

2 f

1 A.

Hogel

7 pc.



III Regs Aufzug. Unmittelbarer und Vermischter; im-  
Fremden 56 (Kunst! in neuer Regens Form) Stein überzeugt  
wie alle weitere Beiträge 158. [Denn d. H. ist Gegen-  
st. unmittelbar als (vor mir) [Alte Thürse; Darben; Welen  
des gesetzlosen; Darben & Singe an und für sich überzeugendem  
Weg; eigentlich nur nach 60 Darben, Kreislauf  
61 (Aufzug: vor mir; <sup>(59)</sup> Loge); entzweit; bild Stein  
(vor mir)]

Aufzug 61 R: ein H. abt., von dem Chor aus folgt  
152 (63) Einheit v. Stein & Nicht-Stein = Einheit und  
Nicht-Einheit (64) Bestimmt als solche Qualität v. Art  
je eine Bestimmtheit; Qualität; quellende bestimmt Quali-  
tät; klar (65) Tropfen ist der Qualität (66). Mass: Reaktion  
von Qualität v. Qualität verschiedener R, Stein - Voll-  
Wesen (67) [Nichts: Loge, nicht entzweit] R: neue  
Ausbildung <sup>68</sup> (als; Person & Leid, nicht der Leid)

Hegel <sup>14</sup> Bestimmtes Sein; beruelt sich auf andere (ff) [Hier Frege: ist unbestimmtes Sein überzeugt Sein? Oder nur Denken <sup>15</sup> habebt? ] Kant als abhebendes Beweis: Sein keine Eigenschaft, <sup>Kern</sup> reicht Pro-  
dukt F.S.F die W.T. ff. M.I. §3; Reicht es jellalebstlich  
geliebten Einbildung] Erstes: in Wissenschaft - nicht geahndet.  
wie Ereignis ist, und waschebae Formen H. Gelt verlor ent-  
z. Be Dinge §2 Sein = Nichts: Bewegung, z.B. kann fahren;  
Prinzip: Omnes determinatio vegeta: bewusst; Naturgesetz des  
Denkens] Geahndet geht so weiter: Dass es, Fürstentum - Sein  
106-112) Lukács Arch. HTA FIL. INT.

Grenzbet: die Bestimmtheit, die dem Sein gleichgültig  
geworden (204. Zeugen der unmöglid) Geahndet: Be-  
stimmtheit (Felix: Kugel-Berg; Grenzbet der Bestimme-  
ten; <sup>Bach -</sup> malen schwund) 202 Größe - gleichgültig  
oder Bestimmtheit 203 K. Grenzbet: aufgelöste Fürstentum 204

3

Regel

Gegensatz, welches entwirkt sich im Subjektivum;  
Widerspruch an sich 58. Restlose Verschwinden  
der Entgegensetzung in ihm selbst; obs. Null  
58 | Wohlby: Null nicht anklagbar - aber in  
[transzendente] Ordnung stets eingeschlossen)  
(Wortspiel mit „franz“ 59) Eben? Wesen: ein ge-  
wöhnliches "!" (60); ich „aufgelöster Widerspruch“  
in Dingen d. Käf. I 68. „Form, woner sie sich  
[die Widersprüche] bewegen können“ (61) Denze und  
an sich sich selbst widerprechend“ (62) Nur sel. die  
Beweg., höher als Schublatt (63) Beweg. (64)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

§3. die Denkverbäte?<sup>I</sup>

(3)

" " " common sense" Dreiecktl. (ed erkennt  
nichts theoretische Verlässlichkeit des Empfundenen)

§4) 2) Verbensubstanz: historisch (a) Entwickl.  
der Sprache. (Anwendung nie präzise, festge-  
setzt. Probleme des kritischen Abschusses + b) Bedeutung:  
der Übergangs in höhere Sprachstufe. Ed. a) führt  
zu (1) biologie, (2) soziolog. Entwickl.  
in Kulturschichtwechseln spezifischer Kategorie (Licht-  
schall etc - Gesellschaftswörter)

§5) 3) Individuum - nicht ll. unterscheidbar

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Hegel Sceptic (Erste Durchschriften)

Artsch: Interesse im tödlichen Leben (180) er-  
wähnt (171) Skeptik: negative Seite der Er-  
kenntnis des Absoluten 174 Platon 179 Alte

Skeptik: gegen Dogmatismus der französischen  
Bewegungen 184 Glaubensobjektifität von Valen-  
zio beweist 183 (gegenüber 183) Skeptik: gegen  
Philosophie 188 Verte: gemeinsame Beweise  
für keinbare Beweise 192 Ausgang; Tatschlich  
≠ vorherstellbar Ding 196

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Mette in Szeged Ar.

Hethik (Szegedben) 1545%

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Hegel Reflexionsbetrachtung an als Kreis-  
loge der dargestellten Komplex

- a) Dreieckiger Weg von Dreieck und  
Winkelwinkels
- b) Grundbegriff - Grundheit - Selbst u. Dasein  
(+ u. Krafts. Dreieck von Selbst u. Dynamik)
- c) Grenze : Gattungsindividuum / schen  
Tier) stehen : Einzel - Beständige - Allgemeine
- d) Subjekt - Objekt (nur für Gesellschaft)
- e) H. selbst : Form - Selbst; Gattung - Tiere.  
(Wandel selbe in Brüder) - Erinnerung - <sup>u. IV 14</sup> Äussern  
Entwickelung (objektiv) : Prozess - Struktur (= Zerstörung  
Werken der Natur schaffende.)

Postf. Attland

2

2f.  
2018. I. u. M.

1 fol.



✓ személyes ismétel: fájtonnak az. Néhány! hirabbanás. Már Pehőfi is, még mihebb Ady - legfelszínbeünnepen J. A.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

J. A. 4) mag. pral. hozzádő is epítő erőirek hozabbanás

5) egébenesteg - törökben (habb' hanytás min. döntött) - fánkbelávás nincsal. Az egész nemzet minden problémáját következetesen a dolgozásnál. zök (se nem röpi, se nem utánas)

6) menházi halhaj - de nem a rendszer "pral." halhaj. (Formai örökhaj) Világviszeti építészművek Pral. világörök: megszűnik minden formákban, minden halhajt betekintést. "Vern" en kiallhaj - de ebben nem építenek megazurási tért - ellenben leány. Tendencia: hajtás is lesz

J. A. mai alkalmatlata. Cippen ma hell  
es a halász: az ömefogás, a teljesítés, az egészben.  
Sép lőtője - aki gyűjtöli a reme maradványait, an-  
tholcs ill-nag betegem bátor maradványait.  
Róber: nem csalék, nem műlt, nem  
torturálom. Felhívás másik honore. Völgyes'  
fogya, utazásból. Címké Róber, hozz min-  
denni lánya: herr ábra meiss e művész  
és nevezet ill-g műdalma is hatalmas

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.



MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT  
LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V., ARANY J. U. 1.  
1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

3

Ausenmel

2 1d.

Untermet Lieb d. Phänomenologie - zunächst sehr  
typ. Verlassen F. Bernh. in Welt (S. 8) & Ton analysiert, das  
wir noch davon 12 Minuten ü. gewohntes Körner (Raum, ho-  
mogenes Medium 15 Tonhöhe primas (Intensität <sup>versus</sup> Tiefe); 15  
Weg d. Melodie & Enchaînement dialectique d' "images affectives" 158  
Wort & Blush: effekt, nicht akkustisch 156 Gesang & Tanz 158  
Walzerhut: effekte Norm 159 (2) & conscience affective de soi - con-  
science éthique 159 (2) Mathematik immer mehr 162 (?) über (ad  
166): blau: ästhetisches Ausdrück der menschlichen Ebbel 162  
(hier Effekt? Schiff!) Freibet: Ebbel gegen Moral 162. Wohl (ad  
Ahnlebend und fest: blau 162) Phänomenologische Frage  
173 Gott in Seele 166 (3) Fundamentaleinfalt 166 (?) (Lauter 166)  
Herr 169 (effekt 169 <sup>Parabolizer</sup> (Gesetz)) Absoluts Geistiges Naturgeg. (Über-  
schreitung, Lieder) 218 Gebornerne 225 Schenberg - blau 235 Tonablauf  
nur keine Periode 44 Schenberg; Das Aussonnenbesteck 513, 517  
Koenig: seien Spracharten 519. Leibniz: Phänomenologie 524  
1/2: als Feuer- & Kubusart, & als Leiblichkeits! (eton leibet und  
klavieren 526 Schenberg - Das Liede 536 Phänomenologie des  
Sozialen (Ortega) 589 Mensch: Prädilekt seines Eltern 595 (?) Schen-  
berg: Reisetagebuch 597

Wo Thomas Mann früher Menschen aufzeigte, die seiner humanistischen Linie gegenüber einen Rückschlag vorstellten - man denke an die Hagenströms in dem Buddenbrook" - geschieht dies rein von aussen, sozusagen chönikenhaft. Auch dies hat tiefere Gründe als die Stilprinzipien des grossen Jugendwerks. Dessen gesellschaftliche Grundlage war noch ein romantischer ~~Antipax~~ Antikapitalismus. Die Hagenströms repräsentierten deshalb - in einer für den damaligen Thomas Mann unentwirrbarer Weise - zugleich den ökonomischen Fortschritt und die kulturell-menschliche Rückentwicklung. Auch das Reaktionäre wird für Thomas Mann erst völlig verständlich, dichterisch rational zerlegbar und erfassbar, nachdem seine gesellschaftliche Perspektive in Bezug auf die Zukunft des Bürgertums klar geworden ist. Und erst in diesem Kontakt kann Gegensatz und Kampf von Reaktion und Volk zur Gestaltung gelangen. ~~Gegensatz und Kampf von Reaktion und Volk~~ Die hypnotische Verführung Marios durch Cippola, sein Erwachen aus der demagogischen Betäubung, seine Rache am Verführer: dies ist die erste politische Dichtung Thomas Manns. Erst sie öffnet ideell und ästhetisch den Weg zu seinen grossen Darstellungen des menschlichen Handelns in der gesellschaftlichen Wirklichkeit.

Tantae molis erat ... die Josephromane ideologisch zu fundamentieren. Auch hier müssen wir uns auf wenige Andeutungen beschränken, um unser konkretes Problem etwas näher zu beleuchten. Die Zentralfrage des grossen Zyklus ist die Erziehung Josephs vom träumerischen, in sich eingespererten Selbstgenuss der eigenen Persönlichkeit zu einem in der Gesellschaft aktiv handelnden reifen Menschen, der, infolge seiner richtigen Erkenntnis der Realität, infolge des fruchtbaren, nützlichen Handelns in ihr, auf höherer Stufe den echten Selbstgenuss der Persönlichkeit erringt.

Wie bereits hier und ausführlicher anderswo angedeutet, steht die Kunst als Praxis innerhalb der Gesellschaft im Mittelpunkt des "Faustus". Adrian Leverkühn ist zwar unmittelbar noch aggressiver gegen jeden Selbstgenuss gerichtet, als Tonio Kröger und Gustav von Aschenbach, er ist zwar noch steiler auf sich selbst gestellt, als diese, da aber das bewegende Zentrum der Fabel nicht mehr die subjektive Haltung des Künstlers, auch nicht nur deren innere Dialektik, wie noch bei Aschen-



MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT  
LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V., ARANYJ. U. 1.  
1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

4.

Philosophie

25 fel.

Ausgang Komplex. Kombiniert aus Komplexen (Biolage und  
gerollteucht [Gefärente in über: Biolage in Chemie-Thesi. Art der Anhänger  
Biolage als Wachstumsleistung] Komplexe, da Grundlage nicht geschlossenes, unvollkommen Kombiniert]. Daraus Transfor-  
mationen im Reproduktionsprozess: Wachstum Komplex auf Komplex)

Ver: Vermittler werden in Komplexen in Verteiltsständigen sich  
[Doppelb.: Ternatton: Selbstständig und unselfständig]

Ontogenetische Grundlage: Realität der Relationen, Verhältnisse, Beziehungen etc.  
Soben physiologische Wachstumsart: quantitative Relationen habe eine entscheidende Wach-  
stumsart. Stärke im Organismus: alle in Bezug auf die Reproduktion des Organismus  
(überzeugend oder tödlich: hängt von Relation ab.) Eine ontogenetische Wachstumsart ist die  
Kontinuität der Maximalgröße/Mass als Fundament des Daseins, Rolle der Massen in  
Komplexen. Wechselwirkung der Massen: Komplex & Teil über - ohne R-Masse Qualität  
der Massen (§ 93c)

#### MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Reproduktion: Komplex, Totalität, Biolage. unterteilt in pflanzliche, Komplex aus  
Komplexen. Nun: Einheit von Selbstständigkeit & Unselbstständigkeit ist (Organismus im Or-  
ganismus) gesellschaft: höhere Stufe: Selbstständigkeit des höheren Gesamtkörpers an dem als  
Organ. Totalität - pflanzliche Hartnäsigkeit - möglich inselbstständig (Kontakt hat  
bedeutung!) organische Fähigkeit (organische Biolage) in P's. Selbstständigkeit gesto-  
ßt. Totalität P. A) Leib. B) Geist (z. B. im reellen Weltverständnis ergibt sich ein  
schwaches Komplex.) Reproduktion: Ternatton a) Geschlechtsfähige Übertragung  
der ontogenetischen Reproduktion b) Komplexe c) Organismus aus arbeit b) Über-  
mittlung Komplexe.

Dedication

Wesentliches  
Idee

Die Werke, in denen ich das Ergebnisse jenes ~~leidenschaftlichen~~ ~~Arbeits~~ ~~umwand~~  
~~auswirkung~~ ~~ausgelijgt~~ ~~meiner Entwicklung~~  
~~der Menschen und~~ ~~die Welt zusammenzufüßen~~ Gedanke, meine Aphilie  
und meine Aethik, denn erster, selbstständiger Teil hier vorliegt,  
sind als bescheidener Versuch eines Denksatzes für über ~~über~~ <sup>mehr als</sup> meine  
Gemeinschaft ein Leben und Denken, an Arbeit und Kampf  
Geotrud Bortsteher's Leben gewidmet

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Malfo

Sie wissen das nicht, aber sie tun es

241 Sre Betanikler ...

A betanikusok egg bronyos növénységeit "incomplete" név  
nevezik; leletek azt is mondani hozz betanikus incomplet  
azaz hiányos emberek. Ezek ~~az~~ <sup>körül</sup> által végzettak és  
tökéletesen ~~szem~~ <sup>Tökéletesen</sup> ~~az~~ tetéknélküli is eredményeseket  
teljesítenek.

245 Jede gombe, Yde ...

Minden vagy erre minden meggyőzővel számítva válik,  
ezért az elnyílik általa megteremtő dörögd a tel. <sup>szinten</sup> ~~szinten~~ lelet  
hiányosra foglalkzik. ~~Ezután~~ minden intenzív ~~szinten~~ <sup>szinten</sup> lelet  
dicsérik a váll megnyitási és dicséreltségi részen, és hasonl  
ússal hozza körülük a működést és bronyogását, hogyan  
az amik kezdetben ~~az~~ <sup>több</sup> más ma is enyhén van.

247 ... Segner

~~az~~ <sup>az</sup> minden <sup>szinten</sup> ellenséges <sup>szinten</sup> a praxisba vár,

az ~~szétfogható~~ <sup>ugyanez</sup> és gyűjtő <sup>szinten</sup> ahol mosolya me-

Rafot valna.

247 Es verden fekt Podaltrum

(Serbo Kálmán)

Kostnálha olyan ~~szintet~~ szintetikai leletre  
váltak amelygel egyszer a nullával mindenki hozz  
rossz látást; <sup>Hullat</sup> mert unnes tartalmaz, nem rossz  
mert ~~szemére~~ <sup>szemére</sup> ~~szemére~~ <sup>szemére</sup> általában jó minőségű lebeg.

252 Az ~~enter~~ <sup>Felagdonheger</sup> ~~szint~~ <sup>szint</sup> ha hereszt-tud, a  
fájásnak nincs kölcsög.

Ezgentud reis men inn.

254 zu alle Zeiten

Minden időben csak az egységes alkotás  
terekonylehetetlen a tudományt és a kossuth  
A kor volt az attól amely Székelyt melegel ki regeste,  
a kor, amely Károlyt elégítette; a kossuthnak ~~nincs~~  
~~személyes~~ maradtak ~~sok~~ ~~sor~~ mindig asszonyak  
maradtak.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

256 Alles Vortreffliche

Minden kritikus eszép pilátus karlatos minhet,  
mert eisánsk hozz nem hallozzunk rele; csak amennyibe  
mi azt hiszük (felvessük) kultúrunkba, eisánsk ~~es~~  
~~esetben~~ megyünk le megkövetelni, ahol való eseményhez  
kedves is érthet.

Menn mindenhol hozz mindegyiknek tölle nyíl  
kereskeg a köröspárosba jól eisánsk megtartott,  
azért mert az itt ben hozz ~~mindezt~~; az azt a  
jó eisánsk R.P. ha egymáskort volnél.

Dorblechner - Adorno

Kant - Hollywood 103

Ursprung d. Aufklärung: Kompromiss mit Bourgeoisie 102/5

N'a pas résisté "am Verbrechen" (niedrige Zelle [Raschholzhausen])  
XH-108. ist 122

Talcott Parsons bei Sade in "just for fun" der amerikanischen  
Hördevis Annie Henry. 120

Gefenato: Liebe in Sexus bei Sade (<sup>als 131</sup> 100) - ad Lawrence (nur  
hier mit Hyster)

Beauvoir (Sade. Temps modernes. 1951. XH) a il essayé de nous  
communiquer une expérience dont la partie en l'air est cependant  
telle qu'elle est incompréhensible (100), J will & aussi un individu  
vivant" (100) J in Revolution (101 1/2) J - is now: mortelle, Terror in  
menchheit (101) P singulärheit; Einseitigkeit: aber Gravität (102 1/2)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Rahner überall hier (Ausgabe)

Hansler (Freiburg) 1966

"Gibt es einen cleveren blauen Herren  
nur eins?") Baltmann: Nein!

Tschellw.: "Was hat Hitler mit  
Judaismus zu schaffen?" synonym!  
"Was hat Hitler mit dem Tode  
zu tun" (V. 2. Zahl 1966. 9/04)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

of Simmel an Marieanne Weber. 14/VI/1914 Strausberg  
In dieser Zeit ist doch das Unvergleichlichste dieser Zeit, dass  
erstes, inselhaft erwartet die Forderung des Tages und die Forderung  
der Sozietät eine sind, welche sind. Das kann freilich nur „interior“  
oder höchstens im preußischen Erleben erfasst werden, und was  
durch diese Erleben welt hat, so kann nur es ihm wohl  
vorderwärts rufen. Dann ist es allerdings ganz logisch, wenn  
es „Militarismus“ in alle ihm steht, für uns ist es aber  
gerade die Befreiung von diesem Militarismus, weil es diesen  
seine Selbstverwirklichung (die er freilich im Frieden anzu-  
nehmen droht) entblößt und ihn in einer Form und Mittel  
einer gesamtweltlichen der Lebew Macht“

Büch der Denks. am Georg Simmel Berlin 1958 §133

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Mari. Weber über Aesthetik

„klein Kindreich ist ein sehr starkes, und ich  
bin ganz sicher, dass die Problemstellung definitiv  
die richtige ist. Dann, nachdem man Aesthetik von  
Ihnen verucht das Rezipieren, dann fehlt vom  
Schaffenden in frühen Versuch hat, was endlich  
der „Werk“ die solche in Worts benutzt, ist eine  
Wohlfahrt.“

Marianne Weber! Max Weber. Ein Lebensbild  
Tübingen 1926. § 473

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Nitfogel: Natur als "soziale Kategorie" XI 226 (ad: u. v.  
Best. Mat. Selleck's Traditionen von Lennatschewsky bis Sartre)  
Kassette Freilicht in Kleef (Geyenwerft) XI 405 f. (G.U.K.: andere)

L-M. Korbepom - Fall 40 f.

Herr Walter Lec-ke : Utopie + Regel; fehlt Odeonmaie XV 108

Herr: Vorstellung: Doppeldeutlich: großbaud 103

Luftaufnahme 110 f. (Kleef, Geyenwerft 113 f.)

Herr: Knoblauch Fensterbank 128 Regel-klar (dunkel!) Vermisch. 130 (u. = 131/2)  
Utopie 136 f. u. dunkler fl. 130 (X!)

Entzündungsgrenze mit Entfernung 139 (Regel) - Datenform 144  
Maßnahmenlage 160 f. Diesseitigheit 142 f. Odeonmaie sch.

u. Knoblauch u. fol. Odeon 149

Röver 48/9 für dasselbe als 95/6. (232)

Och - rote fehlende Stellen Weg aus Kreis nicht ab - sch 251  
u. Aufbaus " (un klar) 258  
Wurzelhaft fehlt lebhar. Elt 259

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

# Gebrauch Introduction to Semantics

Linguistischer Semantik: Bedeutungswandel d. Wörter (Broca) 4 generalisierende  
Lehrer & historisch & Erbtheorie v. Semantik mit logischen Positionen 23 / Trenny: Be-  
reits in formaler Logik 23 / Rüttel-Trepte 24 f. Paralleleinsatz unbestimmbeter Sprechakt von "jeder"  
"in welcher" 28 f. Rüttel Aussage über Totalität nur von zweiter "32 Weyls Paradoxie" ist das  
Wort "hebervoligent" hebervoligent? (90f.) Nicht normale Sprechende der jeweils anderen Sprache  
42 / Körner 44: Sprache als spezifischer Maßstab all Konventionalisiertheit Tendenz 45 Vergeistlichung  
46. Ldt.: Problem davon Unabhängigkeit (?) Idealismus: Sprache als allgemeine Objekt d. Theorie  
sagte, nicht: ein Objkt 53. Wittgenstein 65ff Carrap: linguistischer Folgerungen aus Pf.  
Rüttel Rüttel 75 Sprache als willkürliche Konvention vs Künstliche Sprachen auf Basis  
der natürlichen 78 Einwungen d. Objektivität in semantischer Theoriefolge 86, Be-  
schwerden hat! Semantik (Tarski) 90 (Gegner 90, f. offener generelle Semantik 92)  
Ldt. wie lesen? (93) - Goldstein über Sprache (Unterschied des Auseinandersetzungsfeldes -  
kann bei Apel 335f Worte: Wellens 337 nichts Abstraktes ohne Sprache  
338 [Dagegen nur: keine abstrakte Erkenntnis ohne Sprache; entgegengesetztes  
abstrakte, als fiktivare an Sein, davon unabhängige verbunden] Helmut Keller  
338f Whorf: flieg-Sprache: keine generelle Kategorien für Zeit 345f. Linguistischer  
Relativismus 346)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

6

Versuchs

18 fol.

## @ d. Offenbarung

Inhalt + Quelle. Mögliche von  
Transzendenz her: falscher In-  
halt. Kriterium. Problem  
war Galater 1, 8.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

List d. Vereinigt (Em.)

festgestellte Arbeitsmittel eingetragen  
zusatz. VI 382

Dann: falt. Welt

- a) reale Szenen INT.
- b) Gott, Allegorien FILM.
- c) falt. Welt leucht INTA
- d) das "Leben" der Z. Lukács Arch.

setz!

led Aesfbetil

Klēub als Kastenwagen zu  
Reitjagd. (Reitkunst aus §. 33. 36 Hff  
in XIV oder XVI. (Baldende Kavest  
ebel (Cap. 34.)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

idealisch Aristoteles: Mitte  
Geduld - Ungeduld ad Ge-

duld: das abgabbar Unvermeid-  
liche (freilichhaft & verwirkt)

Ungeduld: vor allem gezeigt,  
Anhut an sich selbst (aber auch  
man: Geduld) und an anderen:

ob das Objektiv wertfrei veran-

schauen ist? (Lenni 111?) - Je le-

tzobige Handeln: Bleibt: subfektiv  
u objektiv

ad Erfurt a) Konkurrenz  
und Aufbewahrung von Verbalz.  
Weise b) Ricossa. Ein  
hebt der Einheit u. d. Verordn.  
durchsetzt

a) Auf hoher Stufe Rv.  
(wie zum Beispiel (Urban  
minimus.)

b) Auf niedriger Stufe  
Dinokratie (Habs., Freibst.)  
Ideal d. Polis MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Überell: positive Differenzen zw.  
Negation d. Reaktionen d. hohen Stufe

Ad. Urbewohnte Siedlungen  
hab (Nabcska) Karl Kern

über Entstehen: „In der Tat,  
dieser Name ist mir wie folge  
nach von Ideen Nabcska über  
den Namen der Zukunft“

Fr. A. 2. 25. IV 1965

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

ad Maeder nubet (everkall  
Verwerk fur Kuhn)

stet: verum est in der fin  
et falsi - falsum est in der  
fri et veri

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Ed. Szekely. Form: gegeben,  
d. h. Komplex Habone-Form  
(oder Kompakt) + Inhalt der  
Beckenfrei befunden in feinabge-  
zähn. Schal = Inhalt des Objekts  
der Seite / Bei Schal zu den  
Graden (Veränderung der Beweisst-  
ellung) steht nur Inhalt bereit

Fabrik-Form Kompakt. Schal.

Komplex (mit) wird nur da-  
berie / gleichzeitig hat Form  
(gegeben) in ersterem im Ver-  
gleich zu Letzterem zweitem Fabrik-  
Form Kompakt; Gleichzeitigkeit  
der Form schafft Kompakte-  
Formen.)

im Inhalt: Einbettung auf  
Färmus

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Act general durch treibt

Wo n wenn - dann " hab  
Wendy laut zuerst behandelt

Bereit nehmen auf feuchte be-  
griff von ll. (allgemeine Reg.  
bedeut - nicht häusl). Th n  
4. 5. 9 280. östliche Kap. I 98

Orbitalgeier: Proverb der Komplexe  
albe Rieffern: Proverb der Elemente  
in d. einzelnen Kästchentitten

**MTA FIL. INT.**  
Lukács Arch.

ad Septizimius (vom Leibfläsch.  
het. Reliquie, Abzugalma etc.)

1) "Grottelilie": probabel = gelehrte u Pol.  
Tod des Apollonius Verwurf (Kopf u. Hals  
zurück. Erste Durchdringung 162. Ries Fräne  
gern Verwurf 162. - Klosterkirche: Ver-  
abschiedung d. Verwurf (Vorleser, Wm. dian)  
Linen: überprüfung d. Verwurfs - ist dann

2) über Leibmasse (fallen aus Ahnen)  
Relie - Griechischer Roman 22. Bernh  
in fließen.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

## Wesen - Erreichen

(18)

- 1) Am sel - von Anderen beprobt IV (24/4)
- 2) Erreichen: Drog am sel.: Wirkstoff V 116
- 3) Beend : Wesentlicher Verlust nur ebol  
vollkommenen Dingtung: Wirkstoff bleibt  
(allant<sup>o</sup>-Ester) abd
- 4) Erreichen: Unmittelbar V (39)
- 5) Wasserabzug abd (40)
- 6) Gele - Wesen. Erreichen verlo. (hierin  
IV / 1) & V 146 (wirks abblod abd 145 herv.  
hervor! 1 K. 40) Welt = Revol. Gerichts/45  
Gelei: Wiesenbliche Erreichen abd Erreichen  
: Färm in den Beweg 146 gegen Gelei: Tö  
halbet 146 (K. 69): gegen Fehldeutung des  
fertig) 67

MTA FIL. INT.

It über siegel IV 156/4 Lukács Arch.

Ad Dievebscht. Bei Arbeit  
am Groß: Auf festes Holz  
auf Antüre bei Tooren - bei  
seidenfaser Abgrenzung

- a) Tendenz auf Allgemeinheit (Entwicklungs) Kontinuität
- b) Aufbau des unmittelbaren

Arbeitsstil

MTA FIL. INT.

c) Arbeitsstil, Lukács Arch.

Ad Dervischet: Bei  
Jewaljern einzug (Querblatt  
Habermanns) Bacon Organer  
96. Grube Dervischet - Freibet  
Lippevorsmiede keine Bettys

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Rendőrlel Szabóval

Dobber & Dobber, Hungary

Das gebürgte Amt ist von  
Vorheriger Tag (Lubelszky)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Polygynia & Robert u ein Brief aus

der dieß blau macht, ist die  
Tatsache, daß Raumwelle sich  
wohl ohne Webor in Tüde ver-  
wendeln können " Al Ask'ans  
Ribat el Leine (highlight of  
The Polemic against Deviations  
and Innovations where Rockwell  
Mc Castry P. J. Beyraut 1953

S. F. when " Freue Kong: " S-  
lam & Chresten - heile "

Forum Wien. Februar 1965

Firm-elabone: seben sich gegen-  
sich voran (H. Kopf 10%) M: jasser,  
F: tätig (81) Tätigheit d. Firm = eigene Be-  
weg. d. Habene (83) Beweise, welche (84)

\* diese Erhebt ist diese Weisheit" (89)

Inhalt: Erhebt von Firm. "Blatone" (85)

"der in Firm. "Habene Lernkast" (86)

Habene u. der Gleichjahrige überzeugt"

(86) Habelt: "formwerte Habene"

(86), meist wie Habene, der flut-  
für hege überzeugt" (86)

Inhalt-Firm VI 264

Habene, an sieh nicht alone

Firm, doch in diesen Daten sich als  
gegen denselbe gleichzeitig erweist" 264

265% Firm, von ontlastender Be-  
griff von westlichen Selbststän-.

digung d. Firm (bei Inhaltver-  
hältnis) wird ange deutet. Dassel:

entscheid (gegenat. zu Habene) von  
Gesetz sein Selbstständig hat des  
gesetztreueren Firm auch von Habene

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

# Überdenken

- 1) Stelle in Schriften der ehemaligen  
Arbeits (ad Legit., Geschicht etc.)  
im Vughe
- 2) "Specifisch" der Soziale (ad Be-  
fehlsw. in Praxi) Diebstahl (famisch 32  
Zegar de sozialgie Paris 1130)
- 3) Freiebegest als Kategorie MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.
- 4) "Rechtsabsatz" - gegen Freiheit
- 5) Glaube (in Praxi - Fromm 1996) wichtig  
wie Drehbahn von kleinen Glauben in Praxis Da  
bei wichtig, Trenn' aber keine Abstufe v Theorie  
in Praxis (Modell erobert mit Rolle des Verkennens;  
nicht immer wissenschaftliche. Aber wenn u. Mähne  
der Handelns bewussten witzig - Witzig, Perspektive  
hoffen - flach)
- 6) Leben der Transzendenz in Ebbi / sowohl & sofern  
als Bleibende dient Polypen Fogarten bis auf Frieden

Vegetations (in Negativen d. Vegetation) bei Regel

Weidler: Leon - Nichts M 102

Groves: Weg zu zweitem Vegetation ab 116

Fernreitert: das Vegetation des Unwetterbaums M 330

Krebsbeitr. der ersten Unwetterbaumbest. abd 333 nimmt Unwetter-  
baumbest. des "Dreiecks" ab

Für sich gen. Vegetation d. Vegetation (gleich M 384)

Kritik: Spuren, Ornith. determinante - 1998. M 374/5

MTA FIL. INT.

Lukács Arch:



MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT  
LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V., ARANY J. U. 1.  
1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

literatur  
forschung

27. fol.

Berjannen Allegorie: „in facies Iropeocratica der fe-  
schichte als existente Irlandesheit“ (169)

- 1. Jede Person, jedweder Ding, jeder Verhältnis kann  
ein beliebiger anderes bedeuten“ a) innerwesenlosel
- b) verfahren Welt „sowohl ins Rang erhoben wie entwöhnt“  
(173) Geschlecht nicht in Procesus der ausser Lebew“  
vorläufig „Vergang“ unverhältnisse Persölls“, Allegorie  
im fest = Reiznac innerer Dingen 176

Allegorie für Wettende; aber Luburton u. der Wahl-  
heit im dengeschund“ (229) allegorie „bedeutet genau  
der Wohltaten dessen, was er vorstellt“ (233)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Bern "Radikal" u. "verwirrten" u. die überbleibst  
"Leben": so lebt du, wie du warst nie anders sonst,  
so lebt du, so lebt das fehlt in so warst du immer  
leben. Werfeld hat, wind ferner, was bleibt hat schwer  
vielzig, wen ferner hat, schafft das Recht das die ge-  
scheitete Ehe hervor! " röhrt, als das flüchtige bestätigt  
der fehlende Partien" "Könige Dächer der Welt voran?"  
1925. Aus: "Feste Prosa u. Gedex" Löffler Verlag. Wiesbaden. "Pro  
verzweigtes Leben" Alphene Lieder Nr. 54. S. 3:

Wortbauschäfte Heil - Machtmaßfest - sosehrbedacht, ge-  
dankt - unerträglich simpel in banal. Sie sind aber auch  
vorläufig, sie zu überzeugen" will, sie seien für uns ein Erfolg.  
Viel zuviel, auf eine viel zu kindische Art opf-  
fernd" Else Laskas Schuler: ja. Viel Kindheit, aber Lebens-  
gefühl entsprechend, sie seien gefallen mit den Tränen "wirken  
fehlendens" Albert Arnold Scholl: doch, als Symptom. Aus  
"Der Gedanke" fehlende reifungsreiche Freiheit 195% Dr. Werner  
Hensberg 12 F.

NTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Faulniss The Soreel and the few,

"Die v̄ch Krankheit geahaffen, von Faulnis  
umgeben, v̄m Verfall bestimmt" (47)

Zent 89/80 L9

dass ein Negro nicht so sehr eine Person, sondern  
vielmehr eine Verhaltspersse ist. "90

in Wunsch; aus Un mög lichkeit - Tafel 123  
Ladday 158ff

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Aus: M. Lukács „O Ausgedachte“ Coburg nachgestellt wurden 1937.

S. 363 ... dass die wirkliche Kunst das Recht hat, zu übersteigern, dass ein Herkules, ein Prometheus, ein Don Quixote, ein Faust nicht "Früchte der Phantasie" sind, sondern vollkommen gesetzmässige und notwendige poetische Übertreibungen der realen Fakten.

S. 456.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Der Mythos ist etwas Ausgedachtes. Ausdenken bedeutet aus der Summe des real Gegebenen den wesentlichen Sinn herauszulösen und in einer Gestalt zu verkörpern - so kommen wir zum Realismus. Doch wenn wir zu dem Sinn, der dem real Gegebenen entnommen wurde, das Gewünschte hinzugeben - auf Grund der Logik der Hypothese hinzudenken - so kann die Gestalt auch damit ergänzt werden - so kommen wir zu einer Romantik, welche jedem Mythos zugrunde liegt und die in hohem Masse alles fördert, was geeignet ist das revolutionäre Verhalten der Wirklichkeit gegenüber, jenes Verhalten, das die Welt praktisch verändert, zu erwecken.

Die bürgerliche Gesellschaft hat, wie wir sehen, vollkommen die Fähigkeit des Ausdenkens in der Kunst verloren.

Graham Greene Katholizismus - die baderthe Schule.

Sarahs lieber Roman: „Ich habe mich mit dem flachen  
angefreundt wie mit einer Kusshand“ (268)

Gegen Realismus (also: Ende; Perspektive 269)

Kunst muss unanständig, ohne Religion (in moderner Form)soft  
Zugewichen - Vergl. Powell (Katholiken) finger - wenn Religion  
„fassbar“ unanständig 271.

Wunder! Petty van Maarsse war „Athenaeus“ kann Be-  
gründen nach ordentlichen Erfolg [Allegorie von Chrysostom;  
Graham Greene, für Chrysostom] I, aber sehr viele von  
Kaval Debatte, Singthes - à la Kafka. Wunder! how-  
ever - in world other Alltag kultiert (Swinggardens  
Badekultur: Vorstellung)

Anwesen auch bei Maurois „Le mystère Fraternal“ (275/7)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Joyce

4. fol.

bei Th Mann - Joyce

Auerbacher: Liebfrau (leben) a) Herrenbrächen  
bei Kleosibos: Zusammenhang mit "Tatbeständen des  
Obigebts": Freundschaft am Anfang war "König u. Freude"  
(mit "Viehblau"), Anna's Ankunft war "Anna  
Korenwa", der erste Tag war "Anfangszeit" (Das  
Alte; in moderner Art) b) Dachsfarbig

- a) Alte Traditionen (+ Fab Scott-Babrius) das Dom  
materiale. u. "Schad" Anfang.  
b) Februarblau, Farbenwahl - durch Seelwetter

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

c) Joyce - Urogonia

Wolff. Strom bewahrt. über Erhalt; ein be-  
lochiger Tag. Ansblau an Naturalsimme (Dend-  
schriftvers, Typisch) Undramatisch. Beery, in  
Dicht - Zustand bleibt nur schwer (Vorstufe)

Joyce über Wohl: verwischte, alläufendende, sehr  
verwischte Chorale" 19 fr. feiernde von Chorale in  
fehlendes [ausarbeiten!] Verwendbarkeit von Chorale  
in Allegorie.

Allegorie (mit Naturthesen, Konzept etc.) neue  
Korporalabren von Fetischismus. Seelubkeff = Bernk  
der Elemente in einander (Ereben, Wasser); ein flasch  
des Fetischismus. (Zusammenhang mit Parapthose)

Joyce: Der Einheitszonen eckiger Daten (z.B. 902)  
wird nicht Wirklichkeit versteckt (Feuchtigkeit  
oder Brechts Illusion), sondern im Gegenteil: die „Frei-  
heit“ Assoziationsatmosphäre versteckt: Wirklichkeit  
wird in Buchstaben, Zeichen, berichtet etc., d.h. in Be-  
wusstseinform (Hans 903/4: durchdringen in  
Assoziationsfluss). - Dazu: Verstecken der Wirklichkeit  
im Musel ( )

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Gefer Ende (z.B. II 11(p)) Encyclopedie des Unwesens  
leben. Freiheit versteckt - aber Sprache ohne Flehen  
gründ.

ist Parabelkunst in Abstraktion. Die Orphologie  
(existentiell aussehender Typus'); Abstrakte Maler haben  
Realismus (gesellschaftliches Sich) benennt. Ab-  
strahieren auch durch Extreme nicht aufheben (fe-  
rns. "Nichts in Sicht"); nur Erhaltung der Ab-  
strahierung (Malerei)

Gestalten von Bewusstsein des festhalten am Fehl-  
ver "Tod in Rom" a) Auflösung b) Abfallen und  
erhält ein irrational-transzendenter Charakter.  
Auch bevor Th. Mann als ferner als

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Joyce (511) Tiefenfearnow, ein Feind wie Malteus  
Arnold"!

Die Sheherzeppe debatte (1299ff) Joyce's "Unverstehbar"  
: oberflächlich (Klatschentyp) Anihdaten + allegorisch  
"Tiefsinn" (Scheine Assoziationen wie sonst: Ni-  
veau - Berlin nur fiktiv, hat den Naturvolkenart-

"(Shakespearische debate): Richter der Ondine. (Cend  
hur feierte in Th. Ham) Dan: Daedalus; fließt  
nicht ein eigener Theist (348)

### Totaleität der Objekte bei Joyce: Totalität

Mögliches Kooperationen aus Doppel Leben. Sprechzellen  
u Krieger (m. Waffen bei Begräbnis, Redaktion; Doppelblatt)  
Kunstler; Kunstdoktor; Sprecher mit Objekt haben  
belebt; für eins bleibt unbelebt. (Reaktionen  
Leben bei Begräbnis (Sprechzellen))

; der Unlebende wird verbrennen gemacht) Joyce:  
(komplette) Sammlung v. Morrentaufnahmen, die ein  
aus unheimlichem Reisende in einem uns unheimlichen Land  
machte. (Daher: Galerie, abstrakte Allgemeinheit; Menschen,  
Gedanken etc.: ohne besondere Züge [m. vier unzählig], ohne  
umfassende Allgemeinheit). Naturalismus ist Allegorie <sup>HTA FIL. INT.</sup> <sub>Apollónak's Arch.</sub>  
Allégorie im Zusammenhang (links) mit epi-  
tentatischer Omnipotenz (früher: allgemein mensch-  
lich - nun: gesetzlich gefestigt): Reise zwischen Ewigkeit, u  
Wesen. Hierdurch für durchdringende Existenz des  
Menschen. Utopie federt: Tropen f. Allegorie. Am: Monologe

KafE

2fd.

Kapphe kleine fernemisarbeit ferecht geproben (186)

K.: „Leb bin aber nicht schuldig.“ „Fasblibe:“ aber so pflegen die Schuldigen in zweien“ (222. Strandburg) Darin Aquosticimus: „Fasblibe röhrend, Leibläue“, Rockiger Aufstand in einer Sache in Übereinstimmung der fleischw. Sache schützen einander nicht verhindern kann“ (278. Weder Strandburg. Darin: Aquosticus mus († reizvöller Abberimus) konvergierte in Chorikonten; nicht nur Chorobegrenzung und Deutogeneschijs, auch „actione gravante“ in Gegenrichtung (Nachweisen!) [Überzeugung, und oft nur ein Ausdruck des Verzweifels] (229) Fries Wille (230) Gesetz u. menschliches Unrecht entricht“ (232) wahr & notwendig (ebd) MTA FIL. INT.

Lukács Arch.  
Uvarova (bei Indifferents) bloßel: „Lethe wie n' eit flas  
Marie“ (188). Weder Liebe noch Hass. Abgrund (ebd), 284, 294  
Almire der falschen Orakelgäste „Was einer weinen  
könne, das ist es sehn - rümmend vor Gott“ (Kabel) 284, 294  
Abstand ist beweisbares Maßnahmbar gleichfertig (Kabel)  
Bestrafbar (psychologischer Dschel) - Werde der Du bist!  
- „ewohl wenn ich für dich klasse“

Ad Kappeler Mann hat immer mit seinen Organen  
zu tun. (Prost., Schloss) - böhrer Angriffen. (Wieder  
holt sich in „Mallay“). Vogel auch kann ) Mybholay ad  
= Schnellfeuerbellende Form des ungewöhnlich leichten Ag-  
nathismus.

Proces Joseph K. in einer sehr überraschend (Dorf) regt:  
aber aus heiligem Leben (Frau für Gott 29)

Vorbild im Leben für Goethe; Fischwats (Fogel; auf-  
felerkt, hemmplatte Association) Naturalismus. Für  
Kappeler: Aberglauben (Sturm und Drang). Leben als gesetzter  
Sinnlos; Erwiderungen Linn: kleine (großer, schwierig)  
Gesetze messen - erstaunlich - darauf +  
Gesellschaftsphysischer Fabulismus; niemand kennt  
Verein - aber Auskünfte (Kappeler)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Maler Tiborovits: „Es gehört ja aller zum Feind“ (168)  
K.: „Ein einziger Kerker beruhigt den ganzen Feind“  
sagen“ (165)

„und ruht, große Adalat“ (190)  
+ Neuer und bestes Gesetz (169 Vogel-Schloss)  
in alledem: Bader habe Lieder, als laws!

✓ 11 Margeresham 26/1 ~~mettet well off~~ to  
left) ~~mettet well~~ - (well round) met to  
right) (at the light "yellow", we lost that  
- & what stronger is not ~~lunched~~ found -  
~~was not~~  
Dyf (305) "blueish red" spurret, a few ~~near~~  
(the tail of white) with angust in the  
- (no cliff) ~~dark~~ & ~~grey~~ in white in the  
of limestone (whitish) spurret, at right  
way to right (yellowish) yellowish off  
the tailing) could not determine, colour  
+ species - ~~was~~ - now ~~now~~  
local name ~~name~~ of which probably  
THE IRISH (Bellhoff) red red - good  
area outside  
(all three) met lots of red & black red  
+ those may be those which you are not. 11  
10/1 "reddish grey, like the  
(well lighted) yellow towards white however +  
those which which I was also

# ad Pervagabundus (Sorex alpinus)

Th. Mann: "Ach auch hier ein Berges - die  
feine Flitter ist Reichenow'scher feinen es einer Schimpff  
meiss Höglst in vorstehen. Aber den Waten  
selbst, wie es um das Bärenherbe heuts  
feindlichkeit steht, bedeutet seien ein flerew  
boden aus dicker Löwefarn, einem Neben-Block  
auf Vines. Man untersieht die Selberherben,   
widerum man sie für Mistig, für quichei holz-  
frochheit halt. (Pemers Reichenowft 1926. 84  
89/90). Frisch: bestwet, Spezialfall. Gestohlt  
harm - nach rechts gehen, Selberherbenlass kann  
jocherheit sein.

ad hirnbedeckter Realisierung

Normal (Krebschmerz-Frustration-Pavlow) Dis-  
-lebt bei Moravaia. Gebliebenhaftlich. Verlorenge-  
-gen (M; Desorientierung). Impasse der Psychologie  
ü. Biologie. Acht hier: Mensch vorwärts geistigsozial-  
lich (etwa herabsteigende Ontogenese). Sehen a) hope-  
-berismus (Babacs Kreativität ü. Selbstverdacht. Wel-  
-cher ist normal? b) Rückzug auf Individualismus  
; falsche Opposition. Weg zu Malvenus-Side. Nur  
-künftig in gebliebenhaftlich Antwort. Naturwissenschaften  
-frei dieser Gewalt

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Naturwissenschaften Zusammenhang mit Pessimismus

(dies mit Einsicht) Kreativität: Auswahl der de-  
-funkt Vorschreibens. Das "Nein" in „neuer  
Schreibweise“ führt neue Formen. Die Vorbilder  
und die Toten“ (Glementine bei Moravaia)

Verunsicherung

17. fol.

Hájás György

vételi szám:

## SZELVÉNY

H 19 Ft 50 f

A feladó neve és fiók-  
jelzőszáma, ill. számla-  
száma:

210.840-VII.

Népszámla jogvédő

Hivatal Bp VII.



Berl. Verlag  
DDR.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Fent lej.  
Írva.  
Nt díj

47408  
24.10  
23.70  
2  
419.98

Az összeg rendelte-  
tésre vonatkozó köz-  
lemények:

Thema wie "Chef - Sekretärin"

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

"Sie sollte neben dem selbstverständlichen Vorwissen für diesen ausgewählten Vertrauensposten in ihrem Beruf einkaufen und als Hobby ansehen"

Fz. 4. 2. 22. Aug. 1964 § 32

(a) Vorbereitungen von Fasch.  
müs. direkt Sto (Zwölftagsmärkte)  
- Verlust v. Geschluss am Arbeit-  
terbewegung der Witten (Was heißt  
später L. Fischer?)

(b) Damit: eine sozg auf zu-  
rückgewichene Volker. Revolut. Don-  
leibet bei L. **MTA FIL. INT.**  
Lukács Arch.

(c) Vorbildleibet der russ.  
Sibir. Revolution bei L. & St.

(d) Kominetsch ü. ihre Anhänger  
Lebende - teils völlig veralkal.-  
1948 jugoslawen. Widerstand  
bei St.

Große über Röthler 1409/38)

München (1938) - 1323

Prüst: Den Weckruf  
28 gegen Realismus

Flauberts Verdicte mit leicher  
Selbstverständlichkeit. Groß-  
nique. V. R. Française  
Archéologie (Almaise Type) XI 235f.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.)

IL. INT.  
Lukács Arch.)

## Texte u Zerleben

2. Maurerland; Ballett der Gefüle 239
- 3 Thomas Wolfe Kinsambia: „die veräußerliche zentrale Tatsache des Menschlichen Daseins“ /355  
(357/8, 359)
- 5) u Anderheit. Die Abstrahbarkeit ist die unerbittliche oder bewusste Reaktion der Kultur auf die Entzweiung der Idee von Idealität (Go) Abstrahbarkeit abstrahbar Kultur (Go/1)
- 6) ll Vadeau über Beckett: „französisch“ (63) Protest ohne Zeit u französisch (ebd)  
Henry Miller (198)
- Adamow: Entenkuh - Dinge, nicht Menschen (203)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

ad peripherale Abstraktion. Huet: General in  
Bibliotheke: Ordner "Totschlag" 1742

Ad Huet (Herrnor, Woldenbe) Essayskizze Selbst  
ironie anstelle verschleieter Humor. Daher das Un-  
selbstkritis. Verelwirrung und fahrt Verzweigen (vor allen  
n Parallelabbau)

b) Naturalismus. Detail ohne Auswahl. Für  
"Seest" chancen folgt, wie für alternativerische Seest.  
losigkeits. Falte (in beiden Fällen); Konturlosigkeit. Nur  
dort - Impressionismus - organische Falte (frisch mit Voran-  
z am fehlt) hier: "weltanschaulich"; Abyssal; blend  
(dieser Zeit) konturlos. Damit: Selbstaufhebung Kunst-  
rischen.

MITA FIL. INT.

Lukács Arch.

Ahnlich Beckett (Malley) Erröten, Aufblitzen, lebte  
Degradation - ohne Menschenkontakt (Scherhaftig abgesetzt)  
allgemeiner Zustand, Menschen nur mehr blauend,  
organ für Wiederherstellung des festen Degradation  
(auch Totalität)

Der Traumzeltkrieg: Abstrebungen aus falschen  
Prämissen. (Zusammenhang mit Naturphilosophie:  
Kunst wählt eine unbekannte [gesellschaftliche]  
Typus.) Daraus: schließlich muß über Naturwissen-  
schaft hinzu (Naturwissenschaft + Allegorie) Gedenkt  
in Verachterdenkbar: Machtverlust bei „Saddam“. Darin:  
Gesellschaftsmöglichkeit: aber Projektion der Gesellschafts-  
individuellen Erlebnisse über Mensch & Welt, nicht  
abgebbares Fundament des Gesellschaftsseins vor Sozi-  
viduum in dessen Schwebhalle (Koffer vorne Thomas Mann)  
(Überzeugung Koeppen oder Warschawski)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Sozialismus: Anfang: Heine (persönlich) Das Kapital  
(„in dem Dreieck“ - negativ) Grund: nicht  
Familie: Th. Mann. Allgemeine Gefahr: „De-  
mocracy“ - darin: sowohl auf sozialer Sicht-  
weise + „Kapital“

Brecht Molay - Hamlet fand im Schreiberheil ver-  
sebt.

Problem: Freiheit statt am Flavorant / Der alte Mann u. d. Meer, Taophum - aber auch woffach Morava) - wo Freize ?!

### Abstrakte Particularität Musel I 120

Musel I 58<sup>o</sup>: aktiver Passivismus (ohne Eigentümer 588). Grundlage: Gefahr der Bienenbeschleifung <sup>663</sup> (Destruktion „Aus dem Devil...“ = Socialismus. Dostoyewsky versteht keine) Darum Ullrich: Gute Gedanken nicht verwirklichbar I 564. in Wohlhabenat abzappfen I 460)

Zu allem: Eine sich horriert (Grundlage einer humoristischen Roman [Tragik: Faustus] aber Schriftsteller: ohne Humor. [Keller über Weltlage des Human, erfüllt nicht Hegel]), Probleme der „Wohlbefinden“ Kocht nun Musel - ein Projekt. Sie willst ohne Humor! Kaffee.

Allegorie (Bergmann) Musel I 650

Doppel Leben (Bergmann) Musel I 625. Darin: Webaufgaben von Dostoyewsky: alles ist erlaubt; aber, entmoralisiert: alles ist möglich: Kamikazein u. Kocht & neuen Vertrag (Kap. 66)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

# Bewerbyen

5) Einbußtypenfehltheorie der modernen Dramas U. Vog.

~~Samuel Weber Cerebus 1914~~

~~Seelé u. Formen dientlich 1911~~

20 Theorie der Normen: festschrift 1914/5 zuerst voröffentlicht in "Zeitschrift für Soziologie" (Dietzow) 1916

23. Auftakt in d. K.T. u. 1918

Fr. W. Vie "gentlemen agreement." Brüt in Wiener Arbeiterpartei feierlichem 1924 - 1925 unbekannte Per. feierlich, unmöglichkeit des Proletariats. (1930-1 Mai. bzw. endgültige überdachte Probleme "Och. ph. e. Manns"; Selbstbewußt. ab 1931 Lf. Tafelheit, vor allem Theoret. Literatur, also bereits 1937/8. endgültige Konsta. führe zu fiktiv. Rep. II) Februar v. f. H. von Welt, in "Vorwärts"

530	530	106.0.55	60	24.980	3600	24100	6200	1680	1580	3000	3400	3800
530	530	106.0.55	60	24.980	3600	24100	6200	1680	1580	3000	3400	3800

12  
685  
24  
530  
530  
530

NTA FIL. INT.

Lukács Arch.

J. Herbert Burroughs -

(2)

Guido MERI

(Olari, Paucitacnay)

Dochter über Dröhl (W. Schwabe. Denmarks 1953)

Über die "vornehme Kurfürst" verabschieden. Haben wir  
nur, die Faschette eines formlosen Gesellschaft normiert lässt  
sich nicht mehr nur schreiben, wie es unsere Vorfäger mit  
der Konfektion des Fleths in Fleisch haben, der Flecht und die  
Landschaft" (314). Bei Orthologie Vorfäger, als Tonkast, von  
Thackeray in Flechtfest) Bebra vor der Dörflerby (316/f) durch  
= "lebende Chaos" (318) Gids (gegen Kavallerie); feindlicheft =  
Kavallerie (318) Proust als Wahr (aber "persönlichen Erheblich)  
320.

Bern historisches Proces wendlos f. Kunst oder Erkenntnis (330)  
(Abby, Marscher Obername) Fleckener Proces (Typus): "ein-  
maligent & sinnlos" (330) grosses Döhl, "keine sozialen Veran-  
setzungen" (332) Levy-Bahl: praeologisch habe  $3\frac{2}{3}$  z. festhalt - Risch  
geselltly. Wenn die Leute sich entzweihalt, hat das sie sich - da-  
wärts" (334) Dröhl darmit (Schroffbrunne) 335. Es geht nur den  
Einrücken in diese Bölder" (336) Das altrömisches "eine Sacraletum  
Jacobs Schriftsteller als "frei" vom Bürgerschein" (385), Sym-  
boleich vom Klasse hingerichtet (386)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Gefenel - Kraut Pawlow versus Krebszweru im Falle der  
Temperament. Frenel: durch Pathologie Aufschluss  
über das so gut verhüllte normale seelische Feuerherz "328  
Freum (normal) aus Pathologie

Johann Benn France: u. dann er diese Wirklichkeit hat  
nicht ja "123, fr. (nur Bewusstsein)  
(etwas zerfällt "133), Umbau von Handeln u. Denken: in  
Festwoldlernende Schule "153) Durchsetzung Denken u. Sehen:  
fundamentale Tatsache des Leidens "154) Unmöglichkeit von  
seelisch-physische Welt "154). Doppel Leben "165) Benn, Kekler  
"168) Nur darauf sich nicht deponieren "169) Bewusster Auf-  
spalten der Persönlichkeit "168) Bruchstücke (vom Gorde) "169  
Theorie: mehrdeutigen oder doppelseitigen Wesen "199)

Seien Kalligraphie "18ff Hintergr. sensorischer: keine Substanz,  
Sph., Bildh., Wissen ab "188.

Was man aus Nihilismus macht "193 | Dahler, Tagzuber,  
Kloost, junger: Konformismus "196 Zukunft: Rebaber-  
sph., Landkunst "199

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Seien seelische: " ich blende nicht über mich hinaus "1205)

Curves über R.H. der Gerec: Kritische Probleme  
(Dostojewski versus Tolstoi). Des ombres passagères  
ou inspirées "y tracer le commentaire et gesticuler  
d'une réflexion sur la destinée" (V.R.F. 1955 Oct 5641)  
Les tyroliennes qui n'ont reçu de D. qu'un héritage  
d'ombre" (elb 642)

Leiderwerksföliche oder eisengrechte Schatten um-  
reissen nicht geschlossen eine Reflexion über das Schicksal  
Schattens als Curve D's unerreichbar)

Théâtre auf 30 Bühne geplant (Oppenauer 3-te Generation)  
auf 11. vog reduziert nach Raben. „Mont des pins“ (1929)

1931 Zweiterbund (d'Appenleffs 1931) verriebelt, K'ER 1916  
(1936)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

H. Eisler über Schenky: „Sperre der Blechen im  
Luftschutzbau“ (Senn in Form 1955, I, S. 8)

Adorno Verwandtschaft mit Kreis, Lebte Tapete des  
Blaublatt“ Kleine fehlende „aber das Element des Aufsatz,  
der den großen Utopiazusammenhang hat, hat man verdrängt“  
(Monat 50, S. 151) — Bankett: Verbstumdeheit; Wockenspiel  
bei Aufpasserinnen (ebd.)

Kochler gegen „sehr große Lohnerarbe“; Graham Greene;  
Elvira: „Lockhart Party“ etc., Personen des Glaskais (ebd. 116)  
Rilke: man kann letzteres Apfel nicht essen —  
die von Chardin: ja (Monat 81, 248)

Abschaffung Malerei Karl Slofer: in berchl. Monat 86  
355) Reifer, für Abbild. (Monat 87, 429) Zeitnotprobleme  
bleibt; Monat (ebd. 451)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Abblungen Bei Kästner nach Fremdenstadt; bei  
Kunzeck: (entzweiblättriges Kapellakorn) / Fliegengang;  
Kampf; Kästner (?); Agone

Brecht: „Wie den Kirschblütenbeeren Natur brennt Brüder  
des alten Zeiten stehen die Blechen vor blauem Strom ein  
Vaternehmend am gegenüber“ (Kleine Orgelwir 18)

ad Blümel (Schles. Rohwelt 1952)

Selbstkennsthl: fehlt Henner 1/63) Kranhaken S-  
sonne 1645

"Man hat nur die Wahl: diese wiederkraehige Welt  
mit zu machen (mit den Wölfen zu heulen) oder Neu-  
zubekommen in Wevels-Utfrich geht der zweite Weg" (1636)  
Historische Urkunden 1633 1/4

Eloot u Shape wohl out form, shape without color,

Catalyzed form, surface without material - "Selected Poem"  
Hofmannsthal: "Der Brief des Lord Chendos": Zusam-  
menhang verloren gegangen (TG 9/193). Rauch ab 196.  
Doch gewiss aus dem Doppel des französisch": jeder Erbaut.  
ne-Kranhaken ab (9)

Kreisballpalast (34) Amerikaner (46) angst vor Kreisballpa-  
last (49/50) glaubt an Nach 53

ad Vernon Brecht im Sozialen geschildert. Verelli-

fremden in Proletarischen! (feste freie)

Graham Greene Ungleich lebhaber als Gleich; gleich leicht (der  
Kratz am 1/83)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Gide (Caves) gravat 1323  
Moral 3386

Trajik wurde der "Einschacht" 410/;

Lafca das festsitzt 230/; (Spiel 429)

Genesische: Kanibalen v. Os Sonja 436f

Wesley: Lawrence: Vernunft kann iron - Blut nie 336 Brief 18/389

Grasse Kavet: unmeeschließ 338

Aller Offenlichkeit: abstrakt 340.

L'is (Marinetti) Inhumanität 842 | Brief 383

Wadjet: Aufklärung d. Charakters in Abense 343

Nadeau Histoire du Surrealisme

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

~~MTA FIL. INT.~~  
Lukács Ármin

Gesundheit  
u Kräftebad  
in Kärntn

Gide. (Rivière) gegen Wahl 215 - Naunihau 87

Paludex: gegen "Realization" 221/2 = Erstamys / neue  
223/4  
Naunihau 91

unaufrechte Form der Dehadenz: unprünglich: Schäften, Schilden:  
Übergang von Trophie ins Selbstgefalligkeit! Auch Wahl: Siedelegie, Well-  
ausdruck. Dies Spezialität S'; daher besonderer Stil

gegen Gedächtnis (Naunihau), 231

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Leiden d. Selbstbefreiung 233

"fratuit" leben im Frühwerk 241

(Incidence) reform am Pathologie 91/2. (Tafelbuch 665/6)

Tafelbuch Wallerbuttsche 1773. - Berich in Kirchgaard in Verteile. Innen  
abgebildet Wallerbut. S. Wallerbut d. Subjektivität, d. Augenblicks)

gegen moralische Regel 1776

Bekleidet in Widerspruch 1777, Ser 1/2

Aber kein nur F91

C

?

~

Vonmihau Temesches

Kandelen - ohne gut oder schlecht 23

Vorteil in sich hinsicht 28

Wallerut als Kristallum 29

Sch: einzig 235.

0/16

?

Y Y

3) Dieser Forschungspunkt: russ.-e Lkt.-r. Geschenk: Übergang v. Weltkrieger <sup>(3)</sup>  
in lang dauernden Absolutismus im engl.-deutsch.-n Russ.-r. Gattungen neuer gesellschaftl. Da.  
+ erster Vordringen Prinzipats in offenen Sozialstaat. Neuer Übergang - noch mehr.  
Geschenk dies: Russland. Verwirrungselement <sup>am</sup> dieser Elemente

a) 48. Centrevierjahreiden alle od.-n Kultur- u. in Wiss.-s. Weltkrieger. Entstehen  
d. Realisten all immer mehr bewusst. Abschwüch d., sogar Auflösung d. entstehenden  
Demokr.-n Tendenzen im Bürgerkrieg. Lauer Lkt.-ns (in Urmasturz)

Russland: kein Einzelheit in 48 - 1905 als 48

b) Demontagewechsel keine Periode d. Herrschaft d. Debatoren. Europa  
Beginn mit 48. Dann Panzerkommune, Sumpf-ns in schwieriger „Lebenstätte“  
Folgen des ersten Weltkriegs, Stahl, Kalten Krieg d.

Russland: entsprechende Periode 12 fahrt 1905-17. Rückblahl. Debatoren:  
Kerenskiy, Solovjow, Werk, Stolypin etc (Fortsatz nur in Grundzügen Lkt.-r.)

c) Übergang von engl.-sch. in soz.-sch. - natürlich Spann., aber nicht jenseits  
qualitative Unters. <sup>in Amerika</sup>, wo in Europa, wo neue Lkt.-r. et. neuere Verhältnisse ent-  
wickeln Debatoren Auflösung, oft von der ungeachtet Weg führen muss. Gesamt  
in Frankreich Übergangswechsel Weg von Rabbelas bis Carrouelle in Racine. Fehlt Realismus:  
Großes Kultur. inffluss als Abschluss d. großen kult.-sozialen Realismus d. 19 fahrt -  
Anfang des soz.-soc. Real.-ns.

Rückblahl aber nur via 1917 als terminus ad quem d. bestreben - terminus a  
quo da soz.-soc. Real.-ns. g.s. Pogány als Vergleichspunkt

d) Puschkin: russ.-e Klassik Parallel in Goethe, auch Keats-Shelley in engl., über lokale  
Morgenrotte (Hegel) - Klassenkampf (Balzac) muss noch nicht Zwischenstufe sein  
Unterschied: Russland: Debatorenkonflikt. P. ist die Debatoren (P. ist die Debatoren/P. ist  
herausgewachsene Volkstümlichkeit)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

AAG35

Gerd : terrängtyng 1 avv siffror  
(beräknat avsnittslängd)

Sjövatten över 3 - 3½ m 339

(ha vattenfarkant = 4 m) 362  
301

Terrängtyng 50% (1 av 20%)

Mossarvall 90% / ha 9%

Örhålbyg - 25%

Utgårdens fördelning i praxisupplättning är här i den lägre terrängen bort

Lepbara, Växellad

Kolla (2)

Brechts uppl / (varvade rör)

Hänsjötskälla

Lövverksholm

Vultuna i Torsås

Nerne sat. at 1/1

R 15  
A 3

C	3	(2)
S	1	(1)
SH	1	(1)
HH	1	.
VS	1	
		25



6

MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT  
LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V., ARANY J. U. 1.  
1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

Budapest  
Budapest

10 pl.

Arbeit: Vorgegeben und doch fehlt

Realer Kreis d. Alternativen: was fehlt  
hebt als Grundlage für Wie? der Arbeit  
selbst. Gesetzesupplike Gefest und Lubbat:

Mir im Prozess existent / sonst „Vakuum“

Hend - bis Abliebt: Rücksicht auf Arbeitser-  
gebnis] - Vorgelebbaufende Funktionen, Arbeit  
fehlt

MITA FIL. INT.  
Lukács Archit.

Lukács Archit.

<sup>2)</sup> Arbeit als Modell, Kulturbildung. Warum  
ist - trotz Differenzierter Sprache: Arbeit - bis  
Arbeit ein sieh in Ablid. Praktikat der technolo-  
gischen Seite, also - abstrakt - Uniform der fi-  
schen Arbeit b) Uniform der nicht mehr schwe-  
feln, mit möglichst Volumengleichheit von Größe, Wissensgebie-

Fremdbuben : nicht VI

51

Reicht VI noch überzudenken.

VII. a) Roubby gercht > feiert. Wie weit  
von "Graff wechselt mit Weber" (im erster-  
en mitteldeutschen Raum) reicht? Wo fängt  
Spieldruck der falschen Bewusstsein ein?  
(Hier ferale; Wann es nicht aber fassst?)

b) Kurbetrieb von

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

C - d) Deutzen denken!

Ablauf: keine selbstständige Sphäre (Feller  
(19)) Kommunismus: unwählbar auf fahre-  
mäßigkeit gewichtet. (Weg dorthin: Belebung als  
Überbau der gesellschaftlichen Verwaltung)

6

III

überzeugt duw's eben! sebst ein-  
verständlich

(aus II) 891 - 905 Dagegenstavellby vertus  
Entwurf, in IV

IV

193-5 Fesbew. bei der Beleidung!  
Kap. Arbeit

Wesen - Erdeam

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

90 f. Ideege und Wahrbal!

939 "Felschbat" der Rechts - bester!  
1050 Filosofia!

Lukács Arch.

Entfremdung; Individualismus. Ein faktum  
werum Individualismus als Entfremdet fein-  
mental. Freud: offensiver freiliebaffleibheit  
blievon. (U. Rede. 56. X 3/4); Menschen  
Raum, nicht Gedanken - nur Kunst der  
Gedanken beledigen sein) Ableitung von Ent-  
fremdung zu "davet u kebene" (ich est: freiliebaff-  
leibere!) - In Individualismus gewohnt haben - die  
Satz des Individualisten besteht und nur auf  
auf diese Weise Weg / schaffen - entst - für  
se Geist (ausgegeb) zu verbleiben kann. Freud:  
Freiliebaffleiberei freiliebaffe besser die erhaben

8

Ferdigheiter (Wahrnehmung fehlt  
in Einheit!)

"Vereinfachung"; wahrscheinlich falsch!

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Ad Neopaphlomus.

"Nicht alles, was kann logisch  
sein, Widerspruch aufweist, ist  
aber vernünftig." Planck 180

Physikalische Gesetz: unabänderliche  
Welt 181

F.L.I.H.  
Lukács Arch.

ad. Reproductieën in Eng.

Probleem van de wetten in de  
Kamer van met weetkundige  
entwickeling (Uitvoer in Leiden; en  
Uitvoer in Gent en Antwerpen)

Recomendatie op 597/600

Ad. Leiden - Reproductieën

MAIL INT.  
M. Lukacs Arch.

Viele Ortslage als Voraussetzung  
für Handlung Handlung: steht in komple-  
xer Wechselwirkung - Analyse der kon-  
zentrierten (nichts wahlend) Be-  
Geben: ferner das wichtiger (Lenes  
Kettenglied) Interessenstreit der  
anderen (Probleme des menschlichen  
Umweltvertrags)

Aufstellen. (ad E U)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

III / I

Gegenwart. Reale Zustandekologie unerfahrbbar. Gegenwart un  
messbar = historisch soziale Linie (Grenze a) abfahrb = fassbar = fassbar  
vorhersehbar (prinzipiell Prakt.) b) prinzipiell nicht praxis bestim-  
bar (a) Grenze b) Kausalverzwehen Unterbau in Bezug auf Vorauswahl  
in Zukunft. Vorspiel: Leben. Erneben, durch Gruppen bestimmbar  
Grenzen; über: Errichtung aus höheren fassbaren fassbaren Themen / Übungsweg;  
c) → Grünelage fälschlicher Orthologien. (Messbarkeit d. Zst. Ge-  
mächtig als neue Messform. Auch kein Voraus (aber in  
Gelehrten - extramuralem) Personen +

Der ganze Wahrschaustrahl II/4, Regressschichten  
Sitz

+ Die Bedeutung der "Nebengrenzen" bzw. Aufzug des ge-  
sellschaftlichen Lebens (Agrarökonomie) Fluss und Kreis des (fel-  
ßen) zyklischen Auffälligkeits-Zeitablaufs

Generalisierbar: Zeitpräzis, Verhält., zweckgebunden,  
in die Zukunft weisend etc / Nebenschichttheorie: Analogie zu

Stoffwechselprozeß

Lukacs Arch.

Creditores 233 (velejí ejzéje)

éremű utój " 240

"

portrélok és individuális (40)

, általános Begriffe und  
größer Ausführungen

o "komplexus" (241)

törökben „henne“

MTA FIL. INT.  
Lukács Árch.

hosszú deratropomorfikus (243)

járatok nem cél 244

korlátos névadás 8

szín " 244

"Kris column" 245 //

//

248 „Wer wie sein Brod.“?

249 „Der handelnde ist  
Gewissenslos“

250 e wiederum unpassabel  
zu verkleiden

251 a aufgeworfen. entdeckt

252 bei libert libesle 2  
„Germany“ vorher  
„Kro! libesles“  
„poly Bell“!  
meint posturale

---

255 libert

e "p'ron cr" 255

"enne" lehetőleg mint  
lehetőleg minden !!  
praxis 25P.

vegnar : voleg eley  
+ pondereos 25F.

MTA FIL INT.  
Lukács Arch.

hibei rövid, enyel  
individualis 262  
e column seise Anhängsel 274

extreme si cibyname (274)

per individualis notinuen. 281.

auszpic 283

notogs hit = fel foghet lesz  
fel foghat lesz (283)

or sporst mindig kenne  
hell (m. n. ides) 281.

e hidway rett kenne:

elney - fuchs (288)

verden - magyaré

und ist eine kleule (300)

or egérdréy: „des Gereh“ magyar-  
rette 301!!

dámon, „tyche“, eron, embersé

F

ad Geschichte und  
Klassenbewußtsein

Zum 1. a Geschichte u.

Klassenbewußtsein

u., Sie dass ich eßere nur

5f.

2018.1.22. AB

## Geburtsst. u. Klassebewusstsein

Tatbare St. des Modells Winkelsbach 182

Fehler (5) Ortslage d. Geburtsst. Seine = Ortslage

1. Nicht bewost angesetzt) - Naturdurchblick

(6) Geburtsst. am Perron / Brugge: <sup>Julianusstrasse 84 (Winkelbachstr.)</sup> Klassebewusstsein 65

7) Widersprüche - Reaktion d. Klienten <sup>Kleinerbewusstsein 18/180</sup>

ob alig. Sd. in sein Met. no

8) Kleinerbewusstsein 562, 36, 88, 82  
Reaktion - "unverstehbar" Klassebewusstsein

9) Kleinerbewusstsein in Soziale-Aspekt (x) Regel 8) unbekannt

Probleme erkenntnistheoretisch abgedruckt [Orth. II - 19]

f) Kleinerbewusstsein v Tatbestand [R. L. § 39] da; Rolle d.  
Oberenwiss (Plan: Ochse - Dral. - d. Regel) <sup>R. L. 40</sup> der fehlt an Tatbestand

g) Verständnis steht entgegen (Regelische Feste)

h) Kleinerbewusstsein (ohne "Was bin ich", ohne 1905, Fehlt <sup>kleiner bewusstsein (R. L. 54)</sup>  
dennahmlich die Selbstbest. Fehlt Regel in (kl. erkenntnis)

i) Problem Liebenberg (Schwieriges Abbrümmchen 48f)

j) Kleinerbewusstsein (Nur 50 fehlt; Arbeit)

k) Kleinerbewusstsein (Zent!) aber Entzweit auf Robbe 86

Lukács Arch.  
DATAFILE INT.

Probleme: a) Entdeckt v jungen M. ohne geprägtestellen  
b) Zentralist M. v Freier. (Freier als Theoriebooks Problem)  
c) Proletariat in Wabolust. so (Grundleg: Antistellen)  
d) Fehler in Verständnis = Entfremden. Darauf aber: als geprägter  
oberenwiss (ach kann z) Nähe in moderner Form d. Entfremden

g. in Kl.

+

Fehler l) Überspuren d. räuberischer Kellnerlebens 100 | Invabordabsp.  
13, 114 | Metaspirae 125 [Gründelgege: Erbembrischeschebels Fragebely, der  
 entstehende - in Odeonanis, bis Überspuren des Kellnerlebens] Darum  
 phel. Teil (Vorabde, §) am schwierigsten, letztes Ende! Bestimmung 132/3  
Praxis: idealisiert  
 Ternschlüssel des Plat.-ns (Spanora) Schenkerle Salpelt-Objekt als Gründ-  
 elgege (Foldeb 136) Praxis; Form = Lebzeit 139; Entstehung der gesellsch. Lays  
 unvollständig erweiter 141 | Kug. Gesellsch. Modell für Vaben) und aber  
 Spanner Verbrauch v. Kornspuren in Praxis (aber war entstehungslos).  
 dsl (Anubel) fehlt. Werthe poff (50);

m) Polenel gegen E. 145 f. Kopavement u. Praxis 186 aus  
 einer: Überspuren v. Praxis Gleichenau u. Plat.-ns 140 f.

n) Herbeleit: Kirschbely d. rezenten kleinen Menschen 153

ad a) Entstehung Kornspuren durch Veli. Phel. ll. \*) Gegenstand-  
 salpelt (156) B) reale Anubel gegen fl. (158)

ad n n) Spuren d. Glasscherben des kleinen Thalergabis (was war bly?) 154  
 u. der Salpelt der "Grenzen" in Wrenz 155 MTA FIL. INT.

o) Selbstgemachte Feuerküche (Vico) zuebly als Zest - aber  
 Speckfleisch f. Orkologe d. feuerlich. Lays Salpelt-Objekt im aufgewickelt ist blyz.  
 fettend 164 Probl. + 164

ad a) Überspuren (rezentenweise dage!) (durchbohrt)  
 Kornspuren. Unmittelbarbeit 172. Käferleb. auch bei Probl. +  
 auch fl. Zest zuebly. Also: Überspuren: Antennen: Klappe-Realspuren

G. u. II

positiv X e) Geneser & Feuerbach 195 als Elemente des Daseins  
 (nicht bloß Bewusstsein): Vorstufen d. Objektivie: Gegenwart in  
 Geschehnis (Lein & Sellen 196) (fehlt: Achtung! Ach. pl. klar!), aber doch  
Objektivität d. Vorstellung, Objektivitäten als Möglichkeiten 190 - Freiburger  
 Abschaffung an dem 182 geschaffenen Kategorien: Geschichtlos 182/3 (Ker-  
 perlichkeit: Lein d. Objektivität 182) gegen E: Geschicht - Qualität 183 (Ker-  
 perlichkeit als Werte), Möglichkeit der Beziehungswelt 184. (Auch keinem  
 Kap. IV Ort; sondern Verdinglichung) Selbstentzerrung d. Achtung!  
 Alle Erkenntnisse freibleich 185 Klasse 188. Achtung in Freiburgium 189

f) Elternschaften in ~~der~~ geistlich, Lein (sagen hier e) Feuerbach  
 195) dann vordringliches feuerbaftes nur nicht, bloße Gedankenfor-  
 men, sondern geprägte und bildete Formen d. geprägten Geistes. Feuerbaft  
 sind (194) also: Selektionsen in Bezug auf Natur. (Um belieben das  
 Aufblättern!) - Mit Theorie verknüpfte Vorlesung 194 II u. III. Prof. Diese Prozess  
 als Neues 195 (Selbstverständnis der geprägten 195 - Prozess & da Einsicht!  
 Wenn als Neues „alter (feuerbafteln)“ Sprache 203

aus e) in f) realeine Menschen, die „Verdinglichung“ fast voll -  
 ständig entfremdet & verloren.  
 Lukács Arch.  
 MTA FIL. INT.  
 x (Ident. P-O!) Lukács Arch.  
 Februar p) Verbesserung des Sagens 201  
 Feuerbach 195 überarbeitet

g u Kl

Lernu: der nächste Lehrling 216 Totalität als Habeforce  
des Prolet: Lernu XXVI 160/1

Praxis 218 f. f. aktiver sehr - wie auch i. - undifferenziert Fehlt Arbeit  
und damit Brüderlichkeit d. Prolet (rol. Dörcher, stark pragmatisch) 217  
hängt mit Prolet. als überreiches Subjekt-Objekt zusammen 218 (?)

Fehler → Münster 218 f. Dung u Prolet ab! (Kunst u Leben. Arbeit -  
lichkeit bei Hebungsnahm ist möglich 220) Wohlhabend + erfüllbar Lern 222  
nicht aus Theorie d. Prolet - prallebare Theorie 225 / Natur davon übe-  
wirkt.

(Natur geboren; Pfeff wechselt. ad Arbeit!  
„Natur ist eine feuerlebendige Kreativität“ 240 Kunst verweigert  
keine andere Art mit Natur 241 (falsch) — Alles

Kitschtheorie falsch; Prinzipat d. Wertarbeit im Tonbasi-felsches 244/5  
Wohl: Odeonorme u. Gesetz 247 (Vulgarisierung 252) Sozialnorme 252/3  
falsch; Weg aus Kreis - nicht odenorm 251

Kapitalismus: Bewusstsein postseitum 254

Diktatur: nicht mehr Selbstreproduktion d. Kapitalverhältnisse 255  
Reich d. Freiheit: Mittel u. Waffe des Kampfes 257 gegen Netzwerkykeit 258  
Aufheben d. Zusammenhang d. Eigentumsabschluß d. Sozialismus 258 Praktische Soziologie  
: reale Zivilität 259 Wohlstand u. Gesellschaft 259 | Wohl  
falsch!

Ad iherbacher Subjekt-Objekt: Praktiziert: Vorbeugende Arbeitskraft;

Leid als Entgrenzt erbenen + (derb. T. O. / Hedge Farm) 254.

gedanklicher Aufheben + unerlässliches

MTA FIL. INT.

Lukács Archi

Gefühlshab. u. Klasse bewussteren, Methoden der Organisationen frage

Organisation: Vermittelte unserer Theorie u. Praxis 302 Freiburg 31ff K.P. 318  
Prozess

(Solidarität, Disziplin usw.) Lüsewitzberg 319 Weißelauern v. Spontaneität

u. bewusster Regeln 320 Kettenteil Cornellly zweckfrei elevat u. feierhaft 321

Kennzeichen d. Gesamtorganisationen besteht 322 Begeisterung: Bewusstsein 322

Vonkt formal = ethisch 323 f. Wertesetzung 323 (Vorwürfe in feierhaften L.: Rostock 324)

Schweinfurth innerhalb Klasse (objektiv: subjektiv) 328 (Kettenteil 328) Freib.

: Klasse bewussteren als feuerhaft 329 Kettenteil front 330 (hier Schweinfurth 331)

verschiedene u. verschiedenartigen 333 Gemeinschaft (d. Klasse u. Klassentum)

336 Schmiedegeist d. Tafel u. schraffe Organisationen 337 Ver-

digung: meidende Verschärfung u. überzirkularisches von 338 ge-

schaffensbereit in Organisationen 338 Profizierung des SP-ers 339!

Wahre Demokratie: Auflockern d. Trennung von Rechts u. Pflichten 340

416: Tafel als schreibbares Subjekt-Objekt d. gesamtheit. Edelgut ist  
Geburtsstätte und vorläufige Handlung + schreibbares Subjekt-Objekt. Prob-  
lematisches (durchdringbar als best.) selbst innerhalb Personenbestand  
(Klassentum, d. Paritätlichkeit)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.



MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT  
LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V. ARANY J. U. 1.  
1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

8.

Lenu - Stalii

10 fl.

aline

Parteigenrechts. Das neue (128) 130/.

Rede Reichskonferenz 1926. Größen Lennins: nicht Buchdruck d. Marx-  
mus (20. Jahrz. Engels' Umgliedernschaft d. Antlachs 18/9): Lenin XVII. 310  
Trotzky ist 24; Buch 1905. Vorwurf 26; Nachwort zu Friedenprogramm "U12"  
27/28

Ad Laval (auch Herlean Party). Aufbau in Wirklichkeit nicht nach  
dem Bevölkerungs Recept leben: „Die Bewegung ist alles, das  
Gedankt nichts“ (49) „Heroische Sprüche (46) bis Trotzky (48) Wäino Betrung  
d. Proletarats (129)

MTA FIL. INT.  
Lukács Ármin

Kennin: Phobosyphischen Verhältn.

Vorwurde d. Skeletten im Material - Kap. 31, Subjektiv: ab-  
sehbar 103, 10367

Weg zum Wesen: Sein selbst IV. 3. rit 44)

Erschein. objektiv. (44)

"ein logische" u. historische Beobachtungen zusammen (89)

Einheitlichkeit d. Kausalität (F1), 80. 32/3, 17

Widerlegung phobosyphischen Systems: in Hohenau aufnehmen  
85/6 - gegen Rechamont 18 - 19

Abschaffen sprengt Naturgesetze 89

Alle Dinge sind ein Skelett (96) [V 122], 99, 103, 639 <sup>110. (Praxis)</sup> +

Legt u. Verstehen d. Kapital 11, 248

Kontingenzellen v. Teleologie 103. Beruht u. hist. Natur 109

Praxis (H. 11) 133

Elemente d. Dialektik 144/6

Kont. d. Vorstellung in Dialektik 150 (Kennen mehr vorstellen 145)

Vorstellung, Denken, Realität 152

noch am meisten Materialismus <sup>a</sup> (160)

Philosophie in Philosozie 184/2, 201, 248

Natur u. Physik & Chemie in 185/6 +

Entwickelung in Dialektik (berichtet sie auch auf Kategorien) 169

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

## ad Lenin-Stalin

a) Problem klassenlos (Ob gelöst? Statt

„freie Bewegung von Stoff“ - geflohenes Material<sup>“</sup>

dann & als solche Produktion verboten, für den

„Faux“ (Wongka) - Cevanti verboten

b) Verfall: Cap IV v Parteifunktionär,

„freundfeind“ - reicht Populationsz. (dann

wegen Sibirienkrieger nicht genug!) - wenn

dann theoretische Doktrin der funktionslosen-

Herrschaft - Herrschaft der Apparates in ohne

Wissen“ | Polen mit „Gespräche; Tabo“)

(verboten)

c) eventuell als Zeichen des Verfalls: St. Lenin  
über Pedowitsch (Kreisgr. I 298/200 (1928))

ad Lenin-Stalin

a) VI Kongress Kommunisten: Börsenplätze ein  
Kolosseu nötwendig rechtsnormen

b) Lenin 1912: progressive Rolle der Bour-  
geoisie in den Kolonialkriegen. (Beweis  
Sawat Sen)

MTA FILE INT.  
Lukács Arch.

Nachzusehen wie im Kolonialbesitzern der  
IS Weltkongress der K. L. Freiheit formuliert

Gegen "Grenzgesetz", Menschenmord, Dekolonialisierung  
eines allgemeinen Begriff (Grenzgesetz) des bürgerlichen  
festlachenden Revolutions-Leninismus der Bourgeoisie, die Anb-  
wohl eines allgemeinen Wertesatzes des Prinzipienbildes  
innerer Revolutionen ist stärker, als eine Verpflichtung des  
Menschenwerts zu einem Polen auf dem doppelten Habenschein,  
die SP ist verloren! Wert Sozialdemokratie für alle 1937 § 95

Lennin: Phil. Wachtam

Denken (auch Empfinden) immer Vergangen 195 (ad u. Erinnerung  
XXV 284 ü. fest als d. ruhende" bis 50)

Naturformen nicht Beobachtung vorne absolutum Begriff, sondern  
fiktive Begriff vorne absolutum (199) Kausal physikalische  
Tradition 200

Kleiner Idealismus 212. Kritik Idealisten an einander - Lenin f. Natur 220  
O'Fahrer Idealismus - Materialismus 214/5

Die Allgemeine: a) farb - b) Stoff im Erkenntnis a. Raum und Zeit 216

Erkenntnistheorie d. Neoplatoniker (vgl. Boehm) 242

Kritischer Idealismus (Idee bestimmten Wiss.) 288 Phantasse 299.

Lennin Allseitigkeit (Was Tun?) IV. 9 190/1, 205% (von außen 216%)  
(gegen Buchheim 1921) XVII 160%

Wertsichere Wahrheit - abendl. XXV 288

Voraussicht (Kampfesfelder 285, Evangel 286)

"Kritischlose Log." XXV. 420. ad Freiheitsthese vertut. Es ist kein Fehler  
Herr auch "Situations"! was

Wohlhabend 284

MTA FIL. MT.  
Lukács Arch.

Lemna Lemnaceae

dialektischer Nat. in dialektischer Materialismus 336 (241) Vergleich  
mit Thesen d. Demokratie 292  
Dritter Weg 349 (Averroes') & Dritte 136) Dilettantismus 323 Stellen nach  
Dauerwirkung (Reichold) 324f. Idealismus unter Pseudo materialismus (386)  
Wirklicher Gesicht (Dietzgen) 349

Panteilnahme d. Erbenkunsttheorie 351

Objektiver Idealismus Hegels 57. — Kant 192ff. Kritik der reinen Vernunft 193  
Modell: Erfahrungswissen vorweg Hegel 186  
Materialismus: Relativismus als Element 125 (hauptsächl. Erbenkunsttheorie  
und Materie = Bewusstsein relativ 137)

Marxismus d. Idealismus 389 | Selbstkritik Kritik des Idealismus 11

Materialismus u. neue Epoche in Physik 251 Physikal. Chemie und Theorie (260f.)  
Theorie in Dialektik 263/4  
Materie = Objektivität (ausserhalb d. Bewusstseins) 261/2 Philosophischer Be-  
freit d. Materie 11f. 135, 269 (Bacon, Mattei)  
ad physikal. Idealismus (Mangel an Dialektik d. Relativ) 315/6

Natur vor Menschen 59ff (ad Position d. Idealismus. Natur-  
dogen Wissenschaftliche d. obj. Idealismus)

Institutiver Materialismus d. Naturwissenschaften 59 (Hertz 287) Boltzman  
Gewahrt, Klarheit u. Schärfe d. Klasse (Berkeley) f. . Philosophischer Realismus  
d. Objektivität d. Außenwelt 10 [Erkenntnisfrage: Weltanschauung her-  
vorgedr. B. noch offen: Gott] Machisten u. Berkeley 20

Zwei Graden d. Idealismus (B. a. Ident 60/1)

Mechanischer Materialismus, Bilderkunst 379

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Lernu XIV

Mensch u. Natur a. Cervantes: phantastischer Zentralpunkt d. Korda-  
vorden 39. (Darin Mythe 60) b) Petzold: mit feigem Edelstein besud  
verbunden (L: wahr Kausalität) 64 ejptier als „primäres Lebewesen“  
65 (bei Spuren c. auf primäres Stufe 63) b) Salpissi war (63)

Gegenstandsdruck = Edelstein 60 / kein Neuer d. Phänomenologie!

Absolut - relativ (historisch) 124 Relativismus <sup>376</sup> 124/5 (Regel 125) In Praxis als  
ad "naives Realismus" d. Naturforschers: selbst nach "Physikalisch bleiben  
wir in Materieleben" [Anschaulichkeit d. Körpersverschaffung nach einem Ding  
getroffen"] Nur theoretisch nicht 128. Ebenso 120

Wesen d. Idealismus: Psychischer als Ausgangspunkt (aber als lateinische - theo-  
logische - Abhängigkeit) 223 Es u. edelstein etwas ausschließlich d. Natur u. wo-  
stwas, d. die Natur herausbringt (226), (270: Schweißdruck d. abg. Ideal.)  
Materialismus ändert sich mit epochenabhängigen Entwicklungen (251) hier  
anderer - keine Revision (252)

Krise d. Physik (Reg): Fideizismus u. Antizipabilität Idealismus (257) Realisierung  
Nur zur durch Fortschritt d. Wissenschaft erfüllt (312) Relativität - kleine Dra-  
hle: Relativismus (Idealismus) 313/4 (Alten Mat. u. 315) Geburtsstunden d. dia. Mat (318)  
Meisterstücke von Schwedler 350ff.

Phasen d. Biologie u. Materialismus 333

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.!

Lenin Programm: Zusammenhang seiner Theorie u seiner Praxis  
f. Hist. Nat.: „Theorie d. Rev.“ 1) Grund Methode 10) Grund-  
gedanke: Ablösung d. Rev. II (Allgemeine welfendes bliebe Ablö-  
sung II) L. Tafelfrage 12 Räumlichkeit 13

Gegen Opp. Konservat. Wohlleben der gesamtprolet. 17) Doppelheit u  
Wohlleben 20) Bruderschaft Bevölkerung 21

Umwelttheorie; ideologischer Planenwollen 23 Organisations 24 Zustimmung  
in Rev. Zeit 25 Gestalt des Kulturbewusstseins 25 L' sche Partei 26

Brücke mit proletarischen Fabeln neu 26/9 Rev. Vorbereitung 29 Tatsächl. Orga-  
nisations 33

Lederberg; Zusammenh. 38  
Lenin's Odeon 38 Geheimbund 38  
Reale Kräfte berücksichtigt 38 Gospoly und d. Theorie 38 Empfehlungen 39  
Lenin-Lederberg 42 Reaktion u Reaktionen 42/3 L.; Empfehlungen  
47 Krieg u Revolution 48 Gesamtintentionen 48 (?) Opportunität: Klassen-  
feind in eigen. Lager 51(?)

L. u. Staatfrage 54 Räte 55 Doppelregierung 56

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Opp. Konservat. L. u. als Krieg 63) Weltzirkus 64 Staatmonopole-  
reiche Kapital 64 u Soz. u. abg. Krieg bewußtsein 66 Konkurrenz 66 Ketten-  
fremd 65/1 L.; neue Phase 66

Erarbeitet: Abteilung XXV 298

Zeichnung XXI/229

Vie beobachtet (fach)

1914 Siegel

Vie fertig - immer vorerst  
Bereitschaft Element 157)

Lebenswert zu Staat  
u Revolution

Kantak: Mat-nus altriaitasa. - 8 -

Übergangsblatt Sd.-nus: Psychisch - kritisches  
Abschlußblatt XIV 223.1226)

Mient 3: Idealismus u. Logik. Bezielte obj. i idealistische Lebete Theorie (Pr. M. 1857)

Ökonomie Finanzlage. Dialektik Hegels Kritik des Idealismus (Pr. M. 1857)

Punkt 11: Meistbetr. 1. Mat. Ideal ist Endlichkeit physikalische Obj. Log. in der Pr. M. 1857  
Gesetz Natur (Vorlesung 25/12) d. Ideal. kann Widerprüfung nicht entgegen  
Kant d. Ideal. kann Widerprüfung nicht entgegen  
Allgemeinen

a) Schopenhauer: Dialektik d. Widerprüfung: Einheit d. Welt (Unterschriften durch  
61 Stufen 2/6)

Kant - Logische Vereinig.: Berliner - Hause - Nachr.)

1) d. Widerspruch d. Werts (seine Objektivität)

2) Beruf d. Denkens nach Sein

3) Begriff Wohlwoll - Phantome etc.

XIV 124. f. 1376) 131 (Praxis)

3) Absolut - relatives - Unendliches

XIV 137. Mathe in Beurteilung 312/3 gegen alten Mathe (136) 4) Dialektik d. Idealität (Wohlwoll ad Speci-

-alitätssatz) - Streng d. ph. Mathe: Grundlagen Kant'sche d. Praxis hat in Dialektik  
- demnach: Streng auf Abstiegsigkeit, Totalität vom (in Schopenhauer 1857)

Wichtige Konzepte f. Klar- u. Heidegger: Mechanischer Denken

5) Falsche Vergleichsweise "Falschheit"

2. B. Totalität verlieren Kanttotalität. Darin Vole: a) Totalität & la Specie (a) Clevage  
- meistens ist das nicht der Fall, obwohl: metaphysische & Kategorien - Santos

Methode d. Marx - seien Kritik (seien Pedi. & Historian)

an Kritik d. Praxis in Ideal-mus. Gegen die Frage - falsche Antwort:

Gewissheit.

NTA FIL. INT.

Lukács Archiv

Schlesinger - d. Widerspruch (Praxis 110) hier (etwa 130): Gewissenheit XIV 1594/557

Kapitel 2 Logik (249) - Konsistenz in moderner Ontologie

Teleologie (Schleiermacher 100, Thiel 101) - Praxis in Objektivität (33)

Probleme d. Logik: a) Logik u. Logik (184/2, 201, 248. b) Methode d. Kritik 35%, 28, 189 c) Erkenntnistheorie

d. Konsistenz (Konsistenz 242) Barthes XIV

figuratívusnak kárhozták őt (V. T. Thes: Praxis) XY 90 - ad Phaen. / Theore-

existenciárium a) min. subj. (nincs több!!)

-mi visszavezetésben végig, ahol azonban az ötlettelmesítésről nem van szó!

men kódoltan megírja a "szükséges" részben b) min. objekt. (nincs több!!)

Náyeri Realizáció (XY 128/1990) miatt, amelynek imabertóttal a) min. objekt. a

ad. dör. Károly. Antencio (Veser a Phenomenum) ki Dordineit XY 118/1990 témát nyújtva a

Pantelikánusnak köszönhetően men, hogy megérkezett a következő a) min. objekt.

-bezárva minden talmi, ami azzal megegyezik, hogy a szükséges a) min.

-min. objekt. a) min. objekt. XY 118/1990 Lukács Arch.)

szükséges a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

az összefüggésben a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

### Összefüggés a) min. objekt. a) min. objekt.

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-vissza a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-az a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-az a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-az a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-az a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-az a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

az összefüggésben a) min. objekt. a) min. objekt.

szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt.

XY 118/1990 Lukács Arch.)

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.

-szükséges törökös a) min. objekt. a) min. objekt. a) min. objekt.



MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT  
LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V., ARANYJ. U. 1.  
1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

9.

Der jüngste Hegel

23. Jl.

repende

Genwart und Geschichte. Heute verharmlos - jedoch  
im Sinne der Subjektivierung, Relativierung der Ge-  
schichte d. Philosophie. Hat aber abgehoben Sinn:  
wenn Philosophie als - wechselseitig - Teil der gesamt-  
bewegung der Geschichte, wenn diese Bewegung  
als Richtung entsteht - klar: das Offenbarwerden la-  
tenten Entwicklungsbedenken in der Vergangenheit,  
fehlt in Geschichte der Philosophie auch in neuen  
Ergebnissen: unsichtbare Kausalelemente werden  
sichtbar. (Beispiel: Vico und d. Historismus)

So: Hegel - Marx, Hegel als Vorläufer von Marx.  
Seit Plechanow viel darüber gestritten

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Aber Konkretisierung in Frage der Dialektik wenig.

Erstaunlich verhalten

Versuch: Zusammenhang von Arbeitsweise und Dialektik

durchstellen. Bei llend dieser Zusammenhang zwischen Entstehung der materiellen Dialektik und geistigen Formen Herausbilden der Widersprüchlichkeit der bestehenden Arbeitsweise, der Weltgeschichte der Arbeitsweise evident.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Frage: ob an der Wiese der festgestellten Dialektik

wieht stärkeres Problem? / gegen Regel eigene

Darstellung: als <sup>dieklassement</sup> Weiterbildung der Schelling'schen Do-

lektik. Dagegen a) Regel in "Differenz" schon volla-

llan- und Dialektik vor sich anderen Typus als Sch

Tragweite, eigentlich b) Schelling'sche Unbewusstheit über

8

es gegen Hinweis geben über Frechke, Begründer des  
objektiven Sozialismus (Diskussion F-Sch. Ralle & R's  
in ihm)

Dabei: Entwickelt Hegel von <sup>dominant</sup> Jena. Die beweisende  
Dialektische Aufklärung: Theologie (Wahl), Socrate-  
nismus, & Leibnizphilosophie - jenseit H. Peters  
reisen (fachverboten), R's Anwendung am Krebsgarten  
(Wahl). - Einige Probleme

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

1) H's Beziehung zur Arbeiterklasse. Manuskripte verloren,  
nur Datums aufbewahrt (SF-Kassenregister Febr.-Mai 1799.  
Symbol in Jena. Urteil der Nachwirker, dass berath in  
Frankfurt gehandelt, d. h. den Arbeitsbevoll v Symbol  
verwendet)

Warum Frankfurter <sup>1797-1800</sup> Perpetuierwerk? a) unmittelbar

<sup>Reichsgericht</sup>  
vor offenbleiben. Aufbrechen. Hier Schluessel für Ferly-  
bet und Reife erster Durchschriften

b) Gerade diese Perioden Zeitraum der erwähn-  
ten fehlenden Interpretation fl's.

Der bloße photologische Nachweis der oben angedachten Be-  
schaffung fl's Frankfurt, noch wenig - wobey <sup>gepunktet</sup> Lukam-  
merbag. Dazu bzw zurück: Bern (1793-1796)  
Buch ausführliche Charakteristik. Hier nur Haydnwurbs

a) H. Anhänger franz. Rev. - wenn auch gegen  
ihren plebejischen Durchsetzung

b) Fehlt im Wertenbleben unter dem seitigen Ein-  
fluss der Aufklärung / franz.-deutsch - deutl.) <sup>Franz</sup>

c) Gedächtnisphilosophie: Antike - Gegenwart (Chris-  
tendom bis Gegenwart) - Erneuerung der Antike (franz. Rev.)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

a) Grundlage: Positivität (nur positive Religion, Recht)  
 Wahrheiten, Institutionen, die unabhängig von uns existieren (Unabhängigkeit), rein objektiv sind — man fordert, dass sie als objektiv von uns akzeptiert werden.

Antike Republik: Freiheit: Weder Staat noch Religion  
 positiv. Beider <sup>Idee</sup> <sup>entwurfen</sup> innerhalb Prozeß der Objektivität der gesellschaftlichen Menschen (citizen)  
<sup>ideale, ethische</sup> (virtuous)  
 Verfall der Republiken — Entstehung der Patriarchat, staatsliche Drogen und Christentum. Entartung. Dauernd bis gegenwart. [Abbruch der Antike: Entstehung einer nicht-positiven Zivilisation]

MTA FIL. INT.  
 Lukács Arch.

Frankfurter Krise: Einbrüche des Kapitalismus <sup>elendement</sup> <sup>causipar</sup>  
 infolge von Thermidor und Konsequenzen. Änderungen <sup>reformwahns, radikalisiert</sup>  
 der Weltanschauung Hegels: Versöhnung mit

- Kritik  
Wohllebenheit der bürgerlichen, bürgerlichen Gesellschaft  
(Frater Kays u. Cervantes als Kategorie)  
Wieder nur Flugsperre
- a) Antike <sup>département</sup> endgültig vergangen
- b) Individualismus der Privatmenschen steht mehr global verankert. Im Gegentheil: die Fundamente des alten Rechts für ein freies, verschlüsseltes Leben (Ursprünge)
- c) Daraus folgt: nie Beizug in Privatgegenständen und privater sozialer Tätigkeit. (Bem.: abgelehnt - nur zitieren: priv. Bereich; fehlt: auch, sogar verworfen: bürgerlich)
- d) Christentum (noch immer Religio des Privatmenschen) fehlt nicht mehr flächig abgelehnt - trotzdem noch immer limitiert. Fehlt aber Abteilung des Bergpredigt: Eigenheim als Schicksal
- e) Dies ändert den Verlauf der Totalität:

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

7  
nicht mehr: welche Strukturen positiv? - sondern: wie wird etwas (Religion) positiv? Historisch (nicht abstrakt verstandene) Bevorzugung: <sup>entgegengesetzte</sup>

Religion kann diese Menschenwürde ausdrücken, ohne positive zu sein; erst wenn Wille zur Freiheit erwartet, wird dieselbe Religion

positiv (302) Daraus: kein Privileg: alles kann positiv werden

In diesem Zusammenhang Beschäftigung mit Ockhamismus. Vor allem: Widersprüche des Privatgegenstums, der wirtschaftlichen Tätigkeit (in dem sie als Schachzad aufgefasst werden)

Vor allem: D. Daries (frülich sahen in Jena) Dialektik der ganzen Gesellschaft: z. B. Entwurf des Kapitalismus und Elend.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch

Vor allem: Dialektik der Arbeit als <sup>fondamentales</sup> grundlegendes <sup>aktivitäts</sup> Menschlicher Tätigkeit, als grundlegende Berufung des Menschen zum Glückwerden, zur Natur, zur Wohlheit

Nieder ins Hauptgerichtsgericht

a) Arbeit ist <sup>zufolge</sup> Teleologisch und kausal; genauer: die Arbeit als teleologische Struktur (<sup>reiner, rechte</sup> der Sphäre des Zwecks fehlt dem Arbeitsprozess *de facto* in idealen Formen) enthalten ist

sich, als Element der Kausalität: nur wenn die kausalen Zusammenhänge der Dinge (der Materials, der Instrumente)

seien erkannt sind, ist Arbeit möglich; je höher <sup>plus</sup>  
diese Kenntnis, desto <sup>plus</sup> <sup>Durchdringung</sup> <sup>outils</sup> höhere (Ablauf) von Werken,

Maschine etc. aus dieser freudigeren Konstellation. Die  
List (List der Vernunft): *faire travailler la nature pour soi-même*

aber arbeiten lassen, Naturkräfte gegen ihre gegebene Be-  
<sup>MTA FIL. INT.</sup>  
<sup>Lukács Arch.</sup>

wegung hindernen werden müssen darum: Dialektik:  
Mittel wichtiger als (singulären) Zweck

Vor Regel: Antinomie von Kausalität und Teleologie  
(Spinoza, Hobbes) Vorstufe Kants.

b) der Mensch ist sein eigener Schöpfer: der Mensch  
wird Mensch in dem er arbeitet. Grundgedanke des "Thesen  
d. freien" / Herr und Knecht: Knecht der Ausgangspunkt  
der späteren Höherentwicklung) Hier allerdings eine funda-  
mentale Widersprüche der sogenannten Tholosophie

a) (wieder nur reine) dieser Gedanken: einwandfrei  
vollständig falt ein Freiheits. Es muss nicht unwe-  
mehr die über <sup>Kopfe</sup> <sup>Membranen</sup> aufreihen - und doch falt

b) nicht konsequent durchgeführt: das staatliche ge-  
setzliche fehlt als selbstständig der Arbeitswelt  
Gegenseiter (Sodalismus)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

c) Nach dem Teleologie von allen Tholosophen Ge-  
meinden vereinigt - erscheint wieder in alter Form  
im Gesamtprozess. Auch hier Widersprüche

LX) Weltgeist

BB) List der Vernunft - mehrheitlich für Immancuz

10

6) Phaenomenologie als Synthese und encyclopedische Zusammenfassung dieser Anschauungen fl's. Alles bisher <sup>und später</sup> ~~reziproker~~ <sup>se préparer</sup> <sup>se perfectionner</sup> denkt, vorbereitet in Frankfurt, ausgearbeitet in Gera (Fragmente nur allmählich erschienen) erscheint hier in Reife.

Viel diskutiert: Stelle zum Wohl des späteren Heftes.

In allen rein methodologischen Fragen: sehr volle Höhe der Dialektik; Logik kann man in dieser Hinsicht als freien § Bd. betrachten, der damals geplant, aber nicht erschienen (gewohnt möglich, sogar wahrscheinlich, dass ursprünglicher Plan: eine Encyclopaedia)

MTA FIL. IR.  
Lukács Arch.

Wichtigster Unterschied: historische Lage. Phän: zur Zeit

N. I.; Logik und da besonders engel. nach Sturm. Diese Änderung, bei fl's Weltanschauung von ausschlaggebender Bedeut. H: befeister <sup>abberent</sup> Anhänger Napoleons. Man

die Dokumentation dafür in seiner Jenaer Werken (Rechtsphilosophie  
Aufsatz gegen F's Aphorist: 18 Brumaire) und hauptsächlich in  
Brüchen an einigen unbekannten Freuden Vermeyen. Noch nur fragmentarisch  
Feldkunst: Liquidator "denkbar leidende" <sup>Grand maître ou directeur</sup>: grosse Staatsrechnungen  
in Paris. Enttäuschung und Kritik noch Sturz (Sturz wie fehlte  
Hoffnung auf Denkblatt).

Hier nicht biographische, sondern geschichtsphilosophische Frage.  
Bedürftig gerade bei bleibender <sup>permanant</sup> lebendiger sozialer Thesen-re: Ge-  
danke: jede bestehende Errichtung <sup>se présente</sup> tritt abstrakt auf, event  
<sup>gradualment</sup>  
allmetaphorisch gewinnt sie Klangfarben. Bleibt fraudlage von  
Hegels Feuerwehrphilosophie

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Aber: Kanalreptoren der Thesen-re: wir stehen am Anfang  
einer neuen Periode (Ewenhull: Verletzung 577) d.h. die Ent-  
wicklung der Menschheit, deren Auswirkungsgebiete lebende Krise  
die Aufklärung und die franz. Rev. repräsentieren, hat

in der Kap.-seben eine neue Gestalt erhalten. Die Aufgabe Dantons ist, nach H., durch Ausbildung der Feste (Drehen & Tholosophie), die Ideologie dafür zu schaffen, was Nap. I soviel in politisch verändert hat.

Was Darwin ist in dieser Periode aller neu, um sehr <sup>präsent geworden</sup> zusammengez.

Sehen begreifen - abschreibt (sogar Schelling damit erklärt)

Darwin dieses Kapitel (VI. C.) nur der Knoblauch von H. F. Jacobi <sup>metaphysisch</sup> gewidmet. Über gegenwart nur Andeutungen <sup>MTA FIL. INT.</sup> Lukács A.

Wir wiederholen: der gleichzeitige platonische metaphysologische  
freund jederthe: Weg vom Abstrakten (Vierer) zum Konkreten  
bleibt. Über die entscheidende Kriese ist <sup>metaphysisch</sup> falsch.  
derthe <sup>metaphysisch</sup> zurückverlegt: nicht franz. Rev., sondern Renaissance  
und unbekannte Reformation Das bedeutet

a) Abschreibe Periode der Neuzeit - Reformations  
gegenwart: bereits verloren, inhaltlich erweitert. Darum folgt:

Methodeologie für Shelley der Philosophie in Zeit aus Einleit  
zur Rechtsphilosophie: <sup>Wissen</sup> Ende der Klerikals.

Also - bis gleich bleibender Methodeologie

Phren.-ic Anfang einer neuen Epoche  
Rechtsphil. etc Abschluss einer Epoche. Rolle des Phil.-ic

b) aus vielen Folgen nur eine: Religion. Phren.-ic wird ihm  
unterstellt ganz allgemein mit Antike kontrastiert; H's  
Shelley in der ist auch (im Buch dargestellt) vornehm  
"nugatorisch")

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Später: Unberührbar

und Segenreich von Katholizismus in Prabekanthesmer gewinnt  
große Bedeut. Franz. Rev. daraus <sup>deutsche</sup> abgelebt, dann  
in Frankreich Katholizismus <sup>dominierend</sup> beweckende Religion. Dahinter  
Anziehung H's an Prabekanthesmer - obwohl eine be-  
stimmtes Zwiderthaupt in religiöser Frage standig  
bestehen bleibt.

14

Herrschaft Kontrolle der Phän.-s. Vie vergebten: Einleitn. in d. Philosophie  
aber - echt fl.-isch - neben die Einleitn.: innerhalb d. Phil.-s, sie  
(ihent) ein wichtiger Teil d. Phil.-s selbst. a) Weg des Individiums  
von d. Wahrnehmung bis zum absoluten Wissen (also: Einheit):  
gegen Sch's Aristotelesismus; int. Comteismus b) Dieser Weg ist eine  
verhierte Reproduktion des Wegs der fatty - also kommen in  
der alle wichtigen Etappen der hist. Kontrolle, alle wichtigen Kla-  
toren der Phil.-s von Freibek: stets in Bezug auf diesen  
Weg, den das Subjekt von sich selbst in sich selbst verwirk-  
licht. (z. B. Embryologie und Palaeontologie der Sache)  
Dieser Doppelvertrag <sup>herrsche</sup> nicht bestimmt Aufbau. Daher Schrie.  
nigkeiten <sup>Justiz</sup> zwischen dem Weg des undurchdringlichen  
Bewusstseins <sup>historisch</sup> und Weg der fatty noch zu verstehen.  
Vieler H.-forcher: Willkür; manche <sup>Arbeitsweise</sup> <sup>hoppaplan</sup> ausgestrichen, oft unbekannte  
in moderne Ordnung. Unsere Auffassung: in fehluchte bei  
neuer Willkür, aber hist.-e Kontrolle dreimal durchsetzt

u. zw. gerade wegen der Herrschaft der phänomenologischen Fechtspräch.

<sup>point de départ</sup>

a) Ausgang: natürliche, gewöhnliches Bewusstsein. Weg

v. Wahrnehmung bis in Vernunft. Diese <sup>évidence</sup> Erhebung des Bewusst-

seins: <sup>abstraktion</sup> Produkt der <sup>paroxysm</sup> Larven überholt entwirkt; diese wird

durch lernen, aber noch nicht <sup>consciousness complex</sup> als erhabene Seeloechtheit,

zudem <sup>d'abord</sup> verweist als eine - abgebiss natürliche - Reihenfolge von verschiedenen menschlichen Schichten. Erst mit Vernunft kann <sup>deutlich</sup> hierher vom Selbstbewusstsein als hoch-

meiner Satz: <sup>mein</sup> (Kap. I - V)

MTA FIL. R.  
Lukács Arc.

b) da Aufbau der Phän.-is bisoreich <sup>drachbaus</sup> / <sup>Meinheit</sup> von Individuum <sup>suffit</sup> in Freiheit) reicht das Überleben dieser

Niveaus, in schwer bearbeitbarer <sup>explication</sup> Entfaltung nicht aus:

die Freiheit kann nur auf diesem Niveau verbaff

Fiktiv werden: Seeloechtheit = verbale Seeloechtheit, d.h.

16

nicht mehr füher Drey oder unvermeidliches Schicksal, den  
dem als Produkt der Praxis des Menschen selbst (Kap. VI gest.)  
H. selbst markiert, was wenig bewirkt, doch Unterschied  
auch terminologisch: "Gehalte einer Welt" statt "Gehalt des  
Bewusstseins" (18. Anhänger). Ambhe - Entfernen - Epen-  
ment (610)

6) Von Kierkegaard <sup>Nervensystem a fait ten monde</sup> - wo der Geist sich real macht, doch seine Welt  
<sup>an 101</sup> erneuern kann: <sup>jetteten regen an jene</sup> Rückblick auf Freude: 2-te Reaktion  
der ganzen Freude: das Kabinett gewesene Beurtheil  
ist vor dem ganzen Satz der Freude, must das  
Leben wie blohen Bewegungsgeiste völlig beweist. Das  
aber nicht mehr <sup>als plus</sup> verbliebe Freude, sondern <sup>imtheitig</sup> fedasblühende  
Zusammenfassung: Kunst, Religion, Philosophie  
(Kap. VI - VII)

Zentrale Kategorie dieser Sphäre: Erinnerung (Erinnerungs-  
Gegenbewegung <sup>reprise</sup> zu Entzähmung): Rücknahme des kultu-  
rischen Weltprozesses in das Subjekt, d. h. Programm der  
Th. d. g.) <sup>Transformation</sup> Verwandlung <sup>accompagnement</sup> der Substanz im Subjekt - d. h.  
Entfernung der identischen Subjekt-Objekte (grundform  
der abj.-en Idealismus - ein Fugenstück in subj. Idealismus  
und Materialismus). Methodologisch notwendiges  
Umzubauen in Mythisch

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Sphäre selbst: Stufenbau in dieser Hierarchie der  
steigenden, immer vollkommeneren <sup>reprise</sup> Rücknahme der Obj.,  
fehlschlägen in das Subjekt, die Aufhebung der Entzäh-  
mung durch die Erinnerung. Kunst - Religion -  
Philosophie. (Revidentia hat bei Religion!)

\* Hörneis projizieren der Hegel'schen Kategorien in die relig. Mythen (Christentum) - darin Verwandt und  
Kritik: nur Verescheltly: drücken diese durchbare

<sup>Verwertbar</sup>

Kritik: nur Verescheltly: drücken diese durchbare

Verhältnisse <sup>Mehrere unperfekte</sup>

unvollkommen aus. H. so a) ph. i. lat. aufbau  
festgestalten

Rechtfertigung der Religion: Rel. hat dieselben Fu-

halte wie Phil.-ie - also in Wahrheit b) Verescheltly-  
<sup>zuerst nur vorerst: man bestätigt diese</sup>  
<sup>- genetisch verlässlich</sup>

fürm verfälscht sie: weder Rel.-ion selbst, noch rel-

er Subjekt, noch <sup>communität</sup> Gemeinde

fehlt: Objekt

(C) <sup>augment</sup> festigent: in Lukács

btl: Aufklärung als wahrer Weg; aus ihrer <sup>undication</sup> Andacht  
als ab Diallekt der Fürst-Klasse (Aufklärung) wahrer  
Weg)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

3) Damit zentraler ph. i. Problem der Rel.-ie

Entstörung herauferwehren am Problem der  
 "Positivität" Nach neuen (Frankfurter) Sinnen verschwindet allmählich - <sup>definitif</sup> neuer Terminologie eret in Vorlesungs  
 180%. <sup>Allgemein</sup> Durchgeführt: Maen-<sup>is</sup>

Drei Bedeutungen a) Arbeit: mit jeder sehr so einen  
 verschlochen Tätigkeits verknüpfte Fabrik-Arbeit.  
 Beiely. lacht <sup>Developpement</sup> Danhely der ganzen Feuerkugel,  
 als die der menschlichen Praxis möglich (ist) Fortdauernd  
 gegen alten Materialismus (Klima etc.) einzuwirken -  
 gegen Kaut-Fabrik abschaffende Praxis eindeutig aufzuheben  
 Hier dient der Veränderungskraft  
 b) <sup>primitiv</sup> Vorahmen deutet war Kaut  
 später als Feuersteine der Ware bestimmt,  
 dann als spezifische Feuersteine hervorbrachten des

MTA FIL. INT.  
 Lukács Arch.

der kapitalistischen Gesellschaft. Da aber Klassengesellschaft  
 (Marxist. Ausbeutungstheorie) unklar (nur arm und reich)  
 und freuen dieser <sup>Anteckungen</sup> Vorwegnahme des Fehlerschusses von  
 Wohlhaben <sup>fehlend</sup> klar von Größe abgegrenzt. Trotzdem  
 starke Tendenz: fehlerhaft erscheinenden Objekts  
 Zustimmungswünsche auf wohlhabende Bezieher zurück  
 zu führen

MTA FIL. INT.  
 Lukács Arch. 4) erheblich höchste

physische Verallgemeinerung: Ent-<sup>aus-</sup><sub>aus-</sub> = Gegenstand-<sup>heit</sup>  
 lichkeit: die ganze Welt der Objekte (Gegenstände, Dinge)  
 mehr weiter als ent-<sup>aus-</sup><sub>aus-</sub> fest; indem wir - unbewusst  
 die Welt der Dinge und Prozesse (Natur in fehlhab.) er-  
 kennen: in Wohlhabendheit uns selbst, indem wir an  
 dem allgemeinen Sachzug dess Ent-<sup>aus-</sup><sub>aus-</sub> Prozesses

teilhaftig sind. (685%) In diesem Sinn: Erkenntniss:  
 Macht bewußt, was am Gesamtprozeß der sozialen  
 unbewußt verlaufen war (aus an sich: für sich)  
 Dies tief und <sup>fest</sup> richtig, setzt er sich um Fehlschluß.  
 der gesellschaftlichen Bereich handelt (die sozialen  
 Dinghaftigkeit wird in menschliche Tätigkeit, in die  
 Name des menschlichen Bereichs aufgelöst). Scherf und  
 mystifizierend, wenn er sich um die unabhängig  
 von unserem Bewusstsein existierende Objektwelt  
 handelt. Hier wird eine Entzweiung <sup>gebastet</sup> ~~unterschoben~~  
<sup>verjämmt</sup>  
 (ursprüngliche, abgehobene Gegenständlichkeit erscheint als  
 Produkt des festes) und indem dieser Hirnprojektions-  
 zurückgewonnen wird - nun jegestandlichkeit  
 aufgegeben werden. Also - unerwünschten-

MTA FIL. INT.  
Lukács Arc

a) entweder ein (mystischer) Ende der Freude, ein  
Art Apokalyptische (oder widerwärtige) End der fl'schen Nach-  
kommend)

*Selbst de verlieren*

b) oder ein "Ende d. Freude": Reicht der Feuer, wo  
identischer Subjekt-Objekt in Welt ohne Entzücken  
(= Feuerstahlbarkeit lebt) - Tendenz v. H. selbst spä-  
ter: nur fröhbar werden der Feuer, (für sich) - dann  
aber hört Entzücken - Feuerstahlbarkeit - Freundlaf-  
der abg Idealisierung auf

Hier also: fundamentealer Widerspruch. U' mit Rech-  
tigen erkenne und erkennen H. (Kenne bei Br. Baucy)  
: Freundwiderprinzip der abg Idealisierung. Selbstauskunft  
der Freude: (U. 692)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch

U's Kritik: nicht zufällig wieder von Oelenovic (auf Freund-  
lage a) Materialismus b) dialektische Oberflöche) - fundamenteale Un-  
til des Empfundenen: hier zu Arbeit (695) zu Entzücken  
Stahlbarkeit: Elenszt und Feuerstahlbarkeit

Joseph

23  
Mensch viel Feuerkänsch liebt hat, als <sup>für möglich</sup> anspreiz liebe, vom Wesen und Leidkunz des (prahbuchen, realen, anhabenden) Menschen <sup>unverstehbar</sup> unabkömmbare Struktur (Lxx.)

Damit H's grose Entdeckung Rational geworden; Ende des obj-en Idealismus Idealistische Erwartung löst sich von diesem letzten grossen Versuch nach Objektivität definitiv los: a) abgehnver Idealismus Bemüg zu ideal <sup>rechte</sup> und feindhaft b) Empirialismus: Pragd abgehnverität der Mythen (Erkenntnistheorie, abg-er Schalismus). Epologisch; <sup>feindschaftsähn</sup> Mensch ist H. also schlussel grose Punkt d. Thol. ist ob; mit H: beginnt neu

Hippolito H-U Bern unglaublicher Beweis  
M

~~Negl fene : H Soldat~~  
Wahl Dilthey

Retrogrām (Arbe

flößerin)

2) Deutschland

3) Sineconsequenz

7

Dues - Dedos (Tres)

1 fol

For some time a number of disputes, of more or less gravity, and in different fields, have been going on within the Hungarian Communist Party. One, concerning the place of the artist in a socialist State, has been brought into the open by a long attack, published in the latest copy of the "Social Review", on no less a personage than Professor George Lukacs, the Gamaliel of European Marxism.

Prof. L., a Communist of at least 30 years standing and now well over 60, is a philosopher and literary critic of international reputation. In his day he has had an influence in the SovUnion, and still has in France; and several of his works are now being translated into English. He has lately published a number of studies condemning surrealism, existentialism, pessimism, formalism, and similar maladies considered here to be prevalent in the West. His style is often diffuse, but his work continues to rouse and stimulate thousands of marxist and non-marxist students. By no stretch could he be called a liberal; but a group or a policy appears to have developed which is aiming to convict him of deviation, and the attack has more than a personal or a local importance.

It comes from Professor Rudas, another Marxist philosopher

well-known here, though hardly known at all abroad; he is a joint-editor of the Social Review with L, who is to reply to him in the next edition. To the outsider some of the points Professor Rudas raises recall the medieval controversies about the number of angels that could dance on the point of a needle, and he had probably bewildered a good many Communists as well. His article is extremely

long and he does not seem to come to the point till the end. In the earlier part he takes a number of quotations from Prof. Lukacs, and accuses him of "searching for eternal truths" in a sense completely alien to Marxist teaching, and of attributing the possibility of "fair play" to a bourgeois democracy. Most of this part is completely unintelligible to someone not trained to a split pin in Marxist teaching, and presents L's writings as exactly the opposite

in his "Glossary" said to have been written to remind a comrade that  
everything his readers had hitherto supposed them to be.

He is next accused of having slandered Lenin.

It is so, and some quotations are put alongside, that in his latest book on art and democracy he has described Lenin as a "prosaic philistine...without pathos....a man who did not preach a radically new philosophy....not a humanist". Lukacs is condemned as a man

"who stands outside the Party and considers the ordinary matters of revolution irreconcilable with the depths of philosophic thought".

Next, he is accused of arguing that a country on a high economic level will not necessarily have a high cultural level, and of applying this to the SovUnion. "lukacs" says Prof Rudas, "hasnt a good word to say for a single Soviet writer since Gorki...we must ask him point-blank, is Soviet society a society on a higher level whose art and writing is on a higher level than that of capitalist countries, or is it not....everyone must realise how important is this question today, when we are fighting against certain elements who try to minimise the leadership of the SovUnion...bowing down to Western culture....this anti-soviet unpatriotic attitude is called cosmopolitanism...."and evidently I am now accused of it.

MTA FIL. INT. Finally, he is accused in his book of having said, as indeed he has said, that great artists cannot be produced by direction and administrative orders. He is quoted as having declared that poetry comes into conflict "with the sectarian spirit which almost always exists in the party and sometimes comes to power...", and R declares that good communists should reject this "with indignation". He is quoted correctly as saying that neither "decrees nor direction can deflect art into a new line of development...this only the artists themselves can do, not of course independently of changes in life and society". R declares that this is nothing more nor less than saying that artists should be left to their intuition, and that the party has no business to interfere with them. He concludes by declaring that the Hungarian Party "will probably not take its cue from Lukacs", whom reply "invariably with ~~exceptional~~ <sup>exceptional</sup> respect here".

11

Esterhazy

18 pl.

## Marxistische Aesthetik und Probleme der Dekadenz

### I. Marxistische Aesthetik

a/besondere Anwendung auf besonderes Gebiet der Prinzipien der materialistischen Dialektik, Hier also diese Prinzipien vorausgesetzt: vor allem: Priorität des Seins vor dem Bewusstsein; Sein als ununterbrochen Bewegtes; diese Bewegung als Bewegung in Widersprüchen. Hervorzuheben nur: besondere Art der Widerspiegelung der Wirklichkeit.

b/ Bei so gestellter Frage sofort sichtbar: Das Neue der marxistischen Aesthetik bloss: Bewusstwerden, was die Praxis der grossen Dichter und Künstler, was die Theorie der bedeutendsten Aesthetiker seit je verkündet. Aristoteles: Mimesis. Shakespeare: Spiegel, Goethe./Heine über Goethe/, Balzacs Frenhofer. /Fast alle grossen Maler/ - Lenin über **Naturforscher.** Lukács Arch.

MTA FIL. INT.

Worin Spezielles der Widerspiegelung?

14  
2

a/ Rettung des Phænomens. Bei Wissenschaft und Kunst:

Marx: Weg vom Konkreten /der Welt unabhängig von unserem Bewusstsein/ zum Abstrakten; Weg zurück ins Konkrete, zur begriffenen Wirklichkeit. Unterschied: für Wissenschaft: Entstehen des Wesens, der Gesetze das Entscheidende; Weg zurück - bis zum Einzelnen: Weg zur praktischen Verifikation der Wahrheit der Gesetze, zur möglichst grossen Annäherung an die objektive Wirklichkeit.

Dagegen Kunst: Weg zurück bedeutet die Rekonstruktion einer erlebbaren, unmittelbaren Wirklichkeit, die mit den Mitteln der Kunst so gestaltet ist, dass das Wesen der Wirklichkeit, ihre Gesetzmässigkeit in den Phänomenen selbst unmittelbar erlebbar ~~ist~~ wird.

b/ Fruchtbarkeit dieser Theorie für Verständnis der entscheidenden Probleme der menschlichen Praxis. Entwicklung der Naturwissenschaften: die wachsende Annäherung an die objektive Wirklichkeit korrigiert falsche Theorien, ja macht grosse Entdeckung auf Grundlage von problematischen, <sup>selbst</sup> falschen Voraussetzungen möglich.

Kunst: Engels: Sieg des Realismus: die konkrete Gestaltung des Künstlers kann über seine eigenen weltanschaulichen, politischen etc. Vorurteile ~~herrschen~~

Vorurteile hinausgehen. /kann - und sehr kompliziertes Problem: wo und wann dies geschieht, und warum./ In solchen Fällen erscheint das wahre Wesen einer Epoche in ihrer unmittelbaren Wirklichkeit und ~~Evidenz~~<sup>unseparabel</sup> Evidenz, in unzertrennbarer Einheit ihrer historisch vergänglichen und dauernd bedeutsamen Züge - unabhängig davon, was für Vorurteile bei Künstlern. Lenin über Tolstoj als Spiegel. Daraus einige wichtige Bestimmungen der marxistischen Aesthetik für unser gegenwärtiges ~~Problem~~ Problem:

1. Wesen des Genius: Spiegel der Welt. /bezieht sich auch auf Lyrik/ Zurück: Lenin über Tolstoj. Eigenart des Spiegels. Bruch mit bürgerlichen Vorurteilen: abstraktes Ich versus abstrakte objektives Milieu. Wirklichkeit: Mensch: primär soziales Wesen: Gesellschaft: Summe, System, Dynamik, Struktur der praktischen Bestimmungen von Mensch zu Mensch. - und durch <sup>mediatas</sup> sie vermittelt - in Natur
- MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.
- Daraus: innerer Reichtum eines Menschen - Reichtum seiner Beziehungen zur Welt, zu den Menschen. /Gorkij/

2. Herz auf dem richtigen Fleck. Je reicher diese Beziehungen, je brennender im Künstler die Sehnsucht: Spiegel der Welt - in diesem Sinne zu sein - desto mehr: Genie als normaler Mensch.. Griechen, Renaissance, Goethe. /Klassisch: gesund, Romantisch: krank/. Genie: normal /nicht überhistorisch - aber allgemeine Bestimmungen der Menschheits-entwicklung: Weiss instinktiv: was gut, was schlecht, was fortschrittlich, was reaktionär, was menschlich, was unmenschlich, etc./Tolstojs Kritik an Maupassant/. Vorurteile gegen diese Objektivität - als kalt o oder grausam /der junge Schiller gegen Shakespeare, Stefan Zweig über Tolstoj/. Nur das Normale bleibt. /Shakespeare - Ford/

3. Wirkung auf Kunstform: richtige Proportion. Komposition niem primär artistische Frage: Widerspiegelung der wichtigen menschlichen Beziehungen - in ihrer Entwicklung, in ihrer - durch die Aktion, durch den historischen Prozess - gegebenen Bewertung. Darum: Komposition: weder abstraktes Schema noch subjektivistische Anarchie. Komposition: bewegende Seele des Stoffes - bis hinunter in Details /Tolstoj/ und zu Sprache. Atmosphäre und Komposition: Mensch und seine Umwelt:

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

so wie sie wirklich sind; das heisst: a/ weder Photographie /Naturalism.  
 b/ noch Verzerrung durch sub-  
 jektivistische Vorurteile /Formalismus/

Grosse Kunst: ~~Dekadenz~~ Defetischisierung der menschlichen Beziehungen  
 4. Dies zugleich: Gegenwart - in Inhalt und Form /gegen den Akademismus  
 Epigonismus/. Aber zugleich: in Gegenwart: die bleibenden, ständigen,  
 wichtigen, in die Zukunft weisenden Züge. Stalin: Kampf des Neuen und  
 des Alten. Marx: Prophetische Gestaltung. Fielding-Balzac: Schriftsteller  
 als Historiker seiner Epoche.

II. Dekadenz. Von hier aus: - ebenso allgemein, wie hier - Züge der  
 Dekadenz.

MTA FIL. INT.  
 Lukács. Arch.

Wie äussert sie sich künstlerisch? Nietzsche als "Autorität":  
 "Womit kennzeichnet sich jede literarische Decadence? Damit, dass  
 das Leben nicht mehr im Ganzen wohnt. Das Wort wird souverain und  
 springt aus dem Satz hinaus, der Satz greift über und verdunkelt  
 den Sinn der Seite, die Seite gewinnt Leben auf Unkosten des Gan-

*Obscurum  
Defavus*

34

zen - das Ganze ist kein Ganzes mehr. Aber das ist das Gleichnis für jeden Stil der decadence: jedesmal Anarchie der Atome, Disgregagation des Willens... Das Leben, die gleiche Lebendigkeit, die Vibration und Exhuberanz des Lebens in die kleinsten Gebilde zurückgedrängt, der Rest arm an Leben. Überall Lähmung, Mühsal, Erstarrung oder Feindschaft und Chaos... Das Ganze lebt überhaupt nicht mehr; es ist .... ein Artefact ."

1. Wesen der Dekadenz - muss gesellschaftlich-geschichtlich bestimmt werden.

*Parteilos*

Primär für Kunstartentwicklung: Mitleben können das Leben der Gesellschaft. Konkretisieren: nicht unbedingt das, was gegenwärtig oder gar offiziell herrscht. /Wieder: Stalin/. Zusammenhang mit grosser - objektiv - progressiver Strömung. /Lenin über Tolstoi/; Beziehungen können sehr verschieden sein /Balzac und Stendhal in Restauration/. Wichtig: solche Stellung zum Leben der Gesellschaft, das aus ihr a/ reiches Leben

b/ Darstellung des Lebens in den richtigen Proportionen  
*der Herrschende* *in den die Klasse.*  
 Beides verkümmert: wenn Standpunkt des Schriftstellers: *sinkende Klasse.*  
*zur Dekade*  
*wieder präzisieren:* bedeutet keineswegs: einfaches Mitmachen dessen,  
 was herrschende Klasse zur Verteidigung der Herrschaft macht. Aber:  
 aus dieser Verteidigungsposition der Klasse ergeben sich Bestimmungen  
 des Seins und Bewusstseins. - und kritisches Verhalten zu diesen ergibt  
 sich nicht ohne weiteres aus einer allgemein-kritischen, ja allgemein  
 oppositionellen Stimmung zur herrschenden Klasse, zum herrschenden  
 System/.

Deshalb ist der Grad der unmittelbar persönlichen, politischen Op-  
 position kein Gradmesser dafür, wie weit ein Schriftsteller - als  
Schriftsteller zu keinem solchen System oppositionell steht, von seinem  
 - zur Dekade treibenden - Tendenzen freibleibt. /Anatole France und  
 Zola, Sinclair Lewis und Upton Sinclair/.

*Observation*  
 Entscheidend: Posten des Beobachters. Prozess am deutlichsten  
 sichtbar: Flaubert-Zola. Verarmung des Lebens, Entstehung der reinen  
 Schriftstellerexistenz: nicht ausschliessliches Schreiben ausschlaggebend  
 sondern innerer Akzent des Lebens - Leben der Gesellschaft "von aussen";  
 Studium ad hoc /Goethe und Zola/.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

2. Daraus ~~aus~~ vor allem: unkritisches Verhalten zum Problem  
von Erscheinung und Wesen im kapitalistischer Gesellschaft. Weg der  
Ökonomie von Klassik /Smith-Ricardo/ zur Vulgärökonomie. - nicht einfach  
Vorgang in Ökonomie als Wissenschaft. Wichtig: Oberfläche der kapita-  
listischen Wirtschaft /der Gesellschaft/ akzeptiert, wie sie unmittelbar  
erscheint; Wesen /Mehrwert, Ausbeutung / nicht mehr gesucht, sondern  
diese unmittelbar oberflächlichen Phänomene - Grundlage. Was da als  
Wesen: subjektivistisches Ausklügeln; "Wegabstrahieren" von der Wirklich-  
keit. Zugleich: Verschwinden von historischen Charakter der kapita-  
listischen Ökonomie. Wegen Sozialismus klassische Ökonomie für Bourgeoisie  
sie unmöglich. / Kapitalismus als Schicksal; Kapitalismus als fertige  
endgültige Welt. Daraus : auch Fetischismus als endgültige, unüberwind-  
bare Form.

Schriftstellerische Bedeutung: Vergleich Balzac vollkommene Entfatischisierung mit Zola. Wie steht Tolstoj zur Grundrente?

3. Daraus als Grundhaltung aller Schriftsteller /aller Ideologen/:

Falscher Subjektivismus und falscher Objektivismus

a/ falscher Objektivismus. Gesellschaft als "Milieu", /Rolle der Soziologie, Taine/. Fertige Wirklichkeit, in welche Mensch "eingefügt wird. /Wechselwirkung zwischen Mensch und Gesellschaft hört auf./; "sachliche" Wirklichkeit /akzeptieren des Fetischismus: ökonomische Kategorien, gesellschaftliche Institutionen als "Dinge", nicht mehr als Beziehungen/ zwischen Menschen./ Daraus fetischisierter Fatalismus. Gesellschaftliche Notwendigkeit:

MTA FIL. INT.

Nicht mehr Dialektik von Freiheit und Notwendigkeit Lukács Arch.

Nicht mehr Dialektik von Zufall und Notwendigkeit

Gesellschaft als Milieu hebt historisch-transitorischen Charakter des Kapitalismus auf. Auch Perspektive der - eventuell sozialistischen - Aenderung: Cuviersche "Katastrophe" /oder halbreligiöser Messiansimus/ - nicht "umwälzende Praxis" der Menschen selbst.

5a

b/ Dieser falsche Objektivismus wirft alles Subjektive in die Seele des Menschen zurück. Der von gesellschaftlicher Praxis isolierte, des gesellschaftlichen Bewusstseins /des Bewusstseins der eigenen Praxis/ beraubte Mensch: Mensch als Atom. Wieder: fetischisierte Illusion.

Marx 1844./

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Dies Boden des falschen Subjektivismus. Entstehung von Problemen sui generis auf diesem Boden. Von der Bourget-schen Psychologie bis zur neuen Zeit-Auffassung bei Joyce oder Virginia Woolf, bis zum Surrealismus/. Hier: Problem der richtigen Proportion: diese Probleme als Formen der kapitalistischen, vor allem der imperialistischen Subjektivität in bürgerlicher Intelligenz: Tatsachen unseres Lebens; darum: Notwendigkeit als Thema. Aber: als das, was sie sind. Wenn fetischisierte Grundlage schriftstellerisch nicht durchschaut, entsteht <sup>penetrit</sup> ~~deformé~~ verzerrte, unwahre Welt. Wichtigkeit: "Sieg des Realismus". Thomas Mann und andere bürgerliche Schriftsteller./

Verzerrung thematisch: was episodisches, peripherisches Nebenprodukt des Imperialismus -- als Hauptache; grosse Probleme, grosse Kämpfe der Zeit:

entweder ganz ausserhalb des schriftstellerischen Horizontes

/bei eventueller Realität des Detail-Zeitbildes - fehlt alles

Wesentliches/

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

oder entsteht verkehrte Hierarchie: das Wesentliche als un-  
wesentlich und vice versa betrachtet. Thematik geeignet anti-  
demokratische, irrationalistisch-mystische etc. Tendenzen  
einzuführen. /Anfang schon bei Goncourt und Psychologismus/

Beide Tendenzen: oft simultan, /z.B. Montage, Reportage als Elemente bei Dos Passos/. Aber auch, wo verhältnismässig rein: Weltanschauungs-  
elemente beider in beiden. /Atombewusstsein im falschen Objektivismus,  
z.B. in Naturalismus "neue Sachlichkeit"; Milieu, mit Fatalismus im  
falschen Subjektivismus, z.B. im Psychologismus, bei Huysmans.

4. Ganze Reihe von wesentlichen Änderungen /in Richtung der  
Verzerrung auf dieser Grundlage.

64  
a/ der Biologismus als herrschende Tendenz der Gestaltung. Ausgangspunkt bei falschem Objektivismus /Zola - als subjektive Ergänzung des "Milieus"; Vererbung als subjektiver Fatalismus/. ~~Exixxx~~ Greift aber immer stärker in subjektivistische Tendenz über. /Der Biologismus der wichtigsten subjektivistischen ideologischen Tendenzen Nietzsche, Bergson, Freud./ "Tiefenpsychologie", wohin Subjektivismus treibt als mystifizierter Biologismus. Dazu - ergänzend von Gegenseite - Rassentheorie, ebenfalls als mystifizierter Biologismus, nur von scheinobjektivistischer Seite. /Schon bei Taine; Einfluss im ganzen Imperialismus/.

Künstlerische Gefahr /dekadente Tendenzen/, Menschheitsentwicklung: in den Hintergrunddrängen der rein biologischen Bestimmungen, ihre "Aufhebung" ins Gesellschaftlich-Menschliche. Schon Essen. Noch mehr: Sexualität; Entwicklung der Erotik, der individuellen Liebe. Lenin:

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

"Die berühmte Glas Wasser-Theorie halte ich für vollständig unmoralistisch und obendrein für unsozial. Im sexuellen Leben wirkt sich nicht bloss das Naturgegebene aus, auch das Kulturgeordnete, mag es nun hoch oder niedrig sein. Engels hat in seinem 'Ursprung der Familie' darauf hingewiesen, wie bedeutsam es ist, dass sich der allgemeine Geschlechtstrieb zum individuellen Geschlechtsliebe entwickelt und verfeinert hat. Die Beziehung der Geschlechter zueinander sind doch nicht einfach ein Ausdruck der Wirtschaft der ~~Kinderzüchtung~~ ~~Reichtum~~ Gesellschaft und einem physischen Bedürfnis, das durch die physiologische Betrachtung gedanklich isoliert wird."

~~MIA FIL. INT.~~

Lukács Arch.

Verzerrung der Menschheitsentwicklung bringt Verzerrung der Gestaltung des Individuums mit sich. Man glaubt gestaltete Menschen von vom Biologischen aus besser individualisieren zu können. Illusion:

- A) dauernde grosse Gestalten gleichgültig dagegen /Griechen, Shakespeare, Dostojewskij/
- B) Das Biologische nivelliert. Liebe und Beischlaf bei Julia und Dido. Sonst noch mehr; Joyce: Bloom auf dem Klosett.

5. Diese Tendenz: falsche Polarität: Überfeinerung und Brutalität

*Frau für Frau Männer*  
Hyperbolie des feinen  
Beides aus falscher Atomkonzeption des Individuums. Unmittelbar: Feinheit. /Jacobsen: "überflüssige Feinheit"/ Rasches Veralten der "Feinheit".

*ya*  
Aber: Brutalität: aus selben Quelle. Anblick der prosaischen Hässlichkeit des kapitalistischen Alltags. Das Baudelaire-Sche "Emporte moi vagen, enleve moi frégate..." Flaubert /Persönlichkeit!/, aber als solche Reaktion: Salambô. Aus Unfähigkeit die Schönheit des gesellschaftlich-moralischen Lebens zu erfassen /sieht sich nur chaotische Massen und isolierte, einsame Individuen/: Gegensatz zu flacher, grauer Prosa des kapitalistischen Alltags - das Exotische, das Dekorative; darin: das Exzessive: Blut, Grausamkeit. /Gegensatz von Keller und Max Meyer; Taine über Walter Scott - das moralische Problem am Todesurteil, Todesbedrohung etc. -neuere: Details der Hinrichtung/Zusammenhangs mit Biologismus; Sexualität- Perversion etc./

Dazu: Atom-Seele verliert auch in sich Maßstab. Überfeinerung, hypersensible Empfühlungsfähigkeit in alles, schlägt leicht in unmenschliche Brutalität um. Rilke :

~~Und wenn ich Traurigkeit kom~~

MTA FIL. INT.  
kés Arch:

"Und wenn ihn Trauer überkam,  
 So machte er ein Mädchen zahm  
 Und forschte, wessen Ring sie nahm,  
 Und wenn sie ihren bot -  
 Und: hetzte ihren Bräutigam  
 Mit hundert Hunden tot."

## XAKES

"Der König war geschoren;  
 nun ging ihm die Krone zu weit  
 und bog ein wenig die Ohren  
 in die von Zeit zu Zeit  
 gehässiges Gelärme  
 aus Hungermäuler fand.  
 Er sass von wegen der Wärme  
 auf seiner rechten Hand,  
 mürrisch und schwergesässig.  
 Er fühlte sich nicht mehr echt:  
 der Herr in ihm war mässig,  
 und der Beischlaf war schlecht."

+ Tregor die und Ophr  
 misnus: Osnowsky: Oreg  
 (Dobroljubow)

6/Detail in Ausführung unmöglich. Zentralfrage: Gesundheit und  
Krankheit, Leben und Tod. /Thomas Mann/

Pessimismus bei burgerlichen Schriftstellern im Kapitalismus verständlich.

Ja: Optimismus sans phrase - führt zu schlechtesten Typen. Aber Differenziation: der Gegenwartspessimismus Stendhals /Restauration, Julikönigtum/+ und Perspektive? in Dekadenz:

MTA FIL INT.  
 Lukács Arch.

a/reaktionäre Perspektive /pessimistische Kritik des Kapitalismus schlägt in soziale Demagogie um

b/ Perspektivenlosigkeit: Nihilismus /Weg Malraux's/

"Und wenn ihm Trauer überkam,  
So machteee4

*Sa* Mit Nihilismus kannx man nicht leben. Weder Autor /als Mensch und Künstler/ - noch Gestalten des Werks. Denn Nihilismus /wie schon metaphysischer Pessimismus/ <sup>definiert</sup> schaffen verzerrte Beziehung zur Wirklichkeit. Wird diese als Chaos, als Nichtsein sollendes, als Wertloses, als ~~beste~~ Richtungslosigkeit verworfen - hört Schriftsteller auf "Spiegel der Welt" zu sein, ist Kunst bei Streben, die Wirklichkeit wesentlich zu erfassen - sie hat ja kein Wesen - oder ein böses, krankes Wesen.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Dabei entsteht sehr leicht "Sympathie mit Krankheit, Tod und Verwesung" /Thomas Mann/ - also eine perverse Beziehung zum Menschen und ~~seinen~~ seinen Beziehungen. Und auch wenn dies nicht zentral: "Wegabstrakieren von Wirklichkeit" /Abstraktion, Marxsche: „zwei Wege“. Hier aber Richtung der Abstraktion verschoben, ins Nichts gerichtet; Existentialismus./

a/ entweder abstrakt - Vernichtung der Wirklichkeit

9.

b/ oder "Vertiefung" des kranken Verhaltens /Sawinkow,  
Malraux/

7. So: aus Schriftsteller: Verlust des "sozialen Amalgams"/Gorkij/:  
Schreibmanier aequal Persönlichkeit. Gleich: ob Versuch asketischer  
Unterdrückung /Flaubert/ oder exhibitionalistischer Zurschaustellallen  
/O.Wilde, D'Annunzio/

*Durchsetzung*: Werk: Schaffen des Typus hört auf. Detail. Bourgets Beobachtung:  
*wegen* Unabhängigkeit vom Sujet /ja Gegensatz/ - wo Zusammenhang /als Schein/  
entgegengesetzter Pol: Fachausdrücke, Schreiben für den "Fachmann". Davor  
Davon: Fetischisation: normale Beziehung zwischen Mensch und /dingliche/  
Umwelt verloren: Gesellschaft praktische Beziehungen von Menschen vermittelt  
durch Dinge. Wenn die menschlichen /sozialen/ Beziehungen zu  
Dingen erstarren - erhalten die Dinge eine fetischisierte Scheinleben-  
digkeit, wachsen: <sup>a)</sup> entweder zu einer sachlich, wie menschlich beziehungs-  
losen Symbolik. /Zola/,

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

6) oder erhält ein völlig fetischisiertes Ansich-sein, losgelöst aus allen  
menschlichen Beziehungen /Beschreibung für Fachmann/.

*Ja*

Überhaupt: wenn Details ihre gesellschaftlich-menschliche ~~Kedixx~~ Beziehung verloren - geht Proportion zugrunde. /Überwuchern des Detail in Psychologie und Aussenweltbeschreibung./ Auch hier Fetisch: Flaubert an Maupassant - Gegensatz: Beziehungsvoll individualisieren /Erbe bei Verlaine: ich <sup>den</sup> Tolstoj/. Sich ~~xxxxx~~ verlieren in Nuancen der Details. ~~Xxxxxxxxxxx~~ ~~Elegant~~ Gegenüberstellen von Farbe und Nuance. Tendenz zur Irrationalisierung: schriftstellerischer Nihilismus: rein subjektivistische Anarchie ohne Anhaltspunkt, ohne Wichtigkeitshierarchie der Wirklichkeit. Gegenpol: Rationalisierung des Typus und damit des Details: Upton Sinclair; beides bei Zola.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

8. Bewahrheitet Nietzsches Beschreibung - freilich: Gründe und Folgen völlig entgegengesetzt.

Wichtigste Folge: Auflösung der Formen. /bewusst-avantgardistisch oder unbewusst/. Bedeutung von Gide's "Faux monnayeurs"

Was sind Formen? Warum Formen?

Formen und Gesundheit. Formen und Demokratismus der grossen Kunst.

Misterious  
and  
Debating



MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT

LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V. ARANY J. U. 1.

1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

12

Russischer Realismus

6 fol.

Daher alle Probleme d. modernen bürgerlichen Lebens ohne jemals selbst haben  
Vorrenigen, die sie auf erhalten. Daher - Michael Kohlhaas. Roger Dorn - dort j  
Angesicht als Eingangsfeind. Nach nicht entfallen aber nicht Ruhig. Gerade dieses  
Lyrik: diese Obj.-t. Wieder Roger Dorn fand, nach f' P's Rückung auf Sehle wie in  
H. u. S.

Diese Perioden überall & by Zweckmoral, Wörter. (Hier: Ende d. Kriegsperiode / also  
: unbewußt Deutlichkeit, nicht Menschen Satz - us (er selber: Wörter) aber sofort  
: Großer Re-u. Fogal als Drabberd. Kritik in Perioden V. S. Tabe Seelen, Reisen,  
Novellen etc. Große Kritiken & mit Riekt - neue Periode: Spur v. Prosa der Perioden  
nur f' ehe. Heute: Verbindungsformen. Klasse Empfahlt J's. Tödliche Kritik  
d. Vorigen Periode - Empfahlt u. Vollständigkeit P's

Verbindung etwas dunkel: Lermontow. & Lyriku von Euphem P's

Viele Perioden: die großen Kritiken: P's, Fob. D. (und kleinere Ause-  
norrhöe, Prosaen und über europea literatur) Kres 48. Durch d. europäischen  
Theater (sehr 30), Ohne / sehr <sup>20</sup> fehlende frach 48). Nur lebhaft ge-  
dankliche Blüte vor H-u. Universal wie Leon, tendenziell d-t. Aber schon  
im Kampf gegen modern d. alte Leben H's & H-u, gegen Bevormundungen  
F's.

### Teng. Gantek

Adeley - liberale Lab. u. (Anschluß an J) Vier Stil - Diversität nach einer - ein  
Real - u. literarisch (Wiederholung sich bei Tolstoj) Kritik d. Lab-  
literatur. Soh der Teng, d. ihres Gehalt ist Teng. Derivativ: große Rebele  
(Viss-w + Literaturw) ihres Bausow. Typus der R-r. Tolstj. Rossano:  
Rachirektor in Wolfgang Schreiber

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Dies selben Überlebts vñ Blüher auf plb.-int.-dennah.-n Lit.-w. Nur gründl  
gekältet (Lyndes Volumen)

Tolstojow-Tschudinow: grosser Schöpfer des 19.-Jhs fühlbar. Wie Cervantes, Dostoevsky  
undw.: hier ist; Cendre: Tschudinow. Dient alg.-n. sozialer Verwirrung; hier künstl  
= sozialer Abrechnung. Abschweif. Familiär Solowjow w Adelsmärsch der ersten  
Schaffens. Die grossen - großen Formen sprengenden - Schwerpunkte schaffen eine  
Stadt, ein Land als

Ostrowski Krieg d. Russ.-u. Deutschen im 19.-Jh fühlbar. Am Stile: Kampf  
mit Friede, innem Widersprüche. Rals 76 deutlich. "Krieg", "Krieg beginnt"  
(beide Großfeste) Ostrowsky diese Problem. "Gewitter" als Revolte - wenige  
blasse Verhügelung wie bei Hebbel. Komödie: nur hier grosser

Tolsatow: verdeckt hier. L. Baums. Und kabarettisch - scherzend - vom  
Standpunkt d. Bauern. Luby. Beweist in ausgeglichenen Ausholungen u. Schwüchen.  
Nur noch als gegen Hof u. Burgherrschaft in "K. u. F.", schon in bewusster Konfront.  
in Leningrad (A. K. na) - explizit in sogenannten "Szenen" Dresen, "Aufseßholy".  
Altal gefürchtet, aber - so kann man nicht leben - warum? Was leben  
d. Parasiten d. Grundrente notwendig similis. Was sollen wir tun? Keine  
Antwort.: Schwäche d. Bauernbewegung von 1905. Plebejischer Humanismus. Illus.  
verhügelnis Schrift über Kunst

Dostojewski: hier noch überraschender, noch mehr weibl.-n. Bold wider-  
gesetzend. Aufklärung nicht so einfach wie bei T. D. wiebleb Realbauer  
beweisen. Dementgebrochen weiles in Kunst (f. j. : verloren geht organische Ge-  
staltung). Trotzdem: Plebejismus d. Grossstadt. Vor allem "Pestalozzianus"; aber  
Weiter in anderen. (Untergrund für Gründs. u. Grenze: Silbermann - Buch darüber)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

größere pl. & flan gegen kap. e. Gesellschaft - Utopie einer menschenwürdigen Gesellschaft (Claude Lorrain in "faülys") franz.: Umstädte d. Rechtes ist vollkommen durch Recht entzogen in realem Stilzvalenz. Dostoy Schacht (Plane mit A. Chavatsev) Wohlstand - einheitlich realisator

leben in Laufbahnen dieser franzosen - Sozialfahrt ist Niederdruckerei d. bürgerlichen pl. & gesell. Rev. u. beschreibig. Wieder u. double Zuber" wie nach Schabriennähe führt aber anderer Rechte: entscheidende Punkt.

Hier nicht - bedenkende - Schriftsteller dieser Utopie. Nur große Lebendkunstschule: Tschekow Ende d. großen bürgerl. real. u. Barock. Thematik: Foschly: wie kann nicht leben - vergebliche Suchen des Weges. Leben bei S. Tsch. in Forme umgedeutet. Von Außen. Tsch.: innere Auflösung. Menschwerdige Mischung von Tragik u. Komik. Tsch. o.: Menschen tragen; Cz. o. lächerlich, komisch. Beide wiedergefunden, beide zusammen aufgebrochen - u. möglich aufbewahrt. Tiefes Unbekannt mit vergeblich leben suchenden - ungeliebten: Ungeduld, Verzweiflung über ihre Ohnmacht: Komik. Lyrische Komödie (beruht sich auf frischen Tal Novellen auch) Niemals im Sentimentalität: Flan gegen Zwiebeln, Fendalismus, Antiautorismus Kap. u. oft direkt. Dicker Fad: rauh u. hart.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

4) Gerly. Erfahrungen in d. Nähe lebenden Spuren bez. kult. aber Real- u. (jedenfalls) in Talob, Karlsburg, spät Tschekow.) Werden ähnliche Probleme: aber tragende Klaubut über Weg (Nel in "Kleinen" vorne Tschekow; dann, aber zehn Jahre: ohne Lipid) 1905 Drehbar den frischen Klassenzwangs. Ende des Kap. u.: Antamanov, J. Feind, J. Balibekov; d. bez. u. Suhlova Klein Langer. Der Aufbegeiste - von allen freien herbeigeführt - Rechte: Blüten, Selbstbehauptung

J.: die große Brücke. Auch Thematik: Weg zum Sozial, Welt weniger

Joc. u. selbst. Dieser ist d. reicher, fehlerhafter Publizist. Werk mit Unzulängl.  
des Bürgertums, mit Fokus d. Prolet's & d. prol.-u. Klassen, Menschenverachtung  
ausgefüllt.

Davon: Ende u. Anfang. Nach dem war f. zw. zugleich unerträglich neue  
Lit.: die des neuen soz. u. lebens u. grösse Lit.-r.: Fortsetz. d. ihrer schrecklichen Entw.

Zwei Widerstände: a) Fehlweg von entspannungsreicht Leben verneint

a) Gegner: Langjährig Bedeut. Sozialwende. Disziplinen bis so allg.-r. Zusam-  
menfassung, schwier. Normen behauptet: lächer. Menschenrechte (solche Lit.-r. war nicht "nicht"  
meint kein sein) Was behauptet wird: es diese Werke geben d. Aahold, dass Leben-  
gehalt, die entstehenden Formen einer voll prägnanter seien - meine Auffassung:

b) Menschen u. <sup>Kontinuität</sup> Verstandesideen, die unerträglich auf gesell. Ebene u.  
gesell. Gemeinsam. Wo findet man den sonst - von Naturgeschichtlich wie Pohl  
abgeschieden - & auch nie als Ausnahmefall schaffen. In schwächerem Maße d.  
soz. Lit.-r. verbliebene Verallgemeinerung u. abstrakt. Aber Lit.-r. durch grosse  
Festhalt. - nicht Durchdringl. - im Wert bestimmt. (Dann freilich: Niveau

d. menschl. u. Problem (prinzipiell von - & höher)

b) Überbrachten Verfahren d. Venau - wegen Ven - keine Kontinuität. Kein.  
Von Sozi. Leben möchte, wissen nicht: was f. Valls (t. dann Lit.-r.) grosse  
Vergangenheit. Ende d. Vergeschichte - nicht Vergessen. Gestopptes Erinnern,

5) Vorbehalt: kein Spezialist. Überblick fast. Auswahl - eventuell - unzulässig.  
Pauschal. <sup>Absehbar</sup> nach Leben (dies auch froher).

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

g) Bürgertum. Volkskunst, Klassik (bis in Fairytale  
hinein) zwischen Alten und Neuen. Leben wieder eindruck geworden  
Schloßherrn, Stiller Don': Melkelbaus Kasch. & Falstaff: Herderweg

Inhaltiges. Individuum (fr. Melpomene absonderig in vergessen wie & Ballade) aber dominiert: Grosser fehl.-scherhaft - Fadgyas: die 19.-ten: Ballade, in Sturm gebrochen: auch Kämpf um Leben & Tod zweihundert Lieder in Versen - aber von Seite d. jungen Blahus: Korn-tex.

6) Befestig. Einheit d. neuen Menschen. Nicht Armeßroman im Sinne kub.-real. us (Einerlei ob S. o. Heller, Duhem o. Fl.): wieder Unvereinbar d. Gesellschaft, Stadt & Land - in diesem Proces, damit der Vormund, erwach der Menschen.

Scholachas: Venland unter Pflug - wie das Land nach Beendigung d. Burgenkriegen, sehr bereichert (aber noch mit Feuerwerken fließgewässer) zu Kolonisationen erobert übergeht. Auf. ist ab d. Stelle nehmen. Auftreten des Widerstandes. Unvereinbar auf beiden Seiten. Aber Soz. d. dageg d. feindliche - in den Köpfen d. Menschen, durch eigene Erfahrungen

größter Wohl - willkürliche und hochstes bisher - blahrenhas u. "Pädagogum Poem" (Der Weg im Leben). Korbige Spanner v. Alt u. Neu. zu Verbrecher gew. ohne Kinder (heute gesellschaftlich, festgesetzt durch Burgenkrieg) - Einheit nicht zu unständige Menschen übergeht - zu beweckten Aufbauen des Neuen; erogen von einem Menschen (Mach-o-selbst) zu einem Hilfsm., das in dieser Gestalt die neue Form, lernen u. Dan d. Menschen selbst erogen werden muss".

7) Hier überblieb schliesslich. die grösste Bewohnergruppe d. soz. ten Volles (Kunst) wichtig, interessante Werke (Broch, Katakombe, Barbara usw.) zu Ende leben d. Aufbau nach Kunstsseide (Babajiwoda, S. Tribolajewa)

- aber: besserer Kenntnis von hier Entscheidungslösungen zu erwarten. Aber auch bei  
Gesetzen & Kontinuität d. Probleme: z.B. menschliche, moralische  
Probleme d. Verantwortung des Zivilmenschen in bewussten Feldern d. Verteilungsprozess  
Kriegs (Buch), moralische Probleme d. Beendigung d. Kriegs, das Befreien der  
durch den Krieg verfolgten (Katastrophal) u.s.w.

Weiterhin: Überblick: Geschichte eines Volkes ist geprägt und an Anwesenheit von  
Heldenkulten bis zum beginnenden Aufbau d. Kult.-u. Menschenverhältnisse  
in Menschenabschöpfung: eine Falle für einen Menschen - ohne Uerung im <sup>klassen</sup> Subj.-u.,  
ist entzündbar, in Sonderschaften, in Pathologien - wie der Weg von Akholt,  
oder Odysseus & Achilleus zu Thaidra: griechischer Vaterlandsabschöpfung, wie am  
Ende <sup>des</sup> Verlustes in Lucius d. Rubens' <sup>als</sup> fiktiven Land: Nationalabschöpfung  
d. Gravinen Volks. So kann man an Feldern <sup>in</sup> Schicksalen d. russischen  
Kult.-u. von Cezar bei in den festlichen Schloßhöfen & in Klabb-  
renbos das Verständnis ablesen. Th. u. nannte - in T. Kir. - polemisch  
gegen Zuhörer - die russische Lit. - eine heilige. Vorflamme - selbst  
diese beständige Probleme überwältigt: mit Recht blaustrich: normal,  
im Sinne wie ll. von Griechen: normale Wege v. Vorgehensweise d.  
Menschheit uns jenseits



MTA KÖNYVTÁR ÉS INFORMÁCIÓS KÖZPONT  
LIBRARY AND INFORMATION CENTRE OF THE HUNGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

1051 BUDAPEST, V. ARANY J. U. 1.  
1245 BUDAPEST, POSTAFIÓK 1002

13

Vorwesel

No fol.

Pobelli bei Bern

Krebsheber (33)

Kalleliber 187

associa 190

(od Socus)

Lenni Boffo

von XY 229



An den Verla

Bei Herdy/abkömmling  
Lukács Arch.

festwurz empfunden (es. und blätter)

~~Garcia Lopez~~ ~~erfolgen idealoperatives~~  
~~Deutschlands~~

Krebsheber in 4) Subkrebshab. Phys. op.  
norm. Endokrin. Lenni (Krebsheber in Frankin)

at den Wunsch, möglichst viele von den Freunden  
seien Sie ihm doch diese Karte ausgefüllt zurück,  
Worten des Lobes oder der Kritik, mit Fragen oder  
alle Korrespondenz-Freunde des Verlages regel-  
produktion — und von Zeit zu Zeit einen Gruß  
nheit.

3000  
1500  
1600  
2500  
8600

Siger Neverli

Trabolsus

Walther Kaufmann: Rebezren & Thlaspiaceae

Münchner 1966 Verlag Szczecinny  
**MTA FIL. INT.**

— Lukács Arch.

Kriegsberichterstatter A. W. ~~X~~ 191

Gesamtkatalog Wiss. Wissen. Lernner abd 359

H. wurde über Verp. abd 364.

Großdruck - und - Tafelver. X 244

Rez. aus wiss. lage S 184

Rathenau-Garavany vorw. abdruck 944

Friedrich Wilhelm Foerster

u das verpreūoste, alldeutsche,  
ündeutsche, entdeutsche Deutsh-  
land der letzten 150 Jahre "

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Für Ruhe

The Journal of Philosophy

Vol L V Nr 5. February 28. 1958

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

A

418.069

SZELVÉNY

Feladó neve és lakása

KIADÓ

V.

21

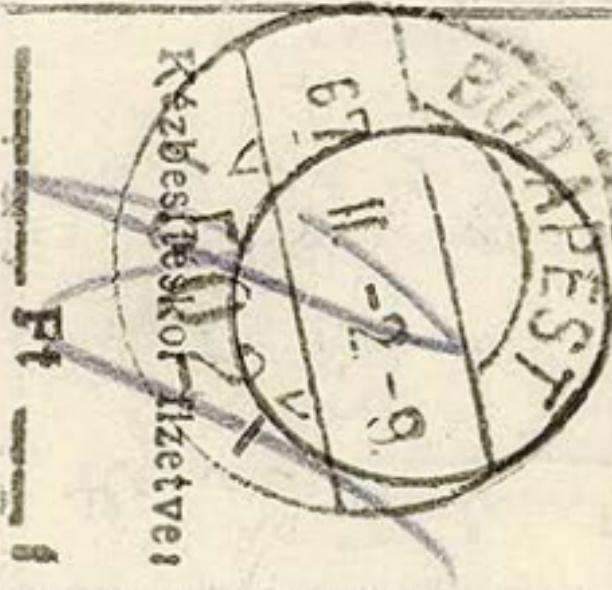
AKADEMIAI

Budapest, V.  
Alkotmány-u.

1961  
11-2-9

Közbesírások elzetével

Ft —



Közlemény:

Heinz Zalumt; Die Sache mit

Gott Paper. 24 ill.

sl. Böll Aufzuber eines Clowns. D.t.v. 400  
Maa v.d. Grün <sup>4.3.80</sup> Gründlichkeit & Feuer.

Rowohlt. 2.20 Ue

Érték-

nyilvánossáj ~~F~~  
kárába keljes ~~F~~  
megterülöséét ~~F~~  
bírósítatja. ~~A~~

Nazi amnesie

Krone: "wolltekt wäre es wohlgem  
wenn unter allen ein Schloss schaut  
gruppen würde" (Spiegel 16.9.65 - 62)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Remy Chauvin Tiere unter Tieren

Stadt und feldsicht unter Tieren

Labor Verlag. München 19.80 DM.

Thierry Nez avec Peufres long

Rohwolt 9.8

Bronald J. Tognbee: Die Zukunft der

Weltens Myopienbürger Verlagsverlag

München 14.80 D

MTA FIL. INT.  
Lukács  
Arch.

## Deutsche Fragen

Seebohm (Verleihen zu nichts): 1938 Menschen folgten  
Ludendorff; Schatztruhe von Haase: keine Tiere  
fanden sich; keine Erklärung über Menschen

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Mart/Engels Works I.I.

LXVII

31	437
162	447
246	477
253	489
275	495-
271	501
407	507
409	527
429	503
435	605-

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

August Faust Der glühendste Gedanke  $\frac{1}{2}$  Rostock 1931/2  
W. Seemann Die Legenden seines Lebens Krems  
1932

Vesco: Index Translationum 1936/8

Ad Gento Brakman annus

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Rudolf Gerle Die Weisheit des Brakmanen  
oder des Kurgos Berlin 1903

Hermann Oldenburg Vorwissenschaftliche Wettbewerbe  
(Die Welthandlung des Brakmanns Teile) fahy 11/19  
Ernst Howell Meister d. Antike Potsdam 1935 (Kunst!)  
Hermann Schmitz Lübeck 1948

Robert Walser Galenar Jews and Christians London 1949

Ferdinand Flas Preve Jassenel Preve 1939

W. Scheler Vom Tode  $\in$  Fortleben Leipzig 1916

W. Scheler Religions  $\in$  Ervas Breslau 1941

Percival und Paul Goddard: Communism Cholera University Press 1947



AUFBAU-VERLAG

BERLIN W8 · FRANZÖSISCHE STRASSE 32

BERLIN, den

28. 6. 60

## RECHNUNG

Nr. 6753

FIRMA

Korm Prof. Dr. János Lukács  
Budapest V., Belgrád Körút 25. em. 5.

In Bestätigung Ihres Auftrages vom

Bestellzeichen

		Ladenpreis	DM	- Pf
1	Marx - Engels Werke Bd 7 ✓, 25%	10	—	Pf
			2	50
1530.3.8	15300.42 = 364.23.48		7	50
459 -	270	4044	-	38
1224	180	14088	1	20
381.4		149392		
		8546.72		
	Aufbau-Verlag Berlin W8 Französische Straße 32			
			9	08

Fernruf 2254.21 · Telegramm-Adresse: Aufbauverlag Berlin

Postscheck: Berlin 4004 · Bank: Berliner Stadtkontor, C III, Kurstraße 36-51, Konto-Nr. 1/1881, Bank-Kenn-Nr. 600.001

Die Lieferung erfolgt unter Eigentumsvorbehalt (§ 455 BGB) und auf Grund der buchhändlerischen Verkehrsordnung · Erfüllungsort und Gerichtsstand Berlin-Mitte

Zahlungsbedingungen: Rechnungsbetrag zahlbar innerhalb 15 Tagen ab Rechnungsdatum rein netto. Verzugszinsen werden bei verspäteter Zahlung

in Höhe von 8% für das Jahr erhoben.

Büch

G. Glotz: La cité grecque Paris 1928

O. Golbent: Grecs dans les gravures hellénistiques Leyde 1911

K. Reinhardt: Parthenon Berlin 1916

Arnoldo Maior: An der frische von Schleicher und  
Völkerwanderung Berlin 1934

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Herbert Schöpflin Deutscher fest um 18 Jahren gestorben

Vanderkoch in Republ. Salzburg 1956

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

WORLD AFFAIRS COUNCIL OF Philadelphia

The John Wanamaker Store

Thirteenth & Market

Philadelphia 7, Pa.

December Philadelphia

takes pleasure in sending you this complimentary book. Would you please acknowledge receipt by writing to the above address?

LUCHTERHAND VE  
BENSELER, FRAMT  
ZALDN DB  
LUCHTERHAND, HNZ  
OXFORD.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

KIADÓK

ORSZÁGOK

Aus der am IX. Plenum gehaltenen Rede V. Gomulkas /Prawda, 19.V.1957/

Die Sowjetunion war das erste Land der Welt, in dem die sozialistische Revolution zur Erfüllung kam. Und nicht nur das erste Land. Viele Jahre hindurch war sie das einzige sozialistische Land. Hiezu muss noch ~~ausges~~ ~~kriegsverlusten~~ ~~die Rückgebliebenheit~~ die vom Zarismus vererbte ökonomischce Zurückgebliebenheit, und die Verheerung des Landes infolge seiner Teilnahme an dem ersten Weltkrieg, des Bürgerkriegs und der imperialistischen Intervention hinzugefügt werden. Gleichzeitig musste sich die Sowjetunion mit der Entwicklung der Produktivkräfte, der Schwerindustrie und der Umgestaltung der Landwirtschaft besonders beeilen, denn es schwelte die Gefahr der militärischen Intervention über ihrem Kopf.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

ad Jutewein  
an' Sandel  
2 fl.

13. 2. 1938

der Gesprächs' Raum

In der Nanner vom 20. May 1962 veröffentlichte Andree Barbatu ein Gespräch mit mir. Zur Form und zum Inhalt weiss folgendes bemerkt werden:

- 1) Bevor Herr Barbatu mich vorstellt in einer fröhlichen Stimmung  
betrübt, habe ich auf die Anfrage der Vermittelungsstelle erblieben: ich gebe beim  
Interview als einzige die Person nicht unter den Bedingungen aus dem  
Gespräch keine Interview entsteht.
- 2) Herr Barbatu hat nicht bloß dieses Verfahren nicht empfohlen, sondern  
hat sich über die elementarsten guten Sitten der Journalistik hinweggesetzt  
wider es was vor der Veröffentlichung des Manuskriptes nicht vorliegt (selbst  
habe <sup>reagiert</sup> missfällig reagiert, denn sein Aufsatz war mir nicht  
bekannt).
- 3) Ist der Aufsatz voll von grobster Unwahrheitlicher Nierheit, hat z.B. Menschen-

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

breitgestreut Körder wird aufgeworfen<sup>5</sup>, in der neuen Region führen teilweise <sup>die 2</sup> Silber  
dort, wo kein Beweite etwa vom Werkstatt des Gesprächs ~~fest~~ reproduziert  
bet, ist seine <sup>sind</sup> Version <sup>Recht vor</sup> <sup>dass dieser</sup> Vierller entschuldigen, die detailliert <sup>an</sup> Wiederholung ein eigen  
Aufsatz notig wäre

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Lénin - Stálin

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.