

7/4

12

20

$$120 : 16 =$$

$$30 - 7 + 7$$

4.50

12

20

24

16

~~50~~

8

---

60 ~~50~~

# JEGYZETFÜZET I.

MTA FIL. INT.  
Lukács A.

Év	Leírás	Ár
1915	Schiller von Goethe Gedichte 1/16 1855-1860	120
12	Goethe Gedichte 1-20 1880-09	120
20	Goethe Gedichte 1874-1873	200
	Allgemeinwissenschaftliche Bibliographie 1-48	450
	Historische Grammatik 1-4	95
	<hr/>	
		10 00
		30





- ~~a Gemeinschaft. Hinter der Maske Berlin 1901~~
- W. Tausk Paraphrase als Kommentar und Kritik zu G. des  
"Und Poppa tanzt." Berlin 1906
- M. Kirschstein G. d. Berlin 1901
- M. Lorenz Die Literatur am Jahrhundertende. Stuttgart 1900
- F. Lenz Proeludien 380 Berlin 1899
- Rene Franke Glimpses of modern German Culture. New York 1898.
- H. Balthaupt Dramaturgie des Schauspiels IV 150
- Dr. Berger: Studien und Kritiken. Wien 1896 361
- G. Berg ~~Der Übergang von der modernen L.~~  
~~Zwischen zwei Jahrhunderten. Literatur~~ München 1913
- " " Neue Essays Oldenburg 1901
- P. Friedrich <sup>164</sup> Der Kampf um den neuen Menschen Straßburg 1904
- P. Mahn G. d. und der moderne Realismus Berlin 1895
- H. Bleibtreu Die Vererbung in der modernen L. Berlin 1903
- A. Gerdl Kunst und Kultur 201 Wien-Leipzig 1902.
- B. Kattenauer Zeitiges und Spätiges Heidelberg 1895
- Moeller von der Brack: Zeitiges <sup>offen</sup> München <sup>365</sup> 1906 365
- Rene Franke German Ideals of Today Boston 1904
- H. Hummel Scenolasts <sup>50</sup> New York 1906 (italian)
- ~~A. J. de ... Paris 1903~~
- G. H. H. ~~Illustrations of Today~~

ATA FIL. INT.  
des Arch.  
2



III. Feuch. naturalismus (resten G. rai nat)

C. Bleibtreu: Revolution in der Lit. Leipzig 1887

O. Hanstein: Der Naturalismus in der Lit. Stuttgart 1892

Benois Hannapier: Le drame naturaliste en Allemagne

F. Haubner: Um Streit um die Bühne 1892

H. Harden: Berlin als Theaterhauptstadt. Berlin 1888

L. Berg: Naturalismus München 1892

Revue

P. Schlenker: Wann der Lärm? Genesis der Freien Bühne - Berlin 1889

Dr. R. Schlis mann: Beiträge zur Geschichte und Kritik der Kst. Kiel 1903

F. Kirchner: Gründungsland Wien - Leipzig 1893

A. v. Harstein: Das jüngste Deutschland Leipzig 1901

H. Bahr: Zuschrift der Moderne Zürich 1880

" Die Überwindung der Naturalismus Berlin 1890

" Studien zur Kritik der Moderne Frankfurt 1894

H. Köhler: Das Klischee in der moderne deutschen Lit. Braunschweig

K. Fremel: Erinnerungen und Strömungen Leipzig 1880 Braunschweig Leipzig 1902

H. Lorenz: Die Lit. am Jahrhundertwende Stuttgart 1894

C. Neumann: Der Kampf um die neue Kunst Berlin 1896

H. Helfferich: Neue Kunst 9 1887

C. Alberts: Im Stoff Berlin 1890

H. Brent H. Conrad u. R. Henckel: Moderne Dichter charaktere  
(Vatopadatt verneh) Berlin 1895

Naturalisme

- ~~L. Desprez~~ Evolution naturaliste Paris 1874  
d. Van Doornhous Theorie et pratique naturaliste  
Bruxelles 1870
- B. Carrel Le naturalisme Paris 1877
- E. Zola Le naturalisme au théâtre  
Nos auteurs dramatiques
- G. Genevois Préfaces et manifestes littéraires
- N. Boelsche Die naturwissenschaftlichen Grundlagen  
der Poesie Leipzig 1879
- Carnille et Albert: Petite Traité de la litt.  
naturaliste Paris 1881
- Flaubert: Correspondance  
" Lettres
- Hauptmann: Palmes et Jean



Y. Gellert: Die Poesie des Socialismus Würnberg 1883

A. Höp: Die Kunst, ihr Wesen und ihre Geschichte II Berlin 1881-83

P. Neumann: Nieder mit dem Realismus! Berlin 1900

Th. Fontane: Laurenz über Theater Berlin 1885

"Freie Bühne" I-IV. Berlin 1889-91

M. Harnack: Literatur und Theater Berlin 1886

"Die Gesellschaft"

Ad. Bartels: Die Alten und die Jungen Lequis 3. Aufl. 1909

A. Koh: Vorwort zu den "Socialaristokraten" Rudolstadt 1896

L. Grottelwitz: Enquête über die Zukunft der deutschen Literatur. Berlin 1892

J. Huret: Enquête sur l'évolution littéraire Paris 1891

B. Carnille et H. Albert: Petit traité de littérature naturaliste Paris (Varin)

Harassé Gula: Naturalismus

Jean Juliet: Le théâtre vivant. Essay théorique et pratique Paris 1892

Joh. Schlef: Vom internen Drama. (Nachwort zu den Feindlichen) München

E. Reich: Die bürgerliche Kunst und die verstoßenen Volksklassen 1892

O. & L. Karleben: Tagebuch München 1906

L. Bloy: Les funéraires du naturalisme Copenhague 1891

Fr. Boss: Naturalisme et realisme 1879

D. Doraigue: Épisodes naturalistes Brest Paris 1888

H. G. Conrad: Von E. Zola bis G. Hauptmann Leipzig 1902

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.



{Tafelbuch}  
{Briefe}

Hebbel.

R. U. Werner F.H. Berlin (Herodeskelden 47-48) (Bibliogr.)

~~E. Kuhn F.H. 2 auf. Wien - Leipzig 1907 4~~

~~A. Barthel F.H. (Neclam. #3998)~~

~~G. A. Frankel Zur Biographie F.H.'s Wien 1889~~

~~K. Gulabow: Dionysus Longinus Stuttgart 1888.~~

~~G. Kulke | Erinnerungen an F.H. Wien 1888.~~

~~F. Dingelstedt Literarisches Bilderbuch Berlin 1888~~

~~G. Kandlik Aus meinem Leben. 3 auf. Berlin 1884~~

~~A. Scheunert Der Partrypismus als System der Welt-Anschauung und Aesthetik F.H.'s. Wien - Leipzig. (Beiträge zur <sup>WM</sup> Test.)~~

~~H. Krumm F.H. & Drei Studien Flenzburg 1899~~

~~Th. Byge F.H. und sein Drama. Berlin (Palaestra. VII.)~~

~~" " " Berlin (Moderne Essays 28)~~

A. Fries Vergleichend Studie zu F.H. Fragmenten nebst Miscellaneen zu seinen Werken und Tafelbücher. (Berliner Beiträge zur gem. und rom. Phil. XXIV)

B. Patzak F.H.'s Epigramme. (Forschungen zur neueren Lit. Gesch. VII.) <sup>1894</sup>

B. ~~Hahn~~ Hahngrößen Genevieve in der deutschen Dichtung <sup>Leipzig 1894</sup>

A. Kloesser Das bürgerliche Drama Berlin 1888

P. Bornheim H.'s Herodes und Mariamme Hamburg und Leipzig <sup>1894</sup>

P. ~~Pratt~~ Das Deutsche Kellendrama. Straßburg (Quellen und Forschungen XI)

- K. Weithrecht. Nibelungen im mod. Drama. : 1893
- W. Uchala ~~F. Hebbel~~ Berlin-Leipzig (Die Dichtung XVIII)
- B. Hörn F.H. als Denker Wien-Leipzig 1906
- O. Kunst Pouch der Stoffnungen Hamburg 1896
- a. Kraze Zwei Jahre in Paris Leipzig 1895 4
- F. Bamberg Über den Einfluss der Weltzustände auf die Kunst u. über die Werke F.H.'s. Hamburg 1896
- F. v. Th. Vischer: Altes und Neues (Nimföge) Stuttgart 1881
- H. v. Treitschke Historische und Politische Aufsätze I Leipzig 1886
- Ad. Horn Zur Lit der Gegenwart Leipzig 1880
- " " Studien zur Lit der Gegenwart Dresden 1895
- (A. v. Berger Dramaturgische Vorträge Wien 1890 <sup>38</sup> <sub>1891</sub>)
- L. v. Brauer Studien über F.H.'s Trauerspiel Julia <sub>1891</sub>
- H. Bernays Schriften zur Rechts u. Lit gesch. (V-6) Stuttgart 1895
- Bohlhaupt. Dramaturgie des Schauspiels (1891)
- J. Gubler Literatur und Gesellschaft (1891) Berlin
- A. Loeb: Shakespeare Studien. Romanstudien <sup>geschichtl. u. krit. u. d. 1891</sup> Werke V-VI Berlin Grunow 1891
- H. Hellner. Das moderne Drama Braunschweig 1892
- H. Keim R. Kappeler: Native Berlin 1906
- a. F. Oppenberg: Beiträge Leipzig 1905
- a. Berger Dramaturgische Vorträge Wien 1890
- Berg Studien aus zwei Jahrhunderten Frankfurt am Main 1896
- E. Meinck F. Hebbels und B. Wagners Nibelungen Frolgen Leipzig 1905

bl. 21

alt-  
VIII  
test.)

Berlin  
1897  
1904

ITA FIL. INT.  
Kács Arch.



4

Amengruber ~~Fas~~ Briefe

~~A. Nothelheim~~ Amengruber Berlin (Gedichtsbilder 4.1)

~~y Bat~~ " " Nocturne Essays 37-38

~~y Friedmann~~ " Leipzig 1902

Rosner : Erinnerungen an A.

~~P. Rosegger~~ Gute Kameraden Wien 1893

~~J. Duboc~~ Neben und Kanten Halle 1898

~~W. Scherer~~ Kleine Schriften I Berlin 1893

~~Servus~~ Proeludien Berlin-Leipzig 1899

~~Schönbach~~ Gesammelte Aufsätze 1910

~~J. J. Davis~~ Amengruber Berlin u. Leipzig (Die Dichtung II.)

~~Adam Müller~~ Gultenbrunn : Aus Grillparzers Jahrhundert.

~~A. Rosegger~~ Meine Ferien : Wien-Perth-Leipzig 1883

~~O. Ernst~~ Buch der Hoffnungen Hamburg 1896 (Hleb)

~~F. Hantlinger~~ Taler Gespräche Berlin 1906

~~H. Lotzinger~~ Das dramatische Schaffen in Oesterreich München 1896

~~A. Nothelheim~~ Deutsche und Franzosen Wien 1895 L 280

~~R. V. H. H. H.~~ Die Deutsche Dichtung in Oesterreich von dem Aufblühen der

~~H. K. Romantisch~~ bis zum Durchdringen des Realismus. Max Kautsch <sup>1896</sup>

~~a. Wilbrandt~~ Erinnerungen Stuttgart und Berlin 1905

Jurie und Leben<sup>2</sup> als Paradoxe  
fakt. Behälter für verfangen für  
- Cybil (Kerner Dante) - also also  
Der Papierwache! Dramatische - Festspiel  
etwa / immer also Jurie Paradoxe  
und bei byzantinischen (Waldheim)  
fakt. —

~~Strenghalter und speicher jedoch  
(Kopier)~~

~~Schlus = fesselt phantasie. Parodie;  
D. zu der Länge in S. als festpunkt.  
F. (als) problematisches Ende! - Kurze  
auf d.~~



29  
118  
106

14

15  
4

1000  
1000  
1000  
1000  
1000  
1000  
1000  
1000  
1000  
1000

12.21  
14  
882

550

42

4

2

213

484

14.  
98

32.17  
224  
224

4

18.  
126  
118  
28

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Goethe

A Parsons Goethe's Writings, its sources, method and style

J. Schmeltz F. d. s. Dramentechnik (New York 1906)

(Schriften der Literarhistorischen Gesellschaft. Bonn 5)

A Kutcher Fik als Kritiker des Dramas

(Goethe Forschung 5. Berlin)

W Kenzen Goethe's Jugend und Schillers Jugend

(Beiträge zur Literaturgeschichte 2 S.)

Th Sieder Fik. " " " " " " 15.

A Kalshoff Religion der Modernen Leipzig 1905

H. K. Becher: Kleist • and Goethe Chicago 1904



Bab

Bettelheim

David

Duboc

Friedmann

Hautman

Miller

Mitt

Rosegger 1-2

Romer

Schener

Schönbaek

Servaes

Sittenberger

Wildbrandt

Kent II  
Elizabeth II  
Caroline II  
Shelley IIII  
Teech II

MTA FIL. INT.  
Lukas Arch.

Strindberg <sup>Apostata</sup>  
 v. Hander: (Literatur und Theater) Berlin 1896 (Cubalein)  
 v. Brandes: Menschen und Werke Frankfurt 1895  
 v. Hantken: Das junge Skandinavien Dresden + Leipzig 1891  
~~Materialismus in der Literatur Stuttgart 1892~~  
 Stuttgart H. Esswein: a. Strindberg München 1907  
 Moeller van den Bosch: Zeitgenossen Münden 1903  
 Schreiber: Dancshants Ver Joch 1906  
 Nystrom H. Karlstad 1914

38

1

1896  
 280  
 der  
 1886  
 Tod



Tolstoi

E. Zabel Leo Tolstoi Berlin. Wien Leipzig (Recht und Gesetz) <sup>12</sup>

Harold Ellis ~~The new spirit.~~

~~E. Ziemer L.T. Berlin 1881~~

~~R. Kömerfeld Ts Leben und Werke Leipzig 1881~~

~~F. Schöcher D. Tolstoisimus Dresden 1884~~

~~Th. Reichel L.T. Berlin (Moderne Europa 15)~~

~~J. Hart L.T. Berlin Leipzig (Die Dichtung 5)~~

~~J. Turgeneff Literatur und Lebensumwägungen Leipzig (Reclam 2955)~~

~~D. Kereschkowsky Tolstoi und Dostojewsky " 1903~~

~~A. Schlegel L.T. Berlin (Forschungen zur neueren Lit. Geschichte. 8)~~

~~Ossip Louwi La philosophie de Tolstoi Paris (Bibliothèque de philosophie contemporaine.) 2ed. 1903~~

~~Karl Rosenier Moderne Propheten München 1884~~

~~H. de Vogüé Le roman russe. Paris~~

~~Ed. Schmidt. L.T. und seine Bedeutung für unsere Kultur Leipzig~~

~~H. Crocker T and his message New York 1903~~

~~Uropokhin Ideale und Wirklichkeit in der Person L.T. Leipzig <sup>1896</sup>~~

(Polenstern) (L. Tolstoi) (L. Tolstoi)

L. 339, 346

Münch Le double jardin (le drame moderne) 10  
Le trésor des humbles

Maeterlinck.

A Symons Plays Acting and Music London 1903

- " The Symbolist movement in literature London 1900

(W Archer Study and Stage London 1899 24

A. H. U. Crawford Studies in foreign literature London 1899

R. Dornic Les jeunes Paris 1896 47

B. Garancé Figure contemporains " 1895

Ch. Recolin L'anarchie littéraire " 1898

955) B. Jouan La poésie populaire et le lyrisme contemporain. Paris 1899

W. Thompson French Portraits Boston 1900

G. B. Wallley France of Mind London 1899

R. de Gourmont Le livre des masques Paris 1905

473) G. Beaunier La poésie Nouvelle Paris 1906 499

F. Pappenberg U. U. Berlin (Moderne Essays 30)

A. Heine U. U. Berlin-Leipzig (Die Dichtung 33)

J. Schaf U. U. Berlin (Literatur 21)

des hommes d'aujourd'hui 439 C. Masclari

M. Jacobs U. Leipzig 1901

H. Meyer-Bonhoff Die Moderne Religion Leipzig 1902

Maeller van den Bosch Zeitgenossen. U. u. d. N. 1906 365

A Symons Plays acting and music London 1903

Ch. Fainel Art et critique. Paris 1898

E. Rey A Hayt Berlin 1900 10

MTA FIL. INT.  
"kács Archi.



Symbolismus

- O Ewald Romantismus und Gegenwart I Berlin 1909  
 W. Cate Tagebuch (Nachgelassene Schriften) Berlin 1907  
 Y Coellen Neoromantismus  
 E Uryje-Lecoq La poésie <sup>contemporaine</sup> ~~nouvelle~~ Paris 1897  
 Th. Moris : La littérature de tout à l'heure Paris 1884  
 " Demain Questions d'esthétique ? 1888

Handläure

- A. Kochel Propos de littérature Paris 1889  
 G. Kahn Symbolisme et Décadents Paris (Varia)  
 G. Gypers The Symbolistic movement in literature. London 1900  
~~A. Beaumais La poésie nouvelle. Paris 1886~~  
~~A. Kochel Propos de littérature Paris 1889~~  
 R. de Gouras La poésie populaire et le lyrisme sentimentale Paris 1899  
 C. Handläure Oeuvres  
 " L'art en silence

## O. Wodek Inventionen

- Hofmannsthal ~~Prosa~~ Unterhaltungen über Kunst <sup>Berlin</sup> <sub>Lit. Anst.</sub>  
 M. Mermer Eine literaturpsychologische Studie über <sup>die</sup> Neoromantik Berlin 1902  
 / Kaehevenich, Plural



Hofmannthal

222

H. Bahr Studien zur Kritik der Moderne Frankfurt 1884  
 K. Fodern Essay zur vergleichenden Literaturgeschichte München 1904

L. Coellen Neuronarbeit Leipzig

E. Uppig

H. Ubell Die Griechische Tragödie Berlin (Diehlensius 18)

E. Sulzer-Geibig R. Zilpzig (Preussische Beiträge zur Lit. Gesch. III)

~~Haeller von der Kunst Zielgerichtet Berlin München 1906~~

Oth. Schmitt Der Yun Kasanova und andere erotische Charaktere  
 Stuttgart 1906

~~Borchardt Rede über Hofmannthal. Leipzig 189~~

(Friedrich Der Kampf um den neuen Menschen Strassburg 1904)

Poppenberg: Koelens Essay.

Uod Lu

20

20

253

164

222

253

Wiederhol

R. Pottier F. W. Pottier Moderne Essays 83.

J. Breindel Gestalten und Gedanken München 1903

L. Berg Aus der Zeit gegen die Zeit. Paris 1906 } Haupt  
' Der Wermutshoch }

365 nos  
Wm 210

Jch  
Dr  
G  
G S  
R  
/

Pro  
J Ba  
Be  
Ler

Schreiber

~~Dr H Landberg A Sch Berlin Moderne Essays 33~~

~~G Brandes Gestalten und Gedanken München 1903~~

~~G Saltskind Schriften Berlin Leipzig 1904~~

~~R M Wernicke Vollenstedt und Kerguelen.~~

~~(L. Geyndt Nat.)~~

Prepressen

~~of Bat 2 Berliner Boheme Hoffball Dokumente 2.~~

~~Bierbaum Hilfe~~

~~Seraas Färungen~~



15

D'Annunzio

Lochy Dr Blennerhassett D. A. Paris Morelens Essays 8-9

FT Manimata 9 D. A. Paris 1906

Kölles von den Bornch Zeitgenossen Menden 1906 365

A. de Reprier Sujets et Paraphes Paris 1905

A. Brandes Geballen und Gedanken München 1903

G. Lunscher Leons charts New York 1906

K. Fodern Essays zur vergleichend Lit. geschichte München 1904

Rutt kamer

365

R. Le Bon u. Danney Paris 1903  
 G. Guel. G. Capus " 1904  
 R. Le Bon F. de Lavel " 1905

Colin Rossignol I München 1903

Axelrad Tiedemann Berlin 1904

Polyphysiologie

187  
Gdhen

Imeline Aereschkonold Der Annense des Nobels <sup>1884</sup> Künchen  
Kropotkin Lelale und werthlichkeit in der russ. Lit. <sup>1886</sup> Leipzig

Porto Roche

*[Faint, illegible handwriting]*

Sandow et Rebell Sandow Paris 1883

THE LIBRARY  
MAY 1883



18

Shaw

1904  
Shaw  
1906  
4205

U. Borsa Il teatro inglese contemporaneo Milano 1906

Johnes Theano clasts New York 1906

Gymans Play Acting and Verse London 1905

403

Page	L. Weber	Lyons	Trudell
W.	C. Weber	Brown	J. Leiper (2)
W.	J. Weber	Brown	Benderman
W.	Richard	B. Smith	Bennett (4)
Shuman	Richard (2)	P. Smith	Richard
Antal	C. Verman		Harbold
Membrum	J. Verman		J. S. Sattel
Russ	Mydan (2)		J. Cohen
Fogans	Levin		Schmeyer
Richard	Shuman		Byron
Foley (2)	Salomon (2)		Vilov
River (2)	V. Plank		Kush (2)
Wohl (2)	Myer		Baker
	J. Salomon (2)		
	B. Hoff		
	F. L. L.		

10	3
13	2
5	3
W	4
58	

MTA FIL. INT.  
Arch:

14

# Fra-Bichtleator

Ja gelb a. yörmen Inspirationen  
Laufen nie lieb im Laubigen herum  
Das ist: nie treten ein in Dillionen  
Von Kicketucken Seltsamkeiten die  
bewohnen niemand. Aber mehr  
als eine Das Frau ist in Surt u. Styl  
Und ihre ~~Einzigkeit~~ Einzigkeit ist fein u. viel  
Wie sie ein Silber ~~ist~~ der Funimlain

Die Meil ist. Alle Kinder u. der Specht  
Und alle Diden haben kein Genlecht,  
Das ~~einzig~~ wäre, wenn die Sinne wüch  
Wie in der Underwelt geborne Bisanbriechen  
nich leise auftrun, wär alles vor  
Und alles Schied ~~nich im~~ Schem u. Schop.

~~Das~~



- ~~Frain Evans~~ ~~Journie Portrait d'écrivains Paris 1882~~  
~~"~~ ~~Essais sur le théâtre contemporain Paris 1887~~  
 Lindau: ~~Dramaturgische Blätter I Stuttgart 1876~~  
~~"~~ ~~Aus den literarischen Frankreich Breslau 1882~~  
 Panyat ~~Le théâtre d'ici Paris 1893~~  
 Roger: ~~Histoire du théâtre contemporain I Paris 1878~~  
 Larrain ~~Das moderne Drama der Franzosen Stuttgart 1888~~  
 Weiss ~~Le Théâtre et les mœurs Paris 1884~~  
 R. Goldschall ~~Portraits und Studien 3-4. Leipzig 1877~~  
 Bangas: ~~Das Französische Theater der Gegenwart. Leipzig 1876~~

Beethoven

Derivas

1887 M. Shaw. Illustrations et Documents. Paris 1886

Boucardes Werke II

Verdan Zeitgenössische Fremdwörter

Bouquet

Parrot (L.)

1888 Lerroumet a. d. Paris 1883

Verdan

Augier

Pamphlet Augier Paris 1840

" (18)

Augier La Famille, son Temps et son Oeuvre par un Valentinien

i Montégut Dramatiques et romanesques Valence 1846

Paris 1841



Bocque

G. ~~Recher~~ Recherches Études Littéraires Paris 1888.G. Lucher Iconoclaste New York 1906J. Ureux Passage et sentiment Paris 1906

Grandes

Pangal (l.)

Leporl

Dubois H. B. Paris 1888.~~Luther~~ Krische StudienBocque Guennelle l." Louvensis d'un auteur brunElbesse Zelport

(l. Zales)

~~Gencourt - Doumic Portraits d'écrivains Paris 1892~~

~~Gencourt Journal IX Paris 1887-96~~

~~J de Gencourt Lettres.~~

~~Bourget Essai de psychologie contemporaine~~

~~Ride Jourdant Le Livre de Musique~~

~~Delcourt Les Gencourts Paris 1888~~

~~J Kneveler Les Gencourts New York 1886~~

~~Brandes Menschen und Werke~~

~~Hennequin Etudes de critique romantique Paris 1890~~

~~Spronc Les Artistes Littéraires Paris 1889~~

~~Haubert Lettres~~

Doumic 120

~~Wolke~~ Holz-Schlaf

F. Senner's Proichudien Berlin 1899

Schlaf Nach einmal G.H. und als Berlin 1902

Holz f. Sch. ein notgedrungenes capitel Literaturgeschichte  
Berlin 1902

Lubinski der Polens Lieutenant in der Literatur Leipzig 1904

K. Rotermund. f. Schlaf. Magdeburg 1916



Wilde | Hellen van Bruch Leichterassen Kinder 1906 (368)

J. U. Schindler Young Isaac the self sufficient and other poems with a memoir of the late A. W. London 1905

A. G. J. W. Oxford 1905

" Proteretes. Paris 1903

Halpden Langward A. W. Stuttgart 1906

J. F. Hahn. A. W. Munchen-Schwabing 1906

Altenstein am Salome an der deutschen Hofbahnen Berlin 1906

R. H. Oberand J. W. The life of A. W. London 1906

" J. W. 1902

~~Blei~~ ~~Zerpus~~ 1904

~~Zafstresse~~

~~Hagermann~~ ~~Menschen vor dem Welt~~

~~Hofmannsthal~~

~~Jaere~~ ~~Medicine Essays~~

~~Jero~~ ~~Der Fall Wilde~~

~~Lachmann~~

Achilles  
Bemken  
Crosby  
H. W. Hill  
Atlinger  
Hart  
Knappe  
Lorenfeld  
Kerzhensky  
Ossip Lourie  
Kosner  
Schmidt  
Schroeder  
Turpin  
Vojak  
Zabel

Blei 12  
Armstrong  
Gide 12  
Greene +  
Hufeman 12  
Kahn  
Hobbes  
LaFayette  
Lachman  
Langgaard  
Sheridan 12  
Sere  
Young Junr

1872

Mackenzie

195

- A Kalbhoff Die Religion der Nordamer. Leipzig 1905
- ~~Le Double Jardin / Le drame moderne~~  
~~in marge de quelques pages Paris 1900 Paris~~
- E Gilbert France et Belgique études littéraires Bruxelles 1905
- Lemormier La Vie Belge Paris 1905
- Clouvet Les écrivains belges d'aujourd'hui Bruxelles 1904
- A van Bever U. U. Les célébrités d'aujourd'hui Paris 1904
- W. L. Courtney The development of U. U. and other  
Sketches of foreign writers London 1904
- J Leroux U. U. Paris 1902 181
- A Reggio Au seuil de leur âme Paris 1905
- G Schuré Précurseurs et révoltes Paris 1904
- A Walleby Frances of mind London 1904
- Mautet Les lettres belges d'expression française  
Bruxelles 1904
- (J Kunchev Iconoclasts New York 1906)
- ~~J Arbuthnot Paris 1905~~
- Prison : ~~La courtoisie internationale~~ <sup>Contracte interne</sup> Paris 1904
- Messner Mackenlincks Werke Berlin 1904

(Geyer)

Leat

MTA FIL. INT.  
Series Arch

Verderber  
13



26

8)

22

005

006

3

00

Orne feigfalt menhat

- 18  
Noeller van den Bosch Moderne Literatur. Berlin - Leipzig 1901-02
- 5-6 ~~Das Prosaische Drama Berlin 1891~~ ~~Paris 1904~~
- 8 ~~Glosser Literarische Portraits aus dem modernen Frankreich~~
- 9-10 ~~Klaav Das moderne Drama Leipzig 1883~~
- 9 ~~Friedmann Das deutsche Drama des 19. Jahrhunderts. Leipzig 1901-02~~
- 9-10 ~~Klaav Schauspiel und Gesellschaft. Berlin 1902~~
- 11 ~~Bohlmann Das Drama und die lit. Bewegungen des Gegenwart. Hamburg und Leipzig 1894~~
- 20  
L. Mitbrecht Das Deutsche Drama Berlin 1900
- 20  
Tissot Le drame norvegien Paris 1893
- 11 ~~Dr. Landberg Die moderne Literatur Berlin 1904~~
- 14 ~~Harlan Schule~~
- 22  
Wilkinsky Das Deutsche Drama des 19. Jahrhunderts Leipzig 1903
- 24 ~~Coellen Modernes Drama und Weltanschauung. Pottsdorf 1903~~
- 16  
B. Matthews The development of drama New York 1903
- 21  
G. Wippenbrich Das Deutsche Drama, seine Entwicklung  
ungegenwartigen Stand (Beiträge zur Lit. Gesch. 4.6)
- 17  
Gronowius (Dr. R. Kessen) Dramaturgische Handwerks-  
Lehre. Berlin 1905 (2. Auflage)
- 17  
Ch. Morel La tragédie contemporaine Paris 1905
- 17  
C. Weidbrecht Das Deutsche Drama
- 17  
E. Zabel Zur wandern

15

28

Leipzig 1904

~~Westerstrass~~ 13-14

Publikationsbilanz der Moderne Berlin 1904

Liberalismus und Gesellschaft Berlin IV

Der Kampf um die neue Richtung Leipzig 1899

19 Esterger Das Werden des neuen Dramas Berlin 1894

4 Journal De Gerike a Josten

3 Les Origines du Theatre Contemporain # Paris 1884

~~Roger Histoire~~

84 Jacobson

1901-02  
1904  
reich  
1902-03  
Paris  
1903  
1903  
all dort  
1903  
lung  
61  
ed -



Unkthla gäthensisch

Lernatres Les contemporains  
' Impression du théâtre

~~Reue Das Volk Drama~~

~~Journal d'art. Theater 18-24 Wien 1905 I.~~

~~Bahr II Wiener Theater 12-11 Berlin 1899~~

~~" Rependieren 191-3 Berlin 1903~~

~~" Renaissance Berlin 1897~~

~~" Programm 1900 München 1902~~

~~glossen Berlin 1906~~

u. Brücken La comédie Officière Paris 1845

R. Doumic Les poètes Paris 1896

~~de la comédie Officière~~

études sur la littérature Française I Paris - 1905

Faguet Propos de Théâtre Paris 1906-06 II

" Vates sur la lit. contemporaine 1889-1896 III

de France

Jouine ~~études sur le théâtre contemporain Paris~~

~~Collection études sur la lit. cont. Paris 1894~~

~~Reuissier Nouvelle Essais de lit. cont. Paris 1895~~

- ~~2 Scherer Études sur la littérature catholique. Paris 1883-85 VI-1886  
 G. Berger Dramaturgische Verträge. Wien 1810  
 " Über Drama und Theater Leipzig 1800  
 B. G. Schramm Studien und Kritiken Wien 1846  
 G. B. Shaw Dramatic opinions and essays London 1904 II  
 H. Stiemche Die vierte Wand. Leipzig 1904  
 G. Wolff Von Shakespeares in Eola Berlin 1902  
 J. Goldmann Die neue Richtung  
 " Aus dem dramatischen Prolog  
 M. Verdau Kindertum  
 " Aufgabensprossche Franzosen  
 " Von Kunst und Künstler  
 R. Kallies Das deutsche Drama des gegenwart. Münster 1905  
 " Kritische Studien Breslau 1895  
 E. Zabel Zur modernen Dramaturgie III Oldenburg 1903  
 G. Wellthly Dramen des gegenwart. Strassburg 1903  
 W. Archer Study and Stage London 1899  
 " Poets of the younger generation I. 1902  
 " Real conversation 1904  
 A. France La vie littéraire VI Paris 1884-1892 III  
 J. Lemaitre Études de critique dramatique. I Paris  
 " de lit. et arts II Paris 1904 1906  
 " Nocturnes de lit et d'art I Paris 1894~~

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

~~Von dramen~~

~~L. Baum Au Théâtre Paris 1805~~

~~H. Kient Dramen der Gegenwart Hochachtungssprache Graz 1845~~

~~E. Wolff Von Shakespeare bis Zola~~

~~L. Zabel Zur modernen Dramaturgie III~~

~~A. Guez Archéologie Paris 1805~~

~~Servey Quarante ans de Théâtre III Paris 1900~~

~~J. J. Weiss Trois années de Théâtre Paris 1896~~

~~Jacobson~~

~~H. Reher~~

~~Harden Lehr u. Theater Berlin 1896~~

~~Lexsi~~

~~Silberstein J.~~

~~Herbean~~



32

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

24

~~Gerstl~~ ~~Walter van Meck~~ ~~Zeitgenossen~~ ~~Menschen~~ 1906

~~...~~ Ostwald M. G. Berlin Literatur

~~S. Kersschensky~~ ~~Der Annarsche des Adels~~ ~~München~~ 1907

~~J. & Peritzky~~ ~~Leine~~ ~~Leipzig~~ 1902

~~J. Henschel~~ ~~Leonechests~~ ~~New York~~ 1906

~~Vogel~~ G. Paris 1905

~~Kropotkin~~ ~~Ideals~~ ~~und~~ ~~Wirklichkeit~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~russischen~~ ~~Lit.~~  
Leipzig 1905

~~Brandes~~ ~~Lebens~~ ~~und~~ ~~Menschen~~ ~~München~~ 1906

365	
439	390
49	

Schaubühne - Masken 36

- ~~Vogel drama W. Scholz Gedanken zum Drama Berlin  
A. Vossig Die Erneuerung des Dramas I Berlin 1905~~
- ~~An Vellay et G. Le Charbonnel La Lit. cont. Opinions des Critiques  
de ce temps. Paris 1905~~
- ~~A. Giese De l'évolution du Théâtre; Préface au "Roi Caribault"  
Paris 1904~~
- ~~Fuchs Die Schaubühne der Zukunft. Das Theater. Leipzig~~
- ~~P. Ernst Geynauer Die Dichtung XVII Berlin. Leipzig~~
- ~~" Der Weg zur Form Berlin 1905~~
- ~~W. Scholz Kunst und Volkswirtschaft Berlin 1905~~
- ~~J. Gumboldt Der Weg zur Tragödie Vornort in "Fests von Kunstland"  
München und Leipzig 1906~~
- ~~J. Bat Wege zum Drama Berlin 1906~~
- ~~Behrens Feste des Lebens und der Kunst Leipzig 1900~~



Hartleben

Flaischen ?

Sandberg ? ?

1867

Handwritten notes on the adjacent page, including letters like 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z' and other characters.



H. Speck: Mahler und die Weltliteratur Leipzig 1908

~~Kendallberg: Schenck: Moderne Essays~~

H. Albrecht: Freuencham: Eine in 1-10 Jahren Leipzig 1906

~~Calvin: H. S. Jensen 1904~~

H. Wänderscheid: Dem Gedächtniss H. S. Leipzig 1904

~~Hevesi: Strauss: in Leipzig~~

Peterfi

H. Kallhoff: Die Religion des Modernen Leipzig 1906 [H. Hebbel]

~~Kennedy: Leben und Nachleben Paris 1902~~

Soz. Haupt u. d. Kultur

H. Gieger: ist das Theatralisch?

~~H. Kalhan: H. G.~~

~~Renner: H. G.~~

~~Noahr: H. G. Wien 1904~~

Brenner: Moderne Kunst

~~Kieg: Die Wengen und die Kuba Paris 1901~~

~~John: Pold~~

~~Hachert: Le Treu de Hamlet~~



[Lit. Echo. ~~IX~~ 5]

Holbrook Jackson. W. Shaw. London 1904 (Grant Richards)

Denmond Mac Carthy: The Court Theatres 1904-1907 (Bullen) London 1907

466

Walleley: Drama and Life (Kethuen) London 1907

Archer: A national Theatre! Duckworth London 1907

Drexler: H. Ibsen als Norweger und Europäer 1907. Drexler's <sup>Journal</sup>

G. Bourdon: Tolstoi (?).

O. Wilde.

b

d. Krenel.

Lompeffer. Hebbel.

# Bibliographie

<u>I</u>	<u>Omegeplato merbel</u>	<u>27-28</u>
<u>II</u>	<u>Konstanz quaternen</u>	<u>29-31</u>
<u>III</u>	<u>Seibel</u>	<u>5-6</u>
<u>IV</u>	<u>Fr. Dumas - Dupin</u>	<u>19, 20, 21</u>
<u>V</u>	<u>Yken</u>	<u>36-37</u>
<u>VI</u>	<u>Zol. Goucard</u>	<u>23</u>
<u>VII</u>	<u>Zola</u>	<u>1 Conrad</u>
<u>VIII</u>	<u>H. Becke</u>	<u>22</u>
<u>IX</u>	<u>Preussberg</u>	<u>8</u>
<u>X</u>	<u>Butterpaker</u>	<u>7</u>
<u>XI</u>	<u>Tolstoj</u>	<u>9</u>
<u>XII</u>	<u>Naturalismus</u>	<u>3-4</u>
<u>XIII</u>	<u>Hauptmann</u>	<u>1-2</u>
<u>XIV</u>	<u>Hoh-Schlef</u>	<u>24</u>
<u>XV</u>	<u>Schmitz</u>	<u>14</u>
<u>XVI</u>	<u>Trubnyrensky</u>	<u>14</u>
<u>XVII</u>	<u>Behlker</u>	<u>14</u>
<u>XVIII</u>	<u>Dumas - Capus</u>	<u>16</u>
<u>XIX</u>	<u>Porto Roca</u>	
<u>XX</u>	<u>Symbolismus</u>	<u>11</u>
<u>XXI</u>	<u>Uechterling</u>	<u>10</u>
<u>XXII</u>	<u>Hofmannthal</u>	<u>12</u>
<u>XXIII</u>	<u>Wilde</u>	<u>25</u>
<u>XXIV</u>	<u>D<sup>r</sup> Annunzio</u>	<u>15</u>
<u>XXV</u>	<u>Wedekind</u>	<u>13</u>
<u>XXVI</u>	<u>Skaw</u>	<u>13</u>
<u>XXVII</u>	<u>Wagner - Annunzio</u>	
<u>XXVIII</u>	<u>Vain drain</u>	<u>24</u>

Hartleben

Shakespeare - Brandl

Dr. Georg Lukács

xi 1/2 Zeit: Reformation war vollendet Bedeutung: Bedürfnis nach neuer Literatur (Kochenspiel: Legenden etc hörten auf und mussten ersetzt werden): Schauspiel - Nationale Kultur im Zusammenhang mit dem Abfall von Rom - Machiavelli 1535 Il principe: egoismus - <sup>statt</sup> Ernste Religiosität, Philosophie, Humanität. Die Rolle der Schönheit Große Wirkung in England. Nicht fröhlich (sondern im 16ten Jahrhundert) und von England gingen Missionare nach Deutschland. Lateinisch sehr früh unterrichtet Abwender, intensives Kenntnis der lateinischen Literatur. Im 15. im 16ten Jahrhundert: Buchdruckerei Übersetzungen - Heinrich VIII (15. Lebensjahr) Erasmus begrüßt die Griechische eingeführt auf englisches Universitat. 1512 erstes gymnasium Morus Utopia Spenser - Soziale Verhältnisse: Königthum sehr stark. Adel kann nur repräsentieren - Viel Schulen gegründet - Aufblühen des Handels Stratford: luth. nicht charakt. reich - Viel Kinder. 3 Brüder & 2 Schwestern. Nur eine Schwester überlebte ihn. Er war das dritte Kind (die zwei vorhergehenden sind gestorben) Fest. Der Vater war Landwirt und hat Wolle und Fell verarbeitet (Handschuhmacher). Vergleiche in Dramen - Kleine Stadt: jeder kennt jeden genau. Einfluss



auf Seelenkenntnis. Der Vater war Magistrate herr er  
wünschte also alles was in Stratford geschah.

<sup>XI</sup>  $\frac{1}{2}$  Anspielungen in den Dramen auf die Fest-  
lichkeiten und Gewohnheiten.

Harrich: Hesperides

Er kennt und liebt die Feldblumen mehr als  
die Gartenblumen (Mänschblümchen, Tymian).

Man merkt den Binnenländer. Das Meer erscheint  
verhältnissmäßig selten bei ihm. - Er kennt 2 B  
23 arden Apfel. - Partlett.

Neue Wörter bringt er in die Literatur z B Cull  
Green Hat - Verschieden Sagen und Aberglauben; z  
B dann die Ehle eine Becherstochter von (Opheha)  
dann der Kohn die Geister verscheruchen kann  
(Hamlet) - Dyer: Folklore Shakespeares

Sprochwörter

Märchen. - Volkethümliche Lieder. Balladen.

(Ander: Sh. Belesenheits)

(Bänkelgänger)

<sup>XI</sup>  $\frac{1}{9}$  Anspielungen auf Balladen. Niederes Art und bene-  
ner Art. Die niedere Art hatte er - König Cophetua  
und The beggarly maiden (Percys Sammlung. Bone Jones  
Hesperische und kernhistorische Balladen: Robin



Hood. - St. Chery Chase (Heinrich und Percy Kleinmann) - Geschichte  
hat er auch in einer balladischen Überlieferung. Das  
Vollgedächtnis ging damals bis Heinrich V. <sup>über</sup> Seine  
Vorgänger sind keine Sagen vorhanden. Der  
Königsmacher Warwick. Der historische Warwick wird  
mit einem sagenhaften verwechselt.

Seine Mutter war von niedrigerem Adel (Gentry); sein  
Onkel fiel bei Bosworth.

1545 kann Elizabeth nach Kenilworth zu Leicester  
(in der Nähe von Stratford) Er scheint dort gewesen

zu sein (Anspielung auf Elizabeth im Sommervallts-  
Traum. Akt V scene 1. vers <sup>148</sup> 178)

Religion und Politik fielen damals zusammen. Viele  
Verschwörungen gegen Elizabeth bis zur Hinrichtung der  
Maria Stuart. - Wie dachte er über A. St. V. (Hacheth  
IV Die schottischen Könige. Bannquas Nachfolger bis  
solche (James I) die doppelte Krone tragen. A. St  
wird nicht erwähnt. -)

Religion. Er wurde getauft in einer anglikanischen  
Kirche. Fortwährendes Religionswechsel zwischen An-  
glikanismus und Katholizismus 1549 Sixtas IV. verhängt  
den Bann über Elizabeth. 1580 Puritaner Drei



Avon (Leichte Weib) Mauer in Hamlet.

Die Kirche verachtet er nie. (Romeo und Julia, Viel Lärm um Nichts; King John: im alten Stück war Moschus, er beseitigt sie) Lily: Euphuist ist der edle Einsiedler  
is oder drei

Proclate. Demetrius traut sich ein Bischof entgegen-  
setzen

Es steht auf legalem Standpunkt; er benutzt die  
Religiösen Vorurteile der Zeit. (Geist in Hamlet)

Gynäcolle (Partlett) bedeutet ihm viel: der Mensch  
soll nur nach dem Bewußtsein handeln, was er will;  
nicht nach dem was er thut. Gebet; Stamm; and

angewandte in despair, unless he relieved by prayer, ...  
Rene (Hamlet und Herzogin) Lancelotti / Sturm III /  
Prometheus: We are such stuff as dreams are made  
on and our little life is rounded with a sleep

71/15 Montaigne: Essays

Ovids: Metamorphose } Seine Bücher (?)  
Plutarch (North Übersetzung)

Jawkins: Noctes Shakespeareanae

Seine Meinung über Bildung: Jacques (As you like it)

„Kaum ist der Junge 7 Jahre geht er schon weinend



OE

für

in die Schule. - Beweist nichts gegen seine An-  
 erkennung großer Bildung. Die Kinder waren  
 damals viel geprügelt spricht oft dagegen -  
 Nicht zufrieden mit der Pädagogik. Deswegen  
 1. Theil IV. 2. Anweisung Jacques Tadamund (Lichterkid  
 gemacht - Schulmeister ausgelehrt (Loves labour  
 lost VI. 1. Jm deut dass b. aussprechen)

Viele stellen für grobem Respekt vor Bildung  
 Heinrich VIII Cardinal Woolsey: Schule gegründet (Gylovich,  
 und Oxford IV. 2

Shakespeare fuhrt ein Band VII

Anders: Sh's Belesenheit (Sh's Books)

John Aubrey: Sh wäre Schulmeister auf dem Lande  
 gewesen sei. Dem widerspricht nichts. Bevor er  
 nach London ging

Der Vater verarmt; er heiratet aber doch mit  
 14 Jahren (1 Aufgebot!) Anna Dalbarway 1582 (7-  
 Jahre älter also (1583 Susanna (1604 Di. Paul + 1649)  
 1685 Hamlet und Judith (161596 + 1615 vermählt  
 + 1662) zwei Knaben starben mit 11-12 Jahren) - Nach  
 62 lebte noch Elisabeth die Tochter Susannas  
 London: gewener Jahr kann man nicht angeben.



Wahrscheinlich vor dem Jahre der Armada / Remen  
H. Thiel / Heimrich H.

Warum sing er nach London? 1) aus Stratford  
vertrieben? 2) Wilddieb? (Sir Thomas Lucy) 3) gut  
bekannt. Zusätze: Werbes von Windsor 17 - Er habe in  
Stratford Gelegenheit Theater zu sehen; und möglicherweise  
dass er dort die Lust bekommen. (Sommerwachtsbäume  
H. 2. Wehrachten: 4 del. Letzten von Verona. (Piergüter)  
Coventry: Ulysses (Hamlet: Heracles oder Heracles)  
Moralitäten scheint er gesehen zu haben. Was ihr  
Welt; ~~the old world~~ Figuren aus Moralitäten.

Schmuckstücke 1584 Burbadge (Teilnahme Pall Mall)  
Lives of actors B. 1567-1619 - 1619 ein Gedicht auf B.  
Century of Praise. Males. Chads portraits ist viel-  
leicht von ihm.

8/16 All the world is but a stage (Merchant of Venice. All you  
like it) Strickland: Elisabeth

Hemmer: Description of England

Stubs: Anatomy of abuses

Hall: Satire in Verse

Furnerwell: Sh. in London

N Trage Sh. and his times

Ondrick: Sh's Land

Thompson's England

200000 - 300000 Einwohner.

Schauspieler - Dichter - Adelsbürg. Gesellschaft.

Barbadoes Gruppe. (Präsident: Graf Lucenten nach seinem Tod) (Stroppe Sam) (Chamberlain) Junger bei der Truppe. - John Heggange (Im Testament Sh's sein Sohn, wie Barbadoes hieß William) Phelps (aus versch. Stamm. Unvers. Congreges) Kerny (König) war in Italien: Balthazar, Fostergüter (Kantel) Topp (auch Clown, war in Deutschland) (ordell) auch versch / Nicolas Tooley (eigentlich Wilkensson)

Allen eine andere Truppe - Vermacht eines Schale viel Geld

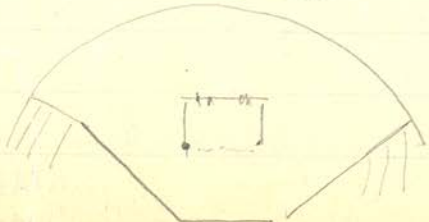
Jannet III sagt das es Schauspiel ist

(Betherton von Garmet hat seinen Kollegen die Rede Harrelts vor)

XII / 1/4 Ondrick Sh's Theatre (Abbildung 1596)

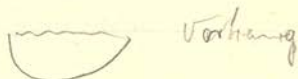
Dr Gadsden 1889

Verbung



zwei Säulen, ein Ende nach vorn aufgeschlagen

6 Fenster zwischen den Säulen im oberen Stockwerk;  
zwischen ihnen der Vorhang  
17tes Jahrhundert



Zwischenraum auf der Bühne

Von außen ein Licht



Schluss: Bühnenanlage in St. Theater.

Melone: ~~Vorhang~~ zur Herkunft of english Stage

unter = erscheint

Imogen in Bell; Ferdinand und Miranda spielen Schach und  
werden von Prospero entdeckt (discovered)

Vorhang kommt zum ersten im Karlowes Faustus (1586)

Prolog, die Vorhang geht auseinander und man sieht  
Faust-Hellenismus (der übernatürliche Bohrer 1580) Man  
findet auf der Bühne den Hellenismus mit seinen Geistesstoff

Wahrscheinlich ist wunder bei auf der Bühne / die Bühne  
 wird nicht auf die Bühne gekommen

Jungfrau o Schloßfeld, nach der Scene ist die dann wo  
 anders. Bei Sie mir. Kleiner Aufführungen Das Stück  
 wird ohne Hausen gespielt

Decorationsverzeichnis. Percy: The <sup>fangs</sup> ~~party~~ <sup>Cartons.</sup> ~~Carte~~  
 Szenen anweisung. Wenn die Decoration nicht auf  
 stellen kann, wenn in viel Zuschauer auf der Bühne  
 sind, kann man die Decoration auslaten und durch  
 Aufschriften ersetzen.

Decorationswechsel hinter dem Vorhang. Keine  
 Pause. Während dem Wechsel muss vor dem Vorhang  
 gespielt werden

22 Jungfrau von Orléans / Klytemnestra - Marie Stuart



So wie bei *M. s. str.* als  
Kernterminal der beiden  
Wortformen vorhanden  
(V. 10) so müssen im Großprob-  
ier die beiden *Maenonclapier*  
vorhanden *Malonclapier*  
Henten - *Volucrophilacaphisch* =  
Lichtun *Voluc* = *Voluc* - *Voluc*  
Travincendone

MTA FIL. INT.

2) Kant: receptiv - ethisch-  
postulativ - religiös Transzenden-  
ales Recht der Transzenden-  
ten 1) von Rechtlichkeit (Schaffen  
= Werk) von Ethik, von Schein  
von Realitäten

2) von Ethik von Rechtlichkeit  
von Wahrheit von Schein

(Wahrheit - ein Gegenstand  
des Werkes entstanden - nachweisen)

Lukács Arch.

(1)

Patr 132

Shakespeare - Brandl

Dr Georg Lukács

XI/6 Zeit: Reformation war vollendet Bedeutung: Bedürfnis nach neuer Literatur (Kirchenspiel, Legenden etc hörten auf) und mussten ersetzt werden): Schahspiel - Nationale Kultur im Zusammenhang mit dem Abfall von Rom - Machiavelli 1535 Il principe: egoismus - statt Ernste Religiosität Philoophie, Humanität. Die Rolle der Schönheit Grosse Wirkung in England. Auch früher (schon im 8-ten Jahrhundert) und von England gingen Missionäre nach Deutschland Lateinisch sehr früh unterrichtet Chaucer intensive ~~Kunst~~ Kenntniss der lateinischen Literatur. Im 15-ten Jahrhundert: Bibliotheken Übersetzungen - Heinrich VII (Hier Literatur) Heinrich VIII Erasmus begrüsst ihn. Griechische eingeführt auf englischer Universität. 1512 Erstes Gymnasium Morus Utopia Spenser - Soziale Verhältnisse: Königthum sehr stark. Adel kann nur repräsentieren - Viel Schulen gegründet - Aufblühen des Handels

Stratford: lieblich; nicht charakteristisch - Viel Kinder. 3 Brüder 2 Schwester Nur eine Schwester überlebte ihn. Er war das dritte Kind (die zwei vorhergehenden sind gestorben) Pest Der Vater war Landwirt und hat Wolle und Fell verarbeitet (Handschuhmacher). Vergleiche in Dramen - Kleine Stadt: jeder kennt jeden genau. Einfluss



(2) auf Seelenkenntnis. Der Vater war Magistratsherr er wusste also alles was in Stratford geschah  
XI/8 Anspielungen in den Dramen auf ~~die~~ Festlichkeiten und Gewohnheiten.

Harnisch: Hesperides

Er kennt und liebt die Feldblumen mehr als die Gartenblumen (Gänseblümchen, Tymian)

Man merkt den Binnenländer. Das Meer erscheint verhältnismässig selten bei ihm. - Er kennt z B 23 Arten Äpfel - Partlett.

Neue Wörter bringt er in die Literatur z B Pustle  
Queen Mab - Verschiedene Sagen und Aberglauben: z B dass die ~~die~~ Eule eine Beckerstochter war (Ophelia)  
dass der Hahn die Geister verscheuchen kann (Hamlet) - Dyer: Folklore Shakespeares

Sprichwörter

Märchen. - Volksthümliche Lieder. Balladen.

(Anders: Sh-s Belesenheit)

XI/9 Anspielungen auf Balladen. Niederer Art [Bänkelsänger] und besserer Art. Die niedere Art hasste er - King Cophetua und The beggar s maids (Percys Sammlung. Burne Jones)  
Historische und semihistorische Balladen: Robin

(3) Hood. - Ch Chevy Chase (Heinz und Percy Heisssporn) - <sup>Geschichte</sup>

hat er auch in einer balladesken Überlieferung. Das Volksgedächtnis ging damals bis Heinrich V über. Seine Vorgänger sind keine Sagen vorhanden - Der Königsmacher Warwick. Der Historische Warwick wird mit einem sagenhaften verwechselt.

Seine Mutter war von niedrigem Adel (Gentry)+ ein Ahne fiel bei Bothworth.

1575 kam Elisabeth nach Kenilworth zu Leifester (in der Nähe von Stratford) Er scheint dort gewesen zu sein (Anspielung auf Elisabeth im Sommernachts-Traum. Akt II scene I vers 198 148)

Religion und Politik fielen damals zusammen. Viele Verschwörungen gegen Elisabeth bis zur Hinrichtung der ~~Maxixk~~ Maria Stuart - Wie dachte er über M St? (Macbeth IV Die schottischen Könige. Banquos Nachfolger bis solche (James I) die doppelte Krone tragen. M. St wird nicht erwähnt. -)

Religion. Er wurde getauft in einer anglikanischen Kirche. Fortwährender Religionswechsel zwischen An- <sup>verhängte</sup> glikanismus und Katholizismus 1579 ~~Sixtus~~ Sixtus der VI den Bann über Elisabeth. 1580 Puritaner Drei



(4) Parteien: 1) Katholicismus (geheim) 2) Anglikan  
(die Mehrheit) 3) Dissenter secten (nicht gute Adels  
Leute; verspottet) - Er wurde in der selben Kirche  
begraben wo er getauft wurde. Sein Schwieger  
sohn, Hull, ein Puritanischer Arzt, eine gute Freund-  
schaft zwischen ihnen

Er aber kannte genau den Katholicismus  
und es scheint dass er mit ihm sym-  
mathisierte

XI/12 Innere Zeugnisse: Heinrich VIII. V.4. (1613; also nach  
dem Tode Elisabeths) - "God shall be truly known"  
beweist, dass er mit ihrer kirchlichen politik  
Elisabeths zufrieden war.

Dowden: Shakespeares Religion. Beweist dass er  
mit allen Gebräuchen der Katholischen Religion - Er  
zitiert vieles aus der Bibel in der damals üblichen  
Übersetzung: J Wordsworth: Shakespeare and the Bible  
Wie behandelt er die verschiedenen Religionen? ~~ER~~ Er  
belächelt die Puritaner. Falstaff (Old castle: hiess  
früher F. war direct gegen ~~xxx~~ die Putinas geschrieben<sup>+</sup> Malvolio  
Pfarrer Evans D die immer die herrschende Religion  
folgen Heywood verhöhnnte auch Pfarrer. - Pfarrer

<sup>+</sup>Epilog zu Heinrich IV. "for Old Castle died a martyr, und

<sup>+</sup>this is not the man"



(5)

Ewans (Lustige Weiber) Pfarrer in ~~Hamlet~~ Hamlet.

Die Mönche verlacht er nie (Romeo und Julia, Viel Lärm um nichts; King John: im alten Stück war Mönchs satire, er beseitigt sie) Lilly: Euphemist ist der edle Einsiedler is[t] schon drin

Praelate. Heinrich IV traut sich ein Bischof entgegen-  
setzen

Er steht auf legalen Standpunkt; er benutzt die  
Religiösen Bräuche der Zeit (Geist in Hamlet)

Gnadenlehre (Bartlett) bedeutet ihm viel: der Mensch  
soll nur nach dem Beurtheilt werden, was er will,  
nicht nach dem was er thut, Gebet: Sturm: "and  
my ending is despair, unless I be relieved by prayer,..."

Reue (Hamlet und seine Mutter) Sturm IV /

Prospero: We are such stuff as dreams are made  
on and our little life is rounded with a sleep"

XI/15 Montaigne: Essays

Ovids: Metamorphose

Plutarch (nicht übersetzung)

Hawkins: Noctes Shakespeareanae

Seine Meinung über Bildung: Jacques (As you like it)

"Kaum ist der Junge 7 Jahre geht er schon weinend

(6) in die Schule." Beweist nichts gegen für seine Abneigung gegen Bildung. Die Kinder wurden damals viel geprügelt Spricht oft dagegen - Nicht zufrieden mit der Pedanterie. Heinrich VI II Theil IV.2. Anarchist Jacque Tadsmond lächerlich gemacht - Schulmeister ausgelacht (Loves labour lost V 1 In debt dass b aussprechen)  
Viele Stellen für grossen Respect vor Bildung  
Heinrich VIII Cardinal Woolseley: Schule gegründet (Ipswich und Oxford / IV. 2

Shakespeare Jahrbuch Band VIII

Anders: Sh's Belesenheit (Sh's Books)  
John Aubrey: Sh wäre Schuhmacher auf dem Lande gewesen sei. Dem widerspricht nichts. Bevor er nach London ging  
Der Vater verarmt; er heiratet aber doch mit 18 Jahren //Aufgebot// Anna Hathaway 1582 (7 Jahre älter als er ) 1583 Susanna (1607 Dr Hall + 1649)  
1585 Hamlet und Judith (H 1596+ J 1615 vermählt sich +1662: zwei Knaben starben mit 18-19 Jahren) - Nach London: genaues Jahr kann man nicht angeben

(7) Wahrscheinlich vor dem Jahr der Armada (Heinrich VI Theil I Heinrich V)  
Warum ging er nach London? 1) aus Stratford vertrieben? 2) Wilddieb? (Sir Thomas Lucy) Spott Lustige Weiber von Windsor II - Er ~~war~~ <sup>hatte</sup> in Stratford Gelegenheit Theater zu sehn; und möglich dass ihm dort die Lust gekommen (Sommernachtstraum II-2 Weihnachten Edelleute von Verona Pffingsten) Coventry: Mysterien (Hamlet: Herodes über Herodesen) Moralitäten scheint er gesehen zu haben: Was ihr wollt"; The old wise Figuren aus Moralitäten. Schauspieler 1587 Burbadge (Testament Hallovell: Lives of actors B. 1567-1619 Ein Gedicht auf B. Ceintury of . Maler Chados Portrait ist vielleicht von ihm.  
XI/16 All the world ist but a stage (Merchant of Venise. As you like it) Stricklod: Elisabeth  
Ha Description of England  
Stubbs: Anatomy of abuses  
Hall: Satyren in Versen  
Furnwell: Sh's London  
N Trage Sh. and his Times



(8) 0 : Sh's Land

Thobury Sh's England

200 000 - 300 000 Einwohner

Schauspiele - Dichter - Adelige Gesellschaft

Burbadge Gruppe. (Pr : Graf Leicester nach

seinem Tode L Strange dann L Chamberlain) Immer bei

der Truppe - John Hennenge (Im Testament Sh's

sein Sohn, wie Burbadges hiess Wilhelm) Phillips auch

reicher Mann. Musiker (engagierte) Kemp (Clown)

war in Italien. Balthasar. Totengräber (Hamlet) Topp

(auch Clown war in Deutschland) Condall (auch reich)

Nicolas Tooley (eigentlich Wilkinson)

Allen eine andere Truppe - vermachte einer Schule viel

Geld

Jannet III klagt dass er Schauspieler ist

(Betterton vor Garrick hält seinen Kollegen die Rede

Hamlets vor)

XI/19 Ordich Sh's Theater

Dr Gaederts 1889 (Abbildung 1596)

Ankleideraum

Vorhang

zwei Thüren

Zwei Säulen, eine wird nach vorn aufgeschlagen

- (9) 6 Fenster zwischen den Säulen im oberen Stockwerk,  
zwischen ihnen der Vorhang  
17tes Jahrhundert

### Vorhang

Zuschauer auf der Bühne

Von aussen ein 8 Eck .

Delius: Bühnenangabe in Sh's Theater

Malone: Vorrede zur History of english Stage

Enter = erscheint

Imogen im Bett; Ferdinand und Miranda spielen Schach und  
werden von Prospero entdeckt (discovered)

Vorhang kommt schon im Marlowes Faustus (1588)

Prolog, der Vorhang geht auseinander und man sieht

Faust - The Misogonus (der übelgeratene Sohn um 1560) Man  
findet auf der Bühne den Misogonus und seine Gesellschaft

(10) Wahrscheinlich ist wurden sie auf der Bühne (discovered) und sind nicht auf die Bühne gekommen.

Jungfrau a Schlachtfeld, nach der Scene ist sie ganz wo anders. Bei Sh nie. Kleine Ausfüllscenen. Das Stück wird ohne Pausen gespielt

Dekorationsverzeichniss. Percy: The fancy Castle Costume Szenenanweisung "Wenn die decoration nicht auf stellen kann, weil zu viel Zuschauer auf der Bühne sind, kann man die Decoration auslassen und durch Aufschriften ersetzen."

Dekorations wechsel hinter dem Vorhang. Keine Pause. Während dem Wechsel muss vor dem Vorhang gespielt werden

XI/22 Jungfrau von Orleans (Klytaimnestra = Marie Stuart)



4. Borító belső oldalán (a belső füzetlapokhoz képest  
fejfel lefelé)

Bibliografia

- I összefoglaló munkák 27-28  
II Kritikák gyűjteményei 29-31  
III Hebbel 5-6  
IV Fr Dumas-Augier 19, 20 21  
V Ibsen 36-37  
VI Zol. Goncourt 23  
VII Zola (Conrad)  
VIII H. Becque 22  
IX Strindberg 8  
X Anzengruber 7  
XI Tolstoi 9  
XII Naturalismus 3-4  
XIII Hauptmann 1-2  
XIV Hoh-Schlaf 24  
XV Schnitzler 14  
XVI Przybysevsky 14  
XVII Tschechow 17  
XVIII Demuy-Capus 16  
XIX Porto Rieke  
XX Symbolismus 11  
XXI Maeterlinck 10  
XXII Hofmansthal 12  
XXIII Wilde 25  
XXIV D'Annunzio 15  
XXV Wedekind 13  
XXVI Shaw 18

Hartleben

1. Borító belső old., folyt.

XXVII Magyar drámairodalom 18

XXVIII Nagy dráma 34

Megjegyzés

1. A cím, a tételek mellé jobboldalt irt számok és a XXIV-XXV közé behuzott "Hartleben" ceruzával írva, a többi fekete tintával.
2. Az I-XIII. tétel egy-egy erélyes ceruzavonással áthuzva.