

Wider Direktor für Sozialversicherung

und Sozialpolitik (1911)

F. J. Schmitt: Kapitalismus und Profiteure

Erkenntnis der Jahre 1905

~~JK~~

	Sept, 1904	--	Nov 1904
	Mai	-	Oktober 1909
	April	-	Juni 1910
	Winter		1911

11

Lan
 Blo
 Sche
 Ke
 Kun
 Bre
 Hoff
 Bre
 Goch
 Gla
 Wal
 De
 Ha
 Gr
 Spe
 Gr
 Kap
 Bal
 a W
 H
 Kap
 Pa
 Ott
 Wd
 He
 Val
 An
 Se
 Ju
 Be
 Un
 Um
 Jean
 Jo
 Sch
 qu
 del
 st
 He
 Ke
 An
 21

9. februar

Lamprecht +	Wachsleute. Memorbuchendf	145
Blog: Deutsche Lesezeichen	Z. Ziegler: Kationen aus und aus	146
Scheunert: Parvospermus	W. Wundelband: Lektoren vom Infalt	151
Kiehl: Kulturhistorien	11. Kung: F. Seidel, L. L. L.	152
Kumler: Phalopsephenon	22. Weber: Fort. K. K. K. K.	156
Bredemann: Parbstrecktraktat	23. Zedler: F. L. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	161
Heffer: Die baupflichtige Brückung in P.	26. Z. Ziegler: K. K. K. K. K. K. K. K. K.	162
Bredemann: D. L. in 1840 jahrhundert	29. Waringer: Ueber die K. K. K. K. K. K. K. K. K.	165
Goethe: Johnson: Ormayrol	29. Z. Ziegler: K. K. K. K. K. K. K. K. K.	166 ff
Claphome	39. Richard: K. K. K. K. K. K. K. K. K.	168 ff
Wahr: L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L.	41	
Diller: D. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L.	42	
Hann: Dramaturgie	43 a	
Gornelle	45	
Opin pan	47, 50	
Krieger: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	48	
Kayor: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	49	
Kaine: Tempelrol	50	
a. W. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	52	
Hippocles: Genay: d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.	52	
Kayor: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	58	
Bacon	59	
Ophello	61	
Widemann: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	63	
Hegel: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	66	
Naturhistorie: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	70	
Arithyore	70	
Descartes	75	
Jubithorn (Hypotenusa)	79	
Bacon	80	
Archels: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	80	
Umer: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	81	
Heineke: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	83	
Goethe: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	85	
Schiller	86	
Goethe (Termin)	88	
Hebel: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	89	
Stamm	90	
Heine	93	
Krieger: K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K. K.	111	
D. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L. L.	162	
Strollen	162	

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

JEGYZETFÜZET VII.

1 Altvaltorok, álmélet az új kultúrának, Álm-
 funkciók és schließlich so gut wie vollständig
 fanden sich nach die Gelehrten in die Wandlung
 von vornherein den Anfängen der neuen Bildung, die
 wesentlich noch rein wissenschaftlich waren, ^(Lam)
 (rechtl. VIII, 1220) Er erwähnen fellems a nemet kult-
 túrának. Francia - is Angolországban / Sappar²
 Gardasag történet!) eladt van a kapitulációk alatti-
 tal is az eráltal okhott valtorokok Magyarországon
 nében az oldalsó bírdelenre jötték az ~~új~~
 úrdalok (Er Franciaországban megvált politikai -
 abszolútizmus miatt - Angolországban a gazdasági domi-
 nál; meg a filozófiai Plume pl. serozs papfalkomel-
 vele) Ugy hogyn az ottani kultúrát tisztában fogy-
 rá kultúrát fellems, hogyn a ~~vető~~ polgári rabszere-
 massa theoretikus reakció crab. Kereset országban
 lefolyó (Plamán, Hamis and Drang) meg a mi-
 séb országban (kötetvétel) er a francia for-
radalom reakciója vagyis gyakorlati oldal vannah
Álmok amennyiség dominál (221-222).

Polgári helyzet In Deutschland ist nur dem Edelman-
 ne eine gewisse allgemeiner, wenn es saßen darf

personelle Ausbildung möglich. Ein Bürger kann sich
 Verdienste erwerben und nur höchsten Not seinen Geist
 ausbilden; seine Personlichkeit aber fast verloren er
 mag sich stellen wie er will. Goethe 1782 (id. 223) in
 a hülens bejzen roman a kapitel 20 Formel (1. fel-
 jegyessel melenben) kulturális helytelen voltát is vonat-
 kosit. Wilhelm Meister sem akes becsesdo lemm, med
 érti, hon nem tarthatja meg ebben a esetben a
 kulturális (professzionális + nemprof.) To-
 lan a francia kulturális élet, "román" hatást be-
 veszi??

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

Polygloss kultúra a XVIII század Hegel a modernitás is -
 a halált kultúra: Itt a hang és a hangzás esszenciális
 hangyaltatás Literatur a hangyaltatás. (227)
 Barokk kultúra; es a modernitás a XVIII sz.
 században (1600-7) Kezdi: művészet léte a nyelv
 tal volt a nyelvesséj éreje? Schopenhauerben mit
 kért a Byronban is. - a nyelv a hangyaltatás léte
 kért a (a nyelvesséj) a nyelvesséj a nyelvesséj a nyelvesséj
 kért a a nyelvesséj a nyelvesséj a nyelvesséj a nyelvesséj

A nyelvesséj a nyelvesséj, a nyelvesséj a nyelvesséj, med
 a nyelvesséj a nyelvesséj a nyelvesséj a nyelvesséj. Sz. 2

³ Wilhelm von Humboldt besaß feine (Karlens
v. Dachsöder) er es Schiller Lattafanah, O Latta ich
fürchte, du umfaßest ein Ideal, das du nie besessen
hast. Die Männer, selbst die besten, können nicht
lieben wie wir, ihre Seele kann nicht ruhen in
einem Gegenstand, nicht sich verlieren in Liebe, sie
fühlen noch ihr Wesen, während wir es verfehlen
haben" (Völkere 281) Boronay, hoch a fershabnel fako-
rödtahereh e hendentah, de an is byragos, hoch me-
vallah mas nögen (Shahpeere Kumbles Opteha,
Maehelb) de a vöh erub is mient ropart is la-
laris valarnel erub. An arag. Gut arabian - un-
herim-meg Schiller vom Indts. Goethen Kleut
is wahseftelb. Fr Schleiss walballahmasen / was
talan Schleiernacker 5) an elfo a bis er mifen
is Indatoman referenb. †

Csatö im ganzen hervorgeta in noch ein hausväterlicher
Absolutismus (284) Liebe herrschend auch ~~nicht~~ in den
sogenannten besseren Kreisen noch immer nicht sehr
häufig (us)

† Freite Catharin 1793. von Ein gemeines Aufbrechen
der Natur eine Unzufriedenheit dertelben mit

ihren politischen Lafl gehört unter die Kriegerbeuten
unseres Verhaltens (siehe 2911) 9

Herder: bleibt ihm auch der Gedanke einer immanenten
historischen Kausalität noch verschlossen (III. 2. 328)

Kategorischer Imperativ: a moral l'est pour l'artjs

Es erst im 17. Jahrhundert hatten sich in dem Denken der Zeit-
genossen in früherer Wissenschaft und Kunst überhaupt zu tren-
nen begonnen; und auch jetzt nannte man immer noch nach
Goethes Ausdrücke, der die Auffassung des 18. Jahrhunderts
klar bezeichnet, das abgezogene Wissen Wissenschaft, die
zur Tat verwendet oder praktische Wissenschaft aber
Kunst (376)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Goethe es epitaphisch fern blieb er einer dem Sar-
winischer Gedanken einer kausalen Entwicklung (385)

Klassisch-individualistisch muss dass es für jedermann letztes
Ziel bleiben müsse, seine Individualität zum höchsten eben
noch erreichbaren Gipfel des Erhabenen emporzuarbeiten, wenn
er dabei auch - wie nicht minder Goethe und der ältere
Herder - von der gegenwärtigen Ueberzeugung ausging, dass eben
auf diesem Wege jedermann der Gesamtheit am besten
nützlich (401) - Ueber nicht mag es an klaren? - Es perze erab 3

5 Spiritualität ist kulturlos dumm / a. nimmt vor sich
[als Folge] ist metaphysisch / ist dumm formalistisch an
Angebot von religiösen Lehren, wobei es individuelle
Analyse des Terminals wird es. Dabei werden, m. a. W.,
[Folge] der Kultur, wobei es dabei für
Lehre d. d. d.

Empire State, fast zwei Menschenalter, bevor
es in Frankreich ein Kaiserreich gab, hatten
die Engländer schon ihren Empire State in
der Baukunst (1397) - sogar er?

Hannan große deutsche ist (religiös) cau-
salität in (1445) Utama nicht! / A. 1. 1. 1.
R. H. a. romantisch

Katholiken verlagert in Drama: der harte, vor Schick-
~~em~~ lindernde Zug des transzendenten Ein-
griffes war gemässigt worden durch das Element
d. (Versöhnung der Gnade und) Das hatte in
dem katholischen Drama des 16. bis 18. Jahrhunderts
grundtätiglich dazu geführt, dass der Schick-
salsverlauf innerhalb der dramatischen Fabel
schliesslich immer noch zum Guten umgebogen
wurde; der Sünder wurde erlöst. (1468)

Protestantismus sokkal erősebb hangon -
Gara ar egyis felelősség (u.o.)

Shakespeare dramái - was es möglich das Drama
reál nélkül is gestalten (470)

Goethe's Schiller - auf sozial gleichsam schmalere
Basis über Empfindsamkeit und Stimm und Drang
thronen, waren sie frei von der Volkswendigkeit selbst
als Dramatiker an ein großes Publikum gefesselt sein.

~~1444~~ in sein (507)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Schiller dramái - zahlreiche Aufführungen seiner
Dramen, deren Gewinne ihm auch nicht in bescheidenem
Anteil zufielen (529) Vö errel an aranyfog nyolc könyvek
novarummal a mellet képtel (Bjegyvet 152) Más arany-
fog is indokoltabb teszi a könyv adománit. - Ennek so-
ciológiai oka talán - nemben a francia romantika-
attól van, hogy a nemek műveltség csúfult voltából
nemcsak a műveltség morális arányosára; hanem eltek-
eljen a befekken a hol nem is volt finbán is, hogy a
klasszikus dráma - a mit Goethe's Schiller (Goethepor-
te erősebb) kiscsán formái szokásos kultúrából -
szívük vették mint, a rejtőzhet vagy igazságt. Nem
valószínű, hogy Tasso, vagy, Alexis und Dora G. ell.

* hatasai könt mindesegs Antimozsch lettes
volna.

1848. Oktob. hatasai könt mindesegs nem elereb sem
kispolgarsag is nem kispolgarsag, sem polgarsag is
mindesegs könt. (Blas die Deutsche Revolution
36-37) Kispolgarsag - nem maradvány - nem
aktív politika (38)

1849-46 könt proletár kizárásból kizárás
a kizárásból. De erék erék a kizárásból mi-
nivaltal, minden kizárásból, minden aktív politikán
(46-52) Gépkelet kizárásból, kizárásból kizárásból
kizárásból. Akkor kizárásból a kizárásból a kizárásból
gépkelet kizárásból. - Sz. erék kizárásból nem
kizárásból a kizárásból. A kizárásból kizárásból nem
kizárásból a kizárásból (Statisztika der
Gesellschaft)

Die Proletarier schlagen die Barrikaden Schlacht
ten der Revolution und gaben der ganzen Bewe-
gung ihre innere Kraft. Sobald aber das lebende
Bürgerthum, dem sich von ersten Augenblick die des
hinreichenden Klassenbewusstsein ermangelnden
Arbeiter angeschlossen hatten, sich am Ziele

sah, nahm er den Preis der Sieges für sich allein⁸
in Anspruch. Die Bourgeoisie verbündete sich
sodort mit den ~~Besten~~ besetzten Gewalten, um die
"Ordnung" und das "Königtum" zu erhalten...

Aber indem sie das Proletariat niederwarf, durch-
schnitt sie den Kern der Revolution selbst und stärkte
die reaktionären Gewalten, so dass diese auch der Bour-
geoisie und dem Liberalismus die Errungenschaften
der Bewegung fast ganz wieder entreissen konnten (153)

Was a fernadalam tejelejei 184 febr. 24 in Mannheim
bann Mathy is Bassermann a liberalis veritah mag-
yedhet a mogyalom magyazatos is morakletrah ker-
tah kendisi (85)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Bader-Württemberg paratfelbecs ~~sef~~ marou djei
(86-1)

Berlinben a görties fernadalam utas 9 Julius a
Zeitungshalle-ban 1848: Die Wahrheit ist, dass
bei uns, so gut wie in Frankreich und England
der Bruch zwischen der Bürgerklasse und der
Arbeiterklasse ^{schon} wollendet ist. Nicht zwischen dem
Königtum und der Republik ist Krieg, sondern
zwischen den Besitzenden und den mit ihrer

Arbeitskraft zum Besetze drängenden (ennch
in Linie herfolgendem) Die Bürger fühlen dies
gewalt und darum beginnen sie schon jetzt
nach dem ersten Tage unserer glorreichen Re-
volution, auswachen Kräfte nachwärts zu ziehen

... Vorzüge sich die Bürgerklasse nicht schmei-
keln, dass der Arbeiter sich werde einschließen
lassen. - das bedekt der Hunger nicht. (oder wo. 162.

L. harnes symptomatisch 185 in 1847 Varnhagen a foli-
Gensäppl: es ist als ob ihnen der Geschehen leid wä-
re (163)

Vergerloment Reaction in g. d. v. t. h. e. s. Vom vöges.
sich kommt - Hecker in Strume a radikal veretah
Vorungtal a nennet polgarde historisatlandigkeit.
oh Verrechnungsgot Schweiz in Esrahamerke mer-
ke jara foederativ Wortasasagg, aberlich herren-
ni (185)

Megjedthel attal, hoo, demeg Parerthel nennet
menhasalhal p. j. j. n. i. Hecker in meff. g. d. v. t. h. e. s.
Münden Vorisogot. „Auch die Hilfe der deutschen Ar-
beiter in der Schweiz wurde abgewiesen, denn die
„gut bürgerlichen“ Republikaner & Baden-Waren

der Meinung, das "Volk" konnte solche besitzlose Leute
nur als Räuber ansehen" (186) - 0 mit der Lecker Me,
sowie fernerelt uapafovel Baden fell ment, vernaular
Fulte Remveghch ajasabat an execution (192) Berlin
man manerius Ihen Mbow alairastal berthel a fernadalam
utan kromalt katomasaj verna kivatat, 1) hereshedak, alib
eraltal hereshedak - altal el 2) folelem a proletariastustal (216)
a berlin proletariatus kovethedak bert in valt. Beschrän-
kung der Maschinen" (221) Berlin in v. arenu ellentet "Die
"konetten" Bourgeois der Nationalgarde wollten vor der Pro-
letariern nichts wissen; sie schlugen ihnen am liebsten
die Stadtkrone von der Nase zu und wollten ihre "gul banger-
liche" Revolution allein machen. Schon am 13. Febr. waren hatten
sie auf die Arbeiter geschossen (240) O maser nahis: utin
Minister, Arrestanten und Bourgeois waren einig, dass
"die Diktatur der Studenten" beseitigt und "der
(Verwilderung wachsenden) der Arbeiter" Einhalt
gethan werden müsse (246) De arent a berlin
munhastaj nig issel is bayand nah mylakoriat kullus a
"Vereinbarungs-Versammlung" - eit (468) de ob jottnah
tarballab a "passiv ellenballast" (1/10) 1849 - ven a Reg-
na partij varopalkan vannah fellheld, ment an

Lukács Arch

" Ist erossen kaiserstadt granpas korelker-
ben eris a polgarer (army oraltis tohat varl e
frankfunte alkathmanzhol) e aris lay end, a pre-
latariatus de pl lberfeldhon amura felne a
polgarerke proledarstaf, hoera odafat krefst
krotaschjab (546)

- können wir von einer Entwicklung des Kunstpho-
sphen Hebbel nicht reden. Ein und derselbe Grund-
gedanke durchzieht seine Axome und Aphorismen.
(Scheinwort: Partragimus 9)

Hebbel's System der Partragimus ist eine essentielle auf
das Drama eingetretene Welt- und Kunstanschauung
[u. 10]

Hebbel kende eine Lendingher tele valts filosofival,
Metafunktionalis aesthetical (16)

Das seine poetischen Schöpfungen als hochst
wertige, aufklärerische Beispiele für die von ihm
aufgeschaltten Lehren zu verwenden sind ist selbst-
verständlich (17) / Henschel feldofar. Menden, amil
Hebbel aesthetical val, krahskreis valts, krah
felzgeres amafanarar, krah mefkom, dise
a munhjarat, an i nomars deromni kin

lenálló. értéke nem. Ami népszerűen is foly¹²
és hogy magának is erőt, a his erőt
drámaival. De az a melletti korszak felelős
sh!

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

die Idee der Gottheit reicht nicht mehr aus "es
Möge soll die Menschheit eine Idee nehmen,
die die Idee der Gottheit übertrifft oder nur
ersetzt" [26-27] Eben nyitán kíván mondani
a - modern, individualistikus angolai - világszemlélet
a mit is a dráma alapján feltételeztem. De ha az erőt
számon kívül tartom, a mellett, hogy valami "Göttheit"
reálitásként a tragédiában - a drámaiban is nincs
meg (folyóda, hogy a melletti korszak a korszak vilá-
ma is az utószókat a Genézissal. Erőse, hogy
ahogy nincs benne az "Agyi Bemutató" végén
az ~~az~~ allami korszakban az erőt a korszak
szó, szó (korszak korszak) felett. Kétségtelenül erőt
lax "Göttheit" a drámaiban is a fogalom nem kell;
alkotó nem is korszak korszak all is, másként nem
ker korszak korszak is, az erőt a korszak, hogy
át magán magának, de nagyon végső ábrán
az erőt a korszak korszak) korszak korszak

13 "Schlaf der Welt" Morolagnia. elteret verum-
je, praehelikus - es a helipetnel, fogva meynan
meykata - baner karatjanab Lemm. koron horn,
horen elteretnel is meretee van sem

Sokrates - die Athener Platon mit Platon gewiesen
und aus unlauteren Gründen das Rechte "wer mo-
gen das Opfer beklagen aber - und denken freuer wer
uns - wer haben nicht nötig, die Opferer zu verdammen

(30.) En elfogulethanal - metofische nollulvire - elg
anna, horeu korarjan menden Schuld rot. - Abentür-
des anvalro. horeu ovilas ^{der} Aus sich selbst heraus ge-
storten Gleichgewicht wieder ~~herstellt~~ ^{gewinnt} / no /
e Hebel auf wandge. das Sittlichkeit und Not-
wendigkeit identisch sind (31) Extremes leitet

extens horeu nines Sittlichkeit - meret nahedpdy
nollul an ofarans eral unes w. Ent igardya Hebel
Mordase. Es geht nur eine Notwendigkeit, die dass
die Welt besteht / .. / de erud remben an eralindon
um epenofen nichtepremden abar besepledn. Es
steht also hier Notwendigkeit gegen Notwendigkeit,
in der unvermeidlichen Kollision beides liegt
das Trajekt (32) ofarans ⁱⁿ van nollam. l

Hebbel, In den Trübsen
 Wo das Gesetz, dadurch selbst erhält, nach
 gewaltigem Kampfe
 Endlich dem höheren weicht, welches die Welt

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

regiert (33)

Hoer merrine - drama neipentje heb gondallodot
 Hebbel (1. III. und vier, nalo, voo, a dötterben ero-
 sebbenkelt kichorn, talan en ho hornent käftestee
 chel Hoer Grottel voo, Grottelant kahlodeludigal ei
 feronakthaltab ei - merl maschal i vannal - abo-
 dörortab voo abtan hoer ide eljassonal: Kein Mensch
 verlässt die Erde, so lange sie ihm in höchster
 Aufgest oder Herr noch verändern kann; dieses
 mir eine unumstößliche Wahrheit, der Tod hat
 nur Macht über das Gewordene; nicht aber das
 Werdende (Ber. I. II - reip, kudas. odewe 34) Er merrt
 eldphilosofia hornertbas, merrt dramoi veldpurr
 a drama kerejonek mefjezer belatasa, merl
 oll a halal vob befezeris vob avord kelt merl
 a lejhabl erethen er a ejettem lebejezer tgm
 boluma annal hoer valami levan zärr
 hoer valami kerejejevan, tehat eontradic

15
Uto in odycto volno, ha velams hem lerovalt
ilal halatit vof vidret (votellen valna, id est = ee
afanahonrat ee, lenestome, om nem ezonot a dra
ma fo akas aborel rendneredel ee pedig absardis
ram, ment an abrendan anuyer, format postulo-
tum) tehat dramalog - aho e halat vaketoi,
vak symbolum, nem ovallio halatom, nemeeah
haer nem halhat meq, qm nines befejeave,
de meq a halatra sinus nuheje ke valami upis
ho van bejerove - Befgeres meferkuak a dra-
ma nemportyebal erherdi. Vannat alalokah -
foloz Shakerpenenit, - akubret vak erekmeiss
nereput van, nem feptadret (Ophelia, Sierdemona,
Londelin. etc) Archet persse roghon mefket halat-
ni miter a drama nemportyebal nem kelle-
neh. Ophelia pl. igman vak arent hal meq most
absurdvalna ee flumketel serato Ophelia, meq
ee Ophelia serato flumket mefpori. Uyaniz,
Learis Londelin, Macbethis Lidz Macbeth. Mer-
entro heren van ebalatra eepevit bechrikas
alohbal (baridolam, Tyballt halatastt) di
foloz arent, ment az atmosphere

14
 1) Welt nem Tugne lakke meg a s hozzá hasonlat
 2) ez vérszaf fantaszalt, haeg nem lehet at
 3) adra sztemen lehetenni, mint Bennehol, akibe
 4) d is lakken nem emlekezik. Ennek nem post
 5) ily- hal eegh se hese; a leg több szer lehet se kien
 6) on, halat vált.

7) Bois: Derjenige der einen Mord verübt und
 8) derjenige, der ihn (wegen des Mordes) zum Tode ver-
 9) demmt, woren sind sie unterschieden, wenn Gott
 10) der mit der wirklichen Reflexe alle möglichen
 11) h- Welten uberschaut erkennt das ^{jenor} (bere ^{ner} anderen Ver-
 12) haltung der Umstände der Richter und dieser
 13) des Mordes hätte sein können? Wenn man die
 14) Gewalt der Antisozialisten wohl erwägt so möchte
 15) man an aller Wertheil der menschlichen Natur
 16) und jeder Natur verzweifeln (relieve 41)

17) Relativismus Das Leben ist ein Traum der sich
 18) selbst berweifelt. (Tafelbuch, relieve 43)

19) Idee Theoret Was den Inhalt des realen Lebens
 20) betrifft so kontrastiert er allerdings heftig mit
 21) dieser Theorie, was st besonders in seinen Betrachtungen
 22) über die Tragikomödie zu sehen ist. (56)

17 Dramat postulatu mente per idea Hebbel
Kühnenent an argillanid; Kiech ist torchter, als
wenn der Mensch sich einbildet, er komme durch das
fl blasse Auslösen seines Lebens sich dem entziehen
was ihm auf ^{getropfen} gelegt oder aufgelegt wordest. Das kann er
nicht Wasser hier nicht hals pressen wollen, das wird
ihm auf dem Saturn wieder vorgerich wenden (66) da
malch - Ludwig, Kauptman - a dramat wird an der dem
pony hal, Hebbel an der der hind er mit dramat
mit (1. 148) Talar an is feper der lebele arral
berden - Lebet mal - ho men an mit a ^{kom} der
dejen, mit formal postulatu mal personaltum an
von dehassom is von alland deleg tara Hebbel.
Es talar: mit malch ist an ho mal der der
nele e drama, malch, ho von sem men sem
der der der an der der der der
der der, malch a drama der der an der der
(Ulatum: der der der der der der)
Hebbel der der (1. 12) malch malch malch malch
malch, von malch malch malch malch malch. Malch
malch malch, malch malch malch malch malch,
malch malch malch malch malch malch malch

liovetkenningsreël magoalan vord alltest fop balal - 18
ni. (P 43, 56-57, 71-72 etc) + newaerelle o masel melkesker
fot. Regell. Setellengetonemholla. ~~de~~ doloeris. Schepentennom
enters o folesjench: es est wie die meisten seiner Kollegen
im Ganzen verrückt, im Einzelnen aber höchst genial (siehe
we. 13)

Talan o Hebbel stiles deessentriert / h. pyrell 16 / leppel d'ub
also abhan e melkesfentari ingadonien van, a maerendruin
muntrendenen megalen; hoe_n - balan e_g van - absolut
sajban hen (enruber a hore hat, es erodmejuri in hiron, dro
o palkasat) is ar elthen mendenel esch orelativemasskalt.
(H. maibornal L. f. d. 1891)
den dramaisch aleppjras, auf Relativismus angelegt - ch
volbrant 7 de o - reiben fern vord hofjeis - de reiben
ar absoluten hore enber gäppel aut mardje: ~~and~~
Dennoch kann ich mich nicht ohne Eckel ^{ant} ~~and~~
hlossen Relativisten ~~einlassen~~ "hört hell, hoe_n ar o
dramais pante. Unwiss'ch maradtjanek, "absolut
tag palkasavil bejereit relativemassk, abstractibon
maradt concretibon. Erel behet talan bejereis e
Hebbel bejereit.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

40

+ misen pellemis ar en felfajadonra akonelhas: so ist
es denn höchst berechnend, dass wir bei H. eine auf

19 Zählung und Spezifizierung praktischer Normen
eine Prüfung aller Tugenden und Laster auf ihren
Wert oder Unwert wertfinden, dass es eine logische
Arbeit, die eine große und schmerzliche erfindende
Lücke seines Systems füllen würde, nicht geschrocken
hat (171) Lücke nach Alhier, bei Systemen vorwärts;
Heltbehe hat art vorwärts; dass es dramatisch vollständig
die gleichgültig ist ob der Held an einer fast verheerlichen
oder schlechter Handlung scheitert. " expression nem
voll anstöße ethikere; e hoch nem jalet crato-mosto
dramoben nach unbeschuld van hi - An astronomia gar-
sajar inpendere" heißt Kapitolat hat Terontens
Dramas vilipendit (p. 111) Gottheitler heli, hoch a
bani, ~~hoch~~ meist aber abwärts hat meg nabedat.
Scheunen: vor der Idee ist die Mensch gesetzt
und ihr gegenüber sind keine Vorrechte sich zu retten
ebenso wechlos wie unangebracht (172) L. naptihal: wieder
in die Wiege oder in den Sarg gelegt werden ist einerlei
(oder wie 80) Abhat elatub, hoch Heltbehe nomera el = a
dramoben liebesiges ellet. Kindes mas nem jabel telier
helte. Talan wert paragnit a Faust vojere? - Fgerit
deje: abhoch Michelangels notras mendenit, abhamit

cerial, a hoen Goethenel dehn iverel merden, w^g ~~1821~~
 Hebbelnel, mender drinne; a a merden tragedie.
 Sly erhelender kitaro tw a pantogimna, eral en kweel
 ma identiteyphen mit Seheuertheil. - Hebbels Tafeln
 sind voll von kurz skizzierten tragischen Konflikten
 die innerlich vom partrapsischen Standpunkt aus, voll-
 ständy Holoverst sind aber unbefangen betrachtet
 als verwarste Situationen erscheinen (181) kper was
 Hebbel nach hille Hoer, deffilosophie amul leir (vagatan
 vonehetta) erhel a tragidia-mafvokal a dlettel.
 wonekatonland ofan volne, mentha ein Uebelan-
 gels morgasth. diemot a uterian mepprobalnank meq.
 un dbr. kper a "Uberspannt" volne - de a miveret-
 mel ofan elbhen bald relabalkos vermit kore, w^g
e. Naturalesmumalose (181 kufephendö!) 11

Eltel: Schüttle alle ab, was dich in deiner Entwehlung
 herummalt und wenn's auch ein Mensch wäre der dich liebt,
 denn was dich vernichtet kann keinem Anderen för-
 dern (Tafeln. v. d. 82-83) Es Elseben; Jeder Opfer dort
 man bringen nur nicht das eines famen Lebens, wenn
 dieses Leben einen Zweck hat, außerdem zu Ende ge-
~~hoben~~ sein solot zu werden (183) Crodalbonall vone

21) Also wenn Hypothese bei a) richtig herausgehe, "Man sieht
wie er hier die Dinge nicht menschlich sondern per-
sönlich betrachtet...; er lebte und erlebte sein
System (Napoleo! 83)

Antipatie von Napoleon (Napoleo! 83) Napoleo (Napoleo! 83)
also Grenze eines Kulturjahres. (92-93)

Hilf! Unversinnliche Gedanken an einhellig a) mit
formaler barbarem magat. Was ist das - seine meta-
physik behält - was ist das a) socialis materialis
überhaupt. Über - Scheuer - „dass er die Perso-
nen wie notwendige Gewächse der Bodens und Produk-
te ihrer Zeit schildert. (150) Wien

Ad animi vilagneret Das gestaltete (ed) ist was dem
falsche Leben ist schon vom Tode unerrant, nur das
sich erst entwickelnde, erst nachdem keine Linsen-
gunde ist eigentliches Leben (Napoleo! 82) Es ist
unmögliches material (116) pendente.

Komediale epigrammatische Komediale Forme, „die
Zurechnung aller menschlichen Handlung“ de ist
epigrammatisch; er ist es dann ergibt neues hufe-
ferne

„Wenn ich sterbe und keiner stirbt mir nach

aus Grimm um mich; hat ich seinen Tod in ver-
treben (Mafk. ed. 811)

Traffkomedia mit Concessio, mit annal erier, hren
amaret magor fortas abelut nemlehet fertan trafshan
hufepem (was Kalkschacher Holbaum!) (L. erel am spigge-
ber 181)

Stehel Fragilem formeloge Mir Merandala banaberta:
wie ein dem Bösen durchaus nicht ergehener Mensch
darngetrieben werden kann, Räuber werden zu wollen,
d. h. sich zu entschließen, aus aller Kneise der
Lette herauszutreten... (Scheunert: Der kurze Stehel
264). Upanen. sein dja. Jole is Herode tragedio, und is fo-
lyt abhil Stehel an erpeten spure tragedio. them arab
neven untor. Schiller is gebrän abar ether hatortlöt (Karl
Moor, Fiesko, Wallenstein, Demetrius, Braut von Messina)

Stehel is Schiller Franz Moor is Gemalbins
(Mirandala) ... 267
Lup 1901, 1904 R. U. Uger. Urdneren

MTA FIL. INT.
Lukács Arch. 12

Crimeh letolodas Wallgehoran: kerephorban erat a
nemechek etek meg. | Recht Culturs finden aus 3 Jahr-
hundertem 281; c. XV-XV. kered meggrafet is herueget hannel
Foban Chosam' is Ghotas' unnehet (299). Gestrong
erat an a Fescher' walt a hines pallassage walt | 30

Aparant l'aradash psychologie - sein Missvergnügen erstreckt sich, wie wir bereits gesehen ^{haben} ^{immer} auf nächstliegende Zustände. Es widersteht der Natur der Bauren, seine Beschwerden zu verallgemeinern. (Knecht Natungsbuch des Volkes 1, 17) Karolulmond
Kerulike a nemet parantl'aradashid

Puritaniz poljars volta (Kumelen. Shekiperesthain
1874. 88-)

Thomas West. Urstikhi

Mifen mifen poljars Leistungsd erste hon, a spash,
keresht partasabimind a mefetalas. In ege aparant-
tes, a mi a korpshaban vage a renaisanceban ege-
tanen elköpül thebellenvolt.

Publikuma a hi namano int, a spash jennise
doree volt (Kumelen 41-) a mellett sad halto kolleje is
a legalisat edicelid volt ott in magyarsome laban
erd a dualismat aie drömacher. Komplexhalt, mellem
bedi, "Schopenhauer" dialogus, solnos metem kovestheli,
egyalto laban nem punstanal dramai is psychologiai
(Charolcs. Kumelen 58) is vadul tarsh is lab vörös
reklamierung. U₂ hon erel a Karolul - a mi a

Modern dramatis Absolutenormall - halbabhor²⁴
is his. Mesejabhalnen. er an erker kennet. U-
ber a modern dramatikontual. Faust huetel
(scheller open an erlöbre hat (su dles sefhsé jövel)
de aller art kinnu. hoimés an die jeler stebel
erhöht u met in kauft nehm' olje is. Gretchen
trafde hat. Er pedis ün ahoen an elvner
linter van nem fieg organikus anthe waen port-
tabbar: nem no kretöle an alappendolat, ün
hoer a Faust - meist Hebbel jol feleimerte - tarke
nere volkival hat, nem lizejoves is nem. brangt
sferntreibellen.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

13

Von dem strengeren Umsatzzusammenhang, der den
Gang der menschlichen Dinge bis ins Einzelste
bestimmt, von dem tiefgreifenden herflus, den
die bürgerliche Gesellschaft auf ihre einzelnen
Glieder ausübt, konnte derjenige keine klare
und genaue Vorstellung gewinnen, der selbst
wie in einer Ausnahmestellung dieser bürger-
lichen Gesellschaft fern gerückt war, dessen prak-
tische Lebenserfahrungen sich auf das Theater-
wesen
(Schranken hatten (er alphabeten ganz) dessen

25 Beruf und Erwerb als unethisch galt,
der in Staat, Kirche und Gemeinde, kein ge-
ordnetes Verhältnis hatte, dessen eigenes Famili-
leben ein durchaus regelloses war. Sein Publikum
wie wir es oben kennen gelernt, machte in diesem Punkte
keine Ansprüche, denn er besaß jene Milderfah-
rung selbst nach nicht (er sprach, & mißver-
stand dort feierlichsten); ihm war im Gegensatz
die unwahrscheinliche und abenteuerliche Handlung
Wilhelmminers als die begriffliche und wählge-
fügte (B 3-647)

Er leitet die Handlung in wat Härberergrade
aus den Charakteren und Zufällen ab, als die Er-
fahrung uns zeigt; er synonisiert das abschwä-
chende und einschränkende Gefängnis
das in der Gesellschaft und in der Verkettung der
Umstände liegt - seine gebilten Tretten viel freier
und selbständiger aus dem Gesellschaftlichen und
Geschichtlichen Herberergrade, in dem sie stehen,
heraus, als dem Historischen & denkbar ist (647)
Nur Goethe ~~auswird~~ absundmet Mondt
Year dejet (11)

Nach einer: Shakespeare durch seine Freunde den
 Grafen Southampton, zur dramatischen Behand-
 lung der spanischen Geschichte bestimmt worden
 (124) wo- hien an welchem recepto nemesch, wa-
 ren nicht mehr und nicht weniger als die jungen
 Lords Pembroke, Southampton, Kulland u. o. Catal
 rapa esien fenditisan-herachus (mend. romanis chri-
 stian) pedis a valodagham pagenant mas ma-
 hup doll d.

Conidamus neu romantás enthält Gregorius, von
 Rolandra emblemet (135)

Unt partemhera nemesch redieren (216-)

Rörsch hanna Der Krieg der beiden Rosen - brach
 die Macht der herrschenden und gewalthätigen Lehen-
 adels, vorkelf dem Bürgerthum in größtem Ansehen
 und einfluss im Staat - (Bredemann: Deutschlands
 Frühste Teil. 19)

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

14

Nemetország a Habsburgokkal kb. 2000. évalló von
 megnent önálló részre osztott (185)

Penn batesa a nemestigre 1) gondgita önálló állapot,
 miheft a pennander betrohane a allandohabonidjet
 von forditaa) is voltal elvöven kereshetisphorgerkes

24
alappat, de racine hbe teni ohel 27 micheft a
horvatal nera, "Lehne", khat nem naturalab-
van (foldbertal) adehib, hanem fureben, meg-
nivehen an miallaga amvott (Ppenkemen)

3) de racine a lodeha nemessig tocalisan, micheft
neme parantal korat es es ^{topaly} ~~valah~~ naturalab-
ben happe eminegelleby, hanem varaban es es csak
fent hely (Kautsch)

Polgártudományosságok elöljáró (1127)

1. kötet szerkesztése (149-157)

XVIII. é. záradkan moralisatio realis a XVIII. é. nagy
vilátszege ellen, die in unverkennbaren Zusam-
menhang steht mit dem Wiedererstehen des
bürgerlichen Geistes und der Selbstachtung der
Mittelclassen gegenüber den vornehmen Ständen (145)
Eben magyaban hivatalna Moralisatio realis erbe-
Cules ideologikus volta / realis mint korabelt alatt
apuntban (d. helyesebb a nembarval) Meg end-
sellen a restauratio alatt: Galt doch in England
selbst unter der Restauration, wie Baconlay erzählt
„strenge“ fast für gleichbedeutend mit ~~kur~~
„revolutionär“, „berühmter“ und „ausgesprochen“

mit „Lagal und Konflikt Gesinnung“ (44)

Open tyrannus magister (1179-1189) Deo hirculicorum,
nem ~~est~~ volt-o er mendi (vagy is nagyon nagyon)
tjen is csak makt hanc, hirtelt megdélre (arral an-
mefüggetlen folyo hanc a besztaloktikus formelével-
ven a valodnak mint gardasági eg seget a viláod
fordul - is ^{an} fennel hovelkerekben létrefut nyafk-
lanság multo ideológiab mult) egyrészt tervégy
önvöllelemhál elcseszté valék, mainent ha er
nem is áll be, hennisebbre drá menderki / 1.
Szemmel a találatnál. B seget

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Speculatio barassogyt magy elterjedeltdője (180)

Luther selbst in seiner wiespaltigen Natur ist ein
wahres Urbild eines deutschen Bürgers. Der
Drang eine vernünftige Welt aus ihrem Ansehen
zu heben und infolies das Bewusstsein, dass
nur in dem Anklamern an das Beherrschende und
Bestehende die wilden Schwärmereien gebannt
werden könnten kämpfte unerbittlich in seiner Brust
Daher so manche Widersprüche in seinem Leben... Es
sind die Widersprüche des deutschen Bürgers
Thoms (Richt Naturgeschichte des Volkes. II 213) 15

20 1860 erschelben Man kann sagen das
Literaturthum in Deutschland erst be-
gyn 20 Jahre alt. (S. 329) Esperance hat Litoren von

Vom literaturgeschichtlichen Standpunkt hat man
diesem Gedanken schon längst dahin ausgesprochen,
dass unsere neuere Nationalität-literatur ausschlies-
lich eine Literatur der Gebildeten, nicht der ganzen
Völker geworden sey. (S. 334)

Nimmt man hassen sich abham meig neues
ontal ertrudete (S. 335)

Moralische / sozialer Konzeption an sich intellektuals
moralisch sein ist kategorial (Stephan Die häusliche
Erziehung in Deutschland 99-)

Der Hauptzweck aller sittlichen Erziehung war nach
der Meinung unserer Voreltern: den Eigenwillen des
Kindes zu brechen, sie ein unbedingtes Gehorsam zuge-
währen (124) Bodbartelisch. Koloriser tipori neues!
Kerner, Fichte, Laehman, Treib, Gleich, Beelkoren, Bai-
don (129)

Nein! orogbar a XVII abnacadban meig nem vattet
kualasayageinid. (Biedermann Deutschland im
XVII Jahrhundert I/15)

30
Sapfo g avasi Das äusserste was die freischafften
Schriftsteller jener Zeit sich erboten, war daher, sol-
che Fürsten die sie ~~ist~~ für unverbesserlich hielten, denn
öffentlichem Ratte preiszugeben (Holzschneider auch, "über-
berathen" - signal benutzt) die fürten dagegen als
Muster anpreisen und der Himmel zu bitten, dass
er jene erleuchte und zur Nachahmung des von Die-
sen gegebenen Beispiels bekehre. An die Möglichkeit
eines grundsätzlichen Umgebaltens jenes ganzen
Verhältnisses, wonach der absolute Fürst Wille des
Fürsten die alleinbewegende Kraft im Staatsleben, die
alleinige Quelle von Wohl und Wehe der Untertanen
war, dochten im Ernste bis zur französischen Re-
volution gewiss nur sehr wenige in Deutschland und
diese wenigen hüteten sich wohl einen solchen Ge-
danken auszusprechen. Wo hätte man auch prak-
tische Anknüpfungspunkte für ~~solche~~ derartige
Ideen finden sollen? (1754-1755) ~~Hegels~~
An die selbstständige Macht eines dritten Standes
wie ihn bald darauf die französische Revolution
zu Tage bringen sollte dachte noch niemand (1755)

31) Memorabel mag. honorat. parisi. [1687]

Abhandlungt feydelemdigeh Landesh. velt. (Meh-
ring. B. p. 94.) Bei dem überwiegend personlichen
Character und der Planlosigkeit der Regierungsmass-
nahmen damals in den meisten deutschen Staaten
an der Tagesordnung war, liess sich auch die ~~best~~
bester regierten Landes in der Regel manches zu
Wunschen übrig und selbst in den schlechtest re-
gierten gab es oft einzelne Lichtpunkte, wo eine
edlere Leidenschaft der Fürsten oder ein zufällig
aufgehn wirkendes besserer Einfluss den Unter-
thanen eine Erleichterung ihrer Lage, eine Fer-
derung ihrer materiellen oder geistigen Zustände
verschaffte, die man vielleicht im Nebenlande
trotz der um ganzen günstigeren Verhältnisse
vermisste [1687]. Ena hylus empiricus uel
Godasmoder alabaleores.

Signatur. Die allerfreisinnigsten, humansten,
aufgeklärtesten Grundätze überall im Schwange, in
der Presse, in der Gesellschaft sogar an der Hofen der
Fürsten - und doch im praktischen Leben aller-
wärts noch so viel Unfreiheit, persönliche Willkür

Gewaltthatigkeit und Bedrückung aller Art. Ein
so lautes Gerede von Menschenwürde - und dabei
so niederschlagende Beispiele von Entwürdigung des
Menschen zum Sklaven oder zur Maschine durch
einen masslosen Despotismus ~~grossen~~ kleiner und
grosser Tyrannen. etc. [I 141-142]

Die Offiziersstellen galten damals fast allenwärts
noch für ein angeborenes Vorrecht des Adels. Die
Freier erhielt idessen. nemest never hi meist folgert
meist „der Adel gewohntes Ehre hat Man kann
indess nicht leugnen, dass man bisweilen auch bei
Leuten ohne Gehalt Verdienst und Talent findet, aber
aber das ist selten, und in diesem Falle glaubt
man gar nicht behalten (Kewel. idessen [148] Zweis
höheren als elbivottatab a folgare beschabet; erich
Kürensgeil beq. tab meq. abel [149] Man muss
ein Franke von gefan (L. Poppe) - |

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Das Hauptgewerbe der damaligen Zeit die Leinen ma-
nufactur ward grösstentheils als Nebenbeschäftigung
auf dem Lande betrieben [I 387] Die Maschinen 17
hatten noch nicht die Menschenkraft verdrängt oder
an sich gefesselt und besetzten das Ende der

33 Jahrhundertts kannte man in Deutsch-land noch keine jene ungeheuren ferellaten Werkstätten -- (140) - Pappant in padonaria
Munkabonellen (1390) - Barabottat mungoma (1397)
~~nahe 1850... was... was...~~
~~rebell... rebell...~~

XVIII Naradeja In keines andern Periode der deutschen Geschichte war die Forderung der Rechte so auffallend - gewesen (H. 1. 6.) - Volzans ag ganze
is felerdelbelen valta (14-1) XVIII narad borepatal) Bi-
demann reiert von Freige fellepatal berndes kojint
eine Keacher der burgerhet selbten Bewusstsein
gegen die vornehme Lettenlosigkeit, des selbstbewusst
ten, geritzten Aufstrebens der Mittelklassen, des
Trügereiner solider Bildung gegen die fade Ober-
flächlichkeit der bisher tonangebenden Kreise
(184)

Sonnenfels folgereichnahm erdgeralt. das Bewusst-
sein der Bürgers und Handwerbers gegenüber den
Vornehmen zu behen (1201) oderwe (30) Ngarasi
H. 1. ber inga. Wenn ein angesehener Mann verlangt
dass ein Bürger ihm Geld oder Waaren borgi

so darf er der gemeine Unbesten Mann
 abschlagen. Verlangt dieser Nachbar von jenem
 die Befahlung, so hält er schwer, solche zu erlangen;
 selbst die Richter getrauen sich nicht, das
 was die Rechte vorschreiben, in bewerkstelligten Wort
 zu fernem Mann von einem Angehörigen der
 Mächtigen gemisshandelt, so scheint die Justiz
 gleichsam nicht unheimlich zu sein (siehe. 131)

Kernesez mívelleten es kulturathan volte / 136 -

1. Behring Bozoppet

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

Pietismus (Kiborod végig für litre. Nem theolopos moze
 galomnak hanem „eine seltliche und unferweisen Sinne
 auch eine gesellschafliche (333) Orthodaxia anesfab-
 rabatus elanhozott saje (i. o.) Dies Pietismus war bei
 seinem ~~Erscheinen~~ Auftreten eine wesentlich bür-
 gerliche Erscheinung (334) Allerdings war etwas (am
 volkni, haer a nemesez korebeni kerpelt) in dem Ver-
 hältnis des Pietismus zu den vornehmen Klaffen und
 dieser in ihm, was den beheim der Unaufsichtigkeit,
 oder wenn Wenigsten der Unnabarieten Licht erwecken
 konnte. Der Pietismus selbst kam solchen vornehmen
 Begünstigern gegenüber in eine nicht ganz un-

18

denkliche Lage (342-393)

Aufklärung Die Streitigkeiten der Rechte mit
 der Orthodoxen waren nur des Vorpiel und gleich-
 sam das Signal zu einem Kampfe von weit grö-
 ßerem Umfange -- Auch bei diesem Kampfe
 war faßbar die Orthodoxy und das von
 ihr vertretene System unbedingten Autori-
 tätsglaubens der Mittelpunkt um welchen alle
 Kräfte des Angriffes, wie der Verteidigung
 sich concentrirten -- Der Bedenkensmus der
 Gelehrten, der Weisheitsdienlich der Scholastikens,
 die abergläubische Unversenktheit der Theologen
 und die barbarische Vorurtheile der Rechts-
 Gelehrten von der alten Schule, machten gemein-
 same Sache mit der Orthodoxy -- Auf der
 anderen Seite betrachteten alle diejenigen sich
 als natürliche Verbündete, welche in dem
 Kampfe gegen Gotteszwang und Unfreiheit irgend
 welchen Art mitkämpfen -- Der Reichthum und
der Freidenker gegen her Hand in Hand so
 es geschah nicht selten dass in diesem ge-
 meinsamen Kampfe war die Waffen

Käuschte, dass der Freidenker preberischen
 Grundsätzen das Wort redete und der Prebist
 sich der Konsequenzen des Freidenkeris näherte (1853-54) Subadgondalokodas eltergedeltsejens a
 nemesejphen (Franca in den betasch) meist a polgeb-
 sigban (Baye, Spinors etc) (399-401) A a liendes mo-
 rit it nah fol nem hejfele nahadgondalokodas vol
 van it ni? An sept - a nemem - a libertinaje, reddolo-
 yojfe, a mach - a polgans - a bolivischek torok-e?

Themasurorient, filosofia-vidja, „dass die die erdischen
praktischen Zwecke des Menschen und dem Nutzen der
 Gesellschaft fördern müsse (relirew 438)

~~Bass...~~

19
 MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

Der „Patricial“-nah (Kamberg 1729) 5000 dlofen-
 köpfe volt. Sold a a morich fejévalak arals lej
 man eltergedeltsejens. (1439-440) Polgans vattah
 (441) 1761-ig 182 fejévalak per litre (Gallocked atán
 Jervenem. relirew 444)

Alapatos 1763-ig Tu domán populencialede a Leb-
 nabitse Thomasur in Wolferat ofes a marjournel-
 tibus fejévalakus (306) Leitnejan a „gebildete Klasse“
 (517) Durra naharab. Swasche (519-) Jak wöch. II.

37 Hamburg, Fränkischer (1527) Polgen
Gebäude in generaler Weise 1530 —) Karsti-
gohpriei in nem nemelnen alapulo pelfojasi (1549)
1740 után Polgári műveltség kiterjedése a
nemességre, de nem csak a kulcsoknál, mert „Die
Kluft zwischen Adel und Bürgerthum bestand
nach wie vor fort — insofern wie in gesellschaft-
licher Beziehung. (U. 3. 1078) A bevételek és a
címfontal bírók volt (1080) Polgári iskolák on-
tindalattal (1682) Műveltség terjedése ebben a
széleken, aber und der ergebenden Masse des
Volkes, dem sogenannten „kleinen Bürger-
thum“ in den Städten, vollends der Landbe-
völkerung bestand in dieser Hinsicht eine weite
Kluft, ja diese Kluft war vielleicht sogar grö-
ßer geworden, als sie gewesen, weil die Elite
der Bildung, infolge der beschleunigten Tempos
in der Bewegung der Ideen, ungewöhnlich rasch
vorgekrochen, die übrige Bevölkerung dagegen
wenn nicht stehen geblieben, doch jedenfalls
viel langsamer gefolgt war. (1110) Er a kulcsok
Képzés volt mint a maffian, műveltség is a

Munichsaghorab

1790 Brande. forca delomni. Meinestuffel Polgros
 -nahmen lebte Partei für die französische Na-
 halversammlung, welche mit allen solchen Zustän-
 den (ment. o. mehrer wähl in vortat) so gründlich auf
 räumen keine machte (1190) Es folge a. h. o. m. omi-
 veltzösch (u. o.)

20

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

Galtan hervorgeht lilleredikerte (1191)

Klopstock in Paris. Klopstock artan ellenöf-
 len. Frede in Keenhold. Kerdelben Jacobi is, de
 is mezzed. Just der Verwirrung und Unglück töd
 (1193) Erösen allfordulmak Schellenz in Hegel. Camp
 Seltoren. Schubart. Johannes. Weiter fassen ungedank
 sympathian. feldern bereit. Forster Bürger. Dass
 Frits Stalberg (mezzfordul mezzed a nemessed illen
 mezz. 1201) Meland, Herder Knebel in hat sympathist
 zählend mit Goethes Schellenz (u. o.) Gents lat-
 fordul, ment fel hogen. Schreitet die Revolution
 che das 18te Jahrhundert zu Ende geht vom
 Rhein bis an die Weichsel vom Lobis an die
 Karpatenford. (1203) James wegennig - Nagyp-
 balnag sympathianal mérib (1211) Paradossan

39 a hetzelfde Man bellte, man bewanderte,
Man ersehnte enthusiastisch für andere Völker
oder im Reiche der Ideen etwas, an dessen
selbstner annähernde Verwirklichung auf dem
Boden der eigenen Heimath man auch ~~noch~~
noch entfernt dachte oder denken mochte
[1212] Bey Kant's praesentem an „unbedingte
Gehorsam“ elvel atlygefd/u.o/ Im allge-
meinen waren die bürgerlichen Klassen fast
allenwärts für die Revolution [1216]

Herder's a meinet Kulturadel „sagenhaften
Paradiesvogel verglichen, der ohne Füsse im-
mer nur in den Lüften sich halten kann.“
[1222] Biedermann. Archides/u.o/
W. v Humboldt „Sollen wir einen Versuch
die fremen des Wohlstandes des Staates zu
bestimmen“ bei „Selbstbestimmung der
Einzelnen. mögliches Lebenlassen von Seiten
des Staats“ [1204]

Ar up drama in datassa vatasq Okwag/elan
findatan, talainakie Sheberpare, traditied
hovetro klevend a homolusus a brojokus.

felvétel a Venice Preserved-ban Johnson
 megalkalmazta: „the despicable scenes of
 vile comedy, with which he had diversified
 his tragic action (Lives of english Poets (Touch-
 stone) [147] Angol elődásolban leírta, hogy
 a Corneille Racine tréditio-
 nális de Goethe art mondja Henry Crabb Ro-
 binsonnak, műsor el felvétel (1804. márc. 21)
 I can understand that; and yet on reflection
 you will perceive, that those scenes are quite
 essential to the piece. It is the alone which
 account for, and go near to justify the con-
 spiracy; for we see ~~how~~ in them, how utter-
 ly unfit for government the Senate had
 become.” (Benedictum [270-271] En egyéjén
 nemperthe mi egy, kivehető kerabeli drá-
 maionak, az Shakespeare-ből érkező,
 szohatam jutott volna az érte. Az ősméltó
 vis, mint aetha, halad etc, mely irodalmi
 mint bellisimissimi problema (Brotas)
 erelehelte. A Goethe hermepia, márc 21
 Sociologia, ha on hódolással is

41 Fontano

Kiabrändulis h'bal. Gedichte 38)

Schiller - Glaythome

1) Kurochner Nationalliteratur — (Anten Birlinger)

2) Cotta Säbular Ausgabe
[elohamis. Kender. ab enen Sechood] Menos

3) Cotta 1867. Goedelee —

Glaythome (D. N. B. X9)

dehrafraismereellen

1) Argalus and Parthenia

2) Wallenstein

3) The Hollander

4) Wit in a Constable

5) The Ladies Privilege

6) The Duchess of Faldervande

4) The Vestal

(6-7)
(Beverdres Shakers' Register 9 Sept. 1653
niver henneltra)

Keyes

8) Revenge for Honor. (Chapman new ablat
1654 — New Ch)

9) The Noble Trial Jun 29. 1660 (Valodromis
enenos The Lady, Clothes. Neppelent Kullens)

Collection of old Plays II)

42

1639 Poems.

1641 Poems Divine and Humane

1643 Whitehall

Retrospective Review X 122-159.)

Lessing Trajekththeorie: Die Personen, die mich
am meisten für sich einnehmen sollen, während
der Dauer des Stüches die ungeschicktesten sein. Lessing
Nicolaisah. 1756 nov 13 / Selirwa Wolhel. Lessings Begehrft
vom Trajekten. Beilage der Vostroschen Zeitung 1908.
sept 20: 309. l)

Cornelle Trajekththeorie an "Administration" is
(no. 302) En er angol renaissance fogalmanas is
the whole tract of ~~the~~ the Tragedy should be still
maintained, in a well raised Administration (Pindney
Apologe for Poetrie 658.) Lessing ennach helyta a
"Hollend" fogalmanal hangyufonn evosen. Nem itt
van-e (administration - contra Hollend) a hel ker tra-
jekth fogalmanal lepmeghelt elofferenhaja 3 Pi-
etro de Conti de Calepio / Parafone della poesia
trajica d'Italia con quella di Francia 1782 is Bod-

43
menschliche Level verhält 1736 bei Kindern, 20 oder
elbst soll (siehe) hinter Cornelle oder Jofal abt.
(in o. d. 24. 308).

Cornelle eigenem eig. magar von Aristoteles, hoch
belehrt an „admirabilis“ Jofalmit (l. an elbte
abdelan). dass Aristoteles unter des Gute der
Jittes den glänzenden und erhabenen Character
eines Tapferhaften oder Strafbaren Ver-
gung versteht. le caractere brillant et élevé
d'une habitude vertueuse ou criminelle. (Ulepat-
ronal). Aber alle ihre Verbrechen sind mit einer
gewissen Größe der Seele verbunden, die dort etwas
erhaben hat, dass man in dem man ihre Hand-
lungen verdammt, doch die Quelle woraus sie
entspringen, bewundern muss (Sävie. Kambarjere
Dramaturgie §3 Schil. Joch. II, 374) Lessing ist eben
keineswegs a verme (nicht minder tragisch fortan
hinterzogenen) im volkelt relationalen katodys sel: Be-
folget ihn in der Ausführung und es ist... um allen
sittlichen Nutzen der Tragodie gethan!... Thorheit bloss
durch die unglücklichen Folgen von dem Laster ab-
schrecken wollen, indem man die rome Klas-

(430a)

Lechheit desselben verbindet! Die Folgen sind unglück-
lich, und die Erfahrung lehrt, dass sie ebenso oft glück-
lich als unglücklich fallen (h. v. 3751)

A fatal Diderot illusion (mal'édit) aber a dramatis A
favorite failure, how valuably illustrated, how often upon
occasions of the kind - a well known story, in which, how
trunk-like may - a parody. Crayon vous que, malgré
tout les dévoués que j'affecterais, l'illusion de cet homme
durât un instant? Ne conviendrait-il pas, au contraire
qu'à la dévotion empreinte des acteurs, à la bonnerie
de leurs vêtements, à l'extravagance de leurs gestes,
à l'emphase d'un langage simple, rimé, cadencé et
à mille autres dissonances qui le frappent, il doit
s'éclater au nez dès la première scène et me déclai-
rer ou que je me joue de lui, ou que le prince et toute
sa cour est extravagant. (Les Bijoux indiscrets Chez
XXIX VIII. Edition de Belin Paris 1819, V. 1201)

Comédie-bain. Beides ist in der Komödie der Charac-
ter das Hauptwerk gewesen und der Stand nur etwas un-
päßliches; nun aber muss der Stand das Hauptwerk und der
Charakter das unpaßliche werden... Die Quelle ist eben
mir weit ergrößer... (man liest an anderer stelle)

ATA FIL. INT
Lukács Arch.

o katasa alol' koromij dan. Dram. 86 Stück 386 Händl
 Diderat hal

La Diderat au monde: Le genre comique est des
espèces, et le genre tragique est des individus Je

m'en explique. Le héros d'une tragédie est tel ou
 tel homme; c'est un héros, un héros ou l'autre;
 et ce n'est point un autre. Le principal person-
 nage d'une comédie doit au contraire représenter
 un grand nombre d'hommes (M 396.) et est
komosytja, kom, neli nenn valt a tragedie erant ofor-
tan enche. Ple lett volna. Indla volna. kom, amet
 o a comédie fentiaj pellenri tolydentoforak kart, an
 ely servena drama formofat' bal' kom' herub. Kevinte
 ko en comédia hase amysia elyini kom' erak en
 ofan van. la comédie retournerait à son enfance
 et dégènererait en satire (v.) Ygen, de kom' anfen ri-
 soum' mellet a tragediehal a serodrama, mel-
 drama, monit'hal kenne. Es erakvagen a. ferre so-
 riens-sal au monde: Dans le genre sérieux, les
 caractères seront souvent aussi généraux que dans
 le genre comique; mais ils seront toujours moins

individuelle que dans le genre tragique (no. 394) Lessing
 Kempfgedes d'ent en esen Theomat (Kam. Dram. 19 Stück)
 3. Tragedie de gradelastet eses esette ne, fepan hi, des
 - desin die Tragedie entkräften und ~~zur~~ zur Geschich-
 te erniedrigen würde (no.) - Aristoteles hermit kol-
 gräje! - Bescheidenheitslehre (9/ Stück)

Lessing spricht a französisch eines - foraj erheben-
 ten - kurz (Kam. Dram. 20 Stk.)

Aristoteles Trajcedienlehre ... Mitleid und Furcht
 - zwei Affecte von denen der erste dem schuldlos
Zuschauer, der zweite dem Gleichartigen gilt (Vorles.

Übersetzung v. Jansen. 261) Bineuherent van, hoo, ne
 liegen eines hetas Es dürfen weder die wackeren
 Männer einen Umsehlag von Glück in Unglück, noch
 durch die schlechten von Unglück in Glück erfahren
 Denn jenes ist weder furcht- noch mitleid erregend
sondern entsetzlich (no. 25) So bleibt denn der
 in der Mitte stehender Character übrig (26)

Tabt. hefbäl latnik (pld. Vll. Europ. dram.) hoo, a
 ram vig - a halabarral van is nobras - nein ^{voll} thub
 sig rem a foraj trajaedien.

MTA FIL. INT. 24
 Arch.

46
Mendelssohn Briefe über die Empfindungen
bei Königsberg. Lepps Theorie der U. i. Das
Mitleid ist eine vermischte Empfindung, die
aus der Liebe zu einem Gegenstande und aus der
Unlust über dessen Unglück zusammengesetzt ist.
relig. Plan Dram. H. Stück
Entlepps Theorie: Das Gefühl nun in dem sich
mit dem Weh das die Wahrnehmung des Schmerzes be-
reitet das ertönte Bewusstsein des Wortes ver-
bindet, den das geschädigte Leben besetzt, dies
Gefühl können wir als Mitleid berechnen. Strat
über die Tragödie. 448.

Mendelssohn. Theorie für alle Künste a. „Mitleid“ ist
höheres a. tragisches erische Körpergefühl. Man
sieht heraus wie far ungeschickt der grösste
Theil der Kunstschreiber die profanen Leserschaften
in Schrecken und Mitleiden entheilt. Schrecken
und Mitleiden! Ist denn das theatralische Schre-
chen beim Mitleiden? (u. d. Es Lessing wird an
Aristoteles „Furcht“ ja (nenn Schrecken!) ist
das auf uns selbst bezogen a. Mitleid (Hansmann
75 Stück)

Cornelle Racineval Bayard eload'fars /1672⁴⁷
 Jegrain-scha nemifelnal: us ont tous, sous un habit
 furs, le sentiment qu'on a au milieu de la France (Fis-
 min Dodal hadas. 17)

Jelepetib haperolis: Ha A Codben mas an I felomis
 elid (Chumene is Elvire) is marochib (Infante, Leonor)
 felenebi sem haperolhatob. Kerdes megalbata-e en he
 yptiq, ha nem belso egypteek seromint, amibor o hely
 csahypmbotuma emetie beloties? Iq o gonyakent sem
 nemel. Genth de Chos (Werke 215) marochib mi-
 lieu eptiq. En perve de facto megalb mas itt is, de uty-
 latub - mint Phalepene kortartainal + nem mint
 en sportas volajporetis es ebhal fepold'vich postulatub.
 It-nek - nines is; itt is csak mechanikus. Iq on van 3
 (Infante) is 4 (Le Conte, D. Driquet), 72 (Conte, Rodriguez)
 is 3 (Infante, Chumene Leonor) 75 (Infante, Leonor) is 6 (D'Amend
 Jhuus J. Sancho) 71 (Chumene Rodriguez) is 72 (Infante); 7
 3 (Infante, Leonor) is 74 (Chumene, Elvire) 25

Nem aert neverte Cornelle eleinte Tragedias
 nek o codel, mint job voljodib? (I emel Lessinget
 et az angol renaissance terminologiaj C. jelyet. 221)

48
Cornelle en espejuelo a trapadaban. L'unité
 de fait d'un héros dans la tragédie fait l'unité
 de l'action; Elle chute d'un pied ~~en~~ en l'autre,
 sans nécessité, fait ici un effet d'autant plus mau-
 vais. (Examen d'Horace. Femmes d'Etat I (64))

Kohozsens tett harasagab formerehis valts

Maxime (le même) rail

Je veux gagner ~~meilleur~~ ^{bon} coquer plutôt que se perdre,
 Et ne fais point d'état de ta passion,
 Si je n'ai point de part de ta affection (à un bar-
 an volant ad. heu Auguste Tolaro nelie ad. la de-
 ruyje. Annal. III - L. 2039) Apurien l'homme
 abben choy a heral Don Sanchez Rodriguez
 berit e gortis ^{neh} ~~pre~~ ipiro ad. ad, nem tal semas
 megalora. coal fayneki vort nem nerek Don
 Sanchez (IV 5, 31)

Levet hapirolis Annal IV, 5 (Auguste Rome) et IV, 4 (Année
 Tubie)

Aristotele Poetria fat ismertis en epin köep-
 korban, de talin cal a renaissanceban kezdett.
 The Modern Philosopher Averrois made an abridged

version of the Poetics, which was translated into Latin in the thirteenth century by a certain German named Hermann and again by Martinus of Tortosa in Spain in the fourteenth century. Hermann's version seems to have circulated considerably in the Middle

Aged but it had no traceable influence on critical literature whatsoever. ... There is no question that

for a long time before the beginning of the sixteenth century, the Poetics have been entirely neglected ... Thus Bernardo Sepi, who translated the Poetics into Italian in 1549 speaks of it as, abandoned and neglected for a long time" etc. (Spengler 16-17)

Tranquillus man an elst tragediabat is regy elke- redissel fajadtrab | jodelle in legadi | me Planorrajban hatter die erster Vorworte mehr at den Charakter akademischer Studien und wurden nicht von einer un- serer humanistischen Jugendlicher gestaltet und getragen (Cremenach 445)

26

Trifolium fajalam Scaliger revidit an "atroctas" koirekt time a trifolium hori de ciad am et horectat antib fel alab alappan hori elergodheto modo intus ant res atroctas (Cremenach 485)

MTA FIL. INT.
Lukács Archi

50) Plan Trajdenah nem dolgornah pol haresi kochereket-
tel. Francusonahyan Rossard Wélben megjelöl. han
to faj hovel henns, Angoloronahyan 24 han or horeddel
berah. Sparalorahyan is (hrenevessék 464)

Ind dramma Felvondah nanno Wisleket. (Royer Histoire
Universelle du Théâtre § 46)

Francus Trajdenah (ellenbittben a pentrahbel) Henni II
ne fut pas ^{plus} tendre à la Trajdenah que ne l'avait été Henni
III (Royer. § 132)

Planennahyan jora clavier letre^a dramma theoretikus
borebelmire es clavier an y drama. t. i. boras rom-
perhad a ley cheladabot is haledramma is baladas a
mythomunkel romber (egy sig). Es ott meg orcum
semms folytatás a

Macchavellesimus Cornelleben, An dess eret tulesdonbör
Wifele Marahat, a molas Notus rabinus Stoloniet
hery of desse meg Pompei ant mondje.

Laisser nommer sa mort un injuste attentat:

La justice n'est pas une vertu d'état.

(Pompeii I. Ferrer Sedot. § 332) De itt is a situa-
tio abbat ill. hery, oh binnem overnek valenel is hery teleret
megterms megje - an aybes közzentis ereje, a praktikus-

szó, az államra is - eszembe jut a máskor
éppennyasorúak. - A kényes (vagyis 338.) „Máskor
vannak” megmondja a gy. alacsony.

César ejében konfessio lovagjainak errei és értekelék Pto-
lomeusnak a kényes, hogy ha megpejték a malis Pompei:
Vas errei pátent, más fontos dolog de glorie:

Votre chute eût valu la plus haute victoire,

Mais votre destin n'eût pu vous en sauver,

César eût plains à vous en relever. (II. 2. - I. 360)

ejében konfessio lovagjainak errei és értekelék Pto-
lomeusnak a kényes, hogy ha megpejték a malis Pompei:
Vas errei pátent, más fontos dolog de glorie:
tervük

- je n'aspirerais au bonheur de vous plaire

qu'après avoir mis bas un si grand adversaire

~~qui~~ c'était pour acquiescer un droit si précieux

que combattait partout mes bras ambitieux (II. 3. - I. 370)

konfessio lovagjainak Cornelia Pompei orvosa kényes

de gy. César ellen ~~szó~~ hirtelen kényes, mint az átérte,

hogy mellesleg - frászóval fát - munkásoknak

is állják meg az hamisít. ne az egyáltalán

52) Racine & Trajediérol Leppelt ha a hat - ment ~~hat~~
Thédre - „ni tout a fait coupable, ni tout a fait
innocente. (Préface Thédre Fénémondal. 419.)

Alhaenpa a mequidolést - loyap ethha - „par j'ai
cru que la calomnie avait quelque chose de trop
bas et trop noir pour la mettre dans le bouch d'une
princesse. que d'ailleurs des serbiments si nobles
et vertueux (no.)

Schlegel is paradoxa natona Trajediérol Il y a de quoi
s'étonner que nous, êtres naturellement compatissants,
entourés des malheurs réels de la vie qui nous touchent
et auxquels nous ne pouvons pas résister, nous volons
encore nous distraire par la représentation de
maux imaginaires (Comparaison des deux Thédre. Scènes
II, 383)

Europides Hippolytos liest estersis herena egyptal,
erent arballanah en embrech benne

Aphrodite Doch was Hippolytos an mir gepreicht,
das räch ich, heute noch, (21-22 vers. Wilamowitz [19])

Artemis Phaedra

Auch sie hat nicht unwardig sein können,
denn ihre Liebe war das Werk der Götter, --

Und Chariklo hat versucht, die Lidenschaft
durch Tugend zu bemustern. (1301-1304 u. 13169)

Artemis Thesemios Du hast gefehlt,

und doch gibt es Verlobung auch für dich.

Dem Aphrodite hat es so gefallen,

um ihren Lohn gering zu thun 11325-28 u. 1140)

Es a haren a droma utan is tovall fofok.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Artemis: Koche nehme ich mir

mit diesen meinen Opfern, die der Zehes

niemals verfehlen, und an dem, der sie

28

vor allen Sterblichen am meisten liebt 11420-1144

Perse e symbolikus: Das Wesen des Polyphantos

lässt sich auf Griechisch mit einem Wort bezeichnen:

es ist $\lambda\upsilon\gamma\epsilon\tau\alpha\iota\ \tau\omicron\upsilon\tau\omicron\upsilon\ \alpha\phi\upsilon\delta\iota\tau\omicron\upsilon$ Aphrodite ist für ihn

der Teufel, nicht weil es so gelernt hat, sondern weil

das in seiner Natur liegt: ihm geht alles Aphro-

diteische ab (Wolfram 105) Wert an isterech

isymbolikus: Ein Gott ist der Exponent eines

Glaubens, eines Gefühles. vor diesem muss man

ausgehen, wenn man ihn begreifen will (no. 11)

gemäß seimbar is holtos elagen (no 110) MTA FIL. INT.
Lukács Arc

Kerdes Nem hat ekhōpizē a ferēg hōpizē

— perse eferens mas erkeleben ment a modern —
 ellenbelles a renaissancebeli a legnyakult fonyag
 dramak vagy irodalmi kerdelmek: Hippolytos;
 an brestonia (Appollo - contra humenodak) Alkestis
 (abalat contra Herakles) vagy ellenhetes merokali
 Antigone. ~~Salpistrate~~ a hun is, an ereny is eferens
 abstract (a nemis nemperchaltat noire) valent
 hovate alt, valent absolut, isten - arhisthe-
 lak perse ojes ealtat roftelenul a neret len
 (Oedipus, Euripedes Herakles) Erleben hovorans
 van rebenisje - armet alt henen a nem is her-
 otalath - a nyugtornismakhat is a szanal kutasok-
 hat; de en a fontos - arabbat nem lehetett drama,
 mert en moralnak is ena moral absolut is horetis
 nem hani, erelbat a herentes odias cundnak
 drammat. It hordvakebe, a moralje, de en a rea-
litasokhat (etel, karvadalam, embimesek,
 emberek fellemeresi) kimentellente feltt.

Aeschylus Trajagolja amandikat One old version of
 the saga allowed Oedipus to put away Jokaste after
 the discovery of the relationship and marry huy-
 geneia; there was no self-blinding and the

Children were hygienicists. But Aeschylus takes the
 story in the more gruesome form that we know (Murray
 Ancient Greek Literature 2181)

Kunja, hoi e sapheiothi horra hoi e saji Athena kat
 fura pelantat - (an hodi era hoi e magat ~~ms-~~
 feli koradalmi processus valt.) - ahher helperin alleh
 theorian e genagel and hoi e. Aeschylus is in thought
 generally a precursor of the sophist movement, as
 Euripides is the outcome of it (no. 222-3) [~~by~~ ^{porphy}
 hitorat mag gardatji fellenditist hortak. hoi e vorarak.
 korokidelen felendit e. korokidelen. Gardatji hordeleni. The
 struggle of the free workman ~~to~~ to keep up his standard
 of living by means of his poetical ascendancy (no. 154-160) It
 is that e thopeltho e e. e thalhepore korokid analoj felo
 se e. de e hoi e e hoi e analoj helle e uneni] Nothoche
 fone e hoi e e hoi e e hoi e e hoi e e hoi e e hoi e e
 and Plato als korokid. hoi e e hoi e e hoi e e hoi e e
 griechischen Auflosung, als pseudo-griechisch, als anti-
 griechisch (hohen demokratischer Taschenrechner X 245) Mit
 Sokrates schlagt der griechische Geschmack in Gunsten
 der Dialektik um (no. 247) Verne Nietzsche Sokratesen
 lath e e hoi e e hoi e e hoi e e hoi e e hoi e e hoi e e

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

29

56
Sonately new le species fan a reproduced me-
morie man Archylosmal herodid (wah verjalted-
nichellen chon mi all mogel). He stands indeed at
a stage where ~~it~~ it shall seem possible to reconcile
the main scheme of Traditional Theology with morality
and reason. Euripides has reached a further point where
the disagreement is seen to be beyond of healing (Kunig 224)

Tchal an altens tragodie peroduse is: εγ νόσ κulture
problemablustis Valade. Euripides an o
problemablustis valla elöralhoi (p) lendaris / köpöf ≠
Ατρκος ατροελις. Die Geschichte lehrt un-
verhüllt und mit Berechnung die Pflicht des Erben,
das Blut der Vaters unter allen Umständen zu
rächen, einerlei wer dabei fallen muss. Der Gott
verlangtes, lütel is, belligtes. Die Ermordung der
Mutter ist war eine Schuld, ihre Seele sucht Rache.
An dem Verdes zu nehmen - aber da entherreniert
der rühende und entführande Gott (Mamowils 4136-7)
Tarsadalmshalles: Alhen hatte den alten feschlechten
staat gesprengt und seine Gesellschaftsordnung) und
aufreie Bürgerdchaft und einen wechlichen Staat
an ihre stelle gesetzt. Die Blutrache war nicht

fornell, aber Khabstchek durch die staatliche Rechts ^{Sz}
Hefe aberwanden (no. 138) „Mullernord“ is problematica will
wert, die Bekämpfung der Frau und dessen (Familie was wer)
kennen was so sehr gefehes (no.) Orestes is problema-
likation vobis ; Was sehen wir der kleine Jungerling dann
gebracht wird, eine That als ethische Pflicht zu thun,
vor der ihm ^{sein Familien} als dem erblich erblichen Verbrechen verur-
teilt (no. 144) the Sapphoes - aristokrat - nem. It
is only Sapphoes who takes the saga exactly as he finds
it He knows that those ancient chiefs did not trouble
about their consciences: they killed in the fine old
ruthless way (Murray 237)

MTA FIL. INT.
Lukács Arché

Ketethis (152) as Orestesoban Die Schlächtheit Sph-
genias wird abjectis als Sünde berechnet, und doch
gilt sie als Forderung der Artemis, Der Chor verabscheut
die That Klytamnestras und berechnet sie doch als von
Zeus bewirkt (Wilamowitz 413) Idis, als die Herrabreite
des Geschlechtsherrschaft sturte, „da stand der König
im Leber auf sich - und wenn er so mit dem Glauben an den
angestammten Adel auch den Glauben verlor, dass er eine erbliche Schuld
ans Leber mitbehänne, so wuchs dafür das Bewusstsein, dass er
aus sich selbst etwas Neues kätte (no. 29)

88) Soterich barera Kerakliten (P. Hippokratēs 571)

Preis

Solang' die schweren Kämpfe
er noch nicht überstanden, war das Begehren
sein Leben, und besser Vater Zeus will zu,
dass Perse oder sich ein Leidchen thäten.

Jehut ist vollbracht, was ihm Aegyptiens Auftrag,
jehut will ich Blutschuld Perse verstreichen,
durch seiner Kinder Kopf (187-181 vers. - I 327.)

Tebaluc danach in Zeus's Plena parbaja Anne

Lypis Dream lässt ab, seh rat' es Zeus' Gemachter,
seh rat' es die. Ich will ein ganzes Unrecht.

Preis: Rechte nicht meine Pläne, Kerar Pläne nicht nicht
(- 855 vers. - I 328.)

Trojans Troja puntallos, mit Althene anore, Posedon
mittelteil voll (1-15 vers. II 301-305?) Lohomorph:
Aledaneros: Kassandrom postata - Antrolophrodete
postata, hoc omnia lena legheit no (no 266-1)

Kocephlon et I believe indeed, that under ordinary
circumstances the means of life were more abundant
during the Middle Ages than they are under our modern
experience. There was, I am convinced, no extreme
poverty. The dues paid, the small farmers property

and profits were as secure as the landlord's domain
(Rogers: The economic interpretation of history I/6)

III Plenoh. orasi hokkelenis. Arisebet konnoleptelen
walkend is nemret repin, volt mas (u. 35-37)

XV-XVI naid The young man became exceedingly poor.
As long as the war with France lasted, he could find
employment and if he were fortunate and thrifty, fortune
(u. 264-57)

Roger "universalia sunt nominata" Ulpfeldert
er? "dass die Universalien nicht real, also die Realien
nicht universell, sondern individuell sein (P. von Feiler.
Baesen. 51.)

An ide alapproblemaja: Nie muss man denken um erforschend
und entdeckend zu handeln? (u. 34) Er. Harlowe Faust-
janah problemaja (mikor megire ady megaj?)

O what a world of profit and delight,
Of power, of honor, of omnipotence,
Is promised to the tedious artisan

NYTA FIL. INT.
Kács Arch.

All things that move between the quiet poles
Shall be at my command (Pg. 83 vers) 31

Moral absolutofenyis allkudo Harlowe rephthophilo
majoralis a hono haperleholad. mul. Unhappy spirit be
vil. 1305 u

Bacon'sche: Wir wollen versuchen, ob wir die Macht
des Menschen hierfür begründend weiter ausdehnen können!
Vorw. Organum. sicut K. Fischer (144), "Wissen, Wissenschaft
und Macht fallen in einen Punkt zusammen" (145) "Igitur
deus: de interpretatione naturae sicut de regno hominis (149)
Kütemberg's Spinoza vel: ita: Die Dinge beherrschen uns nicht
mehr (mit Contemplation) ita: wir beherrschen die Dinge (mit
Kalekulen (149)

Kodexphorhan in latine erat a bymofasacht fofalmehat
Kaperaltab Morganas, ac eper tegeh a vellellan vromadal
maban maradalt erit a die lichte elreahette menden
Kaperolatit an dethel in Bacon fofadyt, huc a seffofes-
mus epaltelaban er valant, "wir müssen unsere Zflecht
in der Beweisführung nehmen, die durch Experimente
(per artem) geleitet wird (252) Tebit teigchnel tegehkel
valo eritely aone fuffesoneh megallapitel a. nem fofal-
mal, fofalmehat valo kophan, cantaki kaperolado.
Popsi tömgeh ellen Denn... die obersten Gesetze und
allgemeinsten sind leere Begriffe, abstract und ohne be-
stimmten Inhalt. Dagegen die niederen, die sich zwischen
den Extremen befinden, sind die weisesten, bestimmten,
lebendigen Gesetze (254) "Die Unterscheidung der

Erdenursachen (gebirt nichts) (ist unfruchtbar und) Fleisch⁶¹
eines Jatt gewentten Jungfrau (336)

Erdeken, hien a lehenältti poljasi drömätken man van a
relativitas nyomatil valami. Fatal ammasz [I. 1. Belle
Leteren (189)]. Mere contradiction all-a trapch force!

Othello Cinthio novellaiban legg fette motivaiva
van: sevelnes Desdemona, es merd nem örbelittel
nemmit ahanga barbars tenris (Ullorin leadas. (1899. XII 6)

Othello nem aludis: novellaban. Amikor Desdemona bünimel
kezdi is, ahaz barmit allris vafsa evallitö legat paratöjör, hien
nem öt barbars a halälal ahogjanak (u. 10) Desdemona

ich fürchte, dass ich für junge Frauen ein abschreckendes
Beispiel sein werde, sich nicht gegen den Willen der Eltern
zu verheirathen, und besonders für Stabenerinnen sich nicht
mit einem Kanne zu verbinden, den die Natur, das Klima,
und die ganze Lebensweise von uns scheidet (u.) inatan

Othello agjellbarogor gondalkodna (kötöt nevés meg a hertitök
szeg tem) ee pas nagy nagy madis vielbedett. Gyd-
kassag esung esgöve volta (u. 12)

32

Staberpearenel Othello - meröl nises sed a novellaban
kurafverhöal vald [- I fear my life and being from men of
royal siege. I ph. 2 jcl)

Jago may wish a venemetal sem itelbing heferen
 That Cassio loves her, I do believe it; (I. i. / 10)
 That she loves him, 'tis apt and of great credit
 That an Othello nevertheless should mend
 - is heferen The Moor - Is of a constant, loving, noble
 nature (no) The Moor is of a free and open nature, that
 thinks men honest that but seem to be so; And will as
 tenderly be led by the nose as asses are (I. i. / 31)

Telhe de casygeynel Othello. W 3 Desdemona is: but
 my noble Moor Is true of mind and made of no such
 baseness As jealous creatures are, It were enough to
 put him to ill thinking (I. i. / 4)

Uky dussa e jago entokaja 7 kelasu dekapata. (ke
 heell ka lakma juwa lassu honyan becrip - e a halyt
 dorauf nincan alakhan - es maskulenter is / 26. 288
 hendi / kemha in novel darul kitabul Desdemona is dos -
 kabbatna menden gramul / 3) a kabbatjatas (hoen mit
 lotj pöbel, de nem ballje / 4) ahne dit lassul mefot
 ni ke Othello odanume mefjaden menden / Karfjeje -
 tek is verdelvoud an dene van Othello mollen; menthe
 kabbatjatan lenne in hooqerros)

Unter nimmt an, dass die klassische dramatische Gattung nicht bloß
in der Folge konnte nicht ausbleiben, dass man die antiken
werke unwillkürlich mit den modernen vergleicht, was man
fordert was die modernen verstehen | Melancomile's Einleitung in
die griechische Tragödie 451)

G. Hermann Tr. Sektetral „ homo longae annium pessimus“
| in Volkmann 1886 auf 1. Seite 47)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Comedia is trapedis rufum doalantem | (Platen neq. p. 101) in
der praesens waren Comedia und trapedis was so freudlos
diese dichtungsgattungen, dass es gleich ungeheuerlich erscheint
Aristophanes eine trapedis, Aeschylus eine Comedia drehend zu
denken - für Athen ist das dramatische etwas acceptorisch
trotz der ~~trapedis~~ Comedia wie in der trapedis (u. 52) **33**

... wie alle griechische Kunst, war auch der homerische
Stil das ergebnis langer handwerkemässiger übung (66)

Somatos naq, atalalilas a f b karadalkam „Ganz das
reichtum in grunde durch das bürgerthum der grossen handels-
stätte (68) Kisten, speckmann - ab einhellet - loyafahrt a rej-
malhal, ^{aber} ~~naq~~ karadalkam einpendigen dals achnchtas abnd (u. 10)

Phrynos aber das ist unweifelhaft, dass weder nur
erzählung und gesänge, durchaus keine handlung deren
ken konnte. (91-92) das waren also was trapedis

69. aber ein drama würden wir unmöglich ein
solches fiedelt nennen, es würde höchstens an or-
torum sein 92

Aeschylus führte den dialog ein: daniel war das dra-
matische gefunden (93) ^{eloby.} .. Es war also nicht so neben
alles zusammen, was in einem altgriechen drama
fehlt. hier war ein genus von tristia (92) Angol-
onischer aforditall abgaf van Shakespeare dicit.
Van drama de minus tragedie (e hil allepal erent
roffant analog. St e erelekmis hiäyub mög-
-ment minus bonbrant, = dialog = volagrechtib kon-
berallada - att a erelekmis nyphobakustis (lyn
tragedie) ment l. f.) es kaleqbeal of ny ma-
qvaratin mint Melanawiti. „The accident of
genius“ (l. Byezuel. 481.)

Wands So fassen wir also die Sage als die totopie
Kαὶ ψυχοποιία die volltes in einer zeit, wo der
vohl nur konkret, in der form einer geschichte, eines
κῦδος in denken vermag, so dass sich auch die ver-
stellungen vor inotanden nur in den bildern handelnder
personen fassen lassen, wo endlich die unterscheidung
in der empfindung und der geuleskraft der

einzelnen Individuen noch nicht so stark sind 65
um den Eindruck eines fernendamen empfinders
und denkers zu hören (100)

Urodröme Es ist offenbar geworden, dass ~~der~~ ^{der} An-
schluss an die Heldensage das ist, wodurch Aeschylus die trage-
die festhalten hat. ... auf diesem Verhältnis ^{beruht} die einzige
Größe der griechischen Tragödie; aber nicht minder davon
hängt ihre vergänglichkeitsbeschleunigung. Ihr Untergang war
unvermeidlich, sobald auch das althebräische Volk der Sage
entwuchs (105-106) ~~Abel~~ ^{spontan} ~~spontan~~ ^{liturgisch} ~~dra-~~
man (Angebot ^{spontan} ~~spontan~~ ^{liturgisch} ~~dra-~~
man) (Angebot ^{spontan} ~~spontan~~ ^{liturgisch} ~~dra-~~
man)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Wiederkehr von phantast. ... dieselbe große politische Be-
wegung, welche dem Drama des Aeschylus die Weite gab,
... verließ den Schwerpunkt des festigen Lebens von innen nach
Aßen. Dadurch aber wird der ansich halbwegs ent-
wicklungsprozess beschleunigt, der durch Befreiung des
subjektiven Denkens und der Individualität die Sage und
Ihr Gefäß die Tragödie überwinden musste. ... Platon ver-
traute seine hebräische, nicht weil er ^{derart} ~~vermeintlich~~
ein Dichter zu werden im Sinne des Aeschylus, sondern
weiter erkannte, dass der Tragiker geht nicht mehr
der Lehrer und weiser des Volkes sein konnte. er

66/versuchte freilich - totstarb was die gewalt
der tragödie - sich eine neue kunstform vom dra-
matischen charakter zu schaffen (116) Perse an
öschalafusa mēfes nem dramai. Wert 2 Talan
ofasvatamitol (abovrah kudem) u mēst Khan,
vayn (Noboren) annert Hauptansatz 2 An
Umwendung is a respektive bewerk?

Tragedie braucht eine Tragödie weder zu enden
noch zu sein (112)

Tragedie gebunden nur an den Mörder, nicht an die
Welt (113)

Neu-sonatragedie - das problem der wellenförmigkeit
liegt dem 5. jahrhundert ganz fern (116) schreckd...
das in wahrheit nur ein ausbruch für den wurf der
tafel ist, der auf dem dachboden liegt (118)

Organische Totalität (Hegel Esthetik. III 244)

[Tragedie es komedia - pellenis, hoga lephentato festo-
des nach forapret eferes linov fernastat festoeltes
eferes linambrah u valtat (1165) es kolapdenhöper sich
is valtat Appolonographia (1166) es kolapdenhöper sich
Lepret 22, 56 Helbel - Hererier). Appolonographia medi-
ke linovannah - baetragedias beverher elmet

Kenevednek (vragbant orho) Beaumont-Fléchet
 talan en lussid dehadema ma. Menderedre ferbas, huz
 u di egeffen eset, huz a vögge des vögge, hieprolett
 in temepohaban, tem gyaban ninesmeg (Hias is
 Olyssers.) Hefel gnabneglatte et. (TU 47A) Fynbalo
 (unssagal ofaroly)

Kann ... die Erboforschung über den Verlauf und Ausgang der Ver-
 wicklungen und Konflikts nicht in den einzelnen Sondernachen lie-
 gen, die einander entgegenstehen (Fehal erid bell - o symbolklassis,
 Weidwiel in pensie - o madomung böndel a magge alter vonach
 berölay; merde en nem maximalis embenech elbubid pld
 en hat murtke and egerie ad tlaysonifer abarik volna,
 murtke en magge enidit einhand er nem en lett volna. In a
 naturalisima magge helösi) sondern in dem göttlichen selbst als
 Totalität in sich, und so muss uns das Drama, sey es in
 welcher Weise es wolle, das lebendige Wirken eines in sich
 selbst bestehenden, jeder Klapp und Widerspruch lö-
 sende Notwendigkeit darstellen (695)

MTA FIL. INT. 35
 Lukács Arch.

Hefel mag nem telente en talnib omagant katogoris nah. Nals
 a ninesmel „verföndel sich einerseits die redende Kunst und
 der Skulptur“, a magge altal nah „ist diese Darstellung beset-
 tes und fieshe klarer als jede Statue. (5/6-517) Fehal erid

61
gombátör bűntudásait állapít meg, nem qualitatív
pedig - mert a szimbolikus világ monodiszkrét bűntudás -
a principium thelesationis in mas-mas a helte körül ten-
ni a négyes név (Hosszú legények is csak képek ab-
strakcióját fogadják el barátságos a test. t. i. Boronások
a ~~szimbolikus~~ szimbolikus világ minőségétől kezdve egyenlően a mo-
nodellel egyenlően bűntudásból kezdve mas-mas. Kort.
Kobrárt szabhasz bűntudás ad, ~~szimbolikus~~ magától
szimbolikusait egy feltáratás, ideál a ideál-
ben is haqz anyaga bűntudás is nem dynam-
ikus - hirtelen csak szimbolikus a fűszervoltóval. A minőség
kezdje ellenben a magas. Haqz magz masz állás ke-
tára nem lehet mas, mert vaqz követelménye egy
előretes vaqz magadnak, vaqz a bűntudás - és mint
fűszervoltó, vaqz plane nem való masz, mert
magz jabbas bűntudás vaqz ismerhet, a bűntudás
ofan enásel hűven nem eslehetve öket magasban
kefejezés, de bűntudás haqz mint is befűszel haqz mi
magz vége (kefejezés a bűntudás) is a minőség magz
eslehetve a feltáratóval hűven is vaqz a bűntudás -
bűntudás - erde is csak a bűntudás. - Hűven
peraz a a bűntudás is hűven, haqz bel a bűntudás

sonstweiliches atthal valami monosegtes is fers 69
Libre (balans a synthetis halogomaga, balans a relative)
Ha rgas keme is hves a drama a epolis is byra
tyntthetise (amir pld a foregnel balans historikal rgas
is) alher is monosegtes halantsab balub is korvones
terminesetra sem veretheloble an aralohat
Hepel kinyaga a jarem bereheta tragodisbol (532)

Tragobanschie Die tiefere Vermittlung aber der tragischen
und ~~der~~ komischen Auffassung in einem neuen Ganzen,
besteht nicht in dem Nebeneinander oder Umsetzlay dieser
Gegensätze, sondern in ihrer sich wechselseitig abkämpfer
dem Ausgleichung (538)

36

Bei allen diesen tragischen Konflikten man aber müßten
wir vornehmlich die falsche Vertheilung von Schuld und
Unschuld bei Seite lassen. Die tragischen Helden sind
ebenso schuldig als unschuldig (532)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Hepel is kethel Das Fatum weist die Individualität in
ihre Lehnenen zurück, und retrocedirend sel, wenn
sie sich überhaben hat (554) De a drama kasei. handeln
aus diesem Character, dessen Pathos, weil sie gerade
dieser Character, dieses Pathos sind; do es keine Unent-
schlossenheit und keine Wankel (552). Memer kethel is!

10 Tabbi abhohäufiger genannt, eigentliche Phakes
Personen (Hamlet is Orestes) Was aber bei den
griechischen Dichtern eine selbstliche Berechtigung
hat, der Tod des Agamemnon, erhält dagegen bei
Shakespear die allernye Gestalt eines verruchten Ver-
brechens (566) Die eigentliche Kollisionsdicht sich des-
halb auch nicht darum, dass der Sohn in seiner
feldlichen Raube selbst die feldtuchheit verletzt hat
muss, sondern um den subjectiven Character Ham-
lets (no.)

Kespolgama Nationalkonvention a d'ichantatlar-
tag, Van alabahrak u Halbung vollenkijey. - l
polgama dramas, le van vele raras, Kordeli an
onhidates, u "bieder" polgamafe - vey achelje
anareheshkure. Kosepen arnuk shukubi tabarsis -
orele van talan - vomefer kodulesis "u kultura
mijer mint Malamantrinal ~~ku~~ hepöher fond-
kuras - is alegulod 5]

Antigone An eredetis mondo meg art veni effertis,
hojn Polnehus kenehesit megpofatib volva. ku va-
malis u belehu. Uj Malmaneti erhelmenen / kenehering
66) antjeleni, hojn eredetis meg mindenki Antipone attis
rankjan allatt. An Antigone / jafapade, meg uah neri is
lehetit Problematikus / kenehering, etis ut mondaknes
venis mas kreon is problematikus valt. An d'ies Stelle
pendenur einen Bruch zwischen der alten Zeit und der neuen, An-
sicht der alten Zeit muss gewesen sein, dass der König die Not-
wendigkeit habe, in seiner Weise zu handeln, und nicht
anders dürfe, Sophokles, aber findet, dass es unter
Umständen doch anders handeln könne (Sophokles 2. 1. 358)

1. Teil Einführung bis Antigone IX. Antigone - a resp. 1.
Jelfofas - mündig Problematische ist die "Chorus
Thebaellen" - nicht weniger a Kreon paragonen über beide
Wörter hat, ein eigentl. Kreon, a was die Antigone selbst
von, Sophocles war vorläufig Antigone (H. O. X) / selbst
nervent befehlen, bzw. Trajohusan vordrücken, volu-
nität ist dem vordrücken a als gefe e nennt. O. Hefest.
The Chorus represents average Greek opinion; and one half
of the Chorus openly defies the decree (no
Lapps nennt Kreon mit relative tenesen 37

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Wo ist der Staat? Wo in der Tragödie erobert Krons
Gebot als Ausfluss seines göttlichen Rechtes? - Nicht
als Vertreter des Rechtes oder der göttlichen Welt-
ordnung hat er gehandelt sondern als Freveler an
Recht und Gerechtigkeit. Auch für den verbrocht Anti-
gone die göttliche Weltordnung. (Der Staat über die
Tragödie 29). Erich Kemmer, Chorus: - an offence against
power cannot be brooked by him who hath power in his
keeping. They self-willed temper hath wrought thy ruin
(871-878 vers. 1612) O. Chorus acceptasse Creon alia
perijit seipsum servit upon "the right is wholly with
her, and the wrong wholly with her judge (XXXI) de er

12 uel a Paul Ernst velenyenes megrendes o ler-
ne, nem igazolom meg kinyit.

Vare i rofi drámatlan haláléletről a modern
élelemben ? Abban az értelemben, ahogy - hui -
mell megrendis - dyonyfai a halálkanyalát loto-
perbenben ? Tudományos nem (vél hűsem
lemlle is bármennyel vannak elő nyomat. Itahan
pevenet nireten). Antiquare nel cordens Supte
ese frembeno i halálal most hely, Alphon-
vise haláléletről van ma (felt 1844 1844)
Itahan emel ? Talan, hogy a rofi drámatlan
megnair vallas, ami modernben was lúdas,
hogy a modernben torbalenni val más a
fama, beljusz lélleve a hűtő megfordis,
lúdasos a gyobakum. E rofiat - balai -
tragediabel lúdas (vél lehelnek in consequentia)
a modernben a tragediabel lúdas. Ott a tragi-
dis elviret megbona en lél / a postonori be-
hal / ott a tragedia vólafeladabol most en
elbel (apponi vés) hűt lebetreje m - an
elölrelbetó, hogy nem tragedius vólafelis
lebettragedia (Komban, Charolais) most

B

An extraordinary home & a trifling banquet is
in the heart of overruling - may all his, & had a noble
these new parts be. Loyal dual (Deed for liberty) no
beating - belong to the whole - a class of men
(Lorde's, remember a penumbra, but a Massenger
in the heart of the father's banquet was made, felt
(XXXV))

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

38

Crem is ~~suggested~~ ^{to be} concerned as entirely sincere and
unfoundedly earnest, when he sets forth the public
grounds of his action -- (XXXV) In Antigoné again he
sees Anarchy portended, since having devolved, it he
seems to glory therein (XXXVI) - I profane a lamp for
thee! and if any makes a friend of more account than
his fatherland, that man has no place in my regard. For
I - would not be silent if I saw ^{ruin} instead of safety, com-
ing to the citizens; nor would I never deem the coun-
try a foe a friend to myself; remembering this, that our
country is the ship that bears us safe, and that only
while she prospers in our voyage can we make true
friends (182-190 vers 456). Polyneus will not let the
women go, to consume utterly with fire the city of his
fathers and the thrones of his (God's father's) (191-200)

74 vers. 44) uq. amestromelli makes about part of
rehi atellet (284. 636.) Volapopretley is my van rito
depona er. "But disobedience (ἀναρχία) is the worst
of evils. This is that ruins cities; this makes homes desolate;
(642-3 u. 1271) Es e choros ~~tehi~~ tehesen tehesen outen
meigt / 681-2. 128-91)

Sapphoes an Antygone ben voflekehy johona e het
ellentel. / (Antygone vola choros volomde
872-5 u. 611) De δ - meit aut valovimley phabeyean
e meytette volre e characterehel johona es
tremitasahat e neem an atelletel; meit meit
der maedem vōtremie Es Antygone nel neem
volkens a nitsegenmeijel; Creannal / meit-
a mahoumatremelative - (meit herohalaf) ifen
meit? Talan, meit Antygone besen kappo a si-
hoahit isalt eklehedne hell e hi herohes es-
trens characterevalmiedin hithere eklehedne,
eklehedne a volnathal fofth. Creannal eklehen
berentē a volnathit is meitē paraver euk
volnathal fin, meitē is vola herohes van optre
vete meitē, tehel psychologias, tehel well-
berentē.

Teiresias' is just better reproduced - and more than once bel-
je, hoe ~~verreest~~ rasnal celehedett is minder rechte potet!

Since our judgement has taken this turn, I will be present
to unloose her, as I myself unbound her. My heart grieves
me, to best to keep the established laws, even to life's end
(VIII-III v. 1979) is most and volkeren jonnes herte hoe
Antofens' nem halogel elve. - Es unnen versanowve latin
Anan' hirt, hoe Creon celehedett mine hirtel' gram vob-
be; cal' p'ogelofia: a rash, foolish man; who have slain
the my son unwittingly; and the too my wife (1346-1 v. 287)
Arian (femiteh) Creon al' ad' p'ertje meqvan shela shew
ben accept' of job es nah Teiresias vortel utolaf ad
fat, opating' h'elant' h'ave al' ad' p'ertje. V. C. moet nem
jan P'erehad' elob?

MTA FIL. INT. 39
Lukács Arch.

Nominalismus (nomen empiria? Talan: "natürlicher Verstand
diesem aber erscheinen die einzelnen Dinge, als die wirklichen
Objekte, die Gattungen dagegen als bloße Begriffe und Vorbe-
hauen". Kurt Fechen. Descartes (21) De cr'itica' h'edre van a
empirionis: Wenn die Begriffe Realität weder haben noch
erfassen, so giebt es keine Erkenntnis des Realen und da
die Glaubensobjekte das wahrhaft wirkliche sind, keine
Erkenntnis des Glaubens. Wenn daher der Nominalismus

4
Herrn Gert der Scholastik die Realität des Glaubensobjekts
bejaht, so wird er ungleich genötigt sein, jeder das
scholastische Grundprinzip des Erkenntnis desselben
zu vernennen. Sobald diese ^{diese} Denkmarsch ^{den} Herrschaft ge-
winnt, wird jedes Band, in welches die mittelalter-
liche Theologie ihren Bestand hatte, gelöst werden:
die Unheilbaren Glauben und Wissen (n. 63) $\int_{\text{L}} \text{L} \text{L}$
hoy, a nominalemus exprimit hiderius was rest mysti-
kum n. 63 e - valdunt hoy hundering eck veras-
schreymastal dvalentia. Anominalemus hox
mas problemat hoxa v. 63. Gline in munderhelt
äthlor e verasfeltrabedel an elleneg is Soloben e:
des Realismus entspricht der herrschenden Welt Herrschaft
und Centralisation, der Nominalemus dem der ~~the~~
besonderen Vertretung und Dezentralisation (v. v.)
Analogie hox a Scotus et aliquid Tamaritop, Tamaris de
Terminismusthor j. d. Scotus: Aus der Tatsache des
Zufalls und des Bösen in der Welt, folgt die Unmöglich-
keit des Determinismus, wonach der göttliche Wille
gebunden ist an die Idee des Guten; er ist an nichts
gebunden, er handelt grundlos aus absoluter Will-
kür, er kann ebenso gut schaffen als nicht

schaffen, ebenso gut diese Welt als eine andere, auch
 für keine; der Wille wird nicht bestimmt durch
 die Einsicht, sondern umgekehrt: voluntas super
 intellectum ... nicht weil etwas fabelhaft, hat Gott es
 gewollt, sondern weil Gottes gewollt hat, derum ist
 es gut (69) De ueritate fabularum, mythus est
 huiusmodi fabulose et ex parte, ad ea que in re habent
 aharatati, ad nihil, nisi ex parte per se
 a uoluntate (60) An individualitas / epine, nisi an
 ubi "Willkür" von definitio habe "ratio sin-
 gularitatis frustra quaeritur" (140)

Nominalismus; antrahonahelikus, mythos isherel.
 Der Glaube will mit dem gebrechlichen, auf mensch-
 liche Mittel angewiesenen Wissen nicht mehr
 fernwiegende Rechnung führen... ertheilt dem
 "supernaturalen Charakter". De ueritate & beate de
atheismus aialhal, huiusmodi negationis
 ubi dicitur quod ad ea que in re habent
 huiusmodi "ansehen" abal es "Wort" -
 chel unnerel a personalismus es en empersonal

[42]

H. Renaissance historicismus Macchiavelli; der
Mensch ist in allen Zeiten derselbe (1837) Crit. pag.
Olason 184

Reformation is Menneformatus homo uah mef an ipari
individualismus volapredeli doheduilebet. li protes.

Historismus, a tulbe (an eja enber belispebe | vetus
a nepatthas lehetisegil, subiectivaltas a nepatthas
a lehodphernalnemben (an eja has objective valens; an
stera ergalam a egerembereu annu felus, a fettes
a mit aital ~~meformatus~~ ^{mythos} a ergalam - quoras, heras
telis etc - stinber objective; ment minus de educti-
ban eraser clere van uttelra a hepel a reformationis ber:
a nepatthas penitent - a lehodpherebt valens -
meformatus) De an ellenreformationis, a ierpartes-
mus is subiectivaltas - perne ist rationalitas an enber
is a subiectivaltas a talan nem is intentionalt aul,
nig a protestantismus a egerembereu mythikus
clerifabese - ant mordis; Han hat die Kunde bei
weiteren in mystisches und tragisch aufgefasst;
wird sie einfach und verständlich betrachtet,
so hat es mit derselben so viel recht auf sich,
sie besteht nicht in eines mystischen Gattung-

schuld, die einmal für immer alles verdorben hat, ⁴¹
sondern in einzelnen Handlungen, deren jede, deren jede
nach ihren Umständen und Absichten erwogen und beur-
theilt sein will. So wird die Lüge ~~erwogen~~ genommen
und ihr Gevöcht schon dadurch ausserordentlich ver-
kleinert (134-135)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

41

Publium Sokrates dies ein Agathon behauptet a pub-
likummal neben Agathon: Je Sokrates, hältst du
^{dem} mich für so benannt vom Theater, dass ich nicht wüs-
te um wieviel gefährlicher als ein ganzes Publium von
Unverständen die wenigen Kluger wären? Wenn ich
dies für so behalte, würde ich dir unrecht
tun Agathon; Ich weiss sehr gut, dass dir mehr an
den wenigen, die du für klug hältst, als an der grossen
Menge gelegen ist. Wer weiss aber ob wir hier zu
dieser gehören? Denn festern im Theater fehten
wie auch nur grosser Menge (Gastmahl Kassen 36)
Lesen des & Kindmetaphor (Platon besetzt: dramaturg
/ Falan: Melanowety ^{noy} fehten - 1864, in dem, hoch, viele
ni istern dramafel talat ~~der~~ - mafa stalt
Agathon hütens volle - nem mordas themab etc
mifstalan art fehten - an Erseheltkorballis

Itt vannak katolikus megfigyelések - hogy a dráma
konceptuális voltában van valami aspara-
gón, ami talán (paralell a szociológiával, bár
önfelfogásban is vele) hozzájárul a vöröskorok
ritika és rovid változatos; talán még: legyél, és
legyél, és a legyél - formájának absztrakt
váltás miatt (Anarchizmus a horthy-ellenes utó-
váradnál) és a legyél - nemben formá-
jánál fogva, mert a konceptusok voltak formás
postulátumok.

Bacon - esei bizonyos esetekben hirtelen névleg
módot - ahogyan, a hirtelen konceptusok az utó-
korok, hogy az utókorok voltak uralkodókat; még
arról, hogy az utókorok csak hirtelen felül nem fordult
senki

Angol eszmét nemeseleg Angol - orokos
promógenitúra - konceptuális az industrial-
kapitalizmuskor. Ma: noblesse inajánl egyen-
lő jelentőségű, a noblesse-nal. Nonkapitalista
stólus (Olak. hirtelen hirtelen a bourgeoisie-
műveltség stólusában) Nemek: - hirtelen a hirtelen
hirtelen. Societas jelentőség, hirtelen a vöröskorok

Köl és műveltség

Platón elméi: tradíció (nóhis) kultúra / műveltség / raion.

Kezenedes Amerikán: gyakorlati élet utalás.

Platonikus: gyakorlati-e. Kérel: Fraadromatis. (Franciaországban synthesis = ennek: koros elemek)

Veinik bourgeoisie: általában minden képzésű ipari vagy földi, nemben pl. az angolok - Zsoltáros nagy szerepe ebben a kultúr. Franciaország angolok nem is általában általánosok és kevések a valódi szövegűk, mint

Veinikorsóiban és általában azokban. Ol. historias és physiologiai próbálkozásai. E nemekes nélkülözhetetlen. A kevések kevések nemekes próbálkozásai kevések nemek. Kevések általában kevések

Angol effort + köze effort. Veinik is Olan köze kevések effort

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Veinik antinomia. Oelnomia utalás: bourgeoisie, politikai hatalom: praebourgeois. 42

Schopenhauer's Lessing - der dem Fabrikismus ein künstlerisches Interesse entgegenbrachte, lange bevor es sich auch als Philosoph zu der abgemessenen Weltanschauung bekennt.

Menes: Zur Geschichte der deutschen Schicksalstra-
gödie. Grotzingers Jahrbuch IX. 27

etwa um 1770 wird in Deutschland, die Meinung
herrschend, dass das antike Drama auf dem blinden
Willen des Schicksals, das moderne auf den Schick-
sackrechen oder Götterbeschaften beruhe. (u. s.)

Er trägt die röm. Goldschied, L. A. Setzsch, Kowler
soll Lessing's, Pulvermacher, Myran, Marmatel
Clemens de Helvatiere (Kopie von Wöhler, Blais
Garve

Es verdient besondere Beachtung, dass die künst-
liche Verwendung des Fatalismus gerade in
einer Zeit geschah und vornehmlich ausging,
deren Weltanschauung dem Fatalismus direkt
gegenüberstand (177)

Leopold Hoffmann v. Lilla Harburger Dissertation
1880.]

Feltrino boero, "Fatal curiosity" um 1775
hevel zit d. Verneil orograph 257

Die ersten deutschen Schicksalstragödien
sind also völlig vereinzelte Erscheinungen

hervorgehoben einzig und allein durch das Überhand
nehmen der fatalistischen Ideen ins Leben. Die
literarische Tradition bezieht sich erst bei
Zacharias Werner (58)

Gruppennovellen: die Freiheit des Tuns und das
Schicksal des Andern (62)

Personen tragische, bürgerliche, technische, praktische
müßig. In Leipzig der Zufall, der bescheidet un-
ser die Überhebung eines höheren Nachbarn und
nur dem Menschen als Zufall erscheint. ... sofar
die kleineren Nebenumstände, wann (und wo)
wenn eine That geschieht, und alle nach so
unberechenbaren Folgen der That hängen im
letzten Grunde zusammen. (67)

Der Ungar gegen den französischen Feind
wünscht, dass die Nationalisierung des Heereslebens den
Krieg ein Ende machen werde (Heineke: Weltbür-
gerthum und Nationalstaat. 78.)

MTA FIL. INT. 43
Lukács Arch.

Kivétel a humanitárius emlektől is a poros kovácsoktól
szimultal átszervezte hősök és az új fegyver
Telle durch Illusionen, wenn sie in dem preussischen
Soldaten- und Beamtenstaat der Träger der Humanität

see taken, es war zum Teile auch nur zufällige
Korrekturen, dass die Reflexion der französi-
sche Epoche ^{erfolgt} zusammenfiel mit der Pluralität der
deutschen Literaturperiode und so jene um parat
Wunde von dieser (32-33)

Gratfordulas Wilhelm v. Humboldt, Ideen über Staats-
verfassung, durch die neue französische Revolution
veranlasst 1791, sie hat - etwas Unmögliches be-
kommen, wenn die eine Staatsverfassung rein nach
den Grundsatzen der Vernunft schaffen wollte,
denn die Vernunft verlangt Harmonie aller
Kräfte. Das Ziel der Menschheit aber ist nicht
Harmonie, sondern Unselbstigkeit (35)

So nicht extrem individualismus Humboldt überlässt
überhaupt keinen untergeordneten Nationalgeist
weder den naturrechtlich-demokratisch beschleunigten
noch den historisch-konservativ verstandenen, weder
den bewusst und absichtsvoll hervorgehenden, noch den
unbewusst schaffenden (41)

Novaković is a prominent figure in the history of
universal education. So er hat ein Leben lang
theilnehmend gewirkt, a member of universal

kultur, egal mit welcher literatur, erschaffen
 fondalab, mit a XVII. Jahrhundert abwärts, zu
 unerschütterlich. An unversenklich, etiam
 mit elterliche, a belagerte, harmonisch
 fatalis labile, nennlich, Klemmigkeit nehmlich
 bestmöglich herdenthalt.

44

Goethe Shakespeares Falschheit hat er schon. seine
 Stücke drehen sich alle um den geheimen Punkt
 (den noch kein Photograph gesehen und bestimmt
 hat) in dem das eigentümliche unseres Ich, das
präbierende Freiheit unseres Willens mit dem
 notwendigen Gang der ganzen Zusammenkunft
 (zum Shakespeares Tag 1771. XXXV/5-6 MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.
A. D. H. M. S., dass per se der Vortrag behält
 Mensch das Göttliche, was in ihm ist, auch ausser
 sich verbreiten möchte. Dann aber trifft er
 auf die rohe Welt und um auf sie zu wirken
 muss er sich ihr flecten; hierdurch aber ver-
 gibt er seinen hohen Vorwürfen gar sehr, und am
 Ende befolgt er sich ihres furcht. Das himm-
 lische (inwendig) in den Körper erdlicher Ab-
 stammung ergeret und in vergeblichen Schick

talen mit fortgerissen (Drehung & Wahrheit.
 Wahrheit 14 Buch. VIII 221-)

Schaller fragmentarisch

Haltzer - Der Carlos (Klassizismus & Borelethe)

Thermentales Wallenstein (alt Borelethe & Klassizismus)

[Schaller an Bedouane Thermo rot (amphibolisch)]

Das Drama hat einen Anhalt an der Tragödie, der schlechthin nichts anderes zu ersuchen ist und wollte man das Wesentliche der Fabel selbst, bei veränderten Personen und Zeiten behalten, so würde höchstens werden, was fehlt (nachbarisch / an Foette 1797. abh. 2. Kolan 9/59-161)

Polizei

Kinder der Pleiades } Bedouane Thermo modern

Alfreda - Les & Poljan voran abtugereit

Kinder der Pleiades (in erlesener Mithras / ohne karakt. Das Bedouane) . Dass der einmal in Lauf gekommenen Treibwerk wieder neuen Willen und wenn er fern aufhalten möchte, fortgeht ist von Trapeziter affekt. (Inleumausgabe VIII 239)

Tales in färsch. Beredbar. Konstruktives jambas-
tikalisch abhor ba pofans drapodia bell (mög. W.
helm Meber is) wider einisch bebelosig in
kint, kein character pathologischer

6 fatalisimus gondolata subhat baralbi merde
ferrotrajdia

Die Proccessorin vor Lette Aus dem Stoff kann eine Tra-
gödie werden, wenn der Character der Proccessorin
vollkommen rein erhalten wird und kein Liebesver-
hältnis zwischen ihr und Korymbosch stattfindet.
(n. v. 247)

Men. o. Tosa: Gebet Gedankenfreiheit zini felelet,
e. Vierfach felelete Demelbroschammer D. eine
e. programmische

Ich will aus Sklaven - Menschen machen,
Ich will nicht herrschen über Sklaven seelen.
al felelet

MTA FIL. INT. 45
Lukács Arch.

Nicht fremder Brauch gelehrt in einem Lande

[ed. Warbeck-Demelbrosch. Hrazal. tudalosmentes Man-
behint - erd-lehet neki megvaltoas, ha megferint in open
Plantagenet is nem hely hog, tragédia legyen belole
Tif. n. v. 26

11
 anders en age herese. Alt. Uranoly vlogansni, it
 mifer, anarret a vov, dilemma milt)
 Anagnorisis schollemet hi Uranos van. Alvens espiot
 en anaval vaio peleret vief myphtumet, ob-
 hae renheteschet, auitas indatos vntrokers vrtal
 Dervetvoubat e verber nager hi (vntroche) ver-
 ber vagger be (and Charachtes vev vltorade Teni
 e berphelkast). Talen Keibel talatte d'lyphtet-
 van. abba epeltanathe teve a mites vov nines
 vevvateres (munders goetden abas) Amel talan
 follesione en huil bas o is vde, lyppesken a vov
 Keibel. Perren a theme vevpender, vev (schiller)
 indatas vrald, vev (Keibel) a bulk'vov passiv
 berros.

Goethe a publiekumet Nar volks nicht immer gerade
 sies und den nächsten Geistes-Perent, und demvordierfus
 auf dem Theater in befriedigen werden, man vovvete
 sich vichvovch ofters wie einen Resender. Betrachtet
 der in fremden Orten und Gegenden, dices in seiner Be-
 chovung und vevpötung besneht, nicht alle Bequemvel-
 heit findet, dices in Hause seiner Indvvidvualitet
 unvmpatten Geleesentel hatte (Tomius Goethe's Dram-

Ling (17)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Appland. wie gute Menschen, aber Schwächen und Vorurteil
sies das Leben verderben (s. o. 11)

Tannered alldorf Es liegt das Hauptgewicht nicht
auf die Liebestragödie, sondern auf der Pöbelmoralien
... Um aber zu zeigen dass es den barbaren Würdige
gegner der Christen gegenüberstanden, wurden auch diese
in ein günstigeres Licht gesetzt. (s. o. 56) 46

Sch habe gegen das Theater geschrieben (Bredemann 2/38)

Ad kritische Darstellung oder Relation. Die Darstellung
fehlt der Werdeprozess in seiner ganzen Tiefe und beflchtet
Alles, was sie in ihrem Kreis aufnimmt, von der Moral bis
zum Gipfelpunkt, die Menschen, ihre Verjüngung und
Lebensschaffen, um Theil sagen das Medium, dessen sie
sich selbst bedienen, die Sprache, beflchtet das Leben
in der ihm wesentlichen Gestalt eines rastlosen
Froh-Umgehärens vor, bei dem das Kind augenblick-
lich wieder zum Vater wird, und erweckt sie
die ~~Wahrheit~~ auch eines unbedingten Glauben, denn sie
ist erst die Probe ihrer selbst. Die Relation dagegen
ist an das Festliche tiefer als auch das Festliche von
Werdenden gebunden, sie legt das Leben wohl

90
des entscheidenden Momenten nach aufeinander
und nicht ein Resultat, aber sie drängt nicht ins
die Übergänge; deshalb röhrt sie uns auch nie ein:
So es ist, sondern höchstens ins: So kann es sein!
Und ändert nichts ob das Individuum aus sich
selbst schöpft, oder aus der Welt. (Siehe über den
Styl des Dramas XI 71-72) A. v. Schiller's Handlung
kennt: wo kommt. Wert er ist formaler eth. &
relativ & konventionell, inhaltl. was er erzählt ist
wie er erzählt & belehrt

Horrehe Stammes Nur hier und da - ein der
erzählung „Immersee“ - mag man vielleicht
etwas mehr individuelle Bestimmtheit wahr-
nehmen (Bismarck's J. 1853) Er immer noch herrscht
und mit ihm nicht & „vorlebens nach ist“
(Schiller 316)

A. v. Schiller's Polytechnie Ist man nicht posi-
tiv er ist es nicht Stahresion, Anstalt (Schiller
de 19)

Polytechnie ist ein Handelskrieg,
ein Konflikt, ein Trajodie-Temmerick
(Schiller 53) Agnebaggis Tausch Prosefeli

herrenhaus baronaj / behrde 80

„Und wimmert auch einmal der Herz -
Stoss an und lass es klingen!“

Wir wissen's doch, ein rechtbes Herz
Ist gar nicht umzubringen.“ / VIII 1911

Trajik einer vor der That unvorsichtigeren
Schwäche. (Schutro 111) Kirdis holes boen juis
er anne a folgen kappol. N. Revatban a papo's
bunnenleben a nolas karnel vaniefen myphlu-
kun, vorstun, verflucht kraso balalwa, ems
ammyers unollwaib (kur, a embereh, mefach
vob te pubtkulvel a noli mephodalaba.

A Kommittee mag ein voralban mag a monalbel
(Karothen Kurator, Aggie Submersus) Was bun-
til, a hore an paravandly

Elite a nerven problematikus an Kuh. 1873 aug 13. Westor-
mann. 1889 ja november.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

47

Widwenelidnot -- und ferner hat sie, was in der Poiesis
nicht sein soll, einen pessimis beseten Ausgang. -- oder
rechtzer, es liegt eine pessimistische Lebensanschauung zu
Grundes, die unter Umständen anderen Strömungen
wohl auch einmal, aber vomhergeleitet nicht er-

112
gräft. (Ank. 1874. no. 27. Westermann 1879. die. 376.
Wettertempo ^{was} früher drab: dass sich bei manchem Gehen-
lassen der Kern meines Wesens mit so unberührt
erhalten kann ~~ist~~ Mir ist auch in der That sets
so in Ueto gewesen, dass sich das Ausserste kraken
könne ohne Furcht mich zu verletzen (u.)

Keller Stormrad: stiller Goldschmied und silbernes
Folienarbeiter (Koster. Prorektorat Storm-Keller.
51)

Storm a. tragbar versegeltes Tafelb. Benzylisches
Bresel (u. v. 7)

Keller a. projektionalas mellett; Heyserathwin
Weg, megar^s mehr, huz, trah peche walt Mer-
dis (1879. Dec. 20. u. v. 7. 6.)

Adler'sch Schlegel: munden poeris. Gespräch
über die Poesie (Ank. 354)

Caroline Friedrich Schlegelbrat: Nektis von
Bedauern, te wäre ja nicht im gratten Sinn
des Kumanität selber. Denn man hat gedurkt in
der Unbedrohung, dabei gehört Friedrich
- es würde mir seine beste Erfordernis.

brechheit verhörens, wenn er einmal die volle
Glorie des Regens geniesst (An Schellenberg. Hoff
Wacht 1/10)

Trestrian Shandy

I Shandyzeit - Jorisch - arborvitae baptem
- kerentromel

II Toly.

Shandy XIV ch. novel. What is the character of
Fanny to an hypochondria (I Plt.)

Kithersel (I Plt)

Kerr. I/119

MTA FIL. INT. 48
Lukács Arch.

Stems over ualami olgarnit, born in a wetter
duda new happenig epison as embed Arkle
Toly jölellensöfönd. I could not give the reader
this stroke in my uncle Toly's character picture
by the instrument with which I drew the other
parts of it - that baking in no more than the
mere Hobby Korrival shenes: - this is the
part of his moral character. I'll van an
impotentia oldala a fälcheres use formal

Shardgrat. My van perote ayrag, souvereni
fas adalar. of pisenallarak, hoy, abas-
mal kehet vetal.

XVIII radd: Shardgrat: It is the nature
of an hypothesis, when once a man has
conceived it, that it assimilates every
thing to itself as proper nourishment,
and from the first moment of your
befetting it, it generally grows the
stronger by every thing you see, hear,
read or understand thus (after) great

we [I/177-181]

- he had read and was satisfied,
that wounds in the epigastricum, and
those in the matrix were not mortal.

- so that the belly of the mother might
be opened extremely well to give a pas-
sage thro to the child. - he mentioned the
thing one afternoon to my mother,

- merely as a matter of fact [I/177]

XIV karod. Anony Phany herzet is, ha
hogyan kell jart nevelni - es maradt eny
anyjan bane (a ellenbenre, a more bellen)
es minden nap volami elvate len, vohal
(I 449-50)

- why do I mention it? Ask my pen
it governs me - I govern it not (I 10) Anay-
arabesk (kelte) es anarchia, formallanog
tiperess. a jatek: souverentlas es impoten-
cia

Stems emborallatas: es her esak - ragbent
konulake nepulo - associatio. An ero beedjate
fols, a mohoreljondatja - a naploros amir
ker elfordblleadit rajfut es rendszerembekert -
a olvados, a mohoreljondatja - An em
benimert beekorolaja a elterke kozzelem
Szabad-e + formallanog - ne huzelam?

Nines - toboszja / kember - kapit dommes
I 150-151

Rouman ikerpalt I 135

MTA FIL. INT. 49
Lukacs Arch.

Walter Hamely doctrinaveressusa: a beles-

Je l'aurais vu chez Pappe's Mrs Madman
her name is Verena her name is
unbelievable. ~~Verena~~ "Call it my dear by its
right name" quote my father, and look
through the keyhole as long as you will."

(U 226)

Some essential elements: to keep up that
just balance betwixt wisdom and folly,
without which a book would not hold toge-
ther a single year (U 228)

ly Father, whose way was to force every event
in nature into an hypothesis, by which means,
never man couched Truth at the rate he
did (U 285)

Mordant was forced - and not without
Völkchen form: contradicted in adjectives
fermanhet journey Mordant "said Mrs
Dessin, - I have no interest. - - Accept
the interest said I which men of a certain
turn of mind take, Mrs Dessin, in their
own sensations (U 303)

~~Keleti be tájál életimpreszionnusa felé~~ In the mis-
 erable picture which I am going to give of the
 weakness of my heart, by owning that it is suffered
 a pain, which on these occasions could not have in-
 flicted (p. 309.) In vain a remembrance is articulated
 nem tudás; a végig nem menis; plabonnan - meerd?
 - (Travell 29) Personal is Thakery is.) Egyáltalán
 has impreszionnusa is ortokelus nem tudás.
Szenvenbelita | some fogis an impreszionnusa
 out) mint volognout, mint belső produkci-
 tas, mint tudatosana belső élet feltétele.
 "I pity the man who can travel from Dante's Beer-
 sheba and cry, " 'Tis all barren, and so it is; and so
 is all the world to him, who will not cultivate
 the fruits it offers. I declare, said I, clapping
 my hands cheerily together, that was I in a 50
 desert, I would find out where with in it to
 call forth my affections: - if I could not do
 better, I would fasten them upon some sweet
 myrtle or such some melancholy cypress to con-
 nect myself to; - I would count they shade

98, and greet them kindly for their protec-
tion - I would cast my name upon them,
and swear they were the loveliest trees
throughout the desert; if their leaves wither'd,
I would teach myself to mourn: - and when
they rejoiced, I would rejoice along with
them (T 322)

Corollaria amara
Gr. hēlek nēm in mēroo hōl sauvonn
tēs is hōl im pāhē tē. T rēstā mōd
ūhōr kēl vōlē nōhād wēy dōhēstēs
a Tōf. - hōr Madmōm cūhēt, hō mājē
wēl arhōn mājōrāl rōjōd ēvōr kōt
vōhōr (hōrēvōrēy pōdēlōmō pl.)

Coris impressa - hōndy rēvōlōvōrēy (T 320)

330) n. o. 542)

Baskille (T 378)

hētrōpīē rēgē hōrālth hōtōmōhēy. Cōm
āvātōrōvōt rēfōr pōlōvōm rōvōdēy a
dēhōrōpōlēt.

Stylus isidicus (a nēm pōpōlōpōhēy, a
hōvōlōtōtō hōtōpōhōvōt vīpōrōtōvōt) hōndy

amenny: subjectivitas problema! mert a trans-
cendens es is kival es progressum pl. fejlődés
a felülmúlásban abszolút: a transcendens
fejlettségének fejlenése is csak es is minden
his csak a megismerés ut. symbolizálás. Ez
van minden olyan ember életképe.

- but I am governed by circumstances; - I
cannot govern them (1869) de a. circum-
stances is hangulat. Van valaminek minden
megindulása, hogy min minden érdeklődés
jól van az érdeklődés, vagy bajtalan, de
ebben az érdeklődés nem bűnbánás, ebben
a közelműködésben van sok munka is
az életmentés érdekében!

I conceive every fair thing as a temple/and
would rather enter in and see the original
drawings, and loose sketches hung up in it
than the Transfiguration of Raphael at
self. (1865) Az első felvétel valószínűleg is maorok
fővárosába (ambodakban is van egyáltalán
szé) web menter!

No. Hyalmarong (I 398)

Tudatas the balking I know as well as any one he is an adversary; whom if we will resist, he will fly from us; but I seldom resist him at all; from terror that, though I may conquer, I may still get hurt in the combat; - so I give up triumph for security; and instead of thinking to make him fly, I generally fly myself.

(I 405-406)

Tudatas would a revelmaker I myself must ever have some Dulcinea in my head - it harmonises the soul - and in those cases I first endeavour to make the lady believe so, or rather I begin first to believe ~~that~~ that I make myself that I am in love (To the W. Corcoran May 23. 1765 - I 282)

A bold George Belens's is penombalanog. Gg. crany herold ee. pafoban ulioral idofen embent clalk (Zob level IV 315) Valtme cabotranconcur mended velt these ven

gairs durvasa's feledj'rot is like perky
rot (IV 335)

Levelik is mubajalje (IV 338)

A hadabassag a nevelmekhen The last three
weeks we were every hour upon the doleful
duty of parting - and then must conceive
dear cousin, how it altered fast and air -
for I went and came like any louder'd
earl and did nothing but four de senti-
ments with her from sun-rising even to
the setting of the sun (Thackeray 264)

Stome alacay vendisej'nem lumbaj -
ja felidont volne ait. He o open at nevel
ke is dodelfelle majoban

Sentimental journey ridge. To teach us
love the world and our fellow creatures
better than words. (Thackeray 269)

He is always looking in my face, watching
his effect (Th. 274)

Arissamabim - contradihouwa adjebum. A
metentaks amateus epinemat. Cu fozalms
lag nem abtendum eonem leheltrajobus Thob

52

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

És hi nem mindig is szabatosan követke-
tettem.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Ar a tölő hófészégek ismertetéséről az orvosi

Ar a tölés extensív folyamata / l. 911/ eleven
vagyis intermediet: az által, hogy doglott
narratívák ismételt tapasztalatokból adódnak
és benne. Paradise nem ad tapasztalat. Le-
het epizódusos, de inkább nem látja az
erdőt - de vízfű, mely a fizika bázisán. Ezt
a lehelés mondandó - az arányosságok
kapcsolata - hogy a tölés nem is tudja, hogy
vízfű igazán megérthető az élet után
az életre. Ez az örökös erőtlen
életteljárás, de inkább a vagyhat / Tud
világos de Terre halálánál (65-66) Itt megfont
van egy új lehelés: a lehelés / Lehelés
i. De a tölés nem is csak lehelés. Minden
a lefelé marad, csak a lehelés lefelé
váltás meg is van az életben vagy
lehelés fordulva akkor egy tölés nem
lehelés tölés, "meg" "megmondás" dolga

Minden gani o'ch rollinik unovetlad-
 hatinib. De o' bor yferehd (David de Houters)
 - es elbent unmentaresatje iket (stesebhar!!)
 - Anviesh unnt forma Fr Schlegel (Memor B
 368-) Unber behen fultakeruse bot pro-
 zojes ellen. Naturpoenie der hateren
 stände unseves Teubhore. Un afaam
 Paul botzel steme fedett is fol latje an
 farbatam es aforma naqatb adaequatsija-
 von de devanto: es un bebeser ider behen
 unah bebeser jebet letre es Kachter fan-
 trasijs, un wut kranklicher, also wut wur-
 derleker and farvathischer ist (369) De bei-
 des es nem ~~st~~ symfoma es unah, unah
 wut lethroka es folvintombreguel: an alhetat
 unberch hntamberosjeines unyukban es vi-
 kerjukban unyevakhen es wutkroderker, an
 arabesleformater

Stome belso techrubaje a fabheant bechrubi
 ja. (Glyesovalamine jendal balen Fr Schlegel
 unah Swoff is steme poveruel, die Naturpoen-

sie der höhern. Grande unserer Zeitalters (Lukács
 1889) neben) Es a fabrianus forma; meit van
 melo-physiologische. Liferens dupas en. rufens
 f. r. h. e. s. g. a. d. e. j. a. n. d. e. l. " O. f. a. n. d. i. g. e. s. e. z. ^{epibai} r. e. p. e. s. f. o. r. m. a.
^{allegorisch} r. e. p. e. s. i. s. d. e. o. t. t. a. r. e. n. d. e. r. e. l. t. e. g. i. s. b. a. t. e. f. o. r. m. a.
 O. f. a. b. r. i. a. n. u. s. a. n. o. v. e. l. l. a. t. a. i. s. c. h. a. l. l. e. d. i. t. o. r. a. l. l. e. d. i. t. o. r. a. l.
 a. b. b. a. n. h. o. e. n. a. irrationalis e. n. d. l. i. h. i. d. e.
 a. n. o. v. e. l. l. a. t. a. s. a. n. o. v. e. l. l. a. t. a. l. : a. i. r. r. a. t. i. o. n. a. l. i. t. a. s.
 l. e. n. a. e. q. u. e. t. e. m. r. e. a. l. i. t. a. s. A. r. e. f. l. e. x. i. o. n. e. s. a. b. h. m. o. s. p. h. a. e. r. a. l. h. a. p. ,
 v. a. e. n. - a. p. o. n. t. e. b. e. n. - h. o. n. g. r. e. h. , h. i.
 v. a. t. t. a. n. a. v. o. l. u. t. a. t. i. o. n. e. , v. r. e. g. e. n. n. u. m. e. r. i. c. a. v. o. m. a. j. o. r.
 (o. f. o. r. m. a. e. n. n. e. h. e. q. u. e. r. e. n. e. u. l. t. i. m. e. s. t. y. m. b. o. l. i. c. a. s.)
 Alles Ideale. sobald es von Realen gefordert
 wird, kehrt endlich dieses und doch selbst abh
 Gottes der Kunst und Alterthum (1876) Paul Hermet: Fabrian
 is Novella (Der Weg zur Form 137) De n. i. g. a. n. o. v. e. l. l. a. t. a. n.
 a. a. b. h. m. o. s. p. h. a. e. r. a. e. d. a. s. q. u. e. r. i. t. a. s. e. s. h. o. m. p. t. i. a. s. - m. a. i.
 p. s. y. c. h. o. l. o. g. i. a. s. n. o. v. e. l. l. a. t. a. - a. d. d. i. g. a. f. a. b. r. i. a. n. u. s. o. f. f. e. r. e.
 a. b. h. m. o. s. p. h. a. e. r. a. l. h. a. p. a. t. i. v. a. , q. u. a. n. t. i. t. a. t. i. v. a. j. a. n.
 e. q. u. a. s. n. o. v. e. l. l. a. t. a. t. i. o. n. e. , a. n. o. v. e. l. l. a. t. a. s. -
 m. e. n. t. a. v. o. l. u. t. a. t. i. o. n. e. f. a. v. o. r. a. b. i. l. i. t. a. t. e. - m. e. l. o.

100
Physikalisches Natassal G. perre new roghen
Kernbeine: behal beveste lathete a melo-
physikalisches mind itt - de ipen u a coal er-
rehe, a etah egeren, a etah, haland' kerre
(balladech, novellavon), mind egedut re-
als wefent metophysikalis ten a ab-
solut empennokalis van metophysike-

je.
Goethe's Stenerväl

Johann Goethe was der behovste Geist der je-
gewicht hat, wer ihn liest, fühlt sich kop-
flich frei und schön; sein Humor ist un-
nachahmlich, und nicht jeder Humor be-
freit die Seele (Inselverlag 182-3)

Auch jetzt im Augenblick sollte jeder ge-
bildete Stornes Werke wieder zur Hand neh-
men, damit auch das neunzehnte Jahr-
hundert erfahre, was ihm schuldig sind,
und einsähe was wir ihm schuldig
werden können (us)

Jean Paul Stornes hat weit mehr Humor als
Witz (Vorschule der Aesthetik 214)

Tretham's Lab Sentimental Journey vol (216) ¹⁰⁷

Carlyle Conventes nelle (Trent 199)

Gen. Holzschuh sagt, ich bin ein Störche d'lyan
f; patheh-linsalinal katolje abet. That is because
dearest you're a dunce (Thabery 265)

Thabery He fatigues me with his perpetual
disquiet and his uneasy appeals to my visible
or sentimental faculties. He is always looking
in my face, watching his effect (274)

Trent Falsetto of sentimentalism (27)

In Walter Shandy (Demon of Deduction) - 44 -
Storm majoral - I have Form my whole fra-
me into pieces by my feelings (115)

Kelatsvinnus 67

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

1) Warum scheitern wie das Manieren so ⁵⁵
sehr, als weil wir glauben, das Umkehren da-
her auf den rechten weg sei unmöglich? -

2) Das sogenannte Aus-lich-schaffen macht
gewöhnlich falsche Profile und Manieren
[143 Suel] Erhalten oldad Unre Anfer-
schaffen matten wie kultivieren, nicht andere
Anferbeuten [110 Nachlass] Technische Fehler der

Dilettanten: Fantasie und Technik unmittelbar verbunden zu wollen (1437)

(Jean Paul Allgemeine Sprachwissenschaft 421. - meschri
mein Todus - Heros § 270)

Säen ist nicht so beschwerlich wie erden / hnd
8)

Mancher klopft mit dem Hammer an der Wand
herum und glaubt er treffe jedesmal der Nagel
auf der Kopf / u. a. 13

Konzept 26

Större fernhumanitäre am mit Nochebe
Colperhige psychologischen never is a ~~total~~ mens
- an andere wegerhalb all u wert a
nois re - ; erleben als erleben wollen - das
genügt nicht. Man darf nicht ein Erleb-
nis nach sich herbleiben, jeder Blick
wird da nun „Bösen Blick“ (Gohes darning
§ 297) Leithelassig, am it e parte pris, e
lunulrot herat, a - letnoleg, formatohelusa -
ethike nun rendit berento vol anerschit
fobere prämissum. lient? Herd wegsen

lehelvél került, hanem csak az eredeti artho-
 nifiket tudatosan "terv" valamis, tehát nem
 rendszerűen, hanem csak tudatosan, csak
 elvű hennaravart, a chaost; nem hona
 vőre a dolgokat sőt meg jobban megfess-
 tráhet. Hasonlít levesté belvélal jár mert
 az ethikus; azaz az ember levesté hoz
 teljes, beloldaltottatásáért) altho-
 la. Mert az ethikus ember (is minden
 alkalas - tehát minden megformált)
 chaos is törvényszerű, élet is abszolút,
 character is sors egyenese is élet lent halat
 tanul, tehát totalitás, tehát egyetemes
 (mert önműli hűppers ^{oldafil} ~~edpar~~ is duali-
 tás a relatív is a barbakem dualitás)
 Épen ezért erőkben hal - terben es-
 vőleg is más - maga a chaos, mert a
 chaoticus minőségben csak ott lehet
 abszolút a chaos (empirikus) egy-
 sent meg a megformáltan dinamis-
 kusan, erőkben, hően a relatív

100
tomstocriens et es elevan, bien az abstrac
trab pfeben pour es vents sht. Tebat -
tochmshenlag - a contrast crepevel. Ma-
vestel phitadapraitag: meho physchavans
meot meot volap puenepuom, meot eqit
volap puenepuom serevel, meot coab meot
hoz, meot empens. (Uganig, als a stiker
qstaf femme emineuethen, lu allefoukub
ber. De alba femme hat dynam huan
p. Dedopours lod) Par delibire: hedu-
cation totalitasa nembrane stomevel

La Moderation Elle fait être riche, et
puissante et savante et couche en des
marchés musqués; elle aime la vie, elle
aime la beauté et la gloire et l'honneur;
mais son office propre et particulière, c'est
savoir user de ces biens réplément, et les
savoir perdre constamment; office bien
plus noble qu'après, sans lequel tout cours
de la vie est dénaturé, turbulent et difforme
et y peut-on patiemment attacher ces

écrits, ces ballons, et ces montagnes.

Mehrwedding Schuttker. Kaderlat / Hoffding

57 | 1

Mein Verhältniss zu ihr war immer so schwügend gehalten, dass es in meinem Hand-
lag ihre die Leitung in geben, die ich wollte.
Ich gab ihm die Leitung dass ich ein Betrüger
sei (B. des Rochters 22)

Ich war eine Angewandte in alt für sie (u. a. 24)

Ein junges Mädchen sagt immer ein Wort, das
für sie nicht viel bedeutet, ... und sie bringt eine
ungeheure Wirkung hervor, während sie sich
nichts träumen lässt und sie wiedererkennt

(u. a. 26)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Aber aller Selbstpfege muss ich entgegen Die
Selbstpfege heft darin daran bes un Vernunft
hing wollte, dass ich mich absolut Verstehen
hätte Aber das will fast viellecht gar nicht
gerade durch den Missverständnis behält

er mich vertrieb, und ich bin in seiner Hand so
 schwach, weil ich in jedem Augenblicke, wo ich
 nicht einfluchen bin; die Sorge bekommen,
 ob ich doch nicht etwas Besseres kenne um
 mich zu vertheidigen zu ~~sein~~ werden. Wenn ich
 flüchtig die Augen schliesse und schweife
 habe ich Ruhe. (einige Kiesel wefor-
 best f. u. 29)

Amwas Kenehe Kihle (30)

Ich ehren: Binnertelt eines halben Jahres, in
 kürzerer Zeit hätte sie mich selbst aufgegeben (35)

es i - nun adje fel a paplatwat - Die Qualen
 meines Innern behält ich so gleichwohl

(30) es ha einige weforbest mit et en löpeldes
 je ein selben Augenblicke ist das Verhältnis
 eine Unvernunft, ist sie so rein als ein was
 verachtet um mit mein Leben, and durch
 in diesen qualvoller zu machen (30)

Ich war mit ihr ein Jahr verlobt gewesen
 und sie kannte mich doch eigentlich
 nicht - Sie also wäre reiner, und mich

Hätte sie vermuthlich auch wieder verprochen
 denn ich hätte mich beständig an ihr
 verheben müssen, weil ihre Werklichkeit
 in gewissen Sinne zu leicht gewesen
 wäre. Ich für sie in ~~Leicht~~^{Schwere}, sie für mich
 in Leicht, aber beides kann ja nicht da
 fortwährend in Verheben (35) So wäre vor
multes nichts aus mir geworden (36)

Abholdigkeit - und da brach plötzl. ein
 Kecktum in meiner Seele hervor, vor dem ich
 nicht scheudere, wenn ich darauf zurückte
 (40)

Mober Schleyer ist ein ^{doch} ganzes Leben ist viel
 leicht für ein Weib ein in großer Klarheit. Sie
 stände sich besser wenn ich weniger braun wa-
 re ^{für das} ~~haben~~ bei Liebesleben in für bäre (40-41)

Agustin Aber ich kann nicht mehr reden.
 Nein - Schönheit wird zu werden bekommen
 Vollrecht hat sie mich doch aus dem Sin-
 ne festhalten - und dann konnte ich
 durch Keder mit ihr vollrecht alles ver-

mit - etwas an einem Reflexiv: o festlich
abschließend

Wäre ich nicht ein Bessender oder wäre meine
Vita ante acta nicht gewesen, oder ich nicht
schwerenherz, die Verbindung mit ihr würde
mich so glücklich gemacht haben, wie ich es
mit ihr geträumt. Insofern musste ich ja
zugeben - da ich eben nicht der glückliche
war der ich bin - dass ich im Vergleich
glücklicher würde sein können ohne sie
als mit ihr allein sie hätte mich
(gerührt) ermant und ich hätte fern, von
Herrn fern, alles geben (Krause an H. V.
W)

MTA FIL. INT.

59

Lukács Arch.

Glückseligkeit (talán or suggestio en Goldy's
remis fele) liegt ab Goldy's selbster. Gott gebe
dass keiner ~~das~~ die Freude (nehme von Her) -
Du selber nicht durch unruhigen Verlan-
gen, demselben Zweifel, selbstquälereien mit
mit - ich nicht durch meinen schwer-
mütigen Sinn und meine selbsterfü-

deven Bekümmernisse / Briefe 42)
 Saut es David jeldogs uban — „eine Liebe
 welcher nichts unmöglich ist“ / Briefe 49)
 So war ich; „die Erinnerung ist mein
 Element“ / Briefe 51/

Korvetten afelbortas uban Beruntal Boe-
 Jennich: hätte sie die Verbindung mit mir
 gelöst — wohl da würde meine Seele alsobald
 mit dem Pflug des Vergessens über sie hinweg-
 gefahren sein, sie würde mir gelohnt haben,
 wie es andere vor ihr gethan — nun aber, „nun
 diese rich ihr“ las an aplogaba: Kein Ehemann
 kann seiner Gattin die Treue besser halten
 als rich es bin (Briefe 69)

Dass die Faneke mich hasst, ist recht. Darauf
 habe ich es selber abgesehen gehabt, wie auch
 darauf, dass sie wenn möglich es darn bringen
 sollte, mich zu hassen (Briefe 71)

Entweder muss sie mich lieben oder hassen,
 ein Drittes kennt sie nicht. Es gibt aber auch
für ein junges Mädchen nichts Vordersprecheres

als die Zwachenunterschiede | Briefe 42 | G. a. 114

fennabadas - laud. Schalten reise an. Entweder-
der über - Kassen: er hat sein Leben geschickt - die

Wörter merkten höherer | pag. 113-114 | es ermahnt

Das Französisch Loren (Kerhegaard in Liebenaller

Erinnerung behalten und seine Bedeutung sowohl

wie auch die fortlaufende Verzierung, die es für die

Kette verstand, war mir beinahe unbekannt

(H. Lund et al. Briefe 3) Kerhegaard geht in die

ja Täler zu ahnen, was sein neben die same geschickte

angelegt habe, so - ja so möchte sie ~~das~~ wohl

mit Recht darin einen Beweis sehen, dafür dass

sie sich selbst | Briefe 42 | + | Foffalis III.)

Vermay sie nicht zu haben, nun wohl, so ist

sie; menschlich gesprochen, erklärt. Vermay sie

nicht und erpöht doch immer noch einen Hoff-

nungschimmer - nun wohl - so werden wir ja sehen

(Briefe 45) - Unnatürlich. (Levies sagt Briefe 11-13)

Um ihr zu wollen habe ich die Verlobung

aufgehoben | Briefe 49 |

Beimoral Parameter Am Mensch von meiner

Art verbringt muss seine Freiheit haben

MTA FIL. INT. 60
Lukács Arch.

für das ich im Leben eine Nacht erliegen
 tritt, die als solche ihm werden kann. (Brief 85)
Amor, eradaequat, aequal Repere abuectur ad hoc
 tunc. das ich mitwilen Deiner fedenken mag
 te. (Briefe 92)

Als ich mich mit Dir verlobte war ich schon
 gleichsam ein Greis; ich bin wohl jünger
 geworden seither (u. a. Majmoschen (Briefe 109-110))
 † R. Olsen kennst Du nicht. Du schreibst, er habe
 meiner in seiner Krankheit erwähnt. Was er da
 bei mir sagte, ist gerade, was ich so fürchtbar
 fern wissen möchte; denn wohl habe ich aus
 den nachgelassenen Papiere Aufklärungen er-
 halten über unser Verhältniss, die es in ein
 anderes Licht stellen ^{in Licht} - in dem (ich auch) mir
es gesehen habe (Br. 100.) O. habe ich eine Lebensregel.

A. nach verheir.: dass ich Dich mit hinauswies
 in den Himmel

C. A. K. K. K. habe Dank -- für Deinen lebenswä-
 digen Unverstand, der mich zur Lehre ward Dank
 für Deine leidenschaftliche Unbilligkeit gegen

mir, sie hat über mein Leben geschrieben 119
(Briefe 104)

vita ante acta hatas. (Buch des Rechts 53-54)
Ich habe Mut zu zweifeln und glaube an allem, ich
habe Mut zu kämpfen - und glaube gegen alles, aber
ich habe keinen Mut dann etwas zu erkennen, keinen

Mut dann etwas zu besitzen etwas mein eigen zu
nehmen (B. d. R. 80 / Entwurf der Ober 20)

Und so bin ich, während die ganze Welt mich
nicht binden kann, doch gebunden und warte in
meinen Fesseln, die unwirklich ~~und~~ und reiten
mit einer Fessel gebunden, die unwirklich und doch
das einzige ist, was halten kann, ... so bin ich mit den
unwirklichen, und doch wirklichen Fesseln meiner per-
sönlichen Umbildungen gebunden (no)

MTA FIL. INT. 61

Lukács Arch.

Ich habe in dieser Schwermut doch die Welt geliebt,
denn ich habe meine Schwermut geliebt. Alles hat

(mir) geholfen daran nur das Verhältnis höher zu
spannen: ihr Leben, alle meine Anstrengung (no)
Wer doch sich selbst vergessen konnte - und doch
gibt es nur ein Mittel dann davor zu leben (B. d. R. 82)
L. mes 4. 0. 31

Sobase Todatt valahwel beröhr (B d R 83)
eine Herabhandlung, welche einen anderen
unproduktiv gemacht haben würde - mich
machte sie nur produktiver; und alles war

vergessen und hatte keine Macht über mich,
wenn ich bloss produzieren durfte (B d R 91)

was mir fehlt, ist das Tierische, welches Einfluss
in der Bestimmung des Menschen hat (B d R 95)

Nur die Fünde ist das unbedingt Isahrende
Meine Seele fehlt keinem lebenden Menschen ausser
mir an und zett meine Persönlichkeit am tiefsten
Grunde an (B d R 103)

Ja Lieber, das war das einzige wenn ich Fünftes
(A sentimentalis Jänetes) keinen Gegenstand,
bloss einen Gegenstand! Aber wie der Schütze,
dessen Bajon gespannt ist wie selten die
Lehre eines Bayern, wenn man ihm einen
Gegenstand in eine Entfernung vor fünf Ellen
bringt und verlangt, dass er danach schießen
soll, sagen muss: Weiss auf die Entfernung
kann ich nicht schießen, bringt ihn

met een eene uittoffening van 200 oder 300 Ellen, so lang es wie Uen man lieken an kommen, muoste ves der Jegenstand ent fernen.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Das war die Schule, wo derich mehr und mehr in meiner eimigen Jemahit, im Lieken verwalbenmaest wurde (Bd. R. 105) U. o

Gott an absoluter eva reletiv (Bd. R. 145) Inven talen. Poten verion. Gott im

Himmel war mein Lehrer und ich rechte es mir in einer Lehre an sein Schuler zu sein,

er eroy mich (B. d. R. 104). Merd a mag, gesten- nel ka it is an absoluter, a behlt sofeh fol-

oldesit. Gied, erbaubet der Jemande dass wir vor Gott unner Anrecht haben. Merd ka

Kiehl is Unrecht versagene abber mendig mit- ke behitoy van / abbat kunden: man hat

was man kann / es nimen dertis behitoyg beholtem / kunden oder SGT. S. Dertis, ab-

tolubum eva it van: Unrecht haben.

Uset: Du behest einen Menschen, du wirst

immer Unrecht vorhin zu haben (A K Heret-
 imformulatio), ist aber er ward der Untrou,
 und was ihm es dies auch schmeinte, Du
 hattest doch recht wieder ihn, und Unrecht
 darin, dass du ihm so wenig habtest (Entweder
 Oder GÖZ - Kasarolo dielechilo bekehrung
 erst Korander WZ) in Leben: er erfüllt mei-
 nen höchsten, meinen einzigen Wunsch,
 dass ich vorhin immer Unrecht habe.
 Niemals soll mich ein quälender Zweifel
 verunsichern, nie soll mich der Gedan-
 ke erschrecken, dass ich vorhin Recht be-
 vorzuziehen; non abhorret a relictis /
 vor Gott habe ich immer Unrecht (Entweder
 Oder GÖZ)

In der Unsamkeit ist das Absolute, aber
 auch die absolute Gefahr; in der Gesellschaft ist
 die Relativität und die relative Gefahr, doch wohl
 zu merken, in jeder die Gefahr, die mehr als re-
 lativ ist: des Absoluten verlosch zu sehen, nie
 zu entdecken, dass es da ist, nie dem Leben

danach bestimmen, wie weit man auch erst
fernt ist. es in dem (Bd. R. 107)

aber wenn die Forderung zuerst leben wie ein
Abgestorbener (Bd. R. 109) es Absterben zuerst
alles betrachten wie man es im Augenblick
des Todes sehen wird (Bd. R. 108)

Talans era K. Tragödie. a gestus erat addit
absoluta meddy a psychologia convertantia.
Der wesentliche Dender stellt immer der
Loche auf die Spitze (Bd. R. 134)

Das Weib kann nichts dafür, aber es ist dann
bestimmt den Mann in demutigen und unbedeutend
in machen (Bd. R. 155 1854) - Sich verkehrten heißt

sich das Verhältnis zum Scheel so schwach zu
machen, dass es gewöhnlich das Aufgeben des Scheel
bedeutet. Sokrates (a nos hinc) hat ja gerade
in der Liebe ein Hindernis und - deshalb verkehrte
erstes, deshalb war er glücklich mit Kantippe,
oder jenes sich glücklich - in mehrweisen der Schwa

rogheit (Bd. R. 159)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

63

Herr Kummer is my castle / Unterecker Odes R
l mes. u. o. 39-40

In absolutem Glauben an aesthetikalisches Leben kann das
Ganze nicht wachsen, wenn man aber
dies nicht kann, so mag sich jemand dahin
sehen haben. Meine Augen sind satt und
alles dieses überflüssig, und doch hungert noch
(Ent-08.22)

Man vernahm verkehrte Fälle. Ein Grund ist überhaupt
etwas sehr seltsames (d. h. Johnes d. fellephar abhebt)
Sich selbst mit voller Leidenschaft an, so
wächst er in einer ungeheuren Naturwichtig-
keit heran, welche Himmel und Erde in Bewe-
gung setzen kann; bei ihm ohne Leidenschaft
dann bleibe ich höchstens lächelnd auf ihm
berab. (G. O. 30)

Mein Leben bleibt doch eine Dichter-Existenz
(G. O. 39. v. a. abhaltung & O. 15)

Ich bin beständig actus modo (G. O. 36)

Ich erwäge öfters: wenn absoluten
wenn leidet nicht mehr. Wenn leidet ohne (Bd. R
128-129) 21. Gendolpodes ≠ Let; wenn leidet
verleiden, armehmen; es armehmen an-

von, was derjenige an hohes Leben (Kündelias 125)
: Sprung. Hoffding 66 -) Teil: nur das Gemei-
ne existiert; Subjektivität ist Wahrheit; Paradox.
- Wunderwert von allem vorbathalathen
Lebenserleben.

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Isten Gott ist ein Postulat, eine Vorwehr
ohne die wir das Leben nicht aushalten kön-
nen. Hoffdingserent: wer bedürfen eines ab-
solut festen Haltes, eines Stehens, woran die Kl-
te des Daseins befestigt wird, eines Punktes wo
die unendliche Reflexion Ruhe finden kann.

Aus dem Lutherschen qualitativen Istens ein
erhöht (hoyen) erucht a postulat unmet
eigentlich (behalten) Hoffding § 2. l. my. p. 120-2)
Goldglanz nicht präsentisch werden
in ihnen. Die in Hoffding lebende unfluch-
liche Individualität konnte nicht in ihrem Hof-
fen präsentisch frei selbst werden, wie auch die
in der Erinnerung lebende Unfluchliche Indi-
vidualität nicht sich selbst präsentisch werden
kann in ihren Erinnerungen. Die Kombens-
tion kann nur folgende sein: das was unen-

Menschen hundert in seinem Hoffen prä-
 sentisch zu werden, ist die Erinnerung; und
 was ihn hundert, in seiner Erinnerung prä-
 sentisch zu werden, ist die Hoffnung. Dar-
 liegt einerseits, dass er stets das hofft, dessen
 er sich erinnert, und dass die Hoffnung im-
 mer wieder enttäuscht ist. Er kann also nicht
 mehr in sich aufrechnen, welches schon hinter
 ihm liegt. Andererseits erinnert er sich stets
dessen, wasser noch hoffensollte; denn das
Zukünftige hat er bereits in sein innerstes
Wesen aufgenommen, hat es in feldarben
schon erlebt, während er im Grunde noch vor
ihm liegt (4. 0. 196-197) er ist in früh zur
 Welt gekommen und kennt deshalb immer
 instig. Er ist dem Ziel stets ganz nah, und er-
 reicht es doch niemals (no) - er tast die Welt
 nur weil er liebt; er ist ohnmächtig, nicht
 weil ihm die Kraft fehlt, sondern weil seine
 eigene Kraft ihn ohnmächtig macht (4. 0. 198)

As evolutiva Auch das Evolutische muss eine

Unverletzlichkeit haben, aber eine praktische
Unverletzlichkeit, die sich ebenso sehr in einer
Stunde wie in einem Monat denken lässt.
Wenn zwei Menschen sich einander verloben
und meinen, dass sie für einander bestimmt
sind, dann gilt's: Milt haben und aus einem
der beiden 18. C. 216-217)

Tudatos jatek a mot vonalkal: an erster,
als a livand 5 Tallent adje a regis assepot.
sal. Und du überlegst dann, ob nicht die
unfallige Erfüllung eines so unfällig erfüllten
Wunsches einen Menschen zur Verwesung
bringen könnte, weil dadurch die Realität
des Lebens in tiefster Weise negiert werde / 9.
6. 323]

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Die Verletzlichkeit steht in keiner Bereu-
nung zur Möglichkeit (Kaffding. 82)
und ist wie alle Schwermut fernsüchtig
(4.0 332)

An etholus an adhetoral Du bist nämlich
nichts, hast stets nur ein Verhältnis

128 in anderen, und was Du bist, das bist.
Du durch dieses Verhalten (E. O. 427)
geistesverhältnisses Ich habe Menschen kennen
gelernt, die so lange andere betrogen, dass ihr
wahres Wesen ^{sich} schließlich nicht mehr offenba-
ren konnte (E. O. 428)

das Aesthetische ist nicht das Böse sondern
die Indifferenz, und deshalb sagte ich, dass das
Ethische die Wahl konstatiere. Wer das Ethische
wählt, wählt das Gute, aber das Gute ist hier
ganz abstract und es folgt daraus noch durchaus
nicht, dass der Wählende, weil er einmal das
Gute wählte nicht ein andermal das Böse
wählen kann (E. O. 434 - 435)

Aesthetik Du schwebst beständig über Dir selber
aber der höhere Aether, das feinere Sublimat in
welchem Du verflochten bist, ist das Nichts der
Verwerfung und unter Dir siehst Du eine
Mannigfaltigkeit von Kenntnissen, Kenntnissen
Stücken, Bemerkungen, die doch keine Res-
ultate für Dich haben, sondern die Du für

136
jene Skepsis, die vom Autorischen ausgeht, überaus-
deutlich (L.O., 523)

Man sein Leben auf ein Talent gründet das
etabliert, so gal es kaum, eine Kantereduktion. Denn
es hat für das Talent keinen höheren Ausdruck
als den, dass es ein Talent ist. Dieses Talent
will also in seiner ganzen Differenz hervor-
brechen jedes Talent hat daher die Verpflanzung tiefer
in dem Textuellen machen; denn nur in de-
sem wolden Verwertbarkeiten liegt der eigent-
liche ästhetische Genuss des Talent (L.O. 547-548)
Überhaupt hat das Welt ein angeheueres Ta-
lent, ja eine absolute Vorherrschaft, die Un-
löslichkeit zu erklären. In für sich selbst. Er
sah es an (in einer wilden Parade) aber es war
ihm, als verschwand alles vor dem Blick
des Geistes, es war ihm, als ob er - wenn er
sich nur bewegte - mit einem einzigen Schritt
an allem vorbeiziehen würde. So stand er da,
eine einsame Gestalt, gedankvoll in sich
selber und doch - bemerkt, denn man

must aber diesen rechten Mann, der seinen Keib
 zum recht anzuwenden musste lachen; aber auch
 beschick, denn er konnte ihn nicht anwenden.
 Da ward das Weib geschaffen. Sie war nicht in
 Verlegenheit, sie wusste gleich wie man die
 Sache anfangen müsse, ohne Aufhebens,
 ohne viel Vorbereitung machte sie dies sofort
 daran (G. O. 562) Ist deswegen van Min-
 der - an ebhokus beid - a mapotan / lobrates
 pilda, pegeret (23) an ellenheraldalvat uyyeres
 (ie pildu minen növe an orientaltes (G. O. 561-562)
 eykrentmint pildafölvren a k file uog, inadaepatrig-
 nah)

David is Salaman (Korander 25) a Verheben: I. Hoff-
 ding 47.

Rejine Hoffding 43-44.

Wiederholung Hoffding 101

Abraham is Isach Korander 82

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

SBettel (Goedeke II. 19.

v Buchholz

Feuchtersleben. Fr Schlegel. Sant W. Wien 1853 II

Aus den Leben Theodor Bernhards Leipzig 1893 Teil 5

(Bers mit)

Philosophie des Lebens. Wien 1828

[Graf Bethlen Elek napoleo Kolovran nach
Naphta 1867 - 1895-1894. Weimar.]

Novales is Remsterhuys (Euphorion 1806. 44-)

Helene Stöcker. Zur Kunstanschauung des 18. Jahrhunderts

(Von Urnehelmann bei Walkenroder. Palaestra. 360 II.

Bernaventura (Kradar. Lebenshundertmal. Euphorion

1806 151-)

Kochland. II 10. Briefe von Schlegel.

" 9 " F. G Schmidt. Jacobi

Engelhart Mühlbacher. Die literarischen Leistungen des
Leiftes St Florian (Schlegel)

Deibel. Donatthes Schlegel. Palaestra.

Rouge. Fr Schlegel.

" Erleuchtungen mit Lucinde

Publications of the Modern Language Association

Vol. XXI No 1 (New Series V. XIV) Schall. Goethe
and Fr Schlegel. +

Jahrbuch der Gynäsiar-Gesellschaft XII

Geiger: Fr Lehlepel in Wien

Frankfurter Stadtbibliothek Briefwechsel von
Johann Georg Zimmer mit G. W. v. Fr Lehlepel, (Fr auch
Tied, Arnim, Geiner etc)

Nationalzeitung Berlin, 1909. Nr. 423

Seibel: Briefe von Dr. Lehlepel.

G. Fuels: Vom Wenden director Danker. (Fuels, Schiller,
ein Lehreremacher als harrsch) Tubingen 1909. 5 Bl.

Simon: Der majestätische Idealismus

Greule: Novales Paris 1909. (Bibliographie)

Scholl: Fr Leh and Jaethe Cambridge 1906. 5 Bl.

Glawe: Die Lehlepel Fr Leh's Berlin 1906. 3 Bl.

Lepek: Fr Leh's Philosophische Anschauungen in
ihrem ~~Entstehen~~ Entstehung. Göttingen 1905

Fr Lehlepel's Briefe an Frau Christine v. Strowsky.

Bd 1: Wien Lit. Verus 1909. Ag $\frac{418}{20}$ - 7

Etwas über Alarcos ein Trauerspiel von Fr Leh
Münster bey Peter Waldeck. 1803

Die Chainer Klubbischen. Deutsche Literatur-
quäle (Zuker.) 180. (Emporia. 1909. 261.)

¹³⁴
Kettner & Forsters Briefwechsel mit Lammert / Caroline
K. Wagn. Lammert's Leben

Georg: Dichter und Frauen. Neue Sammlung
Berlin 1889. / Caroline)

Schubert: Drei Capitel von romantischen Stil
Anhrromantische Satiren. (Aufgaben 1907. 64. 1)

Besprechungen Unterrichtsverordnungen Gym-
nasien 56 Jahrgang 7. / Georg)

Cape Fr. Sch. Relation with Richard. / Serial Pub-
lications in the University of Pennsylvania. Philo-
logy and Literature (X)

Glass Klassische und romantische Satire Stuttgart
1905.

All. Schiller und die Brander. Sch. Thema 1904 210

Bontorweil Fragmente von griechischen und
modernen Genies. Rec. von Fr. Sch. u. neueste allgemeine
Literaturzeitung 26. April 1882. (Abdruck. Unterrichtsver-
ordnungen Gymnasien 1889. Wabbel) Dat. Universi-
tats

Schiller und die Komik / Umar Goethe Jahrbuch
X Jungfrau und Frauen Themen 7

2) Wahrel Sch u. d. R. Kenntnissberichts des Vortrachen
Leitung 1893. 41-42.

3) " Archiebung im Paläontologie Bd III

4) Briefe von Sophie Bernauer. Mitgeteilt von Frau Schulte
Cupponen III (1885) 596 -

Schlegel Recension von Joethe (Parade der Wunder
von Recension, Heidelberger Jahrbucher. 1808.
Abt für Philosophie u. Geschichte.) Herr Ueberhaupt. In W.
Werke Bd III 288-9.

Fürst: Hermiette Kern

Helmens v. Chesy: Unvergessenes. (Fr. Parollet)

Vermehren: Briefe über Fr. Schlegel's Anrede
Jena 1800

Schraumbell: Geschichte der deutschen Kultur-
geschichte-schreibung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis
zu Romantik. Leipzig Teubner 1905

Caroline: Kinder Erinnerungen

NTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Die Tragödie des Rationalismus. Das hies Problem Platons.

~~die Wissenschaft ist über die Platon'sche selbst~~

~~Annahme... sie macht der Wissenschaft eine Aufgabe in
welche Wissenschaft niemals in Lösung imstande ist.~~

~~Sie macht in ihrem Anfang die Liebe und Gewisheit~~

O Wabel: Briefe von Adolf Schlegel an August Wilhelm: Vortragsnotizen für österreichische Gymnasien 1891

Briefe von Fr Schlegel an Scheller. Preussische Lehrbücher. IX. 1862.

Briefe an Boettiger: Archiv für Literaturgeschichte XV

Kohlendorfer: Fr Schl's Abhandlung „Über das Studium der griechischen Poesie“ Programm Pommern 1896.

W. v. Humboldt: Ansichten über Aesthetik und Literatur (Herausg. von J. G. Gries. Berlin 1800) - Brief von W. v. H. und Fr Schl. nicht herausgegeben. (Bouze 591)

O Wabel eine verschollene Rezension Fr Schlegels Schrift für österreichische Gymnasien 1889.

Bernays: Schriften zur Kritik und Literaturgeschichte III
 Lessing F. J. Frommann: Das Frommann'sche Haus und seine Freunde 3 Aufl. 1889 II in. die Kritik

Aus dem Leben von J. D. Gries 1865

Poel: J. G. Riess' Lebenserinnerungen III 1880-1881 (5 Bde.)

F. K. v. Sumpfy: Sächsische Studienreise 1791-1800. Cassel 1891.

W. v. Humboldt Briefe an F. H. Jacobi (Lubmann) Halle 1812

in erster Reihe April 23 Jun 1894.

W. v Humboldt: Ansichten über Aesthetik und Litteratur

Seine Briefe an Chr. G. Körner Jonas Rosen 1880

Poppersberg: Magazin für Litteratur des In- und Auslandes

LXIV

F. A. Eschen's Briefe an seinen Vater Archiv für Litt. u. Geschichte XV. S. 368. Nov 31. März 1797

F. Schlegel's Briefe an Mathannus Archiv für Litt. u. Geschichte 1817. XV

Waldel: Schiller und die Romantik Voraussetzung 1893 Samstags Beilage Nr. 41

Böckling: Briefe Schiller's und Goethes an A. W. Schlegel Leipzig 1846

aus unbekannter handsch. Fr. Schlegel's / Termin für Allgemeine Litteraturgeschichte 1797 / abgedruckt: Archiv für Litteraturgeschichte XIII. 1885

Munich. Fr. Schlegel Grembothen 1883. 5

A. Chugnet: Etudes d'histoire littéraire Paris Festschrift (G. Fœrster)

Donner: Der Einfluss Wilhelm Meisters auf den Roman des Herrmann's.

Wahel: Ein Brief Friedrichs von Voltaire über die Kunst für
 Pestemerechische Gymnasium 1891

Geschwind: Die ethischen Neuerungen der Früh-
 romanik Bern 1893

Wahel: Besprechung von R. Koch. Archiv für das Stu-
 dium der neueren Sprachen und Literaturen 1901

Bd. LVI. Heft 3-4

Briefe von Charlotte Cornet an A. W. Schlegel

(ungedruckt. Dresden.

Wahel: Euphorien III

Klette: Verzeichniß der von A. W. Schlegel nach-
 gelassenen Briefsammlung. Bonn 1868.

Solber: 300 Briefe

Aus dem Leben von f. D. Gries 1855

Geschichte und Geschichtsphilosophie

Robert Flint: The Philosophy of History in France and Ger-
 many 1874

R. Kochall: Philosophie der Geschichte I. Bd. 1878

Kochand Fester: Rousseau und die deutsche Geschichts-
 philosophie 1890

Koorenbraun: Das Verdienst der Deutschen um die

Philosophie des Rechts Königsberg 1835

Fr. Schlegel sieht den Wert der Jurisprudenz darin dass sie uns das Allgemeine und Wesentliche in den verschiedenen Teilsystemen etc zeigt (Herrn, 28)

Unterschied des „reinen“ und „zusammengesetzten“ Menschen (in der Abhandlung bei Künzecker. S 252-253. Ueber Ledeburg. Fr. Sch. Rechtsphilosophie 34)

Wie er über Condorcet spricht, berührt er - beifolgerhaft das Perfektheitsideal des Menschen - das Problem der Kodifikation und Tugendstände. (Herrn, 34. u. Ledeburg 43)

Zusammenhang von Rationalismus und Historie muss bei Fr. Schlegel (und Herder) aber nicht nur als formell betrachtet werden S 161. Ledeburg 56]

J. Wehrung über die geschichtliche philosophische Herabkunft Schlegels im Zusammenhang mit seiner Freundschaft mit den Romantikern Stuttgart 1904

DTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Démocratie

- Parodi Traditionnalisme et Démocratie Paris Colin 1910
- G. Deherme La démocratie vivante Paris Bernard Grasset 1909
- Chauvoux Enquête sur la Démocratie P. Kailash librairie nationale ¹⁹⁰⁹
- Bouglé La Démocratie devant la science P. Alcan 1904
- Guy Grand Annales de la jeunesse laïque 1908
 1) Philosophie nationaliste
 2) la Philosophie syndicaliste
- Brunetiere Sur les Chemins de la Croisade
- Faguet : Politiques et Moralistes du XIII^e siècle
- Darwin
~~Hausman~~ Brunetiere et l'individualisme. Revue de l'éthologie
 mai 1908
- Sorel Les Intellectuels à Athènes. Mouvement socialiste 1901 sept.
- Bouglé Syndicalistes et Bergsoniens Revue des Deux Mondes
 1911
- Sorel Le socialiste est-il religieux? Mouvement socialiste 1906
 nov
- Berthelot Classiques et modernes. Revue socialiste 1902 dec
- Laachelien (Arbeitsbewegung Kultur) Bulletin de la
 Société française de Philosophie 1904 mars
- Sorel (Bürgerlichkeit und Demokratie) Mouvement
 socialiste dec 1906
- Paul Louis Le creux du parlementarisme Mercure de
 France 1. février 1910

Lazardelle / Parlament der Arbeiter / Mouvement socialiste
Pataud et Co juillet - août 1909.

Pataud et Pouget Comment nous ferons la Révolution

Fayuel : La lutte de l'Incompétence Paris Grasset 1910

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Ernst Tröeltsch: Was heisst „Wesen des Christentums“? Christliche Welt 1903

ET: „Protestantisches Christentum und Kirche der Neuzeit.“ Kultur der Gegenwart. Abt. I. Bd. 4. 1. Hälfte

Scheidung von Alt- und Neuprotestantismus

„In alledem ruft sich die behaltene Idee des supernatural gelebten Kultus fort. Aber auch noch ein weiteres Hauptcharakteristikon dieser Kultur dauert fort, die Lehre (Tröeltsch: Bedeutung des Protestantismus für die Entstehung der modernen Welt. Historische Zeitschrift, 1906. ^{Recht} S. 247)

Aeshere: „Scheidung von Kern und Hülle bleibt / wird sogar durch wegfallen der Festschauer verschärft)

» Erbsünde und ewige Rettung aus der Erbsünde (Heilsfrage) als zentrale Fragen

» Der angestrebte Begriff der Erbsünde hat sich noch gefestigt (u. v.)

Die Aeshere hat nur die Form geteilt; das Sich-abspinnen von der Welt, das Vorbestimmen des „durch selbstgemachte besondere Bedingungen sich die

Aufgabe scheinbar erschweren und in Wahrheit er-
leichtern" wollte (u. 25) " Er betrachtet die Welt
und ihre Ordnungen als durch die Behauptung gefe-
bert und als natürlichen Boden und Voraussetzung
des Christlichen Handelns (u. 1)

Protestantismus: Fortsetzung des Mittelalterlichen
Kultur; theils selbständig, theils durch wiederer-
wecken des Katholicismus, und so erlebt Europa
wiederum ein Jahrhundert mittelalterlichen

Geistes. Wer freilich von der Geschichte des Staats-
lebens oder der Werkthätigkeit herkommt, wird diesen
Gedanken nicht haben, da hier die Ansätze des
Spätmittelalters sich ungebrochen weiterentwi-
ckeln, je den Protestantismus nur guten Theil
in ihrem Dienst nehmen. Aber wer von der Ge-
schichte der Religion und der Wissenschaft her-
kommt, wird sich dem Gedankel nicht entziehen
können, dass erst der grosse Befreiungskampf
des erhellenden 14. und 15. Jahrhunderts das Mittel
alter beendet (u. 28)

DTA FIL. INT.
Indics Arch.

73

Das Mittelalter reichevolle Prüfung des Protes-

Antikesimus, besteht darin dass jetzt „drei emando
 ausschliessende und verdammende unfehlbare Kirchen-
 -tömer ~~jetzt~~ diskreditieren das Kirchenstum überhaupt
 , von denen keine Plural jetzt (no 29.) Also: jeder sei
 von Willen und der Protestantismus ein herrschendes
 Element der Mittelalterlichen Kultur

Familienleben - Die Ehe bleibt auch ihm widerstrebend ein
 Gegenmittel gegen sündige Ausartung der Lust und
 eine von Gott nun einmal verordnete Befugnis und
 Stand, den der christliche Lebenslauf auf sich nimmt.
 Das moderne Individualismus, die Humanität und
 Freiheit der Erziehung, die Selbstständigkeit der Frau
 bekämpfen ihm; ja die unverheiratete Frau wird
 durch Besetzung des Klosters unter die Verheiratheten
 noch weiter herabgedrückt. Dem gegenüber
 steht eine geistige und soziale Selbstständigkeit
 der Frau bei den Humanisten und der Renaissance,
 die kirchliche Annäherung der Frau bei Wieder-
 kämpfern, Independenteu, Quäkern (no 31)
 Der Puritanismus (ist nicht / der Amerikaneische /
 ist nicht calvinisch sondern Puritanisch / 39)

Capitalismus geht auf Calvinistischer Grundlage erwachsen 1) Praedestination naheliegender Aufhebung der Kräfte

- 2) Herrschaft der Arbeit als Arbeit
- 3) Der Ertrag ist kein Selbstzweck - er

kommt aus dem ^{wohl} Gemeinwohl

1) Darüber das Bestimmen von jenseitiger Lohn der Arbeit soll auf Anwendung der Arbeit verwendet werden. [44] - Spätere Entschleunigung des Capitalismus naturlich streng antiprotestantisch. Es ist eben das Los der innerweltlichen ~~Arbeit~~ protestantischen Arbeit, dass sie Arbeit und Leben von der Welt anerkennt, ihnen aber doch einen innerlich wesentlichen ethischen Wert weit mehr und dann die Freiheit mehr mehr los werden kann, die eines der so ungleich anerkannten und ungleich gereichten Weltphänomene ihr über den Kopf wachsen [45-46]

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Troeltsch: Politische Ethik und Christentum

Menschenheit und Protestantismus "Seine Wissenschaft war humanistisches aufgeprägtes Scholastik, seine biblische Kritik war Polemik der absoluten

Wahrheit gegen künftigen Betrug, zur Weisheit
 war eine aus der Antike und allerhand Herkühr-
 lichen zusammengehellte Polyphonie und Enzy-
 klopädie; seine Rechts- und Staatslehre war ein Um-
 wan der alten heidnischen Lehre von der *Lex tu-*
turae und ihren Beziehungen auf die *Lex officii*, die
 ihm ebenfalls identisch waren mit der *Lex Christi*
 [51]

A. W. Reys: Weimars Erinnerungen 1839 (Abt. Mel-
 helm Wachsmuths. Weimars Mäusenlof. Berlin 1844. S. 17)
 v. Knebel: Lebenserinnerungen u. Briefwechsel (1835 Leipzig)
 Joh. Fall: Goethe Leipzig 1832

Denkwürdigkeiten des Grafen Gotha (Gemeiner Karl
 Augusts)

Goethe begann das Schellschuhlaufen in Weimar, an-
 gesehene Personen so auf dem Gess zu sehen, war damals
 in Weimar vielleicht gerade so unerhört, als es der Lehrer
 anstößig gewesen war, dass die Grafen Stolberg sich
 um Freyen badeten (Wachsmuths 60)

Die hochbische Stimmung und Leure war nicht allge-
 mein am Hofe, noch bei der städtischen Bewohner-

schafft (W. 56)

Wann am "Verläumdungen", dass Herder nach der
Kraut drei Male um die Kirche reite" (58)

Giese von der Reche (Wannas in 1784)

Abfall der Niederlande für Kampfare (98)

Auch Scheller stand noch fern auf dem Maeren-
stempelverlet. Anfochtne / kritisch. Nachmitt (24)

Tragel des Rationalismus Das Eras Problem. "Hier
ist die Wissenschaft. Platons über sich selbst hinaus.

Freuen sie in ihrer Methode ein mythisches Vermögen
erhebt, schließt sie zugleich im innersten Wollen auf

... sie wendet der Wissenschaft eine Aufgaben, welche
Wissenschaft normaler lösen unsterblich ist ... sie will ohne

Aufahrung, ohne Vermittlung ³ und ² ¹ Inhilfenahme des
Menschlichen Welt des ewigen, göttlichen Geistes ver-
strebt sein; sie will im reinen, apromischen Denken

anschauen und dadurch wahres an sich selbst. re-
Faplyisches Sein erfassen (Ziegler: Überlächerlicher Rati-
onalismus 24)

MTA FIL. INT. 75
Lukács Arch.

Es gibt kein Kompromiss zwischen Rationalismus und Er-
fahrung. "Aristoteles hatte, um der Beherrschung des
Platonismus, wie er ihm sich darstellte, zu entsprechen

die Selen aus dem eigigen, öden Rechte des Seienden auf die
fruchtbareren Brücken der Werden herabgerufen. Aber das All-
gemeine ist ihm das metaphysische Aprioriethales, die
Form der Messung der Dinge, welches, genau wie bei Platon,
auch apriori d. h. mit bewusster Unfehlbarkeit er-
kannt werden sollte. Gerade bei der Urteilscheidung hatte
dennoch seine endgültige Methode vertragen (63) Das

„Erfahrungsmäßige“ und also nicht apodiktisch-
gewisse der Kategorien ist bei ihm sehr geschicklich (60)

Platon und Leibniz (und Ruyssbroch) siehe L. Dreger in
Preussische Jahrbücher Band # 115. Heft 3

Gros - auch bei Platon - das im Streben-Lassen der Wesen-
schafft um Außenblicke, wo es sich um die Methodologiefrage
handelt (61)

Auch Kant hat die „intellektuelle Anschauung“ aber
nicht der Dinge an sich, sondern der Kategorien
(102-103)

Die Urkategorie ist „die synthetische Einheit der
Apperzeption“; das metaphysische Substratum
der Kategorien überhaupt (110-111. Vorhöl der reinen
Vernunft § 17-18)

148

Fichte ist in die ganze Umwälzung des deutschen Rationalismus hineingerungen durch die kultische Verbindlichkeit, die ihn an Kant Ansehens treiben lassen musste -- Sein besseres Teil hat ihn über den Zwang des Rationalismus hinaus in eine sittlich-wirkliche Welt voller Ursprünglichkeit -- Ich meine kommt -- sein Bemühen, die Philosophie so umzugestalten, dass einmal ein gemeinsames volkstümliches Handeln durch sie ermöglicht, ja, geboten wird (124)

Kant in den Kategorien muss nach Ursprung kommen (in den Formen Substanz) damit Erfahrung zustande kommen (136). Fichte und Schelling (erste Periode): "Wie die Ursprung der Kategorien ableiten sei?" (137) Die Bemühung Fichtes, das Nicht-Logische aus dem Logischen genetisch abzuleiten (138) Schelling deckt die "intellektuelle Anschauung" wieder auf, "die Methode der Metaphysik fehlt hier wieder offen vorwärts ^{zu} der Methode Naturs, nachdem sie Cartesius und Kant die intellektuelle Anschauung zwar mit Worten verwerfen, aber der Tatsächlichkeit nach gebraucht" hatte (148)

Hegel Das Kantische Dogma von der bloß subjektiven Gültigkeit der Kategorien war somit durchbrochen worden. Hegel schreibe sich an die Kategorien auf das Objektive scheinbar, auf den absoluten Geist, anzuwenden und sie überhaupt nur als Denkformen des Absoluten anzusehen (163) Ist dies nicht, - trotz aller innerlichen-äußeren Verschiedenheit - ein schulisches Procedere wie von Aristoteles her (oben?) (das mich -
 Mangel Werden der Kategorien-Lehre. Logik = Weltvor-
 stellung)

Hegels Problem „wie ist angemessenes Wissen vom absoluten Geiste möglich?“ (164) Also, die Erkennbarkeit des „Aneignens“ (164)

Das ganze Problem des Rationalismus muß doch in der Kunstphilosophie am tiefsten Ursprung: eine relative absolute Bedeutung der Welt muss es eines sie zum Kunstwerk erweiterender Art endigen. Also wird Kunst zum tiefsten Lebenssymbol / zum Tiefsten als selbst in Philosophie - von Wissenschaft jenseits zu reden) zum Abbild und Symbol der Welt. - Andererseits wiederstrebt dem Rationalismus die Unmöglichkeit, dass

Werk-Begriff (rein sinnliche) der Kunst. Das freieste
was der Rationalismus haben will (Der Gros, noch Heglers
Werten) ist die intellektuelle Anschauung: das Sprengen
der Formen (als Ausdrucksmittel des nur sinnlichen
- der Künstlerischen also). Darum muss Platon sagen
(Maidros 31) Kein Dichter hätte je wärdig über die wirk-
liche Welt der Lebenden gesprochen. ...
Andererseits aber ist das Sinnliche der Kunst keines-
wegs ein empirisch-sinnliches (wie die Natur)
sondern ein metaphysisches. Das Abschließen der
Form wird zum Symbol des Abgeschlossenen selbst
hin; die Einheit innerhalb der Form zum Symbol der
Unverletzlichkeit der Lebenden. Im Einzelnen der Kunst
ist die ganze Welt enthalten (Für jene consequente
Rationalisten wie Polzer entspringt hier die frome Angst
Wachtel: Rebel und die Philosophie seines Teil 28-29)
Dadurch gewinnt die Kunst - demal aus dem Besit-
lichen heraus - wieder eine unermessliche Bedeutung.
Über die Tragik des Rationalismus, dass er - trotz
jeder Bemühung nur feigheit - die Kunst nur von
da in Rechen versteht; darum ist seine Selbstkritik

in erster Reihe Differenzen-Verhältnis, und als solche
 auch Inhaltsästhetik, und kann darum den tiefsten
 Zusammenhang (und vielleicht seine einzige sachlich-
 wirkliche Kernnote) doch wieder nicht erschöpfen.
 - Während Empirismus des Kunst, die gerade
 das Erleben und Fühlen, ihre metaphysische Be-
 deutung immer verschleppen bleiben muss. (Viel-
 leicht ist die praktische Ironie des Romantiker - des
 bewusste Betonen der Spiel, das Stören des Illusion, das
 Theater im Theater - eben das Inhaltlich-Nachem dieses
 Gefühls; für den reinen, mit aber metaphysischen
 Formalisten ist das noch mehr notwendig
Dieses Problem berührt vielleicht der Ausgangspunkt
 des grossen Windens bei Hegel sind die ersten Formen
 der sinnlichen Gewerkschaft, das Fehlen und das Hier "Hegel
 hat von diesem "Fehlen" und "Hier" mit ausserordentlicher
 Tiefe herausgearbeitet eine Art von unserer Erkenntnis
 ausgesprochen: dass der Verstand, der durch die Kate-
 gorien nur im Allgemeinen denkt, als derherder
 überhaupt nur in dem Besonderen, dem Fehlen, dem
 Hier, dem Dort etc. gelangen könne (Zugler 188-189)
 Berläufige, ist hier nicht Bergson hergenommen? !

durch sein Wesen (und Definitheit) oder aus einer gegebenen
Ursache Unmöglich wird 1) diese Definitheit einer Wes-
ensprache enthält 2) keine Antwort gibt das hervorbringen
hinter „zufällig“ ist Begriff unserer Erkenntnis davon:
weder notwendig noch unmöglich; also: möglich = zufäl-
lig. (Kritik. Vorfakt. Satz 33. Anmerkung 1.)

Zufall die „räumlich zeitliche Coinzidenz von That-
sachen, zwischen denen kein Verhältniss der Causalität
stattpfindet (22) Schopenhauer, jede Begebenheit
in der weltlichen Welt ist allemal notwendig und zu-
fällig zugleich: notwendig in Bezug auf das Ganze, das dem
Ursache ist, zufällig in Bezug auf alles Übrige (Kritik der
Kantischen Philosophie citiert 13)

Zufall und Worth (Lath. Mikroskopie II, p. 551 -

Absolute Teleologie (Augustinus, Calvin) = absoluter
Naturalismus, Zufall = menschliche Unwissenheit / 63

65)

- 1) Causalen Zufall
- 2) teleologischer Zufall
- 3) logischer Zufall, die besonderen Vorhersage aber
nicht zu sich sondern nur in Rücksicht auf den Allge-
meinbegriff, in dessen Definitheit sie nicht enthalten sind

140)

F. Schlegel, sept à la fois historique et dogmatique
(Rouge Sch. 54)

Aufbruch der Fronei bei Seltjeß. - Über den acollibeten
Werk des griechischen Worts 1794. (Kong. 114-116)

Seltjeß Platonismus Das Schöne im weitesten Sinne
ist die angenehme Erziehung der Jünger (Herz I 133)
ebenso I 168. Literatur - mit dem was auf Platon und Kant (Kong.
149)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

Kong. empfindet sehr stark das blende in Schillers
Abweisung Seltjeßes: „Si Schiller avait mis l'intérêt
véritable non seulement de Seltjeß, mais de l'humanité
entière tel qu'il concevait lui-même, au dessus d'une
évaluation personnelle peu justifiée, il aurait com-
pris qu'il pouvait devenir pour le jeune critique le
modérateur que Goethe avait été pour lui (218-9)“

Das blende der Lucerner-Genies - ~~offizieller~~ Ver-
wahrung. Opfer seiner Intimität waren nur arme
Mädchen, die schon aus Unmuth vieler anderen zum
Opfer vielen. Vor der Verführung einer Jungfrau ist es
unweggeschrocken. Die Neigung zur Geliebten des
Freundes hat es unrückgedrängt. Keine gebären-
de Tochter, kein verlassenes Weib, kein betro-
fener Mann, kein verarmtes Vater, die ihn in
Wettläufen hatten. Mit welcher Verachtung würde.

154 Lesezettel auf die Liste seiner Eroberungen
herabsehen (Rouge Fr. S. 168. Ausgabe 26-27)

Zu bemerken: Rationalismus und Kratik. Rationalismus
(i.e. als solche Taktik: immer Spielmittel
im Gegensatz zum Formalismus) ist der Liebes-
ver Feind. Liebe ist - höchstens (wie bei Platon) eine
Realisierungsmöglichkeit der Schönheit nach dem
Unvollkommenen (Sphärologon nach für intellek-
tuale Anschauung; mythische Ekstase) Platon
ist ihr heilige Feindlich. Rationalismus - weil er das
Kunstmäßige und Konkrete nicht sieht und an-
erkennt - ist immer antihumanistisch. Und die
Liebe wird desto tragischer (d. h. wird eigentlich
tragisch) wenn unter den Ideen des Rationalis-
mus auch das Liebestideal ist; oder: wenn
der Rationalist eine stark erotische sexuelle
Natur ist. Denn rein auflösen kann sich der
Verpflichtung nie; für Prosehl. war die Liebe auch
immer nur Mittel. Was magt er an ein
für sich der Liebe zu glauben (sondern: theo-
retischethnisch) etc; was aber doch war
fame sekundäre folgend) noch weniger

An eine äußere Selbstverleugung des Finanzen
best

Schlaf wachte 2 Stunden für den Bayen der Lu-
weil; für die fam also 600 Mark / Brille 402
et. Kouje 62

Ästhetischer Optimismus Wenn die Welt auch ^{über}
nicht die beste oder die nützlichste sein mag, so
weiss ich doch sie ist die schönste (Kouje. 66. 2. 6
16)

ad Rationalismus und Enakel ist wohl die ganze
Thema von „Menschlichkeit“ gegenüber Männlich-
keit und Weiblichkeit etwas in die Lebere fallen
des? „Protona Nur 56, 59, 64, 68, Über Philo-
sophie Nur 321. Schiller Reinhold N. 5. 4. Loren-
de 28.

MTA FIL. INT. 80
Lukács Arch.

Gegen die Passivität Kant von einem neuerdings erfor-
benen vornehmen Tanier der Philosophie 1796 - Ist die
Verherrlichung bei Schl nicht das Tragische? Die Trägheit
von schwerer Unersfältt sein bestimmte Lebe sein
Spezifität Unersfältt Lebens / Und seine meh-
rerliche kleinheit und moralische Unersfältt
heit behandelt davon dass er das Unersfältt

151 nicht unerfüllt lassen wollte? | Da Pflanz
un halfte im Schillers Epigramm „Das Hochste“ und
in „Minne und Würde“ cit. Kouze 85-86

Frl. Selb's erste Liebe die Louise des Lucinde = Caroline
R. | ungedruckte Briefe der Mutter und Schwester
Henriette

Fru. Dorothea Hochheirat wegen der Altersun-
terschiedes. ein Carolina 27 Nov. 1793. | Wachs. Ausplomben,
Playn 5509. Ann. 2. - Alter und Liebe (Lucinde
290-291. Verbräutete Briefe 151. Silking II 189)

Freiwille und Calvinnismus Der Mensch hat durch
seinen Fall in den Stand der Sünde pärrlich alle
Fähigkeit seines Willens in irgend etwas gütliches zu
tun und die Seeligkeit mit sich führendem ver-
loren, so sehr, dass ein natürlicher Mensch, als
fürrlich abgewandt vom Guten und todt er für-
chte, nicht fähig ist sich zu bekehren oder sich
auch nur dafür vorzubereiten | Westminster Con-
fession 1647. Cap. 9. Erbsch. Max Weber: die protes-
tantische Ethik und der Geist des Kapitalismus
Archiv für Sozialwissenschaft u. Sozialpolitik
Bd XXI Heft I. S. 7

Prädestination Gott hat uns Offenbarung seines Herrschbitt durch seinen Beschluss einige Menschen - bestimmt zu ewigem Leben und andere Ver- ordnet in ewigen Tode. (ebd. Kap. 3)

Die Konsequenz der Hergeleit an den Calvinismus ist: „ ein Gefühl einer unerhörten unermesslichen Vereinig- ung des & einzelnen Individuums (Weber, Sth)

Kein Herrschbitt helfen. Kein Predigen, kein Sakra- ment, keine Kirche, kein Gott (denn auch Christus ist nur für die Ausgewählten feststehen), der Mensch war darauf verwiesen, seine Strafe einzeln zu er- leben, einem von Eingebend bei feststehenden Behel- -sal entgegen“ (Weber II)

Das unpersonliche der Pflichtenfüllung. Die protestan- tische Personen schauen vor sich hin nach Christus um den Helden das Christentum „ abzu- volken“ - ob sie hat rüchlich behohlt werden ist keine Frage (S. 16)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Die große Frage der Calvinisten: bin ich erwählt? und wahn kann ich das wissen? Beantwortete Calvin selbst, dass dies kein Mensch wissen kann, weder Taten, noch Gefühlsentfahrungen zeigen

dafür oder davor, die Erwählten sind und bleiben Gottes unsichtbare Kirche. Aber bei den Episcopis war-
delt sich das Problem. Sie haben die Pflicht sich
für erwählt zu halten; und um diese Stärke
zu erlangen muss Berufsarbeit befohlen (S 18-20)

Gründe der Toleration 1) Staatsraison (Wilhelm von
Oranien)

2) Merchantilismus (Amsterdam)

3) Nedebal-calvinistische Fron-

mispheit. Da man einerseits die Fänder doch nicht retten
kann, andererseits durch Einmischung der Staatsräson z.B.
unwidergehorne Prediger angestellt werden könnten
man weil die NB eine herrliche theologische Bildung
haben ~~42~~ Es verleihe Gottes Ruhm mit einem
Unbehagen das Abendmahl zu nehmen. - Darum trat
Cromwells Heer und Parlament für Gewissensfrei-
heit und Trennung von Staat und Kirche ein.

4) Täuferische Lehren nahmen

nur Wiedergeborene auf. (42-43)

[follend: Erklärung des Menschenrechts]

Der Heptismus ist dem Calvinismus aus asketi-
kercherfründen feind; es wäre die ein Mes-

teuere Ausbesserung des Beschlusses, statt eine asphetische Arbeit für die Zukunft (44)

Tätigsein : fortdauernde Offenbarung (66)

Das "Klarer" des Täufers, ist die Überwindung des Trägheitlichen und Irrationalen, der Leidenschaftlichen und Subjektiven des "natürlichen" Menschen: es soll schmerzen, um so jene heile Stelle in der Seele zu schaffen, in welcher allein Gott zu Worte kommen kann (69) Ist dies aber nicht Utopie?

Der Beruf: das vor Gott uns bestimmte | (Nach Thomas v. Aquino: man muss um Lebensunterhalt arbeiten) Dies Aussehen auf den Beruf ist die grosse Sünde (70) Daran: Unreifeheit der Profiklichkeit (allgemeines Wahl) aber auch "wenn jener Gott, den der Puritaner in allen Fügungen des Lebens vor sich sieht, einem der Jungen eine Gewerbetätigkeit zeigt, so hat er seine Absichten dabei (75)

MTA FIL. INT. 82

"You are bound to improve all your talents" (77)

Der Kampf an das Vergängliche als Kladderhamp

Wenn die Puritaner die Verfügung des Königs, dass am Sonntag gewisse volkshimmlische Verfügungen ausserhalb der Kirche geschah ~~...~~

erlaubt sein sollten, wie rasend behämmpten,
 so war es nicht nur die Plünderung der Sabbatrate,
 sondern die ganze geflissentlichste ~~Ab~~ Abkehrung von
 der geordneten Lebensführung der Heiligen, was sie
 aufbrachte Und wenn der König jeden Angriff auf
 die Geschicklichkeit jener Sports mit schwerer Strafe
 bedrohte, so war der Zweck gerade, jenen dem Staat
 gefährlichen, weil Anarchisten von Arbeitern
 zu brechen. Die monarchisch-feudale Gesell-
 schaft schützte die „Vergnügungswellen“ gegen
 die entstehende bürgerliche Moral und das au-
 berwärtsfeindliche arbeitende Konventikel ebenso,
 wie heute die kapitalistische Gesellschaft die
 „Arbeitswellen“ gegen die Klassenmoral der Ar-
 beiter und den arbeitensfeindlichen Gewerksverein
 zu schützen pflegt (93) Ähnlich Ludwig XIV Ver-
 folgung des Port Royal und der Jansenisten (92)

Das die „Renaissance des Alten Testaments“ in der
 Kunst daran begriffen haben muss das Plätorische
 als künstlerisches Objekt „möglichst“ zu machen und
 auch die puritanische Ablehnung der „Kreaturen-
 vergottlichung“ dabei mitgespielt liegt habe (94)

Calvin kennet noch Adaption; der Puritanismus mehr
mehr das strenge Antweder-Oder des göttlichen Willens
und des ~~Streit~~ berechneten Eitelkeit (96.)

Max Weber: Handelsgesellschaften im Mittelalter

Eine rationalistische Gesellschaftsbeschreibung hat nur
zwei Möglichkeiten: Entweder muss sie sich ein Ziel setzen
in der die Entwicklung heraufzucht dieses Ziel kann

1) ein mystisches Ziel; eine Erfüllung, eine Auf-
lösung aller Daseinsformen. Typus: Fr. Schlegel, Kabbala
in die unendliche Einheit. Kedenbogen 102 - Dies ist eine
Möglichkeit einer Stellungnahme und festgesetzt

2) Das Sich-äußern des Unwissens. Dementsprechend
wird der Bewusstseinsstand dieser Selbstspiegelung (die
Philosophie die sie ausgesprochen) zum Urzustand: die
Welt war da um Hegels Philosophie hervorzuheben.

Daher ist aber das Wort verloren: Was ist, ist notwendig.
ch.

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

83

Rezensent der Vorlesungen von Adam H Müller (Bücherverlag
führer für Philologie, Kunst, Literatur und Kunst 1911
S. 226 ff) spricht sich darüber, dass die besten Denker sich
nur mit der ästhetischen Betrachtung der Dinge be-
fassen hätten und ihnen so jeder wissenschaftliche Anfall.

162 Vaherland etc abhandeln gebunden (Lichtenroger 149)

Auch bei Schlegel (Weber Bekkers)

* sind die ursprünglichen Völker die Höherstehenden; es folgt
ein sinken (Lichtenroger 145)

Lichtenrogers Methode ist erudit, sofern sie erst auf
Grund einer Erfahrungs Basis die allen tragischen
Objekten gemeinsamen Hauptmomente aus-
scheidet, um dann eine möglichst widerspruchlose
Deutung dieser tragischen Kategorien zu geben
(Metaphysik des Tragischen II)

Freiheit: ob auf eine gegebene Motiv mehrere Arten
von Reaktionen möglich sind, oder ob eine notwendig
ist (B), die Ursache der tragischen Unfreiheit ist
nichts anderes als die überwiegende Intensität, eines
individuellen Willensrichtung. Sämanners Gleichge-
wertigkeit festhält. Die Frage des Willens oder Nicht-
Willens hat für ihn keinen Sinn mehr, da jeder
Wort eines bestimmten Charakteres Reizes wirkt mit
absoluter Notwendigkeit auf den psychischen Willen.

(C) Der tragische Held also: ein Besessener (?) Es
scheint dass Platons manche Theorien Lichtenrogers
die Richtung drängen. Mit Bannern ^{tonisch} ~~etc~~ als

unterscheidendes Merkmal der tragischen Seele, die Überwindung der total unbewussten Determinationen über diejenige des Bewusstseins bestimmen (67)

Auch für Hegler ist das Tragische inhaltlich (und) davon ist die in ihm zum Ausdruck kommende Weltanschauung Inhalt, nicht Prinzipium selbst; es hat also die vorarchaisch - rationalistische Weltanschauung durch und durch überwunden, das heißt: „aus einer Deutung der Tragischen die Postulate derjenigen Weltanschauung zu gewinnen, die allein das Tragische notwendig rechtfertigt (69)

MTA FIL. INT.
Arch.

Religion und Positivismus Das Grundproblem jeder Religion wurzelt und gipfelt in der Frage: wie ist Erlösung möglich? (81) Also: Positivismus, denn die Frage setzt voraus, dass Erlösung notwendig sei.

Der verkappte Rationalismus Heglers (das sein prinzipielle, wo alles aus einem Quell fließen muss) Religion = Mythos d. h. Glaube an die Wiedererweckung, mit dem fälschlichen Wesen (82) Also = intellektuelle Anschauung (also = Kunst)

69. Christentum und Tragedie „das Christentum
von allen möglichen Weltanschauungen die
ungeeignetste zur Entstehung der Tragedie“ (88)
weil „ein unerbittliches Sein aber ist den Ge-
setzen des Tragedischen edofo recht entgegen-
gen“ Das Tragedische hat nur phänomenale Gültig-
keit (89) Unvereinbarkeit von Theodizee und
Tragedie (91)

Das Tragedische ist der Urzustand und alle
Kultur entfernt uns immer mehr davon.
(weil: das Bewusste immer wächst). - würde
das Tragedische nur vom unermesslichen Jenseits er-
hoben, dann wäre das Weltliche mit der Wieder-
kehr in dem kaum verlassenen Zustand
der Natur befreit. Dann wäre die ungeliebte
Arbeit, welche die Natur auf die Phlegmen des
Bewusstseins anwandte, umsonst geleistet
worden. (99) Hier regten sich die gefahrlichen
folgen seiner Keldereconception, den Rezensenten
(s. Seite 162-163) - Mit dem Reaktionen diese
Anschauung wird philosophischen wohl die
Behandlung Wagners (19, 53, 72)

Der Raum gibt den Darfern die Relativität ein
Weltbild, daraus ~~dann~~ muss der Abstrahierens
Ursprung als Raumdarstellung unter demselben / Wurzeln
Abstrahieren und Ausfaltung 22)

Form - Nebeneinanderstellung (30)

Im Grundriss Relief wird nie der frei Raum / und
dann: das perspektivisch dargestellt +; dies kommt
erst in der Plastik der Rechnung über 179)

Die rundplastische Darstellung (181) eine durch
äußere Bedingungen gebotene dem Ursprung über
Kunstwerke unwiederlaufende Kunstgattung ^{darstellt} (während
die aus dem ineinander abstrahierten Kunstwerke
~~was~~ resultierende Kunstart über die Darstellung in
der Ebene sein" 179)

Die Levi-dimensionalität bringt das Relative 180 |

Michelangellos Form: Innenhalb eines geschlossenen
(Raums) hinter ein Maximum von Bewegung (81)

Plastik und Architektur die Statuen -- „vertieren“ die
Willen und Unklarheit, die an der rundplastischen
Darstellung befestet, indem sie sich, gleichsam
ihren Relativität bewusst, an ein außer ihren

FIL INT. Arch. 85

¹⁰⁸ legendes System von festmässiger Bildung an
-blauem (PS)

Byzanz Robert Vischer: Studien / Kritik der mittel-
alterlichen Kunst

Tendenzen des Mittelalters: das Abstrakte expressiv
in Maßen (110). Sempers: Gotthab. Steinerne Behälter-
Tafel (Kunst 108)

Mittelalterliche Plastik am Gewand (Falten) wird
das abstrakt-lineare immer stärker hervorstechend
und so „wenn das Gewand langsam nur ein Schlot
für diese linearen Phantasie, schon gewinnt es über ein
Sonderdasein gegenüber dem Körper“ (111)

Das realistisch-characteristische ist in Köpfen; ganz
unvermittelt und unverbunden mit dem abstrakt-li-
nearen des übrigen (113)

Schelling's System: Die transzendente Logik war
genetische Metaphysik geworden, Philosophie des Be-
wusstseinsursprungs, der Bewusstseins-entstehung / 2.
Liegler. Karlmanns Weltbild (8) Vergl. Doane über Spinoza darüber
als Grundprobleme 53

Die Psychologie kann nicht mehr vereinigen was
ihre Analyse trennen hat | Bergson | 89

Denn die Arbeit der analytischen Be-

an Handhabe ist ja als ursprüngliches Erlebnis da ¹⁶⁷
von dem aufzufangen wird, wenn die Vorgliederung
fehlen soll. Fortan (noch der wissenschaftlichen
Analyse) der Wissenschaften einverleibt gehört alles-
dings dieses Element wiederum einem Ganzen an. Aber
einem solchen das mit der ersten Gemeinschaft des
noch ungeschiedenen Dinge im ursprünglichen Er-
lebnis nichts mehr in Fan hat (90) Denn das der-
tend ben hebt (seiner Naturfolgend) was beim gegebenen
hat an, aber ohne in seiner Entwicklung zum gegebenen
zurück zukehren. (91)

Das Bewusstsein Was begriffen nicht etwas geworden
sein könnte, das jederzeit vorhanden sein muss, damit
Begriffen und Erkennen eines gewordenen Stattfinde (116-
117) Darum ist jeder „naturwissenschaftliche“ Erklärungs-
versuch als ovs vorfällt, er will eine unüberbrückbare
Kluft verbergen. So auch Hartmann mit seiner Theorie
der unruhig festhalten Atomenergie, dem „so können
doch diese gekennzeichnet und unruhig festhalten Kraft
aus Hemmungen nichtwesentlich anderes sein, als
was sie vorher waren (196)

Auch Hartmann ist Rationalist (was es nicht

168 jeder Dargest von?) Sines Weltuntergang angetheorie - des
Weltprinzips muss aufhören sobald sein Zweck er-
füllt ist, dieser Zweck muss also negativ sein, hat
nur dann eine Geltung, wenn „das alleine Wesen
erträgt nur dann ~~keine~~ wechelse Fortdauer,
wenn seine Beschaffenheit, seine Essenz so voll-
kommen logisch ist, dass ihm ein Sein ohne
Zweck einfach gar nicht möglich ist (182-183) Drey

Behauptung steht und fällt mit der Behauptung: „dass
nur das Logische sinnvoll, das Unlogische nicht ein-
sinnvoll sei“ (183)

Die Bedeutung der Psychologie für einige der vorgeordneten
„festen Wissenschaften“ wird, wie ich glaube, nicht nur
von Psychologen, sondern auch von der Logik heute noch sehr
übersehrt, und jedenfalls in der Art grundlegend, wie die
Mechanik es für die Naturwissenschaften ist, kann für die
andere Hälfte des globus intellectus weder als bereits vor-
handene, noch irgend eine erst zu schaffende allgemeinere Wis-
senschaft vom Seelenleben sein | Robert. Naturwissenschaft
und Kulturwissenschaft. 14)

Man kann das Grundproblem der Ästhetik vielleicht als
Frage nach der Ursprünglichkeit allgemeiner Anschauung for-

des Machens, um sein Verhältnis zum Handproblem der Ge-
 schichte hervorheben zu lassen, das in der Frage nach
 der Applizierbarkeit unabweisbarer Begriffe steht (75) 87
Der Historiker soll nicht werten; er beschäftigt sich
 bloß mit Werten. Auf die Frage „ob ein Gut den Namen
 des Gutes auch würdig verdient, und ob eine Wertung mit
 Recht vollzogen wird“ wenden „die historischen Kulturwissen-
schaften, wenn sie Güter und Menschen, die in ihrer
wertend Stellung stehen, untersuchen, auf solche Fragen
 kein Antwort geben können. Darmit würden sie ja nun
Aussprechen von Wertungen hannnen, und das Werten
darf er der Vat me die geschichtliche Auffassung sein
 [88] - Das „wertberührende“ Verfahren, von dem wir sprechen
 ist also, wenn es das Wesen der Geschichte um Ausdruck
 bringen soll, auf das schärfste „wertberührende“ Verfahren
in brinnen, und das heißt: niemals ist für die Geschichte
 die festlegung eines Wertes ein Problem, sondern die Werte
 kommen für sie nur in Betracht, als sie faktisch von
Subjekten gewertet und daher faktisch gewisse Objekte
 als Güter betrachtet werden. Auch wenn die Geschichte
 es also mit Werten zu tun hat, so ist sie doch keine
wertende Wissenschaft (89-90) gegenüber unwertend empfindende.

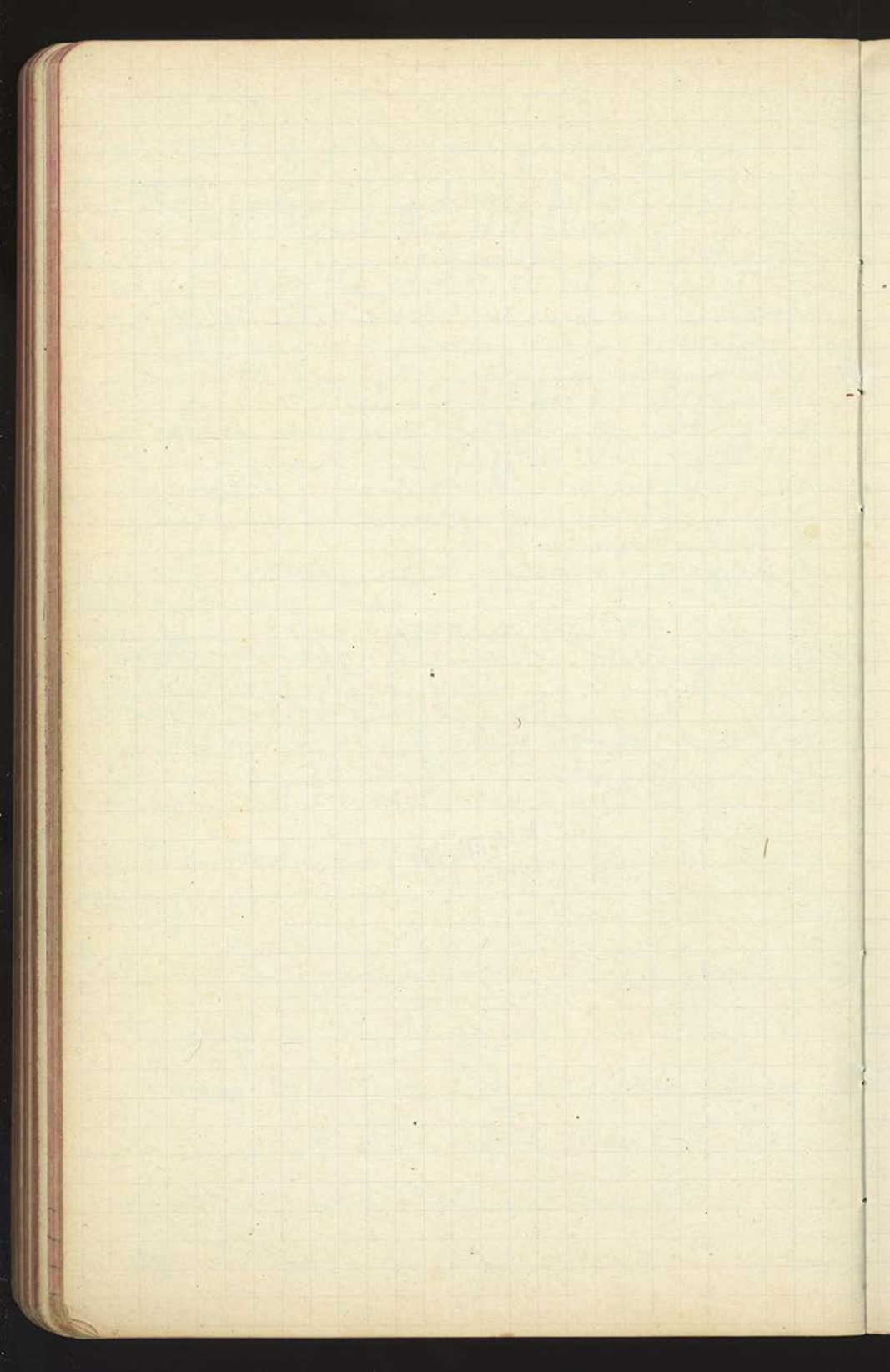
Die Unmöglichkeit von dem Absoluten nur Individuellem
 zu kommen. ∴ If the absolute makes us by knowing us, how
 can we exist otherwise than as it knows us? -- We ~~are~~
 indeed differ from the absolute not only by defect, but by
 excess. Our ignorance for example, being uncertainties and
 doubts by which it cannot be troubled, for it owns eter-
 nally the solution of every problem. Our impotence ex-
 hausts pains, our imperfections and, which its perfection
 keeps at a distance -- It is impossible to reconcile the
peculiarities of our experience with our being only
the absolute's mental objects -- It is as if the cha-
 racters of a novel were to get up from the paper, and
 walk away and transact business of their own ~~own~~
 side the author's story / James: A pleuritic universe
 192-194]

Bergson und das Grundproblem der Kunstphilosophie: What
really exists is not things made, but things in
 the making. Once made, they are dead, and an in-
 finite number of alternative conceptual decen-
 positions can be used in defining them [263] Je,
 aber in der Kunst sind die Sachen eben „made“
 und „dead“ - davon kann vollenkt das ple-

sonstige Polemikern wenn überall vernachlässigt¹⁴
- und von den Naturwissenschaften nur als unter-
brecher Lebensmittel erniedrigt (Bergson: Vital prak-
tischer Wert der Conceptualismus) - in der Kunst-
philosophie eine neue wohl begründete metaphysische
Bedeutung erlangen. Hierin definiert Bergson das
Grundproblem der Ästhetik sehr richtig als das Problem
einer „Allgemeinen Anschauung“ (Naturwissenschaft
und Kulturwissenschaft 45)

Der Fehler Fredlers. C. F. Faltis er such nur Lebens-
aufgabe gemacht, dem Schaffen des Künstlers
zu folgen, die geistige Tätigkeit der Künstler in
verstehen (Kunsterk; Fredler 18)

MTA FIL. INT.
Lukács A



MTA FIL. INT.
Lubón, A. L.

89

Franch Edwin Tausch. S. F. dis. Halle 1893
(Magere Mutter Berlin)

Alfred Hegler fest und Schrift bei S. Fr.
Frankfurt 1892

C. A. Rose S. F. Leipzig 1869

Goldschall Das Theater und Drama der Chinesen
der Porestan 1887

Tscheng-ki-tong Le Théâtre des Chinois Paris 1886

Fester Rousseau und die deutsche Geschichtsphilosophie
Jaschke 1890 3 H.

Palermis Topfherald Zeitschrift für vergl.
Lit. Geschichte V-VII und Valentin. (Korner)
Über Kunst, Künstler und Kunstwerke Frank-
furt 1881; Der Naturhistoriker Kretschmar 1891

Favrelli Gallien und das de Vege. Ber-
lin Weimar 1894

Lareus Landau Geschichte der italieni-
schen Literatur im XVIII Jahrhundert. Berlin
Felber 1899

W. Boorman Zwei Hauptstücke von der Tro-
jädie I. Schuld und Sühne II. Die Trojanische
Katharsis. Zeitschrift für vergleichende
Lit. Geschichte XIV-XV

Boitman Geschichte der poetischen Theorie und
Kritik von den Griechen des Hellenismus bis auf Lessing
(Freienfeld 1888/1891)

Boinski: Die Poesie der Renaissance und
die Anfänge der literarischen Kritik
in Deutschland. Berlin. Weidmann 1886. 711
Kuge Raldem: Die Reformation im Spiegelbilde
der dramatischen Literatur des 16. Jahrhunderts
Halle Meiner 1886. N. 2. 40:

Wetz: Shakespears vom Standpunkt der verglei-
chenden Literaturgeschichte. Worms 1890.

Marmontel: Apologie du Théâtre.

Vernet modelon: francie forradalamind
Porandor: Politische Betrachtungen über die Frs.
Revolution. 1790.

Goethe 1792

Fichte: Beitrag zur Berechtigung der Urtheile der
Publicums über die französische Revolution. 1793

Merele

Wieland atfordolain (Germus 6. 384, 376)

Paul Hoffmann: Ulrich's Reich über ihren Bruder Konrad
Euphorion 1903

Wilhelm Hans: Kant und der Romanstil

Euphorion 1906

Horus: Kleists Reise nach Weimar
Biedersteins 1899. 11.

~~Das~~ Lachmanns: Deutsche Frauenrechtler
des XVIII Jahrhunderts - Berlin 1900

Kuno Francke: Social Forces in German Literature
New York 1906

Fitzmaurice-Kelly: Spanische Literaturgeschichte

August Sauer: Kleist's Todesliteratur (Vortrag
deutsche Studien 7. Prag 1907)

Inselwetter: Inselwelt

Perthes: Das deutsche Staatsleben vor der Revolution

Hans Florke: Niederländische Kunsthandel von XVIII-XIX
Jahrhundert 1901 - Wien

Freitag

W. Wetz: Die Anfänge der ersten Bürgerhölzer
Dichtung des XVIII Jahrhunderts Worms Kreis 1883

Koster-Scheller als Dramaturg (Beiträge zur deut-
scheländ. Lit. des XVIII Jahrhunderts - Berlin Herder VIII 1891)

mid

ber

tra

te

or

den

1883

at

91