

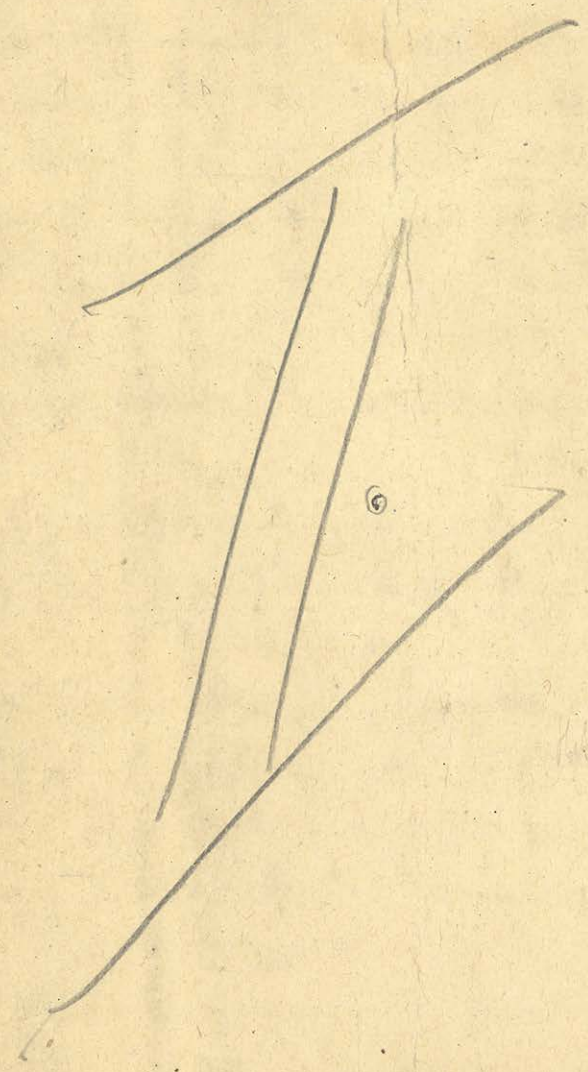
950 10
11

189 69

3

36
28
56

120



$\frac{1052}{41}$
 $\frac{52}{20}$
 g m
 1052
 41

H. HEIDELBERGER JEKYZET FÜZET. III.

1
Charles Dancville: eredece enim Les Hommes des Lettres
Natchelle était un de ces malheureux qui s'élançant avec
choses et en prennent vaguement possession, sans que cette pos-
session leur donne le contentement et la satisfaction. (1861)

Université de la Baie de la Reine 131-203-201-9.

Journal: Tous les observateurs sont tristes et doivent l'être.
Il regardent vivre. Il ne sont pas des acteurs, mais des hommes
de la vie. De tout ils ne prennent rien de ce qui trompe
ou de ce qui égare. Leur état normal est la sérénité ou
la mélancolie. 1866. III 10-11.

La vie est une belle peine, un tel travail, une telle occupation
que des hommes comme nous doivent arriver à se dire à l'heure
de la mort: Avons nous vécu? 1867. III 14-5.

Votre devise en ce bas monde devrait être: Malgré tout. 1867. III 18
Tout bien vu le théâtre doit être une broche ou une fantaisie.
La pièce de moeurs, comparée au roman de moeurs contemporain
est trop une manière, une période, un lieu. 1868. III 18. Le Théâtre de
Paris.

Nadine Gervais: La femme, la parente, dont nous avons
fait la monographie dans ce roman. 1867. III 263. Voltaire sur
des Gervais de la monographie: "L'homme est, comme on le dit,
gel (Ch. Dancville) en enlever quelques renseignements de
un à mes regards en lui, malheureux de la. à l'heure de la mort."

2
abstracte gar, kiplikus es ob les, temmel oud, met a realta
a historichus nansano mer die a.

Stante Beuve art tambero, Geneoumbelneh kov, nalljama,
le. publikum mirojara 1869. maru 13 283 -

- nous ferions volontiers ce pacte avec Dieu: ne nous laisser
qu'un cerveau pour se créer, nous geste pour voir et une
main avec une plume au bout et prendre tout le reste des
nos sens et les misères de nos corps, pour que nous ne
jouissions plus en ce monde, que de l'étude de l'humanité
et de l'amour de notre art. 1869. 13 289-1844. maru 13 314

Théâtre: Dans le roman, je confesse, je suis un réaliste
convaincu, mais au théâtre pas le moins du monde (XV)

- que valent nos bonhommes a nous tous, sans les développe-
ments psychologiques et au théâtre il n'y en a pas et il ne
peut pas y avoir (XVIII)

Et voilà comme quoi je ne crois pas au rayonnement
à la revivification du théâtre XIX 1879

Geneoumbelneh kov: "obrot, Mendelshelneh var, dans cet art
conventionnel" i, puis vraiment, n'y aurait-il pas de grosses
filles dans l'agencement de la vie humaine, et ? (284)

langue littéraire parlée (30) Gantier

1873 mai 20 Le jour où nos destinées se jouent dans Versailles,
j'y suis, mais j'y suis pour acheter des arables et des rhododendrons

Degas: C'est jusqu'à présent l'homme que j'ai vu le mieux
alléger dans la copie de la vie moderne, l'âme de cette
vie [V/12]

1849. mai 12. Candidat (premier. V/116)

Frères Zempardo terre: Enfin le tous, longtemps incertain
par des impossibilités du métier, serait trouvé. Le jour là, la
verveance d'une œuvre, dont l'art aurait été déchargé
par le plus jeune, le ferait manquer V 302-3. 1878 dec 27. Un-
den drains a laq gardolhadd embennet of Ferris d'eteris.

Kouvelhezib a bubas vragabul a l'us le b'at. N'ya c'lich
debbetien trop huser l'atris c' vilap'ot.

1849. jan 18. L'assomoir.

Flaubert terre: je veuse prendre deuse ou trois famille
romennaises, avant la révolution - 2) Sur un grand
roman sur l'empire - 3) Thermopylae le livre; il faut que
ce soit, pour le peuple une narration d'un ordre
plus élevé 1877 sept 20. V/ 86

1881. jan 12. Jan.

jan 29. Varna

Une esthétisme de l'ampère de théâtre c'est l'esthétisme de
Larcey [V/ 440]

Crimet kendeben Monographie crimet: Les hommes de lettres (Ch. Demilly
La jeune bourgeoise (Henrië Maupier) Whérie: c'est une monographie

de jeune fille. (Preface)

Les Héritiers Rabouretins Multicolors et leur
fortement à nos programmes daraboléens (51.)

Psychologie : Qui dit psychologie dit traître à la vérité. (Sander
2^e œuvre) artakanga, hocq an embet eperi tettepesh behata
saut ro, volje, cie kubitlogit. Je meffigat, tehat le tudyje
uns; nern psychologie; nern bejja drama loy roqumek

9 Genevout doloqaban erah abhmoophaerenvan. L'ennemi !
Les inventions de M de Genevout - ont une âme (L'ennemi)

M/4

Urah elvben vachhaki zola. Mervien compromisimus
eybasnah vül. Art monye hocq anisthus akherab lanan
Lehet atalakitani. Genks germmes mepbukens, merv
pranemännytan - nern levir kuyodrame - abuhatt
draimsa, mephalt. Naturalisbanee. L'ennemi abmen
feplois lat. Oker ~~eny~~ valodaghe kareledabnet parha

Genevout naturalista dramaval : si l'on ne pouvait pas
créer un théâtre absolument vrai on pouvait fabriquer
un théâtre plus rapproché du livre... le secret de cette revolta
é tant simplement pour moi dans le remplacement de l'acte par
le tableau, dans le retour franc et sincère à la forme théâtrale
thabepéenne (Preface - G. 4^e V. 11.)

H. Beo que

L'Enfant prodigue 1868 Vaudeville
 Michel Pauper 1870 Porte Saint Martin
 L'Enlèvement 1871 Vaudeville
 Les Corbeaux 1882 Comédie Française
 La Parisienne 1885 Renaissance

La Vavette 1878 Gymnase
 Les Honnêtes Femmes 1880 Gymnase

Beo que emberei: ul Lambert (Les Honnêtes femmes) La
 jeune fille est charmante, je te vois mieux maintenant
 elle a beaucoup de choses pour elle mais je l'épouse
 je serai marié, n'est ce pas? Me falya a praveris u bere
 ul de me falya an abba vale emberei

Techimbe: multat nena indjo mashep ebrendens ment
 ropet. De eris hoen rom. Tebat: Nden Vignoran: Tu tien s
 beaucoup, mes amis a ce que je va bache cette histoire encore
 une fois? Ou rabach la. (C. B. 216) voy au antal hartjab
 cradadul jellenmab en emberei (116) ce M.V: Site banareles
 a chaque nom, nous n'aurons pas fins la semaine pro-
 chaine... Es autans faly bafab. Ne de robenur pupi robor ul Blande
 Ah bien me tromperais je sur son compte, ne meritait-il ni
 mon affection, ni mon estime, se sent co le dernier des hommes

il faut maintenant que je l'écrive (II 5)
 Anépigraphe. Conventio. Rescrits de l'ambassadeur.
 à Thiers a classe : Rosalie (IV 1) Voyez vous quand
 les hommes d'affaires arrivent derrière un mort
 on peut bien dire : U'la les cartouche

Hilus remment an aphasismatol : Uolide : Il y a un
 peu de tout dans les larmes d'une femme (III 2)

Strandberg : Motivatis : Ein Ereignis im Leben - und
 dies ist eine ziemlich neue Entdeckung! - werel gewöhnlich
 von einer ganzen Serie mehr oder weniger tief gelegener
 Motive hervorgerufen. (308) Reibelt apostrophiert a zola
 skola allem. Ich bin also nicht einseitig physiologisch
 verfahren (u.o.) - Eysenach felleinhalten.

Die Schule hat der Naturalist mit Gott ausge-
 strichen (311) (Genecourt)

Fränlein Julia : Almah : a Thiers. merelabetto vern lehe
 kellen. de ig, rauptant le allibott. Jean - nager befor
 phrasen udvaral. a miter a tenverat benel, merber
 phrasotan (206) nem an.

Deullens : Fr Julia - am Commerce, wo die Sonne immer
 scheint, wo die Lorbeerbaume zu Weihnachten grünen und
 die Oranger plücker Jean Der Commerce ist ein Rezentrod
 etc.

Robertus quilibet. Frj Mein Vater konnte es auch nicht
 damals als er es hätte thun sollen Jean. Nein es hätte es nicht
 thun sollen! Er musste sich erst rächen. Frj Und petit pächter
 meine Mutter wieder durch mich. (Ersetzen: Das Band von
 U. Uindlerli büros mer denbiel neben. Ulforditoly a
 c Kebab: bündelenseg neh. Telen Mal amji, hwen Menden
 li. a müscheat bündelenseg neh. Insi majovot neben - de asel
 mine bin. Unschuldig aber verantwortlich (Ulfä ubogen 161)
Jouvenins des auteurs dramatique Corbeaux elob velt
 "inferna mit la Navette" Corbeaux utans. le Monde
 d'argent (Heine. 1201)

En realité j'ai l'horreur des pièces à thèse... Je ne suis pas un
 penseur, il faut bien que j'en convienne... Enfin on me per-
 mettra bien de le dire il y a chez moi révolutionnaire Men-
 tementat... j'aime beaucoup les innocents, les depourvus
 les accablés ceux qui se débattent contre la force et toutes
 les tyrannies (20-21) Mein nerets, les hysteriques, les
 alcooliques, les martyrs de la herédité "ob. Zoläcl' ellen. 1 u o/
 Corbeaux + olery rem edtak do. (Vardewelle, Gynmnase, Adon,
 Porte Saint-Marc, Gaité, Theatre Cluny, Aubryin remantastollin
 ne mesel tobbonas is)

Anceps es julien + beensil
 Geneconul rger defenbrage: Le roman c'est de l'histoire

Qui aurait pu être (Bouquet 180)

Strenuous mining valleys. At the same time as.

Rutland's great network of franciscan naturalism is worth: as
 evidence of the fact that all was not well / (Zola & Lambert, Gervais)
 that at least a part of the mining operations were not as be-
 lievable as the fact that all was not well. A part of the world
 (Bouquet, Hymn, Bessie) is a world of the world. The
 world of the world is a network of the world, a network of
 naturalism - that is a fact of the world of the world, a
 change - Lilliputian or a world of the world. A part of the world
 (Mallarmé) is a world of the world. A network of the world
 is a fact of the world, a network of the world, a network of
 naturalism. Franciscan's network is a network of the world (Bouquet 50-)

Franciscan's network: L. Descartes: Chapeau, Tresse et Stock

Alexis et Héloïse: Monsieur Betsy Chaperon

J. Fuller: Le Maître

Mr

Network of the world: Tony Hunter - ?

9
György Dumas fils-ról. Útadás France 1896. jan.

Agencowolék úró kóngpe an állameris nappan felvörny
- A naturalismus problémája: an actio problémája. Hogyan lehet
en darabban actio is a technika méji naturalistikus (litter-
túra) eröb! Er an oka hogy nagy nines actio (Plöb)
vagy sine eröbly lirikus manipuláthas. Er neres en gomp
(Lorkeaus) a Strindberg vejer is (Berolre, kampo, Kerpser-
rubbay) is nagy en herdeler jáneb.

Zola eröbly a művelés^{en} fűs, is a nem lort drammai művelés
papolri - Véres kompláltoás. - s'elvent repirésen un
homme qui ait le goût de la puissance et de la domination
il lui donnera nécessairement une haute taille, une forte
canure, une allure puissante. - Véres accord entre le
milieu et la personne. - Véres accord entre les aspects
de la nature et les sentiments de l'homme. Selon que les
personnages de Zola souffrent ou se rejouissent la na-
ture complaisante les fournit de décors appropriés à la
situation (Dumme Portpats d'crivains 238-9) Terreset
e eröbly heröbly kerdalikus Strindberg! Strindbergnek 18
Julis pa Terreset eröbly oka a tot eröblyebek behal her
mesites an virettes.

Zola. Barris-ról. - mais c'est tellement bon, tellement spe-
cial (Dumme György 175)

Enquête

Naturalismus; Meghalt, a France. Lemaître (Anahrola) Rod. Barrès

Ulexis an elis alhi tájadja leardis Naupontbenesch

Öncefűgges naturalismus is Namanc kórátt egy rendű, reactio
 (Huyotmans, Barrès, Rodbert) is symbolismus kórátt mabreit.
 La France. 6)
 A theatro libre járdaja elavalt dolgokubakart fofbalnis
 an us francus drama egy rendű a pszichologiasákkal
 függ össze (Portoriche, Dornay) Masrédit a Symbolisták
 kál (Maeterlinck) - a traditio megfűgges unier de keltó
 Hallamé kar it faut qui on sache que les essais des
 derniers venus ne tendent pas a supprimer le grand
 vers: ils tendent a mettre plus d'air dans le poème, a
 créer une sorte de fluidité, de mobilité entre les vers
 de grand jet, qui leur marquait un peu jusqu'ici (58)
 Jelnavak pszichologija: fiabak emberek egyen kúmbonak
 uniernek meg elpedne a mindent mai kelpetivel. fende-
 den egy nek or outsmoott. voras (pl. német or magyar a Schop-
 kárbera) jellen apponálunk mind. Beronos is telom ven

alcoholisch, hoc invogentur venere. Ho mar
mepherentibus an utarab is. streberet pabremis est a
pennat; a publicum herichemneredebat - es membras
dy van benne, valami gas | pl | Lambert | ray tub
rapad an utarab kovebberis p. abal ray - - -

Maeterlinck: Je ne crois pas que l'oeuvre puisse naître véritablement
du symbole; mais le symbole naît toujours de l'oeuvre si celle-ci
est viable. L'oeuvre née du symbole ne peut être qu'une allégorie
et c'est pourquoi l'esprit latin ami de l'ordre et de la
certitude, me semble plus enclins à l'allégorie qu'à un
symbole. Le symbole est une force de nature - 1125

(Gustav Hebbel's: Ihre Hauptfehler, Monotonie des
Vortrags und Anfechtung in stummen Momenten - oft
Wiederholungen. Weiler: etwas starrs Hartes war ihr
essen. (Bühne und Welt) 9. Hebbel's durch sie sah er
seine fudite zum "antiken Bild" werden. Kuh: Die ~~K~~
~~st~~ Künstlerin motivierte^{zu} wenig das Charakter-
thema und wurde deshalb nur ein die Verkörperung eines
starrs Notwendigkeit)

Huymans: Le matérialisme crève; le spirituelisme pur est
impossible; le juste milieu, encela comme en tout est ~~ce~~
d'oeuvre / 189

Zola Donc c'est entendu le naturalisme fenera

¹²
Quand ceux qui l'incarnent. auront disparu. La
matière du roman est un peu épuisée et pour le
ranimer il faudrait un bonhomme! Vais en-
core une fois où est-il? Voila toute la question.
... D'ailleurs si j'ai le temps, je le ferai moi, ce
qu'ils veulent (1175. Chrysmans entelheprelhetoneh
Karky 184)

Leconte de Lisle en empasse de l'art: En aura-t-on bientôt
fin avec cette baliverne! Poète empasse! Alors
quand on ne raconte pas de quelle façon on bouffonne
son pantalon et les péripéties de ses amourettes, on est
un poète empasse. C'est stupide (283) +

Ulysse: O voyez vous, il ne faut jamais rire d'un jeune! la
jeunesse est sacrée! - Non je mourrais inconsolable si je
pouvais croire que j'ai jamais méconnu un véritable ar-
tiste (291)

+ Tailhade Leconte de Lisle "le bibliothécaire-pasteur d'éléphants"
Strindberg (roboreux à Barres typural) (601) Rimbaud est
Nem aré. Ulysse à Bampfolt c'est le même, hoc
actis - a rapport oldalieu rapport-embereh quand
même pedje en maist? à reim télend en embereh
gabran holograh à delelemus väl. (Crampton.)

Vaggen fuchts mafabatjellenennan umbeneh Agnes:
 (Hedige Hof II 4) Du fährst mit der offenen Hand in
 den Darscheinander und waderst nicht fangt, das läßt
 du gleichmäßig durch die Fingern laufen, sie aber müssen
 aufpassen, wasach sie lang, ich kann nur auf einen Griff
 glücklich oder elend werden! II, 280 l.

Meldner raisonnieren: - es beweist wasich immer sage
 dass man in dem Punkte niemandem zu - noch abreden
 soll, jeder heft wohl am besten wie er sich bellet II 5
 266 l.

Lenze Getraut man sie aber nur mit ullaender Hände
 zuzulassen, wenn das Fleis doch einmal Oberhand
 behält, dann greift man leicht fehl und hat gar Ullir
 Recht anzufragen, an wenn man sie geküret - er kann
 doch nichts dafür, dass sie ihr fud besser gehalten hat. II 5.

[Lycen naturalismus Ugand fehnenelit mafabat
Verabte Bahn: Naturalisten in Frege. Geneourt: a na-
turalismus sovereabler folg aldolno ha asalonah paeps
abdrölen]

- Horlach his Daly wissenswurm - murchinson Kerzgat mit
zum Vogel schrecker machen - II, 4.

Der Herrgott hats Leben
 Zum Fründyssem geb'n

Einzelnenbrastab: Parer 13. Gressenswarm III. Popul-
sllbohnd II

Handen Tolstoi. Ikon Ikonberg. Naburessum

Servais Amengraber. Dehmel Scheedbaert. Loheneron,
Hohr Hauptmann Schlaf

Tolstoi: Rousseauismus, de renn raiv (Kotabak Tadjä, Ikon
Wie wird sie nicht veroteten, nicht weat sie unter mir
steht; um gegenheit sie soll mich nicht veroteten. Sie ist
glücklich; sie ist wie die Natur selbst; gleichmäßig, ruhig
fest in sich beruhend") De: Wie suchen unser Ideal
vor uns, und erkennen hinter uns liegt

Uweverehedwclag nel - clore. - hoe an aesthetikas megetes
nehapwats aesthetikan til hell mennie voromtts pl. ein
apmagabar jol rapret alahol harmonal everunt, mit
kijunah van pedalhtre, pedij hem lebet tijus

Alfred: ny dw. Alseeenen (mas) Ven das Geschickwenden ubertane
ich gebührendermassen meenen gnädigen Bemerkungen, mit heinte
das meenen geringen Hand verender II.

Altonat Knorr: selten ites dass ein Mensch den Anderen mit Wamen
und Willen unglücklich macht. Gewöhnlich stehen wir da, wo wir mit freiem
Willen praktien, vonden Geschickwenden wie ein Kind vonden heratge-
schloffenen Blumenweise. All unser Gefreue machthe Nummer form II!

Der Pfarrer von Kirchfeld	1841	/
Der Knechtbauer	1841	
Die Kreuzschreiber	1842	
Elfreda	1842	
Bertha von Frankreich	1842	
Die Töchter des Nachbarn	1843	
Der Hühnerwurm	1844	
Hans und Herr	1844	
Doppelselbstmord	1846	Der Scheidflech 1846
Der Kediye Hof	1844	
Ein Fauchschiff	1844	
Das Verste Gohat	1844	
Die Trubize	1844	
Der Jungschmied	1848	Der Fänge 1849
Die im Gewohnen Fleis	1849	
Brave Zeit vom Grund	1849	Der Handlenhof 1843-84
Die umgehore Zeit	1849	(Der Kursum 1844)
Halt und stam	1849	
Heimfunden	1849	
Der Flech auf der Ehr	1849	
Alle Meiner	?	

Münden us, neuerelt gonon embend neben weglotzo a Kletter
seitel a arch (Sepp, Handerer, Jörg) ofenah, a luhkol valarni
nary, qumoghalansag rörtent. Asaha Klenche loobhal (Funderberg
Dukeres) newe hnd ganzogostenni. Harrent valahett (Lodger
Hofferal aral berje, hogg newe emure a Vernehmlich

Bleibtrien Revolutioner under Gilleraten

14
Hoser eller Phaherparatpatris lu VII, Loshajerowski eller is Gen
minalis Karholnbow. Denn nicht das wie und das Können
entscheidet allein sondern auch das Was und das Wollen. Entblende
was der russische Roman der wunderhollen psychologischen
Ausführung so bleibt eine Kriminalgeschichte à la Gabern
Nahmer wie hingegen, Geminal dem bebrochen Gemelbetin
so bleibt noch die gewaltige Anschauung, die Idee (VII-VIII)
Fertos, hogg, isen hampulatab elotet meg a Kitorist, de fertos
hogg, isen meg elotet. Hoch renye.

~ dass es naturlich leichter ist, etwa die Ideen- und geballten Voff

Säckelchen eines Störn auszufüllen XIV

Schrehsalt bekenten elst polihkai drain anah a Fershoote XV

Holl und

Legnawattah Lem Klinger Grabbe. (Kleist u Wendt natub. Grollpaner
Helibel is Buchner erakepuzompul) 4

Es ist all waren die furchbaran soeralen Fragen fus die dech
sehen Slechts far nicht vorhanden 12.

Das Feldgericht, d'ark pour l'art ist schon deswegen ein Urding
weil es die Form über den Inhalt abhebt 13

Keller - Rheinischer 24

Spektroskop merckelblenans d'wa u. Lympthaltheit nach 24

Fentane eromija, frowol, petrich 38

Schlenker: Fried Böhme, Bohrer, Janas Fischer, H. Julius Hart,
Stellenheim Schlenker - clonin f. Wolff, Kander u. ? bewalt. F. H.

Thaulhorn Fulda, Hauptmann

Kendler: Hans Meising

19. 200 Tag

Okto. Vor Sommeraufgang Alcedo ermoning Fontane. Menge

Eggerdalyahaly, a. Galtner Schellenmal noldol sahutrodich

Amengruher noveltet Straut Leraet 61

Vierlo Gebot Buzje Kurlinwahn etlich

Martin (Lebenszüge, a. mit app. farb. benn.) dass man aber a
ohne Sünden und Zügellose wer sein kann, daruwend set noch
beweisen

Edward Martin was stellt derdem eigentlich unter einem toletem
Beweis vor?

Martin Ah das is gut, das fragt mich geht? Da werd sich kein
a Gelegenheit schreiben, dass muss von selber kommen. 13

Duheises alapoh a bonaf dramatisch, Naregen, Hand und Per
o. Lodge. Hoffbar folgen völetler, boq. Agnesiel herben vane

Leontarelléle

Die hagerolán roppand ^{az} az eseg nemment kerentt. Marlies Eduant
skolabarsak - Edward miti kesesek Hedwig kulevel. Hedwig volseje
kenetje volt Josephanak. Hedwig eroddeje felhatalos Marlinak
Kenzelmestechneke Bauras. hve Josephas Berlin berkefornak
nemni Anregraher nem ferdact am hve a mikese alkalmat ny
falaly, vrefelegniben leteljevel A velleken hve puka kerint
van 1/2 fele ha nemvone van megatrs st. Akat lassuelvold lenne
szilveje. Hfena Gyorgy vald talalhoras (Handundten 15) Hye hve
a par esmeri Leontarelléle / Hedgethof

Die gundvengyal is kars adalmivengyal noqen indeloras. (Gronbauer
van Grunddort Kreuselchreiber) Ahmeria kamek hol pol hido
mit etnal is a nyelto feleri hve mit nyel (Leontarelléle / Hedgethof)
Kassa (15) Jungengyl) Kalkanno (Handundten

Tema: Trutige

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Perelkedi: Kreuselchreiber, Doppelklotzngyl
Tema: Harmonas (Doppelklotzngyl) ^{Comis} ~~...~~ / ¹⁶ willkore aneuly
Harmonikus (Hortuabris)

Theophil Gautier: Le roman Landaule 1847 / Nouvelles Harpignes 1848
Angolis nient erodalam. Leslie Stephan: Studies of a Biographer
London 1848 (The German Tributary in English Literature)

Wilkens: Early Influence of German Literature in America
Miss Olphand: The literary history of England in the era of the 18th
Century and Beginning of the 19th Century W London 1848 10

Harbutt: Lectures on the English Poets London 1848

Cummingham: Biographical and Critical History of the British Literature of the Last fifty Years Paris 1834

R. Wülker: Geschichte der englischen Literatur Leipzig-Wien 1846

Henry A. Beers: A History of English Romanticism in the Eighteenth Century London 1844

Blake immerie Klopstock. [Zwei Scatich einfließen auf die englische L. Studien im vergleichenden Literaturgeschichte] 1841

Weddinger: Geschichte der Gewerburgen der deutschen Nation auf die L. der überaus Kulturvoller der Gegenwart Leipzig 1845

Brandt: Coleridge und die englische Romantik Berlin 1846

Tracy " London 1844

Owen 1808 - bar leforditore [Southey: Thalaba]

Bayer: Scott Coleridge, Wordsworth - Byron Shelley

Koblenz 1807-1809 Turen

John 1809. Scott perditore [Southey: Walter Tyler]

Coleridge: Biographia Literaria 1817

W. Strauß: Carlyle als Vermittler deutscher Literatur und deutscher Geistes. Munich 1845

Christoph: Jean Paul's Einfluss auf De Quincey. Hof 1844

Loe: De Quincey London 1844

Willis: Memoirs of a Literary Veteran London 1861

Goethes

1812. The Gull or the Anniversary (Mullers's Schuld)

1812 Ahnfrau - Goethe -

1821 Verneherung zu Aisch

1826. German Stories. Edinburgh IV (Hoffmann Fougad. etc
(Ruskin aminevni kulturo Rouncang))

Borunovich Wordsworth Theorie der bildenden Kunst Halle 1889

Herford The age of Wordsworth London 1899

Myers Wordsworth London 1896

Maria Goethe Wordsworth IV Halle 1893

L. Stephen Studies of a biographer I

Publications of the English Goethe Society

Goethein: Wordsworth

Perry: German Influence in English Literature (Atlantic Monthly XI)

Wordsworth: The Borderers 1795 (Reilcher

E. Dowden Southey London 1892

Shelley: Poetical Works (Woodberry) Boston New York 1892 IV

" Prose Works (Forman) London 1890 IV

E. Dowden The Life of P.B. Shelley London 1894 IV

H. Droszkowitz Shelley Brest 1894

H. Richter Shelley Weimar 1888

J.A. Synnards Shelley London 1895

R. Achenmann Quellen Vorbilder und Stoffe zu Sh. Poetis chen Miben
Erlangen 1890

Linné: Es kommt ihm drauf an was beim Schauffel
 eigentlich der Hauptgegenstand der Nachahmung: des Menschen?
 oder das Schicksal des Menschen? Hier liegt der Knoten,
 aus dem zwei so verschiedene Gewebe ihren Ursprung
 genommen, als die Schaupiele der Franzosen (Hollen war
 der Grieche sagen?) und der Altären Engländer. (Tibb. 209)

Die Hauptempfindung in der Komödie ist immer die Begehren-
 heit, die Hauptempfindung in der Tragödie ist die Furcht, die
 Schöpfer ihres Begehrenhubs (S. 207)

Armenproben Wenn wir, die wir uns emporgerechnet
 aus eigener Kraft über die Masse, heraus aus dem Volk, das
 doch all unsere Empfindung und unser Denken großge-
 stäubt hat, wenn wir tags über zurückbleiben auf dem Weg,
 den wir mühevoll über auf geliebter in die freiere Luft
 zurück auf all die tausend zurück geliebten, da erfasst
 uns eine Wehmut, denn wir, wir wissen nicht, als all diesen
 Hellen schlummert, wenn auch unbewusst, derselbe Kern um
 Licht und im Fruchts, dieselbe Kletterlust und dieselben
 wenn auch ungelebten Kräfte und so oft wir bei eines
 Wegbrümmung das Thal in Geweb kriegen, so them
 wer, wie uns eben ums Hien ist, kühnig kroat puchen! Kennst
 'rauf, da geht der Weg - oder weinend rumherum - o wie
 oft unverstanden! An Koenig. 1841 (S. 119-20)

Josephinus

Parasit in Aufbläuer. Er wie ein niedrig - erdige Kapuzin (Austrian
 G. Kell) es merkt bald alle diese Kinder erredend über
 - ihr glaubt uns in ehren wenn ihr den größten Markt
 herbergsetzen herbeischleift ihr an unsere Worte anlegt und
 du denn volens-volens als niedliche Zwerg oder missan-
 thone Zwerge erklärt und erklären müsst - nein, wir verlan-
 gen mit demselben Markt gemessen sein, mit dem ihr
 gem - gewöhnliche Producent meist - (Anschl. Dez 41) I 155
 Shakespeare Naselstohler. - Und warum soll ich denn anfangen,
 statt lustig zu produzieren und wenn einmal auch ein schwächeres
 Geschick wird, mit Vellbildern Josenichs Treiben ¹⁸⁶ 2 - (Secretne
 Kollernisadara) abgerechnet davon hat die Sache einen
 ernsteren, ich möchte sagen pathologischen, psychischen
 Hintergrund Gestalten, Konflikte, wie in mein bester
 Stückchen, wachsen wie Brombeeren. Begierde, mußte
 los gefunden befestigen sie wieder, aber sich mit „Kunst“
 und „Such! Such!“ auf die Bahnen der Ruhmes nach Ausseror-
 derlichem und Ausserordentlichem Betreuen zu wollen, das
 ist etwas gefährlich! Was haben es an vielen reichbegabte
 Naturer gesehen, wohnen erfüllt, immer auf das Klammische
 aus in sein kleinst Grab. Denn u. v. v. Muthren das Kapitel
 Ich - um Propheten von Profession möge man nicht
 wecht machen (Anschl. 14. Jhr 1873) I 186

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Tendenz Roseggener (1843. Nr. 3) -- Obwohl hat mich in Ihrem
 Lehren. Lehren schwer beengt gemacht, Ihr Geständnis, dass
 Sie sich mit der Schöpfung der "Enöd" eines aufreißender Arbeit
 unterzogen, einer Gesundheit untergrabenden -- thun Sie das
 nun und nimmermehr, bleiben sie kalt und feig, schaffen Sie
Sich nur Lust -- 1888

Was die tragische Verwischung in "Kand und Ken" anbelangt
 so ist der Ausgang, den die Sache nimmt, erstens notwendig
 wegen der Tendenz der Sache. Selbst, hoch, apammah fel kein
 zeleberis, hoch, in, rem behelno a regis vesens, merd hefes. De
 aret a hondales (hoch hondamegges nem not) wölunges is. egedes
 alto valtot nem kein fova Zedel fustleren. 18. febr. 1885

Arlyan (An Julius Duboc 1846 abt 30) Ich hatte -- einen treuen
 Glauben an die Menschheit von Allgernein und an das Volk
 im Besonderen Ich sah dem Betreuen nachten Unsem breten, oft
 mit krauester Tendenz vergnügt, Handlung, Charaktere, alles
 unwahrheitslieblich, unwahr, nicht übereugend, so dass der
guten Sache der Volksaufklärung mehr geschadet als genützt
war. Es war kein Ankämpfen gegen die Gegner es war nur
 ein Beleidigen, ein Auskehmpfen derselben -- und ringsherum
 doch bezoldreine, so prächtige und mächtige Gedankenkräfte.
~~Wiewas~~ Alles das musste sich in kleiner unter das Volk
 bringen lassen, vor der Bühne herab, auf dem Buch heraus. 1888

Ein Anderer wollte sich nicht finden, welcher der Zeit von der Bühne herab das Wort redete und einer musste es thun, also musste ich es sein

zu was arbeitet man denn, in Fremdheit auf dem Gebiete des Volkstheaters, ohne belehren, aufklären und anregen zu wollen? Dem Tragöden und Komöden hohen Stils sei es verstatet dem Schönen allein, dem kunstloseren Schalle ohne Bemerkh nachzutreiben. Das Volkstudium viel zu wenig, gelesen und gesehen habe, hat alle Zeit nach Kluggabe der herrschenden Anschauungen, die Absicht des Belehrers mit der zu unterhalten verbunden (Duboc 1896. nov 21.) I 209

Romy de la Riviere Ein Dramatiker der mit etwas nicht auf die Bühne gelangen wird, ist mir allzeit hier eine der betriebsfertigsten Erscheinungen gewesen und Stücke schreiben um sie einmal auf bessere Zeiten nachzulassen das halte ich für sehr unbesonnen (An Boles. 1890 aug 5.) II 79.

Calderon: Es ist mir fast unmöglich für diesen „alten“ Spanier ein anderes als ein antiquarisches Interesse zu finden. Seine Sprache verstehe ich nicht und was er singt verdrückt mich daran die Freude (Boles 1891. Jan 1.) II 15

1891. Ich glaube nicht an eine Zukunft des Volkstheaters, denn was sich wagt (Ada Ahrenten.) II 102.

Katholik Komödie 11 Tragicus, craha vilé gitás banter ve d

1852-57. Geschichte der vier Lebensstufen (Ursach. Krankheit Karabonalboner
Jugendjahre Kisuldel - Autobiographisches - Kethlyndow

1859. Albert

1863 Die Kosaken

1865-8 Rozeg und Frieden

1875-8 Anna Karenina

1884 Nacht der Fürstinnen

Universelles Prinzip. (Über die Kunst 20-21)
Konnte die Kunst selbst und überall nach ihrem Inhalte ge-
schätzt, so sollte sie geschätzt werden (1881)

Eine andere, nicht weniger verhängnisvolle Folge des schlechten
Wirkens der Kunst ist, dass sie den Reichen die Wohlhabendheit befördert
so überwiegt sie (1881)

Ammerpacher mag aber abgesehen von a. parantolal. Folstör
aber m. n. h. handgub

Die Kunst ist - ein zum Leben und Wohl eines jeden einzelnen
Menschen und der ganzen Menschheit notwendiges Mittel des
Vorlebens eines der Menschen, welches sie in den gleich ge-
fühler sind (Was ist die Kunst 291)

Holz : Kunststatat emporciat verzelet d'brecht / di
Kunst etc 1/10.

Q Theata .. Überwindung des „Temperament“ in des zolo-
rischen Kunstdepenster

Le theatre c'est l'action " J. Jullien (Theatre vovant. 11)

C'est l'action seule qui doit vous intéresser et non les
individus en eux mêmes pas ce qu'ils en font avant
ou feront après // 127

- les hommes grands ou petits sont toujours des hommes
et ne diffèrent en vices et en vertus que par des nuances
// 137

La marche de ce personnage préoccupera bien plus
l'auteur dramatique, que leur langage. (15)

Charge alabab : Bouyade / La Héronade /

Theatre Libre : Mendès : La femme de Tabarin 1887 nov

Jullien de L'île Adam : L'Évasion 1887 okt.

Jancey : L'École des Veufs 1887 dec

Le card : Les Résignés 1887 jels & T.

J. Salambre : Le Grappin 1887 nov. III

Yerrantze
Francisco Naturalismus! Ce sentiment devient à première
 vue, très explicable au fond, contenté à trouver un délicieux
 plaisir intellectuel dans la corroboration de ce que la réalité
 a de plus lamentable. Le plaisir -- presque tous les moralistes
 et presque tous les auteurs comiques l'ont bien connu. ~~III 220~~
 (Yerrantze III 220)

Antoine publicisme Bref le voilà, qui aime le néo-vand
 ville par la même passivité d'esprit que le faisait
 de plaisir au vandoville ancien III 220

Grappin = Mariage d'Olympe, transporté dans un milieu
 plus bas.

Személes bele kompozalata a darabja Személes a natu-
ralizmusmal

1) Személes vesült an a csető ~~vagy~~ ~~szegő~~, - itt csak szerepelnek (Leibkhan)

2) 4 Képzésruh valami (Kotensgaard) itt csak leteremt (Rausch-
 mann) feleletés Karócsenk, a nobel delogban

Sejfen letrő 4, "Franchise de vie" - Személes határos, Theoretico
 nőnes korános a naturalista Kosmossem (Weber) de neberen
 is helyt el is egy oldalt ismét korosztály (Weber) vagy nem komplett
 (Fahmann) vagy neherkes (Koleschahn) - Ezen Személes nemben
 a kerthözallás ki-ent volte. - Ugyen a mellet alak, ha
 nem is belekompozalata an a csető? Jenne vagy egyes
 kilafdenozan odalittel bezomasal lenik (Fochlitz) vagy

recepte hat vellekeme (Hellebatah eras hater ete)
 A naturalismus toh entöndel bis erah eras heilast eternis,
 épus mout heljerus atemissalvo van mündes.

Kauptmann is Schrendberg (Hanne is éga) narvahl mout pl
 i Launent. Vines amjia kimarchia ar itélet lententio
 volla / erdlerah an utolis fegerelbe

Accentusoh nageris halbach, pl. Wolffni a Beberpde-
 ten meftuly, a Cayarah hog frechtidat entherrik. 4
 Robertoban mas e Peleserje

Verbaime Art poétique

Il faut aussi que tu n'aies point
 Choisir tes mots sans quelques méprises.

Car nous voulons la nuance encore,
 Pas la couleur mais que la nuance

Fais du plus loïn la Pointe ussarie
 L'esprit bruel

Mallarmé mait la difference entre l'apoeie et le prose.

Verbaime f'ai fait un vers de dix-sept pieds
 Morcas que branghez pas

A koronaszegítő név (kiegészítő, sejtés) a
 naturalismusan és modern kultúrában

A mit Brahmin halberlinében naturalismusan
 a tulajdonképpen versitíre

A d'Urai naturalismus Tulajdonképpen nem korábbi felté-
 lés - sokévtől kezdve inkább visszatekint. Végtelen új-
 modus, de minden, problema epica, anablen, marad

(Saj. Kempenalasi problema, befeltt kiegész) - De ha nincs
 a sine kempenalasi, van levagas és kiegész. Fokozat on kiegész

pende

Itzen kefe a fejedelmén Ujra, Hebbelien, intern, velt de
 verset kiegészít 2) tragikus ¹⁵⁹ H. drincus: val a mar el
 problémán. Iei a mar el. evet. Készítégek, van Kész
 de a balánas abbah, de Itzenes egy új a balánas abbah.

Itzenre a gotthel hat kiegész. Acantik halható nives vevő.

X 30-311. Kiegész. v. 35

Komáran en koránas Überwindung des Märkchen Carl - dass ich
 das Märchen aus mir selbst ausgetrieben habe, so wie es früher
 Macht über mich hatte nämlich isoliert und mit dem Anspruch
 für sich selbst Geltung zu haben etc. (Björnson voh 1865 sept. 12. X 401)

Itzen löner meggyed anmagától. C. Késztégek, de velt a in-
 jéhal

Shaw Shakespeare kortársai ellen: They had no depth, no

conviction, no religious or philosophic basis, no real plan or seriousness
 - Shakespeare himself was a poor master in such matters (Dramatic
 Opinions and Essays, § 416 l.) Tule, den Veser er a Hebbol komedare in
 ettenid

Brandes Kierkegaard (X 721)

Romøstie der Liebe: Das Buch kann man als Verläufer von
 Brandes betrachten (an Frederik Stegel, 1866, aug 22, X 766)

Tiltaleras a Peer Gynt allegorisk. Jelfogadellen (X 118)

Rafaels Kunst hat mich eigentlich nie erregt, seine Gestalten
 sind vor dem Sündenfall in Hause. (X 128)

1869 Ich trage mich mit dem Plan in einem neuen ernsten
 Drama (dreierhøgen) aus der Gegenwart. (X 131) Wenn Vora?

1870. alt Meine neue Arbeit ein Schauspiel in drei Akten, hat sich mir
 nun im Geiste so weit ausgebildet, dass ich im dem nächsten
 Tagen an die Niederschrift gehen werde (1871)

Heffel Dansaten Hauptströmungen III volde. Jacoben III, 21. 1. 1875

Her = Brand, de Peer Gynt in Steinsgaard in I (150)

Emberlæt: Brandevæl, Eine Natur wie die Ihre wählt nicht"

(1870 - 1856.)

1871 Folge anarchismus

Strenghet medlen rejs dofarad a vola vregg, videra: das
 Gbörts mit zur Entwicklung

1841 Während der Beschäftigung mit Fabrik^{en} verich in ge-
 wissener Weise Fabrikant geworden (X 170)

Das Stück [Kaiser und Lehler] behandelt einen Kampf zwischen zwei
 unverwundlichen Mächten des Weltlebens, der sich in allen Zeiten wie-
 derholen wird (X 208)

Die Vormform hat der Schauspielkunst ausserordentlich vielen Schaden
 zugefügt. Ein Bühnenkünstler, der sein Repertoire aus der Schauspiel-
 dichtung der Gegenwart holt, sollte ungenügend auch nur einen Vers
 in den Mund nehmen. Die versifizierte Form wird von --- deshalb
 in Grunde gehen als 1883. X 325

Romans-Kroll vom Herr Diebsteher? (1885 Revue 352-)

Strenghet a naturaholab emtereri Arab alhaj emberet - Strenghet nazat
 a kilet en par les - folsch bonadant. Lehin a normalis ebbelpl
 dr Wangel volder venada. (Kettmensch 188)

Koraprobema, hoch a was albatu no a ferti. korvases recit stolche
 weg. (Neue Kunst 1906 X 1468)

Aslachten Tragedijsi tulazdenkipen, hoch Heyre meylulich Annabalen
 St tulazdenheper erial a baralodolts a gbolered werden

Kranzprahenderen 260. St der Witz des Menschen ^{dem} ja nimmer, datter
 Abendurweite erudantia. Gfied seinethat keine Gewalt mehr hat? En
erösen Fleheli pedij histasthoch alder in gnen ements

Technische Schule haben. hoch a. Peter Meyerhans am eich
c. Stellen kann adaroval is mejei anz ins alleis, hoch in einem
Meyfildt unterleides alleis Schule ifen moden pecher embens völich
Apin fen bay plodatt marerins. level is emif Hälber kann
radaroval rot.

Jellemid hoch oben die ¹⁷⁰⁰ Lohroze a modern Arbeit, für
mondenwidkaputt (Schwarzbild) is hoch er hohe is bernit III/1036
Schwarzbild a uelbalann's velt varartha. Falk an die fehrarsthan
l'art pour l'art „Die That der That ruhet gerient dem
Adel III/104

frei sein heint gerade

Dasthen wenn wir uns berufen sein; III/122-3
Tehabethika koverd a belid mit segrensepel e netd
rodg a hulovel

~~Brand a uffens gtrapiel a puchthab, Berlynd~~
Voft : Im Leben darf sie | die Basis | niemals wachen,
Nur vom Gleich stehen bis Gleich sein
Des Abends, wenn wir müdig sein
Und man, von Tageswerk müd und matt
Ein Aufwachungs Bad von nöten hat III/106
- Sie trachten wie die Dinge seheins
Lace und Leben zu vereinen. (u.o.) ebbe bahib
Vele Brand. Tehabitt is vög: hilt is a belsvolaj Kundeb,

lymassal, a kolcsal temperás jelenig (Fodorov, Shtuker, hoz
an akhudo crebber kivan petul)

Byand hido hoz minden kiobe, Kimmer merort Du Wamm den
flescher off. 1944) de megizama babarona el mafal hozon ve ebre ypa
begy eltele hoz adyelta (197)

Ibsen Kulturatt Hebbelndt

Juhan Hiercy Libanios' Ich bereich ihm nie, das ich ihn
so sehr geliebt habe. (V, 47c)

Masernos. Istis der Stube wert das Umwag hede in wollen
IV. 131c

Hebbelndt Maria Bogdana, Khandant an utolapas belatas q' rest
Umwertung ugan, a hoz Kesw mandja, de mas rest annaklak
gato bogas benneres, hoz az allatas a megameres, mufes leved
is. In Ibsenben (Gyepesselt eras) kommerpl a Hebbelndt, a ki
tallo darabolhappelpoharas a a kiori megameres

Akerbelit: Oswaldtal neve serstrafdia Eilvengretol 3
Arnefejheres. Hobvalasa mai veerakhol of us Lovelle
ub mist a mejesmerede a gerajobhol

Hebbelndt erik a farsomat kemphilt; hoz mist babl el va
kalo es a veerajak a miblehertal at es a kemphilt. Ibsen
ret technikas kemphiltalby u van.

Hebbel und Otto Lindweg die beide einen tiefen Eindruck auf ihn
fermaekt haben, lernte er gewiss erst in Dresden kennen. (Lukacs)

Erinnerung an H. G. 242. Dresden'scher Bund der Jugend. O. K. von
man reißt De a Selma nach vorn, in miter a. Befordat lat-
ryb, nagen eprouduus - bebrakalt

Ravanneeröh is boralmas ah maradvajis
Loh karolitas beheren felentjes pl. Kelling - Lortze tot Gygers -
Kelling. Kelling vellekmentott lahbalend etc. Ncho perge q. oneri
an wnehaperolas. Manders - Albrond, Albrond - Angstrand, Albrond
Kjerna; Vag Mertensgård nerege kommander kaperolattan du
kara an d representativ felentös ejet. Benachpome me jette
van komphaltze a komer nerege an d multjaban

Mejerkerisch: Kroll etc vialje is Brindel mejerkerisch
John Gabriel Alla mejerkerisch. Adelskel vaker an amovene a nollde.
vint. Adelskel a Wapenkerisch
Amtholm a nullekerisch. An idelger Lyngstrand dkerisch

(Gilda)

2466
Keddiach karapretelsis Lovberg varoba jovei Parlofiska

balale
Asaladi venger ab Taps. Tamassan.

Bernach nereh Loral is dveni Betty +
Johann " Hartat; pladdone magel Bernachot chne, Loral, dveni Loral
Lora nerehmer Bernachke tarinogaly, Johann +

Technika: anafikus drains. Glanze: nuhsig nerehsig. Eyn hef.
Kenes ember Hartne: komphaltzig. Loh dologban nem dtegerin.
A furua eroklen dmergeb dmerdada Keritelhel: eritt alla

popokhvat. consequentia leonara. (Kramer Einsame Weg)
a felvétel: Fran. Inger - Haupt's Gudmund - Falk'schwan
 hild - herabge Amboem

Felbenakítás

ideátok!

Ha a későbbi Ibsen hivatásánál beszélnek is csak subjektív
 érvelés, nem Ibsen hite. Subjektive ^{a legfőbb} ~~szöveg~~ tárgyas más vel
 tes. Altklas érvelés nélkül alig hűpeltetés el fogadható
 a későbbi Ibsen hite altklas is embermegjelölés

Ad gras naturalismus Novellamern. Mert naturalista
 formasiak nagyon nagy apparatusal érveltek. A Tchate
 nem socialis esz nem is teljesen a dialogusnál sokkal jobban
 helyes

A nem kereplés kereplés elis rapia (pl Beata. Gyegens
 arnyas híd Ibsen)

Ad nagy drama Két erény. Hebbel's Ibsen. Merden
 Unten drama a érvelés helyes Ibsenben kereplés (Fehér
 les utolsó skandinavia - G. Heberg) merden monumentalis fel
 belhű pl Florian Gyegens Rose Bernd - H. Gulerberg. G. Graf von
 Charolaiban a nagy kereplés pl. Herodes)

Drama a ballada (stilizált drama!) A Ballad ent. Motivatakkent
 a Ibsen érvelés a kereplés, hogy csak part acceptiohok nélkül. Tra
 gikus eset Merden van benne valami irracionalis. Veneis Kon
 mopa (l. az Ibsen hite is megérthető kereplés)

Reszélyes Apologus határak legényháza a Hauptmann,
Schnitzler, Huber, drámaírók és a Talar meg a
Schubert, Tolstoj, a 19. század.

Apologus Tomo Kroger motívum. Azok, akik nem is, valójában, ha egyrészt ennyire behatolnak a határhoz, nem lehet benne érdekeltek a produktív.

Alap: & Monismus a költészetben

Apologus naturalismus Azt hiszem, hogy, approach a naturalismus ellen pedig annak követésével folytatás. A berlatnak mind az a kultúra volt, amit indított, az utóbbi a határhoz. Al. Európa Nemzetes Zebelen volt mi más sem latunk plus. A határhoz.

Apologus naturalismus is Wider de madár, mint a régi dráma.

Oedipusban van „karnatio” Poethe 18. század. Több feladat, a mi nemcsak a dráma, hanem a költészet.

Nem a 18. század naturalismus határhoz a költészet, hanem a 19. század.

Wider határhoz Wider a költészet. W. Scherl (Der Berrepte) Apologus naturalismus veszedelmé: egy művészt, egy költőt, nem dráma; ha tehát a dráma naturalismus, mint a költészet, a költészet.

Az Apologus: a socialis dráma. A költészet.

Ufpeytend's Illustratio Geymanns, Gorky, Adamus / arhan
a Fahrenh kennelettel e Themat. Delle Grand Solan
fende Welles!

Prybyzinsky: Das grosse Glück Anembend Kaperelelaken
van Valami Stoen-nem. Beech Karles varakje 5 Alge
vold heretö je; naha ett clyhermenetes

Schlafmät kurlaydenkieren menyij a Terjer auzere
mad Wendt (Familie Schibe) meg cräschke (Unbosesehben
is) an ^{Holm} ~~delage~~ ^{eraber} (Gerbrud) nyjanig, nah mas vöggel
Glemich (Die Feindbeken) is a ferlo (der Baum) Neres
arntbar ethika is nines borab, kaperelet. a kroschke (ha
rassagshb.) hi van Kaperele nah, das Unkain hete, das
annekt und locht a fertos.

Por: Das grosse Glück: a belhramenet a Solnenbot.
a Gvrai naturales mussel jänd uperyas pl Schlafmät a
meynem ernechtet kennelettel demai akate masner. Por
sel es Stairchengrät (Rauet) an uperthal kövekhero ka
feruodas es Kaktrenpannen (pl Stenby - Goldenes Vlies 5-
7244

Stimmborg a Por: mir derin kinos van legalat a voll mer
denkiveldnemien.

Giebt es einen Menschen der nicht ein Verbrechen begangen hätte? Br
fend eines? Selbst ein ganz kleines? Utopiens was kusst das ^{es} ~~ganz~~

Oder ein kleines Verbrechen? Das große kann solche kleine Folgen nach sich ziehen, dass es klein wird und umgekehrt. (Die Gäste - 270l. Es geht weder um menschliche noch eine göttliche [Hi gerechtigkeit] Es geht nur eine Ordnung der Dinge davor sein muss und nicht anders. 1270l.

Eva (Schnee) - sie wollte eine Sklavin sein und ihr Verhängnis war, dass Herrin sein musste (271l. / Herz Branda kriegt Eva in Gefahr! - An embouchement est le commencement d'un drame. Arthur (abstrakt) kufersellenben utok darge eg, erlebnist in i mordfa: (münde) Das ist auch gar nicht richtig - Arthur: ich habe mich so grenzenlos danach geseht, das eine Wort in tiefen ich habe? Mund ich habe es gesagt (1115). Quel drame est ce psycho-physique nouvelle. Mier? Valentinus mont an embouchement kufersellenben. Luan a naq rest pathologique estotius vldalm. vassal allivra. Quel meander est pathologique vldalm - A vige Rosmerholm. lue. Hedda Gabler Willy. Gortory. - ~~Garten~~ Gastchen Pala - Baum. vldalm - Asta - Rita Allmer. Otman (Das Goldene Vlies) an vige. Klara (Gelübde) Ellida

Übrigens kann ja alles zur Schuld werden. Das wenigste, unvollkommene kann zu einer rentierschweren Last werden. Gelübde (Hoffnung) Jarey Donney - vol: Ces gens là ne sont pas avec simples pour nous! (Lebrun. Donney 161)

Man drama Tubrois, technique Palan Hoffen hatas, folan

41
Apostrophe muss houn, maydanki houn, hore embrech nem serpe
nel Florian Geyer, Der grüne Kalmus, Karpis a, Lehles de
Beatrice - ben J. Frigyes a. Kalberheld - ben Kery ben, Sallalai
Zwei a, pfuder von Zsanderf - ban / Flaubert

A Porybylowy, Symptomaitan, ara ravaris, houn, bejeres, feledeser
Pavennal, ragaraba a durabra - es nuna rubtes rajub. Fremel
Mojestyl pl. Solms, tomjstok ment ad hule nunes darat

Mechanisch Postkorrekteben. La chaire de Françoise St

Marcel (Guennard) Vous vous ressemble un peu.

Françoise Alors vous son également: sentimentals, sérieux
en amitié; honnête homme.

Françoise: J'ne me sui pas mariée pour être heureuse, ^{je me} mais pour
être mariée pour t'avoir (17/1)

Leris Terinen: I

Die Stunden! wo wir auf das helle Blauen

Des Meeres stauen und der Tod verstreuen

So leicht und feierlich und ohne Grauen,

Wie kleine Hälchen, die sehr Blau aussehen,

Mit grossen Augen, und die immer frieren,

An einem Abend stürm vor sich hinschauen

Und wüsten, dass das Leben fehlt aus ihren

Schlaftrunkenen Gliedern ~~et~~ still hinüberfließt

In Bäumen und Gras, und dich mal lächelnd rieren,

Wie eine Heilige, die ihr Blut vergiesst.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Zuweilen kommen neugebete Frauen
 Im Traum als ~~kleine~~ kleine Mädchen uns entgegen
 Und sind unsäglich rührend anzusehen,
 Als wären die mit uns auf fernem Wegen
 Einmal an einem Abend lang gegangen,
 Indess die Wipfel athmender sich bewegen,
 Und Luft herunter fällt und Nacht und Bangen,
 Und längs des Weges, unsres Wegs, des dunkeln,
 Im Abendschein die stummen Weiber prangen,
 Und Gipfel unsrer Sehnsucht, traumhaft funkeln,
 Und allen leiten Worten, allem Schweben
 Der Abendluft und erstem Stimmfunkeln
 Die ^{Seelen} ~~Seelen~~ schweesterlich und tief erbeben
 Und traunig sindel und voll Triumphgepränge
 Vor tiefes Ahnung, die das ganze Leben
 Begreift und seine Herrlichkeit und seine Strenge.
III Wir sind aus solchem Zeug wie das zu Träumen,
 Und Träume schlagen so die Augen auf,
 Wie kleine Kinder unter Heischenbäumen,
 Aus deren Krone den blattgoldenen Lauf
 Der Vollmond entbebt durch die große Nacht.
 ... Nicht anders tauchen unsre Träume auf.
 Sind da und leben, wie ein Kind, das lacht
 Nicht minder gross im Auf- und Wiederschweben
 Als Vollmond, aus Baumkronen aufgewacht.

Das Innerste ist offen ihres Weben,
Wie Feistes Hände in verstopften Raum
Sind sie in uns und haben unser Leben.

Und drei sind eins: ein Mensch, ein Ding, ein Traum.

Rainen (Rauer und die Stares)

Überall ist Schicksal, alles für sich furchelnd ineinander und un-
löslich wie die Klauen meines goldenen Panzerknecht (Fals, hoc, a
crasas bera, kinstan is, unberel darsarak lehelott akonja. Hebbel ar unat
Kodest, ha an unalkodod nerperelobod nisi a hebbelkenrejed
lajpa, de folef an alaktrololhel nisi st. an unalkododstol, an
dnependalokogot ?

A. "Preis" virellkedebe, hoc, ch, pierenre feldbrod banne a hies, ban.
let. Hebbel Struenerer fessoben an onatt Abnithas virellkedeschen
Tudatos pampochesvras (Kendobhebbel fosen)

Sieh, ein Schicksal zu erfenden
ist schon schön, doch Schicksal sein
das ist mehr: aus Merklichkeit

Träume ^{baum} ~~ant~~, ferechts Traum. (Lonsel I. 2. 411.)

A balladameri drama a refrain. Teheren uqanar imrokel
ve, erah munbaktis katas. Obsennel an imrothles men-
dy karkelmilag (pl. psychologie) fahord: veq. uqanar
cidelgohmas oldalvral znefvelajto

Terfs es no verona Postorrichenel: a ferfs hütten, a no

hu. Gu. igz crak qjahn de fardul, de attalanoan
nem es gaz ~~am~~ vac. lealable crak as sel. igaz,
a mefetes Iboennet es Heibergrat. In attalanoan
Dominique Dépêche-toi, car mon histoire d'hier est ton
histoire de demain.

Antoinette Qui sait? J'aurai peut-être plus de chance que
toi

Dominique Il sent tous les mêmes de l'atté 341

La chance de François 1888 (Théâtre Libre)

L'impédite 1890 " d'Application

Amoureuse 1891 Odeon

Le passé 1894 "

Amoureuse mefehtra pasional man crak arant v ment
a féry kam ah ember, meq att amateur (363)

Genseries: t'est à croire que ma destinée est de mentir
et de tromper. Si vous aviez la force de m'aimer en-
core, sans le vouloir je vous ferais ~~et souffrir~~ encore
du mal, et cette fois ce serait criminel, abominable (374)

Negatifrom: Naurice je vous aurais cru moins lâche

Dominique Nourrice 1910/

Modern ember crak deherment altakarata lehet; de hom
dreinsa lebreppier held hor, leyen aharate. Grem a
berdesen nem ber tilhaladno a gradnabarabam.

Perlo kocherul van Aschornal pl en altalaban nens aharal
Ueberlinpochnerul erah vergides (Grouns) Electre a dno
celebransber, de en ferre tefere en tefese pallada
celebrat. Desvarante het. Ugi van, de pathologhos,
merben neren a hetelt, hoz sq motorvunna nemben
volna aharabalanaz, kelvel nemben van (Poryby-
revoker)

Lampas (Pass) Vadkars, Ferpsind. 6 mult (Konnarholm)
A miken tefere felidys a Pass'ben

- la poeje symbolista cherbe i veta l'idee d'une forme ter-
tible, qui neanmoins ne serait pas son but i elle meme, mais
tout en servant a l'exprimer l'idee demeurera sujet. (Jean
Veres Manifeste. Figaro 1886. sept 18)

A Ueberlin no Shawnal clares. Gatto erah enaranyaltal
Reberg atvun a Tragodie de Liebeben a kelbet hben ferps
normativunat a physiologicaba. Felc kellen felc physico-
logias a "Koviseben opilt" aent tokban peronabl, de Ueber
de altalanos

Lypai naturalismus + kins ame kenschen - pathologias
Kannele

A fibropalas dlyritelides Aschornal es Karymannal a
Kensquens naturalismus kerults a velapnodels kerplh
kerohat, hoz a hetelen ne helyes tul menne

Uetov oit'ga: Schwaucht. Kendeleu ei' Ualan e' hiabo vado
 p'it'azad (Drei Schwestern) Nino, Sooro / Lira / Ljela
 Marta stetit Konstantin K. Kendeleu, N. Kendeleu, Treflene
 o hi alappiban veve injez Anhadinal kendeleu Vag, Kony, Kende
 Astronov, Astron Helenat Boldozerah a Mar Keri, Keri
 Keriemplakur ember (Loren) - An ovon provenencia. Keri p'ares
 vag, fahn. Menden valamere vado emberbol vag, Kulena les
 (Astron, Manjo) vag, elaulib / Tretetutikem / vag, Njanspofa
 den (Andrei) vag, moeras Njebelan emberbol Alapjed
 neh: erodraisa Tetteren passival vag, lepfeljet verj'elnet
 Katastroptas vag, emberbelengies g'etter gro'efhul' erbel
 netlenc / Soljens parbaje a Lermontov p'is' makt) - a Keri p'ares
 Uetov ters / Storin / L'hamme g'is' a vachu.

Keri as'ed K'itcheu. Keri k'itcheu einfach: du bist das -
 und nicht das (189) Anna: Sie werden anders, wie Ihre
 Eltern werden. Ihre Eltern werden anders als Fran
 K'ithe werthet. Daruber lasst sich gar nichts sagen; meiner
 Meinung nach (105) Johannes is. Hauptmann. In diesebe a G'pner
 r'atso konfliktus mit J'henel (Kensamerkener 1891 Soljens
 1892) mert vata verchibell' m'at G'ly' tenis tonke an em
 berch.

U'ono Minder Anparbasitas vak indelneram' Kovelkoi,
 a vado k'itcheu vak Astronov'ed' v'annab. P'1 Meberak' m'ur

es un presionismo uan impresionismo es simbolismo.
 De aert a festoedis meqvan, eakipen nenerenek polkal
 unhatmenetek. De wak atmenetekken unu non lebet.
 Erest kiez kelen an imber an adhat att elheformi a hal
 leffobb is leffobb tulajdenodjal van. De mendenatt van
 a masikkal in pl a m atn raktatban unpressionismo att.
 A symbolismus felold minden absolut, am dödysen van. Be levenis
 a relativismus a francina holdis ethe (persansaj) Felhantatja a Par
 nasse is a romantika viomazsal, de es mond cab entez neki operatorkal
 Pantheismus, van unhat panpexismus. Hender aonafogit at minden
 masoal, imber is tojeb, eris is evnal stl

Strenghong hatasa kefnisse Viji Georg (1716)

Verolise cogort: archetipika kientis a lyrihal. Germanizoides. Korelede
 a „Grod formaka Viren kintornayban a lye modernizoides qes an erehall
kehtigalvold elvoladaban a plonad, hoo kitojivan a jernal hef kigen a
 komplihaltatja rajnara / amuriskus at itt akoltat clat jarnak. Schuman
 renge pl komplihaltat a Heneversonel a francina festoedi vesont an un
 mitas fele veretelt.

Balladajelenetes: Die in sich dramatischen Szenen stehen häufig in et
 nem epischen, wohl dramatischer Verhältnis zueinander, dass berst: die
 spätere ergebnis nachgann mit notwendiger Folge aus der Früheren,
 ein fewerer Beleben des Dichters bleib fultbar Scholz Gedanken um Drama 36
 Páratlan namsi perlat. - Assonans: Rimel hangjai nemel pl. Vole hofe

est es beste, sau is royaume. Verlainc arrive es naif. Maesterent: dire es
mouris, et saché es rapprocher, sandales es mal.

Maesterent. Progenesse Valere (Pfl)

~~à l'abri d'un~~

Maesterent calpe: essayez... y d'écouter une maison nouvelle de
vivre (Preface III)

Vanoo - Steptans (Kamellhal par) Salenebeli babonab

Hold - Princesse Valere - Sabine

Valere, un est l'intermédiaire personnel. Au fait: J'aurais que nous
sommes toujours seuls (Exemples 2 Phil)

Maesterent va l'heraie. Elieite: Ablamore. y'etait sage parce que
rien ne m'etait arrivé jusqu'ici (Madame d'Alamores III) / L'Aglorale
à Tristopie - Van Kesalt: Maestent und Schuchal. Marie Colonne.

"Tu obéis à des lois que tu ne connais pas et tu ne pourrais pas être
autrement. Ablamore - Madame d'Alamores (1306)

Selyette Si tu n'etait pas venue, je n'aurais jamais été ~~malheur~~ mal-
heureuse, ni heureuse, je n'etait rien du tout.

Aglaraine Qui sait s'il est permis d'éveiller ceux qui dorment, surtout
quand le sommeil est innocent et doux.

Selyette Il faut bien que de soit permis... (Pfl)

Maesterent darabjaiban mes end boneteschon hepet nah a actio
es encheberes kivre "L'histoire" de an nun drama Aglaraine d'Selyette
ben v'gentabat besilich, vent au y'karyolat mes new atahall hi

folgen (L. 12. 13; bzw. de bron isalms abentia o halit esomem sebensit es
a thabiles trapetodidol ki Trece der Kemberen)

Es geht kein unvermeidliches Drama (Wartekund Schachtel 30)
- und ist nicht der Charakter dasjenige, was erst bei einem Menschen
von gutem Willen am leichtesten ändern sollte? (W. in Sch. 32)

Andrea (Gestern)

Wer lehrt uns, den Namen „Seele“ geben

Dem Beckmanderlein von Taurus Liebe? (26/1)

Andrea Johanna Klawnsch. Talein Philipp Kewidol (ein Brief a
bigeles benamdas velid) b. Korbears novellus abgechn lasa isholn
a. noe draus a feld

b. nivali Fantasi

Und wie wenn Worte, die wir täglich sprechen,

In unsere Seelplattchen leuchtend vorlesen,

Wenn sich von ihnen das Gemüthe hebt

Und uns im Sinn lebendig ganz erweckt? (46)

An elberab Kavalrat nep. Lendena (Tod der Terzan 184) Kandi (Ther und
des Tod) 1243l.

T. M. M. M. M.

Im Geiste berohet und der Sinne Bänder

Und in der Einfalt Wie wie er kend?

— Wer ist dem noch vor seinem Munde graut?

Kapmanthalnato halit kapobren vanis dperfor, mit Kae
berlinchind (pl Larenmaka a. Gensler (Gur) Menevankt jeter van

Lobide 91 l.

ATA FIL. INT.
L. ikacs Arch

talán ezért valaki romantikus farszabot, ahol a természetnek egy
szépsége leleplező, így kifejezés megvalósít
alle diese Dinge

sind anders, und die Worte die wir brauchen,
sind wieder anders (Robide 601)

Hofmannsthal darabjainak stabilitása merer is, teljes maradása.
Külföldre doloy jony, közep aradabban - Anabarsabomusól.
Lindradulakó vektás; mégis nem megy a lévő

Hochzeit der Sobade - Frem vom Meer + Gellmedhos sentimentale
Pleine de laan en albols embra (Uandel: La jeune fille violaine) Et c'est
pourquoi, moi qui donne à boire aux autres hommes, j'ai soif 433

Elektronikus megvalósítás, emittán a fiatal Hofmannsthal közei
vagy adtak. Leu nagy írás, a mi kifejezés darabok is éret
erősebb a darab - közzé, de veres megvalósít is.

egy aradabban sem el a Hofmannsthal dráma aradabban
Példes megvalósít + D'Annunzio darabokban stabilitás is beszélnek is -

gas. Udal Gyas kifejezés *rebolatio volt ar - crossen allebtikus en. Traktus platonius*
Allentel a naturales musal member (ferentes) de aradabban is

Hofmannsthal embere meg aradabban is, géllekedés is aif alken
Bildem (Der junge Herr Welttheater)

Hofmannsthal Gyas aradabban is. Legyen megvalósít; nagy pillanatok
aradabban minden aradabban, hogy az élet eldőljön (Hör und der Tod,
Mein Focher, Kaiser und die Seele) Br. nál is, doloy jony edes aradabban

välthub meg minden (pl. Souls Tragedy, Puffa puffed) H. Johnsonen.
 fellet borított Bert gerne de, ferdofa, kvenen igen pellarokkam
 minden nyomukban volt, amiről meg lehet vére eddig koronája
 Th. a. Tod. Kasper und Kerepörsch hülentleg.

Der Wahnsinnige: Das Wirkliche fängt kein Gebreche ein: den
 gemoren Reifen lennuführen, begrüßt ihr dieses Land? / Berg-
 werk in Falun. Bismarck Mistelbau, "Ein Poet" | Amir twdator
 an allen Kerepörsch abhangen: Eins muss empfen, die anderen
 verfließen. Gebildet hat ich erst wenn recht vermocht von
 grossem Schwall das eine aberschließen (de. Fremde)

Maeterlinck darabjában nincs is dialogus es betétd ofar eszelen-
 ten mint miszónál. Vagy nem ahányo an illerokkam, amint
 megfelleve hallaria. Vagy a betétd csak chiffero, hogy a név
 megjelölés a hűséglet is an d nem mondattal Vagy pedig egy kérés
 betétd a melléklet betétd, nem a melléklet a melléklet. Kereslet
 Kereslet is an impressionismus. Itt chiffero (pl. a nagy nem értes)
 Kereslet es hűséglet (Herodes - Kereslet)

Maeterlinck Racconit: Les personnages de R. ne se com-
 prennent que par ce qu'ils s'expriment. Il ne peuvent pas se
 faire, ou il ne seraient plus (Le Trésor des Humbles. 321)

Atmosphère de l'âme (Holness 1988)

Am feltüntetése. Hasonló an impressionismus. Kereslet
 an erős végesség

A fiatal kőpáncs: Claude: Mein Leben zu erleben, wie ein
Buch, Apeylois: Analytisch

Alahab: Frauen - wie Kupferstücke angezogen sind

A völgy - diesen Chaos totes Sachen Beziehung einen hängen
heist, und einen Garten draus zu machen - etc.

Kőpáncs: kupa eraser virialis eraser neregat, tetat - en
Tendentia - ob epes ofan Körnetlenk mit anaburakemus
emberei katepes köpöchen fondolkodot (Über Gedichte) pto
berde er Alahab: Talens a hervolantás erre való

Educaband sentimentale

A erobened idegenese kőhamku fohado - Janus Lorenus
Villera es Mesderodum moral) Ach sie grüsst ihn so als wär
er einer der sie gestern Abend vor sich und sprach U ja, nun
kann ich atmen (Podog epas er mit hilt)

Spunkwater these eat words in their religion; an simple their dangerous
(Caption Brassbands Carveria 211)

Rantem leg kivan dylai venci festojod bezt | But every man of them believes
he will go to heaven if he kills an unbeliever.

Lady Gately Bless you dear Mr Rantem, the people in England believe, that
they will go to heaven if they give all their property to the poor & that they don't
do it (L. Br. C. 230)

Brassband csapajevah batordoga, hogy jobban jölnék ki a munka
mórából

NYTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Sir Howard: he was father born at eastern Angolonia most of children
 - had in Brassbound: spent some time, born in the house of a
 Cap - vantage (256) - H. de la Roche a noble of France most of his
 new he remitt - B. with baron de la Roche (258) - Lady Gely -
 - really bad men are just as rare as really good ones (259) - H. and
 hand it most like a nobleman, not an old man, he passed several years
 at the court of France (245) by a member (296-7)

Univer - Quicker - Remembrance (Why perperitans? 814 815)
 C Brassbound: Univer is a name remembrance
 John Bauls other Island: I felt an anglo man probably a noble
 kind is incidently repeated. Remember the Dayll a noble is remembrance
 is it

Doyle I wish I could find a country for live in, where the facts
 were not brutal, and the dreams not unreal (261)
 Critchley 341.

Ordeal by law Sometimes: Every man can own land, and some men
 must own it to employ them. It was all very well when good men
 like Donnard and me and that were kept from owning land. But what on his
 sense ever wanted to give land to Paddy Farrell or the like him? 606
 Chasman a his mindent eler, and had a house by his mouth
 my paper was a great deal. Lady Gely, Ann Whitfield Cardina
 in ordog Wildeismarshelmond (Merch and
 themwensche 205)

Wort ist für uns notwendig. A. Katschmitts Begründung an hoch
mühen umher zu verhalten ohne die Pl. Kammernholzpö-
stliche. Politische negative

Was Tragik das problem Es gibt keine andere Situation
als diese eine! der Beauftragte der Gesellschaft, der
eben deshalb von ihr gehindert wird, seinen Auftrag zu
vollenden, obwohl er ihm nicht entsagen kann, ohne
sich selbst zu verstümmeln (Lublin in Der Weg zur Tragödie
1911)

Kopfgas a naturalismus : Gegen an "kritik-
degeneration" nach der unerbittliche wurde alle "nicht
aber, fetterheit (Glenochel) wenn mündelung 12-13

Ernst reaktionsvolk : Der schlimmste Feind alles
Tragischen, aber ist die Relativität aller Sittlichkeit / Why in Form
24 Gegen die haaz wie man anders relativ, wenn hell, huer
a heroldh naindaro is an liegen. Es anten a, Sittlichkeit
welleit vaimak was hies nentz erde is Kolenos jebda an
Ankigone hatas a ma vane. Der erdless relativelast er-
reut h. helte is - eper wird hat Es hat, Gyggen, a gute
ber stb.

Tragikom Nicht das würde für uns Moderne der Inhalt der Tra-
gedien sein: der Konflikt zwischen dem Willen zur Integra-
tion und der menschlichen Bedürftigkeit (32) es mag an
Lefes, ob er voll an Jbsen hoes vof, is Er a Johannes

Uckeravate omg enkelt a Kruener! De va nem lathata
 vren ~~de~~ lullide, transcendentes Subject: Umotiviert, mit
 Zuhilfenahme von voran a hobajet, hven, cab en fell bra
 gethat hndm kelkefulm. Ygana kon vrenden vrenden
 hagn in tragedie somnals eg, alappvatten, are vrelthet
 verna, de in te vrenden is vrenden, are vren
 Herberg Repte in chavshus w. Balem 1/2 (65-66) Si ma soif
 de votre corps est brutale, oui je suis brutale ~~parce que~~ ^{car} j'en suis.
 Si elle est brutale la folie d'amour, qui jour et
 nuit me tourmente, je suis brutale car je vous aime.

Strawberry virginite

Die Dämonen Wenn wirst Du jetzt die Schuld an suchen?

Der Unbekannte Mir selbst! Am liebsten Keinem. (Vest Dammh. 1/100)

Die Dämonen (Traumspiel 142b) In dieses Leben! Wenn man
 schön handelt sieht immer jemand da für welchen es
 hässlich ist - thut man dem einen Gutes, thut man einem
 andern Böses In dieses Leben!

Wie eine Heiligkeit (Traumspiel 150) Der Unbekannte
 ist vrenden urvorfage behelgedit, enah berrnissim meg
 ammer behelgedit

Die Dämonen embouchet. hel. festidist volgathatlas volvo, nem
 jalmattah, erint. L'artiste non joue d'enferme dans son oeuvre
 se devoue a l'evolution general et finit par s'y apposer. Toutes

MTA
 Lukács Arch.

les oeuvres, dont je parle sont des oeuvres de reactions. - Reaction
 contre quoi? - Je dirais volontiers: contre le réalisme. / De l'évo-
 lution du Théâtre X) (Gaudel, Verhaeren, etc) van inbats
 épisode me l'ha en en volot pelen, réalisme imel akher
 Kastand realista, Soevenem

Goede - thetische: a meynentis minnem pelen tasejo. Amel bel lais
 Soevenem. An an aghat kagmaris is hoat jone hitholofij. Vagis
 kufen forma is kenstruktioeg. Menschen kenmakufenna ket.
 a meyn, mat erak tablan. a natuuralismus met kerakel
 kadulas, peladat: an uij pennat meghalabnis
Realistiekent darabol akher kipeke miker meynnech ka-
 lsk. buich kinni

Kerentunnes drammatikariga / Gode XVII / Dramas akher
 verdidit, a miker meghandit akherantunnes

- ce que nous espérons du théâtre; qu'ils proposent à l'herma-
 nité de nouvelles formes et héroïnes, de nouvelles figures de
 héros (XXII)

Goede rapport akher, meij a narantag aras is. Hiba katjab / je le de
 sirs et le reproche est juste; mais est un temps ou thi-ve
 ain peut, ou ^{plus} personne ou presque ne desirs, j'ai voulu k'achant
 de dessiner, laisser au dessein même toute la proibis, se devènt
 te logique, et n'uses d'aucun procédé, ton facile a mon god, de
 surcharge lyrique et d'emphase, pour en chercher peut être les

de parents. Si ces enfants sorbto, ce qui se verra ~~qu'on voit~~
c'est qu'il paraissent tout comme apparitions, je l-
peis aussi les qualites (Preface au Roi Ladislas (144-5))

l. Ebbanar unig ban a mit Emot mord o Geanot
Duppenmeles o Kettel-posen enked-motivum.

Einsame Weg Herrgottens. Galt: unig banat - ar emellenen
Kapitel, hony Inne jat nolhar o danaj ban eden is des vermessene
Weg karabab a faros (H) pelvoneis

Beatrice (Heilerin der K) is Desine (Der Graf von H) de-
forminaltze.

à un momentum, ab: en unig halas etatt (Beatrice, Ruf des Lebens)
je crabe Kahaduban. O kotte in penne unig halas. Min demut
afarat Leben te les volajamuk baldablis

Mame - Uase - Inne (o Liebeli-motivum)
Ist denn ein Mensch je eines anderen Schicksal? Es est unma

Nur das Mittel, dessen sich das Schicksal bedient (Ruf des Lebens (28))
Reflex-Technik a historiam: en epocadban jelfognd von
deut, ein Halbher Held, Florian Geyer / Wassermann. Die fuden
de-ven umdorf)

Pogaz sey Hauptmannban. Johannes Vochevath is Heiter Heinrich-
Wolfradethikaja. Kerben Besonnenje. Der Anne Hermann (H) Delpf
Kerben: Helios Die Versenkene Glocke. Pygpa Tamt - abromel
a pogaz odgal akultarobe; altarpogalad enlate a pogunp. gromelk

DATA FIL. INT.
Lukács Arch.

Hauptmann festkörige merdig erdehlt len. Der glucke und erose
 Boecklin. Pippa, was semmihen sem barucht ipofherent alga,
 Pichos stb

Nickelmann. Der Mensch das ist ein Ding
 das sich von ungefähr bei uns vorfindet
 von dieser Welt und doch auch nicht von ihr.
 Zur Hälfte - wo? wer weiss! - zur Hälfte hier
 Halb unter Boruden und aus uns geboren,
 und feind und fremd zur Hälfte und verloren (IV. 100)

Aptolus hatasa in emment intellektifara (was perchten: umgklo-
 wetelt intellectus herra letro abhilt) Magda is Kätchen Voche-
 rah. Vae Klause is Ottegebe

Alyronat elhelferise Mensch mag, bar, a helfen yohndat,
 harnem munden no nitihen je Mensch von Aue menschen
 elhendese heffetbal fen es benne van ma. erise akter.
 multha

Mensch von Aue nan herbe raft:

Hill, kein Tumult! Weht diese grell Kunst,

die nur behält nicht weicht -- die mehr ein Fest

entweicht, ja keine Seele nieder schläft. Feigheit

horcht nach dem wilden Schall der Schmellesden

Trumpeten (IV 334 | 1. mig 246 | amtes Pechman bey

in a halbin jellerni Jeger, Kranent, mig Menschelt is. Schmellesden

van valami boldog. Ezt a harkot úgy látom - a fenyvén van
Bischofsharfen megújulás - Öme fűs esrel de o szűk hős
es résimel meg valladonaga - az bencos mythikus valladonaga
bom meg an utas hofadasubis valladas - most mind fel-
volgpradott, utentefold van, legalab is erosen sheffikus.

Hagyomány a Hauptmann embereivel p. Hochalms: Er-
fahung is nicht mittelbar, wenigstens nicht im hie-
feren Sinne [III 623] es e mellett en nagy beborvulus,
legendásként a Papp 13 február 1848

Beerdigung festés a tabyektintas elyomás. A des novelt
akt a barmist beid mentha uafa ujini dolaj lenne. A Chara
karben az Philipp - Schabmuller. Rabentege a Hofmann
sthal tpusat - kesibe aethels. Holto a pashuram ottago
Hofmannthal festésiben. Ten fassier | Wendig | Kror leno
Moladabhal erud a tpusat - Pfl nem namol le vole
most teljen polotte alt. H. nat do kesituro Electra ben
(Mer derest selis der tene that in thum kemnt st)

Schrittel: Kerdes, Lebendige Stunden? A holto is oke-
eseg a Schlies der beidreiben Einsame Weg Puyperovpa
der de Schrittel dret nerek a lejottan. Nemisjen lat
jot vadakul (Ruf der Lebens

A halto problema Hauptmann a dertentied. Papp Hauptmann
resignaltan kerestalya a dertent 4 kavoltagat an dertot | Rabal

war schön... so schön, dass Deine Träume sich erlebten
 demnach behatten. Dieses Behaltens behatten auf dem Stein
 wand meine Glücks genug: Doch er versetzt sich On III 310)
 Pappoben ein nettes Kraam expansione nem problema: at
 physikuma 2 arge ha an elbbat es pro frateshul elpuzhul
 mert meegprobatelno / eledis erobium madman in)
 es an öveg (Beethoven rören) Madman a Minner hym
 volunova bens a mega physikumal.

Beethoven es aröjs them, O ifer. legvalos ronn Merd
 betragadp hoes maktvotje. Erest van nato ef drans
 Hattenjemil hette. Perne erorahonogal aron. Iphen
 akoreumal EN a heremianos hont furadise Charlaustoy
 ifen Desere furelesnappes ippe folocundare ep a bes
 Gälasmappam III

Das Genetzte Suedig a horyon fappier is Perne rynnaxat
 Meribe vammal attiva, eralis an abthoact, fitelem attal
 hellere letre pennis a leubostrophant. krest rora an eqis
 Renault-Belvidera episod. Perne is Aquilina dolja i erasche
 lug mest Okwagmil e hinnen is foveledel in meegpette
 fappier atuladarah mes olon - phantasioval kemimalt elere
 labas : / a miter Pierre elmondp rabi hory merad vankes /

Mein Bruder Pierre!

Was aber wird aus uns wenn es gelingt?
 Wann's in der ersten Nacht gelingt was dann?

Opis 530 | Keine felelele anpekt erbert magaban fogalga!

Denkst du schon weiter? Ich hätte lieb gehabt,
wenn du dein Denken nur soweit reicht ist, am liebsten
ist Weisst Du das auch?

Danke die Stärken sind? Ich weiss es immer
in einem fort hat ich's im Leib, ich spiele
und spiele immer höher

und hat in einem fort gewartet, dass ich
verheiren muss. - Ich weiss es, doch ich will
nicht dran errennt sein ist es wegrist wegrist

Magabvalanna madmorbalekaptam 11. febr. 145-C1
Preme (veniar fappierkes) An ellqjulas is urallboda's magab
Opis 1116)

Balwidera - Priula : o. Rether is Venather fogalmat waq in
kult marakkhal vali merer in mechanikus jatek

+ leypantosaabbar:

ich musste denken, etwas da im Himm
beganne und wurde stärker als ich selbst.

Preme : Geschichtern noch erzählen? bis ins Kleinsto
die Art von schmutzigen verlog'nen Huron (Opis 221)

es

die Lippen auf! Beredt wird Huron! - Gib keine Antwort
Schwar nicht. Du hast schon allmufat geredet
als du vor ihnen standest. 11. febr. 1856/ 32

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Hofmansthal erab ar orakulernial forrfigs meq - hänschen
 merer requisitum veltetöl is aut motovoljn, haren
Oedipus merit nem meq bara Korinthosba. Merden
 mas viltellen marad is maradnie hll fophoelenid
 de balosvini; de alt meqvathes holla n tejs ds a sorten-
 rist foherna, hung. Ar isthenes ipen hitehetlerulhet-
 nji doqat eisält atnab meq vell.

Kreon In das - hron König ten - symbolnädja prälat Hofmansthal
 baserich elövelis höpöl an elöval. (Joffest is hndada ober meq)
 Mejerärbben Claudio.

Von dem Tag an verfratt mein Herr und Herr
 dies Wissen. Du bist König, bis dahin
 bist du das ungeborene Schalkenbild
 von einem König 'Mensch von Stund' an waren
 die Lebensmöglichkeiten abgelebt
 im voraus. Welche Taten sollt ich fuer?

So waren alle unfruchtbar, harssten,
 die hene nicht von Laos' Kopf herab. (Ufelo 70)

A Indalossis, olomq meindrojjahat.

W. Scholer Der Wille zum Zwang: Das Kämpfen gegen die
 unfälligen dogmatischen Einschränkungen, das Freiheits-
 ringen ist nichts als ein Ankämpfen gegen den willkürlichen
Zwang, um in den letzten aller Vernunft unwiderlegbaren

Zwangs in gelangen / Schaubühne [S. 2046]

Schaubühne habe, von der erst, während der Zeit vorüber, in
 Festhalten was in sich. Das demingewonnen neuer Mittel
 gehört in die Entwicklung nicht hinein, es ist ihre Vorstufe
 in a 205 / De a fester, meist reactio a rigei. Kuchregnan
 Regel ellen open abbol ell huen uy arafahomah / a na
 karakemus / ar up ar of aronfan Kuchreg Kopen up hupge
 riss enborahhel jar eq uil. Es ha enneh elepholennch
 hell is borahhel is meist van is reactio ellene a tol-
 kalidastnah nem Nabed abbol. Timmit kern el-
 vesitene.

Eulerborg Dojeng juib 1898 Anna Waleppha 1899 ^{Murphyhausen} ~~Kunstler und Kahlhausen~~ 1900
 Gelehrer und Kahlhausen 1902
 Gelehrerhaft 1901 Kassarara 1903 Kern Halberfeld 1904 Kellert Blantant 1905
 alles davorob: chaas. Murphyhausen es erschicker. Kunstler und Kahlhausen
 riss benamada en regional. Halberfeld, Kassarara Kuchreg Kopen up hupge
 tus Kereses. Blantant en up hupge alba marasa erige Phara abra.
 Shakespeare halasa. a keransiges enberch besidde Anagel erollt
 hupge. Modernelnet is de voo, nettem is kulturativ / Schrechten / a mit
 erort nem hell alba marasa en fest vers. inis hodalge at Klapp
 man Beerlebrum / Kopen so haem a Phara Kuchregnet.
 Minder darabhan merden nemelnet naga als van hupge, huen
 ofan, amfennch. lennis hell. An enberch en hupge laban na
 qum is hodalge nah, meist. Kuchregnet fest hupge net.

Konventionell heißt kün. - nach dramatis' megg. od. lebend. In
 ofen metaphyschadmagadabkbal kere' altpont. hal ifen
 Cieselis behinderte se jähel (Maebereand Beersfotman) herten. es the
 lu er' mit Herichte er mundeleg. Thren heretis ha volna endu
 veldaluma is megis ~~to~~ ue, latje a velayat, men Keltid. Keres
 nje, melych oldalen vanat - sympathias

Chimabaton - ajapan Staboffene (1683-1824) Pommernus (Hauvor 89
 jajan drama' Verdelt: Dese Teil des vermittelnden Rittenkums (51)

Altpolaj er also jajan drama'is, deklaxatorall loyag volt (52)
 fient festidat nach Altpenten Drama? Verdelt: a kar: Pindar

Pats an der Dionysopfeiter Athens vormumnte thos famen und derjen
 sehen; das war wohl etwas ausgebildetes und reicher als ^{an} and^{er}

orten aber qualitativ durchaus nichts besonderes (Wolgowitsch 48)
 Also altens drama' (Thespis 533) kintembis etemel heneris; fepnett de: Ken

zufalls ward die Erfindung als etwas Epochenmachende angesehen
 (u. o. 466) Aeschylus des gypolose - vages an hoch halis kend bewel
 Marathon utam volt.

A ferigions a Nomos - elentelben a fatum mel: zum Nomos gehören ^{des}
~~alles~~ ~~Staat~~ ~~und~~ ~~der~~ ~~gottenglaube~~ ~~und~~ ~~die~~ ~~patrische~~
 anerkannten Moral ebenfalls... Dass dies emelne Ueberzeuge, ist
 Menanwey'schwendig (u. o. 50)

Ental bay altissal jar valosumatey egatt er untermisch - erhibis valla-
 rahnauisatodes. Kunder valosumatey a belto hirtortag meyer

gát jelentő és embers - drámatikus - dráma. A mai racionalista
 kultúrának negatív nem dráma; az embers. feltámadt új gy-
 mnekedeleim. Ezent volva afan névad mindes drámas veres-
 ges. De ne e csak abay kult abak (estara sbb) megabedatos
 helyes, ha az em drámas a homa leg a drámaját

II Kisoly abak els napos abapog is a nemesség. Baltaellen. Bunkle
 (331) 1649 Habeas Corpus 1616 Shakespeare. A magyarok Bunkle szerint
 Hiram generational elik kezdődik, ez talal nagyjából. Shakespeare korvet
 lenyitvegőre kezdte. Die alten Prinzipien der Überlieferung, der
 Autorität und des Dogmas waren nach und nach schwächer geworden
 und natürlich verminderte sich der Einfluss der Klaffen, durch die
 jene Prinzipien vorzüglich aufrecht erhalten wurden, im Verhältnis
 1335)

Wert die Menschen sich nicht mehr als Gattungswesen fühlen, gebunden
 an eine Moral des Standes -- darum stellt sich das Leben als ein Kampf
 vor Individuen dar. Wenn der Kampf dieses Lebens darzustellen bedurfte die
 Poesie einer neuen Form, die dem Individuum Raum gäbe sich selbst darzu-
 stellen. So ward das Drama. (Melananch ^{Gentlefang} Vorwort in Agarnen von 28-29)
 a rorsab haren dőtefiba an angol nemesség befedezel; III es III Henrik
 foly anemességel ny antab el Bunkle (22-3) Prohetaradismu, mint a
 köpöfka feladale; az egyen beztelen nem hivalkoms a ambatiosa, most an
 dalt d esial schismabhus Gentle dnyonta a nemességel, Das Aufstand 1369
 was eine wesentlich Aristokratische Bewegung (1128)

Cromwell vesette kincselem, isovohl ein Krieg der Hände als der
 Parteien war. Vom Anfange der Kämpfe an Handen die Freisassen und
 die Gewerbetente zum Parlament, die Adligen und die Quaklöcher beam-
 melten sich um den Thron (132-3) Tibet. Erachtet herv a botstörere
 skörigheit von, katelms (König) (og) erendeh (Kinde) (misch). Pharak
 mendakelt aijera vreggenal bog, a pelenhens ujdovel nemben Aniehet
 atedan alatt novelhernek, de hia ba 1640 bövöl más detem nyvöl en an-
 kázelletet (133)

Shakespeare is kertastai alacra, nannurainak (Taino 224)
 The Night of the Waning Beetle Prologaraban es folgar teltokent as t
 káspurarasakellen. Kosdy. (Tolstoi Shakespeare 185-6)
 Laknollaga ellenket a kerd a mit an Impressionismmal mendak, a
 a kápi kútrégnit (Dennis) kámit kúndelant, mag drama
 Ulagneret. Egerent femai kóvobelmis es ebale nemperk
 batleket ahoimfen, masreth aiantban en nem a mai
 ebekal nat 1) deszenans ma kauptoblas 2) mas embenek rag
 volde amekelt 3) nem vens bea kóvensej. Kóvel a kéreij
 nem kóvonyen ougerakelti menden en s óvessmedjital hu
 kóvovilagokelno. De ma ma nem
 Világimul. A embenek asnebentesit kaker mag arakabaze meg/hu
 E: imokelt kóvatomkelt es a kóvaplus es nem kóvaplus kóvok asnebapok
 daculus andbal kóvokentek meg. Jóvessit latin; pl. Helmer es Bentura
 Cerech amekapokelno, Kóvmer, Kóvrendel is Kóvokengándijer

- Ch. Morel - La tragédie contemporaine Paris 1905 [at Berlin]
- R. Doumic - Etudes sur la littérature Française V 1905
- L. Lamourin - Nouvelles études de littérature et d'art Paris 1894
- J. Lemaitre - Le Contemporain 1895?
- L. Lohse - Kritische Studien Breslau 1895
- B. Branner - La comédie littéraire Paris 1895 (manuscript)
- J. Lemerier - Histoire de l'art Paris 1892

Waldenbuch Das Deutsche Drama, seine Entwicklung und gegenwärtige Stand
/ Beiträge zur Literaturgeschichte G.

Armann (Dr Robert Herten) Dramatische Handwerkslehre Berlin 1903 / 11 Auflage
W Breker Poets of the younger generation London 1902 (Phillips)
" Real Conversations London 1904

~~G. G. Garape St. Phillips~~

Albert Kalthoff Die Religion der Moderne Leipzig 1905 (Holtel, H. von Mackensen)

Y Beng Aus der Zeit gegen die Zeit Paris 1906 (Wedekind)

R Lotner Das Deutsche Drama der Gegenwart München 1905

Rd Therrard The Life of G. Wilde London 1906
" O W. 1 volume

Y de Gournont. Jean Burcas Paris 1905

M Dupour La Philosophie naturaliste d'Arnold Cole Paris 1905

a Grelle Pretextes (Wilde, Hauptmann, Urd, Mackensen) Paris 1903

Symons Masque acting and Music (Shaw) Paris

L Gayclaire ~~L'art de silence~~ Paris 1904 (?) (Bahr?) Symbolisme

H d Reynier Figures caractères " 1906 (Wilde)

~~L Blanchard Glorie~~

Y Larroumet Etudes de critique dramatique T. Paris 1906 (Gyffard)

M Shaw Illustres et Inconnus Paris 1906 (Shaw)

Delcamp L'année théâtrale 1904-5. G. Uebel ^{biographies}

Y Le Cardonnel et H. Vellay La Littérature contemporaine Paris 1903 (Holt)

L Blain au Théâtre Paris 1905 (Gyffard)

- A Grelle Oscar Wilde. Oxford 1905
- Kaldan Langgaard. O. W. Stuttgart 1906
- Joh. F. Hahn O. W. München-Schwabing 1906
- K. Ernstmann. Salome an den deutschen Hofbahnen Berlin 1906
- Archer Buch and Stage 1907
- J. Marcus. Voyages et perceptions Paris 1906 (cf. Bouque)
- H. Mattis. Comment Zola composait ses romans. Paris 1906
- Ch. Vellay et G. le Cardonnel. La Littérature contemporaine Paris 1905
Opinions des écrivains de ce temps
- Gosse French Profiles (Zola, Verhaeren) London 1905
- Vogues. Maxim Gorke Paris 1905
- J. Stern. Studien zur Literatur des Gegenwart Dresden 1901 (Hörsen)
- G. Klair. Das Moderne Drama Leipzig 1883
- K. Lütjensmann. Das Deutsche Drama Hamburg 1899
- E. E. Hale. Dramatists of to day. Hauptmann
- L. Speck. Kehlins in der Weltliteratur Leipzig 1906 (Hörsen)
- H. Hens. Schicksal und Wille. Ein Vortrag über Hörsens Weltanschauung. München 1906
- H. Landsberg. Hörsen. Moderne Essays
- O. Projakkin. Ideale und Wirklichkeit in der russischen Literatur Leipzig 1905 (Tolstoj, Gorki)
- R. Rohrmund. Johannes Schlaf. Magdeburg 1906
- H. Albrecht. Frauencharaktere in Hörsens drammen Leipzig 1906
- J. Collin. Henrik Hörsen. Gießen 1904
- R. Wundschel. Dem Gedächtnis H. Hörsens Leipzig 1904

Fr. Dauter: Totenpersönliche Berlin 1906 (Amengraber)
Orwald: Romantik und Gegenwart I Berlin 1904 (Symbolismus)
W. Calé: Nachgelassene Schriften Berlin 1904 Symbolismus von Hegel dram.
Ossip Louine: La philosophie sociale dans l'homme (Bibliothèque de phil. cont.

de Tolstoi
Karl Bösen: Moderne ~~Philosophen~~ ^{de Tolstoi} / Tolstoi / Menschen 1904
St. Remondy: Etudes littéraires Paris 1888 (H. Boegle)

Berchard: Pflanzthal

Bolsche: Die Naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie Leipzig 1894 (Naturwissenschaften)
Dr. Wilhelm Hans: Schicksal und Wille. Ein Versuch über Henrich Heine
Weltanschauung München 1906

Alexander Salmond: P. Schnitler Berlin u. Leipzig 1904

Reno Francke: German Ideals of today | Boston 1907 | Hauptmann

Brander Matthews: The development of drama. New York 1903 (altmann)

Howard Crosby: Tolstoi and his message " 1903.

Brander Gebalben und Gedanken (D. Annuirig, Schnitler, Wedschend)

München 1903

Gloer: Poesie und Welt II 13. 14

H. Turek: Der persische Mensch (Gloer)

Mario Bosa: Il Teatro inglese contemporaneo (Milano 1906) (Philips)

James Huneker: Iconoclats: ~~Wien, Scherzhaftig, Hauptmann, Shaw, Wilde, Turek~~
Gorky, Stern, Uppig, Poesie, von counts

W. Stuart Young: Oscar the best sufficient (New York 1906)
and other Poems with a
memoir of the late Oscar Wilde. London 1905

- R Felock Ibsens Brand. Würzburg 1903
- G Wethly Dramen der Gegenwart. Strassburg 1903
- B Bapfel Hauptmann 1897
- Wörner " München 1898
- A. Hanstein " Leipzig 1898
- Paul Kuhn J. H. und der moderne Realismus Berlin 1895
- J. & v. Gotthaus Probleme und Charakterköpfe Stuttgart 1898 (Hauptmann)
- J. Friedmann Das Deutsche Drama des 19. Jahrhunderts Leipzig 1903
- V. Bleibtreu Die Verrohung der Literaten. Berlin 1903 (Hauptmann)
- Pastor Pfaf Helm Christus oder Ibsen? Hamburg 1903
- Merschikowsky Tolstoj und Dostojewsky Leipzig 1903
- L Coellen Moderne Drama und Weltanschauung. Dandloff 1903
- J. & Pöitzelky Keine Dostojewsky - Jorky Leipzig 1903
- St. Rebell London Paris 1903
- A. Vossig Die Erneuerung des Dramas I. Berlin 1905
- A. Aab Henrik Ibsen als Dichter und Denker Halle 1906
- B. Müm Friedrich Hebbel als Denker Wien-Leipzig 1906
- Fr. Kirchner: Grunddeutschland. Wien u. Leipzig 1893
- Becher Studien (Hauptmann)
- V. Ernst Buch der Hoffnungen. (Hebbel. Amengruber) ~~Stuttgart~~ ~~Halle~~ ~~Stuttgart 1896~~
- Schart Les Goncourt. Paris 1889
- M. C. Poinot Littérature Sociale. Paris 1907 / Zola
- H. H. Meyer Gestalten und Probleme Berlin 1905 "

- 46
- J. H. Landberg Die moderne Litteratur Berlin 1904
- W. Harlan. Schule des Lustspiels " 1904
- K. Federn Essays zur vergleichenden Litteraturgeschichte München 1904 (Hefenmann)
- A. Stern ? Studien zur Litteratur der Gegenwart. Neue Folge Dresden 1904. 23
- H. Stümcke Die Vierte Wand Leipzig 1904.
- R. Huch Eine Krise Minche 1904 (Hoben)
- G. Mikowky Das Deutsche Drama des neunzehnten Jahrhunderts Leipzig 1903
- Diablenky Der Polier Leutnant in der Litteratur Leipzig 1904 (Wohl?)
- W. G. Wörner Gerhart Hauptmann Forschungen zur neueren Lit. Geschichte V
- A. Ettlinger Tolstoo " " " " X
- M. G. Conrad Vom E. Zola bis G. Hauptmann Leipzig 1902
- O. Franke ? Neuere deutsch Dichter in ihrer religiösen Stellung Berlin 1902. 22
- Anger Wolff Von Shakespeare zu Zola Berlin 1902
- Goldmann
- R. Zolner Das deutsche Drama der Gegenwart.
- H. Hohenbücher Einführung in die Meisterdramen von Aeschylus bis Pöbel
- M. Scholz Gedanken zum Drama
- M. Weibrecht. Das deutsche Drama
- E. Zabel Zur modernen Dramaturgie III Oldenburg 1903
- Hjalmar Christensen. Fort litäre Liv 1902
- " Unge Normaend 1902
- A. Klaar Schauspiel und Gesellschaft. Berlin 1903

4 Schönbach. Über Lesen und Bildung (Hören) vernunftlos blöde

sozial. Das Grundgedanke in H. H. Dichtung
Willy H. Wichelid. Four Lectures on Ibsen (1902 band)

Charles Jarrolea d Ibsen. Etude sur sa vie et son oeuvre 1901

H. Schweitzer. Geschichte der Poesie nordischer Literaturen (Höring)

Adolf Broeckmann. Gutes Leben in Danemarch

E. Schmidt. H. Ibsen als psychologischer Dichter

L. de Regnier. L'œuvre et l'homme. Paris 1905 (D'Annunzio)

Smirne Kereschlowky. Der Annemarsch des Böfels (Gehar. Gorki / München)

Boyesen. A Commentary on the works of Henrik Ibsen Leipzig

J. Schlaf. Noch einmal Amos Holz und ich Berlin 1902

A. Holz. Johannes Schlaf, ein nachgedrungenes Kapitel. Berlin 1902

Ibsen Bühne und Welt. IV 12 — Das literarische Echo III 12

Neue Rundschau 1906. XII

Coeller. Neurologie

Collin. Bjornson, München 1903

Bolsche. Heuten des Weltsofs (Hauptmann)

A. R. Schlisman. Beiträge zur Geschichte und Kritik des Naturalismus. Kiel 1903

H. R. v. Stern Typen und Gestalten moderner Belletristik und Philosophie

Lein. Wien Leipzig 1902. (Hauptmann)

P. Friedrich. Der Kampf um den neuen Menschen. Braunschweig 1904. Hr. Hauptmann

~~H. Gersonach. Geschichte des neueren Dramas~~

A. Stoeckius. Naturalism in the recent German Drama with special reference to Gerhart Hauptmann. New York 1903

Gomperz: Aristoteles Poetik Vorworte von A. Berger Leipzig 1897

A. Berger: Hinder und Kretellen Wien 1896 Ag 1882

E. Julger-Gebing: Aufsätze Hofmannthal Leipzig 1895

Kenz: Gesammelte Schriften Berlin 1891 N. J. C. 9036

- Anmerkungen über Theater nebst angehängten übersetzten Stück Phaedrianae Leipzig 1899 Da 5252

- Flechtige Aufsätze Zürich 1896 Jz 5321

J. B. Kenz in Briefen: Dr. Fr. Waldmann Zürich 1894

↳ Dramatisches Vocabular: Weinhold Frankfurt 1894
Gedichte " Berlin 1891

Polibien: Volk und Vaterland

Romanowski: Lamm (Ruhelproblem)

Turgensen: Lächerliches und Lebensmühseliges

Apulskow: Dionysius Longinus Stuttgart 92

U. L. Wörner: Gerhart Hauptmann (Forschungen zur neueren Litteraturgeschichte) Berlin IV

A. Klenker: 2 Tolstos " " " "

P. Roszger: Meine Ferien Wien Pest Leipzig 1893 (231-241) Annenstadt

" Gute Kameraden Leipzig 1897 1-90 "

L. Kusanowski: Ein Volk von Gyries Leipzig 1901 (88) Tolstos

E. Reich: Schopenhauer als Philosoph der Tragödie 1899

H. Aelrod: Sudermann Berlin 1907

V. Klenker: Waldbrand " "

- 1870 nov Pfarrer von Ruchfeld (Elsässer) †
 1871 dec Meierichbauer " "
 1872 apr-jun Rencelshreiter (was) †
 jun aus Elfrede " "
 no Berthaven Fremheid " "
 1873 okt Die Tochter der Wetherers (Elsässer) †
 1874 apr G'wiesenswurm was sept (Elsässer) †
 njar Hand und Hand " dec " "
 1875 jan Doppel selbstmord " 76 " " †
 1876 Elsässer
 1877 Ludwig Hof. (76 - nov - dec) †
 1877 Vierte Gebot
 1878 Jungferngeft

~~Dehmel: Unterein~~

~~Wilde: Floranzine Tafelre~~

~~Linn~~

77 Berle Gebot 77

79 Brandeute von Grand

84-85 Fleming Funden

89 Aus in g'wahrter G'lie

Johann Schmitt: Studien zur Philosophie des Geistes, Leipzig 1841. 174 S.

J. H. Schlegel: Die neuere Romantik in ihrem Entstehen und ihre Berechnungen zur Fichterschen Philosophie. Prop. Rastatt 1862-4

J. H. Schlegel: Über den Begriff der Romantischen Prop. Weidmann. u. 1879

Varragere: Eine Biographische Portraits Leipzig 1841

Minor: Schicksalstragödie Frankfurt 1883

Hermès: Critique scientifique - Essais français Paris

L. W. Stern: Psychologie des individuellen Differenzen

R. U. Werner: Lyrisch und Lyriker / Graphi. Hauptmann. Weidmann!

G. Herth: Aufgaben der Kunstphysiologie

Ribat: L'imagination créatrice

" Les maladies de la mémoire etc

Aréat: Mémoire et imagination

Fl.

Berg: Neue Essays Oldenburg 1801 / Hauptmann

Kerntravell als Anischer

Robertson: Revolution in der Literatur

Collen: Björnson. München

Dumas, Paulson Gordon Lemaire, Garsden, Dumas, Louis Rodenbach, Kaland
(Dumas, Auguste Gordon, Goncourt, Zola, Sardet)

Umschreiben

A. W. Schlegel Leipzig 1866-7. XII

Christian Brentano: Nachgelassene religiöse Schriften 1854

Günderode: Gesammelte Dichtungen: Mannheim 1857

2 Werner: Sammtliche Werke Gießen 1840-1. XV

Theater Wien 1816-8. VI

Chenin: Werke XXV

Brentano " II

Flaubert: Œuvres complètes. 2 quantités 1885. VIII

L. Berg: Zwischen zwei Jahrhunderten. Frankfurt 1896. Ag 98 50

" " Aus der Zeit - gegen die Zeit. Berlin Leipzig Paris 1905 Ag 10137

J. Huret: ^{Naturalismus} ^{et Symbolismus} ¹⁸⁹² Enquête sur l'évolution littéraire Paris 1911. Ag 984

A. Symonds: The Symbolist Movement in Literature London 1909

W. Archer: Study and Stage London 1899

Ed. Preiner: La comédie Littéraire Paris 1895

R. Doumic: Les jeunes (Hommes) Paris 1886

V. Thomson: French portraits Boston 1900

Lyase: Northern Studies

Machereuil: Annabella (preface) Paris 1895

L. Faquet: Propos de Theatre Paris 1903-6. III Xa 5440

Ed. Preiner: L'envois de la Gloire (Ullysses Heraklitos) Paris 1909. Ag 1494

Doumic: Essai sur le théâtre contemporain Paris 1897. XV $\frac{825}{3}$

" Portraits d'écrivains Paris 1892. Ag 1690

(Dumas, Augier, Sardou, Gœrceourt, Zola, Daudet.)

- Genioist-Kanappes: Le dram. Naturaliste en Allemagne Ag 2515-7
 Brandes: Menschen und Werke Frankfurt 1884 Am 1112
 Brandes: Gesammelte Schriften 9. München 1902. Ah 1133
 Genecourt: Völk und Venerationen
 Zola: Mes Haines
 Lemaître: Les Contemporains +
 Turgott?
 Zola: Les romanciers Naturalistes +
 - Renée +
 Weiss: Zola
 Hauptmann: Vorwörter zu Zola Berlin 1884
 " Gredt
 " Zum Streit um die Natur 1882
 Conrad
 Zola: Une campagne
 Flaubert: Le Carrotodot
 Toulouse: Zola
 Weiss (Journal des Débats)
 Harder: Berlin als Theaterhauptstadt Berlin 1888
 " Literatur und Theater 1886
 Brandes: Gestalten und Gedanken. München 1903 Ah $\frac{2246}{5}$
 Müller van den Bruch: Zeitgenossen München 1906. Ag 10 143 +
 " Moderne Literatur Berlin Leipzig 1881-1902 Ah 1174
 Zeitgenossen: Schmidt, Haugström, Weiskand, Eisenberg, Wild, Vachtersen, D'Ammon
 Geyer

Brandes

Ibsen

Bjanson

Strandberg

Zola

Genevieve

Thompson

25
—
4609
—
71

