

# Társadalom és művészet

1) Nem a balabán. Kender. Képel borsellem, Taira: milieu stb. Sőt ellenkező-  
dandó is (Banski, Bredemeier) - ontás.

Alabalános felfogás: Pledicunow: alójubny - le'lebban - felőjétny. „Ontás-  
le'lebban”. Vetiél: socializajai radikalizmus

a) csak dehumorizáció. Tartaloms. Ugyan Sindai

b) forma: luttis bányvitel. Reakus utóp-

nizet - de mesteni forma

2) Mi az igazság? Madsen: a) a valóság bonyolult dualitásként albalucami

a) az emberemléki megkötöttségének terméke. Lengyel. „végső falom”

amelyek közül igen nagy mozgási szabadság

a) egyenlőtlen fejlődés (később az egység)

b) véletlen. G. Pannovics-prób.

b) ontás történelmi és a társ. egészében beállított fogaloms. On-

toslat érvényesítés, kölcsönhatás. Ontás ideológiai kapcsolata a társ. egészé-

nek. (Lévin a jural. ideológiai párt: egészében [szabványozás] és fenadalmi

egység vonatkozásban.) Követlen és bontáselméleti ontás-elmélet (Korcsak és

kap.-as)

MTA FIL. INT.

Lukács Arch.

c) misztérium: egész és ontás viszonya. (M: véletlen szerep-

-ellenkezős rend, bank) Probléma: hogyan lehet az egész ember ontás-  
nak tagja? Minél magasabbrendű ideológiai párt van az (d: párt és

ontás) annál bonyolultabb az ámszféra, annál nagyobb a szerve-

effektivitás, tudatos utóp-életi elemek, véletlenek (G. Kap.-ról)

3) Milyen erők: ellenkező vulganzálással. De itt kapcsolatos kérdések: venakizáció

Polgári védelmi művészet alkalmazásával - művészi és hiteles nem

venil évek: minél továbbra való a volna - annál inkább. Plébanus: onkológia - hővesztés (ha formákat elforrasztás)  
Művészet természete: ~~tot~~ más is több: viselkedés - míg pedig más tárgyalt  
dolgoz. és formában.

Jelenléte: eddigihez fűzve: oly-iv hiúság (úgy a hűvös van) dehis  
teremt a művészi alkotásban.

Itt újabb fontos és formabiztos ellentmondás: valóság és ideológiai ellenkezős. megítélés

forrása? Ideológia ~~teremt~~ hűltébe kérem hűltébe. Hamisítások is megvalósulnak. (Itt tudomás)

- Ellentét
- 1) Termésethűtés. Levegő: éppen eredmények és rohamok pol. ra.
  - 2) Művészet. Igaz művészi álláspontja az alkotásban. (Többször: festés A. K. -ben)

Benézés G. val)

Itt beállhat is - eddig fejlesztesen beáll - ellentmondás: művészi világ nézete, ~~pol. ai~~ pol. ai  
szó felhasználása is valóságosra való viszonyt bírál. Kérem: hűltébe eredményekkel.

a) világ nézete, pol. ai beállású gyűj. G. Dant. ról megvilágításra szolgálnak  
(Alföldök is és a f. vérvál)

b) a valóság gyűj.: valóságban való elmélkedés ellenkezős eredményekkel vezet mind  
a művészi valóságban, ellenkezős áll. (B: Aristotelis állalában, Chouan, St. King)

É: realizmus gyűjés. Igaz művészi világ: onkológia - kérem. Nem „onkológia”,  
„állalában ember”: nem létezés, sem létezés. Pént is álláspontok megvalósul.

Bals - Talatj (-sőt Shakerpar is) De: kapcsolatok valóság gyűj. képművelés - és ezért fontos  
mutató - balad művelés. Bals. antilógia - us. Felülében: ragaszkodás, valla; alkotás  
társa: tömeges lazaság és képművelés a lefektetés és elterjedés ellen; „ideológia”: de  
Machve és Bonald; állalában: Foucault természete. A: „paradoxon”: T. T. K. K.  
az évek beosztásának - való nem értéke meg.

Félcseintés (valóban): erő (?) nélkülözhetetlen is világ nézete, való: is ellenkezős,  
val-ai álláspontok

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch. 2

Kel a fővendi? Elvont. A „realizmus fejlődése” sem csoda, sem pedig minden

A művészi alkotás szerkesztése. Megvan a maga fass-i, egyéni és művészi  
előfeltevései. Csak ezek szerkesztésével lehetünk hatékonyak.

a) Képzőművészet korábban létező volt. Mivel debudensek az anyag, megfűtve az  
azt türelmesen, odaszegve, barba - annál nehezebb. Nehezebb, de nem le-  
hívni minden remény - ha lassan is - olyan népszerűségi, népszerűségi, mel (vörös fohás) (aladás)  
betekintés; Th. II: Schuy - Buddenbrook, Selkenthum - Danczberg

b) <sup>egyszerű</sup> becsülésként. Minden „realizmus fejlődése” magját belső hars. Látás és  
döntés. Tetszés (miféle érdeke és miféle látás), becsülésként (befolyásolható estétika  
mire a döntés). ~~Itt~~

a) művészi: realizmus. Beállítás a valóságra. Nincs művészi (vagy fiktív)  
vagy (val. ut.) valóság köztudat (d. „vagyható”) „mi elkövetkezik”.

Ugyanaz a valóság azonos. Mivel beérhető (csak én), mivel „fajta”  
- döntés és megismerés) annál kevésbé.

Tehát: képi befűt - vörös fohás - miféle döntés. Szociológus, vörös vörös,  
vörös: is ellenszere bejöttel dual-dual befűtés.

II-ur: 9) nem leegyszerűsítés: hűvöslemez, ellentmondásos  
döntés

b) Nem tunkba a művészet - sőt itt becsülésként az  
első becsülésként - éppen sajátos művészi

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.