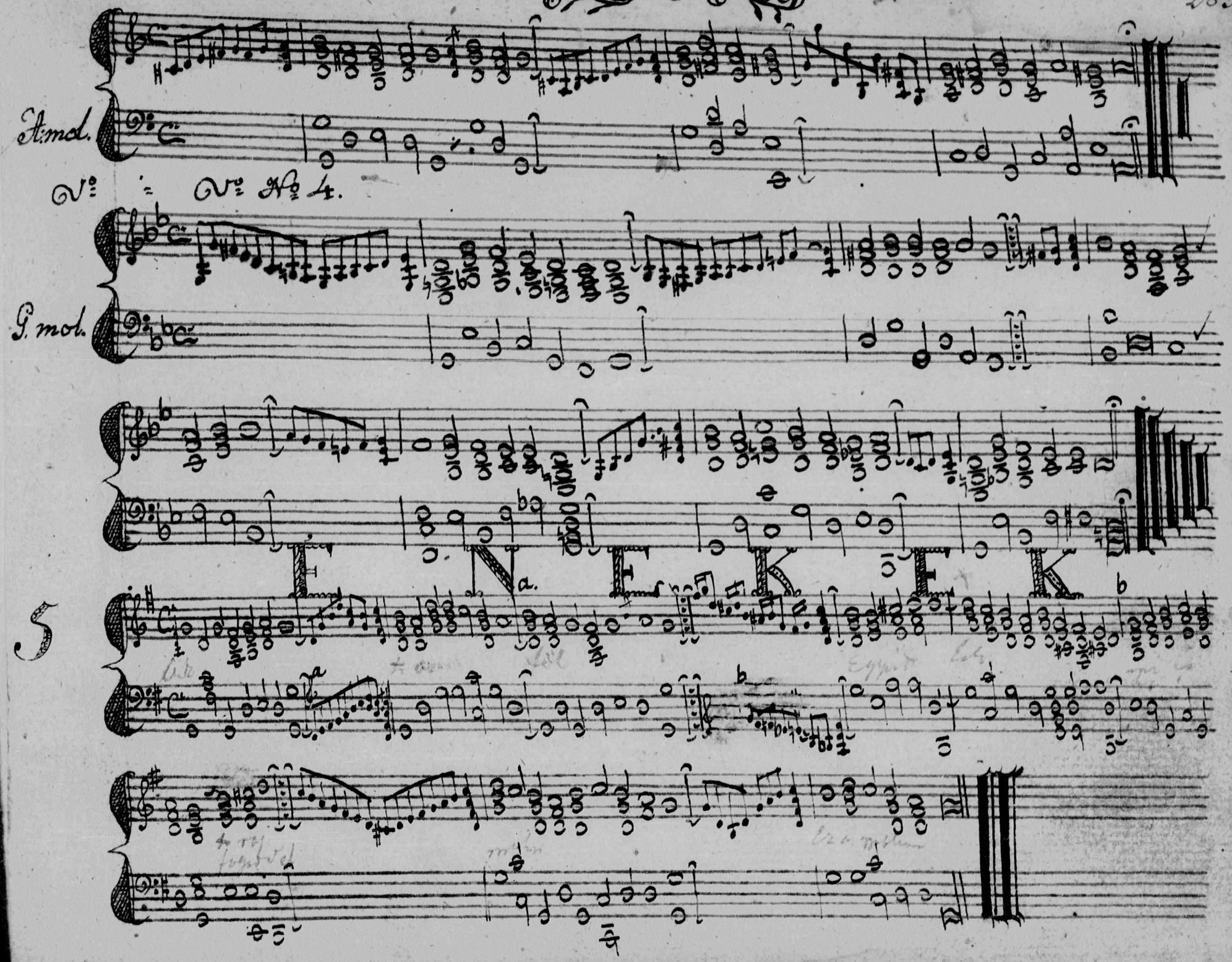
Innepp és más Énekek

VASÁRN: REGGEL. nº 1:9 G. dur.

Finale.

VASÁRN: d: ü: Nº 9.. F. dur.

ÉNEKLÉSI KEZDŐ VERSEK.


A: mol.
Vo = Vo No 4.
G. mol.
5
a.
b

É N E K E K

Köl nap d. u: Invoc: No 1. E: mol.

12. 87.

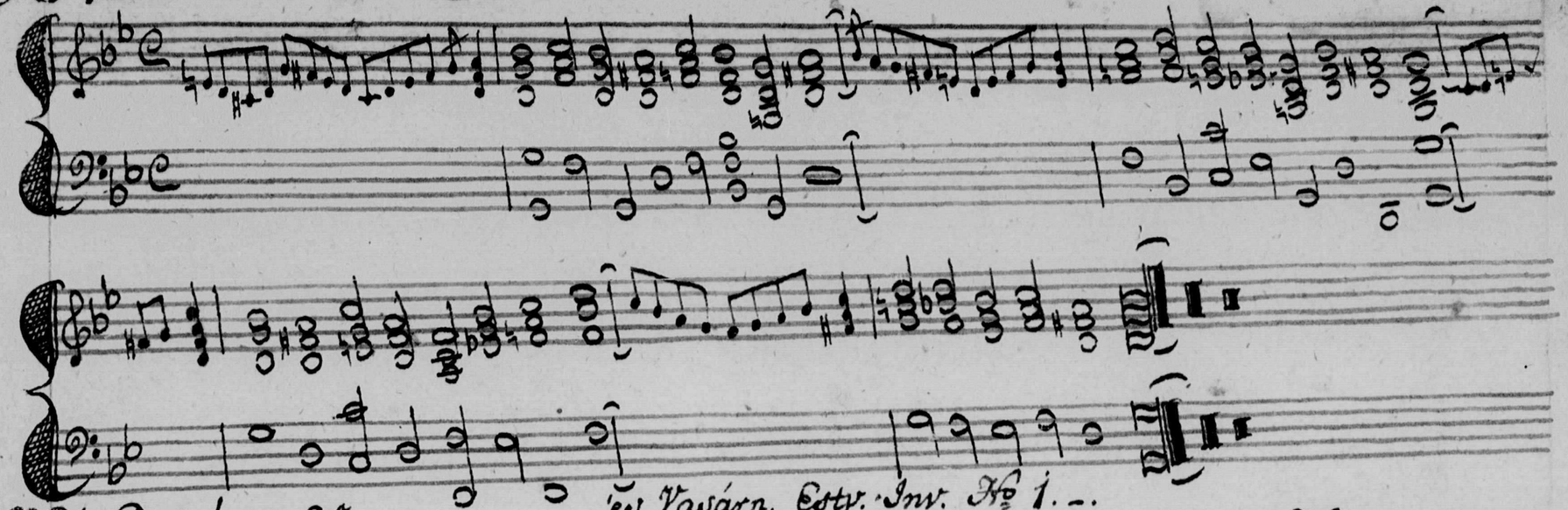
17 Ének G. dur.

25. C. dur.

a. b

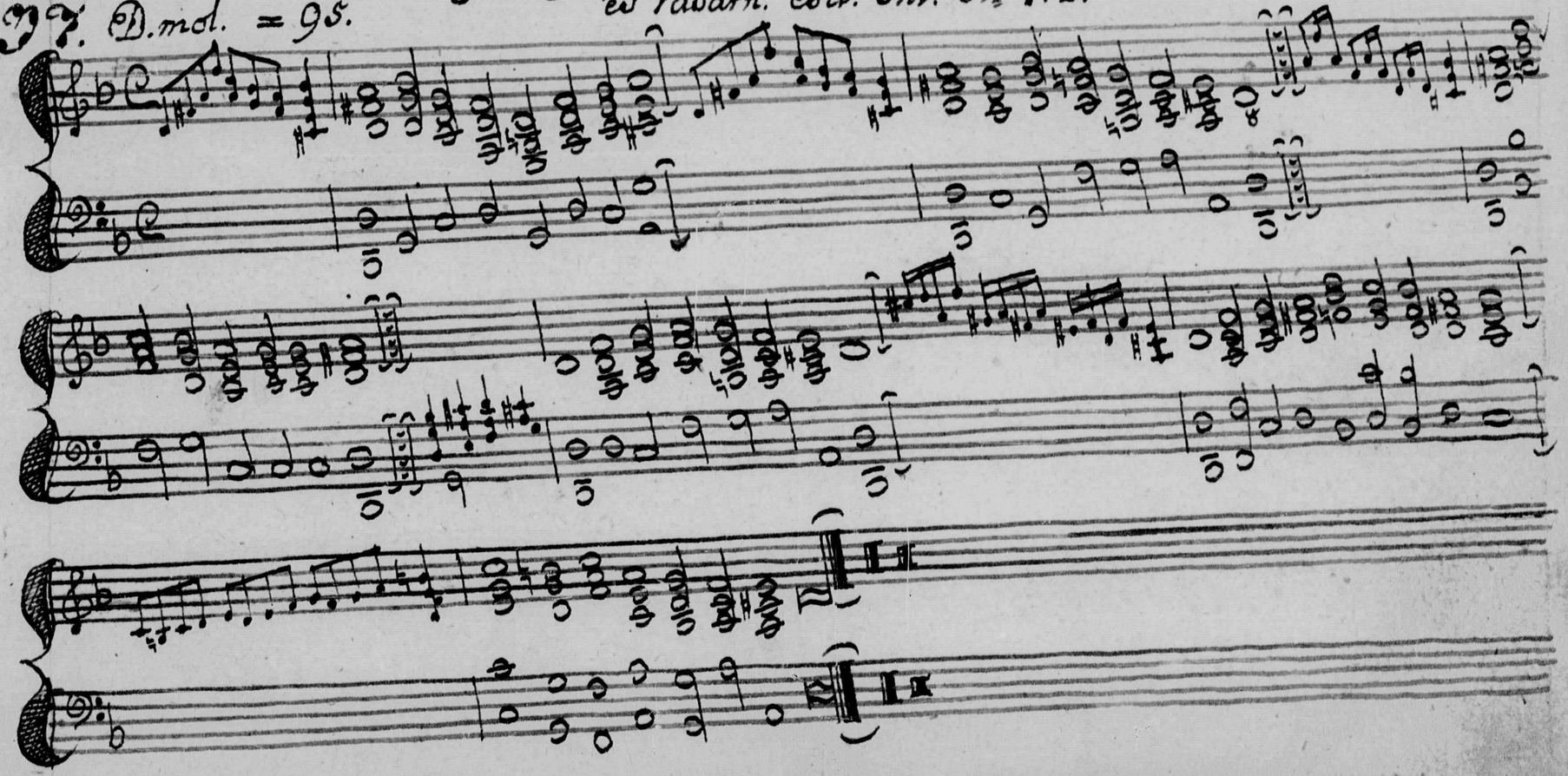
26 G mol

35: B. dur. = 36. 42. E N E K E K

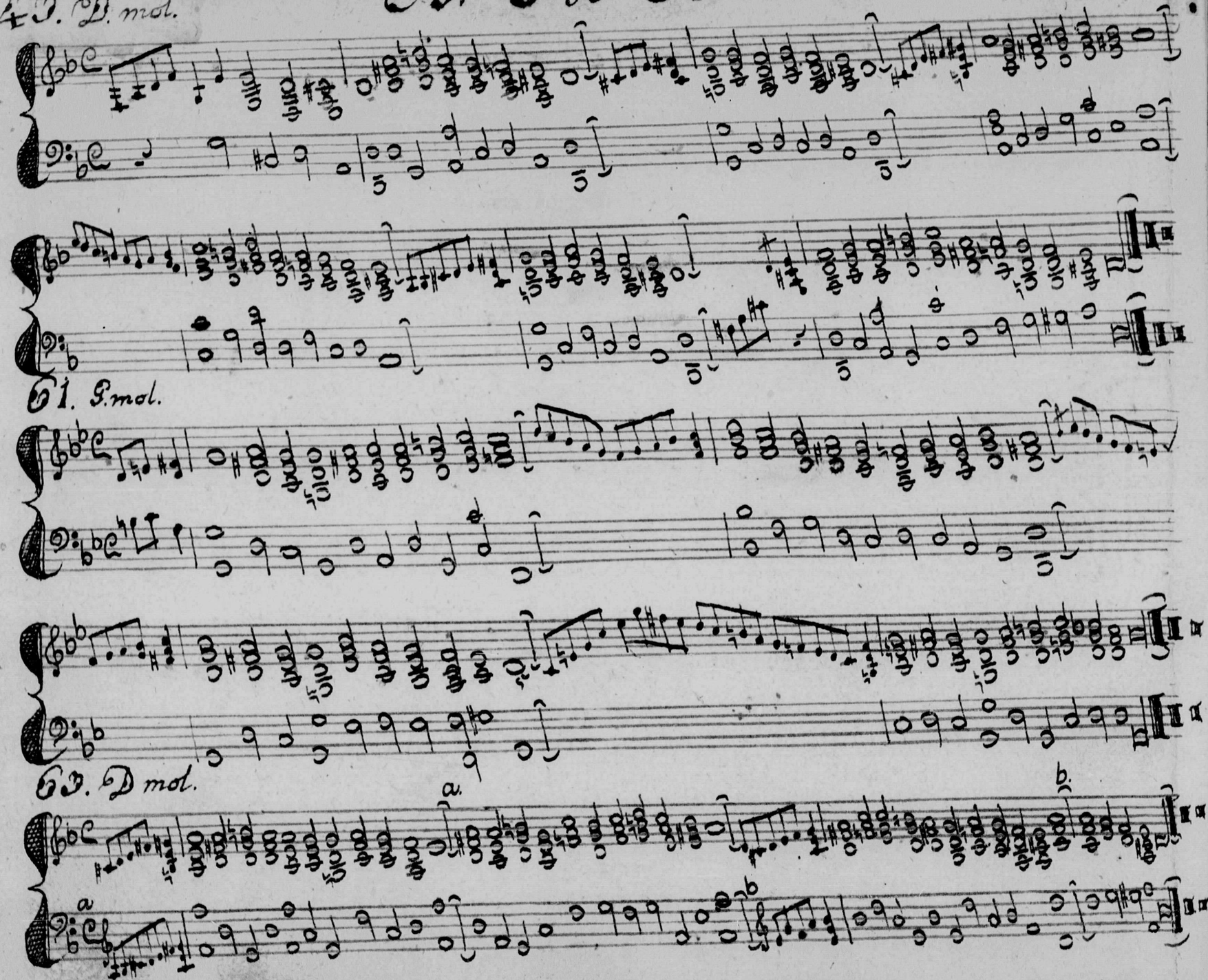


es Vasárn. Estv. Inv. No 1. –

37. D. mol. = 95.



ENEKEK.

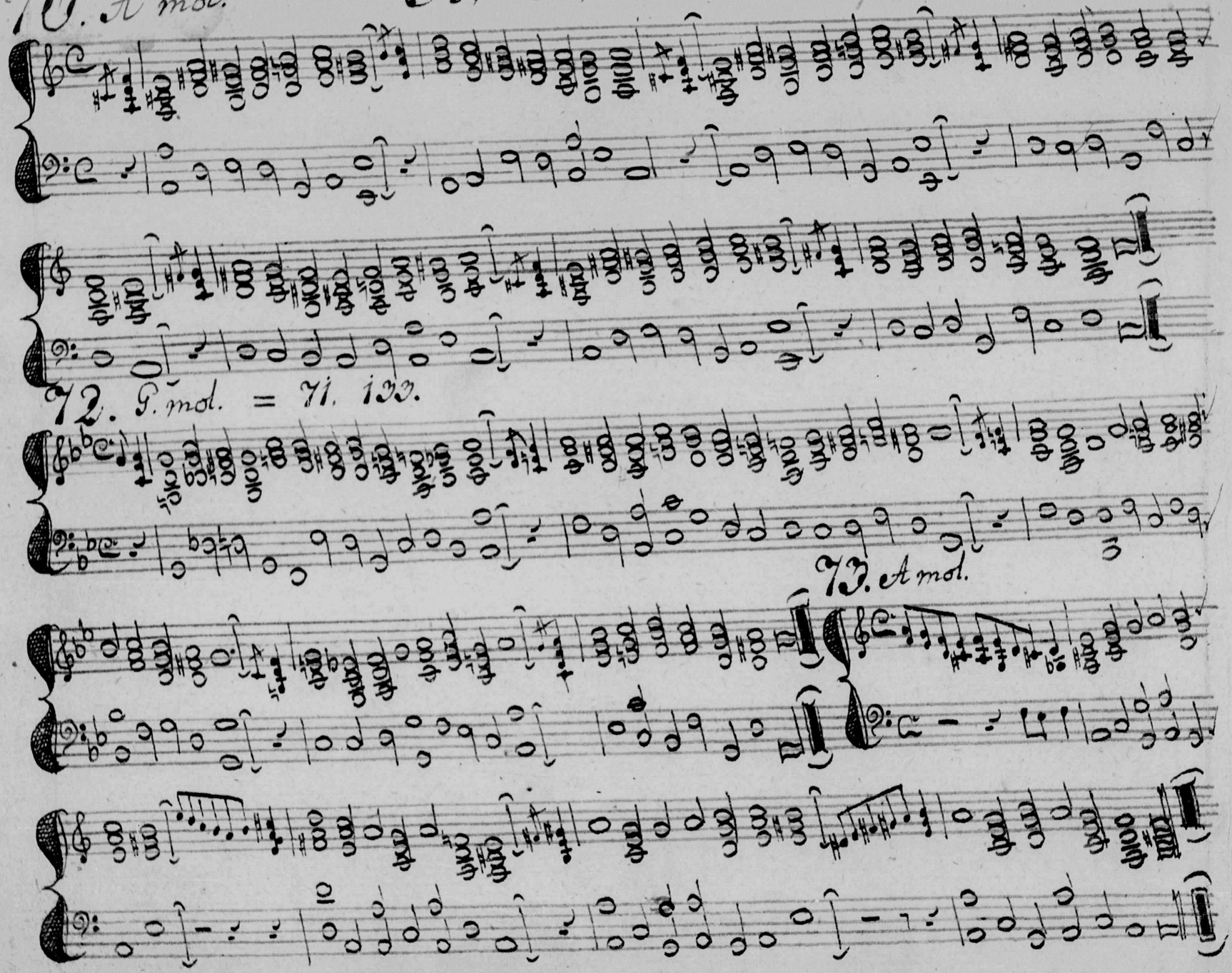


94. C. dur = 8. 16. 178. ENCKE

95. D mol.

70. A mol.

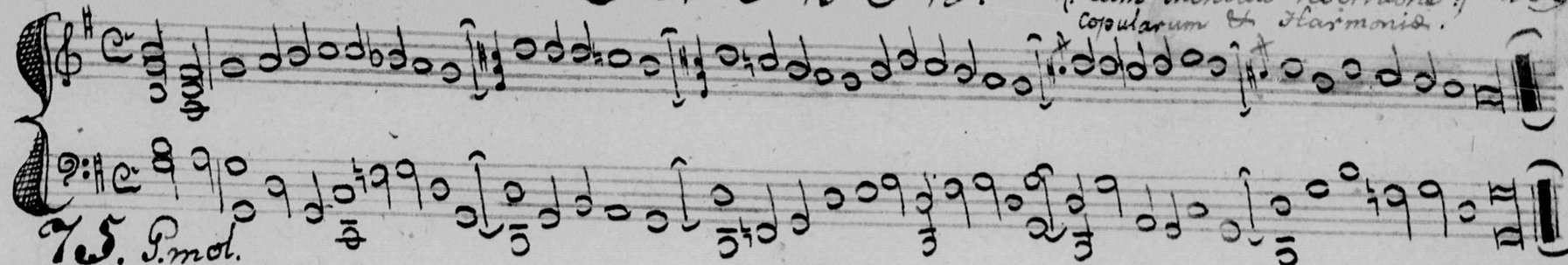
ENEKEK



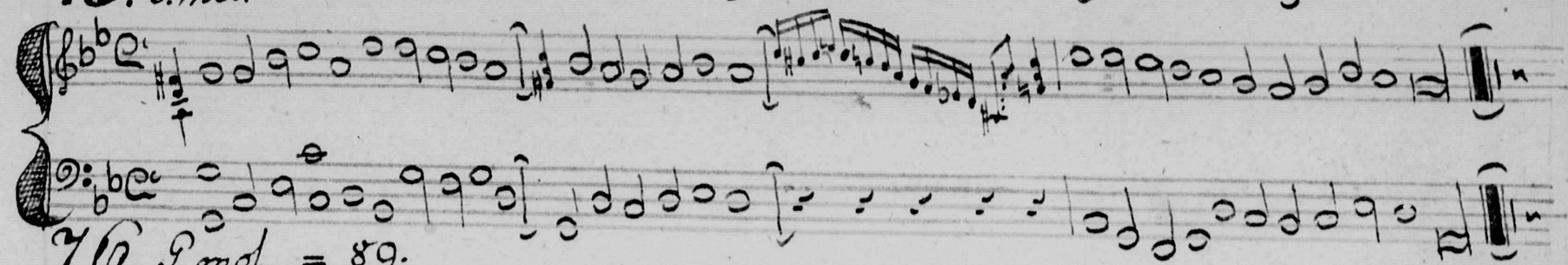
ÉNEKEK.

(: Cum Mentali reservaõne :) copularum & Harmoniæ.

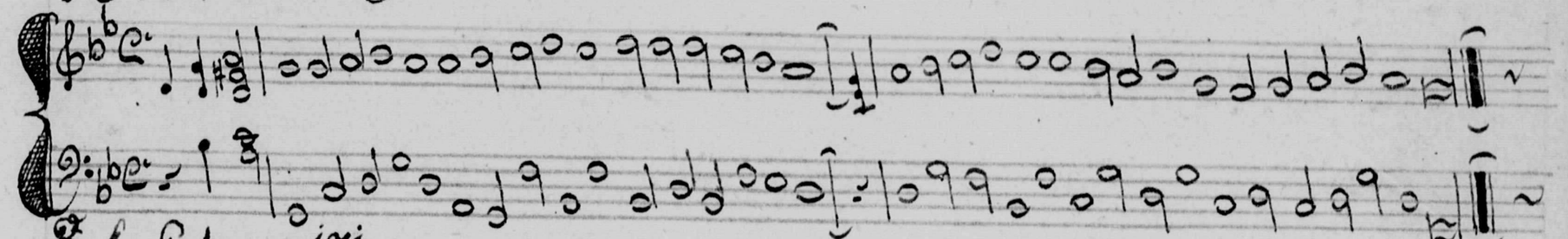
74. G. dur.



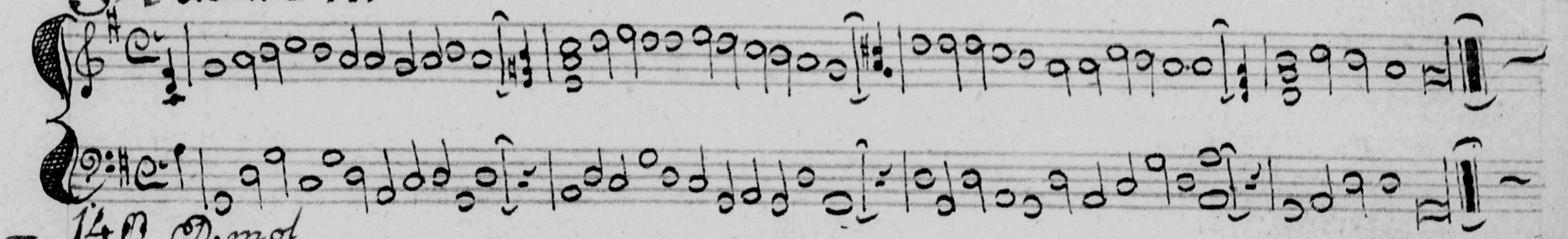
75. G. mol.



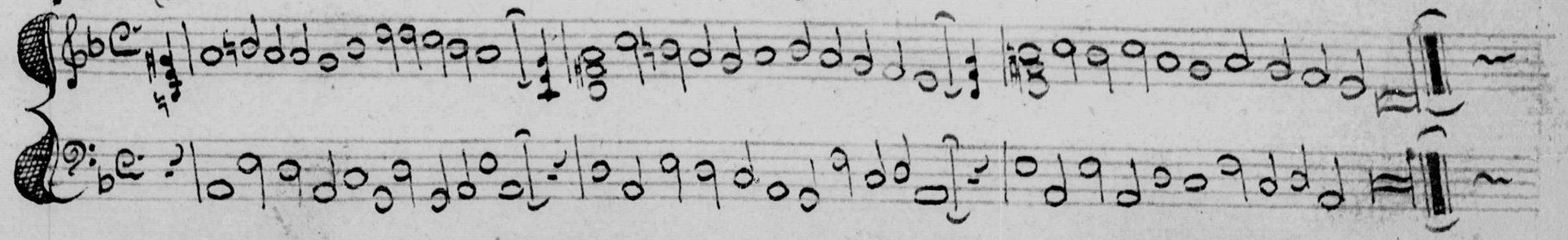
76. G. mol = 89.



84. G. dur. = 171

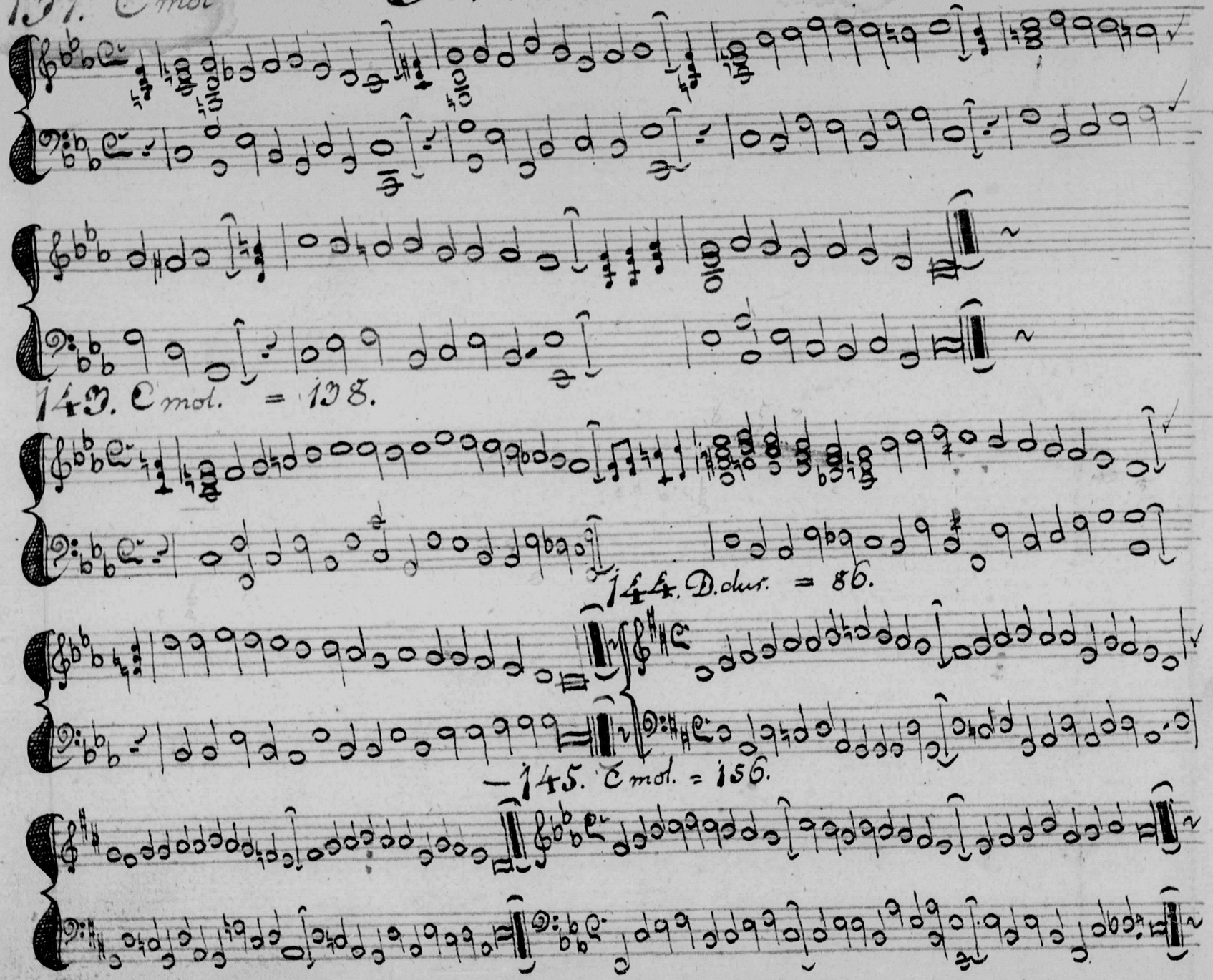


140. D. mol



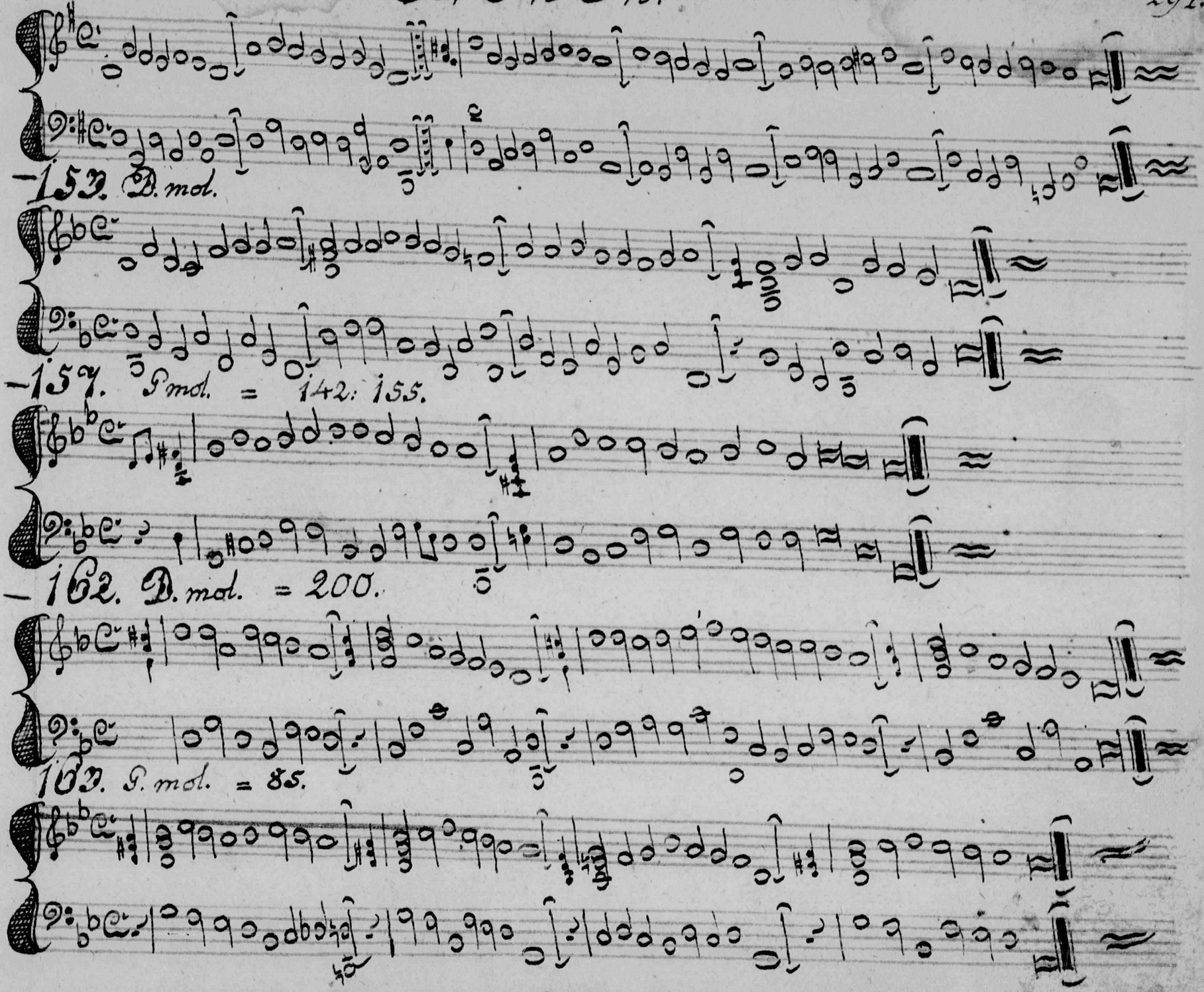
137. C mol

ENEKEK.



146. G dur.

ENEKEK.



153. D. mol.

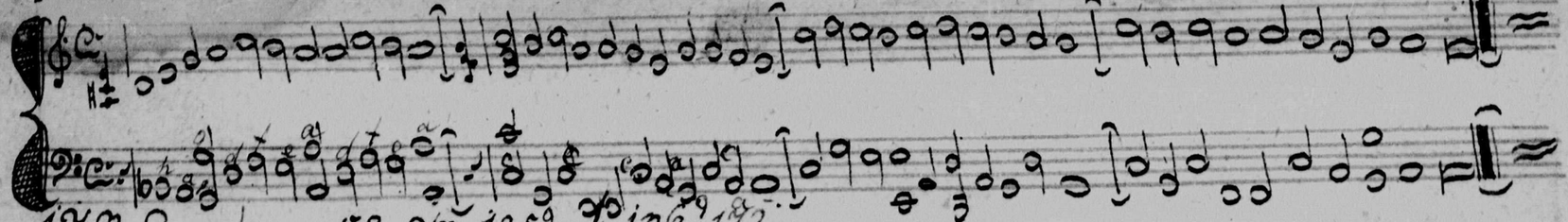
157. G mol. = 142: 155.

162. D. mol. = 200.

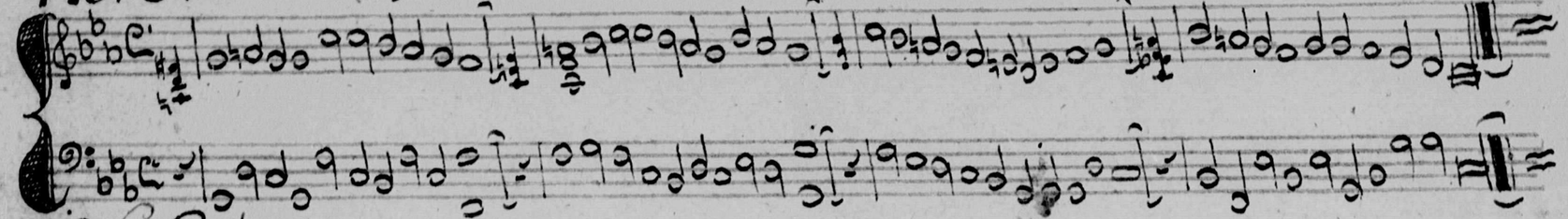
163. G. mol. = 85.

ENEKEK.

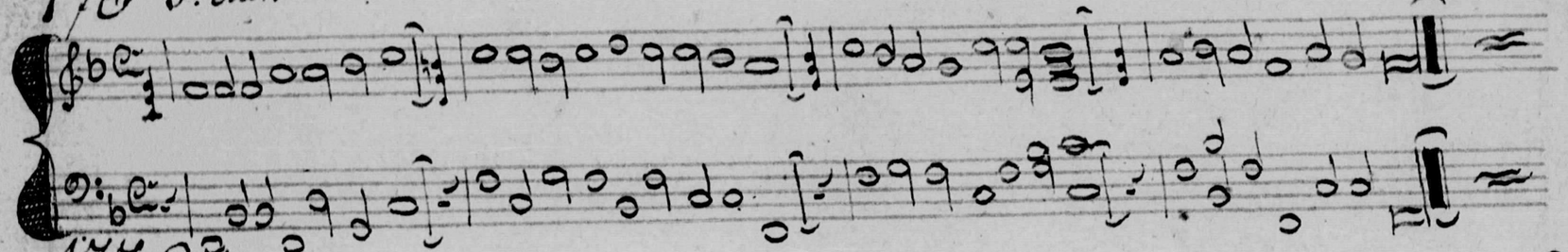
165. A mol.



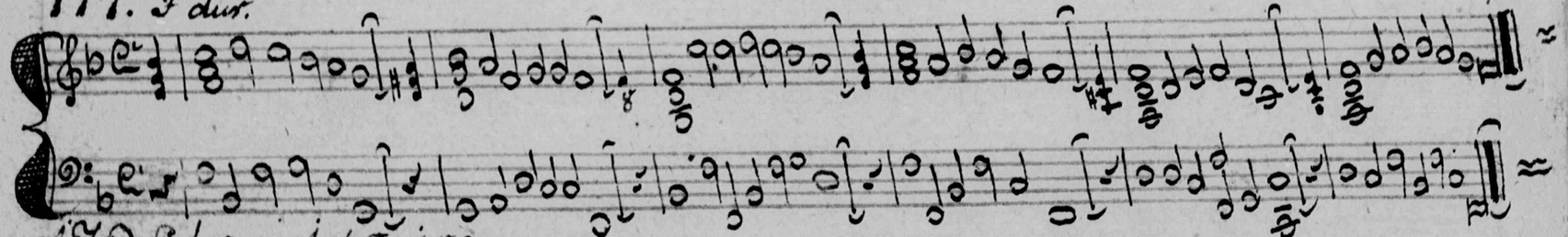
173. C. mol. = 82. 94. 125. 136. 172.



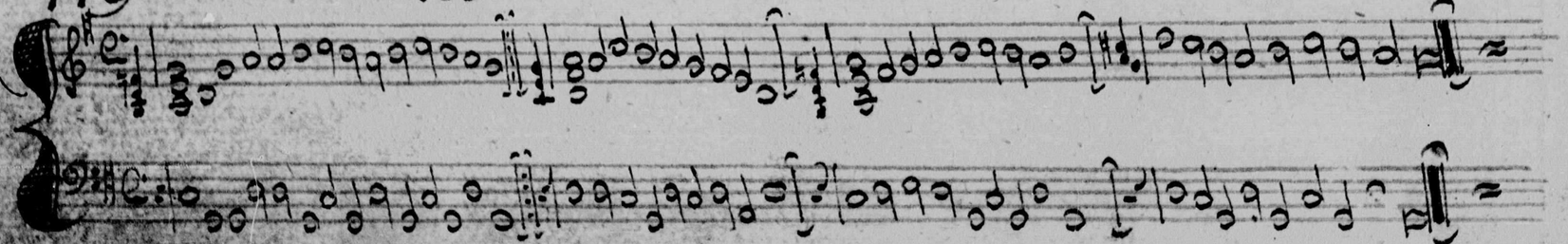
176 F. dur.



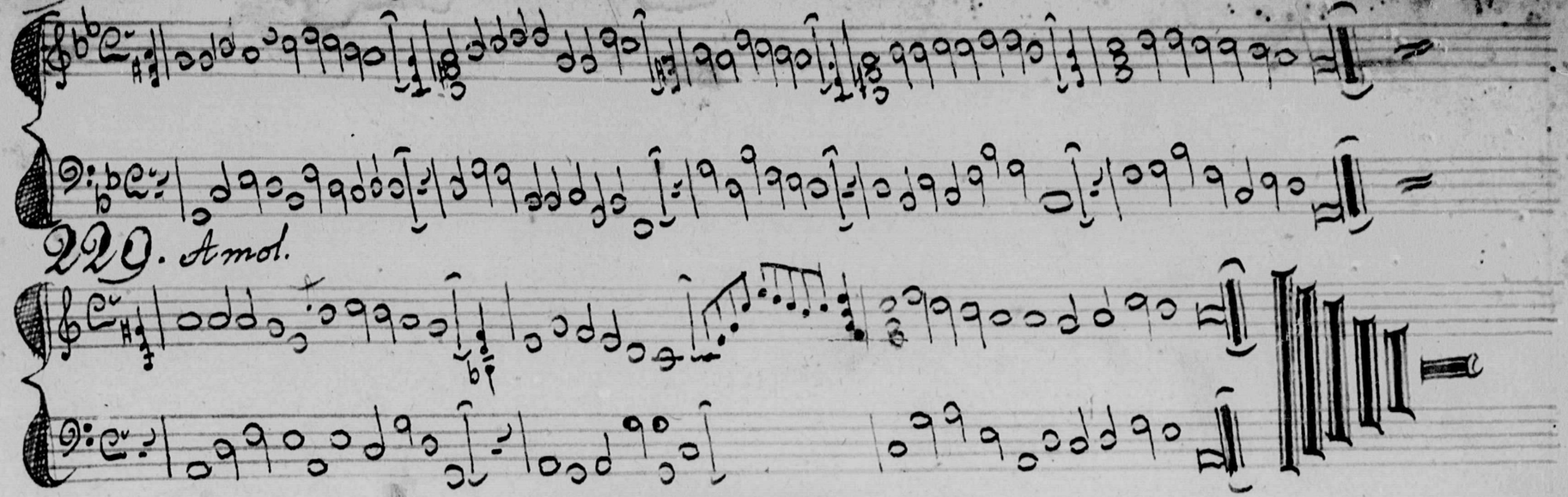
177. F dur.

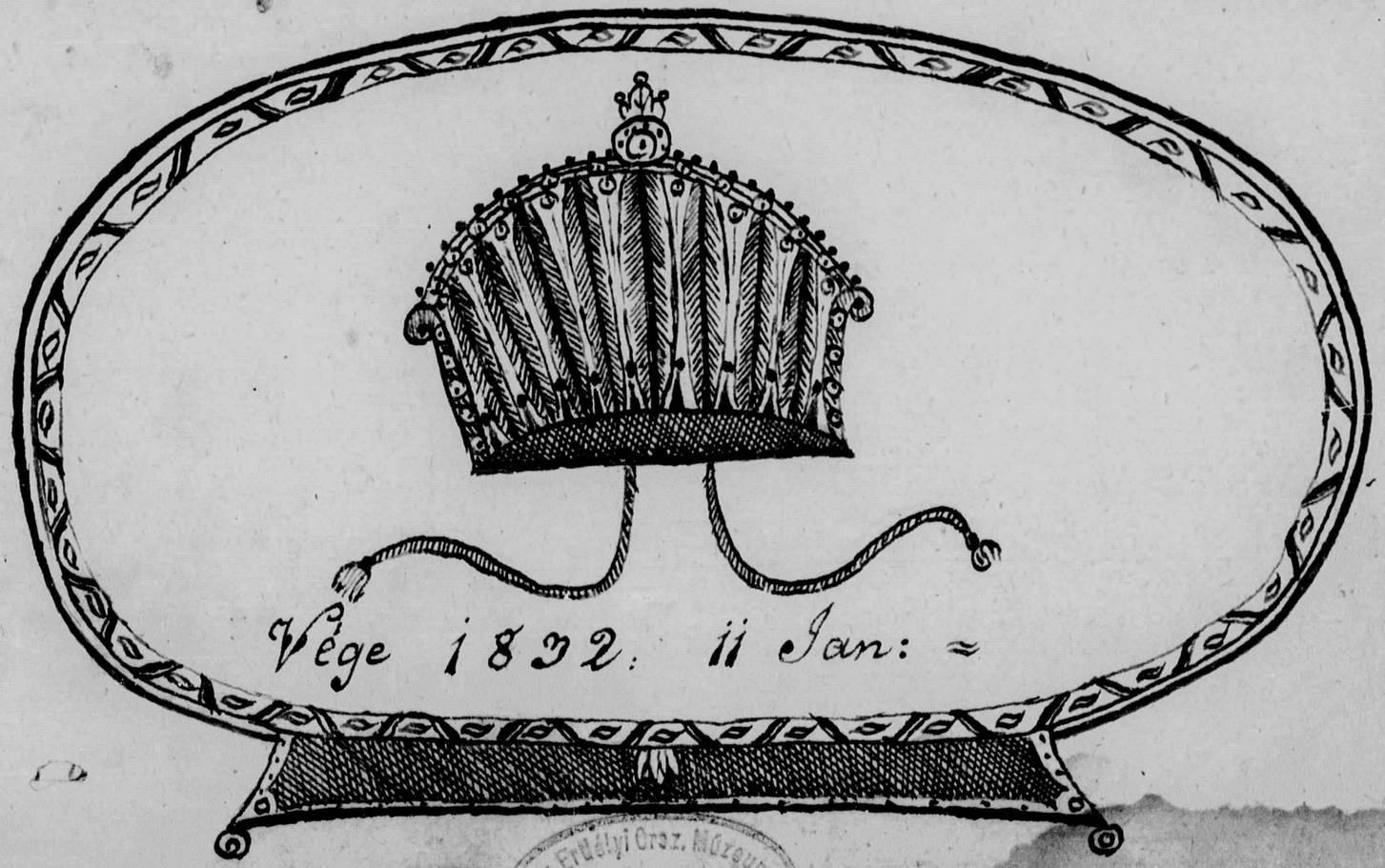


179 G dur. = 1. 40. 183.



100 G. mol. = 189. ENEKEK.





Az Erdélyi Orsz. Múzeum Könyvtár

Epitaphium Michaëlis Vitéz Csokonai.

Hic iacet Ovidius, Virgilius Horatius. In Michaële Vitéz Csokonai. Dum viveret uniti, dum mortuus sepulti. Cuius si studia quaeras, erat Ornamentum Doctrinarum, Decus rei Patriae Litterariae. Gloria Parnassi Hungarici. Exemplum ingenii ultra aetatem capacis. Si mores Blandus sine adulatione, Aequus sine duritie. Delectans sine vanitate. Exspiravit anno aetatis XXXI°. (: Quem si ex operibus, prudentiaque aestimes, Seculum vixisse dicas.:) Laetus & vividus. Vivens Poëtae, mortuus Christiano more. Datus Litteris Hungaricis, brevi solatio. Ereptus perpetuo damno. Dignus immortalitate. At eum exstitisse unquam Hungarici laetentur. Occubuisse doleant.

In docendo, sic potest praelectionem Praefationis Instructor mutare.

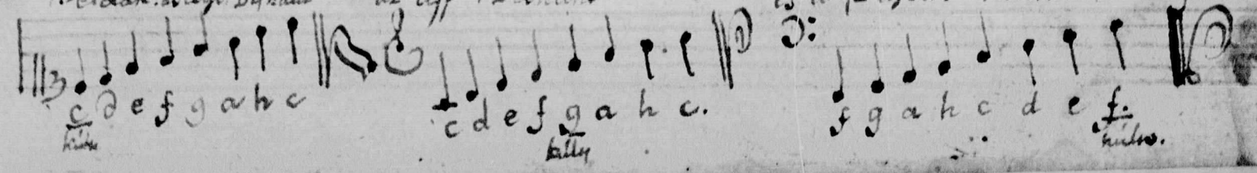
10 pag. 8 ordo. de nem arrol á mi ittenn ditsértetik; hm — 12. pag 12 ord. Ezen szép igyekezetét akarja ezen kis munka, á Haza mind két renden lévő Ifjainak elő mozditani. És ha tsak kevés részbe is ezt el érheti, nyertesnek tartja magát: mert bizonyos, hogy Nemzeti nyelvünkönn (: Magyarúl:) ez közönségesenn nem tanittatik — Sőt tapasztalható, hogy kivált — Tapasztalható az is: némelly Ganitók — el kerülésére adodik itt rövidedenn elő közönségesenn á Kóták mestersége, á hangoknak külömbsége 's á t. De Régulák osztán tsak à Klavirhoz alkalmaztatnak és á Klavironn világositódnak meg példákkal á dolgok. E lévenn á tzél, hogy tsak à Klavirról tanittsunk; azért nevez tetik ez á kis Munka á Kótából való Klavirozás Mesterségének. Nints hát itt ebbe á Munkába semmi ojan,

hogy

hi[illegible] tőle sokat várjon valaki. – Sem á Generál Bassusról, és sok féle Hangok nemei-
ről nem szóll; hanem tsak meg mutatja, hogy keljen – el jádzani. XX. (: Szó van
még itt, é munkába á Hegedűről, és Flautárol is; de á melj most elhagyatik :)
Végre némelly nevezetes, és szép Operákbol való Áriák, s Allegrók is felvan-
nak téve, annak felül irásával, meljik hires Componista munkája légyen.
XXI. Hegedű, vagy Violin kúlts van itt, nem az újitás kívánásból; hanem mivel a
Nóták is, mint á Komédiák s Románok, annál kedvesebbek, mennél újabbak: á ré-
giek pedig nem kedvesek tsak azért is, hogy régiek. – Azomba akármeljiket tudja
valaki, könnyű azt arra á kultsra forditani, vagy kótázni, á meljikre akarja,
és egyik se könnyebb a Másiknák. – XXII. Ez á Kis munka hát ollyan probálga-
tás, mint mikor az Annya fészkéből ki indúlt madár probálgatja szárnyait
Kedves lehet tsak azért is, mert haszonra, és gyönyörűségre igyekező szándék, és in-
structio; de mind é mellett is, akármelly együgyű legyen valamelly Tanitás (in-
structio) ha el hiteti magával á Tanuló, hogy az jó; ámbár nem á leg tökéllete-
sebb is, meg lássa hogy boldogúl vele: Ez az el hitetés hát különös figyelmet
érdemel, á Tanulóba; mivel ebből származvánn, á szives igyeket (utánna látás)
bizonyos ebből az elő menetel. Úgy légyen! ——— XXIII Sokan vagynak –
ki éneklésében. Köz itélet szerént jobb is vólna – panaszolkodik.
(BE VEZETÉS. XXIV § – mehet á Könyv szerént végy)

§ Kúltsnak nevezzük a laptorják eleinn az okat á Jeleket, mellyek meg határozzák
hogy mellyik hejenn, mitsoda betű esik. És három féle 1.) Régi Diskant Kults
ez [illegible] C. – 2.) Új Diskánt v. Hegedű, v. Violin, v. G Kults igy [illegible] G. – 3.) A Bassus v. F kults
melly ez [illegible] F.

Peldák. á Régi Diskant az Úgy Diskánt és á Bassus Kultsokra.



Jegyzetek Tóth István Kótás Könyvéhez.

Tóth István Kis-Kun-Filepszállási (ref.) orgonista-kántor: „Triák és Dallok verseikkel" című kéziratos dalgyűjtemény, – a M. Tud. Akadémia birtokában – régót a ismert a tudományos világ előtt. – Mű és Népdalokat – számos idegent is – tartalmaz és 1832–1841 évek munkája. – Két rész ből I és II áll, melyek számozása hibás; 458 dallammal, melyek között ismétlődések – többször discant és tenor szólamok – fordúlnak elő. – Egyebek ben két része független egymástól stöbbnyire énekkari használatra készült, hangszer kíséret mellett.

A jelen kolozsvári példány nem folytatása az előbbinek. – Cím lapja, valamint 1–108 oldaliglapjai hiányzanak, melyek külön álló részt képviseltek, mivel a meglévő rész számozása előbről kezdődik, igy első fele még lappang valahol. – A végén lévő jegyzetek ből, – melyek egy része a Gáti István: Klavírozás Mestersége című művére utal, – az vehető ki, hogy utasításokat tartalmazott az ének és hangszer kíséret elsajátítására. – Megmaradt második fele – a jegyzetek szerint – 1828–1832 I 11 közötti idő kből való, így az Akadémia kéziratát megelőzi. – Dallamai vegyesek, néhány egyházi jellegű után világi dallamok, operákból, verbunkosok, műdalok, német (länderisch, deutsch, galopp, burkus nóta), lengyel, (kalamajka stb.) és mások után Bihari, Lavotta, Csermák néhány darabja található. – Végén orgona illetve zongora nyj gyakorlasok 2–4 kézre. – Legvégül a ref. zsoltárok legjava részét tartalmazza átírásban. – Egyes dalok pusztán gitárra írattak át. –

A kézirat könnyebb kezelhetése végett Tartalom Jegyzéke á Halam állíttatott össze, megjelölve a darabok számait és lapszámait. – Igyekestem feltüntetni a darabok magyar, illetve idegen voltát – (magyar szerzőt esetén is pl. Lavottánál) s utaltam arra, magyarezek hol találhatók meg, melyeiben az I és II jelzések az Akadémia példányára vonatkoznak. –

Budapest 1941 II 26 Kissházy Ágostin Gyula.

2.

Tartalom Jegyzék.

1. Szent oltáriodalak szinéhez bmiben 109l. Leiler Józseftől. - Egyházi ének. Nyomt. 1820.
2. Édes egy dresszir extendiónek elfolytatásának napjai 111l. Leiler J. " "
3. Keserejö annyja meggyöltésének... 112l " " " "
4. Jön bácsu az éjjel. vrcáj a dorong... 112l. Dr. Podmanicky Lajos Tóth. I 25 n.
5. Idvezlégy áldás forrása, váltságos tengere... 115l. (Nap ismerős) " I 4 n.
6. Forró óhajtások lelkemnek elszakgatott darabjai " 115l. " I 3 n.
7. Míg ellenségem énekem, ámítalma a dicsőségnek... 116l. " I 1 n.
8. Nemes szivet vára udvarnokká... 116l. " I 27 n.
9. Földiekkel játszó égi tünemény... 117l. (Kassovitz után Bécsben) " I 2 n.
10. (Andalúz. Ó fényes hold, :||: 117l. " I 23 "
11. Jegyek vajon mit vélletlen, tőlelkedhogyian megvetlettem.. 118l " I 26 "
12. Estem kvai kenor árjai... 118l. " I 12 "
13. Eleget óhajtoztam, változó boldogtalanságod... 118l. " I 28 "
14. Oh, hol a pártatlanság... 119l. —
15. Lánykának virginális képzelmed... 119l. " I 8 "
16. Kamaszegemen... Gyámolom, éltalmazóm, mindenem.. 120l. " I 29 "
17. (Zauberflötéből) Be csendesen zárkán életem... 120l. Mozarttól " I 36 "
18. (Alvarsi jutószedő operából) Ennek kenyere, halálom" pirítása.. 122l. (Mozarttól " I 22 "
19. A magányosság... 123l. —
20. A Schüssel und a Reindell... " " I 43 "
21. Nélküled dallam (szöveg nincs) 124l. — V.ö. idegen dallam.
22. " " " " — " " "
23. " " " " (Mirick szerzője) " — Idegen dallam.
24. Gyüres Mädchen, dir sollst leben... 124l. " I 44 " " "
25. Theüres Mädchen, oh viel Liebe... " " I 57 " " "
26. Mindenkinek szivét... 123l. " I 41 "
27. Fogy az élet... " " I 9 "
28. Hadvesztett hírt itt ozsmélleb alkotmányzott... (Csinlény sírja felett) " " I 42 "
29. Legnagyobb Király a szabadság, nénd országunk... (Vörösmarty) 126l. " I 38 "
30. Tengerbe nincs kő szeretlő miheztagjai, epedtnis... 127l. Bartalus M. Orsz. " I 39 " Mészáros: Rákóczi.
31. Ima egek, elfogadtalak hivemnek hálaperit... " " " " I 43 " " "

32. „ Nincs szebb virágj, mint egymást szeretni ...	128l.		Tétu	I 46 n.
33. „ Hamar Mövetsé a Tavaszunk ... (A fellegvárhoz)	129l.		„	I 49 „ Idegen Állam
34. „ Te vissza vársz, piros rózsám ... (A rózsához)	130l.		„	I 47 „
35. „ Böbing, Nei az Arany Tőben Szerencsédre ...	131l.	1.2.3.4.5 vált.	„	I 58 „
36. „ Trafalgári üldözés Nelson admirális halála	133-142l.	J. Vandal dalai	—	Idegen dallam.
37. „ (Magyar Nemzeti Dal) A nemzethez Tasté a nép, feje annak a király ...	142l.		„	I 52 „ Schretter Károly.
38. „ Szemeinkből sírnak mindig folyvást a könnyeim ...	150l.		„	I 51 „
39. „ Nem elégy ezedezem Mózi vedrek ...	151l.		„	I 53 „
40. „ Vestalie Marseh.				
41. „ (Nóta) Folyjatok le, mint a könnyek ki elmúlt ideidnek ...	"		„	I 6 „ Idegen dallam. Liszt Ferenc.
— Vestalie Marschhez —	—		—	
42. „ Palatinus Mars.	152l.		—	
43. „ Tempit Deutsch.	153l.		—	Idegen dallam.
44. „ Verbunkos.	154l.		—	Patharidalamból
45. „ Pesta-Budai Magyar Dala ... Hunnia unyög (Tisza vize ...	155l.	M. a. 85 n. a.	„	I 24 „
46. „ (Papai Dal ma) Ladányi végzés Nélkül Tőgedet elvagyok ...	156l.		„	I 48 „
47. „ Galopp pare	"		—	Idegen dallam.
48. „ Te szalad Leányka ...	"		„	I 40 „
49. „ Kozák.	"		—	Idegen dallam.
50. „ Katonanóta (Verbunkos)	157l.		—	" "
51. „ "	"		—	" "
52. „ "	"		—	" "
53. „ Écossaise No 1.	"		—	" "
54. „ " No 2.	158l.	Bartalus: M. Dalai.	—	Fáji Faly László Lab
55. „ Vinzey Nótája. —	160l.		—	Idegen dallam.
56. „ Ecossé	"		—	" "
57. „ Pantheon Nóta.	"		—	" "
58. „ Pirhairli Leánykérés in Pesth.	"		—	" "
59. „ Nóták Idegen dallam (Norwegi nincsen).	176l.		—	" "
60. „ " " " "	"		—	" "
61. „ " " " "	"		—	" "
62. „ " " " "	"		—	" "
63. „ " " " "				

4.

64.	Landerisch.	161 l.	—	Idegen Dallam.
65.	Nevtelen dallam (szövege nincsen)	"	—	" "
66.	Primás verbungja No 1	162 l.	—	Bihari Jánostól.
67.	" 2.	163 l.	—	" "
68.	" 3.	164 l.	—	Csermák Antaltól.
69.	" 4.	165 l.	—	" "
70.	Bribánat áriája	"	—	Idegen dallam.
71.	Sonáta	166 l.	—	" "
72.	Lengyel. No 1.	168 l.	—	" "
73.	Hermione " 2.	169 l.	—	Lavotta Jánostól
74.	Lengyel. " 3.	170 l.	—	Idegen dallam.
75.	Galopp. " 4.	171 l.	Tóth I-59 sz.	
76.	(Magyar) Csakazért szeretek a Kunszigben lakni...	"	—	Bihari Jánostól
77.	Verbung.	172 l.	"	" I 60 "
78.	Magyar.	"	—	Idegen dallam.
79.	Negrodold, hogy elpártoltam vagy szeretni megszüntem...	173 l.	—	" "
80.	Aria aus Don Zar	"	" I-21 "	
81.	Marsch.	174 l.	—	Idegen dallam
82.	Hunnia nyögletipova ... n. a. mint 45 sz. 155 l.	175 l.	—	" "
83.	Nevtelen dallam. (szövege nincsen)	177 l.	—	" "
84.	Del Regimento d'Orange. Marcia.	178 l.	—	Lavotta Jánostól
	Lavotta magyarjai			
85.	Magyar. No 1.	179 l.	—	" "
86.	No 2. Jusika	"	—	" "
87.	" 3. Lassú (Gázi)	180 l.	—	" "
88.	" 4. Babánk	181 l.	—	" "
89.	" 5. Verbung	182 "	—	" "
90.	" 6. Lejtős	183 "	—	" "
91.	" 7. Magyar.	184 "	—	" "
92.	" 8. —	185 "	—	" "
93.	Verbung.	186 "	—	
94.	Gróf Stáray Magyarja.	"	—	Gróf Stáray

95.	Czindery magyarja	186 l	— Czindery.
96.	Hajós Z. magyarja.	"	— Hajós Z.
	Más magyarok:		
97.	Néstelen dallam. (330 vege nincsen)	188 l.	—
98.	" " " "	"	—
99.	Verbung Magyarok:	189 l.	—
100.	N. T.	"	—
101.	Anitska	190 l.	— Lavotta Fánostól.
102.	Favorit Deutsch.	191 l.	— Idegen dallam.
103.	Gy. T. Néstelen dallam.	"	— " "
104.	Deutsch	"	— Lavotta Fánostól.
105.	Deutsch	192 l.	— Tomola Ferdinándtól
—	Dudás galopp.	"	— Idegen dallam.
—	Galopp.	"	— " "
—	Dudelsack Solo	194 l.	— " "

Gitárra való darabok:

1.	Most már á lomba borulva nyugszik minden, ennél	"	Tóth II 34 sz.
2.	Az ér mellett ült a gyermek s koszorúját kötözé...	"	" I 80 "
3.	Ne sírj kérlek, mindhiába, mert az élet böldogsága...	"	" I 147 "
4.	Eszembe jutsz és a gyenge érzés...	"	" I 146 "
5.	Nincs mégoda Lengyelország, sorsa él bennünk...	"	" I 149 "
6.	Im hozzuk a Kezdőnek való példák:	Weber (bűvös vadász)	
1.	Néstelen gyakorlat.	196 l.	—
2.	" "	"	—
3.	" "	"	—
4.	" "	197 l.	—
5.	" "	"	—
6.	" "	"	—
7.	" "	"	—
8.	" "	198 l.	—
9.	" "	"	—
10.	" "	199 l.	—

Négy kézre való darabok:

6., 11. Néptelen gyakorlat 200 l. 201 l. —
12. " " 202–203 l. —
13. " " 203–204 l. —

Románcok:

— Egyvén paraszt egykor feleségül vett... 205 l. Tóth II 32 sz.
— Mónap, hogy haza érkezem, otdáll vala, látim... (Megcsalt fig) " " II 33 "
— Ó atyám, ó egyetlen egyem, hamvaid közé... 206 l. " II 75 "
— Lányka, téged látni s egybennem szeretni, nemlehet... " " I 31 "
— Elne felejts, ó lányka, kedveslélek... " " II 35 "
— Hazámnak édes helyeit, elhagytam szép ridékeit... (A vándor) 207 l. " I 151 "
— Gondolatok nem bezárt szabadok... (A gondolat) " " I 153 "
— Avátás órája, szivem szép bálványa... (A vátás miatt) " " I 152 "
— Ez nyegan szerytelen kis ifjú asszonyocska volt (A szemtelen) " " I 154 "
— Itt, hoba bújdosó Csernedy... (Csernedy) " " II 192 "
— Hold, mily szépen vitágolszle... (A leányhűség) 208 l. " II 193 "
— Ária. O dio... " — Idegen dallam.
— Ária. Bús magányban... " " II 245 "
— Galopp. 209 l. — Idegen dallam.
— Lassú Magyar. 210 l. —
— Báthori Gábor prédikációja az éneklés haszudról.. 1828 X 19 215–227 l. —

Zsoltárok és Más Énekek Orgonára Gáti vitán 1828. 228 l.

— Maróthi György: Éneklésben, Muzsikában... 229 l. —
I Zsoltár. (vitmikusan) 230 l —
III " 231 l. —
V " 232 l. —
VI, VIII " 233 l. —
IX, X " 234 l. —
XV " 235 l. —
XVI, XVII " 236 l. —
XIX " 237 l. —
XX 238 l. —
XXI, XXII " 239 l. —

XXIII Zsoltár	240l.	CIV, CV Zsoltár 268l.
XXIV, XXV "	241l.	CVI, CX " 269 "
XXVI, XXVII "	242l.	CXII, CXIII " 270 "
XXVIII, XXIX "	243l.	CXV, CXVII " 271 "
XXX, XXXI "	244l.	CXIX, CXXI " 272 "
XXXII, XXXIII "	245l.	CXXII " " "
XXXIV "	246l.	
XXXV, XXXVI "	247l.	CXXV, CXXVI, CXXXII Zsoltár 273l.
XXXVII "	248l.	CXXVIII, CXXIX, CXXX " 274l.
XXXVIII, XXXIX "	249l.	CXXXIV, CXXXV " 275l.
XL "	250 "	CXXXVI, CXXXVII " 276l.
XLII, XLIII "	251l	CXXXVIII, CXL, CXLI " 277l.
XLVI, XLVII "	252l.	CXLIII, CXLIV " 278l.
L LI "	253l.	CXLV, CXLVI " 279l.
LVI "	254l.	CXLVII, CXLVIII " 280l.
LII, LVII "	255l.	CXXXIII, CL " 281l.
LX, LXI "	256l.	D(eo) G(ratias) 1831. 8. Nov.
LXV, LXVI "	257l	Ünnepi és másÉnekek. – Énekek keresztyenseb.
LXXIII LXXIV "	258l.	
LXXV, LXXVII "	258l.	– Vasárnap reggel No 1. 282l.
LXXVIII, LXXXI "	259l.	– " d. u. No 3. "
LXXIX, LXXX "	260l.	– Hétnap reggel. No 1. 283l.
LXXXIV, LXXXV "	261l.	– n. u. No 4. "
LXXXVIII, LXXXIX "	262l.	Énekek:
XCI, XCII "	263l.	– Hétnap d. u. Invocatio No 1. 284l.
XCIII, XCIV "	264l.	– 17, 25, 26. ének. "
XCVI, XCVII "	265l.	– 33, 37 ének és Vasárnap estvéli invocatio No 1. 285l.
XCIX, C "	266l.	– 43, 61, 63 ének. 286l.
CII, CIII "	267l	– 64, 65 ének. 287l.
		– 70, 72, 73 ének. 288l.

*/.

6

8 1

– 74. 75. 76. 84, 140 ének 289 l.

– 137, 143, 144, 145, " 290 l.

– 146, 153, 157, 162, 163 " 291 l.

– 165, 173, 176, 177, 179 " 292 l.

– 190, 229. " 293 l.

Pótlék. *Ége: 1832 Január 11 én.

– Epitaphium Michaelis Vitéz Csokonai. 295 l.

– Toldalék. – (Jegyzetek a hiányzó 10 oldali bevezetéshez az első részből) 295 l.

Budapest 1941 Február 26 án

Ilisszházy Ágoston Gyula. –