

bei mir beide Tendenzen verbreitet sind & verflochten. Das ästhetische Problem der Typen hat
 immer stärker allgemein gesellschaftliche Züge, auch in seinem ästhetischen Bezugsfeld. Wenn ich
 hier vom Gesellschaftlichen als Prinzip spreche, so bedeutet dies ^{keineswegs} nicht, wie bei der Mehrheit der socia-
 listischen Zeitgenossen, ein unmittelbares Politisieren, erst recht nicht einen ^{Stellungnahme in} Bezug auf politische Ta-
 gesevenismen, sondern im Gegenteil: den Anfang einer Differenzierung des dichterischen Gehalts, je
 nach dem, ob es ^{auf} die Gehalts der bloßen partikulären oder über die Partikulärität hinaus-
 schender Menschheit (Typus) ^{ausgeht} in Anspruch.

Damit ist eine Tendenz angelegt, deren Anfänge in die 30-er Jahre zurückreichen, die jedoch
 ihre wirkliche Entfaltung erst viel später ^{erleidet}. Wenn in dem der Ästhetik vorgezeichneten Stücke
 über die Kategorie der Besonderheit (die gleichfalls im ersten Zusammenhang mit dem Problem der
 Typen steht, die Kunst als Gedächtnis der Menschheit bestimmt wird, so ^{erregt} sich der
 Zusammenhang dieser Kategorien ästhetischer Kategorien ^{mit dem Verständnis in Klänge der Probleme,}
 die die Ordnung der gesellschaftlichen Töne ^{ausmachen,} ^{in klarer Weise} ^{darüber} ^{überzeugt,} dass
 die Tendenzen ^{von} ^{mit denen} ^{von} M., G. und Lenin, ^{der} Ästhetik eine gesellschaftlich = geschicht-

liche Grundlage zu geben, ^{bestimmen} ^{schon} ^{zusammenhängendes} alle Interpretationen der wahren Welt der
^{haben} ^{sich} ⁱⁿ ^{langen} ^{Jahren} ^{dieser} ^{Auffassung} ^{immer} ^{verstärkt} ^{ausgewirkt}. Die von mir nie feilge-
 neten Widersprüche in der Bewertung einzelner literarischer ^{Ansichten} ^{hängen} ^{auf} ^{Gründe} mit
 diesem Versuchen, die ^{Wahre} ^{Welt} ^{anzudeuten} und in der Sprache der Gegenwart ^{meinen} ^{Ausdruck}
 zu bringen ^{off} ^{zusammen}, obwohl ^{vielleicht} ^{solche} ^{Zusammenhänge} ^{nicht} ^{erfaßt} ^{weibenswerte} ^{Folgen}
 dieser ^{Bestrebungen} ^{Entwickelung} sind. Alle beschriebenen Verhältnisse, die solchen ^{Verhältnissen} ^{entsprechen} können, ändern
 jedoch an ^{der} ^{generellen} ^{Rechts} ^{Wirklichkeit} ^{dieser} ^{Entwickelung}

Budapest März 1970