

1119 Wan

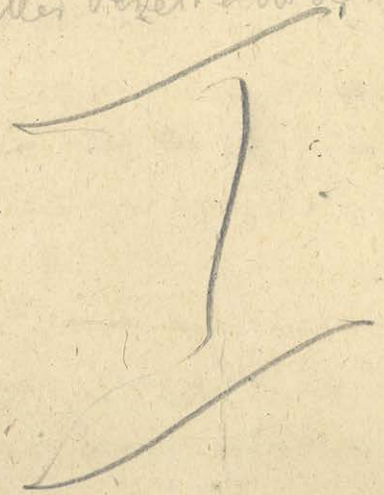
Van-e ends reacted a further down material
" " " " " " " " " " " "

Ubi an all aspects of 100 Valeris natural ability and knowledge
" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

Dr. Boy. Raymond makes mention to ar. demonstrative
Branches makes vessel a head of a as if red



HEIDELBERGER JEGYZETFÜZET IV.

H.

~~Deutscher Wissenschaftler~~

1882-1901

Xa 340

[II]

80

Le
Er
L
[C
W
L
L
P
W
-L
181
B
m
ge
K
W
de
ch
Co
W
ge

Le E 1905/6 VII

Ernst August Georgy. Die Tragödie Fr. Schiller nach chron. Ideen gebildet.
Leipzig. Arminius 1904.

[Carl Alt: Schiller und die Brüder Schlegel. Weimar H. Bohlens
Nachfolger 1904 280 U.]

Umsch. Goethe Jahrbuch IV. 229f

Wahrel Euphorion 1905

Freie Bühne

Programm. Wahrheit - de: individuelle (nicht objective) Wahrheit

Wir schwören auf keine Formel"

- König Hildebrand - ~~Brahm~~ Hebering mit 1858. 1895 Tante Albrecht
1814-18 Bergern mit Königsgazette I

Brahm in Sandow. ... mich fasziniert die künstlerische Freiheit
mit der hier ein heikles Gegenstand vergeistert, erfasst und
gestaltet wird

Kepes mivencet: Zu erwähnen sind noch Lachmann, Udo Ury
Werke der Naturalistischen Richtung angehörend von Leib
der sich von den altmeisterlichen Vorbildern ... frei zu ma-
chen nicht beliebt. I 68

Conradi: Adam Henck mit typus. (Erotismus - erhellung meint
Wideturnd elödjef - ha negar nunc bene valaris Kemerker-
reg.) Stabiles Charakter megforise pl. in der Lenderenschaft

hatt und unbefriedigt zugleich; müde, bodenlos- und begast
 erungsfähig wie ein Jüngling - auf sich selbst neugierig
 über sich erköant und seinen selbst überdrüssig " Er lacht,
 abwechselnd, wie die Stunde, die Stimmung bringt" 201.
 Schlaf követelise: "Er muss uns aus seinem Willen heraush-
 epressen gemacht werden"

Itzen is Hauptmann der jüngerer Dichter rückt in die Gegen-
 wart, was der ältere in die Vergangenheit rückt. (Brahm. 1136)

Münvesel repräsentative Hans Land: Soll ein Bauergerichte ein
 verständig für Lichelangel haben? Wollt ihr eine Vaterin von
 die Lichtenstallmadonna stellen? - ja das wollen wir (1258)

Im Vergleich zu diesem Krücker, klauen, höhnisch lachenden
 Provenienten ist der Proletarier ein ideales Material für
 kinosthetische Beeinflussung (120)

L'art pour l'art. Knower aregi undalenuntererholt, houn
 nem nem digge fellerbethe amünson detmellet. (1290)

Fabulierische: ~~ausgewählte dramatische Missgeburt~~ Brahms
 Dramas individualismus. Wenn aber (Hebbelrod voll 101) neue
 französische Dramatiker kommen und die Frage aufwerfen
 ob ein ausländischer Mann ein gefallenes Mädchen heiraten
 darf oder nicht, wenn sie auf diese Frage durch ja oder
 nein eine allgemein gültige Antwort geben wollen, so ist
 das ich ich finde Veinfernereis Wort lafas, Kunzputz, (Schlerker 100-101)

Dem die Antwort werden in jedem einzelnen Fall anders lauten

Theatre Libre 1884. mai 30. [1843 helj] Hartmann

I Lear Henrique: Jacques Darmour

II } Ernst Bergeret La nuit Bergamasse
Oskar Hebenies En famille

Pensées. Octobre 1890 fr.

1890: ben firtet adakt bi mit kodesirod Velemeisch

30 unio

Karl Lenz erikhe I 495-7, 513-16

513

Kaiser Fests Parisben 1890 Majus

Antoine: Uher le comedien le metier est l'ennemi de l'art

Berlinben: Kindelern a pruden a ellen

Reactiva a naturalismus ellen: Garbong: [Temperament] „Was es

fur den strenge Naturalisten nahere das notwendige
Ubel gewesen - ein Hindernis in der Arbeit - so wurde es nun
das Bestimmende ein Kunstwerk (633) - Impressionismus / Yommet
einleits kindulas: Ge, neu immergut a vald sagot - Omefugges a
positivista philosophia ellen vald operatassal +

Keller, Deutlich kundigt ~~mit~~ hier des modern Reaktiv^{nich} an, des
die romantischen Verfalschungen der Wahrheit zu uberwinden
trachtet "Braten

+ Muncheni anthropologia Garbongus / Darwin ellen

Ugarielen a berlins socialdemokrat hat ellenhetel, Duallen
an orthodoxe marxuslat, die jungen an individualitat (865)

Lombroso - pathologie. Es war ein leichtes Bollwerk der Metaphysik, gegen das dieser Wort mit seiner Konsequenzen Sturm lief. Das Gottesgnadentum des Genies Das Genie eine rein natürliche Erscheinung etc (1875) -

[a berlin Volkstheater ist ein Publikum Kaplandt mindes eyes tiefes beinet venetns. FB. I 108.]

Au Wamer. Dieses (ein Karicbild) zeigt alle Verrüge, die schäpfts ja rickhaltlose Naturbeobachtung -- (1909) I

U Brahm a Praga Vergens jeroil. Es ist ein brauchbares Theaterstück, nichts darüber

Musik ist in: Vater 12 okt ...

ein samen Menschen N pan

ein geile - Ebnor Ercheinung: ohne Liebe 3000

15 Fchr Neben - Dappelselbstmond - Therese Kappman
15 Mar 3 mis

Streichberg 1891 - Utilest. abas lenni

Wille op anal a Fortschleim niateriamusellen § 305 - +

Brahm Nachdenkred: Vom lud jellennet alkohol - neu dra Maivo. - Nicht unsonst ist diese Veruornantel der Pyratokulen durch den Naturalismus hindurch gegangen. Sie hat verstanden gelernt verchenix Werklichkeits elemente aufzunehmen. Sie hat gelernt die Umwelt besser zu erfahren und selbst in einem Schallenspiel wie diese P. Malerne etwas vom labalen Kolorit, das Meer, die Schiffe, die Lunte von Holland hin T Curt Grottenwelt, Die Überwindung des Nilicus.

bennecker (II 386) Ebbot ö ant Kovelkerbel, kom om
etel II van van de naturalisimus; "überwindung" feher
mies niches.

Jbren Angolmörghen 1880 Tarsodalen tam anai
1889 Vora (Adols house)

Jbren in Brauning

Brandes Barocelus (1135)

Peer Lynt in Sorbello (1840)

Socialista Tarnadabak a nemet naturalistak ellen (Zuebknecht)

(Hogyan fogadjuk a Kachel növelését kom ves a partban ?!) 2. oldal

Strasellberg Koveledes a llyetöismu kor II 944-12

Dandel: 2. Abtade.

III Kritika Abtansson II 54 - Nem veledes, kom a kalbot mellet

Thema inprosalje (59) - Subjechv. Psycholog

Modern ninkhalasokra kovechis Ugerand Ugerchovet nemben

fehér	60	5
vörös	60	5
fehérte	46	9
barq	16	4
ket	19	1
Kaputajos	20	8

II 6191

am

<u>Lumpengesindel 1891</u>	<u>Sammelzettel</u>	Friedrich Kern	} Schriftsteller
Regierungsrath von Müller		Wilhelm "	
Borans Assessor	} Sohne	Polke Polereimachtmeister	
Gabriel Boldkauer		Else seine Tochter (Friedrich Gohler)	
Selma Müller Wittve		Kudewich Faunmann	
Kenneth Müller Wittve		Kunibert Dippel	
Thandmar ihr Sohn		Wittve Schwante Zimmermeister	

Miss Dienstin delchen etc

Papieros stikus: Kannst Du es mir denn versagen, wenn diese Karte gegen ihn mir in Händen geht? (1911)

Was Karas theuchthusa: Borunwollgolfred - an proen bis mit monel et benech id vieler nem unichig je

I Geheimrat 15-115 Kern 14 Henne 14 Gollfred

Papieros: Sie wissen ganz gut, dass mir sonst eben nicht viel Wichtigkeiten angeboten werden und darum meinen sie sie mussten mich schodlos halten - Und die 'Süsse' Knwiderstehliche? Liebst Du mich denn auch?

Flamme Jagert 1892 I IIII Maria II 1890 Augustinus III 1891 Maria

Fernon, von a socialdemokratis apo eper of am terranus altken, mit barmel regimodi bougeois Flamme / mas alle demmal in die Menschen im allgemeinen werden nicht beneit dadurch, dass sie die Macht bekommen Socialismus e noberele a 18-es evch elegie. Conrad (androvolegia) je drolthsonalt, hält ich vor

fünf Jahren als ich in die Bewegung trat, all das gewant was ich fehlt...

Német naturalismus Eröscht theoretikus von epegyvets Kesi
let an új erakult megmagyolozni a franciát (lemondni róla) 1890
lellet es eransaval ropolyok a kis bourgeoisie a mint náluk
új általában a polgárság saját deminál a németek új redit
kionemese a parantka más redit a pozitívát kerente; Koltz
Johannes Vochevat, Halbe, Fleischlen dravai. Német is; Anna Kehn
Sabine Graft, Klamma Jozsef. Utsony Ibunka: Nem olyan meg
pl kebelka Wert nem modern bonasai, de maiak Kelenonon
Kutis dolgokban?

1892. Fieskovihme: Frank Held

" Blätter für die Kunst

1891 Florence Faw Rosmersholm London

191 Kunstschau Independent Theatre

1891 Hedda Gabler

92 Solmen (155, 258, 364)

Eisgang 1892

Wachtel W Schenkammer W Wachtelbe am Weicheldam in
Erös inersch französisch, aus dem Sang schreit der Jammer der
Zeit " W (sch) - "Du Faust mir leid Ohhel" (ab)

Utter jelentek meg Kield dolgok?

Braham a praveri naturalistakod' Sie sind sich sagte schon.

kluge Beobachter wo Damas gutrecht plaudert; sie schildern das Wirkliche und wünschen der Realität nahe zu bleiben, wo Damas sich ergötzt Leichtgläubig zu werfen und mit der Wahrheit paradox zu spielen. Die Handlung läuft nicht in verschlungenen und durch Überraschung zu blenden, durch plötzliche Wendungen und Wendungen treibt er den einen auf Kosten der Wahrscheinlichkeit der einfachen Verlauf des Lebens darzustellen ohne Überbretungen und gewalttätige Erhöhungen des bloss Naturtreuen zum Werkstücken treibt er die anderen auf Kosten theatraleischer Wirklichkeit Geschicklichkeit vor Großen und Nichtsthunern, von verführter Liebe und betrogenen Liebe dreht Damas, von der Allgewalt des Geldes, von der Auflehnung des dummen Idealisten gegen der großen Götter und seine Niederlage im Kampf erählten Griechen und Römern. Der eine so modern er thut steht noch halt im Roman und in der Komik drein seine Welt er erfüllt vor Erhöht, die Sorgen des Lebens ~~ist~~ bleiben draussen. Die anderen greifen resolut nach der Prosa des Daseins, sie verachten von Besessenspeculativen von Differenzgeschäften und vor der Schlagswelle des aufgeschauchten Philisternums; Permissivus und Perbellus schreien sie nicht zurück.

Wenn ihre Anschauung dabei nur reserbet, ihre Schel-

graffieren
derung genauer im Detail, verworren durch dichterisches Be-
stimmtheit wäre. Etwas von dem Grad der Theorie liegt
über dem Stück, gerade in denjenigen Theilen, wo dichterisches
Konnen sich offenbaren mußte. III X/1107.

1893 bei mir 3. Kapitel Kritik der Moderne.

1893 zu Hause.

Vireb or Darwin oder Wallace oder.

Gahrung in Strien über, Mystik, Anwendung für

Denise Ron ou mull et mordada Clarice - Denise. Papieren mordada in 43 in 32

Uptonianat: Ich habe im Kloster so viel Mienen gehört, dass ich mich ein-
weilig aussage [12] Sie was Witwe etc [21c] Was ist [22] 123, 33 61, 81.

Utrivorie: Adme de Pontferand. Pontferand.

Rennot en vons Adme Rennot en allegat.

Abmondas tertia a nozo bedriert (ha an embrech ^{virma} bedriert ogon, hoen i gesmet ren
mer daran ab el og moral) Thouvenin - Pontferand [3. P. feles pois] Andre Denise und
[12] a mit a mit had, Andre Thouvenin [13] Andre Thouvenin und Fernand de la ville [14]
Thouvenin Andre de la ville und Andre de la ville [13] Andre Thouvenin et more ab hoen [13].

Theoretikus vitale Fernand - Thouvenin (bebetellin befest) - Harthe is Fernand gelende

an embrech in jenen rennen a hoen an in ab ogon, bebet ab more Fernand
pl epen ab had jen a mit Andre hien ab ogon [13].

Problema: Welche ein laßt dreams a li

Fellel : gen

Illustratio : 1) rendkivalt est 2) nem vonye le a consequentabul
 3) constonall / eper as asember, eper a potestojent laz al akerya
 dreami, eper akhor a mikos of as asember.) licul molivaltu u^m
 anilbol, hocq epar lotto. 4) Consequentab mensemek levonqa a -
 mifernek stenu rognove var, ^o nem hndna falkerni megal
 em. Andren al se valodvini. Marthe theoretikus / elst besal pols
 (Andrenat) Ferranddal)

Nem a darasbol mo las a heredes, de a heredes korv van
 eper a karat

Fransillen

Apurimus 78, 35 51 78 92

Papirus 9, 21 24 38 44 49, 58, 70 78 94 98

Dolga chomides nem meffele stibucabon. Meravialis Fransillenat
 nemben 13 - Henni meratpredicatio a ppari nobl dlem 24) 14 Henni
 Annellenes akiranagrol 4/1 erab theoretik nem psychologikus 42, 46.
 Celester marasbol agardozaval 78 64.

Direcht je Ulesmes 10, 12-3

Mix des darabes effen theoretikus veta a territorial. Fernand est Thou-
venin Francaise en Theresse, Fr. bezelents nandehat fozpêreh
Francollen abberjon a Muller en vnoval let 119
As embereffen nines nemvedez. Annette (Marthe) a Drouin
Troada 93

Journal des Goncourt VIII 1885-8

jan 20 Les pièces à thèse sont des chevoteries, rien que cela ce n'est ni
une étude vraie de la vie moderne, ni un recueil de belles écritures,
et il n'y a là dedans qu'un travail d'écruent et une dépense de fautive
imagination autour d'une situation, tirée par les cheveux (56)

febr 24. Parol parantlodit, bon nines us nines meghent l'opinion. Il tend
toujours des élens de la tragédie (115)

marc 2 - je réfléchissais - au sujet d'Henriette Vanéchal, que si je continuais
à faire du théâtre je voudrais le balayer de tout le faux lyrisme des
anciennes écoles et remplacer ce lyrisme par la langue naturelle des
passions (117)

marc 12. - Nous n'avons rien progressé vers Delacroix. Un peintre littéraire
- on pourrait formuler cet axiome - est toujours un peintre en complet (125)

apr 6. On j'ose le dire, je n'admire que les modernes. Et en envisageant
promener mon éducation littéraire, je trouve Balzac plus homme de

Genie que Shakespeare (37)

mars 3 de U. (Odeon)

maïus 5^e d'Arletienne (Laradet)

sept 13. Anestobrate [65] Gajjalabalaban a francie naharabismus n
 n Kenner "et romane his uill uelid (Flaubert) nem Kenes publia
 mot, mist e nemet - Gloriat is hatrasyal!

dec 13 Lapho. (Gymnase)

1886

Bouquet: On est cher lui en respect trop grand reverencieux
 pour les sentiments, les préjugés, les religion des mâles et des
 petites femelles du monde, au milieu desquels il vit. (feb 10. 105)

Zola effalari terre: Et il s'apercevait à peine de la pierre, dans
 laquelle dormait, la cervelle, prise par un immense poème,
 en trois parties: Le Genèse, l'Humante, l'Avenir et qui était
 l'histoire cycloïque et époque de notre planète avant l'apparition
 d'une hum avale, pendant ses longs siècles d'existence et après
 sa disparition. (mars 24. 1110)

sept 11 - Flaubert (Gulabhor Serkmentale) nem elly fermes les netti,

Non e our comme de la pousseire e soulerval derrière vos pas' 140

nov 18. Rene Hauzerin - Odeon

dec 9. Kizi hupet (Lourre) urbaljal (185)

1887

feb 18 Gemme Lacerense, sur sa construction par tableau Shakes-

plaines, sur mes idées relative à l'acte, - l'acte qui claquemme, pour moi, le théâtre dans les vieilles formes et l'empêche de se rapprocher du livre. (141)

févr 19 - Le Patrouille en Danger - cette pièce dont le cinquième acte par le tragique de la vie des prison d'alors et plus dramatique que les tableaux les plus dramatiques de Shakespeare - (142)

jan 24 Nanan à travers les Mers - (Nana Roumestan) | 143

févr 15 Nana Roumestan

avr 11 Yocur Philomène - Théâtre Libre, "C'est bien joué" et avec la chaîne d'acteurs de société, excellents

1888

avr 24 Antoine - Arnie; Le pain du Péché Théâtre Libre | 261

Nov 30 - Répétition à L'Odéon Des décares impossibles

dec 4 - Les journaux font d'avance un tableau des ~~diff.~~ souffrances de la pudeur des actrices chargées d'interpréter Germine Lacoste (Bog)

dec 19 Germine Lacostense Odéon - (Bog) - Germine Lacostense

"Au docteur les enfants" U. felt, hoc, nern erpedit, vregis, jaborans of darabol." (Bog-17) - Sarcas, U. de Yoncoun, l'entend rien, rien absolument au théâtre.

1889-91

1889 Février - Le Patrouille en Danger - Et bien Shakespeare parce que est un autre monsieur, lui aussi, tel, c'est de vieux bouquins qu'ils les tire les personnages et malgré toute la sance de

gens ~~qui~~ qu'il y met, je le rejete ça m'embete et je trouve
qu'on n'est plus grand homme quand on tire ses créations de sa
propre cervelle. C'est pour cela que Balzac m'apparait le grand
des grands" febr 16 (1881) O sensu et sensatiis nouvelle" aban
viciu' dicit nem' is ista (Iben vid' vato' yelathoralan (vrazetjal)
hony voltahien merat van no' adram aban

marc 14. Antoine vient rendre: hatul pelatit emboreket

hoir e' tunc e' reg a disletcha kival tang' d'per 189

"je mentantisme"

marc 19. La patrie en danger - Theatre Libre

mai 20: Naturalisme: Jui, peut-être le mouvement littéraire
baptisé naturalisme est à sa fin, et à peu près des cinquante ans
d'existence et c'est la durée d'un mouvement littéraire en ces
temps et il fera sans nul doute place à un autre mouvement, mais
il faut pour cela des hommes à idées, des chercheurs de nouvelles
formules et je déclare que dans ce moment-ci je connais
pas du tout d'ouvriers inventeurs pour le moment devant art-
ver (396) / pratulut cher 40. Les décadents quoiqu'ils descendent
un peu de mon style, se font toujours contre moi)

juin 22. Mon Dieu peut être deux ou trois années d'aveuglement
avant ma mort. Ce ne serait pas mauvais cette separation, ce
divorce de ma vision avec la matière colorée, qui a été pour
moi une maîtresse si captivante. Il me serait peut-être donné

de composer une volume, ou plutôt une série des notes toutes
spiritualistes, toutes philosophiques et écrites dans l'hémisphère de la
pensée. Malheureusement je crains déjà l'avoir dit; je ne puis pas
formuler quelque chose sans que mon écriture soit une façon de dessin,
d'où sort mon talent d'écrivain. (62) Herzmann. Tragédie
sept 19 - Zola Je ne goûte absolument pas la musique, seulement
elle produit chez moi un état nerveux. (90)

1890

Daudet a tenu son rôle. Le livre c'est pour l'individu, le théâtre c'est pour
la foule. (129)

à Fille Elisa deontas et Goncourt envalle.

févr 25 - Frères Zemgans Théâtre de la

Bonne a 2 artistes (Schump Interactif them) herosmusso
emellchite, de mem. leholole tragedie. Eras 5 et le 10. Re-
venez et en hais et a univertat / jobban hofexens /

Zola: Il n'est pas tout à fait content de son livre, mais il ne faut
pas le dire trop haut - ça pourrait nuire - et il y a des autres livres
dont il n'est pas content, et qui ont marché cependant... il puis il n'est
pas possible que tous les livres, quand on en produit en certain nom-
bre, aient la même valeur. (Il est Flaubert halle) 1 oct 16. 1450

nov 29 - une hongroise tombée à Paris, et qui n'a joué que du Shakes-
peare, qui fait la Fille Elisa - Ulla Van 1201

dec 19 Je suis très bien charrier / Conservatif; anticontra Gynallaléban

Meiden navn erodalmt feberbetten naq, ge jolertibelen
 den 26 Fille elien - Theatre Libre - Dans le couloir, j'ai
 entendu une phrase typique: "Ce n'est pas du théâtre, mais c'est
 très intéressant!" Non ce n'est pas du vieux théâtre, c'est du
 théâtre nouveau

1891

Antoine Renèzier Janvier, lui, ce jeune acteur d'un grand
 talent, gagne cent francs par mois, dans une compagnie d'anciens
Ibsen jan 19: C'est typique, c'est femmes scandonave, ces femmes d'Ibsen
 c'est un mélange de naïveté de nature, du sophistique de l'esprit et
 de pervosité du coeur. (203)

apr 27: Le soir au Th. L. le comédien L'ouvrage d'Ibsen - Vraiment
 les étrangers, la distance les sert trop. Ah le fait bon être Skandi-
 nav. Si la pièce est d'un Parisien - Ous, ouais c'est entendu du
 dramatique bourgeois, qui n'est pas mal - mais l'esprit à l'instar
 de l'esprit français, fabriqué sous le pôle arctique - et un
 langage poète, quand il s'élève un peu, toujours fait avec des
 mots livresques. (235)

1893 jan 31 (par théorème; Brouillard tout à fait contraire à la fabri-
 cation de notre théâtre, fait de clarté, de logique, d'esprit) si les
 femmes d'Ibsen, sont vraiment considérées à l'heure présente
 en Norvège, comme les types général d'Norvegiennes
 j'aurais (lui) voulu aussi demander ~~##~~ bien, Tolstoj et Ibsen

berget paloramat-e ha franciál lennemet. (115)

1844 mai 6 Zola: francesi romankha (lyd and.) L. Dander / nemet romankha 1225

1845 jún 22 Au fond sous la forme légère et badinante, il y a autant de philosophie dans la tirade parlée de Beaumarchais, que dans la tirade livresque de Scandinave Ibson (1348)

Ullollásoh. (Gemmie, La fille Elise) - Lancey 1

mai 21 Gemmie reprise

mai 31 Idegen bepalasoh ella (240)

júl 3 Fentesel Il n'y a en peinture que la bonté et la beauté de l'opéra

júl 14 Le Jules, se Edmond mein helkeh a tulvidagban ! je croyais après la mort à l'âme entièrement exempt de l'oubli... et que s'il y a un Dieu -- Derudetés 1259-60

IX 1892

Quinn's fils Flambarinal : c'est un livre épouvantable. Au cas, kerlet-bar lakka ahefelet ! Si c'est bon cela, tout ce que nous s'entons de nous 1830, ça ne vaut rien ! (60)

den 10. Charles Demailly - Gymnase (König)

Fialasoh : idegen bepalas is reme vendakellot q. otols.

1893

jan 16 a bar le progrès - Theatre Libre

Fialasoh : Dans leurs romans et leurs nouvelles, les Fonty de nos

manicé, avec leur actualité propre de l'étude après nature, et
c'est plus de personnage humain ils fabriquent des êtres mé-
physiques (aug. 30. 1846)

1844

Barrès. Une journée parlementaire Th. 2. Febr. 23

1895

Mars 1 Leçon d'honneur

Ch. Demaulty bon Julesmaire bon héros, volé mort le 11 novembre.

Sarcelles Quarante ans de théâtre

Alexandre Dumas fils. V. 169 - (1824-1895)

- Amis à Kamélias hôtel, même versé Terribles tant va's au wallod
fabriqués, maïs / Frédéric Louché, La Boucharde, Dumas père.
Acteur wallodott: qu'une pièce valait surtout par des combinaisons
ingénieuses de faits, qui, se heurtant les uns contre les autres, for-
maient le corps de théâtre; que pour arriver à ce qu'on appelait
la situation, il était permis de régler tout le reste, étude des
passions et des caractères, observation exacte du milieu où se
passaient les événements. Le théâtre était alors un ensemble de
conventions, qui étant acceptés de tous, s'imposaient aussi auteurs
avec la même force, qu'autrefois la règle des trois unités. Cette
vérité était si bien établie, que Dumas fils dut une peine infinie
à faire recevoir et jouer la Dame aux Camélias; Tave, a.
Fellhaberada's mort, ce jeune homme ne s'était point embarqué

de règles ni des conventions - Il avait transposé toute histoire toute toute chaude et toute vivante sur la scène, avec tous les détails de la vie quotidienne - - il renouvelait la force du théâtre et opérant une révolution (1740)

l'atje, hoc Dumas non kalbõ (de - je le dis tout bas, un peu fâché de le dire) L'empereur en ce point a Molière et Shakespeare, dont il est égal par des autres côtés (1742)

La vérité est que l'auteur n'a jamais songé d'être la courtisane de sa femme. - Ah! maintenant es halat en petit hebreu hi / les bourgeois intéressés - Vers galante à versay Augier vel!

Demi monde - découvre un nouveau monde - Il crée la comédie thèse. Elle est fruit spontané de notre esprit français. (Molière est) Le secret semblait s'en être perdu; Dumas la retrouve dans le demi monde. La thèse est celle-ci: qu'une femme déçue - ne saurait abandonner quarta arvanabio - pénétrer dans le monde des honnêtes gens, qui doit se fermer impitoyablement devant elle. La devant utin - en mola diçionet aut letetne ems, comme les géométriques. c. q. f. d) Eric, hoc charathabiat et ab a darabab

Idées de madame Aubray - Doree)

Dans toutes, il y a un faux homme, jeune encore, qui suit la vie, qui connaît les femmes, qui les aime, et qui donne ^{d'inf} pour mérites de bannir la route aux coquines, de tendre la main aux malheureux. De Regens. Amis de femme

Nom Fernand est le héros valet alabouh (membres all' St Augustin)
à l'étranger - mélodrame alabouh

- et la formule du mélodrame de l'avenir est encore à trouver.

Les missions nous hante déjà en esprit en Dan Juranne d'Ange
ben, je ne nie pas, que souvent l'ironie la plus profonde, les
passions les plus violentes se se couvrent chez des sortes de femme
d'un voile aimable et l'ingénuité virginale, - Mais le théâtre
ne s'accommode point de ce réalisme Il faut que le sentiment
sectés, qui animent les personnages se traduisent franchement
sur la scène, ou du moins qu'ils se laissent deviner

Fils naturel d'Ivan! (théâtre white)

Demi-monde : Qu'elle est le sujet de ce drame? L'histoire d'un
naïf pour une courtisane (The young Brumwell or the merchant of
London. Reg's ballads (1731)). Si cette force va jusqu'au bout de son ac-
tion si ce descendant de Raymond de Venise épouse la femme baronne
Juranne d'Ange le public qui a regardé d'abord avec une vive
curiosité monter le fleuve, se sentira froissé par ce malheur irré-
parable, dans l'intérêt qu'il porte et au pauvre héros et à la justice / en
à l'analyse dramaturgique / l'édifice en elle-même malheureux van

Le fils naturel - Amsermer Weg.

Art mondain, ce préjugé est très ridicule mais en fin nous sommes au
théâtre et forcés de compter avec les préjugés du public

Ration absolue felpagos : A l'usage (Les idées de Holm Aubray) à l'œuvre

très naturel à se livrer à qui la soutient, elle est inconsérente, car
la conscience est, comme le reste, le fruit de l'éducation

- Peut-on mettre à la scène des caractères si complexes qu'il soit
impossible de deviner, au premier coup d'oeil, les mobiles, qui les font
agir? Les personnages très simples et tout d'une pièce ne sont-ils pas
l'essence de la comédie? - Demainut miz, telut nahi, ha rebeni

"une pièce ne peut être tenue pour bonne, que si elle plaît au public"
- Je regrette toujours que Dumas n'ait pas eu la fantaisie de pousser
plus avant dans le mélodrame. J'en ai renouvelé le genre. C'est un
genre dont le public français a le goût et dont il sent le besoin

Et alahabat karelet - ha symbolizmatvan tio / Kern. Mel nahi ha me
Codramathus katas abat kel dern

Fernharbo a 40 es diciten a mit 25 erud etobis id

Le duc de Septembre Mélodrame alab (Garcy, 1846. jan 21)

Françulter (Oscar ou le Man qui Trompe sa femme? [Garcy])

" vallonaise: vanderette. Garcy, 1844. jan 24.

Epeli: bien que ce ne soit pas là, à mon sens, la scène
à faire

Roverolles k. e. Demasment a fratat l'air figure

Il est absolument contre toutes les conventions qu'une femme
cède à la mer surprise des sens. Il y a bien d'autres choses, qui v'ont
dans la réalité, ce n'est de l'être au théâtre.

Ermete Augier VI-103 (1820-1889)

La Ligue 1844 au désespoir. Ecole de bons sens / V Hugo & etc.]

L'Aventuriers

Le gendre de Monsieur Poirier 1854. (he in Augier devant nous hatte
croire feloch a heredit; hathe d'oropellet meq? Modern crown
roche) et / Sandeauval ^{est} ^{est} ^{est}. Vigneron et alalale! et Antoinette =
Fernande (Les du Gylap)

Je ne serais pas étonné de croire que L. G. d. H. P. est le chef de ~~l'école~~
d'œuvre de la comédie contemporaine - et à H. j'ose m'exprimer
ainsi la sérénité de la perfection

Les Femmes pauvres 1858 (Fouquet ^{est} ^{est})

Le Fils de Giboyer 1862 du Nou nabab robarum effelipin hoc, ar
koshelgale bakoragab vallah valasmit. On craignait que ce
triomphe, qui doit chagriner certaines gens; ne fût l'occasion
de se enes de de sordre.

Les Fourcharmbault 1878. Ennui; hoc revolembol kel herarodm;
hoc a erabte vreni d'a Lang qrecha ampat, hoc non faitos a hai -
mezis harem a becullesse. Ce ne sont pas là, en effet des ventes
bien neuves, mais c'est précisément parce qu'elles sont vieilles, que
le public au théâtre les retrouve toujours avec plaisir. (Monsieur
ve thens) Je s'arrête. Quand le rideau tombe sur ce mot: (l'ordonner
hère "Je vois tout de suite deux scènes à faire et je vois qu'elles
seront faites. - Ah quelle admirable torture que le théâtre!

Lavelan 1831

Les patés de mouche 1860 - Joe a valés unithénier et ne
 faut pas trop chicaner les gens, qui ont bonne envie de nous faire
 vivre - Ce succès prodigieux de nos vertues au Vauderille et de leur
 à l'Idem, tandis que les œuvres de la nouvelle école sont accueillis
 par la foule avec indifférence que vous savez, donnerait peut-être
 à réfléchir à ceux de nos jeunes novateurs, qui n'ont autre chose,
 que beaucoup de prétentions et un fort immodéré de réclame 119,
Pathe 1869 / Venralines a dramatiser a tray, de riabahlol, a hal
 még, Sanez venut ven valé ely, vrel, is embouil Le drame par
 n'exige impérieusement pour être goûté, même des connaisseurs
 que des situations fortes, habilement traitées.

Ullrich et Helton 1831-1834

Ullrich (magnifique) mouvement et fibreux, bon pour un
 premier degré: à sentir comme le grand public et avec lui.
 Nous savons qu'au théâtre il faut toujours accepter les bonnes fautes
 qui constituent le donné et qui par conséquent, ont précédé la
pièce - Je n'ai pour ma part jamais vu de Terrier - Clémence
 a l'orlocant - Clémence Rousseau - Antoine Levele Sanez ha - Pan-
 dienne Comiche d'Odada uban, bon oropi mures et ven bidjab 22
 y prosalchmandeh: Quand Mlle Richemborg attaque la première
 scène avec sa voix d'actrice et que Ullrich lui repren avec
 son timbre de Dorante, ils descendent immédiatement dans la prose

de Beccque. La plupart de nos comédiens, dès qu'ils sont bien
 scènes sont invinciblement portés à substituer leur propre per-
 sonnalité au bonhomme qu'ils devraient rendre; au lieu d'entrer dans
 leur personnage, c'est leur personnage qui entre en eux. C'est ainsi
 que, l'autre soir, nous avons eu Mlle Kerchenberg et non Clotilde, Mlle
 Proulhon, Le Barqy et de Ferand, mais pas du tout des hommes
 de Beccque. — Et ce salon — cette vaste salle, haute comme
 celles du Louvre, froide, sans intimité, meublée en air — Les
 Mouvemens sont aussi mal compris, que les décors. On ne
 règle pas les allées et venues de comédiens sur le texte ou dans
 le sens de la scène, mais selon la commodité ou le caprice
 des acteurs, qui jouent chacun pour leur compte personnel, sans
 se soucier des autres. Et cette rampe les hypnotise; tout le
 monde tâche d'avancer le plus possible dans la salle. — pas une
 fois Clotilde et Lafont ne se sont adressés franchement l'un
 à l'autre, c'était le balcon qui fixait obstinément leur at-
 tention — [ce, probant] je ne pouvais les décider à aller simple-
 ment à une table ou à s'asseoir dans un fauteuil sans regarder
 dans la salle et sans prendre une allure particulière. Il n'y a rien
 à faire — Obtenir d'un comédien qu'il parle longtemps sans
 être interrompu est impossible. Dès qu'il commence un couplet un peu long,
 invinciblement il dit au meilleur enseigne: "je me lève n'est-ce
 pas?" C'est que pour eux, le rompus à l'ancienne formule, avec

Desq
 endr
 an
 Zol
 o fel
 Parl
 Rép
 nin
 wh
 je m
 Fran
 Zol
 a m
 Gen
 Ant
 1812
 Jea
 vien
 An
 en
 ven
 4re

Desgenais ~~par~~ phrases la scène et une Tribune et non un
endroit close où elle passe quelque chose - Servey / Valabroque
anecdote, huc non hallani. 11100

Zola Le nom est tombé moy est, darabat en a sicut hi bdy's Merhan
o feladeta c'est de se faire comprendre aux plus ignorants...

Porte-riche de Amour-accès. Revue de feles leger au 1000

Républicain, Pantan, Empurist, naïve Marie, vac, n'y aller, huc,
Niméculata moy vchint, huc, Damer qui il (pe) a moue dolgat huc, alp 111
volonté républicain / Servey: ~~de Port-riche~~ nous croit trop entellipant. Au théâtre
je ne puis, comme les camarades, qu'un simple imbécile.

Franca social drama : Lucel : Le repas du bon, Urbain le mauvais Berger,
Zola: Gervinot, Boreux, Bercapteurs, Turbi, Maître d'école / huc l'ant. vchint, huc l'is
à német huc l'is : Empurist, huc l'is, Familis huc l'is, V (pe) l'is.)

Gervinot / huc l'is Berger) = a Rbeder huc l'is a Hoffmann huc l'is.

Antoine huc l'is / Familis huc l'is / huc l'is vchint a diadas, huc l'is non lebel hallani.

1112 deus Tout ce début de pièce est excellent et l'émotion a été très vive.

Jean Julien Mais priver garde que, p'toais a part, c'est que je vous
viens de cartir la, c'est du vieux théâtre, c'est du d'Ennery très bien fait.

Théâtre Libre

Antoine clovis non talat huc l'is (ci festos, non valubregas a fran-
ca non padi naturalismust. Beque huc l'is level - aye vchint huc l'is, a huc l'is s'ob-
sem vchint. sans dramatis huc l'is / Zola Gervinot, Dardel) huc l'is a naturalismust huc l'is
Merall, c'est huc l'is portgat, huc l'is croit huc l'is - m'oum Gervinot huc l'is

Verett / Sabardin (Julien) au genre féodal (Vastereux, Koolenbach, G. J. G. L.,
 Donnay, Poëtière) mais très incliné à l'indulgence tout volt & l'œuvre de l'homme
 fustigé par un versacult & d'opéra dramatique (Herrmann, etc.) Erde-
differentie Keener condéggel nemben a hol eger & dramatique jers &
 eger eudag haller talen kunnahol (Happmann, Hol, Schlap, Halbe
 Hartleben, Hensfeld, Kommer, Schmitzer, etc.)

Je compte de tout ses deux comédie signés de noms absolument
 inconnus: Le proce (Sabardin) et La sere rade, qui ferait sensation

Prayram Jocun Philomène (2 fév) Goncourt: (Jules Vidal et Arthur Boyl) 1884

Tout pour d'honneur (1 fév) Zola (le capitaine Bural) utan Céard.

Esthe Brandis (3 fév) Zola Hennique +

Les Bouchers (1 fév vers) Fernand Torres.

Alépiat (5 fév) Edme Henry Grenelle

La sere rade (3 fév) Jean Julien

L'évanie (1 fév) Villiers de l'Isle Adam 1887

La femme de Fabrice (trag com 1 fév) Abulle Herdie

La fin de Lucie Belleguin (1 fév) Paul Alexis 1888

Mon pucier Ernest (1 fév) Céard +

La pucier des bené bres (4) Tobias

La khule de la maison Utter Poc utan Hekman es A. Boyl

La grenouille (1 fév) Lucien Des Carres

Lyrite (1 fév) Jean Gilbert

D Lupone 3 fév Gaston Sabardin 1888

Papa courtoise (8 febr) Proreus

Est il bon? Est il mechant? (11 febr) Diderot

(Banville, Coppée, Paul Bourne) 1711 jertebl

Jarcey revant: Vera-Rank = Helms Pommeau - Biologie (Gronne, autres)
elle est plus forte chez l'auteur français, plus delicate chez les Scandinaves

Ancy: Monsieur Lambert 1888 Th. 9.

Antoine revant revant: Alexis est du groupe de Uddan, qui a été
ou a vainc prétend apporter sur la scène et dans le théâtre contemporain
l'évolution qu'il a composée au livre. Les directeurs lui ferment les
portes d'été et donc tout a fait dans mon programme en ouvrant
les mêmes portes grandes. Alexis s'est-il trompé? Ce n'est pas mon af-
faire.

Tenir revant Helms Pommeau De la Uddan, revant a statio-
tab, non revant revant a revant a revant - Jarcey rev
ant, non revant revant revant a revant, revant, revant
Miserable fantos dolgot

Helms revant (Le mont du Duc d'Enghien) revant revant revant
Antio: ans a revant a revant a revant, revant revant a revant

Ancy: Ecole de veufs 1889

Jarcey revant revant revant revant revant revant revant
revant: revant revant revant a revant a revant, de revant
a revant revant a revant, non revant revant - (Fille elio is)

Pierre Wolff: Leurs Filles 1891

Capus: Briquet et sa fille 1894

Donnay: Lou, mais je reviens à ce que j'ai dit tout à l'heure.
 Ces gens là ne sont pas assez simples pour nous. Je ne puis admettre
 qu'on joue ainsi cache-cache avec une bonne foi. Je n'aime
 pas, moi public, à être dupé et ces complications où je n'entre
 pas m'étonnent et m'énervent. (Amants et le Doyen, Héros de
 Tarnville, Complices)

Cyrano 1897 den 28

Hiers Les personnages arrivent par la gare et se mettent à
 causer de leurs affaires d'où que nous sachions qui ils sont eux-mêmes
 et quelles sont ces affaires - Verrit et sa belle-mère et ses ve-
 nables aïeux, hœy, Verrit et sa belle-mère

Bozonsant (c'est) l'espèce française de nous

Verrit et sa belle-mère, hœy, Flaughmann neveu ven de Nouvelle-Orléans
 et Tahnobobol

Eckmann Thalma - lein Frax 1896 - Revue de la vie et de la
 vie de la vie et de la vie, et Robbe et al festive

Dambäuser A. Dumas fils und die Frauenmanipulation (Deutschsch. No. 3-7)

N. B. neveu et Dumas hier als Bühnenschriftsteller zwei Seelen
 in einem Korper. Einleines ist er dramatisches Extracurriculäres Erfolg, er
 braucht Geld. (Compromissum. 1895 (Etranger))

Nyarspölgais moral Dambäuser neveu venit et l'homme nouveau la
 hœy Venizavan H-el

Clair fils naturel imitons en clo Voltair pour que le theatre n'ait
 qu'une tribune - - inaugurons donc le theatre utile au risque d'en
 tendre crier les apotres de l'art pour l'art trois mots absolument vides
 de sens Tout literature qui n'a pas en vue la perfectabilite, la
 moralisation, l'ideal, l'utile en un mot est une literature rachetee
 et malsaine, nee morte. La reproduction simple pure et des faits
 et des hommes est un travail de greffier et de photographe - (1130)

D'un autre cote il me semblait qu'elle - - pourrait servir de depart
 a un theatre nouveau (114)

Poeroms korvuzeh ellen kind: pl vakasjellen (Ligne de Lys); apasaj
 Mersel (Fils naturel) Ugyanekelrot bodchanelal sir (Hatas Wildere
 Uana Vignot = jelerhektelov any; Lady Wendermore any = Ebraspin) U
 mig ninsuj terros kannaly a kis erigot (I 38 Clair a Karmelitas kote,
 ha)

Horat: er a Lumar foherechrese a mas polgari haranagformal
mejnoladubans, leheloteg nemelemi haranag; elmas kolomos
 megbeszites; untemel zine foga a masikal megeralni; yelley el
 batas. - Socialpolitika; mivel a ferfival a haranag elott - mi legyen
 arshelbaliott lezabhal?

Moi milhasag = haranag lepenes

Ami de femmes me, buhal. Uer (l 341)

Bukhob Gid: Marquente Gauthier
 Suzanne (Doris Uerdt)
 Clara Kynot (Fils naturel)
 Jeannine (~~Amie de femme~~) Sœur de M. Kubog

Idealelland Hermine (Fils naturel)
 Helene (Père prodigue)
 Fraulein Hackendorff (Amie de femmes - ex. Keres morat)
 Rebecca (La femme de Claude Tindim - ex. septen. sur orille - m. h. r. a. n. a. s.)
 Anette (Francillon)

Elvehete fants bukhab laist
 Jeannine (Sœur de M. Kubog) - Suzanne (Doris Uerdt)
 Denise
 Raymond (M. Alphonse - Uelen habent)

Haraniybores: M. g. boerles met elv. (Princesse George)
 Diane de fuy
 Visite de noces
 Princesse George (m. g. bukhab - Uelen calist)
 Femme de Alkade
 L'Orange
 Princesse de Bagdad

Francis Bacon en becalitate as nas nem her ha amag tero linn

A hot ha amag tero van alt nonomerelem : (Ar ce n' est pas neuf cent quatre-vingt dix-neuf fois sur dix mille que je ne croie pas à ce que vous appeler l'amour dans l'adultère. (Glosis e Dico de nou ha V 18.)

Alta l'anos no es fersi race ei ruseb / Sylvaime ar pient el vanit a fet-labon; Valmoreem (Idees d'Edm. Aubray) Kien pentelno, a mudo sol eler velet aban je chomni jiammet

- Ternis telen qerech: Sylvaime (Porschegeorg)
- Jacques (Fils. Natural)
- Antoine (Femme de Claude)
- Voerit (Etrangere)
- Zonette (Princesse de Bagdad)
- Rajmondle qerech (Koen Alphonse)

Borras solbel / Kulerziki / Kibel rerni a hiranaghol (Kombi d'oni 16 42)

Studien zur Weltanschauung und Entwicklungsgeschichte der dramatischen Dichtung 1903, 5-7

Apot, Duval, Renouit (Argot) Rivonniere (Paris) Daniel (Hauts) Varrean (Etrangere) Brenol (Dorise) Margus (Francien)

Nine generatio Konfliktus

Ar ana uahana nem no mai. Pannan (160)

Galad nem ha léte komplexitást. (Brennabel erise) Val
Lefjen elvati köbe. Terrens vonon erab egy mofadul do nati / Denise)
A kint borsogot untelektralis an vegradnek / Denise e Marthomey
fogja vanis e magyaz, kien ten.

Die Freundschaft wird bei Dennis ein Theaterstück, sie fecht
der Personen die Berechtigung mit einander zu verketzen und
zu den Wittern der Dichters zu erfüllen (164).

Luzak Marcelle (Dammunde) Elia (Argat) Hermann (Fis naturel)
Helene (Pere prodigue) Anette (Francillon) - Alciak, mine bennit
elementaris. Elia eld neredine nerediceller volt. Artan Kenet ve
relle, de ha kysand nem tenit ofan guesmber eld chard mende.
Denise is bele gernet kofp. Ternard eldore [Uly Francillonat is
jogj beides en egen, nem eneloni konfliktus]

An amoral kienit erab Severine is Francillon neredik e fessjuket. Fozal
fesz vac, geredik?)

Vernice ellen (Dammunde) Pere prodigue, Bernice Georges
Vernice (Dammunde) Argatoc (Fekvat) Elvane / Georges / Bernice
Fernand de l'Alain) Thaurite (Denise) Suzanne (Dammunde) Septimont
(Etranger) neredik Helene (Pere pro) benit aristokratat ellen.
Aristokratataban kiserasztores - polgarokat Luzak elbullaio
Augier kovellet. Balzac is scribe gnypheszetben latta e drams
jovszel

Parigol Theatre d'heur

~~La~~ Schreben is van tansadelen meq ppeles. (XIV)

Dramatikos: L'entheur dramatique qui a le plus deus, doit tout dire ^{de} ~~entre~~ 8 heures du soir à minuit, dont une heure d'entractes et de repos pour le spectateur. (Trepacer de Pere Prodiges)

- ces relees generales s'anniment, prennent un corps, ont une vilhantes et le relief de caracteres vivants et agissants... "La princesse de Birnie, c'est L'Amour; elle pardonne M de Terremonde c'est la Pasion; et de même Claude c'est la conscience, Catherine La Fabulite, le comte de Lys et la Loi, Stensay le Preppis Lebannard la Dialectique et M^{me} Aubray tout l'Evangile (1366)

Minglerles tradatos Damarnab. Il Beeqve fedens pel francuats namon a remittadatos embort Talain?

Et puis il existe au theatre certaines scenes traditionnelles de declaration de confidence, de brouille, de reconciliation ... (Les Strin 11)

Us heru let felpedures: Darnimonde

(Anole jo ransuz a man Molierenet is meqvan Kern a Franca meqben van meq - Balrac Flaubert alalyat hanon a franca dramaferra honu magaval en alahab hikasoran rahanahis meqkomponal kigat munder alah is van meqirva, de a nolnet a hol mi en ellenheroha vaggant nehwa, croset kumto pel)

Drame de Lys haranastores unalambol (Bovary) alt psychologai-tropelous a konflokhus - et kutsa; de epen evet katasosabb!

FIL. INT.
cs Archj

Je ne croit pas qu'en cette seconde moitié du siècle la scène
est éclairée une figure de femme plus compléte et plus
vois (je ne de Demerose.) 1676 - Mezbukalt! - Paris gott in edis:

Dumma s'ingent meq jarat, ha an udvarlomat egy kiser agy esak
tacticafo volna merphetellen lenne a kulcsa (1771) (Francillon is)

Hidely courtisane byars Subaine d'Ange (Demerose)

Albatine de la Bode (Une ~~Perle~~ prodigue)

Sylvaine (Princesse Georges)

Femme de l'Ande

Etrangere

Joh an elegen harras adu (nem melodrama maradvany u?)

a ~~helyes~~ ^{helyes} en altalabas en hoc masdnem naen hoz van Lot
logokaban = vajbol hi se kchel habadubni; akhes vant is oravan

Dumas = d'olgen; egy par coup, en his dialctica is a noit meq van
elljedre (Princesse Georges)

~~Est~~ Feni de rine des manis, d'aband. (a en kchel kchel!) 183

Tipurah cante de Kys

Teremorde (Princesse Georges)

Ande

Hippolyt Richard (Demerose)

Levendel (Anni de femmes)

Septiments (Etrangere)

Rivarolles (Francillon)

Ferjet I

Ferjet II

Albansien (Ami de femme) Fernand (Danese) Steiner (Fels naturel)

Alphonse Montagne (Ami) Agénor (Vincet)

V. Olivier, De Rions, Lebonard, Remonin (Étr)

— que le penseur contredit ou désavoue assez lestement le drama-
turge (2030)

Elbertsch mere is problema kaat

Hazaragatores — Fopelle halala; Princesse Georges

A baj - nem lehet indni mi theoretikus mi drama ~~corry~~ karekhen
mi, qu'une conclusion extrême et pathétique est prise par nous
pour la quintessence de la morale qui est incluse, pour un portrait
de la doctrine, tandis qu'elle n'est que le dernier terme — d'une
déduction dramatique.

Les grés mejois a. erablot; Claude au amant

Zola. Nos auteurs dramatiques Rien n'est moins vivant que ce dralage, on
l'en rencontre rarement les fourmures du langage parlé (1201)

Dancokett (Orvin Kroukowskyatogit)

Méjer a jaras-leles a nér padon ?

Kyelt: Oup (Dancokett) Ne pouvant en faire une femme j'en ai fait une
viear (1130)

Sellemekedthurelatat: Spimola: Demmeradeban; utron an étranporeben
Emondas ~~##~~ Étranpore Cathivere nab meclid éle toptérelat (V. fels) Uest

in nels ?

A haraséltos merdentis belevallhoit Étranpore (V. Zola/46) Travellon. A rembo-

egy katasar semmit sem értelmez el egyedül, Merdona Fancsolaat kis-
gyek 1) most katasar megvitatás 2) most a theses kisen
Dunna is 4 Sand 1 Zola 164)

Angus Les Fourchambaults: szimmetikus képlet Leopold a Marie Letelles -
Fourchambault a Madame Bernard. (Geysser, Fran von Meere, John)

Zola ep. formulaira a F. tendenciát vil. fant. épousser les matrones de pauvre, que
l'on occidit, quand on veut être plus heureuse plus tard et ne pas faire faillite
(981)

Francais drama. abstractus tula, deriaq. abbot. rat. omne em-
berent. a gennan (ho. obitua) megpe, ell. d'ell. tell em-
berent. alalut at - biragos. jeler. el. el. el. - symbolumokké
Tureanel 1704 Tebat. an. ar. y. el. ell. (George Bernard. 1731)

Diderot: Le fils naturel 1756 - Goldens: Mero. amro
Le pere de famille 1748 Kells: The London merchant

Bemerkungen Nachdruck liegt er dabei auf die Nützlichkeith,
denn das Theater soll eine Moralschule sein (Heltun. 4. 338)

Regnard ist komischer als nimen katasarvill. fonderia

Destouches: el. no. a. G. f. o. m. b. a. (1732), Achtungsworth. v. r. e. h. e. n. t.
Ihm eine Komodie nur, wenn sie lachend die Laster verweist,
das Laster gannelt und die Tugend in die gebührende Beleuchtung
stellt (Heltun. 4. 1039)

Novelle de la blonde: La fausse Antipathie (1733) Le préjugé a la
mode (1735) Metaphis (1741) Pamela dramatisée (1743)

Préface à La Dame aux Camélias I 1864 (avant 50) vers 49

Permissio et. Il homapiz vto
A modelle neve Alphonsine Pleiss (Marie Duplessis nehevent megál) 9.
L'ennunanehedigés

Felvető a kereslet, hova nabadu ifju naktet nívopadra hova = (20.)
Menedeg hova een lais elpápa e megál, hova kásonagban van 9
Melléklet kőstémek (21-22)

Femme Galante és gyereke-bat vároq, prostituta vátib. (24-26) Valtá-
típus er ar idő a mikor Páris-bat vátágváros len Vacat. Felhárs per-
venak ott. Le coeur a complètement disparu de ce commerce clandestin
des amours vénales. (28) La D. a C. éscite d-g-a quinze ans, ne pourrait
plus être ci-été aijourd'hui.

L'Amour est un sentiment - Amour L'Amour est un besoin (l'esbanc
force de la nature, c'est la plus grande et la plus nécessaire et comme
toutes les forces naturelles, comme la foudre, la vapeur, et l'électri-
cité, elle peut être dirigée, utilisée, perfectionnée (33e.)

latmub hve en ven dráns apré hancem apclator vátáq né lété.
du moment qu'une cause naturelle, physique ou morale a des
résultats sociaux la société a le droit d'intervenir pour le développement
le direction et perfection de les résultats (34)

A francia drámában a két női atmoszféra, mert az embernek
már mind melien produktumokat latják; a gyermek dráma
Kollát emberis kott Koytelér korbakbust levegál bevenvilent

Étant leté, hazy, francial Talan nerr es edernek l'ohit
 Koloret hazy t pl Demastan. Mi qen. - An anachestabhal (Bogue
 ekolija heidichab a bepe a francis dran Man)

Nous soha pag a hiranagtoresse. (39-40) A calodas alban all, hony;
 nous l'épousons de tout coeur et six mois après quelquefois le
 lendemain nous nous trouvons en face d'un débonné, d'un fouiller,
 d'un homme qui nous ruine et nous bat, qui nous abandonne, et
 qui empourne non seulement notre coeur, mais quelquefois notre
 coeur, alors. - alors. (39) Equib tipus turet a madib tipunt; isab be
 Chapodas van, nerr calodas, meil nerr en d'ors duales feruik
 (meil Perlo Richerit i a homme a femme es en craknellorak)
 - tidsa hony vannah fakals aielmek, mais ces legends d'amour
 sont rares. Teshal nerr paglabkouk vele (43) Ael hienem urh'at
 reje Kolberrizekhal kicherrisul venimmet ipaineheri.

A. h'at ja' m'chien nerr tess fo embennet an "marriage" (44)

Meil chenthorizereit (calod) ekolen pelfogast aidd'nak ven, 4 mit
 hi k'at pavitans meil van rah hobage, de sohareru ked cher eli k'at;
 eis valamit en calod, etc 2

Malangere is'it feruik 44- minivredollet

Drame de l'ys elora Er is elmes. A ~~kal~~ kedese a kolbo nerru
 est l'ensege l'etro h'ee nerrak minivet. Et la postérité - pleure d'her-
 nellement sur l'homme q' a bien la postérité a fait. Cet homme n'est
 pas a pleurer - De sa douleur a fait un chef d'oeuvre qui

m'accepterait le m... 1201P/L Vae - van als magen nenned -
halgat: olti tabagoran megol magol, als format tuid adre fuidah
mo nab, neng epende dte igarai (201-2)

Eloesser ^{bruyt} - Diderot, der in Wahrheit der drei Einheiten nie
vernachlässigt, seine Personen als echte Franzosen in einem Salon
zusammen Ihre Anwesenheit muss häufig sehr künstlich ma-
kieren werden, und die geringe Beweglichkeit führt notwendiger
zum Rückwärtigen als die Handlung, anstatt mehrerer lebendigen
Verkörperungen" (298)

Francis entrag van a tavis adelmi drama nenn a tragedie Wol fei-
tschik li (mit Argolarmayban) harem a viggadehital Regnard
u Desbouches (Philosoph manie) Nenn a bourgeoisival harem a
"fens de condition" - mal foglakentik. Ville de la Chaussée (Wandeban
eig fer medietes fin, ententel a nepi - entente viggadeh ententel) 63 -
Diderot nengyozal jellemelet - Hecier: fo vige et unal... Hecierhof
Londin⁴ - ha - Sedaine Le philosophe dans le parox.

Drame de Ly 1853 Tauxin henede (14) henni iselime Paul a p...
Abstrait - nellemekede - Hecieriesch diane; il aurait (nenedmit)
d'air de un portreptum apate a une velle lettre, d'un evaturn
a le fin du libre.

Technik: egerer felilet hestel an eedatabelul Hecierofak, eruit mende
ni akarsah 13 Dians a henciegnel - Rom hui diane a marquisenah
elmerche, e mi hertent, ellen sefekt, nyltvak henni, orobvaragmas

100
 kalnib / he chunbas mihicsetel / Ygalen felta : eper omevenneha
 meli hacinmient bejelutib* - hevalakiro bejelutib ribkain
mel veldualsalo : hacinmient [arrangerent] l'entree de femmes etc
 (U. 6) - Arumbek korante unumehi veyton ey mas hor - Fortos val-
 kemas fette nalitua (Drane Paul U. 9) Drane : je suis de ces
 femmes, qui ont besoin d'être dominées, ma force est dans
 les autres (U. 11) - Marcelino a alias banatno (Smithno e Franci-
 Konban) mas daravalkhan banat luvavald hor, moralit p'ed-
 kalpan a hōsmeh esettez vebh bevalyon an valamit l'it m'eg
 Taupin is. D'ensuehen Thourvenin. Talan a regg veypateh daravob
 nevelōnel is volgairōb marachvās - Brenel mechanobusan
 van felepeline Le comtes (U. 5) si je vous parle - c'est que je... si
 je pense - c'est que... etc. - cette personne que vous aimez ou
 crayer aimer, qui vous aime ou croait vous aimer - Drane ves-
 veni f'epitōl, m'ent veim hiltō megnerevettō magat, he abart,
 volue, nevelōl volue * ~~Fouger et hēndē (U. 1) f'elbēvalit, hacin-~~
~~Pauls~~ j'au connu autre fois une comtesse Drane, qui
 m'aveit juré d'être de moi, celle femme est morte, puisqu'
 elle n'a pas lénu son serment vous lui ressemble madame, mais
 ce n'est pas vous (U. 5)

Tendence : hūanag'ōris elen. Ugolda : a f'ing m'erdan lelets modes
 megalayja barbanis an amant v'igul lelov a nerbot. - Uere : a hor
 Drane et Paul amehano : U. v'enderoay Drane et Paul m'is-
 t Paul U. U. U. Il est de ces hommes...

Terméken. Summi ab aine hoc U oda hinya; termeni ab aine hoc D el
 megyen a hoc U aine hana ábel teferen ketetelen - Cloakustas
 Melodram a a meba graf cimtal. Antan: a mekes D ant hana
 hoc meredemmel vige meffelenek P. Mitharomas meffalisanek,
 all terem a feny D Hegmond levelet is baratanosinel - hoc nygta
 bezen, kobe elfojgat mer abekoput levelet, hoc meredemmel ant
 hana hoc a masik hirtelen (P. barany, tome fellokha a egész
 fellomel.) Mer a terdentis kerall meze semmi onfogyes. -
 a dramakor 3 alab kell Fer, feleses, kereszt Tabbi hege erak
 kend. meg malikata sem kell.

Dominique 1855 Glórió: egy ember a modell a. Gaston Kéve (Ka-
 milias hety) Maxime (Draned Ly) Olivier de Jalie (Dominique)
 An embereket meg maguknál sem keneket egy ember Olivier. (11)
 Vous autres hommes du monde -- Quand nous nous amonons etc
 Olivier tottonoz hangjapora - dobak - a kulantozgetel de mis monde
 es comme il faut le baratt Tabbaromak! - Utekelimies megenekta,
 A parban anno vald hoc Raymond elmetem Olivier her Apen alder
 fullkharit burannemat. Megyeridegenek mered el rappart orhem do
 yshat (16) - Marcelle mettemetem tudatos. Tulye, hoc a berye
 ute hatron. es kenotat ab a epin megodtan. Le langage que
 je parle est celui, que j'entends depuis plusieurs années (19)
 Raymond's Olivier kenelgetese (kef) ketetelen - Sur une Tulye
 hoc Olivier mere dolgunk es elmondjantok a haditervet (11)

11.25

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

21

Lequel des Valabris hüllfateduh, de venir trady, p'te u ponds
Nerept - ce ugrat jab. hi belote au igaret. Desnomende, Fran
cillon.

Verat: Ce n'est pas moi qui empêche votre mariage, c'est
la raison, la justice, c'est la loi social qui veut qu'un
honnête homme n'épouse qu'une honnête femme. - De mi
votre ennemi, mescher?

Felsnatenet ^m 1881. Éloie Pour la première fois ~~est~~ ^{il est}
je tentais de développer une thèse social.

Maigroil - Si le style n'est pas toujours d'une correction re-
prochable, la pensée est toujours d'une pureté parfaite.

Demas ^{re} alla le magat. Il (o publicum) pleurant avec le
Reni de Chateaubriand et le Jocelyn de Lamartine; il doulat
avec le "Dider" d'Hugo, l'"Antony" de Dumas et le "Rolla" de
Musset; il fremonait avec Balzac, il delirait avec Sand. On
était en pleine pathologie. Après vos diagnostics admirables le
malade vous a dit: Pouvez vous me guérir maintenant? Vous
lui avez répondu: Non, nous ne pouvons que plaindre avec toi "Ally"
si vous a tourné le dos - C'est alors que nous sommes arri-
vés... [23-24] Tenure ^m a surkin, ha - si nous ne nous hâtons
pas de le mettre au service des grandes reformes sociales et
des grandes expériences de l'âme. [24] - lilger publicum hant
un public varié, encluant destant - quissent a nous - entre

deux regards — en regardant sa montre — qui ne peut plus se
panier de nous parce qu'il ne peut plus rester chez lui, qui
veut entendre parler, parce qu'il ne peut plus lire / 28 / a lire vs
le héros rabelaisien avec intérêt / (voir nom Henri ? 12)

Tonal: Le chef d'oeuvre pour le chef d'oeuvre ne lui est plus
suffisant. — pas plus que le diagnostic sans remède. — D'ailleurs
tel qu'il est aujourd'hui, il ne sera attentif qu'à ce qui le frappe
Kallip de suite, à ce qui l'aidera dans ses recherches, à ce qui
le servira dans ses intérêts. — qu'ils (semblent) soient vagues
de pieds à la tête, derrière et devant et qu'en même temps
pour être vas et enroulés de cette fosse immense, ils soient
survivants comme l'antre; haussés comme Ton — / 28-9 /

Aesthetics Le théâtre ne pas le but, Cela n'est que le moyen
— en aurons donc le théâtre utile au risque d'entendre crier
les apôtres de l'art pour l'art trois mots absolument vides
de sens. Toute littérature qui n'a pas en vue la perfectibilité
la moralisation, l'idéal, l'utile en un mot, est une littérature
raciale et malsaine, née morte

Preface au Père Brocheux 1859 On peut devenir un peintre, un
sculpteur, un musicien même à force d'étude, on ne devient pas
un auteur dramatique — c'est une science d'optique et de
perspective qui permet de dessiner un personnage, un caractère
une passion, une action de l'âme d'un seul trait de plume / 201-10

Felbesorolás. [13] Mikor Clara meg akar mutatni nekem a Jacquettes
1691

Feljegyzés: a valóság: Lucien és Annette nére I. Kérel.
(Művei meglehetősen jók, Jacques nem tud semmit) B. jelenet az apóval
(azért nem találja otthon, úgyemond Clara is bizonyos a nagy
jelenetbe B. Kérel, az arcképek felé. (Kéreltél; hogy J. otthon;
hogy Kérel meg a Kéreltél; o mit Kéreltél az apóval
Kéreltél B.

Théâtre comique: az eddig legjelesebb (vagyis Lucien) Kéreltél!
Alacny feljegyzés: megint az az arcképek és hogy Kéreltél
Kéreltél Kéreltél

M. Pire Prodiges 1859

L'Amour: M. Pire Prodiges: elle sera ce que nous sommes toutes, une
bonne ou une mauvaise femme, selon le mari qu'elle aura choisi (13)

Le grand comble de notre jeunesse à Paris: De Tournaux (19)

Vous êtes à la Tournaux, et c'est. - Le valais, nous ne sommes, ni le Valais

(14). M. Pire Prodiges moralisé (P. Pire, R. Pire) et le Valais
hogy P. Pire Prodiges volt, o hi nem hiatta az igazán P. Pire Prodiges
Kéreltél találat. M. Pire Prodiges (De Tournaux) B.

Vallalkozás: B. B. oltó van a darabok Kéreltél.
Találat az a pletykák, hogy B. B. felváltó Kéreltél P. Pire Prodiges
hogy a Kéreltél Kéreltél. Vallalkozás B. darab. M. Pire Prodiges
Kéreltél oltó.

L'Ami de femmes 1869. Niemaner pais ellen. (Preface 20)

La femme est un être circulaire, passif, instrumentaire, disponible, en expectative perpétuelle. C'est la seule œuvre machinée que Dieu ait permis à l'Homme de reprendre et de finir. C'est un ange de rebat (45)

Technique De Ryons-beyleris megal: Que je suis l'Ami des femmes etc (15)

De Ryons: Il y a deux sortes de femmes: celles qui sont honnêtes et celles qui ne le sont pas - et celles qui le sont ?

Udidewedel Sans nuances? D R 30 fait les garanties.

De Ryons Sans nuances. (15)

Felmonis elyes: appas emben berilget - nellenubedes a berilid

(11) Perle Prochpad (11)

De Ryons Amardjo (43. Jamon elben bethu (121) a Francis
Londret

Lebetellen hoo De Mendopre Xerendel no vish domndy, hoo
hoojan a javanah

Une venue de noies 1841

Sarcey 14 Durva. vers. Antans 1831 - L'Ami des Femmes Pub ag-
San psychologues velt a parissalunab (Durva fils) Je m'étais
dit, que décidément le théâtre val d'embêt, de feints, d'ac-
tion, de mouvement, de progression - Je m'étais promis de

44
- changer ma manière de voir et de proférer de cette
expérience. (IV 79-80)

Seneca : les clés felvovás est fájého statás. Un us elvovás
huladás hová más az eloben meglehetéskül a drámá (117-8)
- a sumernek kelmi kell hová je véje len. e. darabnak; huzgen
fás dalmas schatoban sem nabad azás fás dalmat falnam.
(Bartók 1883. Bertrand et Kateron repvívén f; menté Kovát-
men; Elle est jeune première, grand jeune première. - Tou-
jours tumultueuse en dedans et vibrant en dehors! Elle a
la voix chaude, passionnée, le geste pathétique.')

Yvanhuel Sembard; - nous est amené à cette idée, confirmée
par le succès de Seneca, que le théâtre tel qu'on l'entend de nos
jours n'a rien de littéraire; - c'est-à-dire hová Seneca néps ember, de
une oeuvre sans parties et sans style nous en fera toujours
peu (1841. Une chaîne)

Le vaudeville est, d'après notre définition, la pièce ou de tous les
mobiles d'action, que l'on voit dans la vie humaine
l'auteur n'en a conservé d'autre que le fait. La de part pris
écarte la passion, le caractère, etc.

Reynard jouv. C'est un simple ~~melodrame~~ vaudeville -
coupé en cinq actes et écrit en vers.

Lesage Turcanet est maintenant une pièce de théâtre, qui est un philosophe
d'analyse

Les Idées de Madame Aubray 1864

Szűketlyzaban valami neutrális hova a hibejare emberek
találkozását valószínűleg lesz. Udm Aubry 1864 Tenenok. Damsolame
Drams de la Peropodique

Voltaképpen két fajtája típus a dolgoról is nem dolgoról. Kétségbeesés.
Mindenki csak keresték a paratban a kárososban éppen nem kellett
Közl: tudós (Lérendel, Barantón)

An emberek nembe dinésh eymost 12. ?

A francia technika azt eredményezte hogy az emberek ideológiáit
visekkelnek (Carnille is anyag 76) Tapertallamit Keideretke
eymost (155) Technika követele a he. telen banatkozását (Raj-
mond is Ubror Udm Aubry is Jeanine; Le Lyons is jare, lathomit
Feleptis Jeanine lenaközepot. Tehatvala beszél - vellelert essem
mi vimefüggésben továbbá abbala két is a februaris eleje. Ugyanazok
lelletenl tontent a colla Koberecs Udm Aubrayval - Februariusg ota
festi.

A legfőbb kékának latin ember axford is (Valmercau)

M. februaris, Jeanine is Tettes jeleket helyfelhatetler + Umanne
Kapesvöletit a megkerés - Valmercau Barantón is a laga oral
ama valódi hogy hie lenek a dolgoról.

Monsieur Alphonse R. 43

Adonne 11 éves je n'ai rien compris, je n'ai rien cherché, j'ai vu

völet tout - Horst

A nagy jelenetű Trücco, valahán a lehelten helyettes kerít
-fenekű - királyfal helybe a való. Vagy kerít dű: Alphons, Fran-

Donna de
ellen Vagy kerít Denise, Auboy

I Jarcay: I Kórhelyi Góci du Theatro

II Comédie Française

III Tragedie

IV Sombé Labrache - Kénervehely

V Duma Angyos Sardon

VI

VII

VIII

Hamis kővelkerítés. A festéket aethelchigal igemis az adja meg, hogy
2 dimenzióban kell harrat ábrázolni (de ez nem, "convention" a nem
"tricherie") "Eh ha a minkháris ábránna késef-hoz, publikum elab kell
jétkani ebből meg nem kővelkerít, hogy ill tricheriek nek kell
kenni (1291)

3. évvelalmi farradalimat ismeret II Labrache: Chapeau partie de l'Ho-
les 2 Dumas, Dama aus Camelia 3. remiense. Halery. Orphes aux
esper. 1884 márc 3

Hamlet! voyez vous, c'est plus fort que moi, je ne peux pas venir
à bout de my plains. (Zear sem) Eh bien au théâtre la vérité est
que je ne comprends pas Hamlet, je ne sais ni ce qu'il est ni ce

qu'il veut

Femadelen utais megpínták a Liderot Beaumorechaus tra d'écrits -
Klassizmus. Vale number 17 Melodrame.

1827 Angolok jánál Habaspearel Parisban.

France romantika a femadelenhez képest - Nem
ért el most mint erős korbács talál

1829 Maria Delorme 1835 Whallerton

1831 Aubourg

1830 Hermani

A romantikus „drame” synthésis a tragedia és a komédia közt.

A diabol a „pancser” - I. venci a maszkba, a jellemeket

Karnéhiás költő - Maria Delorme / Valószínűleg nemet eredeti ^{szöveg} ^{szöveg}

1838. L'affaire Clémenceau / regis 1847

La question d'argent - Augier hatás

L'étranger - Gendry de H. Dourier

1835 Mariage D'Allypette a Dumas des darabjai ellen

L'étranger 1849 Clodis, Polemio a naturalizmus ellen

Naturalizmus keránja a nyelvem természeténél fogva: Ah bien
représenter vous un jeune premier appuyant longuement ses lèvres
fremissantes sur les lèvres d'une ingénue, qui en tombant dans ses
bras, devra exprimer la défaillance, et figurer vous ce qui se passera
dans la salle (VI 187)

Trachitis: mereng velis mivessis okahogy fereték le. Artans d'ench

Futreb hi. P. publikum nem akceptat of air not / kubere ka kurva) q
hi tobt ment ked ferfid voll (118-9)

Magdalen menden darab kedete Kereses embonek informatio benedige
tes. Princes Georges

Technika: tapentallan mittas + Guy + Catherine (12)

Menden megoldas on busis Diane de Lys beprete Paulha, uneman
ment Catherine i Gerard hoc has nepet Vert ar eis nevust aspejel meg-
es de mla a boldogpajot, amas de nem. Ep in ^{pelo Vanyas} ~~Kapman~~ Demem ordel John
deperme el balab not. Ol busame d'angyal horre omi Dumas. Meg
Kajmarde (de Alphonse) es Jeanine (H. Aubry) megis de mla a boldogpajot, abel
Khal (Deneret es) mas abbal horre amu. Keres men hi is jelente TB i je
pust qu'is se manieren. Adon Kermenes Eh bien lemans, le
due mon cousin - mon cousin, qu'est-ce que vous en faites dans tout cela
Remon Je ne m'occupe pas de lui, il disparaetra un moment Necessaire
les deux interverend.

Jelegen naismasasi Jane (Groy) Jeannine (bark) Noemi (mulat) Hochendoff
Langol / Rebelika / ruda / Geri hoc, une mltreze war, hoc, meg kutim borbeo
Stiel em mastel. Sybraine Langol

Ment hanc abrah a Gerard sege des Septimontes lakasan (11)

Lindam: Au eden literarisen. Frontenac: Sand, Angier. Sabiche 700

La Copie 1849	Les Derniers paumes 1860
21 Aventuriers 1848	Les Effronces 1861
Gabrielle 1840	Le pelote d'epaves 1862
Le Genere d'Al. Ponce 1854	

Marriage d'Orange 1857 (556m)

Le Beau mariage (1859) = Le genre de la Poésie. Rege pin gadas
 craladba hirarodit

Le jeune homme 1858 Streber-Nembarand

Perbrant Vernouillet / (Efranté) - Marie barlier; Jodot / Félix 1869 Louis

Veuillot / Maître Guerin 1869 Capit. Forceter 1868

Leons et venards 1869 La contagion 1866 / Melle Paravelle - Portobello

Jean de Thameray 1873 Madame Carveret 1876

Pailheron. Les faux mariages 1861. Bouliabro's craladba

Le Monde au l'en s'ennuie 1881

La Souver 1884

Pangol: L'Anglais fut un bourgeois heureux (57)

III. Kernal I 49-52 La Ligue

II 52-59 Poésie

IV 59-78 Géologie

Aventuriers et mariage d'Olympe

Le mariage et le mariage

Pangol: Dumas - Corneille vont nage. Angles & Bohème (22-3)

Deuilletis; et les Dossard: l'Honneur et l'argent. La Bourse. Angles

Jendro. 54 et leinture de 55.

Maître Guerin 54-60.

Talca d'écrites. Jean de Thameray III. Gabrielle III. 3. Jeunesse

III Pangol 65 - Carrain

François mouton mes. et g'endrest ad. saba f'ylodest - / 187 Meline

szépen van megírva azonnal. felvett a pappal, a
nemut hova az ics menbers abas em hibát, vaen jobban
kernelni en esit)

Julien: Il n'est pas de bonheur hors des routes communes (L'abbé)

Felicitas et M. de Damas: val neherkesett. Olympere benelme is
annal. hogy be leheto beletno bukkott not jo eraladta. Teletle
nylas esen a fane vellelen, hoc kenneis a felozgo vete kerulni.
Mangee d'Olympe - Femme de Claude-Clementine

Augier new abas predikalis, val felabazja fanni a hite
kut. Perre nem tekerul neki (Preface au Zouaves d'auvergne)

II/III/ - Anna a besdesere hova mont nem rapozja Seraphine
tami szepdeset: Cette peinture ne presentant d'ailleurs
qu'un interet psychologique et nous a semble que ce cote
de notre sujet pouvant etre traite suffisamment en reelit
et nous l'avons place dans la bouche de Bordignon, le
Michelesien de la piece (X)

13 Seraphine beprobeli qesen upes

Tentative theoretilis themo nebesetis. Alhamier - Margie
(Eppres (4)

Two asay, nertes awavato hova amthara a remberet. (E
preles IV. Zouaves d'auvergne, V. Dantagier, VI. Gubozet, VII.

Dumas Demomond, Pere prodigie, Annedestomme, Preneur George

Le strange, Denise, Frouillon, Clementine

+ Chamer a balen vesi kameljan a lenoval

Lehrer Labastren Operationenbendel. Affrontes IV / Gehagert

Guerrin I. Mas Salenjan venedes Kohnell / Contagion III 5. V. Veronites

Pumas Anselm Femmes. Demimonde III

Madame Couvertals

A primum ducina an abstract akastob dransija
Sardon Fernandez Dorat - Noelle Demimonde

Georgette (Demimonde, Manager D. Olympie)

Onirnia Fouchambault (B 2) umikos Legold Kataloj,

hoer an appa sagal Fortorel werella d

Corbeaux 82 (6 eme megalp mas irva Keruptra Vande-
ville, Gymnase (30er), Odion (2ner) Dubois 35th.

Hebbel

Kraft und Erkenntnis bedingen sich im Dichter, wie
überall gegenseitig (XI. 48) "Nem ismerk a dissonantaktio
Ulrogott trapdhal, crak an eregelto"

Hebbel bejete a ropi angol dransiaher. Arobi issejeje. pl. Heron

(Herodes) a nempodon herelimes Mannanneke, nempodon baton'es
jeje ellensejeivel nemben. Hebbel crak a problema erdeli, a
motivum, a mit werde an angol mejeje lat. - Erds issejejeje
lan artipato velub nemben.

An eruberch nem ismerk jejejeje : Alberto: Aber er hat seine
Tochter nie geliebt! Nur das Bild, das er sich von ihr machte!
Fresch wer liebt anders! Es ist nun einmal das Schicksal

des Menschen, dass man ihn wegen Eigenschaften verachtet und
 Ansehen, verabscheut und hasst, die er gar nicht besitzt
 die ihm von Andern nur geliebt werden (Julian, I, 4) Erst
 Hebbel hat ja nie dazwischen, an an mala nem erat egrius an
egrius emerech (hoy Handel is Polonus, Tasso is Antonio nem
 erat egrius an tena dretes) pl. Hercules i Hannamine. De
 erat meg erat isri, nem berje dialogaban Kypesord.
 Haronldogah nitat is gemelket Kort. Julia. anpa II. 6

Held und Dichter können nie zusammenfallen -- 196 ~~1851~~ 1851

[Streichung: alabole vateurben. Weg anwärtib a naturabornuetha
 ment Havel Coerbetthor. Melib alabole Volkalepes - Logken
 kyer a kermiretes. Es a naturatismus eger a melib alabolek dot
 gata ki erösen. Weg fben is. Hauptsum a kesvi darababben
 Michael Krommer) eta methochust kvete]

Münden Hebbel drama átmenet időben jätik. leg világ eltra mit is egy
 más ny jör hététe. Gyata von Berthelungen an idő ifer darab. De
 an egertlen is. Akedabbi drama at átveni. Sben meg inelött
 - tüclkeremmel - Hebbel is mome (Kerpröten dertien) Hercules und
 Hannamine a tipikus drama. De meg Hanna Magdalena (Kyt.
 Kipoga. Hatten jör Endokogaden, hoy ateferta időben a themait
 Strouense XI, 292.) - Mendenütt an anecdote magott illó abstract
Konfliktual kereni. A Strouense: Denn das Poet in seinen inneren
 Bedeutung erfasst stellt der Absolutismus dar, der sich selbst

durch seine Schrankenlosigkeit vernichtet und noch mehr Welt
über sein eigenes Haupt bringt wie über die Welt. (N 301)

Drama lebensfähig: das Drama ist nur dann möglich, wenn
in diesem Zustand / der jedesmalige Welt und Menschen Zustand
in seinem Verhältnis zur Idee d. h. hier zu dem Alles bedingendem
Hilflichen Centrum des bis im Weltorganismus - annehmen müssen
~~verändert~~ ein entscheidende Veränderung vor sich geht
es ist daher durchaus ein Product der Zeit -- das verbindende
Mittelglied zwischen einer Kette von Jahrhunderten die sich
schließen und einer neuen die beginnen will. (Vorw. zu N 40.)
Tehat meredig atmenetids. Drama in bes. Ma
meredig atmenet van ku ar qiz ok kuq na ipen
allekbas ar idlo & dravots

Romantische 436. 51.

Relativität ob ... alles Handeln löst sich dem Scheitern ab
dem Weltwillen gegenüber in ein Leiden auf -- alles Leiden
aber ist im Individuum ein nach innen gebrochtes Handeln (52)
erst dem bei je meremal: pl. Klarabot inhab Arerent a han
redist, merit a kuq & meremalte. pl. Leharthpeleret. Uq Genovera
is Agnes is aktivabban katrabment & abark. Ob is allkeri
urhar ibren v. Hauptmann geden mas kef allharat ke eg patis
alakat. pl. Kötchen Voelnerat

Tragik vilqmiset: denn das Tragische muss als ein von vorn

Person ~~von dem~~ Person mit Notwendigkeit Bedingtes, als ein
wie der Tod, mit dem Leben selbst Gesetztes und gar nicht
zu Umgehendes, auftreten (62)

Heibel in e salen doanna Julia wenn sie mit ei. Schauspielern
abbehaegja. us. labnibini, haen itt nehen a milchig, nemtejet litro
horni. ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰

Man entdeckt nichts durch die Wissenschaft, sondern nur bei
Gelegenheit der Wissenschaft. I 106

Tropicus ulajniel: Die einzige Kritik über den Werther
ist die schlesische Frage: wenn Werther nun Lotte gewesen
hätte in welche fürchterlichen Zustände wäre er dann
gerathen I 106. 1841 März. 25

Die Gottheit selbst, wenn sie zur Erreichung grosser Zwecke
auf ein Individuum unmittelbar einwirkt -- kann ihr Werth
vor der Zermalmung durch dasselbe Rad, das es einen Augenblick
aufhielt oder anders lenkte nicht schützen. Dies ist wohl das
vermeintliche tragische Motiv das in der Geschichte der Jungfrau von
Orleans liegt. I 216. 1838 März. 6. Ist der el. Sten. Öfen in Folge
a. dolgot. Brand, Kaiser und Gabilan de vadoje eint a. 10000. Kelt
keltent kufenseltantje

Es ist ein Merkmal der tragischen Zug des Lebens, dass derjenige
der ein Verbrechen straft, dadurch meistens selbst Verbrecher
wird. I 261. 1838 Jul 18. Kufenseltantje in tragisch hat 364

Daß es ist Sterben der Blume. B. A. 1843. febr. 9.

Onismen (154) Selbstbeachtung wäre freilich sehr schön, aber man verändert sich, während man sich beobachtet. II 41

Das Leben ist der große Strom, die Individualitäten sind Tropfen, die Tropfen aber Eistücke, die wieder verschmolzen werden müssen. II 239. 1143. Hinüb
Hegel II. 254

Gebel - auf diesem - abzugeben wie wenn ich sterben da Kellert nicht
a dramaturgiepöphen.

Kannst du nicht mündig, wenn du an halbe. Uebermies, wenn
beht vollen. II 349-1

- der Begriff der Kropfischen behält nur aus dem Leben selbst
aus der ursprünglichen Incongruenz zwischen Idee und Erscheinung
die sich in der letzteren eben als Maßlosigkeit, der natürlichen
Folge des Selbsthaltung- und Behauptungstriebes, des ersten
und berechtigten von allen äussert, entwickelt werden darf.
II 408 ~~II~~ B. Dissertation v. 1

Das Thun können ist oft die Strafe für das Thun wollen. II 216. 1184. März 10

Lessing Men: Jedenfalls sind diese Charaktere so absichtlich
auf ihr endliches Geschick, auf die Katastrophe berechnet, und
dies ist fehlerhaft. (L. 330) denn dadurch erhält das ganze
Stück, die Gestalt einer Maschine

Mensch und Schicksal müssen sich an einem Ort begegnen, wo
Mann nicht erweiter konnte, und wo man den Kopf achtet, wenn man

näher hinzieht, nicht die verhüllte Larve des Zufalls, sondern das ernste
 Anstreben der Notwendigkeit erhebt. Ein abstrakter Ludwig, erst ö a, wenn
 Karysüßgera, Hebbel a, Notwendigkeit let.

Hebbel trapielus formulae: das Werkzeug wächst dem Schöpfer
 über den Kopf (Hesper: Moloch - Margaretha Genovevaban).

Hebbel trapielus ember leise men all leise palorass abal mint
 a hes ö Stamm: Es gibt keine Verwahrung Die Stellen stehen weit
 sie sich überheben. - Schfrage: Wom die Überhebung? Wom dieser
 Fluch der Kraft? Nur wenn sie dadurch gesteigert, wahrhaft ver-
 edelt würde, würde ich mich damit ausgeführt fühlen 3 112-3

Hieran men hes a Moloch ban.

Hebbel a Scher ker

Don Carlos. Hebbel gen - ep men 35. okt 8

Jungfrau. Grosse Dichterwerk 37 apr 4 - Kiral, vom. 40 jul 27

Motivabstimmung. Wallenstein. | Max-ocal wald vöring. | 38. märz 10

Schiller ist weit mehr lyrischer Dichter in seinen Dramen als in seinem Gedicht 38. dez. 1

" Talent war so gross, dass er durch die Unmatur selbst wieder konnte 39. apr 3

" Poesie thut immer erst einen Schritt über die Natur hinaus und schaut
 sich dann noch zur rücke. 39. okt 19

Aber dass selbst ein Mann, wie Schiller auf feuchte Schnupftuchen speculante
 ist entbehrlich. 44. febr 26

Kabale und Liebe. gramlose Wichtigkeit des Stückes. 44. märz 19

Schiller talentum - Goethe genie 44. jan 19

Tagodje a Schellers Drama lebetörget 54. aug 3

Schiller - Calderon - Racine

Jungfrau Der Schillerische gehört ins Nachtigallen Kabinett; der bedeutendste Stoff des Geschehens ist auf eine unentzückliche Weise verpackt - Zudem ist Schillers Jungfrau eine echte Theaterjungfrau. Es fällt mir ein, dass ich in irgend einem meiner Briefe an Dich über Schiller - ein altes und kindliches Wohlbehagen habe. Schiller ist ein großer Dichter und die Jungfrau ist ein großes Gedicht

Demetrius Ihr schenkt mir auch ein Recht, das ich nicht hatte

--- Das Recht zu sein wie ich neun einmal bin. (An entkör

Tragikern mittel a masochis tragikern coperto Hebelnde. A punto blut kövellerer a tragikern.)

{ Naturalismus a dramatischen - Rhein aus festerer Liebermannsicht a Thurockamben, Meyer Graefe) - Versuche a Lyran / Kunst: Erqueter is was korymb errot }

Hebel fortenelern motivlösa: Rettungsk. Judith, Golo, Herodes, Herzog Ernst (Lindbergt elvarna!) U mit Jwannd mordana de - smetrischen Senket dem von Wissen Todatos Markt Schiller nel. Esak nem todje a feptelle t megayrolni (Disselink, hazy unani Albrecht querekloni unyfert alk)

Modernes Hebellessege ha dramatisch Hauptmann: Bernd. Florian Geyer, Hofmannthal: Heletra (as rühre Tragikern) Oedipus (a punto let tragikern) Schmutz Bonn. Gutenberg.

Holopomen. Darum ist's auch so einzig schön, durch's Leben selbst zu
sterben (~~IV~~ IV) Tragikus világhíres.

Judit. Er liebt die Mutter?

Achier ja aber nicht anders, wie Assen und Franken.

Judit. Fluch ihm (IV) Mariaanne?

Holopomenus vaj, dicit a vaj után - talán merkedni, hogy van ezekben nekünk...
Er komme, der sich mir entgegen stellt, der mich darnieder wirft
Ich sehe mich nach ihm! - Er mag mich im Feuer zerstampfen und
wenn ihm so gefällt, und dem Hiri das Loch auffüllen, das ich in die
Welt riss - Der Orkan durchsaugt die Luft, er will seinen Boden
kennen lernen - Da wird's ihm klar, dass es seine Gleichen nicht
gibt und vor Ekel schlöpfer ein - O der letzte Kerker der letzte! Was
er doch sehen da (V) Judithot is Gesevalami kaptolla Holopomenus fele.
Mária sóhase erte Judithot: Du hast mich in Kerktes verstanden (IV)
Golot is híman vonna valam a vaj fele: Ich treib's die Sünde bis
zum Aussersten, nur um zu sehen, ob's auch Sünde war. (IV)
(645-6 vers) Gesevalami e Kerodes zarló mohvanna is Hír e Kandaules
experiencia balasa új dolgalatt. - Gold. Ich wäre meine That, wie
einer Stein bergan, und wie er steht, wenn sie ruhet, herun-
ter rollend, mich vernahmt! (IV 22 76-8) - Vanna vonna sóhase
lehet. Gold beakanya vallani, hogy handott, de Sie pfried más
Nem hisz veli - Gesevalami fellőred Sie pfried ellen, hogy nem kerül benne
Emberrel: Diese dürfen in keinem Fall als fertige erscheinen (XI 9)

plavint a bunbot Kovekment a trapodir; Abvoknel a velog
vondot. Sh vilaga (in abstract) ellejrethets trapodira
willeit (Hellenes) 2 50%

Mano Kogdona tendentia jat mendenli felbreeth meg Hellenes is
a. dariber kommt kein Man hinweg: el olvoveth. (H) 3.1.200
Goethe is Schiller erub. hoo, etab. qzini. velog" nem elig
a trapodira hor. Schiller mit vepret verepel (Wallenstein. Borau
von Hessina) Goethenel solner abig van velog. Mendenli

vel opara van "Verabrechnung" (Lavigo), van a jelleneth
vomekeritelen van "trapodia magi" (Tago, Wahlverwand-
schaft) Teradit meg Kleist. Gz. velt pathosy, a mi ha
kipulnes nichogpenth. velveth - most an edespithathet
velog. Haisret torke veloni mi hoo, nemisegeth (Hoo-
mannschlecht, Romburg) Hespeth Gote is eigeneth is

Buchner is erit folptatya. Abvokel hor - es Phakespearenel
hoo, vil - Schiller mente, das Ubergewicht des Zufalligen und
Willkürlichen, welches er an der modernen Tragik zeigen
zu müssen glaubte, beschränken zu können, indem er die
Macht des Naturermentaren, die werkende Natur notwendigheit
wieder sichtlicher und unmittelbarer hervorhob. (Hellenes) 3.1.200

a vopret fehelleneth Kivudral behorathnak latrub. most nem
vilagpoveth postalatum, banem crab arthibitens hookeq
let - Gzallpovens crab psycholoyus / Tans Traditvethen / en elaketh

omskrivelse somme romskom (Juden ved Toledo) - Schiller: Das
Eigentliche Schicksal thut nur zu wenig, und der eigene Fehler
des Helden zu viel in seinem Unglück (Valkyrenemitt) 1796 nov. 28.

- Komplexitätstypus. Diese Vorteile (antike Tragedie) sind unermesslich, wenn
ich auch nur des einzigen erwähne, dass man die Urformen
geschickte Handlung, welche der tragischen Form ganz wider-
strebt, dabei in Gründe legen kann, s. B. eremisch & drama etc.

1797 okt 2

Leibel hat die drei unvereinbaren Dinge in seinem
Drama vereinigen wollen: modernsten Stoff, Shakes-
pearische Charakteristik und antike Form; grösste
Kernstrategie der Handlung bei ausgeführtester Charak-
teristik. Ludwig a falsch. Leskeren Schiller-
nek, Goethen Kleistrel. Grollpaner hies etole (eris-
talen eine Killenek nelli a spangolab.) Ludwig vellek-
uhatene mee,

erbfaulen. Terminates, hoc amvench is a tragedie me
te mileregnant. 1) Forster is Stern and Kerstedo (Witke, liell)
2) Kybilant intliche aballa oname 3) Forster von narvaga
(outro vorat) 4) Vög. Dilleten. - Podig lillerlig merden hofes
Makubäen Clearar-judak + atam clmendet; reidige behel
petales. U. felvone Ng mint an Epparoterken: vafarni berbist
de senke seme kedje, ni is hoz, ain. Uthivet valbakerada

Ludwig nennt: a) Katastrophal (Mittels adrainen Begegnungsplätze
elias, mit Heibel, a) hier's mehr epigrammatisch in der Mag) he
nen, eine charakteristische Figur in irgend einer pathetischen
Stellung [W 215].

Schopenhauer: Tragödie III 518 (Z 183-)

Das Unglück kann aber endlich herbeigeführt werden,
durch die bloße Stellung der Personen gegeneinander, durch
die Verhältnisse. Charaktere A sind so gegen einander
gestellt, daß ihre Lage sie zwingt sich gegenseitig, wessend
und sehend, das grösste Unheil zu bereiten, ohne daß
dabei, das Unrecht auf irgend einer Seite faul allein sei.
Diese letztere Art scheint mir den ~~Be~~ beiden an-
deren weit vorzuziehen [104-105] Ergänzung 318

Zola: Il faut à cette heure une large et simple per-
fure des hommes et des choses. (Preface à Th. R. 91)

Mult et invidas raris Laurent inq; miridant Thereserot
Uokessutis fettunio la hox, Laurerho Thereser raverika buran
dulam L F. Michael fortentis [9] - Raquinnet naqer boq in me
gains boq Laurerho Thereser omehogener / vepur boq lanu
mylehet einahn

Hervor: Handlauler e Holopannes / was anbergher val
vorenghban = Heibel. Ichad naha e a herdes nen
"esperherwert" hanem lillhismwert dolge

Annalen Hebbel mit A mit a sagt es Schiller Do-
metrus mit Mond - Symbolus melior Asta-
des oder Odessen (Johren)

Das Ludwig & Junge Deutschland es an vordem anarchie allen
(Stem 255-56)

Lange es Ludwig Senesch. Hebbel. Franciab (Stem 243)
Uahbabeuoh es Schiller-Goethe (Stem 245)

A drama mit neuz neuweg aber vater melleo beilenne, va-
gis auf as problemata a mitor an erberch dem hegen
Mit an erliches, velay reidhen (felvdapodas, shepbas
philosophia) aber ad a mi Shakespearen meyerambete
a baperolat abah es terra vort manal heilt adolin
Penimomus es Tragedie. Konventiones. Buchner was the
manaherte a Dantons Tod. fraskaber penimetic es
hemerwehr lett

Buchner mit dem vromit was erwart an unvohel (Dante 5-6)
(Svenner) mit Grubb's Klach. Shakespeareen vebengit unvoh-
turnot ad Erst lett miki a vol lip. Indivibitas a modern
Neupads

Goetheparer: Schiller allen (II. 1 1808)

Chuzennatt enesoh Kerentuz sey. Beppallo es vohellalt
vom hilap densiparrot II. 3. 5

günge. Ich habe mich schon oft darüber geirrt, dass

bei verschiedenen Personen, an verschiedenen Orten, in verschied-
diner Lage mehr oder weniger verschieden beobachtet (9)
Resignatio Poarchbar Traum ein Leben Mimesentelme a
heroismum

Mimesis 65-66

Es ist Kellner der archaischere Begriff ist eig. eine feld
ja a. Kolthesch (1104) Kellner enthält in der Folge Magabklausur
a. mit der Verleumdung fast vollkommen (nem lemondyn)
Anwesenheit des prominenten Kinos von etlicher geistlicher
Kleinmoral begeben.

Armut a. mehrheitlich handeln (108, 223) Kellner
Quintus nennt Kellner nem es ist an Kellner (Diogenes
Laertius 35)

Goethe meynen a. selbst nichtig meynen. A. Kellner hat viel
ten hoch meynen a. Kumborgs Verehrer (11) Kellner
Kellner a. parastich verere len. (Wolfschowitz 1144)

A. Caesar Terr. Caesars a. von a. Kellner a. geistlich
berch. Nem Kellner a. Magabklausur a. feldforn (11) 249
Schiller Fors nem eig. eris Wallenstein. (Macheth 11224)

Goethe: Im Trauerspiel kann und soll das Schicksal, oder welches einer ist
die entscheidende Natur des Menschen, die ihn blind da oder dorthin fuhrt, wahr
und henneten, die muss ihm niemals zu seinem Zweck, sondern immer
von seinem Zweck abfuhren 1268. Es huldigen heyer fabelmies

Schellers Wallensteinrot. Da der Hauptcharakter eigentlich re-
fordierend ist, so thut die Umstände eigentlich alles zur Krän-
kung des wirtl. wie ich denke den Trapsichen wiederum sehr erhöhen

1339. U. s. Oedipus = an anaphora dram. gerade

Schellers Goetherot. Ich glaube bloss die obere Linie, nach welcher der
tragische Part fortzuschreiben muss. Vater nicht ruft, die hoch
überall noch einer freieren Gemüthlichkeit ausser welt I 362

Goethes Hebel Achilles. G. „Achill weiss, dass er sterben muss
verhebt sich aber in die Polseera und vergisst sein Schicksal
rein darüber, noch der Tollheit seines Vaters.“ (Schokulapderhüpen
republik territorial vom „fawachsen“ emver, „Weslengen van
Gymnast. He Scheller befreit, hoch wofe ha mejoß Hebert
Gymnast. - (ultra's Kerben) Nicht Du allein, nicht Deine Mutter,
auch meine Mutter bildet sich die)

Nyels. Ich lasse meine Personen viel sprechen, sich mit einer ge-
wöhnlichen Bräut. auslassen. Es ist zuverlässig man könnte mit
wenigen Worten auskommen um die Trapsiche Handlung auf-
und abzuwickeln, auch möchte es der Vater handelnder Charac-
tere gemässer scheinen. Aber das Beispiel des alten -- scheint auf
ein höheres geistliches Geistes hinweisend, welches eben hervorzueine
Abweichung von der Wirklichkeit fordert. (Sch an G. 1148 aug 24
U, 106)

Schellers tolle, hoch ha is Thecla einseitiges willkür epod. U 133-4

Ludwig Bernauerin: Agnes nimmt die Hand des jungen
 erstlichen Schwärmers, durch Eitelkeit und Ehrgeiz Geben
 del. (IV. 10.) Thema: die Ehe des Thronerben mit dem Bür-
 gersmädchen führt zum Tode beider Liebenden (vorderstens
 der Agnes) da des Staatsinteresse im Glück verhort (IV. 11. E
 Schmidt) Ein Heibel Rheinische

Phaenomenen a hol meranderi nemes is avostobnate vrog-
 van ar ameborbas, an egyptus apf erubene is parentbuch
 tenolt, a modern drams plebejus karot heil hoen mes-
 deffelmeh spata beym
 Ludwig Braglumme: vndererles nehi neme vald behret
 ven van (et tutayderbejen a Goethe's is) Nemes vlagno-
 zet, magallahy vna Erchmannd. (Manus Italiens II 240
 Tib Graechus II 245)

Der Zweck des Dramas überhaupt ist, uns an einem Beispiel
 zu zeigen, was das Wesen und Daseyn des Menschen sei. Schopenhauer
 die Weltw. II. 378 12046

Genogrig eial magy pvasi korshan nem ephirees a porsaal u.
 1206-7. In eial a herentus edggetpörny
 Zeller veltreij Nirculintamprij, kor valahs besten vey, lebelben
 adpae vela magat. Schauspielerei (V. XVII. XVIII)

Remarckensmy. Was kann odalernban kirkelenfegge valah juha.
 Schauspielerei Meins... da trechten Edmand eines Vertreters

der männlichen Gerechtigkeit und weil an diesem jenseitigen
 Geschlecht rächen was der Einzelne verbrocht. Sie beschließt
 Schaupferden zu werden und — das ganze verrottenete
 Geschlecht herunterzuziehen und zu erlösen, Plänen zu bereiten,
 bis sie dem verwerflichen Arbeiter den Namen der Elenden
 nennen und so Raete fender Mann (V. XVIII) Opfer weres
 is iffen romantische, de J. Melchior mefische talat
 in a hellesnapiraj is romantische poesis synttheses
 Aetgerne nem es.

Rudolf Fröhen "Romantikwest"

Womochts zu werken, ist auch wech zu handeln,

Die Zeit hilft sich selber mehr, als Mann ihr hilft. (Plat.)
 Hebbel is it hem de vada nem quicls mit a Morckhermes.
 Grillparner nel a tragidie ferrasse eppens „Überhebung“, und
 a hibernat hart is a mit ellen kuzd Hebbelnel, van rure
 is weg (U. Kaydalone, Bernanem) von kubsjenerdig (Keroderig)
 merkwil ari velay herwis, herz erahnat auch hett Berninil.

„Causalität zwingt den Geist, wie das Werkliche die Sinne.“ Grillparner
 [1844] 116 l. de a causalit gendollesas sagatsige, hoch eppel oltal
 merdig a malchig weg, hert a tragidie vilijndet auch hett, mert,
 viletten a hert van erah keltten keltrobtore a dramatal — is es a
 dramatal vilijndet hert — he a vilijndet is hert van keltrobtore
 ve, van abo van belechebe (pl. Chardanis) Grillparner

Magyar nyelvfilozófia története a nyelvfilozófia „aus dem
Standpunkt der Philosophie die Kunst überhaupt nicht zu sein
dem ist“ u. o. 1206 Grillparzer verren a aramarkhata haba-
lyona est - Ellenőző az ő magán nyelvfilozófiájában
erőteljesen látszik

Tragedia alapja quibusdam Grillparzerrel: Das Trauerspiel - azt da-
ról, hogy az ember az isteneket is megismeri u. o. 1276

Hebbel ohista Albert Lenni Vela minden interpretációhoz költői
fontosságú (Kritik 454-6) eredetileg; a parvum Bismarck-balansz - Kün-
stler

Történelmi Hebbel egy bizonyos mértékű véle a nyelvfilozófia
különben! Ha nem történik a nyelvvel, megérti a nyelvfilozófia-
t u. o. an (Herodes)

Schiller meg tragédia általánosan a metódusok (Walter
Stein) Hebbelrel, utána a metafizika meg a nyelvfilozófia, ha
minden esetben a nyelvfilozófiájában a nyelv meg a nyelvfilozófia
[115-116]

Hebbel ^{mag} ~~ohista~~ volta: ein paar Probleme Bismarck-balansz
a naturalismus háza

Hebbelnek elég megvan a természetfilozófia (K. 127) után a nyelv-
filozófia a nyelvfilozófia. Zsoltár az eredeti nyelvfilozófia keretében

Hebbel jelentősége a „feszélyes“ az erőteljes a nyelvfilozófia (Schol 65)
W. Meg. Carl (Clamp) Albert (Tasso) egy nyelvfilozófia (Kradenwit) etc

Gregen

Dem Prin Demetrius

Nach oben einen Odowalsky rücker.

Legat Um nichts nicht mehr?

Ich weiss nicht wie es kam

Legat

Das wusste man auch mit seinem Vater.

(Verpfl. X III 216)

Demetrius elchatarada, hoc mythal (19)

Katherine Ivan cyphra Feoder - next Kenebtove. G. a
Heibel allande "Kerwertungja. Boris is kirats emmer nem
instritus

Kiratsiz problemaja Boris, Ivan, Feoder Marfa (Demetrius) /
a Stomace keru Kandauber Kerog Ennet. Nebukadnezar (Judith)
Das große Todes Urtheil.

Marfa Schiller rchavilus bealasa, hoc elodid uffong, aktin
kel elledid. Heibelnel beredeben nem niss yeren. Ofen a bis
kerabata is: a ketinos Schillennel (an yess jelerel. franera
drais als erlöbetet) Heibel bealita a dene mefobolge a
keffederst

Teromomentum (Demetrius II 6) Marfasah thob: Bedenke
was du thust! Du hältst jetzt Krieg und Frieden in der Hand
und jedes Schritt von Dies ist so gewichtig, wie die Bewegung
eines Steins! (III 512)

Uy anen Herodes is Maranne (III febr II 291)

Genovervahan mikes Goldfalmenubatoro ba ist
 Ad. Reburg Boris Rebbin III (14) Doch dass er (Boris) stroy
 und gabregiert und sie im Zügel hält, das ist's was sie
 empfort (II 121) Demetrius Schuistkoygal epügg veselbedet
 mit Boris Demetrius: Es ist nicht alles schlecht
 was Boris that und Mechts bloss darum, weil er es that
 Wer sich vom Stalt heraus den Weg zum Zaren Thron
 zu bahnen weiss, der ist kein Thor! (Uf. 9. j. 11. 6. 11)

Obre präp. untk. böfönah Demetrius nimes volta diabe. Jwäng velle
 netis volta is a Demetriuscher habenld. Gyanattan nimes
 odjöl närmänoll. Ummech (mücher avval van 12. h. h. Schuistkoy
 is referretes Fülmenahoj)

So sprach dein Vater auch in seinen Jugend
 Doch als er starb hiess er der Schreckliche
 Wer damit anfängt dass er alles traut,
 Wird damit enden dass er einen jeden
 Fuß einen Schürhen hält! (Uf. 1. 11. 102) Herodotus
 10. v. 1. 1. 1.

Schiller D-a nageraltvöl calová len, vintikal bahbat
 fab weg hont a dolog; Rebbel' nem aber cald len,
 ever menhdel

Unirech Demetriuscher. (Uf. 11. 126) bün h. h. moos becht. aban
 maradni, menhdvenitoren abala mentet. Pfen bün a gene

Trafikus emberkedés a "Thal" a fontos jüdelm III eméje. ^{Winn}
de zwischen mich und Thal eine Lunde stellet; was bin
ich, dass ich mit dir darüber hadem, das ich mich darmit
zwischen sollte! (I 26d)

An effen kündeje a fontosjaga jüdelmreymment n-
jel, de nem aint als meg Holopennet, hogy megmerise
ahel. Min Volk ist erlost, doch wenn ein Stein der Hol-
jennes verschmühtet hätte - es ware demthen mehr Dank
schuldig. Abgeht mir! (I 42b)

debet emberci alappiban vore rakoroltab es rühöravuah.
Nem mendjök el lejegühet - legfeljebb ofpanhor ha ar evd
nem tud majan maskep kepeteni.

Historia von melaphyschian theme is a novelum. (pl behellen
mit Wallenstein, Gotthard von, meine eprevel / jüdelm, Genoveva
Herodes, Agnes, Gygerkebelurjen jöthens. Ahel nem pl demt
muis belebemperatás. Kesübis tulajdonkepen a novelum ^{usztany kanyokoz doene} ^{ha}
a kempelék sephib, ellente bek lezjüdelm es cranak kort. Trevelm
is politike Agnes, de Herodes is Kandelakemil val Holopennesül
a novelum tragedia csak segeroschthvansalás ug, ariak a
kula, dandagnak a moral a dráma val
Golo karfoje II fekv. 4. debbet transformotioje a. Gfuek var led-
hult-nak.

Genoveva meymeneluthtes Golo elöt, ha ee kine cellkemereh
Nem van kinnis lenne (III fekv 10)

Tasodalmi ontogoh kont naq, elkereloh. Nerverthesch
[jughelb-thema; Geneva-Margarethe]

Marranne i anjo (III/febr. 6. j. 293)

Herodes an d'ä p'robs nem skenlt's heiz nemha masclera
Herodes i Kandaules efer inq, p'obidatvat a hoc, nemclib. H
Terannus is ridot ofemp'iban uq, anara uq, p'rocl' nem respectab's
van vint Hamanniel Valoveroyba Duab ammetabndabang
ridotat Kandaules uq, anara p'rofectig-dehadens experemier-
tal's mirakel rukben.

Ar embel belat'as an ent'ermiesch relativ volk'at, ob
arok his lege fennallas a m'ges m'fals d'et (Kandaules
ferry abocis. II/febr. 2. j. 162)

Agnes bina hoc "schön und seltsam" vol. IV/febr. 4. j. 2026
of allapost'van van, "hol", nicht mehr nach Schuld und Un-
schuld, nur noch nach Ursach und Wirkung gefragt werden
kann! (I/febr. 2. j. 219)

Talapdenhepensis metaphysikal' thema Amegperlites. Tenigeh 1)
v'ag' alt'ant' an ^{mag'p'olit} ab'her h'anz'ib a v'iel k'ub' of nem'ig es. Sed
van ethalvanz'at an ~~es~~ es ab'her v'isid'el b'one. // Ludwig 2/Hebbel

Alors a nímét kán vdrám, tolsakobai. Vermadjó
eló a pót - ofan kús nemi aristocratecsmus a kúvdrá
ma. A kúvdrá nívója of alácsy, écsy absolute lebetél
leve csmpromissum.

Blaubart Ich muss einen haben der mich liebt, sonst geht ich unter mit lecher Seele II 46

Erst ist nicht labyrinthisch unmülhe im ersten Kadaver II 38

Fremel: Berliner Dramaturgie. Hannover. 12. 1844 10 Jp 1145

Erst 1844 10 Jp 1046 (Kypfner)

J.J. Weiss Trois annales de Théâtre (1143-5) P. (Lery) 926 108. 20/453

Paul de Sainto Vitei: Hommes et Dieux

Emile Augier La Famille, son Temps et son Œuvre p. un Valerkinow

Valence 1896 As $\frac{3668}{7}$

Vapereau Dictionnaire universelle des Contemporains Emile Augier

Rud Gylltschall: Portrats und Studien 3-4 Paris unter dem zweiten Kaiserreich Leipzig 1844

Bannar: Das Französische Theater der gegenw. Leipzig 1895.

Zabel: Dramaturgie II

Anathon Aal: H. Heine als Dichter und Denker Halle 1886

A. Stern: A. Gindorf

Heizer Kampf um die neue Dichtung Berlin 1898

Sardou La Haine Paris 1893 Xw 9402²

Pichotier Nouveaux essais de lit cont 1895 min

Doumic Les origines du theatre contemporain 1894

Roger Histoire du theatre contemporain 9 1894 min

Parisot Le drame de Alexandre Dumas Paris 1899 8o Xw 8492 +

Jannsen Das moderne Drama der Franzosen Stuttgart 1881 |

Virebelly & Zola

Barbey D'Aurevilly Le Theatre contemporain Paris 1888 II

Jan ten Brink; Emile Zola und seine Werke / Uebersetzt von Prof. H. G. G. G. G.
 Kahlstedt Braunschweig 1884.

& A Virebelly Emile Zola Berlin 1905 8o As 15593

- With Zola in England London 1909 8o As 15584

Brandes Menschen und Werke
 Moderne Geistes

Humel Enquêtes

T. Sorday Le theatre d'Alfred Daudet. La grande Revue III, aug 1899

B. Diederichs & D. sein Leben und seine Werke Berlin 1900

Brandes: Moderne Geistes Frankfurt 1882 Am 1692f

Angier Theatre complet II Paris 1889. Im. Xw 8840

H. Warr Le theatre et les moeurs of Weiss Calmar Paris 1889

~~Roulhacq Dramaturgie des Theaters Bremen 1888 8o Gp 4233~~

- Streifzüge auf dramaturgischen Kontinenten Göttingen
 Bremen 1879 8o Xa 5409

- Dr. des Schauspiels

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Rauptmann: Croniktheatrisches Berlin 1885 8° Y. 20206
 - Das Bourgeois Buch

Antoine

Bleibien: Revolution in der Literatur Leipzig 1889 8° Yc 1092

Journal des Goncourt Paris 1884-96 8° As 8428

Thalberg: Histoire du romantisme ^{Lainé} 1851 8° As 877²

Contrat et souvenirs littéraires Paris 1895 2m 1680

Beaue: Querelles littéraires

+ Souvenirs d'un auteur dramatique P 1895 Xv 1456

Lectures Contemporaines 4 8° As 1650

Revue Sardon

London: Dramaturgische Blätter, 1875 8° Stuttgart Xa 5660-1

" Aus dem literarischen Frankreich Berlin 1882 8° As 86

London: Der Naturalismus in der Literatur 1882 8°

Henry: Quarante ans de théâtre Paris 1900 Xv 1458

+ Beyer: Das Wunder des neuen Dramas 1880 Berlin 1898 Xa 4624

+ Charbon: Henri Stassen et le théâtre contemporain Paris 1892 8° As $\frac{1104}{10}$

Carjat: Le théâtre d'hier 1893 mm

- E. Augier 1890 mm

Le Doppet: L'évolution naturaliste 1884 mm

Dubois: H. Beaue 1888 H. Beaue

Marche: A. Dumas fils 1883 mm

Larroumet: Etudes de lit et arts 1893-1895 Ag 4562 W

Nouvelles " " Ag 4563

Onivier. Biedf - Leipzig 1884 120 X 8354
Berlin 1878 8 X 2034 1/2 58

Fouchambault Halle 1902 80 X 8300-1546

Dinner

Hauptmann: Prometheus der toten Berke
- Das Poete Buch

Tantome

Bleibhen Revolution in der Literatur Leipzig

Journal des Goncourt Paris 1884

T. Gautier: Histoire de la romanterie

Contrast et sonnet

Becque: Querelles

+ Souvenir

Le Poete

adding their work to make
waves: which enforce them to bang ropes and
any things they care not how, so they be out of their hands