

<u>Achtes Kapitel: Probleme der Mimesis IV: Die eigene Welt der Kunstwerke</u>	580
I. Kontinuität und Diskontinuität der ästhetischen Sphäre /Werk, Genre, Kunst im Allgemeinen/.....	580
II. Das homogene Medium, der ganze Mensch und der Mensch ganz.....	603
III. Das homogene Medium und der Pluralismus der ästhetischen Sphäre.....	633
<u>Neuntes Kapitel: Probleme der Mimesis V.: Die defeschisierende Mission der Kunst</u>	661
I. Die natürliche Umwelt des Menschen /Raum und Zeit/.....	665
II. Die unbestimmte Gegenständlichkeit.....	684
III. Inhärenz und Substantialität.....	706
IV. Kausalität, Zufall und Notwendigkeit.....	726
<u>Zehntes Kapitel: Probleme der Mimesis VI.: Allgemeine Züge der Subjekt-Objekt-Beziehung in der Aesthetik</u>	745
I. Der Mensch als Kern der Schale.....	745
II. Die Katharsis als allgemeine Kategorie der Aesthetik.....	763
III. Das Nachher des rezeptiven Erlebnisses	790
<u>Elftes Kapitel: Das Signalsystem 1'</u>	809
I. Die Umschreibung des Phänomens.....	811
II. Das Signalsystem 1' im Leben.....	835
III. Indirekte Hinweise /Haustier, Pathologie/.....	872
IV. Das Signalsystem 1' im ästhetischen Verhalten.....	894
V. Dichterische Sprache und Signalsystem 1'... ..	940
<u>Zwölftes Kapitel: Die Kategorie der Besonderheit</u>	970
I. Besonderheit, Vermittlung und Mitte.....	970
II. Die Besonderheit als ästhetische Kategorie.....	1003
<u>Dreizehntes Kapitel Ansicht-Füruns-Fürsich</u>	1047
I. Ansicht und Füruns in der wissenschaftlichen Widerspiegelung.....	1047
II. Das Kunstwerk als Fürsichseiendes.....	1075

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.