

der Verzögerung von totaler, geschlossener epischer Form und bezeichnender Geschlossenheit und fe-
 sellchaftlicher der Inhalte, sowohl im Ganzen wie in den Details. Ich bin mir völlig bewusst
 mit dieser Bestimmung, etwas auszusprechen, was für die heute noch überwältigende Mehr-
 zahl jener, die über Literatur ^{sich} äußern, völlig veraltet klingt. Denn das Ganze des Kunstwerks
 sei, ist ja ^{über} ~~nicht~~ ^{der von} ~~bedeutend~~ ^{Terminen der} ~~von~~ ^{geworden, in dem} ~~der~~ ^{den} ~~Beliebtheit~~
^{und} ~~Welterwartungen~~ ^{der} ~~und~~ ^{der} ~~Welterwartungen~~ ^{Logik} ~~der~~ ^{der} ~~Ge-~~
 sellchaftlich-geschichtliche für eine wesentliche Oberfläche ^{halten} ~~werden~~ ⁱⁿ ~~der~~ ⁱⁿ ~~Natur-~~
 lich ^{ist} ~~auch~~ ^{sein} ~~Walton Scott~~ ^{nicht} ~~als~~ ^{Wegweiser} ~~in~~ ⁱⁿ ~~einer~~ ^{„Reichhaltigkeit“} ~~auf-~~
^{ge-} ~~stellt~~ ^{werden}. Ja gerade sein Beispiel ^{über} ~~aus~~ ^{am} ~~klarsten~~ ^{die} ~~Qualität~~,
 die in diesen Studien ⁱⁿ ~~vor~~ ^{erhalten} ~~versucht~~ ^{wird}. Denn in einem bestimmten
 Sinn ist er ^{ja} ~~vielleicht~~ ^{vielleicht} ~~noch~~ ^{kein} ~~wirklich~~ ^{großes} ~~Schöpfetellen~~. Die ~~passierenden~~
^{Vorübergehenden} ~~der~~ ^{der} ~~Schicksale~~ ^{Gestalt}, die hier im kleinsten Detail hervortritt, wie es bei Tolstoj ^{ein} ~~aus~~ ^{auf-}
 falligster ~~treiben~~ ^{wird}, ist ~~dem~~ ^{nicht} ~~gegeben~~. Es ist ~~gerade~~ ^{auch} ~~kein~~ ^{bloßes}
 Gutdecken von Verstand, wie Lohs oder selbst Doderat für das bürgerliche Drama,
 dessen ~~Bahnbuch~~ ^{nur} ~~nur~~ ^{für} ~~die~~ ^{für} ~~Stücken~~ ^{existiert}, sondern „blass“ ^{ein} ~~der~~
 Gestalt, die von dem ^{nur} ~~nur~~ ^{erfolgt} ~~sehen~~, der ~~gesellschaftlich-geschicht-~~
 lichen ⁱⁿ ~~Schicksal~~ ^{ein} ~~jeder~~ ^{Menschen}, gleichviel ob es sich ^{um} ~~um~~ ^{die} ~~Schwächen~~
 seiner ~~Umwelt~~ ^{seiner} ~~Begegnung~~ ^{oder} ~~um~~ ^{um} ~~das~~ ^{ein} ~~fröhliches~~ ^{ein} ~~ruhiges~~ ^{Wollen} ~~eines~~
 bedeutenden ~~Gutdeckens~~ ^{handelt}, W. L. ^{erlaubt} ~~sich~~ ^{zu} ~~echtem~~ ^{drastischem} ~~Stellen~~,
ⁱⁿ ~~wenn~~ ^{er} ~~über~~ ^{den} ~~Aufstieg~~ ^{eines} ~~Menschen~~, ^{aus} ~~seiner~~ ^{historischen} ~~Zeit~~ ^{nicht}
~~hervor~~ ^{schleudert}, oder die ~~Begegnung~~ ^{seiner} ~~echtesten~~ ^{Wollen} ~~durch~~ ^{die} ~~unvermeidliche~~
 Macht ~~eines~~ ^{solchen} ~~Wortes~~, oder ~~das~~ ^{verständnislose} ~~Einverständnis~~ ^{gegenüber} ~~bestehen~~

MIA FIL INT.
Lukács Arch.

von Herder überhaupt die Rede ist, sondern von seinem Selbst in einem bisweilen sehr
 bestimmten Gesellschaft. Swift (ferialität einigen) äussert sich darin, dass sein Blick auf
 die Gesellschaft - prophetisch - eine ganze Epoche umfasst. Nur Klopke bricht in unsere Zeit
 etwas wie eine ^{darin} Biologie, in dem bei ihm eine ganze Periode der Unmenschlichkeit als Gegen-
 speker zum westenröhen (böhmen = deutsch = fränkisch) Herder der letzten Repräsentant
 Franz Josephs in Bismarck gesetzt wird. Damit erhält seine - formal als Cor d'acier bismarck
 gefasste - Welt eine tiefe und erschütternde Wahrheit, um gegenwärtig in jenen, die ohne einen
 solchen Standpunkt, einer solchen Basis u. Perspektive ^{sich} disalt auf das bloße, abstrakte
 - und in der Beschreibung schief gezeichnetes - überhaupt der menschlichen Existenz
 gewöhnlich ^{eine} unfaßbar auf die vollendete ^{ein} Lese, auf ^{den} Volts aufzupressen. Dieses Nicht
 mit einer ^{etwas} beliebigen ^{oder unvollständigen} existenzialistischen Ornamentik ^{werden} schmückt ^{es} bleibt, um gegenwärtig
 in Swift und auch in Klopke, ^{ein} ~~ein~~ ^{lassen} Volts

Das ~~Problem~~ ^{Geistesleben} der naturwissenschaftlichen Historie ist nun ein Teilgebiet der all-
 gemeinen Problematik ^{historischer} genannt. & Seit der ^{französischen} ~~französischen~~ Revolution stellt
 diese Frage auf der Tagesordnung und die deutsche Romantik beschrieb die Welt mit einer
 Lösung, an deren ^{Unfähigkeit} ~~Unfähigkeit~~ wir noch heute leiden. Sie hat nämlich, sich auf dem ^{Tempel}
 hohen Büsche stehend, die These aufgestellt, die ^{ausblühen} ~~ausblühen ^{seine} ~~seine anti-historischen feste pe-
 wesen - wozu die ^{Theorie u Praxis} ~~französischen~~ Revolution den Beweis liefert - erst in der Romantik, erst
 in der ^{Lehre} ~~Lehre~~ ^{von} der Restauration ^{der} ~~der~~ ^{fest} ~~fest~~ ^{der} ~~der~~ ^{gehalt} ~~gehalt~~ ^{es} ~~es~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{mäßig}
 über solche Thesen ^{nach} ~~über~~ ^{zu} ~~zu~~ ^{streiten}; ^{was} ~~was~~ ^{eröffnet} ~~eröffnet~~ ^{aus} ~~aus~~ ^{der} ~~der~~ ^{Wahrheit} ~~Wahrheit~~ ^{die} ~~die~~ ^{grössten}
^{über} ~~über~~ ^{den} ~~den~~ ^{Einfluss} ~~Einfluss~~ ^{(er} ~~(er ^{fermigt} ~~fermigt~~ ^{auf} ~~auf ^{gelben} ~~gelben~~ ^{zu} ~~zu ^{weisen)} ~~weisen)~~ ^{was} ~~was~~ ^{empfinden} ~~empfinden ^{aus} ~~aus~~ ^{der} ~~der~~ ^{ge-}
 schichte die Kategorie der Fortschritts ^{historie} ~~historie~~ ^{ist} ~~ist ^{nun} ~~nun~~ ^{das} ~~das ^{„organische“} ~~„organische“~~ ^{Gewalt}.
 Seine, jedes Umstürzes, ja jede bewusste ⁱⁿ ~~in~~ ^{Änderung} ~~Änderung~~ ^{der} ~~der~~ ^{Wahrheit} ~~Wahrheit~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{anti-historisch}. Es
 wurde allmächtig, besonders in Deutschland, ^{Recht} ~~Recht~~ ^{nun} ~~nun~~ ^{vor} ~~vor ^{dem} ~~dem ^{Augen} ~~Augen~~ ^{des} ~~des~~ ^{historischen} ~~historischen ^{Fach}, 5~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

MIA HL III
 Pokos Arch.

Romantik, und dass die Konventionell-flaube abstrakte Vorellgemeinerung sich heute als
 uninteressant und unkonventionell gebildet, hat nicht im Sauber Romantik ist eine wichtige
 allgemeine Geschichtswissenschaft, der 19. ten Jahrhundert, die jedoch in literarisch als Opposition von der fran-
 zösischen Revolution, ebensowenig in soviel von der parallelen in der Geschichte Re-
 valation ausgelöst wurde. In diesen wirklich bedeutenden Vertretern findet man deshalb
 oft eine schöpferische, zuweilen sogar eine tief ^{schöpferische} ~~schöpferische~~ Kritik jenes neuen Wider-
 sprüche, die diese ~~ist~~ grundlegende ^{an der} ~~Änderung~~ ^{Quelle} ~~geblieben~~ ^{Wirklichkeit} ~~mit sich~~
 brachten. Die Spitze ^{unserer} ~~dieser~~ ^{solcher} ~~Wirklichkeit~~ ^{bricht} jedoch immer ab, weil die Dynamik der
 Widersprüche nicht in die Zukunft weist, wie etwa bei den großen Utopisten ^{von Typen} ~~von~~
 Fourier oder Owen, sondern der Kreis ϕ der geschichte ^{umdreht} ~~umdreht~~ ^{wollt} ~~wollt~~ ^{und} ~~und ^{den} ~~den
 Mittelalter ^{gegen die Gegenwart} ~~die~~ ^{Perioden} ~~der~~ ^{zeit}, deren einfachen Mann ^{verbietet} ~~gegen~~ ^{den} ~~Utop.~~
 Idealismus ^{ausgeht}. So entsteht ^{wirkliche} ~~literarisch~~ ^{die} ~~echte~~ ^{Romantik} ~~von~~ ^{Chateaus-}
~~brant~~ ^{über die} ~~von~~ ^{den} ~~deutschen~~ ^{romantischen} ~~Schule~~, bei Vigny oder Coleridge; so auch
~~romantik~~ ^{sozial} ~~bei~~ ^{Simonds}, bei Colburn oder beim jungen Carlyle. ^{Verhinderung}
^{ab} ~~gibt~~ ^{es} ~~weniger~~ ^{unter} ~~den~~ ^{bedeutenden} ~~Berufskellern~~, die in dieser Hinsicht
 völlig achilles ^{hätten} ~~verheerend~~ ^{konnen}. Sie ist aber für sie, von Scott und
 Balzac bis Tolstoj in Th. Manns eine Tendenz, deren Überwiegend ^{(kritische} ~~des~~ ^{beobachteten} ~~historischen~~ ^{Elemente} ~~in~~ ^{ein} ~~realistischer~~ ^{Weltbild)} ~~genau~~ ^{wesentliches}
 Moment ^{des} ~~Entwickel~~ ^{im} ~~Reife~~ ^{bildet}. MTA FIL INT.
Lukács Arch. mehr oder weniger
 Heute scheint dieses ^{kritische} ~~Bild~~ ^{ausgelöst} ~~in~~ ^{sein}. Angefangen von Byron (dessen
 Lebensworte fasthe ^{erstmalig} ~~in~~ ^{formal} ~~went~~ ^{„viel} ~~findet~~ ^{und} ~~wenig ^{abgebrochen“}) ^{wieder-}
 gebend über den antihumanistischen ^{sozialistischen} ~~utopischen~~ ^{Shelley}, ^{den} ~~Lebendes~~ ^{des}
 Aufblens ^{Stendhal} ~~gibt~~ ^{diese} ~~Reste~~ ^{für} ~~Unvermeidliche~~ ^{fast}; wo etwa ^{als} ~~Spiegelbild~~
^{der} ~~ausgelassen~~ ^{Romantiker}~~~~~~

(gegenwärtig ^{emp.} ~~haben~~ ~~werden~~), steht der Entwicklung der Renaissance ~~gegen~~ und
 an dieser ~~Veränderung~~ ändert nichts, dass der Faschismus in einer prägnanteren Weise
 alle Fragen aus dem ursprünglichen vorantischen Prämissen zog: der problematische Gegen-
 wart, wobei ~~die~~ ~~Problem~~ ~~ein~~ ~~negativer~~ ~~vergangener~~ ~~Zustand~~ ~~ent-~~
 gegenstellen, ihm in ~~verwendbar~~ ~~versuchen~~. Nicht in Heller u. Rosenberg ~~griffen~~ ~~auf~~
 einem solchen "Umschwung" ~~nur~~, der die Verbleib der ~~antient~~ ~~regimes~~ oder der ~~Faschis-~~
 mus ~~ersetzen~~ ~~sollte~~, sondern vor ihnen; parallel mit ihrem Klopse, ~~aber~~ ~~füng~~ ~~Teil~~ ~~des~~
 Zusammenbruchs des Faschismus ~~brachte~~ ~~und~~ ~~fast~~ ~~ebensowenig~~ ~~eine~~ ~~Beurteilung~~ ~~der~~ ~~Or-~~
 ganenheit ~~mit~~ ~~sich~~, wie auf anderen, der Tagespraxis ~~überlegen~~ ~~haben~~ ~~mögen~~. Als
 ich nach Stellengrad ~~Gelegenheit~~ ~~hatte~~, ~~mit~~ ~~Stabschef~~ ~~wenn~~ ~~der~~ ~~Partisanen~~ ~~in~~
~~Kriterien~~, ~~so~~ ~~erfordere~~ ~~ich~~ ~~immer~~ ~~in~~ ~~merkwürdiger~~ ~~Unmittelbarkeit~~ ~~erstermal~~, ~~um~~ ~~eine~~
 scharfe Kritik der "Fehler" ~~fehler~~ ~~(mit~~ ~~einer~~ ~~Begleitung~~ ~~des~~ ~~imperialistischen~~ ~~Ex-~~
 pansions Deutschlands, ~~bezeichnet~~ ~~mit~~ ~~dem~~ ~~strategischen~~ ~~Reinigung~~ ~~auf~~ ~~die~~ ~~Passieren~~
 Spengler u. ~~Metropolis~~ ~~vor~~ ~~er~~ ~~ist~~. Wie ~~weit~~ ~~die~~ ~~überwältigte~~ ~~Vorgang~~ ~~in~~ ~~die~~
 neue Renaissance ~~des~~ ~~Romantik~~ ~~hin~~ ~~ein~~ ~~spielt~~, ~~weg~~ ~~hinein~~ ~~un~~ ~~untersucht~~ ~~bleiben~~. ~~Um~~
 mehr als er ~~in~~ ~~Methoden~~ ~~von~~ ~~Autoren~~ ~~gefordert~~ ~~zu~~ ~~haben~~ (und ~~nicht~~ ~~in~~ ~~dieser~~
 Disziplin) ~~gehört~~, ~~aber~~ ~~gras~~ ~~historische~~ ~~gegenüber~~ ~~de~~ ~~ant~~ ~~hin~~ ~~un~~ ~~reguliert~~ ~~und~~ ~~die~~ ~~Auf-~~
 merksamkeit ~~auf~~ ~~seiner~~ ~~Seite~~, ~~besonders~~ ~~psychologische~~ ~~Charakteristika~~ ~~der~~ ~~Verständlichen~~
~~in~~ ~~beantworten~~ ~~so~~ ~~aus~~ ~~führen~~ ~~über~~ ~~lose~~ ~~Theorien~~ ~~der~~ ~~Über~~ ~~Leistung~~, ~~die~~ ~~den~~ ~~Anteil~~
~~haben~~ ~~in~~ ~~aller~~ ~~moderne~~ ~~noch~~ ~~einen~~ ~~Schein~~ ~~Marxismus~~ ~~zu~~ ~~machen~~. ~~Der~~ ~~Gegen-~~
~~stand~~ ~~haben~~ ~~keine~~ ~~festen~~ ~~Grenzen~~ ~~haben~~, ~~ist~~ ~~für~~ ~~die~~ ~~klassische~~ ~~Oralität~~ ~~eine~~ ~~Selbst-~~
~~verständliche~~ ~~hat~~. ~~So~~ ~~ist~~ ~~z.~~ ~~B.~~ ~~der~~ ~~Trennung~~ ~~punkt~~ ~~der~~ ~~feudalen~~ ~~Formation~~ ~~von~~ ~~der~~ ~~ba-~~
~~vitalistischen~~ ~~prinzip~~ ~~nicht~~ ~~genau~~ ~~bestimmt~~; ~~immer~~ ~~was~~ ~~er~~ ~~freilich~~ ~~da~~, ~~was~~

MIA FILM
 Lukács Arch.

10

Fendalismus & Kapitalismus prinzipiell in Gegensatz miteinander liegt. In dem ^{der} offenbar ^{ist} Themen löst sich dagegen die Gegensatzlichkeit selbst in einem Nichts der scheinbar Wohl-
einigeren auf. Man kann also ruhig den alte, schon von Kopf photographisch ab-
gewandelt, Spornwert als ^{als Abdruck} Schönwert ^{weder} übernehmen. In der Nacht sind alle Kette-
romantisch.

Diese Bemerkungen erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Die Liste der Be-
fälligen an, denen dabei Leben & Lobreden anheimfallen, könnte ein ^{ein} junger Buch Besel
ausfüllen. Hier als ein Krauses Bespiel führe ich, an, dass in der „Praxenwelt“ der
Kürferlich-revolutionäre Effekt des Sentimentalen sich ebenfalls in die ^{„mendbeglückte} romantische
„Zahlenmacht“ der Romantiker auflöst ~~etc. etc. etc.~~. Diese wenigen und schlechten Be-
merkungen würden mir wiedergeschrieben, eine Achtung lesen auszusprechen, dass der
Verfasser dieser Stücke, die zumeist über ein Vierteljahrhundert alt sind, sich auch
heute, unbestimmt um die Romane Wiedergabe der Allromantischen, deren
Strom heute auch schlechte schlechte schlechte, die früher das besten Zu-
weilunge wichtig gesehen haben, sich in seiner alten Beobachtungen gellert haben
belehrt. (Dass unverändert den Praxen) zu wenig historisch überholt wenden sind,
hat mit dieser Frage nicht zu tun.)

Budapest. Dezember 1964