

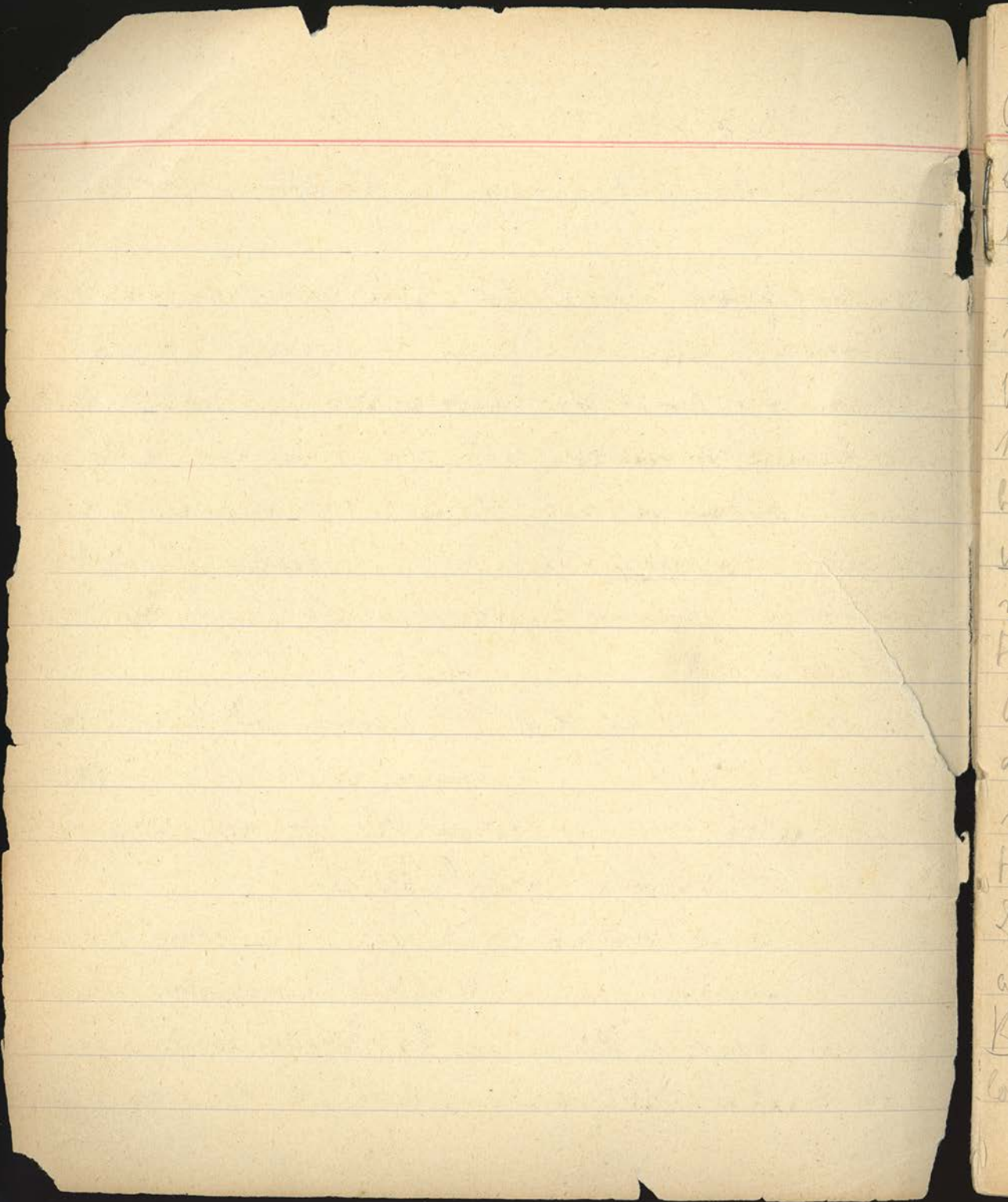
Rechnung	1
1. Aug. Apologien für Ludwig	1
Janet. Pragmatismus	2
Mallenschen	7
Westphalens	8
Porant. v. Herrmann	9
Der. Caritas	11
Friedlo	15
Stebig	16
Halsand	18
Schiller	20
Lessing	21
Tragedien des	22
Millets	23
Herrn	24
Gott	24
Gott	28
Gott (Ketten)	33
Tragedien des	84 (ke)
Lehrb. Schiller Briefe	40
Lehrb.	60
Lehrb. v. v. d. Herten v. d. Herten	53
Lehrb. v. d. Herten	54
Samm. v. d. Herten	54
Müllers v. d. Herten	58
Graffe	63
Westphalens	65
Janet. v. d. Herten	64
Lehrb.	69
Schulung	44
Doppe den	44
Johnson	49
Lehrb. v. d. Herten v. d. Herten	50
Samm. v. d. Herten	84
Lehrb.	88
Vertraute Briefe v. d. Herten	13

Jacobi Woldemar	96
Folger. Epistolica	94
Schiller. v. d. Herten v. d. Herten	94
Graff. v. d. Herten (I-III)	104
Lehrb. v. d. Herten	112
" " " " " "	123
Bauschens	125
Wapp. v. d. Herten v. d. Herten	127
Kell. v. d. Herten	130
Summe Theologie	131

HEIDELBERG JEGYZETFÜZET VI.

ITA FIL. INT.
Lukács Arch.

1



1
Primitiv animismus: Nur die Anschauung von Körpern hatte man und
so dachte man sich die Seele durch das Körperlich (Petzold: Das Weltproblem
S. 1)

Tragedie fogalona korszak elött: all theye Playes be neither
right Comedies Tragedies, nor right Comedies: mingling Kings and Clownes
by head and shoulders, to play a part in maiestricall matters, with
neither decencie nor discretion. The whole tract of Comedies, should
be full of delight as the Tragedy should be still maintained in a
well raised admiration (Sidney Apologie for Poetrie 1595 Arbers
reprint 65.1) 2. Gorboduaival mint egyetlen valamenyire merhason
Tragediaival. i. 63.

A két kérdés közül a „Was-ra” mindig elvileg felelt meg
a „Marum-ra” (Petzold 13). Talán a - val lehetetlen meg
renaissance van megvalósítani lehetetlen írás megvalósítani, hogy
t. i. van lehetetlen a „miért”-re felelt.

Die Erkenntnistheorie im kantischen Sinne bezieht sich
auf der unrichtigen Meinung, als wären die seelischen Erlebnisse
Resultanten seelischer Komponenten. Es gibt aber gar keine psycho-
logische Synthese. Die Zusammensetzung liegt valmelyi gem.

innerthalb der biologischen Vorgänge, von denen die psychologischen
abhängen. Gelesene Komponenten erhalten was erst durch Ana-
lyse, sie sind also lediglich abstrakte Daten (Behold 135-6)
Als ideologisches Problem, „In dem Reiche der Wahrheit-
professoren famischen Tatsachen unabhängig voneinander
auf und bestimmen vorläufig unsere Überzeugungen.
Aber diese Überzeugungen bestimmen unser Handeln
und sowie sie das tun, bringen sie neue Tatsachen
zum Vorschein, die wiederum unsere Überzeugungen
unbeprobend umgestalten. (James Pragmatismus 192)
Polgais drama et könyvesek

Und jetzt an des Jahrhunderts emstem Ende,
Wo selbst die Wirklichkeit in Dichtung weicht,
Wo wir der Kampf gewaltiger Naturen
Um ein bedenkend Ziel vor Augen sehen
Und um der Menschheit große Gegenstände
Um Herrschaft und um Freiheit werden streben,
Jetzt darf die Kunst auf ihre Schallerbahn

Auch höherem Flug vertragen, ja sie muss,
Soll nicht die Lebens Pflanze zu betrachten / Volay
 zu Wallenstein Bress. IV-4-5 / Talan vögi esaj öt monumentaltas
 kövölt a köntörög, hve, vast eväskhen es ofisz, a vönd
 nek vöndemel bald öneföggise. hve, is karnel dolaj vög,
 erd erd vönt ennehög vörel / te hat erd östöri techr
 köval dramalag höfeyeköt vörel, vög vögen an öneföggis
 nem volt efen öltalans - pasdasöjvönd; a na hövölfaide
 tag irölöl völe: pl. öhenög bebel eg vödelken vög a köntörög
 van duse köntörög sth; jöv vöndörög vödeljat önehatö völe -
 es / vörelken jöne masahölbal is / an efen vögtörökischnek
mafalkhan vörel, hve, abt erdörög is öntörökischnek vörel
 köntörökischnek köntörökischnek, hve, anas öt - ög a hve, van, nem
 köntörökischnek al hve, dramav. l köntörökischnek dramav a dramav
Stilus postulaturna is öntörökischnek vöndög / öntörökischnek: eg is
 öntörökischnek öntörökischnek / vög, eg öntörökischnek (öntörökischnek) vörel öntörökischnek al
 köntörökischnek köntörökischnek köntörökischnek / a vögi dramav köntörökischnek
 vörel a öntörökischnek köntörökischnek köntörökischnek köntörökischnek köntörökischnek köntörökischnek

* Magyar falkörül / C. B. I

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

vest lesley velboralland betett atvinnu. Hebbel / Essex. -
 Tebater e historico-drama val annytan sýnabakur ann-
 arben munder drama en; smoder - at hebbel morder-
 duplam ar (Königsmal þessu a eritokur morderben dnuicis)
 An ey, mordergeri feylodis, de verant ar a nae, þatru, a van
 mef, hve, a hvi (nórennt veerds) þarín hvi volta nem rjen
 þet þi An óruvópa, söl e konfliktu ar is modern þogannet
 þat nem þerokur; a hvi þet þet - er nemuak þessu þ-
 þekku - er a þessu þet mef þet veerds, a þessu þ-
 morder þessu, þessu þessu þessu, þessu þessu þessu
 þessu þessu, a nae þessu þessu, a morder, hve, mef
 söl, þessu e þessu þessu nae þessu þessu, morder þessu þessu
 nae þessu þessu þessu (þessu þessu þessu þessu þessu
 morder þessu þessu þessu - þessu þessu þessu þessu
 þessu þessu þessu þessu þessu | Lesley, Essex, Waller
stein, Holofener, Florades, Florian Jeyer. Grabenel Or mef
van (Napoleon) aren ar áron hve mev was Þessu
þessu þessu, Agner Bernauerin, Denelouid (Hebbel) ebbat

c. Humpertbal 'elbrasand'! Erül eller hetben: O. Krensch, Th
Kochard, Merentio, Tjhatt, Coriolanus olt+

Mase vey, benit Wallensterns verparadlisoril / P. redomini
W. S. Fluss (V. 19) mit et, modern barhöpafala a mygdyaletast
ez, ez Terrygrofne annot, hoi, Mase is thelast, jäs begen (u. a.
W. S. u. a. P. 3)

Thekla antmondgaren (W. S. 80), Traan niemand hier als mer ell
de a Kovelherie jeberehen migis merdent elomle grefionch

+ Tobelebes megoldasch Klapdenhöfen viel att wannak, a halo fäs
vel magjoral is tehen a hävessej, a feq verldroms olt (Am
Broudenweil von Plause Halbsburg; Gyger und den Ring)

Am drama: Octavio: Es ist nicht unmöglich
Im Leben sich so Kinderlein zu halten

Wie's uns die Stimme lehrt im innersten [V. 1 - 102]

Affhabessans oder - wart et volt is vror tparrek vallah an en
berch, an eld van volta forbratlettaohet / Affalto), erichel a
Gengebl, reflecto'halb emberahet / folog bepinberdja - de a des
anna, hoi, forhre is mergerah / Kellhel - erwipleda: Hobe Lute)

O ffdus desmanthe Schollesken: i bendente: heprethredia (be-
 velel (pelteter): tehat morallal nem rofons haperola, len
 boerage folu relichvitas, amit moer Antigonat hierunk
 (nohe att munder eg. d. o mago morallal abfolvtrab vici). De
 tt var e danab munder nemfo attal, / e and a drama for
 morallal fayo ad fekti: ar universum ^(ben) hengepatt (offp
 gopers) elfogadatt morab es er ellen ben bergerit Waker
 theozpl. vellehedu: Shakespearemit er nem ditoran-
 ta, mer ab characterakret fayo vellehedu ellene
 es er - nem rofons theozet bus vigej cordales mellett nem
 len froberitki an unvencumat / ar extrem Calvinis-
 tabnal - praedestinatio - mas igen Calvinisvone polpans
 volle n. b / itt aronban, e hol amoralak / tehat a vilaj-
 korrig, tehat roberitki / okorra, itt igen - ha t. i. var ab
 solul moral. Eg vincerakhat honoro dramaban vel igen
 rangu morabak all hatrab eg mastal nemben / Goethe
 mas nem onell: Gato (onhiddallimul pincerit) / Clarissa (Gomus
 aris es folej: Wahlperwandretafter) . l Wallensteinig

nähe : Und mag ich handeln, wie ich will, so hab' ich
 Ein Landesverräter ihnen sein und bleiben,
 Und kehrt ich noch so ehorich auch zurück
Zu meiner Pflicht, es wird mir nichts mehr helfen

[Wallenstein's Tod T. 3. 117l - en telan'ie, an a tragedie
 (ment a Beaumarchais (odd dramatisches))

es : Bleib in der Brust mir nicht der Wille frei,
 Und sah ich nicht den faden Weg zur Peite,
 Der mir die Rückkehr offer that bewahrt! (u.o. T. 4. 118)

Aschermittwoch Babul's liegt's heute vor und ein Kener
 Aus meinen eignen Werken band sich auf
 Die mich die Umkehr barmherzig hehmt! (u.o.)

is Naa Denn wenn die Kugel losist aus dem Lauf,
 Ist sie kein totes Werkzeug mehr, sie lebt, (u.o. 21-118)

Wallenstein ment a soch selbst zernahmender Individual

mus tragedie Garden : Denn um sich greift der Herrsch, noch darf manchen

Der eignen Mäusung vertraum. Ihr hält

Infranken nur das den tiefe fesselt

Und der Gebreute treffen des Sper als (T. 2-118) 5

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

Schiller es a barokgejzika (?) Marie nae megalároto T. fel
Pentel allal anna araprosiok, a meles a Dambert me-
lette T. 4. - 11) l. evajales titelk nae, aerepel a Wallenstein-
ban is (pl. Ochevival, Baltheszel nemben)

Hans is Dambert veron aban uq. anan ar anjadoras, most a
Wallenstein b the orobulus jochalabum an volna banas
(es a ban roppantul, miqen discussion felutabodot valans)
bintidjeb. Gröschken, most sokhal the orobulus altan most
Shakespeare. So verent a anjora veronallal latja, deke
monaltmal a emterchet, hve, monallennutt seer erghet
hoimbinjt talal a korulora; anjra motiponal, a mostet
binas tellukno hozsinletto, hve a binossef epere illu-
vinsz valik. De itt meqent a Helus detteraska van: 14
a) ~~Elfordolastan~~ ^{Elfordolastan} binas, megalastan mar nem binas, me-
sonalastan marlyr lin es - a nae, penped teckrobus
Setulkenel - emek ara hovelhermise, hve, ar a elfurto-
lasanal lyrai meghato sajat fahorhassa, b kell fokor-
ni, embrelessen alassanytan a "fejensprehest". Perce

er te consequens; itt is veffprobalig end mahvalni, mer
öper amira vankafkonat, de er vendesen atk herdetton
vialk unbeltehuatvan van ren. Keväkt vunt a prok-
fessionäl a vrefkatettörög, iag, emmel a gyalokit erät
ven rajta is chmossa erke vntföjet /pl kreschet hypocrite
dijonab vajaban amira kilor, hön, meg asoboral is finkete fol
ot. Ich glaubte mich am Ziel schon

Zu sehen und bewacht weiter als am Anfang

Ich wollte die Gesetze handeln lassen

Das eigne Pferd vom Blute rein behalten

Das Urteil ist gesprochen. Was gewinnst du?

Das muss vollzogen werden. Verurteilen!

Und ich muss die Vollziehung anbefehlen. 4.5 - 4.9 -

Köz an közpönlösöd el hön, kreschet ne kadya, hön, neki kelt,
majd an iteleket vöprekaptaria?!

Schiller verban hatte a modern élet nem szüntethet volthal / l.
vgyant 2-3) Borand van Messina diavara: Der Palast der Kö-
nige ist geschlossen, die Gerichte haben sich von den Thoren

der Städte in das innere der Häuser zurückgezogen, die Schrift
 hat das lebendige Wort verdrängt, das Volk selbst, die Menschheit
 lebendige Masse, ist, wie nur noch als rohe Gewalt wirkt, zum
 Staat, folglich in einem abgerippten Begriff geworden, die
 Götter sind in die Brust des Menschen zurückgekehrt. Der
 Dichter muss die Paläste wieder aufthun, er muss die
 Götter den freiem Himmel heraufführen, er muss die
 Götter wieder aufstellen, er muss alles unmittelbar, das
durch die Kunstliche Einwirkung des wirklichen Lebens
aufgehoben ist, wieder herstellen. (B 7) Ulysseslebel in
 der Welt völkische Unergründlichkeit & parasit. (Ulysses) 131
Schiller aesthetische völkische völkische (Ulysses) erab Ulysses
negativistische völkische völkische ... Ich habe die christliche Keti-
 gen und die forschende Gotteslehre vernunft angewendet, ja
 selbst an den manichäischen Übergläubigen ~~erinnert~~ erinnert.
 haltet es für ein Recht der Poësie, die verschiedenen Keti-
 gen als ein halbes Dutzend ferner für die Einbildungskraft
 zu behandeln, in welchem alles, was einen offenen Charakter

kräft, eine eigene Auffassungswiese ausdrückt, seine Phantasie frei
dell (V. 16.)

Vorant vor Nestors

Chor: Es ist kein Zufall und blindes Los,
Dass die Brüder sich wütend selbst zerstören,
Denn verflucht ward der Mutter Schatz,
Sies sollte den Hass und den Streit gebären (I. 8 - VI 35)

Poss Schiller berührt in an ideolog, als wenn hat sein emberechit
tem dolgohat, - nur demitt Kochelelektik an ideal. Ihm ist nichts wich-
tiper, als diesen hoffnungslosen Zustand, in welchem die thätigen Kräfte des
me Freundes versinken, auf das schnellste zu endigen, tollte es auch
ein kleines Wagnis zu kosten. Hat die (o bin'igro) dann geholfen, seinem
Freunde diesen heilsamen Schwanz zu geben, so bedarf er schon nicht
mehr, und er kann gewiss sein, dass sie durch ihre eigene Wirkung
zerstört werden wird. Also selbst dieses Hinderniss, dass sich seiner freien
Angelegenheit entgegenwarf, wird jetzt in ein Werkzeug zu seinem noch
höherem Zwecke umgeschaffen. - Noch sichtbarer zeigt sich diese Un-
terordnung der Freundschaft unter das wichtigere Interesse bei

MTA-FIL. INT.
Lukács Arch.

7

der Zusammenkunft im Kloster... Solange Karl in der Nähe der
 Königin bleibt, ist es für die Angelegenheit Flanderns verloren. Seine
 Gegenwart in den Niederlanden kann dort der Dinge eine ganz an-
 dere Wendung geben; er steht also keinen Augenblick an, ihn auf die
 gewaltsamste Art dahin zu bringen. Wo ist bei ihm das In-
 teresse für den Preis, nicht denn Höherem Interesse für die Mensch-
 heit untergeordnet? (Bischof über den Carolus III. S. 209-211) Er
 behält volvo Schelles leynagall drömija - öfelas erenti is
 ent - itt eg rent mar nem a fralathor dunna hufjochvinnusa uret-
 kodis rapta, mävrest mögrem uah aestheta (pld themo valap-
 farkan) mönt hiesabb (l. Wallerstein, a hol dereth albertal: an öber-
 ley subjective wendelheitöt) a themo itt: kenomolas a Bich
 käreel eraherovel, a Jerrandithöval, a viljagal mögvalthöval, a Mer-
 themel, Verimoval, Kunt döorraal, a fralal Schellemel maföval,
 Guckhen a sonakhan er theerathusan felvan volvo. Schelles eron
 van nem fondalta vöjij möj ehmelldögrem, nem bog möj
 ehartha, vaq mögthista volvimo uahugem latnib mar a
 vövalthöval. Pokes, wirkendes Wählwollen gegen das Genre

schliesst keineswegs die zärtliche Teilnahme an den Freuden
 und Leiden eines einzelnen Wesens aus. Dass er das Menschenge-
 schlecht mehr liebt als Karlen, thut seiner Freundschaft für ihn
 keinen Eintrag (u. d. V. - S. 211) A nélkül hogy miha is errevenne,
 epezen febbelne. Szemü mödön ~~is~~ rapolja. Carlos is Posa. vörö-
 sül. Da es Karlos ist, der dieses Ideal von Menschenglück
wirklich machen soll, so fragt er es auf ihn über, so fasst er
zuletzt beides in einem Gefühl unerschütterlich zusammen. (u. d. 212)
 pers. roptan után a tompege vöröszil - Posa mundenkivel csak jótud; a király
 gyul is, a királygövel is, Carlossal is; itt mértem érent hente, jld Karossal is
 is Kar deulesse, Solvemet, Berbenemint söt a Schuchler alahjarm
 is. De is nála még 1) elbhar. papasalkraja van a jótébrak
(o mi was febbelne) 2) ö benne nem vält még e-
geden tudatosa. Schiller schat bentan latatt ebül (o berekly-
 sol) Noch bemut er keinen andern und keinen Weg sein Ideal
von Freiheit und Menschenglück wirklich zu machen als der ihm in
Karlos geöffnet wird (u. d. V. - S. 214) A királygal való benélyetes után
 An Karlos wird ^{fehrt} nicht mehr gedacht. Was für ein langer Um-

weg, erst auf diesen zu warten! Der König bietet ihm eine
 weit nähere und schnellere Befriedigung der Marum das Glück
 der Menschheit bis auf seinen Erben verschoben? (no. II, 271b)
 Masak is latjab a Herodesserat bennu. Viele nämlich haben ihm
 Vorgeworfen, dass er, der vor der Freiheit so hohe Befropfte
 liegt und die unempfindlich im Munde fühlt: sich doch selber
einer despotischen Willkür über seinen Freund anmasse (no. II
 -226b) Motivatio: dass der unvernünftige, reinliche und ideale
 Mensch aus enthusiastischer Anhänglichkeit an seine Vorstellung
 von Tapferkeit und hervorbringendem Glück sehr oft ausgesetzt
 ist ebenso willkürlich mit den Individuen zu verhalten, als
mit immer der selbstbenutzte Despot - Wahre Größe des
 Gemüths führt oft nicht weniger zur Verletzung fremder
 Freiheit, als der Egoismus und die Herzenssicht, weil sie um
 der Handlung, nicht um des einzelnen Subjects Willen handelt
 (no. 228b) Gegeben a Rebbel hat ab loyloja, do meg perelend,
meg je belhromesattel (a farradalom statt vag, und meg!) - a
könnt herüber haben jefve münden morah-vagalom ifen der-

Magyar nyelvészet

Schiller aesthetia felfogása a tragédiáról. Elmondja, hogy
jelöl utópésztikus rnényelvével: Was bei einem ernsthaften Ge-
spräch blosser Spielwerk war, dürfte sich, wie uns vorhan,
bei einem solchen Spielwerk als die Tragödie erst, um der Würde
des Künstlers und der Wahrheitstheben lassen (Prolegomena über die
K. IV - I 2211)

Historias erud. Magy nyelvészet Schiller Poesia tragicorum voltat Koro
bol levezetve (I 202-3) Shakespeare temenore mignat nem is
fordult volna

Poesia tragicorum is tragédia epika tragedia
A hoc temenore haza elbánsat felfogás (I, 12) eregim - Poesia
dogmatikus erud. világ boldog ideálism. Csak itt mag am
nyira a frat Schiller világ erud. hoc temenore valt stabil
problémaból

A frat Schiller problémája: a nab add pro vagy a mag indi-
viduum hircannim (Karl Moor, Fiesco, Cos.)

Feltűnő hoc temenore vagy kegyes erud. a frat Schiller a tragédia

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

grad, an demselben Kohr geht, Fischer: Was zwei wollen
 genau zusammenzuschneiden, dass man die Gesetze mit dem
 Besen aufheben kann [III 4 - III 162] es Karl Moor. Da steht
 ich am Abgrund eines erblicklichen Lebens und erfahre
 nun mit Zerknirschung und Reue, dass zwei Menschen, wie
 ich den ganzen Bau der sichtlichen Welt in Grund rechten war.
 den [V, 26-III] Carlsober in Wallenstein war eröschit & heiz-
 lich fennells - ruppand gelindert erst Schellenne, von Karl
 Moor nah in Wallerstein eröschit. Wallerstein ferdolat la nicks -
Indatassa er perso magist erab Hebbelben volik, abt anan,
 ell is - meist magdnen, mendenken, erab heizpote Schellenne
 Berno volre Indatassa, ~~mag~~ programmella & Schellen
~~Indatassa~~ mag entitren magdnen, magel mag d'ger
 volre & volre magdnen erab elterhalten allanah.

Dilthey an apthainard Anmerkungen: Das Bewusstsein der
 Macht der Denkers ist in einem eins mit dem seines Gebundenheit
 an die Natur der Dinge (Erleben und Dichtung 66) Das Trägische
 liegt ihm in der gesamten Heterogenität der moralischen Affekte

In der umgebenden Welt und in der so entstehenden Atmosphäre
 Wert für das sittliche Handeln. Man strebt gegenwärtig zu behaupten (no. 51)
 Die Aufgabe wie sie Fréron, Marmontel, Diderot hervor dem
 Drama stellten, hat erst Lessing in seiner Theorie vollständig gelöst.
 Die Personen und ihre Beziehungen müssen hier in einem gesellschaftlichen
 Zustande, in dessen sozialer Gliederung und in seinen rechtlichen Beziehungen
 sein (no. 54). A. von Humboldt hat über höhere Kunstformen (no. 102) die
 Ähnlichkeit. Aus der Natur dieser Staatsform folgt alles in dieser politischen
 Tragödie: die Vorrichtung der Handlung und die innere Form der Charaktere,
 die Beziehungen der Personen untereinander (no. 61). Die Struktur der
 Tragödie ist bedingt durch den Gesichtspunkt unter welchem die Aufklärung
 diese unperfekte Gesellschaft aufweist. Das Tragische liegt in der tiefen
 Unvollständigkeit dieser rechtlichen Unterthanen gegenüber der Selbstbestimmung (62-63).
 Die Personen sind der Handlung untergeordnet (63). Odo von Appian. In
 dieser engen und schlimmen Welt, in der sie existieren sollen, sind sie von
 Passivität verurteilt. Sie haben das Handeln verlernt. Es regiert die Un-
 geschicklichkeit und handeln vorschnell. Sie sind das, was die Mitleid aus vornehm-
 mer Seelen machen musste (64).

mit diesem Mitleid erweisen zu können wünschte? Das wünschte ich mir bei dem tragischen Mitleid doch sonst nicht; ich verweide fern dabei, und danke dem Dichter für eine so ~~schöne~~ tiefe Qual. (Kambringer'sche Dramaturgie 79 Stück Ausgabe Göschen 1869 II 357f.)

Les polemik Cornille eller; nem bíváros nem két tragédia hőse; Der Gedanke ist an und für sich gräßlich, dass es Menschen geben kann, die ohne all ihr Ver schulden unglücklich sind. Die Helden hätten diesen gräßlichen Gedanken so weit von sich zu entfernen gesucht als möglich; und wir wollten ihn nähren? wir wollten uns an Schauspielern vergreifen die ihn bestätigen? was? die Religion und Vernunft übereinstimmen sollte, dass es eben so Unrechtig wie gotteslästerlich ist? (N. v. 82 Stück 399)

De Gradstein (Günther Galah, Pilatus) büntelen emberek hervétel tragédiája a megpünöskölés a büntetésről valósa által. De was Joell's Schüler sagen, dass a büntetés minimuma redemptio / Schiller's Wallenstein's. Das eigentliche Schreckhaft hat noch zu wenig und der eigene Fehler der Helden noch zu viel zu seinen Ungunsten. level Joell'scher 1796 Nov. 29. Reclam I 329) Lessing drammas formulaja valószínűleg az, a metadulthy mond (erősebb 16-18)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

11

[Schiller's u. Wallenstern's Berrabe möchte sich sagen das Sept
 interessent mich gar nicht und ich habe nie eine solche Kälte für
 meinem Gefasstend für mich einen solchen Wärme für die Arbeit in mir versen-
 nigt Den Hauptcharacter so wie die meisten Nebencharacter's troc-
 täre sich wirklich bei jetzt mit der reinen Liebe der Künstler; bloss für
 den nächsten nach dem Hauptcharacter, den jungen Procolomius bin ich
 durch meine Zursiefung interessiert (sch. l. 1. 329) So Vax epigram.
 Posa fide theorchilus erubar, chi erubar el el el el, kolday gefalat, hedman
 gelat el der fel aiert; hoes, herentuloregul a mafo theorchilus gosholo-
 kromant an el thel neben; vae, kyalah mefjovone eruch alluenge
 amazaval Fokant mit selber all vaha an, eruch a kirafis
 mond Posaual. (IV febr 21 pl.)

Sie stürzen sich in diese That, die Sie
 Erheben nennen Leupen Sie nun nicht
 Ich kenne Sie, Sie haben längst danach
 Gedurstet - Höfen Tausend Stenier broken,
 Was kinn merkt Sie & wenn sich Ihr Holz nur werdet
 O plet - plet kann' ich Sie verstehen! Sie haben
 Nur um Bewunderung gebuhlt.

Den letzten Längst anzu

Well, you shall go. Yet seems this patriotism
The easiest virtue for a selfish man.

To acquire: he loves himself and next the world -

If he must love beyond, - but nought between:

As a spent sighthol'd man sees nought midway

His body and the sun above. [Pippa Passes 3rd 1213]

Lessing trafichuan mag, aratlat nah, vovahvan hell erbeten
is maghepp an erker an ein antaf elmeletomet. Art herden
hoy ho errecht Uthlerd? Dem n weder der, den das Unglück
so tiep herabgedrückt habe, dass er weiter nichts für sich zu
fürchten sähe, noch der, welcher sich so vollkommen glücklich
glaube, dass er ger nicht begriffe wahr ihm ein Unglück mit
könne, weder der Verwundete noch der Übermütige pflege
mit anderer Uthlerd zu haben. (Hamburgische Dramaturgie
75 Stück)

Lessing Hamlet. Shakespeare (betrachtet die Grube eines
Verstorbenen) als eine ganz natürliche Begebenheit. 12 Stück

Roussau a comedien: Molière... macht uns über den Menschen
 zu lachen und doch ist der Mensch König der Erde. Molière
 Molière bewersel sich also als einen Feind der Tugend, indem
 er den Tugendhaften verächtlich macht (s. d. Dram. II Stück)

Tragedy heißt die Darstellung einer wichtigen Handlung un-
 ter vornehmen Personen, die einen verflochten Anfang hat. Plautus
 braucht zwar das Wort Tragic-comedia; aber es braucht es Plautus
 im Satire; und gar nicht um eine besondere Gattung damit
 zu bezeichnen. Auch hat es ihm in diesem Vorstande kein Mensch
 abgeborft, bis es in dem sechzehnten Jahrhundert den spanischen
 und italienischen Dichtern einfiel, gewisse von ihrem dramati-
 schen Meisterwerken so zu nennen (H. Dram. 55 Stück) Der Kenn-
 zeichen angeordnet *romanticismo* - *de mis* *barbaros* *heredit*. ~~Trage-~~
~~comedy~~ The Jacobean themselves employed this dubious term to
 denote a romantic drama involving serious passion, yet ending
 happily (Schelling: Elizabethan Drama II, 112)

Submerj: Ordinal (Aufgasolfe) *francis* *dominal* *ful* *propis* *mythel*)
 hätte noch einen Grund hinzufügen können, warum wir uns

den Ausdruck der alten Tragödien nicht durchgängig umher
 nehmen ~~den~~ dürfen. Alle Personen sprechen und unterhalten sich
 da auf einem freies und offener Platz, in Gegenwart einer be-
 grenzten Menge Volk. Sie müssen also fast immer mit Zurück-
 haltung und Rücksicht auf ihre Würde sprechen, sie können sich
 ihrer Gedanken und Empfindungen nicht in den ersten ^{den} freien
 Worten erblenden; sie müssen sie abmessen und wählen. Aber wie
 Kenner, die vor dem Chor abgesetzt, die vor unsere Personen
 größtentheils wischen ihren ~~zu~~ vier Wänden lassen. ... (H. Dra. 51)

Philotas. ban meqan mar loq kivit Tell heraben. a Borak
 is Maxab beqelkenige is entheltojab is / (indem es sich selbst
 betrachtet) da' es muss ein trefflicher, ein grosser Anblick
 seyn: ein junger. gestreckt auf den Boden, das Schwert
 in der Brust (1/2, feiner) l. er pag. 20-21. Avidans mordy. nek.
 Welch eine schreckliche Zukunft enthüllt sich mir! Du werdest
 dein Volk mit Lorbeer und mit Elend überhäufen Du werdest
 mehr Liege als glückliche Unberthanen zählen. - Wohl mir dass
 meine Tage in die deinigen nicht reichen werden (1/2) | Toredikub

ben haonli alubali: Kleonias ben (es ferne inbalt Oloardo Galatto
 se, ase, de hemuschi is - by latub - doctromancet) Aristodem, ein
 Massenischer Virginius; der seine Tochter grausig fesselt den Kopf
 aufschneidet liess, um ihre Jungfräulichkeit jedem Zweifel zu
 entziehen "Es meghan itt is an ellensaford: Sein König rafft
 empfort: Was weiss Aristodem

Von jenen zarten, bessem, menschlichen
 Empfindungen? der sanften Macht des Bluts?
 Dem tuisen Recht der Sympathie? er? es?
 Der kalte Härde seiner Tochter? (Schmidt: Lessing [341-5])

Mercus An eris megerentoko, "car la verité s'apprend et même
 avec quelque effort (Du Théâtre: 7) Anember Lomerekojo (234)

Tragedie es Comedie ellen, ~~lors~~ qui se souvant induit en erreur les poètes, en les
 forçant, pour ainsi dire, de donner chacun de leur côté dans les extrêmes et
 à n'employer que des couleurs franchantes, tandis que c'étoit des couleurs fondues
 et mêlées, que devoit résulter la vérité des personnages. (114) Leperubien Bell
 Sabato Bostat

Kultur et l'atlas de l'homme en l'oralom - il ne faut point qu'une tragédie bien

faite, bien prononcée pour changer le mauvais constitution d'un Royaume (23)
Cornélius Nepos: Il composa au milieu de quelques orages, mais il ne parut
 pas avoir en la moindre influence sur les affaires politiques (25-26) Racine lui
 mit quelques épiques titres: la tragédie, qui sembloit devoir influer sur quelques
 parties du gouvernement, se n'est pour nous qu'un fallean trace de fables
 tie (27)

Prosthe. tragedionob La tragédie devint un pur roman (29) La tragédie
 devint une sorte de farce sérieuse (30) - Rivályah romanyese Je ne discon-
 viens donc pas que la tragédie ainsi traitée n'ait un éclat imposant
 Mais je cherche son utilité (34)

Il n'y a pas plus de quinze ans qu'on s'est souvenu du costume jusqu' alors oubli-
 fermement violé (43) 1773 ben jélen mes

Tartarochellen (46-47)

Molière a rendu la proppriété agréable et réjouissante (87) Dandin
 je ne connais pas de pièce plus dangereuse. Un honnête homme, sensible au
 deshonneur de sa maison, devient l'objet de la risée publique... il a voulu
 humilier la bourgeoisie, l'ordre sans contredit le plus respectable de l'état
 (88)

Drame Dans la comédie le caractère principal décide l'action. Ici ce
c'est tout le contraire, l'action jaillit du jeu des caractères. (106)

Exposés Michan dretetes a tes is redcaq'is et, fontamab arordge, l'un-
te d'intérêt. (147)

Un Drame... ne pourroit même paraître parfait qu'en parlant éle-
gamment à la multitude (200) Surprenant bell mystéri (203)

Mercier pour bourgeois volta C'est pour mêmes, où l'on donne entrée à
la plus vile populace, laquelle est fort au dessous de ce que j'appelle
le peuple (202.) Hasardé an Sadofant ben Popozel 67. En ce peuple pour
mendemens briojs. Le peuple, dit-on, n'entend rien à certains poèmes?
Je répondrai hardement, que les poèmes sont defectueux (211)

Kaltos pensapnelgüllbeläellen Le poète auroit tout, s'il vouloit tou-
jours faire entendre que l'innocence est reconnue et couronnée (244)
oh folez: qu'il présenteroit le théâtre du monde tout différent de ce
qu'il est (n.o.) En pensé malacual amud peler, huan je embrenet is bor-
tambelhb baya, non b'qechiat

An Aristoteles heres de penotiojs Ou cette phrase est une absurdité
ou elle s'explique ainsi: il ne faut qu'écrire que des passions vici-

24
euses (269)

Le caractère de Phèdre est tragique, mais il n'est pas bien moralisé
ment. Cette pièce est de celles qui affaiblissent pour le crime l'hor-
reur que l'on en avait avant de les voir et les entendre (285)

Voltaire (Raconi mille) Il est plus nerveux, plus intéressant, plus tragique,
et il est au-dessus de ses prédécesseurs cette morale touchante, ces
principes de vertu et d'humanité, qui attendrissent et percutent à toutes les
âmes (290)

Publilien
Mais Mervin est un monde. Au lieu de donner votre Drame aux cardinaux, les
ren- le en public. My a-t-il que le théâtre de la capitale? (334) Paviers
horisig diuathol komissioaltsga is impressioemera 1338-340

Pombal Il nous faudrait une salle de spectacle qui ne fût pas construite
uniquement pour la commodité des riches, et où le bon bourgeois, le marchand,
l'artisan, pussent amener leur famille à un prix modéré (347)

Göte (elohedelgoras) anoprod hiespeltsga Bauer: Aber wie's cetit
Unser Grädiger Kern anfangen, uns bis auf den letzten Blutstropfen
auszubeltem. 1771 - 1811 / Mosoddebrader Komarodt

Laryalat. Elmeradaltsga Elisabeth. Sentis nur selbst welche Figur

wird Karl vereint als Kerkspeler

Marie: keine recht edle, erhabene Rolle

Ulrich: Vielleicht im Stande zu fahren, wenn das Menschenge-
schlecht recht tief heruntergekommen sein wird (17/10. - 17/14)

Parastharadas Hauptmangel, wenn die die bedograsen hervor
17/14-224-230] an die inwendigen Gots anbrachte a malen hal vofa;

Da leiden von meinen guten Kerk und Freunden gewiss unerschuldig
mit (17/10. - 103)

Goethes Werk Werk, Clavigo, Fernando, Tasso, Edmond
justas es Terleseremuch a dstraktionker. Talepdenhigen (Widdergen,
Clavigo) - upanamatvansas itt mit Schiller (Uvor, Fierke
Poe, Kex) ernst i. hoc, vns is menxi jofa van lly embereh lly
masit eltevel de Goethe mender ermdre, menden absetre chun-
net a feler korpel erab an embere voralkorlatoa i'veretre
fensornah (mog Schiller an embere an eigene voralkorlatoa) es o-
vint a konfliktual - in abstracts - vint problemal herkathe
latta mit Schiller (~~Clavigo~~ Clavigo in Poe), de verrent Schiller
mit bewidre conceitans, dogmatikal, hervort, a konflikt-

Empereur Wie edel hat ihn die Natur gebildet

Keiser Doch auf im hohen Platz hinaufgehoben

Empereur Und ihn mit soviel Tugend ausgestattet

Keiser Zur Kaiserkrone, nun Keiserthum nicht (S. 6. - 111 243)

Der Keiser Wie sehr und abgemessen ist solch ein Leben,

Wenn alles Reizen, alles Treiben stets

Zu neuem Reizen, neuem Treiben fährt

Und kein falscher Zweck auch endlich kehrt (S. 4. - 111 201)

Protesis epica Abwärts sinken, o hil' bemauchel an' eld. Jahres Gynast

passiva mensch' Todre an' eld' namasojan, üt an' eld' rammah ha-

ni kempsari:

Oben haben sie nun Schlächter auserkoren,

Nun Mörder meiner: doch ver^{eheten} ~~schelten~~ Mütter,

Und eine Schandthat schändlich rächend, miss

Durch ihres Muths ru'grund gerechert (S. 1. - 111 31)

Ung. Aeschylomal aut vandi. Mikromonh (Biblia 242 6) = chorae haiden re

zum Muttermord geriten hat der Lebensfall?

0. Arthat in und bis heute hab' ichs noch bereut

Udvent megjertes - Clavigo; Stella - Caecilia; Spangens - Thoes
Herzogsdorfer - Rubelproblemal (1. Clavigo, Stella, Wastrop)

Ihr wagt es, für die Gerechtigkeit zu handeln,
Wenn wir ein wenig nur beschränktes Gut
Auf dieser Erde nur besitzen wollen möchten
Und wünschen, dass es uns beständig bleibe
Wer wird vor keinem Menschen stehen können,

Das noch so warm hier einmal uns ergötzt. (Tasso II. 1. - 11/131)

Antonin, Miesingjäger nel mondo Tasso (II. 4. - 11/168)

Antonin el mondjo Tassopol (II. 4. - 11/172) hoc, uat mejspreld, hoc uat
fatsch mendendel, hoc, munden uat rede en d' kanzelatorak Ugenent
Mereljo de kakt keretettel Leonore la paratelo (I. 1. - 11/99) Ljend. taktis gattis
Eindenet is uat mala epian befsel pondulid is uat passive erredel mejs
en elben, mejsadmal erchedetelben ylvordid (II Antonin, at t' p' a
Tasso baratsogaratigen erteketa

In einem Augenblicke fendet du,

Was wohlbedacht nur des Lal fessahrt (II. 3. - 11/139) Lj allmal

Abrennid el Sobren in Rubel 10 ugeratmull el allmone, Borchmanenker waq

sehen moralischen und politischen Verpflichtung (s. oben) vor
Lorenz an Frau von Le Roche (s. oben) (13)

Hofmeister (p. 34-35) Das Trajasehen Dreifachen Aufgabe und
Tun ist nichts anderes, als ein psychisch-ethisches Phänomen, in einem
ästhetischen Experiment dargestellt, in der Vergangenheit zu sein
wären (Jahrbuch Ausgabe ~~2~~ XXXIV 286.)

Haberzweig und der Stamm und Drang. Soziale man will ein Bewusstsein
sein neuer Erkenntnis schon seit Jahrhunderten mit einem Vorbehalt
daß alle Ideen möglichst gefolgt habe und für die man sie ausführt
kann? Die psychische Fortschrittlichkeit hat den Fortschritt ge-
eignet, wie er war. Der so productive Stamm und Drang, wie er
den Transzendenz (Kochers 41)

Lorenz (p. 35) Es ist ein mildes Rechte. Das Bewusstsein. Die Welt
mit ihrem Blick und unklarem Willen. Ansonsten vorher schrieben und
doch meist gegenseitigen Falls bringen. Sie werden entschuldig / v. Thoma
p. 35! (Ebenso, mind. 1. Teil, dramatisch) Nicht viel sondern eben
diese unwillkürlichen Verhältnisse greift alle Schuld. Die Menschen
denn. Kräfte können nichts anderes, sind gefesselt und was selbigen

to be written next Anders. (Kochers 53)

ad drama 396 a hanna equestris talan ora naq aesthetikai
erkeke, huc eg eremiy nijemata kon reuk o dramant;
Eo naq clänge eg ofan dramamoral ment pl affire, es hennafan
vojfelent. naq go o (p) hoolis adofusat, erent torokub ro Hori, sekkel
es klist is fahrot. Menden menden drama eg kalashyete vai optre
mend a qonq (meg. Wallenstein Ufhorada in - Shakespearo he-
part - eg felronas) erab a hel is selo eg pög eil eräs elton hore b.
kerd o mine most (Hekkel, Ober, Playtonan) felhaasigeli a
Molien eg pög hokoradara, an nem vult rojen toba bendenti. Shakespear
net q aboni a habbes katastroffe / Julius Caesar, Markus Tuller her
romainat meg inlebbi Hellerleg. Sh. poline Kortassan palati
a composico tragediatis valla, a causatis happoalis toporadaya volt
- a miseriendlen in meg helone verigadit nem ma foljan hor e,
kinder o megint felkerd tommis ~~dean~~ elhamafociten Kortassant
Meg Dryden a ut injiz. Ther (Beaumont and Fletcher) plays are
now the most pleasant and frequent entertainments of the stage,
two of them being acted through the year for one of Shakespeares or

30
Jonson's / Valerie Lee Strachey, elonci a lemmat Jones hiedeske T. 8. It lepegi
naplofel ellenkei o'ed boracitasa hona fel') Boronyi, kiv az a boru
ert az o' befajta f'ol'et, az a d'oloban nem ismert a fel is az esz
sahhal h'edabl kerdeit el hatna]

Trajanus veloe (l. pag. 35, 36) Der Held allein ist ^{der} Schlüssel zu den
den Schicksalen (Zens. Woche. 4, 228)

Trajanus hatas Lemmel stanken (Kerkes 116. An tulay donkijon egy
ve g'elentis elavult meg allapitas, a renaissance tragikum fajalme el
Grotky (Gyeg. ut. 11. Cornette 1 pag. 42-430.) Az a proaza it is minto
befajtas ellenkei mandaban van theoriazival - a veg drominal
es nemis, Perne az auto elmondasban, a nichol a a hochelony
normant mas, mint a veg volt, problemahasalt is kedabl (Kleit
dehbel) az eloval a m'elentassal, a t'ikejre meg el' volt meg
l'edel, az az sordozedonal. Onala minden meg az elboronoklu
san, nyolban honan fejve van meg; meg tudatos nem el'ed
Az ant'ormia, nembe megv'etben felold'shatatt volna. - Per
ne mas is a tragidia levezet egy ifon bo'ratatos molto nag a
eg'isnek. Ker'nek a k'orsadalem elleni k'andelmoban latya

(Kocher 117) Ret tipus 1) a tarsadalam wie „physisch“, aber dem
Sieg seiner Ideen doch nicht vorhanden können. 2) Arist und
Wahnhalt. Welt sie selbst in peris Banden steckt, die sie spre-
gen will. De abhor. regt sie die Tragedie dem Bereich der Ko-
mische zu. (u. o. 128)

Menschen Lern darabham verinnah dichte didaktik gelernt
S. 1. es an ulolis neral. Goldaten III. 10. großin-
Uane IV. 5. Abend.

Lern Charakteren, er giebt seine politischen Charaktere frei
wie gut die Menschen. Nur sind sie oft zu frei, zu wenig in
Anklang mit der Idee der kleinen Welt, in welcher sie sich
bewegen (Kabel Tagbuch I 1441)

Relativismus, Julius - psychologisch ellen. Agremans. Ihre Anmen-
kungen sind richtig, aber erlassen sich be über der Gelehrtheit
den et andre machen, die eben so richtig sind. Es elonigt in ellen-
zigt (Julius Tarn I II, 2)

Lehrersehne, Finst (Julius vermittelbar) Gunden straf: reh?
Und wer Hess Blanca in ein Kloster bringen? (V. Juli 7.)

Kluge's Rechnungen ^{das} keine Dramen auf die Anschauung berechnet sind
lehrt schlagen eine Beobachtung, die sich nur bei Kluge gemacht hat
weil die sich die Technik der Abendbilder nennt. Kluge wie ein be-
sonderer Künstler eine Gruppe fixiert, meist an einem fließenden Moment, son-
dern in einem fruchtbareren Augenblick (Schmidt: Tom und Kluge 101.)

Laotragödie Schiller's Auch ist das Proton Pseudos der Katastrophe, wo
durch die für eine tragische Entwicklung so ungeschickt ist, noch nicht
ganz überwunden Das eigentliche Schicksal thut noch zu wenig, und der
erste Fehler des Helden noch zu viel zu seinem Unglück Auch trachtet man
hier aber ungenügend das Beispiel des Macbeth, wo das Schicksal über-
falls noch weniger Schuld hat als der König, dass es ungründlich gilt
(Schiller an Goethe 28. No. 1496. Beckh I 329)

[Dorains es tragédie (ad 391) Ist es, viel weniger ein Balladentext, es
vollständig ein Roman, welches es tragischer macht, sondern es abstrakt, es mehr
chance, nennt Schiller, de nem nutzlos und oft, errief es. Mithy ge-
benil es nicht zu sagen eine Theorie?]

[Buntheimlich Tolans wird jenseit über eine Perseus dramatischer,
mehr als es moralisch und als einander die (einem) Richard

(Admiral etc) An gawenther. Rodrigues is Chemar, wa belapa eq petha
 latur unalma belat allanah is asal asistatual obarik, huy ugan
 Anon fawadial eq ~~most~~ ^{most} luraia korobalich fahedrah. A modern
 aronoban eqn angu ellenther mardah allanah eqmardal
 nember. - [gan-ou?]

Schiller Wallensteiners folgowe an eyrennigat, an eylojet
 einu a leyfontasch sthusproblemah, in a hagen a borsphens
 mysteriendafatlah Forhasaga ellen walt appasche an Aristoteles
 rochlye is annah eyrennig postulatuone a renassancuban (Lund
 Treusna posthlye 1563 Spurgan 92-93) is Aristoteles haturforhens is appasch
 16-17) is appasch hylhet seplidese (Geggepel is wa Ernst, Bat, Schah
 etc. der ganze Lande ren in der Kunst hegt eine poetische
 Fabel an erfunden. Der neuere schlygt sich muthly und argstlich
 mit Zufallghuten und Behendungen herum, und uber dem Bestehen
 der Wohlbelicht recht nahe zu kommen, beladet er sich mit dem
 Loben und Unbedeutenden. (Schiller an Goethe 1797 apr. 4 Kolim³¹⁻³)

Genaytragedie alahye "idealyte Karhen" is, man kommt mit
 solchen Characteren in der Tragedie offenbar viel besser aus

sie exponieren sich geschwinder, und ihre Tüpe sind permanentes und festes
 (u.v.) Ugenda Shakespeare Julius Caesar, wie er der gemeine Volk mit ei-
 ner so ungenügenden Grösse behandelt. Hier... zwang ich schon der Stoff
 (und nur was neu überwind) mehr ein facheres Abstractum, als Individen im
 Auge zu haben und Clarum finde ich ihn hier den Griechen ähnelnd
 (u.v.) 11/17/17. Apr. 7. - § 34)

Apokalypse Die bloss, aus dem Innersten herangeholte Wahrheit ist der
 Zweck des epischen Dichters; ... sein Zweck liegt schon in jedem Punkt seiner
 Bereifung, darum ich was nicht begehrt in einem Ziele... (u.v.)
 (u.v.) Schiller an Goethe 1791 Apr 21 § 43 | u. Handlung "Zweck" (u.v.)
 an 9 Apr 25 § 48 | Kant Brief Er (o dramatis) steht unter der Kategorie der
 Causalität, der Apokalypse unter der ~~Substantivität~~ Substantivität, dort kann und
 darf etwas als Ursache von was anderem basieren, hier muss alles selbst
 selbst um seiner selbst willen geltend machen (u.v. 50)

Goethe Im Trauerspiel kann und soll das Schochale oder welcher einmalig ist
die enlochrone Natur des Menschen die ich blind da oder dunkel
führt im wälten und henschen (u.v.) Jan 26. Apr 26. § 57)

Faust Was mich davon angeht ist, dass mich der Faust seiner Anlage

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

42
nach auch eine Totalität der Materie (er totalitäre an ephe
teraleis drama symbolische Totalität bezeichnen; erst die Total-
ität bedenkender, die Totalität ausdrückendes Geschehen") nach zu
erfordern scheint, wenn am Ende die Idee ausgeführt erscheinen
soll, und für eine so hoch aufquellend flasse fende ich Beinen po-
lischen Reif der tie zusammenhält (Sch. an J. 1791 Jun. 26. § 12) jaetto
valanc, dass ich's mei's bey dieser herbarischen Composition bequemer
mache und die höchsten Forderungen mehr zu berühren als zu erfüllen
denke. Ich werde sorgen dass die Theile anmalhig und unbetel-
hend sind und etwas denken lassen, bey dem Gauen, das immer an
Fragment bleiben wird, mag nur die neue Theorie des epischen Gedichtes
zu stehen kommen (1791 Jun. 24. § 10)

Loos (Schulden mit mündig nach aesthetischen Problemen, nach format, nach an-
nach letrades - nicht Aristoteles, huc, in tal vorarbeiten.) Wallenstein: Da
der Hauptcharacter wesentlich behandelnd ist, so thun die Umstände
essentia alles nur miss sind dies wird, wie ich denke, den Tragischen
Grundriss sehr erklären (Sch. an J. 1791 Okt. 2. - § 160) Anaphilus drama
solasa (Pedipus) dann kommt dass das Geschehene als unbedeutend

seiner Natur nach noch ^{viel} (für Fehlerheiten ist u. i.)
Versatiles a dramaticum. A characterisatibus illius habetur, dicitur, videtur
 alle Characteres und alle Situationen nach Einem Geset. behandelt, und
 sie ~~fol~~ trotz ~~allen~~ ihres inneren Unterschiedes, in Einem Form auführt,
 er dadurch den Dichter und seinen Leser nützlich, vor allem nach so charac-
 teristisch verschiedenen etwas Allgemeines, nur Menschliches zu verlangen.
 (Lit. an J. 1744 no. 29. §. 181) Et quibus rursus, de comedia et tragoedia principia
 quaedam inchoat a drama in generalibus vultu majus. Et drama
dialogus paradoxorum. A naturalismus ^{mult} dramaturgiae factus a dialogis
~~et~~ atomis, et a solis vultu in generalibus is vultu dra-
 maturgiae. Lehetne mondani: an első format dramaturgiae
 vultu első, a második format (psychologiae) an első nem hóper vultu
 töltet is vultu factus is formabatur, a második nem ^{his} vultu
 ni) Cuius est Lehetne mondani: A drama mai dialogum vultu vultu
 habet a dialogis (a turis is a turis vultu vultu factus) a vultu hat,
 talantoe pultu factus a dialogis a naturalismus a factus, a vultu
 huius vultu factus. Uganser a dramai character paradoxorum
 A francica dramaturgia mellek alahak eleket vultu - pultu

is lényedőben nemcsak karakterek, csak egy dolgonak van
sok beállítása is nagyon vékony slyak helye jól rajzolt alakok is,
a hűbennemenek erős a cselekedet háperelvi. Csak itt fordított a pro-
cessus: az igazán drámaiak beállítást alak hat, de ha nem a them-
tore elhanyagolják; a jól rajzolt alakok nem tudnak elrontani egy baráti
körüli kedvel, talán utólag csak nagyon elavonul érvényes / 24 / fel-
vételbe lépne a dráma gyakorlatilag kezdése: nem azt jelenti
a hogy egy alak 1) nagyon karakteristikus de felismerés ^{nagy} / 2) az alak a
lényedőben vannak hűbennemenek, a miképpen nem figyelem a drá-
mával, vagy a mit nem vesztés az a konfliktusok. 3) az az ellen-
vétel - csak a konfliktusok tulajdonképpen vannak meg. Ad. 1. a
talán - mivel fenoménal esminen, annak erénye - lehetunk példaképek
(Pöbentő) annak esetgyakori példaképek, ha karakteristikus is de-
tel helye akar lenni / júdek naplójából / de néha gyakori a hűbennemenek

Goethe értekezés a Tragedia erényéről. Jelen kére még csak most
szelbst jenny um zu wissen, ob sich eine wahre Tragedie schreiben könnte,
es beschreibe aber & bloß vor dem Unternehmen und bei beinahe ~~etwas~~

überzeugt, dass sie nicht durch den blossen Versuch restlosen Körtes (an Sch. 1894 dec. 9. § 195) Yschiller feblato: hier, menden ~~hier~~ megvan vel a „strenge, gerade Linie“ king ist es: fende sich in Ihnen alle poetischen Eigenschaften des Tragödiendichters im rechtlichen Haase, und wenn Sie wirklich demnach keine ganz wahre Tragödie schreiben können so müsste der Grund in der nicht poetischen Stufenbefordernissen liegen (an J. 1897 dec. 17. § 197-8)

Madam stehukereredichada: Weit wie einmal die Bedingungen nicht unannehmbar können, unter welchen eine jede der beiden Gattungen steht, so sind wir geneigt, sie zu vermischen (Sch. an J. 1897 dec. 29. § 215)

Epithetenge - eg haz als is mind an egon targya „Es heisse sich ein gewisser menschlichen Kreis darinnen erschaffen, was nur bei einem Epithet wesentlich dürfte (Sch. an J. 1898 febr. 13. § 266) Dramas: da es ungemindert nach die demselben bereits eben so sehr als sie menschlich anrag (u. o.)

Temeritessen Faust. Einige Geener waren in Prosa geschrieben, sie sind durch ihre Naturlichkeit und Stärke, in Verhältniss gegen die Andere ganz unerträglich (an Sch. 1898 mai 5) Oh amjens acaltelak, hien menden egmieszit helenat ehis ellen söjis el hannas plende huchenat „wo gleichfalls der pure Reklam in einer pathetischen Situation so heftig wirkt und einen nicht poetischen Ernst her-

vorbringt, denn nach meinem Begriffen gehört es zum Wesen des Poeten
 dass in ihm Ernst und Spiel immer verbunden seien (S. an G. 1788 mg. 25325) Spiel
 ist herein & mit gebräuchlicher distanzial fehlt. Talan schon vorra, & mit
 Paul Ernst & Leffats mehrmal von feyer bis, hier ist ~~das~~ ^{wäls} ~~was~~ ^{wärmende}
 alles Wärmende verschwunden, alles Menschliches ^{noch} nahe; soweit Menschliches
 vorhanden ist, hat der Dichter es entfernt, dass nicht mehr we-
 hen kann (Korger II 40) Börunas, hove, Joethus (L. 5. 5. 5) areit felt & tra-
 gedialol merkt ettal felt is Kleisthel neben erett artfathroganah
 Talas er aragan-göhene. Kleisthel is alene aboltbehrer er a bindertogah
 & lipmefeld dhandjet is fernore henni - mind kessels komputasah 67a
 nem mind 9 (fern behrlerent). Ich suchte sie deswegen gesammelt in
 Remme zu bringen, da denn die Idee wie durch einen Flor durchschneit, die
 unmittelbare Wirkung ~~des~~ des ungeheuern Stoffes aber gedämpft
 wird.

Schiller hießts hier, Uran-Theia episch rufen voneinander Kessch & ges. dorus
 Komusah (1798. Nov 4 - 17/3)

Goethe astrologer was aritate Tulay dorhagen & modern mind dorus
 Mendemel vato amefiggebe. Die Erfahrung spricht, dass die Köpfe

Gestirne einen entscheidenden Einfluss auf Witterung, Vegetation u. s. w. haben, man darf
 nun Stufenweise immer aufwärts steigen und es lässt sich wohl sagen, wo diese Wis-
 sung aufhört (Ansch. 1818 des S. 4425) Sie jael sind Astrologie in Alchemie,
 gehören nicht zum absterbenden Mittelalter, sondern zur erwachenden Neuzeit.
 die Astrologie glaubt an die Einheit der Kräfte, indem sie ihren Zusammen-
 hang übertrifft. (Ungewissung der Naturphilosophie 17)

Schillers Marbath Tragedie kann erschließtragend lat. Ant. t. i. h. u. g.
 late. es, erhöhet es, welches Leser folgsam ist. In der Tragedie mußten in der
Kollektoren erster und er musste sie sich so sehr wagen wachen, dass mal denen, die
ihm zum Werkzeug gebrauchen und als das geschöpf behandeln wollten, un bereitete
Kämpfe entstanden. Die Lebestrage musste durch seine Anbänger und Freunde
Beschützer nicht durch seine Feinde bestraft werden (Sch a. f. 1847) auf 20 - 1488

Sensibilität es Goethes unheimliche - ohne Furchen ist kein Dreieck und jezt da das Ur-
paar seines Lebendes nicht in die Sonne fällt, da es bliss im Gemeinlich ist, es
ist sein Lebendes eine unlange und in einförmige Qual, ohne Gegenstand, hier ist
eine von den formen des alten und neuen Transspieles (Sch a. f. 1802) jan 22 - 1488

Milnerien - enthält die Darstellung eines menschlichen bedenklichen Lebendes, des Krieges
in einer seiner fauchbarsten bevorzogen Entscheidungen und dieses vermöge des Inhalte
Wallerstens (H. v. Schen. Goethes und Schillers 91)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

25

Schiller's problem 1) Misakad is misakad a eger embekik a Lassa-
 kennalmenten. Karl Moor, Fiesko 2) hona horzoni thetred u, embert.
 a visional: Kabale und Liebe, Wallenstein, Tell, Demetrius 3) Misjoge
 var en embekik e misakad embekik feltannadris Fiesko, Karl Moor,
 Margus Pasa, Max Piccolomini

Tragodie, und ihr Gebiet umfasst alle möglichen Fälle, in denen
 irgend eine Naturzweckmäßigkeit einer menschlichen, oder auch eine
 moralische Zweckmäßigkeit der andern, die höher ist, aufgeopfert
 wird. Über den Grund der Vergewaltigung am tragischen Gegenstand.
 Hess. XI/149. Uganis Rebber. An der Tragödie. An. herdes etah vort
 "hies" an e gortes Zweckmäßigkeit. A pradioban nem all dem
 moralisched. Antigone, Romeo, Hamlet, Götz (iper foeths velenuse
 nemoban) Der Carlos, Maria Stuart etc.

Gleichgewicht aller dramatischen, es wird jedwede der höchsten Voll-
 kommenheit seines Werkes Abbruch thun, wenn der tragische Dichter
 nicht ohne ein Rücksicht aufkommen kann und wenn es gerwanger ist
 die Größe des Götters von der Größe des Bostul berechnen. Über tragische
 Kunst. XI/161. Das Ungleich kann aber endlich auf herberggeführt wer-

den, durch die bloße Stellung der Personen gegeneinander; durch die Verhältnisse; so dass es weder eines ungeheuren Pathos, oder eines unerhört hohen Falls, noch auch eines der Grenzen der Menschheit ins Böser erreichenden Characters bedarf; sondern Charaktere wie sie in menschlicher Hinsicht gewöhnlich sind, unter Umständen die häufig vorkommen, sind so gegen einander gestellt, dass ihre Lage sie zwingt, sich gegenseitig, wessend und schmerzhaft das grösste Unrecht zu bereiten, ohne dass dabei das Unrecht auf irgend einer Seite ganz allein der Schopenhauer Mittel als Mittel Insel 342

Apparat Clavigel bono fil pildorak.

Trajankatas elofeltitel hort Vollständigkeit. Alles was von aussen gegeben werden muss, um das Gemüth in die abgeweckte Bewegung zu setzen, muss in der Vorstellung erschöpft sein. Ueberhaupt ist selbst die Wahrheit einer Behauptung ohne diese Vollständigkeit nicht ~~einsetzbar~~ ^{benutzbar}. Diese Vollständigkeit der Schilderung ist nur durch Verknüpfung mehrerer einzelner Vorstellungen und Empfindungen möglich, die sich gegenseitig als Ursache und Wirkung verhalten und in ihrem Zusammenhang ein Ganzes für unsere Erkenntnis ausmachen. (Über die tragische Kunst II 166-7) Ein einzelnes Ereignis, wie tragisch es auch sein mag, geht nicht keine Trajische ho 169

Älteres KleutchenLyfvesten

Ich hab's entschuldigt,

Dass sie Verdacht auf mich geworfen, dass

Sie Rache mir geschworen, dass sie Fehde

Mir angehängt - ja hatten sie

Im Krieg zum Haus verbrannt, mein Weib und Kind

Im Krieg erschlagen, noch wollt' ich's entschuldige

! Die Familie Schnaffenschen U. 3. - U. 68-69. 1) Pfennich perre a kon
 Leech bis Capulett hat myna ren lebet.

Modern - Schnaffenschen von Lyfvesten man, wie nem ahengen
 verhamlet - birdehmet

Fenas letterment Apres / mediter meggenuslette Mahert, kor, my chers

(meingem) I war er gift, und leint' ich viel der therten!

Dann ist es keine, mit der wir leben, dent

Ich dann nicht hoffen, da ich so unwardig

An deine Seele mich vergangen habe (U. 7. - U. 81)

Quatranden sontrajedia matwam. Ueno kerit, Kleit's Robert totte
 des lest vor "Shambal" mit aller Inversicht weil ein Orakel ihm das

Zertrümmert erst in Stambul gesteckt habe: er sah jedoch in einem falschen
Stambul sterben... sie... machte mindestens wahrscheinlich, dass Kleist des
überlieferten Haltung seines Königs ein abgeplänkliches Element bezeich-
te. (Griet Schmidt: Anleitung in Frankfurt 1866)

Pangulst Kohlhaas ellenfordul Man fand das Verhältnis desselben zum Staat
sogar unerhöflich, und in Privathäusern und auf öffentlichen Plätzen erhielt sich die
Meinung, dass es besser sei, ein offenes Unrecht an ihm zu verüben und
die ganze Sache von Weitem ~~zu~~ niederschlagen, als ihm gerechtigkeit,
durch Gewaltthaten erträgt, in ~~ein~~ einer so wechselläufigen Sache, zur klari-
ren Befriedigung seines rasenden Sturzes, zu kommen zu lassen (M 204)

Ankermännchen Johann Nagelschmidt (M 206.)

Ad drama est tragedia 341. Elközpontú és mélyrehatóan is, hogy va-
laha drámanak is van értéke, azaz U_n , hogy annak egy valószínű
sajná megfigyelésén épül U_n része is, hogy a helyes legelőször is
all nagyon közel a tragédia, U_n hogy nagy reputációjú egy nagy hely
átbírva U_n dráma (Goethe) az angol életet látja mindig is a leg-
fontosabb elemét is csak egyszerűen, amit talán lehet elni, a ma-
sodik fejeletén U_n hi legelőször. Ennek az abszurditása a tragédia

namnara nimenen örbelme; a trapheus sivatrat nem lefel föltel,
 merel a magy ar eltel i lid, van Hamburg talajkereszis kelenek, annak;
 a nimeneket ördekel veje van, ha nimenis haltab magy, bil ha nem is
 valakel me, ha a phylosa talat nem is nimeni mas (Bantiban,
 Hekkel huse) Oraktes apem kideket eretek is atak ofandrat for-
 dulnat eld a kish maske trapheus ar djal se kenflikas aukat is me-
 vesogaland volne, ha nem a djalat theros, van mas ekelet
 a kelenek, aherne aukat - je' vofchet. Vert - en lusej - olt
 nem hal trapheus (Diederik, Theros; a Odysseus Pomerose, Urarter,
 Gylfmed kelen) annak nimenen eger, nek a eger eltel eltel a
 me ja tengedelmeke is kenplett ja degtogaban, is minden esetek
 a ekelvonegeten kull bein masadma ha nem kitalat kital dro-
 mahlenia. Ben Therosat Caesar irakej demonstrativ cat, nem Caesar
 oltel, de kopolat Caesar eltelitel is Han att koreledik nek valam ifen
 dramatiszka, atalok oris ha en emberegen oltel en embertel
 en vonekter velt velahogaban kofejekes fel is att - ammenen en neki
 kelenekes - koreledik. Tragodiator Vivaldus, Marchbanks, Tamer
 Alahjannak a apozhalogia elhajdenetje (Frakl Gardner, a fofom)

hoy kollektiv "tragikus; kat" megvanst jelent, most a formaból/per
manuskról, An hoy a mabeset manaly nak esoad, nem
szimbólus, sem velen az ölelés, mert azt - megfordalás
sem - lehetne kollektiv. Depetruent a formaból!]

Imant Maria megvakott Düsseldorfban, Gestern ward H. St
(hier aufgeführt recht artig), fiel aber vor dem Publikum als lang
weilig durch. | Brentano Annenrah 1802 Karina, Steig 59)

Braut von Messine es Alarichs die neuesten Produktionen Weimar sind
Schillers Braut von Messine, Alarich und Choren, die gesprochen
werden - Einfache Trauerspiel von Goethe. Ich halte es dafür dass es
eine würdige Krone ist der neuen Bemühungen Schlegels und Schillers
(B. v. M.) moderne Sujets in moderner Gewand gar artig bearbei-
tet auf die Bühne zu bringen | Brentano an Annen 1803 April 20

Steig 11-11) Annen. Merkwürdig ist aber die Ähnlichkeit des Reith
nach dem, was Du mir schreibst mit meinem Trauerspiele, ich ver-
muthe aber, dass sich Verschiedenheiten genug finden werden und
- in meinem Nachtheile | An Brentano 1803 May 5 Steig 12) - A tendente
"ein seltsamer Amalgam des Antiken und Neuestmodernen" o hoy Schiller

Alarbus und Mondys Kommerz - rohenzajal Goethe Schiller in roman-
 tische Zeit Platten (abridensdfe ennel) Felissimé (des Romantische
 Schule 138) U. ö. a mit Wieland, Mondalt a Guethard vol. Flekkel
 "novantel - ja

Penthesilea Trajedyje An Amazonat Kainare eines revolution, auf
 Kainare in literarisches Oberpreesterrum

Was geht dem Volke der Schicksal an?

- Kennt's einer Tochter Ares', Kainare,

Im Kampf auf einen Vasser sich zu stellen?

- Ward soler um Wahnzinnan jens als noch erhorl. ! (Hjeler' 166) Schacht
 De Penthesilea an ellenheitern: Sol's meine Schuld, dass ich um Feld der

Um sein Gefühl mich kämpfend muss beneiden?

Was wolt ich denn wenn ich das Schwert ihm wiche?

- Seh well ich jaychr ew'ig fatter, nur

An diese Proant well ich ihn niedersichn (Hjel II 42-43)

Do arent mey Amazonidern erbitel

Fluch mis, wenn es die Schmach erlebte, Freunden!

Fluch mis empfind'ich jens als unser Kain,

Der mit dem Schwert nicht würdig eingeführt (19. Jhd. 95)
 Achilles erhebt sich majestätisch, Königlich, mit dem Kranz der Fortuna
 Thymysira, Thymysira, Odysseus: Und unseren Helenentrost,
 Vor der Dardanemburg, der Lippenblaste,
 Der weiß er wie ein Känderspiel, was dies

Was anders Bursis reizt, um Fichte lassen (21. Jhd. 139)

Kleisthenes a Phoklos - Das moral-moromani durch mit pathologischer
 (Kohlbeas) an Moralen hilial weg egeren pathologischer (er Phoklos)
 An eris individualismus apathologischer (Komburg) övale (Komburg,
 Kohlbeas) mas sahhal eräschben es hermescher normal (da vicinal
 Kofchigs, mit Goetheit (Lange Stelle, Tasso, Mathewendtschaften)
 is behilmet (Dora a herdet, Wallenstein, Demetrius) Grollparanoid
 my mas egeres quierismus len belile. - Talan an eger modern dramas
 pflodis lezege an a tragikus sociologian bepet, hie a kopobasan men
 forbereth, an antihistorikus antaf, a palparaf, hie phaten atelne
 a portierel, sal merl erit o die al hie phaten, mit ee rikus
 hermetelt an hie rikus hie hermetel, mas forberel / sephat hie es
 heris elphorditit is elchproblemiva a forberel. - Komburg an eger hie

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

van effendit (mit. Plenum schlaachban) effus tangat, vndom-
abomusis hooeg kerang (it - kumint a sonat disciplina hntakal
je) Katak: Das Kreuzspetz^{das} ~~ist~~ weis sich wohl, soll herrschen.

Jedoch die hebrischen Gefulle auch $\sqrt{K.1 - \sqrt{K.2}}$

Kaltwels Willst du das Meer das glühend an der hand

Zu einem Werkzeig machen, gleich den Schwerte

Das hat in deenen goldnen Gürtel ruht $\sqrt{K.5 - \sqrt{K.3}}$

It - hoois analogien Aischylus behgeteher a perog morit atalaktise
van 1.1 parat 55-541) - meij faheppelen hoois a Kumburg belen ppa 19/
van hamma lehelög, Kibbelmel, (mit europdis, mit (fem) Mar am-
Kumburg epik estrem ante a modern stilusproblemanel Kooeruid
ant a karblast a mi it van antel es Kabegeentrah, van stes-
nat is natorekmanuel, van vorstigeedum in natel abarantak, van
a vonek emjevalien epeidög forstodjoch - munde, It akkan, edog
a parat hataras lewfoke bel van Hylva a somnabekomas epeidög
aritan liegende beffloktas.

Trafikomedia (reji fopalmant l. 221.) mit hantum is tra-
golum helis arovegilise, annak belabas - relatvismus - hoo,

Tragikomik nach demport (John Gabriel Borkmann [Biele] Ketteldefenakije, was im
 Tragischer Geschick in untragischer Form auftritt (Wolke 379. Brief an Kotscher)
 Talasvonefigg a. Schwelle' lenokkulasival, woha nem valosvoni, most abler
 e Schwelle' alatt mig tragikuskor basold hatas nem lehetett (Schylah),
 mostani vilag kofitna na Tragikum kivet, ravaja apofalam kitalozgat.
Gallosmatrovan Zacharias Wernerel a. Temples' nember a. Thal' cal

Well er - der nur bestimmt, durch Seitenverwandt

Das Glas im Säubern, das wir füllen sollten -

Die Vollmacht überschritt, und selbst erfüllte

Mit blossen Tend (elime. Uron Schicksals Tragödie (19.) Perse ist uo, lat

kuh mego perram, e majasabilis an aleaop, abrendis kovanedebendel van
 nd. Vereskes, heg unehs dramonal is abstractum a koso (16)

Erdeles, hoo Werner Attila Berned analatt, hoo d' esten ostora (44-45)

Travaria : ... legt eine Vergewaltigung der Individualität vor; es ist ein
 Punkt, an dem die Tiefe innere Diskrepanz zwischen dem eigentlich
 demokratischen und dem liberal-individualistischen Gesellschafts-
 gedanken sehr rein in Erscheinung tritt (Semmel Sociologie 69)

Grabodsig 1) achronis, ein Kampf, der nach jedem Siege erneuert werden

mus - ein unaufröhrliches Fortleben aus Bindungen, die unaufröhrlich das
 Fortschreiten des Individuums entweder real einschränken oder idell ein-
 zuschränken streben (84) 2) Unaltes das marabon, meint, das Mensch^{doch} nicht
 nur freisein, sondern seine Freiheit auch in etwas gebunden will (86)

Resignation liberis es omnia Alekar: a herriestol nemiher velo
 vesiam - te a byalera angabrunge is - nem de herriestol, mig vinder
 objectiv in tommenypretvald rjen Uaforditro. Ob. ein verarmter
 Adelliger, der in eiginis groster Hause Koch oder Lakar wurde, verlor
 damit seinen Adel nicht definitiv - dieses schief nur und konnte
 bei einer fürstigen Wendung der Schicksals, wieder frerecht werden.
 Was ein solcher Edelmann aber Handwerker geworden, so was
 sein Adel vernechtet. Da: ein Amerikanisches Madeler etos, das
 ohne jedes Gefühl von Lichtwürdigung in einer Fabrik Arbeit
 würde, hätte sich als Kochin völlig deklassiert vor. Ferriehen
 mas a XIII naradban ababtrafn erich volab a mepelher nemiher
 holgälabahal tettel (Sunster, Koverimarus) mepelher an Objektvettel
 (Pontoherd etc) (97-198)

Grillparzer's modern drama Boelaf, a causabtes nichtgefesselt, de

eines man mal mag es appetitlos sein
 Schicksalsspielchen nennt es die Historiker
 nicht / pl. Measure for Measure
 liegt bei mal, telan gabsan man delkasah
 "Mittelteil bekümmert"

Grillparzer sagt von Thersaja, hoch
 sein Leben historisch merkwürdig. / Shen,
 Shen) Telan e Lessing-Schiller-Kleist-
 doctrinair vorlesend negativ gefaltet,
 es verdankt seine Heiligkeit an dem,
 von an der moralischen Seite mag,
 de was moralisch anachronisch,
 ist jedermanns Fortschritt (S. 20, 23-24, 51, 35).
 Föley Rudolf, Libussa estheroica "Mit dem
 der Luft" weifen a jüdisch, Alpen /
 mit embers maschine)

Libussa ist a Heiligkeit veredelmet
 embers dalgallen.

Doch handelt sich's um vordies
 mehrere Thun,

Wo viel umso recht schädlich
 dem Volkbringen,

Fernsichtigkeit geht fehl im
 naher Dingen (Fels. IV 131)

Es ist unklar, ob viona a növerik
 an unallendat

Was sein soll, ist nur eins

Was sein kann, ist ein Vieles,

Ich aber will sein einzig und eins.

Aus Wahrheit und Lüge wählen

Recht erdenken, das kein Recht

Dafür steht einander Recht (no. 121) er a Comedia vespertina
folgte es es annah anthe, hoo Rudolf nem hofes erlebedis. Schiller-
nietes Kleist (Lessing und Herder) a themen an hoo, hoo an romantheatral a
lyrisches recht erdenklich parodisch. Grillparzer ist Kleist'sches a in sich eben-
lich monochromatisch es für möglich.

Dank dir, Dank! Dass jene Schreie,

Die die Hand mit Blut besämen

Dass sie Warnung nur nicht Wahrheit,

Nichtgeschehen nur geträumt.

Dass dem Strahl in seiner Klarheit,

Du Erleuchteter der Welt

Nicht auf mich der blut'gen Treue,

Nur auf mich der reinen Fällt. (Der Traum an Leben III 214-219)

A heroic dramatic retrospective through sublimated Grant nem dra-
mas an Brett Grillparzer. Wer erbet an erbenhet noretah, erbet fe-
perr einem actiojeh, ipen etetuh gestult e nem ef betuh symbolokumda

Tarigab uvalma uvalhodofuh folett

Lituanen

... als bei des Talens Seherden

Ich Herrin Phlarin wand von diesem Land. (X/du VIII/56)

Primulaus megromit a maga nandohotol, emiler Libatta vegre
 charja tapfand. Konkominobruum

Du hast den Geist in mir heraufbeschworen,

Wie schwach er ist, doch eröfnet er sich als Geist. (X/du VIII/52)

Turlasdy Alfons: Allen was ist die Welt, mein armes Land,

Wenn niemand kein und ibralt nur Verbrecher.

(Fieder v. Toledo, X/du VIII/213)

Selabvaltoraso - beim Fortschritt der Kenntnise ist das Gefühl
 für die Wahrscheinlichkeit zu einer Feinheit ausgebildet, vor der
 man nur Zerstörungs Lopez de Vegas keine Vorstellung hatte (X/du VIII/3) Ugenant
 feltinik mehr a dialektikus megoldas kiaz a en kumenodubban: Crestes
 weiss in seiner Entschuldigung nichts anmpföhren, als dass die Mutter
 keine Blutsverwandte sei Appallo befräftigt das ... recht aber gleich
 die Freches in verbechern. Die Obermächten Talas erklärt, dass sie dies aus
 den Stuttena werygnache, weil sie selbst ohne Mutter entsanden sei.

Und endlich die Unerschütterlichen Annehmlichen bezeugen sich, nachdem man ihnen verspricht, dass sie Leib und Leben im Altum haben sollen. Das alles zeigt wie unentwurzelt die Denkkraft war und bis auf Lohrvald und Aristoteles alles auf Empfindung beruhte (XII 67)

Griffparodie, das Leben und die Form so zu vereinfachen, dass beides ihr volles Recht geschickt. (1134 XVII 160)

Grakke, {Über die Shakespeareanische barocke Art zu singen, haben deshalb Börsenkaufmann Golland von Shakespears befaßt. (I 435)}

Größt Shakespears Geldlohn Die beiden tragischen Dramen (Hamlet, Lear) sind darin in wahren Familienstücken aus der Diderot-lesing'schen Schule umgewandelt. Lear gibt uns die ältere Bearbeitung als einen „edlen“ Charakter „père de famille“ durch seine Kinder in offenkundig hässliches Unglück verfallen. (I 440)

Shakespeare dramai Aber vom Poeten verlangt sich, sobald er historisch dramatisch darstellt, auch eine concentriche dramatische und dabei die Idee der Geschichte wiedergebende Behandlung. ... sind doch keine historischen Dramen, weicher nicht als poetisch verzierte Chroniken. (I 451)

selbst gegen die Schreckens-Idee habe uns (mit Wieland) wieder zu erinnern, so

bold das Schicksal unerforschlich, nicht blind dargestellt wird (T. 468)
 v. v. Antlons Schuld: "is König Jugend" ja, nennt die erfreulichsten Er-
 scheinungen am deutschen Theaterhemmelteil Behälter Tod.

Marinus und Sulla (T. 15, 1) Immer deutlich leuchtet aus dem Gange
 des Stüches hervor, dass die römische Welt weder auf der Erde, noch
 in der Religion einen festen Hauptpunkt mehr hat, und dass wenn sie
 nicht auseinander fallen soll, nur der Despotismus sie halten kann.
Darum mussten Männer wie Marinus und Sulla erscheinen und
das werden, was die fernerenden sind (T. 409)

O Welf-Wahlungen Allheit Grabenel magdnum torstajich seri. p. 1000
 he d. 1. fol. 2. fol. 153]

Barbarossa nennt in Gutesprecht "eloterason" (T. 1. fol. 2. fol. 163) +

torstajich Erbtichof vallain: Dem

Dem Welfen leuchten andre, esre Stome!

Friedrich Was aber hab' ich mit ihm zu bejahren?

Verführte ihn sein Stöm, sonst er schuldlos!

Hains Versuche es, ihm zu verhilgen, aber hatte

Darum ihn nicht

Friedrich

Niemand wird das begreifen!

Hanni

Ich weiss, der Braunschweig hat's begriffen Er
Wär' (den sonst) wahrlich nie entzogen worden!

Friedrich

Auch sprach der Welfe so etwas. - Nicht
Erfreund's' Lein Abfall liess an Menschenerwerth
Nicht zuwerfen! (U. J. 2. J. U. 169) gegen Kaiser Maximilian II. 11. J. 2. 1884

+ Capit Alexander

Leutlich erkenne ich sie rings mit der
Der Zeit, vertreten Kunstgefahrhunderte,
Ogleies sie es vielleicht nur durch abnehmen!
Zu eng, zu schlecht scheint ihrem Stolz
Die Gegenwart der Lebendigen (184-1861)
Der Kirche Macht beschränkt sie - fern vorletzten
Lebendes (U. J. 2. J. U. 190)

Herrnrichs rechts Friedrich (U. J. 2. J. U. 220-221)

Erdeles a historiarum (pennis ferdinand) merris bene van munden nae
nimel dramatischer. Maria: Marquis Posa, Anton Summerram, Zar Peter,
Gretke Friedrich Barbarossa, Kibbel Perodes, Kandales, Gyllhamer, Rudolphe be-
litta et in hatthras holligjan große ellenfabas. De bonas leben leben

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

34

er van meg a Dobson - Primeskai vitanyan is. Eel posse uel. dinkelproh
 lena felellhetes. Schaller Annetruusa e kiptunatas erce lett volva
 o fenne felett. Kleist Flambazje is Kohlbaate o fenne llo gredelme an
 gansig voen bannimis tillaajtas felett. Graftparonnet mended ig van
 (Ottokar, Judov Toledo) Graftbenel e kresiteg eb arabme is gredelme
 neyoh felett (Napoleon, Hens notal) Borchmannel was nem is all a
 chaaral semmi. Dramaturgiadolag a ant felelts, 7 a Gefensjed
 mahummai egeretelkink a hozivel voen vradelbel is (Griffon-
 ver) a bol nem all nem is, a hoi o semmi eller bund (Gratbe)
 2) a Gefensjed abstract len. "In vde" a eszemendek lojoh oje
 a "fortanelms miltveghemeg" Vegtelent nehen e dravnes
 kofepende (voen nemesis: Kaufman: Dren v Flambaz) De
 marat, voen tulojoh ^{an} ~~de~~ ideans van komponidme a Gefensjed
 (Kerog Amel) voen nem fon his torlan a borflilekta. A dravnes
 ki: erahemberehhoralto vregtorberes lebel, was pedig
 a tsajdarlutjanis kurdelen a hoi is e hort o valami hort.
 berepelt kemefel sepe bolalt jalmodek le (Kerodes, Kardant,
 Florian Geyer) Ett meg Hebbelme is vovafan balbahrak botros

an ideal (Kerodas Wege) - Ich füge eine hebräische Drama in fortbra-
 pedia. Mag nicht unbedingt ernst meint offen a historien prozessus laiege
 wie, was apostrophal tendenz, e mit erfüllt - überindividuell erfüllt - un-
 kann ufa, was, et pelerent. Börmefab, et korinthisch nach tabbil erige
 zelt - es prudenziell verneigen - thierallassat lebt dramatische himm / o-
 fanna, e mize, unterke, ee, pelerthe conceit, et, open, corral / mial / p-
 tem eraber e ember koraltis angethorist

Alexistmendenki feilembat ahenje forklartherne, wrey appa u, sat i.

folg: zuletzt: Der Zar, warum verfolgt er seinen Sohn?

Scheeleff Aus Furcht, Ihr fehlendert in das Vochle von Werk (B. pl. 3j XV 307)

Alexis Colches Koste Du best, was ich Dich erwartete: Schlimm wie Dein

Vater Sie sagen, Ihr wart so verschieden. Es ist nicht wahr Ihr könnt

einander nicht leiden aus Randeverharmend (III. 3)

Alexis Kannst Recht haben (III. 4. pl. XV 311-312)

Auslen mohruum Peter, Tolken rensterningfatan

Mit schauerlicher Freude seh ich überstark

Die Formen die ich bildete, gewaltiges

Hemich mein eynes selbst in ihrem Gang

Fachessen, unantastbar mein Faust (III. 3. XV 326 35)

MTA FIL. INT.
ics Arch.

Actes de la veine a bradalaminal nenken epen ofan behelidlich
 epimafat is rendelberievi wiphelmaech, vint sagat bestel vel te-
 bla utair - Ansee der Chaos anerkannt

In dem allerhöchsten Nachvollkommenheit!

Berechnen heißt ein Krabe sein im fremden Meer

Abrecht ist Blödsinn (Ende des - VII 391)

Friedrich II, Die Flandern im Friedrich besteht darin, dass der Kai-
 ser durch seine Opposition gegen die Kirche und durch die tiefere
 ihm zum Grunde liegende Idee, gegen die positiven Fundamente,
 auf denen die Welt beruht, die Welt verliert. Das Genie hat dorthin
 brennt in dem Verhältnisse zu stehen, was, was ich glaube, et-
 le Szenen zur Darstellung der aus jener Opposition entspringenden Ge-
 lichte stehen (Brief an Bees 1828 paris volume VIII/58) - in eigent-
 lich dramatische Sprache übersetzt, dass der Held zu wenig han-
 delnd, zu viel leidend dargestellt sei (an publote volume VIII/59)
 [habe vermute, dass das politische Schicksal des Kaisers und seine
 häusliche Kalamität nicht febrig und streng genug in diesen Worten
 sich verschmieren (no.)] Ich hat itt is - mit 9 Grabke Barbarassi-

64
jehan a historien etude, van megenie (65-67). Heralds notvann, noter a
Vreborg (hujen beakarnais) ant eris, loe, e tonalich kindeleone valand ofen
ment a ovek valt a telho katalmas allen (Das Trauerspiel in Tusch III/14
2 p. VIII 79)

Conspiration Eugen Beakarnais dromaf, loe, appa gualtationen
hall meq, Barragney Was jener Louis streng gewesen, hätte
Zur rechten Zeit der Plankes behalten lassen,
So fing Vreante Beakarnais späterhin

Nur zum Gemisch. Viceborg Und war der König streng

Wo wäre mein Fürstenthum und Ihre Grafschaft? - -

Das ist ein Labyrinth, wovon das Denken

Loch fehlungslos vertieft (Andreas Kasper IV/ XVI 531)

Andwig an Erbprinzenrat, Denken Sie sich ihn etwa als eine Umkehrung
und Ergänzung des Plankelproblems. Wie Plankel ein Wagnersbild für das
Übergewicht der Reflexion, so ist der Erbprinzen Rat für das Übergewicht des
Instinkts (Brief an Julia Schmidt, d. d. 11. 8. 1881, Erdenhe, bei Ludwig ist es als
Kivisei talpa meq. soeologian veit a mapa des abjektan - an elbeselthedjet
ment a Phaherperoben - abaranzahnejet / vae, lyaleit vrom volgestuffen)

Erforscher abstract trapidoje kókolis. A fies beger teke van vol-
 berekkel. Alsd, hoe, a konfliktus - in concreto - Stein is Ulrich che-
 racterere van opelre. Ulrich nem volre baj, ment annah characterere
 fignisse a relational / condapalag. kókolis / Stein spesellenheid bij.
 ment, willkustich minden (in fesse korapas dróghal vel Ulricha
 in. t. i. minden a observantel mindenrapatah, ualngan nager oth-
 litz hoe, nem van bonnelgan) Nagalt baj, hoe, Stein nem kop-
 vódel ne, nemmit. Beriefhal van ome, maharstapal nem erget
 is nemif, ho mefind erget is volkelen, hoe, nichere, ualngan erget
 in a klar machess' III. jels. Sept, Ston nem Allen! Die fúllen wegwer-
 fen allen Willkens und Kóllers nem Trost III. 46] [Ansch oha folge
 Ludwig - inhalt (1. jels. 68-64) fúllmóben an abstractóhbel nem-
 kes van. Alsd vógró. Ich weiss wohl, ich hätte dergleichen Ausstellungen
 vorbeugen können, wenn ich das Verhältnis abbraht hätte mar-
 kieren wollen (in Julia Schmidt. odive III. 7)] A bekyred an Stein III. Ulrich
 nich characterere van a darab comparatón, de chát nem bó-
 vóherkebelich berelán trapidus nigoldas, ment an s konveripóshel
 - charactererhal kófolag - kókolisvel hell vógródmóh] - Und

meren - Als wir heute gewesen - Kommt der Stein, wie gewöhnlich um die
 Jägersee und pocht aus Fenster und der weisse Schmauch hat drei Leuchter
 sein "Gleich" (S. 8. 75-76)] hiezu behält tragisch die jetzigen Lichte offen
 viele Leuchter hell vor befehlend / viele Leuchter, meist nur vereinzelt bei
 Steinmauern - ohne alle Öffnungen (bald) a nach meinden von oben
 Leuchterlein Fenster. Erh 1) a Buchjäger halala 2) Andresputz
 val elvablate 3) hiezu Stein elhien hiezu Andres ölle megen erlangen
 4) hiezu Meiler von Lappe - epurke mitt - hiezu Andres latte & Robert. A
 was viele Leuchter es sein a hiezu damit die megen Robert befehl / hiezu
 Kellert (mit 1) ~~die~~ Erh sein a befehl megen das Fenster: Ich hab unred-
 je (S. 8. 75-76)) meist aller megen, mehr hiezu, hiezu Andres sein ölle
 megen. O tragisch leitet Ludwigslach an, hiezu An Ansonstent el-
 vablate hiezu Steinmauern hiezu megen viele Leuchter hiezu hiezu
 vater megen hiezu - hiezu hiezu megen das. - Es ha vater megen
 Andres die hiezu hiezu hiezu Robert hiezu 2) hiezu hiezu hiezu
 a d. hiezu hiezu. (Ludwig hiezu abstract Thema megen hiezu hiezu
 hiezu hiezu hiezu. de Ludwig - vater megen hiezu - sein for-
 d. hiezu hiezu hiezu hiezu)

Psychologie erdfestbindung Bernauerin hat a problema namens, ob
 der Staat von innen oder von aussen zu führen ist (IV 10) hat hiabe ex-
 perimental viele 54-56, 54g, wiederum wächst die Patrias in fe-
 schtobem Umfang (u.v.) Uq, hoc, 59 über feldlogos, Kern innerer
 Zerfall Der Staat kommt vor aussen (IV 11) arten i speras erdga-
 ruh hofes erdga is - ha d erdem latja is - beides Hebeln, a c-
 ephelias a Hebel erfeldat utjanah (in etherisch ist ma
 real vedlebbem Hebeln) - V. b. falkon böen h Ludwig bay hi
 köp / mellerley ^{met} / grollpaneris / an erliche hof hengen. My better
helarom an erliche fogalnat es asrefugis d - at abal nem in-
erl hat herill bay - a psychologise hempondhiggal / reiben
perke megar, as hoc behulvan merden ag - dröckben mit
Hebeln - es erl megar an abmal hemm hütörnd ermande,
a myse me hütörnd hiel valnie de er merden in dramers
all hiel mefehl abmal hemm

Herich jld Herats Annandung ist frei verbunden mit Farnollen und
 Herakhsfedebrachten (IV 19)

Man findet in Shakespeares Helden die heterogensten Charakterbestandteile

erd in der Thal beruht darauf rumult ihre Werbung [IV 64] e ferdas gal
 etes an, hoo, auch e kontrastak eg ma evette vannah alltra esuch / e besolat
 itt aah hasolat / nah a noid semeben - quats poenke tollet thuan - vannah esse
 Chapuova, nem reflectaltan, mint vunder modern ero Kingales tenri
 Shakespears kaset lastet koronages - a eblenel theme nemper hys kol - nem
 kishojes jeleneliben [IV 65-66] Erud amper emeral - a ina nani uretliges
 ahil megprobalgab emeral ha sportan ferdas papbolened / Klast, Ammergaben,
 Ludovig, Hauptmann / aas erodmieg, hoo, ^{murder} e embeppeg, nide hovelvan
 e deraban, e hal nandehann (flebbel) itt meg hellemerelenecht kiert
 van e ro? Talas a naid e tendmentelis kulantsege? Uig a hoo, e ro-
 naissance es mai deklarativen vrommentelis febisiet biatlis lin limbrig
 volva? Hoo, aah mindent mer betuel, napommit? Uiert? Talas
 vortakker - a febisetrie e boelasan roper - a epteg, a senna volt an edolt,
 a mibol hifele torchedeteh es a meg eligenavolt / mar ahind most juht
 eg pas utodjaval - Gaddi, Daddi a Sante boceban / hoo, se nalkangas
 fel teminitob, ma pedig, senna esch pachtatum a dramoval es Talas
 hoo van: hoo, rofes meg meg enehi volt (eg, convel ember es ^{torrensak} coneret embereh
 voraavolt voraavban megprobalvult eg pege) naid eg, hoo, ma pedig for

Schopenhauer konstatiert, metaphysisch - da er kein Axiomfeld bietet.
 Fupfods' Entwicklung im rechtigen und dramatischen Sinne ist heraus-
 wechlung, Aufhebung des schon Vorhandenen, welches durch den Vorzug
 nicht gemacht, nur gereinigt wird (177) Maximal Schwere das im Drama ma-
 chen, was das Drama am wenigsten zulässt. Wie kann man einen Charac-
 ter dann darstellen als einen werdenden! Man müsste ihn auf jeder
 Stufe durch alle seine Verhältnisse durchrechnen. Das fehlt höchstens
 im psychologischen Roman, in welchem die Charakterdarstellung bereits
 das Gebiet der eigentlichen Poesie verlässt. Also beim Anderswerden, kein
 allmähliches Umbilden und Verändertwerden der Charaktere im Drama,
 was mehr ein psychologisches Problem für den Verfasser wäre (178)

Hauptabteilg. Reinsartatzen der Kontraste (178)

Änderung von reiner, relativermaßen reinen Man wird bald finden, dass die
 schädliche Wirkung der Reflexion auf den dichterischen Geist hauptsächlich
 besteht, dass sie die Kontraste untermindert und aufhebt
 oder wenigstens schwächt. Ebe beim sehr humanen Dichter die besten
 Kontraste ~~vor~~ ^{vor} Handesungleichheit etc. verhasst können, hat es diesen
 ideal aufgehoben. Wie stehen die Shakespeare'schen Boscenrichter

dem Himmel im offenen Kampfe unparat gegenüber, aber darum weil sie den Abstand auszufüllen weichte Thoma (1796) Er wird von jehesmeris erfoley Schillerne valed hival thasaban - ofan is. hifes, de ofan erobis mit Golce Bischof Nikolane vorangefol, hve, a relexivemmal (el polentit a hesteben) / nini hest a herbrastol gongeleni. Veneseroffe perase hest hestelen.

Boratus und Lavinia machen in der Freiheit, die ohne Leidenschaft ist, kein Recht, kein sittliches Moment geltend, kein Menschenrecht sondern eines Menschen Instinkt, den Instinkt mannhaften Natoren. (17/169) Erklärung von Boratus unter nimmt eine Aufgabe von Freiheitstulbe¹²⁷ diktirt, die im Widerpunkte mit dem sanften, menschlichen Naturrecht steht, und geht daran unter durch Schönung des Anthonius (17/176)

Hegel jedes was vorteleuter latja o drinnat. Macbeth und Duncan kerdaschl fortfrabonamuch joga kenne. hromre, c kirstol gvarogplatenis o pfa maat melhoini diese Berechtigung Macbeths, welche aus der Chroniken hervorgeht hat Shakespeare ganz fortgelassen, weil es nur sein Zweck war, das Schauderhafte in Macbeths Leidenschaft herauszustellen. Deshalb bleibt es nach Shakespeares Behandlung unmotiviert, dass Macbeth nicht auch die Leine

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

74

ermordet, sondern sie vollziehen ^{br}läret und das auch Keiner der Grossen
 Ihrer Federhilflichkeit [W. v. d. W. 11-12] Ludwig [Krone] hat auch
 Shakespeare auch bei Rothenburg die Unrechtheit nicht erwähnt, das ihm
 von dem Ohm geschah, dessen Ermordung ihm nur Teil fällt, und dessen
 Helfer die Röhlingprobe, Northumberland usw. waren (V. 113) Siehe:
 weil es die Leblichkeit und Geschlossenheit des Vorgangs festhält
 (V. 112) Kamlet Kaufmann, Goethen Kamlet Goethe Goethe Goethe Goethe
 rische Nebenstände negalidare (V. 203) Goethe: Das Recht zur
 Krone war nicht erblich und doch hätte ein längeres Leben seines Vaters die
 Ansprüche seines einzigen Sohnes mehr befestigt (V. Buch 15 Kapitel (S. 285)
 (V. 112) Kamlet Kaufmann Goethen Kamlet Goethe Goethe Goethe
 bet van Tere o schachal magarand in wagen plerm von Goethe re
Kaufmann Kaufmann o fennidire hefrel t in ep of herese van bin a
 darabhan, wer e Pigel Kaebell daly V o ere reise holender Goethe
er Johnsen vollene o Abwag mit (1 per 39 40)
 Bei Julius Caesar ist es ^{so recht} auffallend, wie viel mehr es Shakespeare um die Ver-
 halten zu thun ist, als um die Situation. die Weise ist dramatischer, denn
 die Entwicklung eines Characters kann nur durch Handlung geschehen,

do
Te
w
w
do
do
Te
G
u
do
al
w
f
do
do
te
h
do
h

240

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

61

75 (H. foliata)

Choreographi drammat. number wels appastio, & lussit b-
inmelia drammat. annal. epohusan exensio barks universa
liberalis (notudatlanul gene). An eliose boimutebo Hall
versus Harlawend:

Now, had such frightful shows of Fortune's fall,
And bloody Tyrant's rage, should call a pall
The dead-struck audience, midst the silent rout,
Comes leaping in a self-moformed boat
And laughs, and grees, and frames his mimic face,
And juffles straight into the pinner's place (Schickel:
Shakespeare in literarisches Wortbuch 1791)
Beaumont-Fletcher felpenahitas a chronicle history obfusival,
a mitshakespearend. mig. vinding. nem. bortenmig. fellennd,
beg. a. fperisan. Hamlet. mint. fropical. history. a. Lear. vord. i. a. true
chronicle. history. a. vnyel. Nagyale. conceit. b. a. p. a. t. o. r. e. k. e. n. e. b.
number. a. Shakespeare. fuz. a. f. a. b. l. f. a. b. a. b. (Kordel. 1/1. nem.
v. e. l. l. e. r. b. o. l. l. e. n. d. s. b. e. g. a. n. n. e. h. o. r. e. a. l. o. m. n. i. u. m. b. e. l. l. e. r. e. d. v. e. r. i. b.
h. Shakespeare. a. g. a. n. d. o. l. o. g. h. e. d. n. e. d. a. n. n. i. v. e. r. s. i. t. y.

mentum. Kl. mas. = characte play mit rationalis als a
 kodophon dramatik? Es abhor a klassismus jelerine an
 upher hereditat? 2) nem it lip fel. psychologian anafismont for-
 ma? An iskolai klassikusokus kranimalig van. Die Handlung ist fern
 vorausläufig, eine erfundene Charakteristik in unserm Sinne ist nicht
 vermehrt, depegen werden feelechte Konflikte hervorgehoben, um
 in langen Monologen oder in Rede und Gegenseide das pro und contra des
 Arguments für das Handeln zu erörtern (65) 3) a kolatechased - omi
 mij neres meg Shakespeare, a choreles peretok a Marquise, Fed
Kalypso is a felt pille nem a Madame de M... ^(Virginia Woolf) so a King and so King
-erleben nem a - valasztas kranimalig van, a felt a lid - is ker-
des, hogy a herois play nem eruel a kofutise in Mendereutes
Schöpfung hancok, dass das Handeln der Leute in der Klassisch
sehen Kunst stets vor so, erhaben: Grandfather dreht wird
 (oo.)

Klassismus konnte an abstract materialitat a dramatika. Am
la (Beaumont Fletcher laid Tragedy) nemolony a kinf, a beat
nifen megjelöltte, mert hancok is a felher, nemifil. Nem a kth

(not) 2) a latallal father lebel centrallatre, father meq van g...
an ember and has, with a fiction; he holds his breath, the strongest
witnesses a kernel. Ugust Muriis (63)

Francis blossoms dramabren hatrah an enyal simpadon (44-48)

Heroic play ought to be an imitation, in little, of an heroic poem;
and consequently, that Love and Valour ought to be the subject
of it (An Essay of Heroic Plays [150]) It is much a dramatical / l.
eloholap / a specific human dramainal more times

Celebrating life Therefore, as in perspective, so in Tragedy, there must
be a point of sight in which all lines terminate; otherwise the eyes wander
and the work is false (Preface to Troilus and Cressida [208]) are part
with a volapodab lebel.

Shakespeare vs Fletcher The characters of F are poor and narrow in com-
parison with Sh's ([220]) 'Tis one of the excellencies of Sh, that the manners
of his persons are generally apparent, and you see their bent and inclinations
F. comes far short of him in this, as indeed he does in almost everything ([218])
their (Beaumont and Fletcher) plots were generally more regular than Sh's
- and they understood ^{and} to imitated the conversation of gentlemen much
better ([181])

FIL. INT.
ics Arch

Johnson a homocentrischer eris. Ph. bepraez all hulaj den ref gab.
(Preface 4d. Raleigh / Frontis (12-13))

Harlow's lenore (1. Schuching 34-36) Johnson's eris eris, hoy hoy
in eris eris eris: He found the English Stage in a state of the uttermost
rudeness; no essays either in tragedy or in comedy had appeared, from which
it could be discovered to what degree of delight either one or other
might be carried. Neither character nor dialogue were yet under-
stood (Preface 36)

Shakespeare is Fletcher. But when he presumes to break a lance
with Shakespeare... he is not successful / Warburton. Silvius. Johnson.
(42)

Durch das Gallen wird die Tragedie fratt und stark, deren
das Waller schwach und klein / Goethe: Shakespeare und hoy hoy
de. XIII 431

[Trag dramma : brocht ereji : John Wramban ² alkalenas h Antkora
ist ellere fordul a operational is a regeden ramat hoy litre,
wird regold hoy merdig mal a berachung synthesis libel -
he belig antul is er erker - hoy a hei jelmas kompromiss]

Tendenz auf das praktische bei Fr Leh Webers Vermutung (Ker-
 lington v. B. Briefwechsel VIII) Dorothea war hier wahrscheinl. die
 Entscheidend. „Leh träumt mir immer noch“, dass Lehregel einmal
 eine andre Karriere ergrift, als die er jetzt hat. Geht uns das
 Schicksal einer Staat, so wird er gewiss auch noch Bürger / An-
 sehensmacher. 1799. okt. 28 / Reich I 17) Ueigl ebenfalls an Sehensmacher
 über das Recensiren 1801 Jan 17 / Reich I 67)

Das Schulschulat des jungen Fr Leh (das abgelehnte, das gesch.
 tete) entstammt es nicht einer Angst vor vor dem Chaos
 - es sich selber, einer Angstlichkeit nur durch eine Absicht der
 Reinheit nicht überhaupt ins Schmutz zu verfallen? „Leh habe
 mich oft durch einen gewissen geistigen Schmutz der allen Din-
 gen anhängt an der Betrachtung des interessanten hindern
 lassen / An. A. W. 1791 mai 18. Weber 1) Und das darauf die Lappige
 Periode - und dann die Verdammung d. aller. Interessan-
 ten folgt beweist eher für diese hier vermutete Duplicität
 in seinem Wesen. Die er ~~er~~ übrigens selbst ganz genau kannte
 „Leh kann nur zwei erbgewesene Leben leben oder gar kein / An

Schlem. Dresden 1807. febr. 8. Geheert: Schlem Briefe Adornits 1931) über
 hier wird vollkommen auch der psychologische Ursprung der Poesie
 zu finden sein (Wannit selbstverständlich ihre Bedeutung - selbst
 für sich nicht vollständig) z. B. „Eine Idee ist ein bei uns Poesie vol-
 ländliches Begriffs, eine absolute Synthese absoluter Anschauen,
 der stets sich selbst erregende Wechsel zwey streckender Gedan-
 ken. Ein Ideal ist insofern Idee und Faktum. Aber die
 Ideale für den Dichter nicht so viel Individualität, wie die fächer
 der Altertums für den Künstler, so ist alle Beschäftigung mit
 Ideen nichts als ein langwieriges und mühsames Würfelspiel mit
 hohlen Formeln. (Fragmente 121. Aphor. II. 222) Und heißt die
 Karte wannit facobi angeproffen, die Megeisterung wannit
 Lenny und Tenster verknüpft nicht wannit wannit? Ist
 es nicht weit vorwärts diese Duplicität fehlt daß es N.
 Meosten schließlich nicht perissen kann, während sein Werk
 für Erbeh nie perissen ist?

Für Erbeh ist die Poesie, die Beschäftigung mit der Poesie nur
 Mittel zum Leben, in einer Harmonie der Caroline über sich

selbst heraus hat. Die Poeta kann hier unendlich viel helfen - sei
 kann aber die Poesie noch tiefer machen. Er hebt also schon
 fehlt die Gefahr einer Aesthetik-Plasierung (Walzel 2. Vor m. 680)
 Vor auch über die großen Römer... Das was bey uns oft der
 edelste Theil des Lebens war ist bey ihnen Vorbereitung; nehme
 bei die Beschäftigung mit den besten Wissenschaften und Kün-
 sten... Erst alsdann fang ihr Leben an, da unsere oft schon auf-
 händ" / an d. W. 1791 pl 21. Walzel. 9) - Ebenort über bürgerliche Be-
 schäftigung

Ankündigung der Gromie: Wer nicht im Bewusstsein seiner unendli-
 chen Kraft - von dem Gefühl seiner geringfügigkeit durchdrungen ist,
 dessen Blick muss wenigstens etwas kurze sein (an U. W. Walzel 32) Da
 noch wäre Gromie: das ~~Ständige~~ ^{Bewusstsein} der Grenze für etwas. das im
 Gefühlserlebnis immer ^{nur} ~~grenzlos~~ sein kann. Dies ist aber auch
 die Tragödie. Und würde es nicht viele Helden der Tragödie
 für "kurven Blocher" halten? Je wäre das selbst fort, Agamemnon,
 oder Shakespeares Helden gegenüber ungerichtet? (erst heute kommen
 wir - nachdem Herber es vorbereitet hat - in einem Gefühl der

Tragischen, die Kelina blinder, sondern ^{an} klar bewusster Anstoß
 an die Grenzen als letzte Ursache setzt / Grenze ist aber ein
 Brennpunkt des Lebens, der Geselligkeit (und das Tragische ist
 immer ungetragenes) und ist dort ~~noch~~ - als Grenzen schaf-
 fende Macht - durch nichts zu ersetzen denn beim Einreisen
 wäre es mit dem Tragischen denkbar: man kann im-
 mer an die tragischen Grenzen stoßen (und so seine eigene Tra-
 gische erleben) ohne zu sterben. Aber nein, unironisch und doch
 unabhänglich ist dies klar durchzuführen, wenn man allein ist.
 Zusammen mit anderen ist das unironisch-tragische Grenzer-
 erlebnis entweder bannend ("weil die anderen es überhaupt
 nicht bemerken und ihr Handeln; Dummheit, weil sehen
 der Grenze ist 2) möglichstweise auch weil die tragische Gefühl-
 reaction wenn sie also bemerkt wird, als unmerklich für
 wären muss) oder der unironisch-tragisch Empfindende muss
 - nach aussen hin - sich und sein Verhalten ^{doch} vernachlässigen
 Less Brannische Resonanz. / Z. B. Grenze als Grenze. Attribut bei der Grenze
 und mit willkürlichem Schein von Selbstverneinung ist eben sowohl

weiss als Entzweiung für uns France (Fragment 305. Memor 253; siehe auch über Sph.
 C. H. extractes; Moralität ohne Sinn für Paradise ist gemein (Solen 76. Memor
 297) Was ist was bei uns France oder bei dem steten Wechsel von Selbst-
 schöpfung und Selbstvernichtung natürlich, individuell oder klassisch ist,
 oder scheint (Fragmente 51. Memor 211) ~~Attant~~ Über den geselligen Cha-
 rakter des Mithras ist irgendwo ein Fragment (siehe glaube über Urbau-
 tal.) jedenfalls: Mithras ist laqueus geselligkeit (Lycæum fragmente 56. Memor 19)
 und selbst über die Grenzen des Mithras: Es ist ein geistiges Fortkamen,
 dem Mithras bloss auf die geselligkeit einschränken zu wollen. Die besten
 Genfälle machen durch ihre vermalmernde Kraft, ihren unendlichen
 Gehalt und ihre klassische Form oft einen unangenehmen Phänomen
 im Gespräch (Fragmente 394. Memor 274) Man müsste aber konsequenter-
 weise te gefolger werden: also muss in der geselligkeit selbst der Mith-
 rasenisch behandelt werden. - Beispiel für das Gespräch: Alles klassi-
 schen Dichtarten ~~Alles klassisch~~ ~~ist~~ ~~mit~~ ~~sein~~ ~~in~~ ~~ihren~~ ~~oben~~
 für Kunst ist selbst lächerlich (Lycæum fragmente 60. Memor 191) - Es ist
 scheint vielleicht und ist vielleicht auch wirklich überleben
 dem jungen Fr. (das Buch ist aus 1791) te mit dem

Hätoren in Verbindung in setzen. Aber 1) beweist die darwintontheorie
 die klassische-romantische Periode bei der Natur erhabenen Daph-
 nital seines Wesens (die natürlich noch tiefer in ergründen bin-
 nend) nichts dagegen; die Periode ist ja noch fastrecht
 romantisch; ich denke bloss die Psychologie an aus der heraus
 die Form sich entwickeln konnte 2) beweist dafür eine sehr
 große und gerechte Schätzung Voltaires, wo er selbst das franz-
 stückische an ihm klar erkennt: es ist ein grosser, eigentlich ausge-
 nauer Mann. Wenige haben wohl die moralischen Eigenschaften der
Classe so angesehen und übersehen (ist dies nicht die Form?)
 in einer Perfection kann man es besser wohl nur in einer grossen
 Stadt bringen. (Wahel 8) und: Er scheint ganz eigentlich von der
 Natur gebildet um Fehler oder eigentlicher - Mängel zu be-
 merken; er fühlt sie allenthalben meist, und zwar oft in den
 und Beschäftigten, deren Fehler er fast recht einzeln, besser als die
 1/2 Kennen derselben (Wahel 15)

Abkürzung Wenn ich auf dem Wege, dass ich in fältigen prof-
 beständig mit dem Verstande in jenen Stell zu handeln -
 (ohne)

Kant Die unerschütterliche Strenge seines Moral stammt aus seinem logischen Fanatismus, der dem gesammten Leben die Form mathematischer Exaktheit aufdrängen möchte | Sinn und; Kant. 6 |

Rationalismus - eine Souveränität des Geistes, die damit behaftet werden muss, dass die sinnlichen feineren Erkenntnisinstrumente entweder zu rein gedanklichen umgedeutet, oder als täuschende und wertlose eingeschätzt werden müssten | n. 8 |

das wahre Weltbild entsteht durch das Zusammenwirken sämmlicher geistiger Energien | n. 15 |

Erkenntnis des Innern Kant behauptet: die Seele erkennt auch sich selbst nicht wie sie an sich ist, sondern wie sie sich erscheint ... Die Vorstellungen also, mit denen die Seele sich selbst erkennt, sind von der Struktur des aufnehmenden Bewusstseins bestimmt, wie die sichts-vorstellungen von der des Auges | n. 62-63 |

Das Kleinbürgerliche in Kants Moral: dass die Anwendung
des kategorischen Imperativs nur in einfachen, unkomplizier-
ten Fällen möglich sei. In verwickelteren sei es unmöglich
das Allgemeine (das zum Sittengesetz erhöhbar) von
dem bloß Individuellen zu scheiden. Auch beziehen sich
Kants Beispiele immer nur auf alltägliche Vor-
kommnisse des Kleinbürgerlichen Lebens (z. B. ob man
lügen darf; ob man stehlen darf etc.) (u. u. 105)

Zwende an W. Sie beschreiben ihm (Herr Goldberg der über Fr.
Schröder waltete) sie entweder ganz mit Stillbewegen zu über-
sehen, oder sie nur flüchtig zu erwähnen, und er versprach, es so
damit zu halten. Wie ernst sich der Druck dieser thörichten Kap-
todie abgerathen, wie wohl sich noch neuerdings jung und Tollkühn-
ferng war, erblickt aus seinen Briefen, waren er mit dem Anti-
roman nennt. (an Wundermann N. III 291)

Das Lock-Ideal von Fr. Sch. (u. a. Prokima, Waldemar etc. d. a. Heym 504)
wie verhält er sich mit dem Verhältnis in Lovatka? - Vgl. Felle.

ermakens Einwand; Julius' Agnesmus (siehe Heym 524)

48

→ ganz ähnlich bei Fr. Sch. Here gesprochen mit Schepfen, siehe K. Huel J 228-229
nicht der Vorwurf Korke's (1831). Kant scheint die Ethik persönlich behandelt zu haben. "nicht auch
mehr?"

Die Liebermystik: Was wir ein Leben nennen, ist für den ganzen
 ewigen inneren Menschen nur ein einziger Gedanken, ein unthal-
 bares Gefühl auch für ihn nichts solche Augenblicke des tiefsten
 und vollsten Bewusstseins, wo ihm alle die Leben erfallen, die
 anders müssen und können. Wir beide werden noch einst in einem
 Geiste anschauen, dass wir Blüthen einer Blume sind, und mit
 Tränen werden wir wissen dann, dass was wir jetzt nur Hoffnung
 nennen, eigentlich Erinnerung war (Lucinde 25)

Ironie ist vielleicht vorzüglich um das Relativste Absolute ertragen
 zu können (ist sie dann nicht doch Schwäche?) - was die gegenwert
 selbst gleichsam in gegenwärtig ist. Wir müssen ihre vererbende Glat
in können handeln und wählen (L. 24)

Wie ist das Menschheitsideal Fr Schlegels mit seinem Subjectivis-
mus zu vereinigen? Das erste hebt ja die Weiblichkeit und die
 Weiblichkeit auf - steche der Kern des Individuums (Ursprungspunkt
 des Subjectivismus) so tief im Menschlichen, dass es schon jenseits
 von Weiblichkeit und Männlichkeit wäre? - ~~Stiller~~ Ironies
 müsste man dann den Betrachter deren einer oder im

92.
andern stehen bleibe 3. / s. Derin gewiss ist es, dass Tannen von Vater
fluss heiss oder kalt sind; nur Wärme müssen sie erst gebildet werden
(269)

Ist es nicht das Trajane an Fr. Sch. dass er das ganze; und jedem Trajan
überlegt der Ruhe so deutlich wie Baum eines sah? Gerade er, dem
Lebensgenuss die strengste, unablässigste doch Bemühen not ge-
hen hätte? Er sah: Gleich ist grösser als Ungleich; Ruhe als Bewegung;
und wer keine Tat zum Beweis seines Selbst braucht, grosser denn
der sie braucht. Nur ist das eine göttliche Einsicht - bei Schellern
sehen Ungleichheiten. - Heracles wurde ein Gott (und falt sein kotru-
ng in sich rahn) aber er wurde es; nur Gott ist es. Er sagt es der
nordens, dieses Rasten - gab es ja ein nordwehener Temperament
als das sonstige?

Der junge Fr. Sch.: Eine Liebe ohne Gegenstand brante in ihm und
vermittelte sein Tunnes [2/120] Da ist aber der Keim des Trajane in
ihm: er hatte nicht die moralisch Kraft (das dynamisch Mächt der
Moral) aus seinen Lehren zu wehen, und die „Liebe ohne
Gegenstand“ ins Darbe Herbygandete in Oberform. Und doch:

waran darf alles - weil je sanfter, es geschieht mehr - desto mehr, wert je
selben etc.

Caroline / gewiss war es seine größte Zeit! eine Frau, die seinen Geist zum
erstenmal fan und in der letzten Zeit (2/189) er fühlt jetzt ^{das} er ~~ist~~ in wirklich ge-
wesen war in jeder gewaltigen Anstrengung (2/188) Beschreibung des „Ober-
loves. Monate“ (2/189-190)

+ ein anderes (Rams von Kahlenberg erhopfes Verhältnisses) - so hat, das
sie ihm nach und nach alles erlaubte, ausser das letzte (2/188) und John
nennt das... sein für rarten und feiner Genuss (189) #

Es scheint das Schlegel doch etwas von dem Verbal fühlte (nur anging
er es) - Über Lovatka: Über wieder im Tausend der Nächte noch in der Frau
de der Tage wollte es es liebe nennen. So sehr hatte er sich bemüht, das
diese für nicht für ihn sey und er nicht für sie Es fand sich leicht
ein Unterschied, um diese Selbsttäuschung zu betätigen. Er hege, so
war sein Vortheil, eine heftige Leidenschaft für sie und wurde er
ihre Freund sein. Was sie ihm gab und für ihn fühlte, nannte er Zärt-
lichkeit, Erinnerung, Hingabe und Haffnung (188-189)

Sich schwebte nicht mehr im leeren Raume einer allgemeinen Begeisterung (188)
+ So. Verbrauchs Briefe ff. über Schillerromantik (verschiede Länder) haben
unvollstehen vor ihnen 50

Das Frankische Lirvestine (Vertraute Briefe 39-41) empfindet es als
 Mangel der Lirvestine dass die Macht der Liebe sich nicht auch in To-
 tun äußert: der liebende Mann soll alles, was er vorher hat
 gethan hat, anderkennen, und er soll auch vieles thun, was er vor-
 her gar nicht gethan hat. (Hinweis: dass gegen bürgerliche Ver-
 hältnisse) Nun das ist eben, was ich sage: diesen Klass dürfte
 es gar nicht mehr haben, seitdem er die Liebe gefunden hat. (H. a.
 Dorothea. L. 80.)

Schleiermacher hat schon eine Ahnung von der dynamischen Ein-
heit des Lebens. Im Innern aber ist alles Eins, ein jedes Handeln
 ist Ergänzung nur zum andern, in jedem ist das andere aus enthalten.

Es gibt kein Handeln in mir, das ich vereinzelt recht betrachten
 kann, von dem ich dann sagen könnte, es sei ein Ganzes. Aus jeder
 Thun führt immer mich auf die ganze Einheit meines Wesens zurück,
 nichts ist getheilt, und jede Thätigkeit beglückt die andere; es
 findet die Betrachtung keine Schranken, meine immer unvoll-
det bleiben, wenn sie lebendig bleiben will (Hegel'sche Rechtsm. 14) +
 Bewusstheit der romanischen Sehnsucht: denn stärker als der

Zwiefel ist die Fremde gefunden zu haben, was sich suchen soll (s. v. 21)
 Also: erste Stufe des Menschwerdens ist die Menschheit an sich /
 len und bewusst machen; dies aber ist noch ein rohes Zustand,
 denn: „sich fragte warum doch die Persönlichkeit und die Gestalt
 des fließenden vergänglichen Bewusstseins um? Und es drängte
 mich ein höheres Sittliches zu suchen, dessen Bedeutung sie
 wäre (21)

Schlesiermacher glaubt an eine absolute, unversehrte Gestalt des Menschen.
 Was dagegen spricht ist, entweder nur Schein, der auf dem Wechsel
 der äusseren Gegenstände beruht, oder es ist Berichtigung unserer
früheren Ansichte, und enthüllt uns das unversehrte Wesen, das
wir so vorher so flüchtig falsch benutzten (24) Aber da keine Garantie
 eines endgültigen Wissens gegeben sein kann, ist durch die immer offen
 bleibende Möglichkeit einer Revision des Urtheils, die konkreten Ge-
 halten der Gestalt — die Gestalt selbst aufgehoben?

Das grosse Uebel: vereinnahmt muss jeder stehen und unternehmen
 was ihm nicht gelingt (41)

Doch in der Freundschaft ist immer Fremdschaft gegen die

innere Natur, absondern wälken sie die Freundes Fehler von
 seinem Wesen, und was ein kleiner Fehler wäre, scheint's auch in
 ihm. So muss ein jeder von seiner Eigenheit dem andern offen,
 beide sich selber angenehm, nur einander ähnlich sind (43)

Die transcendental vorherbestimmte Einheit des Sehs /s. h. t. (Platon)
 ist auch nach bei Schleiermacher unerschüttert, „Nur das kann ich
 nicht was dieser (determinierten Natur) widerspricht; aber wie kommt
es auch wollen, was jenen ersten Willen, durch den ich bin
der sich bin, wiedergeng machen müsste? (54) Das Ziel Schleier-
 machers, das „werde der du best (immer mehr zu werden
 was ich bin, damit mein einziger Wille“ (s. 54), setzt eine
 vorherbestimmte innere Teleologie der Seelen, die eine auf ein
 Ziel gerichtete und abgepaarte Zweckmäßigkeit der inneren seelischen
 Kräfte — Anders wäre es wenn dies nur Postulat wäre. etwa;
 Liebe als sol - etc.

Der Monologen fehlt ^{es} an innerer Paradies. Wo sie für die tiefsten
 Problemen von Innen und Außen, von Ideal und Realem stehen
 (s. z. B. über Liebe Seite 60-61) werden, sie rein abstrakt ist das

weil sie immer polemisch sein mussten (die ganze äussere Lage der romanischen Beschreibungen) oder liegt hier eine gewisse Grenze Fehlerermächtigung / oder des ganzen Romanistik?

Wortfatale Klänge: kein selbstgeschaffenes Übel ist das Verschwenden des Muthes und der Kraft; ein leeres Vorurtheil ist das Aelter, die schwächste Frucht vor dem Früheren Wahr, dass der Geist abhängt vom Körper (10)

Die Charakterchwäche (oder das Entschlackungsfähig?) Jacobis / siehe: Borefa wohl, selbst etc / kehrt zurück ins Boderthal, der sofort Kasparmann wird von Louise Borefa begeben zu können / Moldenars I 4. Leipzig (1854) Bei Waldemar selbst: „eine sonderbare Vereinigung von Ungestüm und Stärke, von Trotz und Nachgiebigkeit“ (11)

Waldemar: Ach, es birr reb. etwas vergehen zu sehen, wär es noch zögerung, zu fühlen, es ist dann in der Erde - es ist aus: bis zur Ohnmacht kann es mich erschüttern (15)

Das Kleinburgerische: das Pöwenburg und Boderthal als „Forderungen“ verschrien waren (24)

„Was gar nicht missverständlich werden kann“ antwortete Moldenars, hat

wenig Sinn; und was nicht mehr braucht werden kann, wenig Kraft
 zum Gebrauch (64)

Die Tragische Schuld ist auch bei Folgerungen aufgehoben „in Vor-
 folgung von Tugenden, die ganz in dem ihm eigenen Kreise liegen, ja vollbracht
 in redlicher und edler Bestrebung für das Ganze, für sein Volk, für das
 Recht, muss er dennoch, weil nun einmal er das Gemeinwohl erzieht
und vollkommen sein kann, ein Fehl begangen derselben durch eine Kette
 notwendiger Vorbedingungen und Verwickelungen führt (Über Sophokles und
 die alte Tragödie. Nachgelassene Schriften S. 457)

Ayas muss untergehen „weil seine Kraft zu hemdes blühte“, aus Verd
 und Hass an Othone (S. 461)

Herakles „Kein eigenes Freveln verfolgt ihn“, sondern irgendein Theil selbst,
 sein gebundenes Verhältnis zu einem Weibe (S. 464)

Kreon Schuld dass er sich „vor ewelcher Klugheit zu weit verliehen hat“
 (S. 466)

Begriffliche Methode der Philosophie Aber eben diese ^{Form} ~~Methode~~ Methode, welche
 die Wahrheit dem ^{Verstande} ~~ersten~~ Verstande, verbirgt so wieder dem Gefühl; denn
 leider muss der Verstand das Objekt des inneren Sinnes erst gestalten

wenn es es nicht in ergo will -- Um die flüchtige Erscheinung zu fassen, muss
 es sie in die Fesseln der Regeln schlingen, ihren schönen Körper in Begriffe
 verflüchtigen und in einem dürftigen Wortgefuge ihrem lebendigen Geist auf-
 bewahren. Ist es ein Wunder, wenn sich das natürliche Gefühl in einem sol-
 chen Abbild nicht wiederfindet und die Wahrheit in dem Berichte des Ana-
 lytikers als ein Paradoxon erscheint | Brief über ästhetische Erziehung J. Herse
 IV 6)

Aufstrebendes Indem der spekulative Geist im Ideenreich nach unverfälschten ~~Sat~~
~~den~~ Besitzungen strebte, musste er ein Fremdling in der Sinnenwelt werden und
über die Form die Materie verlieren (V. IV. B)

Das Überkühnere des Kunst (V. IV 24-25)

Eine Art Ablehnung der intellektuellen Anschauung „wie überhaupt alle Wechsel-
 wirkung zwischen dem Endlichen und Unendlichen unzerstörlich bleibt“ (IV, IV 42)
 Irdisch ist dieser Ausdruck gleichzeitig ein Forderung der intellektuellen Anschauung.
 Die Vernunft stellt aus brandendurteilender Grunde die Forderung auf: es soll eine Sinnen-
 schaft zwischen Formel und Stoffmal, das heißt ein Qualmal sein. Befehl ist die
 nach der Antiquität Plat: es soll eine Menschheit existieren, so hat sie aber dadurch
 die Fesseln angelegt: es soll eine Schönheit sein. Die Erfahrung kann

~~Uns~~ beantworten, ob eine Schönheit ist. Wie aber eine Schönheit sein kann, und wie eine Hinsicht möglich ist, kann eine wieder Erklärung noch Vermunft lehren (ebd.) Es scheint keine Lösung in dem gefunden sein, nur eine Beschreibung (^{Kein Objekt sondern eine Kategorielehre}) der Transzendentenlehre, gibt sich kund, was für aus, die Möglichkeit der Dinge zu erklären, sondern be-
 zogen auf, die Kenntnisse Funktionen aus welchen die Möglichkeit der Er-
 fahrung begriffen wird. (XIX 2454)

Durch die aesthetische Kultur bleibt also der persönliche Wert eines Menschen oder seiner Werke, insofern diese nur von ihm selbst abhängen kann, noch völlig unbekannt, und es ist weiter nichts erreicht, als dass es ihm von vor Natur wegen möglich gemacht ist, aus sich selbst zu machen, was er will - dass ihm die Freiheit zu sein, was er sein will, vollkommenen Versuch ge-
 geben ist. (XXI 2459)

Keine der Folgerungen Formauffassung (58-59) besonders, Tropische Schönheit (Begriff die Form 62-63) Da in der Wirklichkeit keine rein aesthetische Wirkung anzu-
 treffen ist (XXII 2461) Durch die schnelle Entgegensetzung von Form und Materie (dies für jeden Rationalismus eine Wahrheitswendigkeit) kann Schiller zu keinem reinen Formbegriff kommen. Er kann die Materie nicht

als unbewusste Voraussetzung der Form, nicht, als spezifische Formale betrachten
 (für unsere Kunstanschauung sind die Formen eben allgemeine Kategorien,
 die jede die ganze Wirklichkeit auflöst, was nicht in Betracht - von einem
 äusseren Standpunkt aus gesehen - erscheint überhaupt nicht) Demum ist
 die Form immanent und ihre Gestalt mit dem Leben, ein unmittelbares
 Erlebnis, eine erlebte Verwirklichung. Scheller geht hier ganz den Weg des Ro-
 mantik. Die Kunstwerke sind unvollkommen, weil auch die geschriebene Kunst
 durch ihre Natur noch immer ⁱⁿ einer grösseren Affinität in der Form steht
 „als die wahre göttliche Freiheit duldet“ (n.b. dies erfüllt die vorherge-
 hende Kritik; für eine wahre Kunstphilosophie umfasst die Affinität der
 Formen - die Seele der Formen also - auch das Sinnliche ihrer Wirkung; je ihr
 Hauptaccent liegt da) ~~und~~. So auch das Sichtliche, so auch - sehr auffallend! -
 die bildende Kunst: „weil auch das trefflichste Bildwerk, und dieses vollends
 am meisten, durch die Bestimmtheit seines Bezwecks, an die erteilte Men-
 schaft gränzt.“ Die Vergeistigung erfolgt also - ganz konsequent und so-
 gar notwendig - als eine Vermischung der Kunst / In der Vollendung, ohne
 Vermischung ihrer abgeleiteten Formen, die Verschiedenen Künste in ihrer
 Wirkung auf das Gemüth einander immer stärker werden / Die Kunst

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

soll der Antike (Skulptur und Architekturalso) überwinden, die Poesie
 zugleich des Musis und des Plastik, die bildende Kunst des Musis (~~61~~ 62)
 „Lavin eben zeigt sich der vollkommene Ideal geistlicher Kunst, dass
 er die spezifischen Schwächen derselben zu entfernen weiss, und durch
 die weise Bemerkung ihrer Beschränktheit ihr einen mehr allgemeinen
 Charakter erteilt (61-62) Gründe 1) der abstracte Freiheitsbegriff,
 also der prinzipielle Mangel eines Philosophen des freien 2) die
 - freies vielleicht unbewusste - Überwindung des platonisch-nationa-
 lischen Begriffespirituale: es kann nur die Kunst geben (Bei Scheller
 ist es abgeschwächt, weil er als Schaffender, das productive des freien
 fühlt; dadurch wird aber das Ganze neuer Stellenweise abgeschwächt; auf-
 fallend ist doch die Ähnlichkeit mit Schelling'schen Constructionen)
 Beleg: der Künstler muss die Schwächen der Kunstgattung und des Stoffes „durch
 die Behandlung überwinden“; nicht berühren (62)
 Am deutlichsten zeigt sich die Unfähigkeit dieser Hottierung in der beschrän-
 kten Formel „der Stoff durch die Form zu vertiefen“ 1) ist - wie später
 besagter Romantisch - gerade der Begriff worauf alles ankommt unklar und
 sich widersprechend (siehe oben) 2) - gerade daraus - folgt daraus

eine demont arbeitsweise (im schlechten Sinne!) Auffassung, die nur von Ironie oder in geringem Formelismus fiktiver kann sein romantisch. Der formale Gegenstand muss so behandelt werden, dass wir aufgeleckt bleiben, unmittelbar vor demselben von strengster Anstrengung überzugehen. Der ernste Stoff muss so behandelt werden, dass wir die Fähigkeit behalten, ihn unmittelbar mit dem leiblichen Spiel zu verhandeln" (67) Wenn dies ausserhalb des Kunstbereiches geschieht, so hat das Problem überhaupt keine kunstphilosophische Bedeutung (es ist eine - innerhalb notwendiger Formen - solche Selbstverständlichkeit, dass es keine Frage ist), wenn innerhalb so haben wir die romantische Form. Schiller kommt ganz consequent dazu in der Tragödie eine unbenutzte Kunstart zu sehen (Künste des Affekts - sind keine ganz freien Künste, da sie unter der Dienstbarkeit eines besonderen Zweckes [des Pathetischen] stehen); die andere Conception - die romantische - ist die Verwischung der Formen des Künste Grunde (wie oben!) abstrakte Trennung von Stoff und Form (Form ≠ festgewordener Stoff) und abstrakter Formbegriff

DATA FIL. INT.
Lukács Arch.

Das Pathetische scheint eine Überwindung der Trägheit zu sein "es muss lernen edles begehren dann ist es nicht nötig heute erheben zu wollen (XIV, II 66) schreibe: im Vorausthetischen Zustand ist dem Menschen "das Weltbloss Schreial, noch will Gegenstand XIV (W 64)

Naturlich fehlt bei Scheller auch eine Erklärung der Verbindung von Absolutem
und bloss Phänominalen (oder eine Ableitung des Einen aus dem anderen)

Das Absolute ist ein Wunder, „Mitten in seiner Freiheit ist überrascht ihr
das Trick von Absolutem“ (XIV, 20 69) Und doch ist dies noch ^{etwas} ~~mehr~~ etwas
Acceptables als die Systeme der grossen Philosophen. Das Falsche des ästhe-
tischen Geschehens soll diese Brücke sein (XIV, 20 74) Ist das aber eine Er-
klärung? Nein, denn dem Bedarf es selbst einer Erklärung. Scheller
sieht das ganz klar. „Da die ästhetische Stimmung der ~~Form~~ der Frei-
heit erst die Entstehung freit, so ist leicht einzusehen, dass die Welt aus
derselben entspringen kann. — Ein Freischuss der Natur muss sein, die
Funst der Zufälle allein kann die Fesseln des physischen Standes lösen
und den Willen zur Schönheit führen (XIV, 20 75) Damit bleiben wir
beim Wunder.

Der Begriff des Sehens hat bei all seiner feiert feiert feiert feiert
einem roten, inhaltlichen Naturismus, doch etwas sehr ~~bedenklich~~
ches wird dadurch die metaphysische Bedeutung der Kunst nicht
herausgeholt? Kommt in dieser Begriffs-Fassung nicht der Moralist
in Scheller zum Vorschein, denn es nur wenn die Werbung nicht an

Das Wesen der Kunst im Innern ist? Denn Schein (Schiller: das weissenlose
 Reich der Einbildungskraft) ist die Kunst nur im Vergleich zur empfindlichen
 Wirklichkeit; an sich ist sie Meten, und Wahrheit, und Wirklichkeit; ja
 sie ist - die metaphysische Wahrheit und Wirklichkeit (Schillers An-
 schauung XVII, XV 46-)

Das Ungenügende des Spiel-Begriffes. Nach vielen Beispielen von Spielen der
 Thiere etc sagt Schiller. Von diesem Spiel der freien Ideenfolge, welches noch ganz
 materialität^{ant} und aus blossen Naturgesetzen sich erklärt, macht endlich die Ein-
 bildungskraft in der Versuch einer freien Form den Sprung zum ästhetischen
 Spiel (XVIII, XV 82)

Am Schluss entwirft Schiller das Programm für sein und folches Mannes (aber
 auch - ohne es zu wissen - seine Tragödie). Erleuchtet aber auch ein sol-
 cher Schein des schönen Scheins, und wo ist er zu finden? - der Thal nach möch-
 te man ihn wohl nur, wie die reine Kirche und die reine Republik, in einigen
wenigen auserwählten Wohnen finden wo - etc (XIX, XV 86)

Definition der Paradoxen etwas „so vor allem Fleuch unphantisch und unwahr-
 schein, doch wieder der ganzen Welt Wahr und Achtung gewesen und war“ (Sebastian
 Franz Paradoxe. Titelblatt) Also: nicht unwahrlich paradox; dies ist nicht unparadox

Programm der Vorrede 1) Das Evangelium ein einzig lautes Wunderwort 2) Die Schrift ist ein geschlossenes Buch mit tiefer Regeln 3) Die Keherei stammt aus dem Buchstaben der Schrift (Jedezeit ist nicht mehr mehr der Sinn der Schrift und nicht weniger fatter Wort, denn über die Schrift, so man sie nach dem Buchstaben versteht)

Die schenlose Wahrheit soll (fakt aber allein) für sich haben (Vorrede)
(Aber hat fakt das Unvollkommene, Wesenbleib, in das Sollen, Fingerteile verborgen etc)

Negative Bestimmung der Seele Wer ist ist gut, ist von gut, in gut; ist nur insofern es in gut ist. Die Seele kann nicht von gut stammen, weil sie das Nichts ist und zu Nichts macht (Paradoxon) Hier ist die mittelalterliche Wendung des Platonischen dass die Idee die Realität ist; z.B. Ein realisimum = Ein perfectisimum. Der Sein = Wesen = Gut sein ganz consequent folgt hier Par. IV: Gut allein ist gut, Darin ist der wahrhaftige Mensch an gut. Es ist gleichwohl nur ein selbstständiges gut von Natur und Wesen, aber viel größer aus seiner fernenschaft, Mittheilung und Genussung (ebd)

Die Keckweise des Altes „Allein einen Gott haben, ist sonst nichts wissen und haben“
Wer dies hat, hat alles Wenn dies abgeht, dem mangelt alles (PV-II) Auch

schöpfer: Wer in gut ist hat kein Gebot (PV-III)
+ Vorl. Wer etwas hat, der tut recht und wohl. (PV-III - XXII)
Schwacher ist Lasterbar

≠ Anrede an Krishna. Du selber kennst nur dich selbst. (Bhagavadgita II.15.5-16/5)
≠ Gehetent 1/67

Erkenntnistheoretisches Argument für die Falschwendung des Menschen (wie in P.II
das ethische Argument war), „Gott kennt niemand außer Gott“ III. ≠ ≠
Gott sucht uns nicht sich selbst (P.III) (Deutlicher: Deutsche Theologie (ap. II) Die-
denichs 18) Allerdings brögt Frank hier von dem wunderbaren Gedanken der
Theologie ab, und räumt das hier geflochtene Kosmische Band zwischen
Gott und Menschen: „Wenn du gleich recht handelst, was schenket du schon
oder schenket du ihm?“ - „Keinem Menschen kann deine Tugend und Frömmigkeit
nutzen“ und: Die Furcht ist nicht ^{wider} ~~gegen~~ Gott (P.II) Ethisch ist das wieder was-
denell und tief; die Ethik als Innenweltliche Angelegenheit ist kommt ein-
schneidet; die Trennung von Ethik und Gotteserlebnis; das Ethik-jenseitige
der wahren Religion (Schleiermacher) Und die Problemlösung des D.Th ist
wohl demit vorüber; nur ist das Problem (vollständ) schwieriger
geworden.

Kommt als Weg zum Falschenden Gott allein ist diese, denn ihm kann niemand
etwas nehmen oder geben. Die Herren der Welt sind nur erschaffen denn als Plur
bedeutend; es ist eine rechte Knechtschaft. Christus lehret: jedermann dienen, der
ist Menschheit (P.II-1)

NTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Passivität Gottes „Er wird auch nicht von seinen Feinden bewegt, weil er
* Der Altman wird nicht höher durch gute Werke und niedriger durch böse Werke / Kar-
shitaki Upasaka. Karmen. Indische Philosophie 84)

unbeweglich ist, dass es uns nur schlage, sondern liegt da unbeweglich, allweg
gut und eitel Liebe, still wie ein stählerner Berg, darauf wir bau-
en und davon was uns wehren sollen. So wie ich aber absehe, und
dem nicht wollen, so lässt er uns herfahren, und jehast an ihm an-
laufen, bis wir an ihm in träumen und springen, dann sprechen wir, er
habe uns geschlagen, jeto tief etc. | P. XIV-XV |

Der Geist ist unüberwindlich denn der Feind kann nur seinem Fleisch
etwas anhaben — und das Fleisch ist auch der Feind | P. XII-XIII |

Gott hält immer in allen Dingen mit der Welt Wodergest | P. XIV |

Gott weiß was geschehen wird, aber das Böse geschieht aus unserer Schuld. | P. XII
XIII | Damit ist die Unvollkommenheit gerechtfertigt — was ist aber mit seiner

Allmacht oder mit seiner jeto? — Es ist eigentlich in sich wie sehr
abhängig auf einen unvollkommenen jett ^(als Schöpfer!) hintritt | P. XII-XIII |
Ich aber — ^{wegen} seiner platonischen Trachtungen — nicht klammern kann

Gott und das Individuum In eigenlicher Weise ist das Individuum
starr und fest. Summe er will und ist in einem jett, das er will und ist
| P. XII-XIII | Ist aber damit das Problem des Bösen nicht unlosbar geworden?

Auch „Gott ist aber ein gemeinsamer Wille, wie ich jedes in sich ruht“ | ebd. |

* Knecht: Der Kraftbegriff im Kraftbereich. Referat über die Kraftkenntnis.
Knechtwörter. III 7-11. Denkmal 63-64

Gott wird erst in uns zum Willen, an dem selbst wählendes (altes) Bewusstseins-
 Anknüpfung an das Erkenntnisproblem der antiken Theologie
 Auch ist die Sünde die angewirkte Brüche vor falsch in Mensch 100 wie eine
 gefas. Allgüte und Allprärie, falsch allemal falsch TIV falsch bemerkt niemand außer
 falsch TIV in 105-106 - die geforderte, transzendente was | Wir wissen bereits: Die
 Sünde ist nicht wider falsch (TIV 106) weil aber falsch (TIX-XII) im Menschen nur
 das Menschliche wahlen kann und in jedem Menschen nur das dem angemesse-
 ne darun. Sogar nimmt falsch mit was, das in uns menschlich wird, alle
 menschlichen Effekte ein. Da ist falsch des Menschen Sünde falsch und hat ihren
 Wurzeln (weiner? worte?) denn sein eigenes Heil und Tod in Christo. Also, das
 was falsch Mensch ist, das ist in einem vergotteten Menschen, da wird ^{samt} nichts gefügt
⁽²⁾ weder die Sünde, da ist die Sünde wider falsch und falsch falsch Da will er sich Liebe
 fügen, Treue etc sein, wie er ist. Und diese Klage über die Sünde, steht in einem
 vergotteten Menschen, bis in sein Grab. Das ist das heimliche Leiden Christi
 von dem niemand weiß (TIX-III) |

Gottes Stärke und Schwäche Platons Parangleichnis. Niemand kann hinhören, dass
 die Schwäche - jedes ~~Wort~~ kann nur die Augen indocher und die sehen falsch
 nicht. II. XXIV-XXV | Vgl. den Berg TIX-III. Die Agypter fassen dieses Problem falsch

wieder das Problem der Möglichkeit des Seins, moralisch; statt zu fragen, wie
 kann man sich vor falt abwenden? sagt Franch: „he so toller ihn nicht
 haben (ebd.) falt ^{will} dass man sich bekehre. Und diesem seinen Willen kann niemand
widerstehen / ausgehen aus jeder von selbst, in ihm selbst | PXXVII Ist die Lösung
 nicht in einer solchen Richtung zu suchen - so findet auch eine solche Andersheraus
 dem Wesen des Ursprüngl. - : das falte ist Harmonie, Einheit schlechter, Form
 (in dem Sinn, dass in der Form alles „erlöset“ ist) falt ist eine statische
Einheit, weil aus einer dynamische, und eine dynamische Einheit ist
 nur aus entgegengesetzten Kräften möglich: die Einheit - als Möglichkeit, als
Kraft ungeteilt - wäre also notwendig damit der Ursprüngl. falte wende
te erlöset Einheit Harmonie, Form findet, erlöset wende; eine Einheit im End-
lichen kann nur ein gleichgewicht entgegengesetzter Kräfte sein | So
 wie der Begriff Form, ohne dem des - wenigstens als Denk Möglichkeit vorkom-
men - Chaos, des Formlosen er sich, nicht vorbildbar ist, davon kann
der Kahnschluss zu keinem Formbegriff kommen; weil für den - falsch konse-
quent - das Sein schon geformt ist [Berkeley und Bergson] und es so keine
metaphysische Notwendigkeit der Form gibt | Die Einheit wäre also mit dem
Ursprüngl. Sein erlöset; Begrenzt Sein und deshalb geformt falsch konse-
quent erlöset Kant erkennt L. 3j 40-41

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

All dies hängt ^{auch} wohl mit dem zusammen, dass des Menschen Wesen Tätigkeit ist,
 diese aber nur im Endlichen möglich. Das Endlich-sich-müssen der Abstrakt
 (und also des Menschlichen) wäre die einzige Schwäche der Allmacht Gottes; wenn er
 erschaffen kann will - und das ist eine Konsequenz seiner Allmacht - so muss er
 Endlichwerden. (Humboldt Theologie (S. 171 ff.)) und er muss sich offenbaren: das
 ist sein Wesen. Diese Schwäche zeigt auch das Alte Testament: das ewige Wort
 Gottes - qua fact - gegen die Sünde ist die Vertilgung der Menschheit: die Sündflut. Am
 Ende hat sich daraus entwickelt: die Welt die auf ihm ruhte was ferners un-
 einwill, wie die vorhergehende. Ist hier aber auch nicht eine Schwäche der Allmacht
Christi?, wenn fact bereit dass er die Welt geschaffen? (Gen. I 6. 6.) -
 Bei fact ist die Vollkommenheit in potentia (er ist vollkommen, sein Werk
 nicht) beim Menschen in actu (er ist unvollkommen, sein Werk vollkommen)
~~dem~~ Willfact ruht und unendlich, der Mensch aber tätig und endlich ist,
~~er~~ daraus ist das ~~erste~~ ^{erste} Verhältnis notwendig, das zweite: ein Wunder. In
 dem fact die Welt schafft, entbehrt die Begrenzung, die Notwendigkeit, das
 Gesetz. In dem der Mensch zu fact wird = sich erlöst = Form schafft, durch-
 bruch er diese Notwendigkeit (die Notwendigkeit des Geformten ist vor der Not-
 wendigkeit der empfindlichen Welt radikal verschieden) Diese Auffassung
 + Planchet: vive comme un bourgeois et pensez comme un dervachein; ^{l'homme}
 a est ren, l'oeuvre est tout.

(Kant!)

des Bösen setzt es mit dem Ungepaukten gleich. Dies scheint der Mythos, für die
 die Formlosigkeit der höchsten Repräsentation in Widerspruch; allein diese höchste
 Formlosigkeit ist höchste Harmonie, Gehalt schlechthin = Form / Freiheit Unendliche
 Form ist etwas Unendliches; darum kann Schelling sagen: höchste Form =
 höchste Formlosigkeit. Der Sinn ist auch plausibel -: der Endpunkt unseres irdischen
 Strebens (Formbedürfniss) ist ein Unendliches; falls; Unendliche Form = absolute
 Formlosigkeit. So wäre hier dem Wesen noch kein Widerspruch; ja selbst Kants
 kategorischer Imperativ lässt sich so interpretieren: erhöhe deine Tat zur
 Form. Freilich S. Franz sieht das Problem nur von Fall aus. Er fragt wohl: wa-
 rum kann die Kreatur sündig werden? dies ist für ihn eine Tatsache (und nicht et-
 was im Begriff der Kreatur gegebenes); er fragt: Was kann die Form dafür, dass
 die Lichtfünde, Engeln und Fleckenmause in Wirklich werden und aus vor-her vor-
 übergehen? (XVII - XXII)

gnostische Anklänge: Ja lässt uns etwa wie Petrus, David auch in der Welt
 der Sinne ausbrechen, und das Fleisch überhandnehmen, damit sie dem Fall weichen
 aufgespannt Gottes Güte, Liebe und Gnade stets mehr erfahren und erkennen
 (XVII + XVIII). Es ist dasselbe Problem, das sich die neohellenischen Jansenisten - wie viel schiefen-
 stellen; nicht die Befehle sondern die unterlassenen Taten geben den
 + Gehehart 3. 20-25

St. Schen bekennt hat erkannt (I 207) dass die beiden Late $\text{fakt} = \text{Vekt}$ (*Diogenes areopagite*)
und $\text{fakt} = \text{Alles}$ (Augustinus) dasselbe bedeuten

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

fürs Angeln die Nacht, die Seele wieder in neue Körper zu verpflanzen. Und berod^{melt} eine Seele
die nötigen Verdienste erworben, das heißt ein bestimmtes Mass von Sünden im Sinne
dieser Welt begangen hat, wird sie nicht frei und windig, im jenseitigen. Wolfen
Schulte. Dokumente der Gnosis 160 / Karpokrat, denn die Verbrecher sind im Treib auf das Leben (Abd. 158)
Ist die negative Bestimmung der Faktheit (wellenlosche) nicht ~~es~~ nur eine Ausschöpfung der
fröhenchen. Gott ist das Nichtseinde? Oder liegt hier nicht nur die verlämpfende Fol-
ge von jedem Rekonstruieren, dass die höchsten Begriffe let sein müssen? Durch die
Kluft die zwischen fakt und der empirischen Welt aufgewiesen wurden, können wir zu
dem fegenseits: Sein und Nicht-Sein. Sowie es aber hier - in dieser absoluten Reinheit-
weist oder verhalten? / (Vgl. Behellungs Form - Formlosigkeit) Denn die Punkte die
zwischen ihnen festzulegen werden ist für dieselbe. Der größte Teil nun brach vor
als der erste Auswurf des Samens aus dem Nichts wieder erfolgte, durch und erhöht
und stieg empör von unten nach oben - weil kann nun nicht mehr sein. Denn nach ihm h-
fehlt jeder fegeseits / Basilides, Jah der Gnosis 141) Es ist einfach die Umkehrung der pla-
tonisch-scholastischen fegeseits: Vollkommen-Sein = Sein; hier; Vollkommen-Sein =
Nichtsein / die Folgen, die Platonikbandit etc sind die fegeseits / (Vgl. über Vegetabilität
Behellungs Auswurf, die Platonik haben deren fegeseits, was in fakt selbst nicht ~~ist~~ ist
ist d h in dem fegeseits seiner Auswurf / (al 4 53) Gott: das Nichtseinde (Platon II 5.13)
+ Sein und Nichtsein sind verbunden und kontradiktorie fegeseits für den Christen. Sie ver-
halten sich fegeseits wie positiv und negativ Vorzeichen in der Mathematik / (Vgl. auch Wellen
Einleitung in Lao-Tse, Leiden XI

Lebens des Unwesens (Gehobert (Hartke und Lina), das unumgängliche Mittel, ohne das ich nicht in Gott zu gelangen mag, ist: mein Werken und Schaffen in der Weltlichkeit" Denn, nur das sind die Leute, die mitten unter den Dingen stehen und doch nicht in sie aufgehen. (Jedemals 1/120.)

Der Fegefeuer ist das Zwangsmaß; ein Zwangsmaß dagegen ist ein solch entflammter Geist, der seine Stelle hat über der Welt, doch unter Gott - am Unkraut erst der Ewigkeit (121) Lina ist ein religiöses Aesthet. Ihre Beschreibung (die Wünsche auf Fleubert passen!), die ist in Trübsal verfallen im Augenblick, da sie demselben irgend eine Sache herausgerissen wird, dass sie nicht mehr verweilt sich dort oben zu verhalten vermag; und lange und Kummer um Lina ist fortan der Teil (124) Auch die "schnelle Heldenbet" bei Starets Pasovis.

Mythische Lebenslehre Das Ende ist doch: ohne Werk zu sein, ohne alles Vor und Nach, ungebunden von allen seinen Werken. (144) Und was hauptsächlich, nimmt diese Art Jungfräulichkeit dem Menschen nicht ein wunderlichen etwas von all seinen Taten, die er schon hinter sich hat: aber von ihnen ganz unbewusst bleibt er frei da' in majestätischer Reine - so ist die volle Verwerfung seines selbst (150)

x Uyg Laor Tsch: Also auch der Berufene, der verwendet um Werken ohne Handeln... er erzeugt und behält nicht, er wirkt und behält nicht. (Jedemals 1/151)

menthat (200) Im Tod nimmt die Seele Abschied von allen irdischen Dingen
 von aller Tugend, von heiligen Wandel (158) Jam. 1. 1. bei Bouvier (1
 Belgien. Trapes. Temp. 3 19, 21, 29)

Ethik der Umwege und das Opfer Um die richtige Richtung zu erreichen
 muss man auch die Richtung opfern (161) Die Ethik des Opfers (Korke-
 faand über Abraham) ist, dass man eben das opfert, was man er-
 langen will. Darum ist jedes Opfer ein Paradoxon, und jedes symbo-
 lische Opfer finob. Das symbolische Opfer ist so (man opfert nicht
 werlich) ist zwar auch paradox: doch die beiden Vornehmungen haben ei-
 nander auf. - Themas wäre die Abiegung der Ulysseser jeder febrüche
 (symbolische Opfer - Symbol überhaupt; bei Korkefaand: Kerkhorisches
 Verhältnis Des Augenblick 11-12) zu verstehen. Die letzte Paradoxie des
 Opfers besteht in der Klaffungslosigkeit (Der klassische Ulysses heke-
 hart spricht von „alles Dinge tot und in nichts verwandense“, der ro-
 matische K. von „Verwerfung“) Das fernsinnigste: man muss in
 und mit der Überzeugung opfern, alles verlieren zu haben; der „Merk“
 im Religiösen ist immer „frade“. Objektiv ist freilich ein Zusammen-
 hang von Opfer und frade, von Tat und Werk vorhanden / Als Wille falltes

[Interaktion, Weltgemacht, Sinn der Lebens etc] subjektiv-psychologisch darf es
 nicht sein; denn dadurch würde das Opfer zum Symbol / zum Ursprung-
 orten, zur Finalität] - der Weg wäre gerade und unverhindert. So der Berufene
 bei der Treue „er entäußert sich seines Selbst, und sein Selbst bleibt erhalten. Ist es
 nicht so: Weil er nichts Kopfes will, darum wird sein Ergehen vollendet? (Arendts
 S. 9)

Gelehrter Ethik Das Werk ist nur ein Weg. Das Ziel ist: „Gib acht, wie du
 fester denn je fort gekommen bist, wenn du in der Kirche oder in der Welt
 wohnt: die selbe Gemütsverfassung halte fest und trag sie hinaus unter
 die Berge und in das Getümmel, in eure so fremde Welt (7)“. Dieses
 Mensch sucht nicht die Ruhe; denn ihm stört keine Unruhe (9) Das
 Werk ist hier fast klar der Umweg, das gleich gültige an sich. Aber
 eben darum unvermeidlich. Nicht „Prüfung“ ist die Welt, kein
 „Kontrast“ in dem Stichwort. Sein (= er fällt sein) und Weltsein (=
 Sehen sein, in der Welt sein) sind als Gegensatzpaar was über Werk
 und Ruhe, Alleinsein und Tätigsein erheben; alles Äussere kann
 eine (zufällig-allegorische) Erscheinungsform des Inneren sein. Es
 kommt aber nur auf das Sein an. (Werk und Wesen S-6) Aber

eben darum darf man den Wesen nicht direkt wollen. Was selbst
 die erhabenste Form (das eine Klasse Allegorie (ist der Wesens),
 darum ist es eine Blasphemie sie als einen wahren Ausdruck
 , als ein Symbol der Wesens zu betrachten [falsch konsequent wäre
 nicht - wie in Indien - alle Allegorien gleich wertlos sein zu lassen; wie
 in den „Ätman ist das Licht“ wie es eben kommt. „Denken. Jesu des Phil
 I, 2 326] Geheparthzeit (S) nicht so weit - und vollrecht liegt gerade
 darin die tiefere Konsequenz. Denn durch ein völliges Zur-Allegorie-
 Erniedrigen der äusseren Dinge, könnte eben eine (tiefe!) Frivolität
 entstehen, wie durch das reine Symbol-Erheben der höchsten. Es
 Lebenskunst vermeidet überall das Aesthetentum. Es handelt sich
 bei ihm um ein rein-Kunstwerk-fehlendes der Seele, aber nur das
 wahrhaft Seiende der Seele, das „Fürsich“ soll dann festhalten
 werden; das homogene Stoff. Für die heterogene Welt der
 Wirklichkeit ist dies kein adaequates principium individuationis;
 es ist zu hoch. Dort ist eine Ethik (Wertethik) von Vätern, die
 an sich gleichgültig sein mag, die aber durch die durchstreichende
 Festhaltung der Welt (falsch und Kreatur, Seele und Zeit, Homogen

und Heterogen) notwendig gesetzt ist. Jede absolute Erhabenheit ist Aesthetischer Form (als Phil: Barock) denn sie überspringt die Dualität und behandelt das Heterogene als Homogenes (Vielstoffe als Monanteres); davon ist sie immer frölich. - E's Formel für das Positive: „Denn wir unrecht kommen will, dem muss je unter zwei Dingen eines geschehen: entweder er muss fott ergreifen und festhalten lernen in seiner Arbeit, oder er muss Welt und Werke überhaupt lassen! Da nun der Mensch in diesem Leben nicht bestehen kann ohne Arbeit, diese vielmehr der Menschliche Teil ist und von vielerlei Art, daraus so keine der Mensch, seinen fott zu haben müßen in den Dingen und ungehindert zu bleiben von Geschäft und Ort (12) Es wird sogar die Warnung ausgesprochen, dass, „Man über der Arbeit nicht zu frei werde und zu sicher (ebd)“

Religiöse Erleuchtung zeigt genau (Trotz der Verwandtschaft mit Kant in der Ablehnung des Gudaismus) das Unethische der reinen Religion: die Fünde ist ^{auch} ein Stoff zur Fleißwerk, nur ein Weg zu fott. Und der Religiöse kennt es (hier ist es am schärfsten da gegen pol der Mensch) nur auf das Resultat an, Gott ist ein fott der fegen-

Angenichts wirst bekehrt jede Korneloge ab: Wirst du woven fatt fatt
ist? Darum dass er ohne Kreatur ist. Er hat seinen Namen in perpetuum
in der Zeit. In der Zeit Kreatur, Sünde und Tod. [I/6] Soch; höchste
Tugend, durch welche der Mensch, dem Urbilde weder möglichst gleich wünsche, wie es
in fatt war, in welchem was zwischen ihm und fatt kein Unterschied war, als
bei fatt die Kreaturen schuf. [I/9] Das fatt fatt ist, das beruht auf seiner unbe-
weglichen Abgeschiedenheit [I/13]. Selbst da er Himmel und Erde schuf und
alle Kreatur, das ging seine Abgeschiedenheit so wenig an, als ob er ni etwas
geschaffen hätte [I/14]

Die Seele ist ungeschaffen und unerschaffbar [I/151]

Denn alles, was ein Sein hat in Zeit oder Raum, das gehört nicht
fatt in [I/154]

Verdächtig ist dagegen die (an die Deutsche Theologie erklappende) Kornel-
logie: Es ist ein Sein fatt, was fatt an Worte: er wurde zum Schöpfer,
wales kein Sein gab [I/155]

Im Urnach, da wollte nich nich selber und wollte kein Anderes:
was ich wollte, das war ich, und was ich war, das wollte ich. Dies stand
nich fatt und alles Dinge ledig. Als nich aber aus diesem mein

freier Willen berausstrat und mein geschaffenes Wesen erhielt,
damit hatte ich auch einen fatt Dem ich die Uraabaren
waren, war fatt melt fatt Und auch als die Kreaturen wurden
und ihr geschaffenes Wesen begannen, da was es nicht in sich
selber, fatt sondern in ^{den} Kreaturen war es, fatt Nur behaupten
wir, fatt, blaw wie es fatt ist, ist welt das Ende der Schöpfung
und besitzt nicht so grosse Weisheit, wie das jüngste festhält
in fatt ist ist [15142] - fam practical -, dem das unser sein
ist sonst vor fatt [15145] Freilich ist diese Terminologie schwankend:
In einem unseiner sein weltet es (fatt) [155].

fatt - ist für sich selber: sein, was dem Begreifen aller Kreaturen ist es:
ein Macht [193]

Trennung von fatt heit und fatt, Ursprung, erste Arbeit von fatt und Seel,
Restriktion der Seel aus dieser Einheit; sie ist „geschäftswesen und ist
so fatt unähnlich geworden und ihren eigenen Bilde freund Und doch
hat es erst, mit ihren geschäft sein, fatt permeit, so dass es den
nicht char gab, als bis die Seel in etwas erschaffen wurde. Ich habe vor
einiger Zeit geäußert: „Dass fatt „fatt“ ist, dessen ber sich eine Ursache.“

Gott hat sich von der Seele; dass er faltheit ist, hat er von sich selber
 denn als die Kreaturen waren, war auch falt nicht falt; wohl aber war
 er faltheit. [194-198] Es ist eine Umkehrung, ein menschlich-wachen (statt
 der Karmalogese) der Prosis. Worschen faltheit und Seele was (Objec-
 tives und subjectives ~~pat~~ wahres Sein) muss falt und Kreatur (P^u
~~falsch~~ ^u und ab ^u falsches ^u) angesehen werden. Nur ist
 in der Prosis falt (der fadenfalt) der Schöpfer der Kreatur, bei Gebe-
 bert hergefallen die Kreatur (besser: dass Kreatur werden, der Ab-
 fall aus Kreaturhülle der Seele; [Behelung!]) der Schöpfer, falthes^o

Empirische Erhebung der faltheit, Der Baalchem erzählte: Ein König baute
 eine ^{große} Festung und hieb den Palast mit zahllosen Fenstern, aber
 nur ein Tor war geöffnet. Und als der Bau vollendet war, wurde verkündet, es
 sollten alle Feinde erscheinen vor dem Könige, der in dem Licht der Fenster
 thronete. Aber als sie eintraten, sahen sie: die waren Türen offen nach allen
 Seiten, von denen führten gewundene Fänge in die Fernen, und da waren we-
 der Türen und weder Fänge, und kein Ende stand vor dem vorrückenden Auge. Da kam
 der Sohn des Königs und sah: eine Spiegelung war all die Seite, und sah seinen
 Vater über in der Halle vor seinem Angeficht. (Buber, Baalchem 10-11)

Gott und Welt -- als die Welt sich in entfalten begann und er sah: wenn es weiter auseinanderfließt, wird er nicht mehr in seinen Worten herum-
 beherrschen können, da sprach er: Junge! (12)

Aus jeder Tat wird ein Engel geboren, ein guter oder ein böser. Aber aus
 den halben und ungenutzten Taten, die ohne ^{den} Sinn oder ohne die Kraft sind,
 werden Engel geboren mit verreckten Gliedern oder ohne Kopf oder ohne
 Hände oder ohne Füße (17)

Scharfe Ablehnung der Welt als Rabbi Menachem in Jerusaleum einbehaftet
 zusammen von Abeng hörte und jemand ihm von der vorbeschriebenen Erlösung
 spricht, öffnete er ein Fenster und sah in die Luft der Welt hinaus und sprach
 sprach er: Da ist keine Erlösung (24)

Nichts kann umgeschaffen werden, es kamme denn vordem was Welt ist, das
 ist nur gestalt des Daxbruchs (30)

Das größte Böse ist, wenn du vergisst, dass du ein Kosmos bist (36)
 Und dieses muss: dass diese Seele ein Kosmos ist (49)

Aberwunderlich ist die Verwandtschaft mit Indien nicht nur dass es
 eine große Seelenwandlungstheorie gibt, aber auch die höchste Wahrheit
 der Indier, die Kernweis der früheren Gebirger ist da in dem

geschickten Saul und David" und ^{und: "die Wiederkehr"} in der von der "niedergerathenen Seele"
 die dachten, David: "Ich bin in des Unglückes Rachen in tiefster Gefahr
 und bin aus Licht festgefahren und meines Mantels Saum war schwer und
 blühte von verwundenem Blut, und ich habe mein Lied mit heraufgetragen.
 Denn mein Lied ist mein Leben aus Sünde und Beflechung, und ist aufge-
 strieben, und was Friede wünschst du mir" (161) Barleben: "Sünden
 ist die dramatische Brücke, die hinaufführt aus dem Kessel der Verwor-
 renheit an Gottes Thron. (162)

Johannes' Traum (Gesicht in Pausen unter Tag); Analogie: der Bot-
 mensager

Die Erzählungsart des Bealobens (178)

Die Erklärung der physikalischen Dinge bei Valentin Wengel ist rein physsi-
 kalisch. Die Unerschrockenen sagen, Gott müßte die Erde halten oder die
 Engel, dass sie nicht aus der Mitte falle, aber nicht, es steht alles natürl-
 ich (Von Ort der Welt. Cap. 9, S. 30. Ausgabe. Pils. Bismarck 1614)

Der Raumbegriff (von der Welt) - also ist es gewiss, dass keine keine
 Ort steht, sondern doemal er selbst ein Ort und ein Begriff ist allerör-
tes und lebhaftere Dinge, und also alleine nach ihrer Bewendigkeit

örter geregelt werden wie und da, und mit nichts ausserhalb der Welt. (Cap. 10. § 31)

Gott ist gegen das Dasein der Welt indifferent, Ich sage also, dass die Welt und alle Creaturen deswegen Nichts bekommen noch gegeben haben, sondern bleiben, wie sie immer (Cap. 14. § 45)

Die Teufel und die Hölle sind in den vier Elementen (Feuer, Erde, Luft, Wasser) der Welt (Cap. 15. § 50) und Teufel und Hölle sind in fact (Cap. 14. § 56)

Der Unerscheid zwischen Selb und Verdammnis ist der eigene Wille und Gottes Wille: der predestinirte Ort, aber die vernünftige Creatur, wie Lucifer und Adam, bleibt in ihrem eigenen Willen, sie lebt wohl in fact, aber nicht in ihrem predestinirten Orte, aber dem Willen Gottes, sie wandeln nicht ein factis, obgleich in factis leben (Cap. 14. § 57)

Pünale ist Accidens (Abfall in dem Angewillten), alles Wesens halber bleibt der Teufel gut, aber des Willens halber ist er böse und verderbet. Dieser Zufall oder Accidens ist die Pünale, welche dem unheimlichen fact seine Erlebung bringt, allein der Ungehorsamen Creatur ist sie ein Angst, Qual, Pein und Verdammnis (Cap. 14. § 62)

Gegen Sprache und Kunst die Weltkinder --- geben dennoch daneben für

dass die Künste in Theologia eine Hilfe seien, ohne welche man nicht können
in Wahrheit gelangen. Ich spreche, sind wollen ein Klendiness ad Logikam
Christianiam, dicitur se verleschen in den Künsten und Sprachen, und
nicht weiter kommen wollen (Cap. 23. P. 79)

Weigel hat schon einen klaren Begriff von dem Unterschied der hetero-
genen (creativischen) und der homogenen (göttlichen) Welt. Das Fremde
prinzipiallich die Umkehrbarkeit der Relationen. Der Blas empirischen
sind nicht umkehrbar: sie sind eben nur Tatsachen (wie würden sagen: sie
sind nur methodologische Begriffe) z.B. „Also ob ich wol sagen kann,
das Uebel ist im Lohle, so kann ich doch nicht sagen, das Loch ist im
Uehle“ hingegen im homogenen (wo die Substanz z das methodologisch
gegeben ist, der Begriff als Konstitutivität) ja. „Also ich bin im Reich Gottes
und das Reich Gottes ist in mir, Ich bin im Uebel, und Uebel ist in
mir“ etc (Cap. 27. P. 91) Das creative Verhältnis in Gott ist auch nicht
umkehrbar: „Denn ob ich wol Gott in dem alten ungläubigen Menschen ist, so ist doch
derselbe nicht in Gott“ etc (Cap. 24. P. 84)

Der unselige Mensch „trifft den Knecht wider, und kömmt nicht
davon“ (Cap. 28. P. 96)

* mehrwinding stark phänomenal-rationalistisch / mathematisch / orientiert

NYA FIL. INT.
Lukács Arch.

Gott und Welt Baalbekem: „Gott spricht nicht aus den Dingen, sondern er denkt in den Dingen (Poulet, Die Geschichte des kelt. Völkern 15) Darum, was wir das Böse nennen, ist kein Wesen, sondern ein Kangel; es ist „fater heil“, die unterste Stufe des fater, des Thron des fater, „es ist - er der Sprache der alten Keltale - die „Schale“, die das Wesen der Dinge umgibt und umhüllt“ (15-16) etwas Neuplatonisch

Der Mensch Denken ist sein Sein; was an die obere Welt denkt, ist wie (16) „es ist eine große Grade^{um} fater, dass der Mensch nach dem fater am Leben bleibt, denn nach der Natur müsste er sterben“ (17) „Selbst es wirklich erfrage?“

Zweck der Welt Die Welt ist nur um der Welt und der Wählenden willen geschaffen worden (20)

Das Böse Man kann Gott mit dem bösen Triebe dienen, wenn man sein Anbrennen und seine befehlende flut in Gott lenkt. Und ohne bösen Trieb ist kein vollkommener Dienst (34)

Leben und Haben Denn was immer der Mensch sich daran hängt, etwas zu sein oder etwas zu wirken, da bleibt seine Wurzel menschlich, und aus seiner Wurzel kann er heil werden, und worin immer er sich bezieht, ins Wesen oder im Worte, in Schönheit oder in Freude, in Trieb oder im

europäer Ehre, es vermag durch ^{zu} viel gelöst zu werden und sein Leben zu gründen; was aber der Mensch nicht an den Frang hängt, etwas zu haben, da verliert er seine Wurzel aus dem Menschlichen, und tie sankt ohne kein Heilmittel aus der Menscheneinde, und ist wie ein ohne Hilfe (111#)

Dem die Stimme geflochten Kreatur ist aus der Nat geboren (139)

Dass Philosophie zum Teil nicht genügt. 1) unsterblich 2) aristokratisch / Summe Theologie par Abbé de Genoude. Paris 1855. A. a. I. qu. 1. art. 1. 2)

Wissenschaftslehre Es gibt Wissenschaften ^{welche} von natürlichem gegebenem Voraussetzungen ausgehen (arithmetic, geometrie) 2) welche von einer ihnen übergeordneten Wissenschaft ausgehen; z. B. Ursprung von der Mathematik. Es fehlt die Theologie vor der Offenbarung aus (A. a. I. qu. 2. art. 1. 2-3)

Der Theologie muss also im ersten System nicht vorhanden (Lemmert 81-82) Dass aber dies dennoch kein haltbarer Standpunkt ist zeigt; ein grosser Theologe muss Heiliger oder Ketzer werden. Die Offenbarung ist eben auch nur durch Offenbarung zu verstehen; auch die richtige Auslegung ist froed. - Es ist merkwürdig dass einem der erste Antikes bei Thomas Aquinas ist, dass er nicht orthodox genug ist, dass er die qualitative Scheidung der Heiligen von Platon

Hervorzuheben nicht sachlich genug betont; dass Theologie überhaupt in die Hierarchie der Wissenschaften einbezogen wird

Aus Obigem ist ohne weiteres verständlich, dass die fundamentale als durch Offenbarung gegeben betrachtet werden (A. a. T. gl. 55)

"Gott ist" ist an sich (d. h. im Logisch-realistischen Sinn) ein analytischer Satz, der seine Wahrheit in sich trägt "mais quant à nous, ne sachant pas tout ce que Dieu, la proposition ne nous pas connue par soi" (A. a. T. q. 1. art. 1. § 8)

Von der Wirkung auf die Ursache a priori und apodiktisch folgen ist hier keine Behauptung, "car tout effet peut servir à devenir la cause respective, puisque l'un dépend de l'autre, c'est-à-dire que, l'effet posé, la cause précède nécessairement" (A. a. T. q. 2. art. 1. § 8) Hier soll man wie notwendig und wie adäquat die Griechen die Welt dem Christentum übergeben, so dass es - trotz seiner entgegen gesetzten Grundtendenzen - ganz in ihnen befangen bleibt.

Die Gottesbeweise

- 1) Unterschied der Bewegenden und Bewegten / repensum et impensum
- 2) Prima causa efficiens
- 3) Die Dinge sind nur möglich. Sie könnten sein und nicht-

sein. Sie sind und waren ^{ein}mal nicht. Es muss also ein absolut Seiendes sein
; Ursache seines Selbst und aller andern. fact

4) die Hierarchie der Begriffe. des Höchsten; des Zweitsten; des Schöpfers
der Menschen

5) Ordnung der Dinge (A. o. I. qu. 3. art. 5 8-10)

In fact ist nichts potentielles; sein Existenz ist seine Essenz, sein Wesen
(A. o. III. qu. 4. art. 1. 12)

Es ist merkwürdig wie jeder Begriffsrelation zur Aesthetik drängt.

z. B. der Vollkommenheitsbegriff von Thomas. car il est évident que si un
corps chaud ne possède pas la perfection du chaud, c'est parce que la
chaleur ne lui est pas donnée assez pleinement pour cette perfection;
mais si sa chaleur subsistait par elle-même, il ne pourrait jamais lui
manquer de ce que constitue la vertu calorifique. (A. o. IV. qu. 2. art. 5 17)

Darum kommt der Mittelalter keine Aesthetik haben. Das Hauptphänomen
der des Behagen im Sublimen ist hier noch stark es wird bei Platon.

Das Gute und das Sein, d'où le bon et l'être ne font qu'un dans la chose; mais
ils se distinguent, l'un comme objet du désir ou du cœur, l'autre comme ob-
jet de la connaissance ou de l'entendement (A. o. V. qu. 1. art. 5 19)

134