

Journal zur eingehenden Aufgabe

Die hier gesammelten Aufsätze erschienen in dieser Zusammenstellung
in englischer Sprache im 1950, sie sind aber ausschließlich in den 30-er
Jahren entstanden, und zwar in der Soviet Union, wo damals, gemeinsam
mit der antipolitischen Emigration große Diskussionen über Wege, Mittel und
Ziele einer zeitgemäßen, liberalen Staatsform. Es gab dabei ein Recht,
die die Kritiker im Ausdruck der jeweiligen kommunistischen Parteilinie
erhielten, auf ^(auf dem einen Teil) gemeinsamen dem anderen wurde das Vorhandensein der Un-
genügsamkeit im Hinblick auf die modernen Ausdrücke für die
Zeit der Expression nicht geachtet und in jedem Fall. Die hier ge-
samelten Aufsätze haben Zielsetzung, die sie ^{sich selbst gegen} beiden Tendenzen
~~schon~~ ^{wenden} überwinden. In diesen Studien selbst bildet das polemische
Element im Wesentlichen den Hintergrund. Dieses ist jedoch nicht
ohne Bedeutung, die positiven Analysen der angeblichen Positionen, geben
wenn auch zunächst nicht direkt ausgesprochen, was dem aber an-
gegebenen Gegenständen aus und haben die Tendenz, das über diese
Kontroverse mit Hilfe einer "Wider-Volk" zu antworten. MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Diese lebenswichtigen Kontroversen sind längst historische Tatsachen ge-
worden, u. zw. zum großen Teil in Vergessenheit geraten. Anstatt
hat sich die damals offiziell ^{als sozialistische} (beide) ^{deklarierten} Lebensweise längst
abgewandelt. Es gibt nur wenige Länder, wo sich ^{die} ^{als} ^{offiziell} ^{ändert}?

anerkannt hat, auch dort von frischen und unabhangigen Talen der offenkundigen Lage
 abgeleitet. Die "Modernitat" in der Literatur scheint einem vollen Sieg entgegen zu
 gehen. Freilich andert sich - fast im Tempo des ~~Wachstums~~ ^{Wachstums} der Frauenbewegung, ^{modern} der
^{und Feminis} Intellektuellen, was man fur modern holt. Das hebt jedoch auf ~~bestimmte~~ ^{bestimmte} Gebieten
 die gesellschaftliche Kontinuitat nicht auf. Sie ist des modernen Kapitalismus
 mit seiner universellen Manipulation, mit seiner ^{unerbittlichen} ~~unerbittlichen~~ Manipulation
 des gesamten menschlichen Lebens, seiner Reduktion auf die menschlichste Perso-
 lichkeit als "aufzuehbare", "conditio humana" ~~das~~ ^{das} ~~ist~~ ^{ist} allen Menschen auf-
 zuzubringen. Ob das nun in Skeptiker, in Optimist, in pessimistischer
 Ausformung erscheint, hangt von dem schmerzhaftesten Personalitats (und dem
 menschlichen) ab. Jedenfalls druckt sich in der ~~unerbittlichen~~ ^{unerbittlichen} Lebens-
 dieses Prudenz der Tendenz aus die gegenwertigen Formen der Lebens-
 fuhrer der Menschheit als unabandliche ~~zu~~ ^{zu} ~~erhalten~~ ^{erhalten} zu lassen.

Wenn unsere Aufsatze auch in dieser menschlichen Revolte in Opposition
 stehen, so hat das mit ~~den~~ ^{den} Fragen der Ausdruckformen wenig
 zu tun. (- im zentralen Wass -). Tempus "frische Revolte" ist z. B. Tech-
 nisch ganz modern; sein gesamtes Gehalt ist ein echter Protest gegen die
 Entfremdung der Menschheit durch ^{willkurliche} ~~willkurliche~~ ^{immer} ~~immer~~ Manipulation. Beispiele dieser Art
 sind nicht zahlreich, wir glauben aber fur die Zukunft ertruglich, unsere
 gewichtigen. Derin ~~unserer~~ ^{unserer} zeigen sich im offenkundigen Leben durch polare
 Ecognite (Wortwahl), ~~durch~~ ^{unmittelbar} ~~kulturelle~~ ^{unmittelbar} Tendenzen die ~~ausgelost~~ ^{ausgelost} ~~erregt~~ ^{erregt} die
 Aufzug von menschlichen Oppositionen gegen das Manipulationssystem. Wo stehen ²

MTA FIL. INT.
 Lukacs Arch.

- jolchuck-terval- evst am lexfom um wahren auffallig solcher fipm strougen.
Sie worden aber unzufellar auch auf dem feiert das Libevabat in irgendem
Weise merkbar werden.

Von Aufsatzen, die über 30 Jahre alt sind soll niemand ins unmittelbaren
Eingreifen in ^{heute} aktuellen Fragen erwarten. Insbesondere wirft diese blasse Erörterung,
die diese generelle Einsteller bestimmte Probleme auf, die - hochbetrautwachenbeleh-
eine gewisse Rolle spielen werden, wenn die ^{jetzt} beginnende einschneidende Krise des
demokratischen Lebenssystems sich auch auf die Libevabat bezieht, ausdehnt. Ich möchte
dabei vor allem auf die Bezugs ^{von dessen} zum 19.ten Jahreshundert / auf die Be-
merkungen ~~von~~ Kultur und Libevabat hinweisen. Er ist seit Jahren große Beach-
tung ~~sein~~ Überhaltsein in jeder Hinsicht ⁱⁿ ~~den~~ ⁱⁿ ~~Vordergrund~~ ^{zu} stellen. Das ist beim
Zufall und auch keine nebensächliche Frage. Warum war das 19.te Jahreshundert
nicht mechanisch-chronologisch, sondern real-historisch betrachten, w. result
es vom Abschluss der großen französischen Revolution bis zum Ausbruch
der sozialistischen Revolution in Russland. Seine große Libevabat ist -
als Ganzes betrachtet - ein ^{europäer} grosser Kampf gegen die beginnende generelle
Entfremdung des Lebens ~~des~~ infolge der (Menschwerdenden) allgemeinen ^{thermischer} ~~besten~~
historischer Lebensformen. Natürlich sind diese mit den heutigen ~~schlecht~~ ^{schlecht} ~~oder~~
Fisch, ^{die} ~~und~~ ~~die~~ ~~Libevabat~~ ~~den~~ ~~Kampfe~~ ~~ben~~ ~~nen~~ ~~des~~ ~~halb~~ - wider politisch, ^{noch} ~~so~~
zial, weder ethisch noch ästhetisch - ^{absolute} ~~auf~~ ~~das~~ ~~Pro~~ ~~bleme~~ ~~der~~ ~~Libevabat~~ ~~fund-~~
lage ^{unbedingt übertragen} ~~unserer~~ ~~gegenwert~~ ~~angewandt~~ ~~werden~~. Es gibt allerdings einen
entscheidenden Kontrast: während die menschlichen Rechte in der gegenwert ³

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

vor der Entfremdung ^{praktisch} begreifbar, mag diese ^{Unterwerfung} die Form der
^{schmerzhaften} ~~schmerzhaften~~ ^{Lebenswirklichkeit} ~~Lebenswirklichkeit~~ ^{zur} ~~zur~~ ^{Abfindung} ~~Abfindung~~
^{haben} ~~haben~~ ^{des} ~~des~~ ^{extremsten} ~~extremsten~~ ^{Stadiums} ~~Stadiums~~ ^{des} ~~des~~ ^{Abfindens} ~~Abfindens~~
 etc aufnehmen, ist die ^{große} ~~große~~ ^{Liberalität} ~~Liberalität~~ der 19-ten ^{Jahrhundert} ~~Jahrhundert~~ ^{am} ~~am ^{frühesten} ~~frühesten~~,
 Unversöhnlicher, von Tragödien erfüllt, aber durch diese ^{Paraphrasen} ~~Paraphrasen~~ ^{nicht} ~~nicht
 gekannter Kampf gegen jede Entfremdung der Menschheit
 Dieser ^{Kampf} ~~Kampf ^{erhebt} ~~erhebt ^{am} ~~am ^{plastisch} ~~plastisch~~ ⁱⁿ ~~in~~ ^{der} ~~der ^{Empfängnis} ~~Empfängnis~~ ^{des} ~~des~~ ^{Menschen} ~~Menschen~~ ^{und} ~~und~~ ^{dessen} ~~dessen
 auch in seiner ^{festen} ~~festen~~ ^{Form} ~~Form. Für die ^{große} ~~große ^{Liberalität} ~~Liberalität~~ der 19-ten ^{Jahrhundert} ~~Jahrhundert~~ ^{war} ~~war~~
 nämlich ^{normal} ~~normal ^{der} ~~der ^{bloß} ~~bloß ^(unmittelbar) ~~(unmittelbar)~~ ^{mit} ~~mit ^{seiner} ~~seiner~~ ^{Lebenswirklichkeit} ~~Lebenswirklichkeit~~ ^{begreifbar} ~~begreifbar~~
^{partikularen} ~~partikularen~~ ^{Mensch} ~~Mensch~~ ^{die} ~~die ^{letzte} ~~letzte~~ ^{Lebenswirklichkeit} ~~Lebenswirklichkeit~~ ^{über} ~~über~~ ^{den} ~~den~~ ^{Menschen} ~~Menschen~~. Sie wussten, dass
 in jedem Menschen - in jedem in seiner ^{eigenen} ~~eigenen~~ ^{Weise} ~~Weise~~ - eine ^{welt} ~~welt~~ ^{als} ~~als~~ ^{partikulare} ~~partikulare~~ ^{Person} ~~Person~~
^{lebt} ~~lebt~~ ^{schlummert} ~~schlummert~~ ^{und} ~~und ^{dass} ~~dass~~ ^{kein} ~~kein ^{Mensch} ~~Mensch~~ ^{wagt} ~~wagt~~ ^{es} ~~es~~ ^{selbst} ~~selbst~~ ^{sein} ~~sein~~ ^{Leben} ~~Leben~~, ^{ohne} ~~ohne~~ ^{diese} ~~diese~~ ^{letzte} ~~letzte~~
^{Wirkung} ~~Wirkung~~, ^{wenn} ~~wenn~~ ^{auch} ~~auch~~ ^{tragisch} ~~tragisch~~, ^{zu} ~~zu ^{verwekliden} ~~verwekliden~~. Dieser ^{Kampf} ~~Kampf~~ ^{geht} ~~geht ^{über} ~~über~~ ^{die} ~~die~~ ^{bloße} ~~bloße~~
^{abstrakte} ~~abstrakte~~ ^{Vegetation} ~~Vegetation~~ ^{des} ~~des~~ ^{Entfremdungs} ~~Entfremdungs~~ ^{hinaus} ~~hinaus~~, ^{erhebt} ~~erhebt~~ ^{jeden} ~~jeden~~ ^{den} ~~den~~ ^{Kampf} ~~Kampf~~ ^{gegen} ~~gegen~~ ^{die} ~~die~~ ^{bloße} ~~bloße~~
^{all} ~~all~~ ^{voraus} ~~voraus; ^{den} ~~den~~ ^{Verabsolutieren} ~~Verabsolutieren~~ ^{des} ~~des~~ ^{Partikularen} ~~Partikularen~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{sowohl} ~~sowohl ^{Voraussetz} ~~Voraussetz~~ ^{wie} ~~wie~~ ^{Folge} ~~Folge~~
^{von} ~~von~~ ^{jedem} ~~jedem~~ ^{Entfremdungs} ~~Entfremdungs~~. So ist die ^{große} ~~große~~ ^{Liberalität} ~~Liberalität~~ der 19-ten ^{Jahrhundert} ~~Jahrhundert~~ ⁱⁿ ~~in~~ ^{der} ~~der~~ ^{Wirklichkeit} ~~Wirklichkeit~~ ^{mit} ~~mit~~
 und ^{untrennbar} ~~untrennbar~~ ^{von} ~~von~~ ^{einem} ~~einem~~ ^{Knick} ~~Knick~~ ^{des} ~~des~~ ^{kapitalistischen} ~~kapitalistischen~~ ^{Geistes} ~~Geistes~~ ^{und} ~~und~~ ^{seiner} ~~seiner~~ ^{Kultur} ~~Kultur~~, ^{die} ~~die~~ ^{keine} ~~keine~~
 um die ^{wahre} ~~wahre~~ ^{persönliche} ~~persönliche~~ ^{Personlichkeit} ~~Personlichkeit~~. ^{Beides} ~~Beides~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{nicht} ~~nicht~~ ^{zu} ~~zu~~ ^{träumen} ~~träumen~~; ^{was} ~~was~~ ^{die} ~~die~~ ^{wirkliche} ~~wirkliche~~
^{hohe} ~~hohe~~ ^{Personlichkeit} ~~Personlichkeit~~ ^{von} ~~von~~ ^{dieser} ~~dieser~~ ^{seiner} ~~seiner~~ ^{Basis} ~~Basis~~ ^{und} ~~und~~ ⁻ ~~-~~ ^{natürlich} ~~natürlich~~ ^{folgt} ~~folgt~~ ⁻ ~~-~~ ^{erforderliche} ~~erforderliche~~
^{träumt} ~~träumt~~, ^{verändert} ~~verändert~~ ^{bei} ~~bei ^{einer} ~~einer ^{abstrakt} ~~abstrakt~~ ⁻ ~~- ^{auffälligen} ~~auffälligen~~ ^{Pseudopersonlichkeit} ~~Pseudopersonlichkeit~~; ^{so} ~~so ^{an} ~~an~~ ^{der} ~~der
^{Grenze} ~~Grenze~~ ^{der} ~~der~~ ^{beiden} ~~beiden~~ ^{Personen} ~~Personen~~ ^{findet} ~~findet~~ ^{man} ~~man ^{seiner} ~~seiner~~ ^{actio} ~~actio~~ ^{fractura} ~~fractura"
 Dieser ^{große} ~~große~~, ^{inneren} ~~inneren ^{abspiegelnde} ~~abspiegelnde~~ ^{Problemen} ~~Problemen~~ ^{bestimmt} ~~bestimmt~~ ^{die} ~~die~~ ^{ästhetischen} ~~ästhetischen~~ ^{Probleme} ~~Probleme~~,
 die ^{hier} ~~hier~~ ^{als} ~~als~~ ^{die} ~~die~~ ^{des} ~~des ^{Realismus} ~~Realismus~~ ^{bestimmt} ~~bestimmt~~ ^{werden} ~~werden~~. ^{Realismus} ~~Realismus~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{kein} ~~kein ^{Stil} ~~Stil~~, ^{noch} ~~noch~~
 viel ^{weniger} ~~weniger~~ ^{eine} ~~eine~~ ^{Technik} ~~Technik~~ ^{des} ~~des~~ ^{literarischen} ~~literarischen~~ ^{Ausdrucks} ~~Ausdrucks~~. ^{Realismus} ~~Realismus~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{vielmehr} ~~vielmehr ^{das} ~~das
 Bestreben, ^{diese} ~~diese~~ ^{Zentralprobleme} ~~Zentralprobleme ^{des} ~~des~~ ^{gesellschaftlichen} ~~gesellschaftlichen~~ ^{Lebens} ~~Lebens~~ ^{wahrheitsgemäß} ~~wahrheitsgemäß~~

MTA FIL. INT.
 Lukács Arch.

frei, gesellschaftlich = menschlich wacher (Krank) und künstlerischer Suggestion darzustellen.⁵
Der Realismus ist, wie wiederholen, kein Stil, sondern die festhaltweise solcher Auf-
gaben, man könnte sagen: von Homer bis heute. Davon erhebt sich der Real-
ismus ^{im Werk eines} bei jedem großen Künstler, und die hier veröffentlichten Skizzen stellen
sich deshalb ebenso die Aufgabe, ^{in Worten} was das Gemeinsame am Realismus z.B.
Brecht und Talsmajer ist wie ~~was~~ ^{die} welche inhaltliche Aufgaben und Formlösungen, die
hervor von einander unterscheiden. Wenn also große realistische Lebens-
stillen ^{auch} ~~etwas~~ ^{etwas} ~~bestimmtes~~ ^{bestimmtes} aufweisen, so bedeutet das normal: ein
Lebensstadium von heute: sollte wie Brecht oder Talsmajer schreiben; ~~von~~ ^{von} ~~welchen~~ ^{von}
im Gegenteil: er soll seine eigenen Probleme in eigener, in seiner ^{Problemen}
~~so~~ ^{so} spezifisch angemessener Weise auf einen solchen Stoff, mit einer solchen
Breite und Tiefe zum Ausdruck bringen.

Budapest Juli 1968

J. L.