

II.





Weininger humor defenchofi 4341 Abbaal an hore
kennet hore, nationalitaken vepatel van. A. Colchesei-
hore. A. veletbis markati. Uerd ven 7. - Talan e Pecht
Fregg demedia defenchofi feleket
Kampman vunt pilder. menent art. Rabes Hure el
Mefites a derabnal.

Ms 6969/4

BIBLIOGRAPHIA
és
CHRONOLOGIAI TÁBLA.

297

2



Faint, illegible text, possibly a signature or title, centered on the page.



BIBLIOGRAPHIA

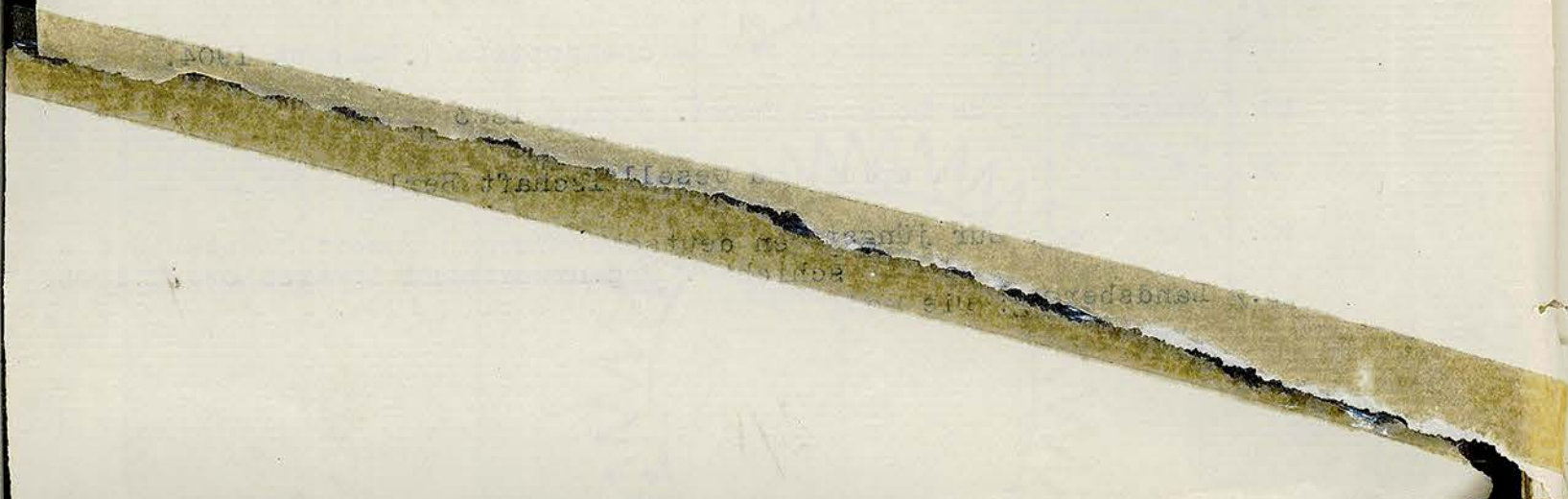
/ Ez a bibliographia természetesen csak a főanyagot öleli fel: a modern dráma ^{fejlesztésének} ~~fejlesztésének~~ történetét. az egyes esetekben felmerült egyéb irodalmi és sociális kérdések irodalmára itt nem térhettem ki; külön könyvé ^{rá} ~~rá~~ volna ez a bibliographia. Épen úgy kihagyhatónak gondoltam a nagy általános irodalmi történeteket, a melyeket amugy is ismer mindenki. Nem vehettem be továbbá a mérhetetlenül nagy folyóirat-és napilap-irodalmat és csak egy pár, egyes ~~korok~~ ^{korok} vagy csoportok történetére igen fontos folyóiratra utalok a maga helyén. Azon könyvekre persze, a melyek ^{ak egyes} ~~azon~~ ^{iról} szóló folyóiratirodalmat összefoglalják, külön hívom fel az olvasó figyelmét. Nagyjából a könyv beosztását követtem, csak egy pár esetben tértem el tőle, részben a könnyebb áttekinthetőség kedvéért, részben, hogy ne kelljen sok dolgot ismételnem. Az elől felsorolt összefoglaló munkák és kritika-gyűjteményeknél a legtöbb esetben a cím tájékoztat a tartalom felől. A legfontosabbakra az illető irónál külön utalok./

I. Összefoglaló Munkák.

- 1./ Avonianus: Dramaturgische Handwerkslehre Berlin 1905.
- 1a/ Arnold : Das Moderne Drama (Neue bibliographia) Straßburg 1904
- 2./ Coellen : Modernes Drama und Weltanschauung Düsseldorf 1903.
- 3./ Doumic : Les Origines du Theatre contemporain Paris 1887
- 4./ " : De Scribe à ^{Ibsen} ~~Steen~~ / 5.ed/ Paris 1901
- 5./ Elæssert: Das Bürgerliche Drama im XVIII/XIX Jahrhundert Berlin 1898.
- 6./ Frenzel : Berliner Dramaturgie Hannover 1877
- 7./ Friedmann: Das Deutsche Drama des XIX Jahrhunderts I-II Leipzig 1903.
- 8./ Gottschall: Zur Kritik des Modernen Dramas Berlin 1900.
- 9./ Jacobsohn: Das Theater der Reichshauptstadt. München 1904.
- 10./ Klaar : Das Moderne Drama. Leipzig 1883. Berlin 1906
- 11./ " : Schauspiel und Gesellschaft Berlin 1902.
- 12./ Lamprecht: Zur jüngsten deutschen Vergangenheit / Deutsche Geschichte. Ergänzungshand I. Freiburg/B. 1905.
- 13./ Landsberg: Die moderne Litteratur Berlin 1904.



Scattered on paper



- 14./Litzmann : Das deutsche Drama und die Literarischen Bewegungen der Gegenwart. Hamburg und Leipzig 1894
- 15./ Lublinski: Die *Bilanz* der Moderne. Berlin 1904.
- 16./ " : Litteratur und Gesellschaft. IV. Band Berlin. **A** Ende des Jahrhunderts. XVII.
- 17./Martersteig: Das deutsche Theater im XIX Jahrhundert Leipzig 1904.
- 18./ Mathews : The development of drama New-York 1903.
- 19./ Méré : La tragédie contemporaine Paris 1905.
- 20./ Moeller van den Bruck : Die moderne Litteratur Berlin-Leipzig 1900-1902.
- 21./ Steiger : Der Kampf um die neue Dichtung Leipzig 1889
- 22./ " : Das Werden des neuen Dramas I-II Berlin 1898
- 23./ Tissot : Le drame norvégien Paris 1893
- 24./ Weitrecht: Das deutsche Drama Berlin 1900
- 25./ Wildenbruch: Das deutsche Drama, seine Entwicklung und gegenwaertiger Stand. Beitrage zur Litteratur-Geschichte. 16.
- 26./ Witkowski: Das deutsche Drama des XIX Jahrhunderts Leipzig 1903
- II. Összeállítás ^{gyűjtött} Kritikák

- 27./ Archer : Study and Stage London 1899
- 28./ " : Poets of the younger generation London 1902
- 29./ " : Real Conversations London 1904
- 30./ Bahr : Renaissance. Berlin 1897
- 31./ " : Wiener Theater. Berlin 1899
- 32./ " : Premieren, München 1902
- 33./ " : Rezensionen. Berlin 1903
- 34./ " : Glossen zum Wiener Theater. Berlin 1906
- 35./ Berger : Dramaturgische Vortraege. Wien 1896
- 36./ " : Studien und Kritiken. Wien 1896
- 37./ " : Über Drama und Theater. Leipzig 1900

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...

- 38./ Blum : Au Théâtre. Paris. 1905.
- 39./ Brisson : La Comédie Littéraire. Paris 1895
- 40./ Burckhardt: Theater, Wien. 1905
- 41./ Doumic : Les jeunes. Paris 1896
- 42./ " : Etudes sur la Littérature Française I-V Paris 1905
- 43./ Eloesser : Literarische Portraits aus dem modernen Frankreich
Berlin 1904
- 44./ Faguet : Notes sur la Littérature Contemporaine I/VI
Paris 1895
- 45./ " : Propos de Théâtre I-III Paris 1906
- 46./ France : La Vie Littéraire I-IV Paris 1892
- 47./ Goldmann : Die neue Richtung. Wien 1903
- 48./ " : Aus dem dramatischen Irrgarten. Frankfurt 1905
- 49./ Hevesi : Dráma és szinpad Budapest
- 50./ Huneker : Iconoclasts. New-York 1906
- 51./ Kerr : Das neue Drama. Berlin 1905
- 52./ Kienzl : Dramen der Gegenwart. Graz 1905
- 53./ Larroumet: Etudes de Critique Dramatique I-II Paris 1892
- 54./ " : Etudes de Littérature et Arts I-IV Paris 1906
- 55./ Lemaitre : Impressions du Théâtre I-X Paris-1898 *ig*
- 56./ " : Les Contemporains I-VII Paris-1897 *ig*
- 57./ Lothar : Kritische Studien Breslau 1895
- 58./ " : Das deutsche Drama der Gegenwart. München 1905
- 59./ Mirbeau : Le pour et le contre Paris, Vanier /évszám nélkül/
- 59./ Müller Guttenbrunn : Zwischen zwei Theaterfeldern. Linz 1902
- 60./ Nordau : Entartung I-II Berlin 1896
- 61./ " : Zeitgenössische Franzosen Berlin 1901
- 62./ Pellissier: Essais sur la Littérature Contemporaine Paris 1894
- 63./ " : Nouveaux Essais de Littérature Contemporaine
Paris 1895
- 64./ Sarcey : Quarante ans de Theatre I-VIII Paris. 1900
- 65./ Scherer : Etudes sur la Littérature Contemporaine VII-VIII
Paris 1900

- 38 / *Stim* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 39 / *Blason* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 40 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 41 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 42 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 43 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 44 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 45 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 46 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 47 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 48 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 49 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 50 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 51 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 52 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 53 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 54 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 55 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 56 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 57 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 58 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 59 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 60 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 61 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 62 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 63 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 64 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905
- 65 / *Revue* : *Le théâtre de Paris* 1905

- 66./ Shaw: Dramatic Opinions and Essais I-II London 1907
 67./ Silberstein-Ötvös : Im Strome der Zeit II-III Budapest 1895
 68./ Stünke : Die vierte Wand. Leipzig 1904
 69./ J. J. Weiss: Trois Années de Théâtre I-IV Paris. 1896
 70./ E. Wolff : Von Shakespeare bis Zola. Berlin 1902
 71./ Welthly : Dramen der Gegenwart. Strassburg, 1903
 72./ Zabel : Zur modernen Dramaturgie I-III Oldenburg, 1903

III. H E B B E L

- 73./ Hebbels Tagebücher. Berlin, Behr I-IV
 74./ Hebbels Briefe " " I-VI
 75./ Otto Ludwig Shakespeare - Studien, Romanstudien etc. Werke
 Berlin Grunow V-VI
 76./ Bamberg : Über den Einfluss der Weltzustände auf die Kunst
 und über die Werke F. Hebbels. Hamburg. 1846
 77./ Bartels : Friedrich Hebbel. Reclam 3998
 78./ Becker : Kleist and Hebbel. Chicago 1904
 78/a. Behrens : F. Hebbel Hans Liv. og. Digtning. Kopenhagen
 79./ Berg : Zwischen zwei Jahrhunderten. Frankfurt am Main, 1896
 70./ Bernays : Schriften zur Kritik und Lit. Geschichte III. Band,
 Stuttgart 1895
 81./ Bieder : F. Hebbel. Beiträge zur Lit. Geschichte 15.
 82./ Bornstein: Hebbels Herodes und Mariamne. Hamburg und Leipzig
 1904.
 83./ Brahm : Das deutsche Ritterdrama. Strassburg. Quellen
 und Forschungen XL.
 84./ Bruyck : Dramaturgische Studie über F.H.s. Trauerspiel
 Julia. Wien 1852
 85./ Bulthaupt: Dramaturgie des Schauspiels III. Band Oldenburg 1901
 86./ Dingelstedt: Litterarisches Bilderbuch. Berlin. 1878
 87./ O. Ernst : Das Buch der Hoffnungen. Hamburg 1896
 88./ Frankl : Zur Biographie F.H.s. Wien 1889
 89./ Fries : Vergleichende Studie zu F.H.s Fragmenten nebst
 Miscellaneen zu seinen Werken u. Tagebüchern
 /Berliner Beiträge zur germ. u. romanischen Philo-

- 66 / Shaw: Dramatische Organisation und Kausalität I-II London 1907
- 67 / Silberstein-Görke: Im Strom der Zeit II-III Künigsberg 1898
- 68 / ... Die vierte Wand Leipzig 1904
- 69 / ...: Zwei Ansätze an Theater I-IV Paris 1898
- 70 / ...: Von Shakespeares Old Kola Berlin 1902
- 71 / ...: Dramen der Gegenwart, Braunschweig, 1902
- 72 / ...: Zur modernen Dramatik I-III Gießen, 1902
- 73 / ...: Hebbels Tagebücher Berlin, Heft I-IV
- 74 / ...: Hebbels Briefe " " " " I-VI
- 75 / ...: Otto Ludwig: Charaktere - Studien, Romanstudien etc. Werke Berlin, Gramer-VI
- 76 / ...: Über den Einfluss der Weltzustände auf die Kunst und über die Werke F. Hebbels, Hamburg, 1848
- 77 / ...: Friedrich Hebbel, Kiel, 1898
- 78 / ...: Kistler und Hebbel, Chicago 1904
- 79 / ...: Hebbel kann nicht, Dichtung, Romanroman
- 80 / ...: Zwischen zwei Jahrhunderten, Frankfurt am Main, 1898
- 81 / ...: Beiträge zur Lit. Geschichte III, Band
- 82 / ...: Hebbel, Beiträge zur Lit. Geschichte II
- 83 / ...: Hebbel, Herodes und Mariamne, Hamburg und Leipzig 1904
- 84 / ...: Die deutsche Literatur, Stuttgart, Gerdien und Forschungen XI
- 85 / ...: Dramaturgische Studie über F. H. v. Trauerspiel, Jülich, Wien 1888
- 86 / ...: Dramaturgie des Schauspielers III, Band Gießen, 1901
- 87 / ...: Die Kunst der Holtenen, Hamburg 1898
- 88 / ...: Zur Biographie F. H. v. Wien 1889
- 89 / ...: Vergleichende Studie zu F. H. v. Fragmenten, 1898

- Logie. XXIV.
- 89/a. Georgy : Die Tragödie F.H.s nach ihrem Ideengehalt. *Leipzig 1905*
- 90./ Golz : Pfalzgräfin Geneveva in der deutschen Dichtung.
Leipzig 1897
- 91./ Gutzkow : Dionysius Longinus. Stuttgart. 1878
- 92./ Hanslik : Aus meinem Leben / 3 Aufl. / Berlin 1894
- 93./ Henzen : H.s Judith und Schillers Jungfrau. Beiträge zur
Lit. Geschichte 28.
- 94./ Hettner : Das moderne Drama Braunschweig 1852
- 94a) *Honegger* : *Und das religiöse Problem der Gegenwart Jena 1904*
- 95./ Kalthoff : Die Religion der Modernen Leipzig 1905
- 96./ Kassner : Motive. Berlin 1906
- 97./ Krumm : F.H. Drei Studien. ~~Flen~~burg 1899
- 98./ Kuh : Biographie *F.H.s* Wien 1877
- 99./ Kulke : Erinnerungen an F.H. Wien 1878
- 100./ Kutscher : F.H. als Kritiker des Dramas. Berlin Hebbel-
Forschungen I.
- 100/a. Laube : *Das Burgtheater. Leipzig 1881*
- 101./ Meinck : F.H.,s und Richard Wagners Nibelungen-Trilogie
Leipzig 1905
- 102./ Münz : F.H. als Denker. Wien-Leipzig. 1906
- 103./ Patzak : F.H.,s Epigramme. Berlin. Forschungen zur neueren Lit.
Geschichte XIX.
- 104./ Perian : H.,s Nibelungen its sources, method. and style
New-York 1906
- 105./ Poppe : F.H. und seine Drama. Berlin. Palaestr. VIII.
- 106./ " : F.H. Berlin. Moderne Essais. 28
- 107./ Poppenberg: Bibelots. Leipzig 1905
- 108./ ~~Pur~~ge : Zwei Jahre in Paris. Leipzig 1895
- 109./ Scheunert: Der Pantragismus als System der Weltanschauung
und Aethetik F.H.s. Wien-Leipzig. *Beiträge zur Aesthetik. VIII.*
- 110./ S. Schmitt: F.H.s Dramentechnik Bonn. Schriften der Lit.
Gesellschaft. I.
- 111./ W.v. Scholz: F.H. Berlin-Leipzig. die Dichtung XXVIII.

113. v. Schöler, W. K. Berlin-Leipzig, die Dichtung XXVIII.
- Gesellschaft, I.
110. S. Schmalz, F. v. v. Dramentechnik Bonn. Schriften der Lit. und Aesthetik F. v. v. Wies-Leipzig. Leipzig 1895.
109. Schwanitz: Der Pantheismus als System der Weltanschauung und Aesthetik F. v. v. Wies-Leipzig. Leipzig 1895.
108. Pape: Zwei Jahre in Paris. Leipzig 1895.
107. Poppenberg: Beiträge. Leipzig 1905.
106. " : F. v. v. Berlin, Moderne Aesthetik. 28.
105. Poppe: F. v. v. und seine Dramen. Berlin, Pflauser. VIII.
- New-York 1905
104. Parian: H. v. v. Aesthetik als method. and styl. Geschichte XIX.
103. Patzak: F. v. v. Aesthetik. Berlin, Forschungen zur neueren Lit. F. v. v. als Denker. Wien-Leipzig. 1905.
- Leipzig 1905
101. Meißner: F. v. v. und Richard Wagner's Aesthetik-Trilogie. Leipzig 1905.
100. v. Janda: Die Aesthetik. Leipzig 1905.
- Forschungen I.
100. Katscher: F. v. v. als Kritiker des Dramas. Berlin Habel-Verlag. 1905.
99. Kalka: Untersuchungen an F. v. v. Wien 1878.
98. Kuh: Biographie. Wien 1877.
97. Krumm: F. v. v. Drei Studien. Leipzig 1899.
96. Kasper: Motive. Berlin 1905.
95. Katscher: Die Religion der Modernen. Leipzig 1905.
94. Katscher: Das moderne Drama. Braunschweig 1892.
- Lit. Geschichte 28.
93. Henzen: H. v. v. und Richard Wagner's Aesthetik. Beiträge zur Aesthetik. Leipzig 1897.
92. Kantsch: Aus meinem Leben / 3 Aufl. / Berlin 1894.
91. Gutzkow: Die Aesthetik. Stuttgart. 1878.
- Leipzig 1897
90. Goltz: F. v. v. Aesthetik. Leipzig 1897.
89. Goltz: Die Aesthetik F. v. v. nach ihrem Ideengehalt. Leipzig 1905.
- Kapitel XXIV

- 112./ Adolf Stern: Zur Lit. der Gegenwart. Leipzig 1880.
 113./ " " Studien zur Lit. der Gegenwart. Dresden 1895
 114./ Treitschke: Historische und Politische Aufsätze I. Leipzig 1886.
 115./ Vischer: Altes und Neues /Neu Folge/ Stuttgart 1889
 116./ Weitbrecht: Die Nibelungen im modernen Drama. Zürich 1892.
 117./ R. Werner: F.H. Berlin Geisteshelden 47-98
 1. még 5, 16, 35 és 51 szám alatt.

IV. Az iránydráma.

- 118./ Bannar: Das Französische Theater der Gegenwart. Leipzig 1896
 119./ Beothy: Színműírók és színészek. Budapest 1882.
 120./ Doumic: Portraits d' Ecrivains. Paris 1892
 121./ Doumic: Essais sur le Theatre Contemporain Paris 1897
 122./ Gottschall: Portraits und Studien 3-4. Leipzig 1877.
 123./ Lindau: Dramaturgische ^{Blätter I-II. Stuttgart 1875} ~~Frankreich Breslau 1882~~
 124./ " ^{Aus dem lit. Frankreich, Breslau, 1882.}
 125./ Parigot: Le theatre d' hier Paris 1893.
 126./ Sarrasin: Das Moderne Drama der Franzosen. Stuttgart. 1888
 127./ Roger: Histoire du theatre contemporain I-II Paris 1878
 128./ J.F. Weiss: Le Theatre et les Moers Paris 1889
 1. még főleg 3, 4, 6, 8, 11, 42, 45, 53, 54, 55, 62, 63, 64, 69 és 265 szám
 alatt.

V. Dumas fils.

- 129./ Theatre complet / Előszavak: / I-VII Paris 1868-92
 130./ Bourget: Essais de Psychologie contemporaine /ed. def./ II Paris 1901
 131./ Brandes: Werke V Band München
 132./ Lavigne: A. Dumas fils Paris 1883
 133./ M. Shaw: Illustres et Inconnues Paris 1966

1. még 61 szám alatt, azonkívül a Mercure de France 1896 évi januári számában, a fiatal francia írók véleményeit, róla. Természetesen minden az iránydrámával foglalkozó könyv hosszabban - rövidebben tárgyalja annak fő képviselőt Dumast, Augiert, Sardout stb.

VI. Augier.

- 134./ Augier: Theatre complet. /Előszavak./ I-VI Paris 1876 + 7

112 \ Adolff Stern: Zur Lit. der Gegenwart Leipzig 1880.
 113 \ " " " Studien zur Lit. der Gegenwart. Dresden 1889.
 114 \ Treitschke: Historische und Politische Aufsätze I. Leipzig 1884.
 115 \ Vischer: Ailes und Neues. Neu Folge. Stuttgart 1889.
 116 \ Weitzsch: Die Nibelungen im modernen Drama. Erlau 1893.
 117 \ R. Werner: F.H. Berlin Gelehrtenleben 47-98.
 I. még 2, 10, 33 de 81 exam aiat.

IV. Az iranyzat.

118 \ Bannar: Das französische Theater der Gegenwart, Leipzig 1899.
 119 \ Georby: Baunmündig de arinészek. Budapest 1885.
 120 \ Douma: Portraits de Novivains. Paris 1893.
 121 \ Douma: La vie sur le Theatre. Paris 1897.
 122 \ Gottschall: Portraits und Studien 3-4. Leipzig 1877.
 123 \ Lindner: Dramaturgie. Leipzig 1897.
 124 \ Parisot: Le Theatre de nos jours. Paris 1893.
 125 \ Baxtin: Das moderne Drama der Franzosen. Stuttgart 1898.
 126 \ Robert: Histoire du theatre contemporain 1-11. Paris 1878.
 127 \ J. S. Weiss: Le Theatre et les Nouve Paris 1899.
 I. még 2, 4, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 exam aiat.

V. Dumas lit.

128 \ Theatre complet / Richesvark / I-VII Paris 1868-73.
 129 \ Bage: Essais de Psychologie contemporaine / 50. 407 / VI Paris 1901.
 130 \ Brandes: Veis V. B. M. München.
 131 \ Leconte: A. Dumas lit. Paris 1883.
 132 \ W. Shaw: Illustrations of French Literature. Paris 1900.
 I. még 81 exam aiat, monkviv a. Metour de France 1899 évi.
 Janostl exámpán, a litatit francia lírák véleményeit, írók jellemzését - nem minden az irányzatoknál foglalkozó könyv hozzászólás - részben tárgyalja annak fő képviselői Dumas, Mélior, Sardou, stb.

VI. Mélior.

134 \ Mélior: Theatre complet / Richesvark. / I-VI Paris 1875 + 7.

8

MTA. PL. INT.
 Budapest.

303

135./ E Augier. Sa Famille, son Temps et son Oeuvre par un Valentin
de Valence 1896

136./ Montegut: Dramaturges et Romanciers Paris 1890

137./ Parigot: Augier Paris 1890

138./ Pierre et Paul: Augier Paris, Les Hommes d'aujourd'hui 251

VII. Sardoù.

139./ Rebell: Sardoù Paris 1903

140./ Pierre et Paul: Sardoù Paris. Les Hommes d'aujourd'hui 446.

VIII. Az iránydráma követői.

141./ Brandes: Björnson Berlin Moderne Essays 11-12

142./ Collin: Björnson München 1903

143./ Axelrod: Sudermann Berlin 1907

144./ Kawerau: Sudermann. Leipzig - Jena 1897

Sudermannról még 51. szám alatt

IX. Ibsen Henrik

145./ Ibsens Briefe. Werke. Berlin Fischer X

146./ Aal: Henrik Ibsen als Dichter und Denker. Halle. 1906

147./ Abeng: Beträktelser öfver Ibsens Gångare/Kisértetek/Stockholm
1882

148./ Acher: Ibsens drittes Reich Wien 1906

149./ Albrecht: Frauencharacter in I-s Dramen. Leipzig 1906

150./ Bahr: H. I. Wien 1887

151./ Berg: H. I. und das Germanenthum in der modernen Literatur. Berlin

152./ " : H. I. Köln 1901

153./ Boccardi: La donna nell'opera di I. e. Milano 1893

154./ Bom: I. en zijn Werk Gent 1893

155./ Boyesen: A commentary of the writings of I. New-York 1894

156./ Brahm: H. I. Berlin 1887.

157./ Brandes: Moderne Geister. Frankfurt 1897

158./ " : H. I. /Kiadatlan levelek/Berlin. die Literatur

XXXII-XXXIII

159./ Bulthaupt: Dramaturgie des Schauspiels IV. Band. Oldenburg 1901

160./ J. Collin: H. I. Giessen 1907

161./ Dietrichson: Svunde Tiner I-III Christiania 1901

161/a Dresdner: I. als Norweger und Europäer Jena, 1907-

155 \ B. Anstet, Sa Familie, des temps et son oeuvre par un Valenc

M. Valence 1895

156 \ Montagu: Dramatiques et Romances Paris 1890

157 \ Paris: Angles Paris 1890

158 \ Pierre et Paul: Angles Paris, Les Hommes d'aujourd'hui 1891

VII. Bardeu.

159 \ Bardeu: Bardeu Paris 1903

160 \ Pierre et Paul: Bardeu Paris, Les Hommes d'aujourd'hui 1903

VIII. Sa lehrbuches kverlet.

161 \ Brandes: Björns Berlin Moderne Reihe 11-12

162 \ Collin: Björns München 1903

163 \ Kollmann: Björns Berlin 1907

164 \ Kollmann: Björns Leipzig - Jahr 1897

Subjektive über 51. vom 1897

IX. Isaac Henrik

165 \ Isaac Henrik: Werke, Berlin Fischer X

166 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

167 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

1888

168 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

169 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

170 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

171 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

172 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

173 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

174 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

175 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

176 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

177 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

178 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

179 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

180 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

181 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

182 \ Isaac Henrik: Isaac als Dichter und Denker, Halle, 1906

MTA FIL. INT.
Lith. Arch.

100-301

18

- 162./ Ehrhardt: H. J. et le théâtre contemporain Paris 1892
- 163./ P. Ernst: H. J. Berlin-Leipzig. Die Dichtung I
- 164./ Friedrich: Der Kampf um den neuen Menschen. Strassburg 1904
- 165./ Garde: Der Grundgedanke in H. J.'s Dichtung. Leipzig 1898
- 166./ Gosse: Northern Studies London 1890
- 167./ Gran: H. J. Bergen-Stockholm. Kopenhaga 1898
- 168./ Halvorsen: Bibliografiske Oplysninger Til H. J.'s samlede Vaerker. Kopenhaga 1901.
- 169./ Hans: Schicksal und Wille. Ein Versuch über H. J.'s Weltanschauung. München 1906
- 170./ Hanstein: J. als ~~Sebalist~~ Idealist. Leipzig 1894
- 171./ Harnack: Essays und Studien. Braunschweig 1899
- 172./ Helveg: Björnson og Ibsen i deres to seneste Vaerker. Kopenhaga 1866.
- 173./ Hentzberg: Er I-s Kvinda-Typer norske? Christiania 1893
- 174./ E Holm: H. J.'s politisches Vermächtniss. Wien-Leipzig 1906
- 175./ O Holm: Christus oder J? Hamburg 1903
- 176./ R. Huch: Eine Krisis. München 1904
- 177./ Jaeger: H. J./aus dem Norwegischen übertragen/ Dresden 1897
- 178./ Key: Die Wenigen und die Vielen. Berlin 1901
- 179./ Lambeck: Bidrag til I-Kritiken. Kopenhaga 1899
- 180./ Landsberg :H. J. Berlin Moderne Essays 42-43
- 181./ Leneveu :J et Maeterlinck Paris 1902
- 182./ Litzmann :J-s Dramen. Hamburg-Leipzig 1901
- 183./ Lothar :H. J./jo Bibliografiaval/Berlin Leipzig. Dichter und Darsteller VIII
- 184./ Lotu Andreas Salome:H. J.'s Frauengestalten. Berlin 1893
- 185./ Maeterlinck :Le Tresor des Humbles Paris 1896
- 186./ Melin :Om J-s individualism Stockholm 1884
- 187./ Nyhuus : H J-s Rejser og Gabilaeer" Christiania 1877
- 188./ Odinga :H. J. Erfurt-Leipzig 1892
- 189./ Ossip-Lourié:La Philosophie sociale dans le Theatre d,I Paris 1900
- 190./ Passarge :H. J. Leipzig
- 190 a/J. Paulsen :Erinnerungen an H. J. Berlin 1907
- 191./ Péterfi :Összegyűjtött munkái II

152. / Kierkegaard: *Die Krankheit des Todes* Paris 1892
153. / P. Kierkegaard: *Die Krankheit des Todes* Berlin-Verlag, M. D. D. 1892
154. / Friedrich: *Der Kampf um den neuen Menschen*, Braunschweig 1904
155. / Gerd: *Der Grundgedanke in H. G. Kierkegaard*, Leipzig 1898
156. / Gerd: *Northern Studies* London 1899
157. / Gerd: *Kierkegaard* Kopenhagen 1898
158. / Halvorsen: *Die Philosophie des Kierkegaard* Teil II, Kopenhagen 1901
159. / Hans: *Schicksal und Wille, ein Versuch über H. G. Kierkegaard* Kopenhagen 1908
160. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Leipzig 1894
161. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Braunschweig 1899
162. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
163. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
164. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
165. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
166. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
167. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
168. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
169. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
170. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
171. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
172. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
173. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
174. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
175. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
176. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
177. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
178. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
179. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
180. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
181. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
182. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
183. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
184. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
185. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
186. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
187. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
188. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
189. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
190. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
191. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
192. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
193. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
194. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
195. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
196. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
197. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
198. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
199. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898
200. / Hans: *Die Krankheit des Todes* Kopenhagen 1898

10

Die Krankheit des Todes II

1898

- 192./ Petersen : H.I-s norske stileborg fra 1898 Christiania 1898
- 193./ Petsch : J-s Brand Würzburg 1902
- 194./ Polonski : Gewissen, Ehre und Verantwortung. München 1898
- 195./ Prozor : Le Peer Gynt d.J Paris 1897
- 196./ Reich : J.-s Dramen / 3 auf/ Dresden 1900
- 197./ Ruggieri : Enrico J e gli Spetri Palermo 1897
- 198./ Russel und Standing: I. on his merits London 1897
- 199./ Sarolea : H.J. Paris 1891
- 200./ Scalinger : J. Napoli 1895
- 201./ Seidl : Kunst und Kultur. Berlin-Leipzig 1902
- 202./ Schack : Udviklingsgangen i H.J.-s Digtring. Kopenhága 1897
- 203./ E.H. Schmidt: H.J. als psychologischer Sophist, Berlin 1889
- 204./ Schönbach : Über Lesen und Bildung. /6. Aufl./ Graz 1900
- 205./ B. Shaw : The Quintessence of Ibsenisme. London 1891
- 206./ Sinding-Larsen: Om H.J. Fruen fra Havet/Tengerasszonya/og Personerne deri Christiania 1889
- 207./ K Singer : Ist J +theatralisch? Dresden 1906
- 208./ Speck : Catilina in der Weltliteratur. Leipzig 1906
- 209./ Ph Stein : H.J. Zur Bühnengeschichte seiner Dichtungen. Berlin 1901
- 210./ Strodtmann : Das Geistige Leben in Dänemark .Berlin 1873
- 211./ Türck : Der geniale Mensch /5 aufl./ Berlin 1901
- 212./ Vasenius : H.J. Stockholm /évszám nélkül/
- 213./ " : H. J-s Tragedi et Dikkehjem Helsingfors 1888
- 214./ " : H.J-s dramatiska Digtning i dess fersta Skede Helsingfors 1879
- 215./ Vinje : Sherifter i Utval Christiania 1887
- 216./ Wicksteed : Lectures on J London 1892
- 217./ K Windscheid: Dem Gedächtniss H.J-s Leipzig 1907
- 218./ Wörner : H.J. I Band 1828-1873 München 1900

1. még 1, 4, 15, 17, , 22, 23, 31, 32, 33, 34, 36, 49, 50, 51, 55, 56, 60, 64, 66, 79, 95, 113, 387 szám alatt. Természetesen majdnem minden kritika gyűjteményben van szó Ibsenről. Itt csak a legérdekesebbeket utaltam. A nagy

192 \ Petrus : H. I. - e norske allely fra 1898 Christiania 1898

193 \ Petrus : J. - a Brand : Wetzburg 1892

194 \ Polonski : Gwiazda, Knie und Veranwortung, Munchen 1898

195 \ Prose : Die Poetische Welt : Paris 1897

196 \ Reich : J. - e Dissen / 3 auf : Dresden 1900

197 \ Rogge : : Berlin 1897

198 \ Rosset und Standart : on die merite : London 1897

199 \ Sarsen : H. J. : Paris 1891

200 \ Sealing : J. : Napoli 1895

201 \ Seif : : Komet und Kultur : Berlin-Weipzig 1902

202 \ Seif : : : Berlin-Weipzig 1897

203 \ Seif : : : Berlin 1899

204 \ Seif : : : Graz 1900

205 \ Seif : : : London 1891

206 \ Seif : : : London 1891

207 \ Seif : : : Dresden 1900

208 \ Seif : : : Leipzig 1902

209 \ Seif : : : Berlin 1901

210 \ Seif : : : Berlin 1901

211 \ Seif : : : Berlin 1901

212 \ Seif : : : Stockholm / Överman 1901

213 \ Seif : : : Helsinki 1901

214 \ Seif : : : Helsinki 1901

215 \ Seif : : : Helsinki 1901

216 \ Seif : : : Helsinki 1901

217 \ Seif : : : Helsinki 1901

218 \ Seif : : : Helsinki 1901

219 \ Seif : : : Helsinki 1901

220 \ Seif : : : Helsinki 1901

221 \ Seif : : : Helsinki 1901

222 \ Seif : : : Helsinki 1901

223 \ Seif : : : Helsinki 1901

224 \ Seif : : : Helsinki 1901

225 \ Seif : : : Helsinki 1901

226 \ Seif : : : Helsinki 1901

227 \ Seif : : : Helsinki 1901

228 \ Seif : : : Helsinki 1901

229 \ Seif : : : Helsinki 1901

230 \ Seif : : : Helsinki 1901

231 \ Seif : : : Helsinki 1901

232 \ Seif : : : Helsinki 1901

233 \ Seif : : : Helsinki 1901

234 \ Seif : : : Helsinki 1901

235 \ Seif : : : Helsinki 1901

236 \ Seif : : : Helsinki 1901

237 \ Seif : : : Helsinki 1901

238 \ Seif : : : Helsinki 1901

239 \ Seif : : : Helsinki 1901

240 \ Seif : : : Helsinki 1901

MARILIN
Lukas Arch

folytatás-iradalomból különösen ki kell emelni: Die neue Poesie 1906, II. / Brahm,
 folytatás-iradalomból és megjegyzései Ibsenről és egy pár addig ki-
 datlan levél /; Bühne und Welt V. 12, 13, 14 / kortársak véleményei és
 bibliographia /; Das Literarische Echo III. 12. / bibliographia /

X. Naturalismus / vonatkozik a V, VI, és VII ik fejeze-
 tekre és részben a VIII-ikra is /

219. / Alberte : Im Suff. Berlin 1890
220. / Bahr : Zur Kritik der Moderne. Zürich 1890
221. / " : Überwindung des Naturalismus. Berlin 1890
222. / " : Studien zur Kritik der Moderne. Frankfurt 1894
223. / Bartels : Die Alten und die Jungen. / 6. Aufl. / Leipzig 1904
224. / Benois-Hannapier: Le drame naturaliste en Allemagne. Paris
225. / Berg : Naturalismus. München 1892
226. / Bleibtreu : Revolution in der Literatur. Leipzig 1887
227. / Bloy : Les funérailles du naturalisme, Copenhague 1891
228. / Bölsche : Die Naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Leipzig 1889
229. / Bus : Naturalisme ou réalisme. Paris 1879
230. / Camille et Albert: Petit traite de litterature naturaliste
Paris Vanier / évszám nélkül /
231. / M. G. Conrad: Von E Zola bis G. Hauptmann. Leipzig 1902
232. / Deraisme : L' Epidemie naturaliste Paris 1888
233. / Desprez : Evolution naturaliste. Paris 1884
234. / von Doorslaer: Theorie et pratique naturaliste. Bruxelles 1880
235. / Flaubert : Correspondance I-IV Paris 1899
236. / " : Lettres à sa niece Caroline. Paris 1906
237. / Fontane : Causeries über Theater. Berlin 1905
238. / Frenzel : Erinnerungen und Strömungen. Leipzig 1890
239. / Goncourt : Préfaces et Manifestes Littéraires. Paris 1888
240. / Grottewitz : Enquete über die Zukunft der deutschen Literatur
Berlin 1892.
241. / Ola Hansson : Der Materialismus in der Literatur. Stuttgart 1892
242. / Hanstein : Das jüngste Deutschland. Leipzig 1901
243. / Haraszty : A naturalista regény.

folgt in der nächsten Ausgabe
aus dem Verlage

310 \ Albert : Im Jahr 1890 Berlin 1890
 320 \ Kohl : Zur Kritik der Moderne. Zürich 1890
 321 \ * : Überwindung des Naturalismus. Berlin 1890
 322 \ * : Studien zur Kritik der Moderne. Frankfurt 1894
 323 \ Barthele : Die Aïon und die Jungen. Leipzig 1904
 324 \ Besche-Bannpfeiler : Le drama naturaliste en Allemagne. Paris
 325 \ Berg : Naturalismus. München 1892
 326 \ Biebrich : Revolution in der Literatur. Leipzig 1897
 327 \ Bloy : Les tourterelles du naturalisme. Coppenhague 1891
 328 \ Büchner : Die Naturalismen der literarischen Grundlagen der Poesie. Leipzig 1892
 329 \ Bus : Naturalismus der Poesie. Paris 1879
 330 \ Gaultier et Albert : Essai critique de littérature naturaliste. Paris 1892

331 \ M. G. Conrad : Von der Poesie als G. Wagners. Leipzig 1902
 332 \ Dorland : Le régime naturaliste. Paris 1892
 333 \ Desprez : Evolution naturaliste. Paris 1884
 334 \ von Dorland : Theorie de pratique naturaliste. Bruxelles 1890
 335 \ Flaubert : Correspondance I-IV. Paris 1893
 336 \ * : Lettres à son fils Louis. Paris 1908
 337 \ Fontana : Gausyler über Theater. Berlin 1908
 338 \ Frenzel : Erinnerungen und Streifungen. Leipzig 1890
 339 \ Goncourt : Préface et Manuscrits littéraires. Paris 1898
 340 \ Ostrowski : Hauptes über die Sokratische deutsche Literatur. Berlin 1892
 341 \ Oldemann : Der Naturalismus in der Literatur. Stuttgart 1892
 342 \ Hübner : Das literarische Deutschland. Leipzig 1901
 343 \ Hübner : Naturalistische Bewegung.

MIA RL INT
 1207

- 244./ Harden : Berlin als Theaterhauptstadt, Berlin 1888
- 245./ " : Literatur und Theater. Berlin 1896
- 246./ Hartleben : Tagebuch Mpnchen 1906
- 247./ Holz : Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze I-II Berlin 1891-93
- 248./ " : Vorwort zu Die Socialaristokraten". Rudolfsstadt 1896
- 249./ Hölzke : Das Hässliche in der modernen deutschen Literatur Braunschweig-Leipzig 1902
- 250./ Hurst : Enquête sur l'évolution littéraire. Paris 1891
- 251./ Jullien : Le Théâtre vivant. Essay théorique et pratique / Előszó drámáihoz/ Paris 1892
- 252./ Kirchner : Gründeutschland Wien - Leipzig 1893
- 253./ Lorenz : Die Litteratur an der Jahrhundertwende. Stuttgart 1900
- 254./ Maupassant : Préface à " Pierre et Jean" Paris
- 255./ Mathner : ^{zu} Streit um die Bühne. Berlin 1902
- 256./ Neumann : Nieder mit dem Realismus Berlin 1900
- 257./ Pardo : Le naturalisme Paris 1887
- 258./ Reich : Die bürgerliche Kunst und die besitzloosen Volksklassen. Leipzig 1892
- 259./ Schlaf : Vom intimen Drama /Nachwort zu Die Feindlichen/ Minden 1898
- 260./ Schlecht : Die Poesie des Socialismus. Würzburg 1883
- 261./ Schlenther: Wozu der Lärm? Genesis der Freien Bühne. Berlin 1889
- 262./ Schlismann : Beiträge zur Geschichte und Kritik des Naturalismus. Kiel 1903
- 263./ Strindberg : Vorwort zu "Fräulein Julie" Reclam 2666.
- 264./ Zola : Le naturalisme au théâtre Paris 1881
- 265./ " : Nos auteurs dramatiques Paris 1882

Azt hiszem nem kell külön felhívni arra a figyelmet, hogy minden színházkritikus kénytelen a mai színházak műsorát következtében foglalkozni a naturalizmussal, illetve annak nevezetesebb képviselőivel. Ezért itt csak a legfontosabbára utalok köztük - majdnem minde-

- 244 / Harden : Berlin als Theaterhauptstadt, Berlin 1898
- 245 / " : Literatur und Theater, Berlin 1898
- 246 / Hartleben : Tagelöhner, München 1905
- 247 / Holz : Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze I-II Berlin 1891-93
- 248 / " : Vorwort zu "Die Gedankentätigkeiten", München 1895
- 249 / Hildebrand : Das Nibelungenlied in der modernen deutschen Literatur, Braunschweig-Leipzig 1903
- 250 / Hildebrand : Beiträge zur Evolution der Literatur, Paris 1891
- 251 / Hildebrand : Die Theorie des Dramas, Leipzig 1893
- 252 / Kirchhoff : Gründungsroman, Wien - Leipzig 1893
- 253 / Lorenz : Die Literatur an der Jahrhundertwende, Stuttgart 1900
- 254 / Mappesant : Prélude à l'œuvre de Jeanne, Paris 1900
- 255 / Marbach : Die Kunst als die Kunst, Berlin 1893
- 256 / Neumann : Wieder mit dem Realismus, Berlin 1900
- 257 / Parthe : Die naturalistische Bewegung, Paris 1897
- 258 / Reich : Die bürgerliche Kunst und die proletarische Volksschule, Leipzig 1893
- 259 / Schöler : Von der Literatur des 19. Jahrhunderts zu den Nationalen, München 1898
- 260 / Schöler : Die Poetik des Sozialismus, Würzburg 1893
- 261 / Schöler : Die Kunst der Literatur des 19. Jahrhunderts, Berlin 1893
- 262 / Schöler : Beiträge zur Geschichte und Kritik der Naturalismus, Kiel 1903
- 263 / Schöler : Vorwort zu "Frische Luft", Berlin 1893
- 264 / Holz : Die naturalistische Bewegung, Paris 1891
- 265 / " : Von der Kunst des Dramas, Paris 1893

18

MATERIAL
LÖSUNG

gyikben van szó róla. Tehát 1. 9, 12, 15, 16, 51, 55, 64, 292, 534. Folyó-
iratok közül a "Frei Bühne", "Die Gesellschaft"; "La Plume" a legne-
vezetesebbek.

XI. Goncourt

- 266./ Le Journal des Goncourt I-IX Paris 1896
 267./ ~~Le~~ Goncourt : Lettres Paris 1885
 268./ Brandes : Menschen und Werke Frankfurt 1895
 269./ Brunetiere : Le roman naturaliste Paris 1883
 270./ ~~De~~art : Les Goncourts Paris 1889
 271./ Gourmont : Le II Livre des Masques Paris 1904
 272./ Hennequin : Etudes de critique scientifique Paris 1890
 273./ Spronc : Les artistes littéraires Paris 1889
 274./ Verlaine : E de Goncourt Paris Les Hommes d. Aujourd'hui 274
 1. még 50, 55, 56, 64, 120, ¹³⁰ 233, 235, 239, 264, 265, 313, szám alatt.

XII. E. Zola.

- 275./ Zola : *Correspondance. Lettres de jeunesse* Paris 1907
 276./ Alexakis : Germinal de Zola. Zola et la question sociale
 277./ Alexis : E. Z. /Avec des vers inédits/ Paris 1882
 278./ Amicis : Souvenirs de Paris et de Londres Paris 1880
 279./ Amand : La debacle de Z Paris
 280./ Arnault : M. Z. Pape et César Paris 1879
 281./ Bettelheim : Deutsche und Franzosen Wien 1895
 282./ Bleibtreu : Die Vertreter des Jahrhunderts II. Band Leipzig 1906
 283./ ~~Boeri~~ : La commémoration de E.Z. Torino 1902
 284./ Bouvier : ~~L'~~oeuvre de Z Paris 1904
 285./ Brandes : Emile Z. Berlin. Literarische Volkshefte 10
 286./ Brocchi : E.Z. Recanati 1902
 287./ Brunetiere : Le Reve de E.Z., jugé par un Catholique. Paris 1890
 288./ ~~B~~uet : Medaillons et camées. Paris 1885
 289./ ~~Burgen~~ : E.Z. Daudet und andere Naturalisten Dresden 1889
 290./ Burrows : Z London 1899
 291./ Papa Cadet : Z Paris 1879

Erkennung van and vda. Tacht 1. 9, 12, 15, 16, 21, 25, 26, 29, 32, 33, 34. Tojyd-
 traxox Katal a "Frai Wänes", Die Gesellschaft, "La Wime" a jagne-
 veröfentliohok.

XI. Gougnort

- 286. / Le Journal des Gougnort I-IX : Paris 1888
- 287. / Gougnort : Lettres : Paris 1888
- 288. / Brandes : Katchen und Verse : Frankfurt 1888
- 289. / Brunstiers : Le roman naturaliste : Paris 1888
- 290. / Gougnort : Les Gougnorts : Paris 1888
- 291. / Gougnort : Le li livrönes Mandus : Paris 1904
- 292. / Henneguis : Bändes de critiqua nöngelö Paris 1880
- 293. / Gougnort : Les articles littéraires : Paris 1888
- 294. / Vertaine : B des Gougnort Paris des Hommes de A. J. Gougnort, 1881

XII. E. Zola

- 295. / Zola : Lettres de jeunesse Paris 1887
- 296. / Alexakis : Gougnort de Zola. Zola et la question sociale : Paris 1888
- 297. / Alexis : E. Z. / Avec des vers inédits / Paris 1888
- 298. / Amalio : Gougnort de Paris et de Londres Paris 1880
- 299. / Amant : La gabelle de Z : Paris
- 300. / Armand : M. Z. Page et Gougnort : Paris 1878
- 301. / Ballestein : Deutsche und Franzosen : Wien 1885
- 302. / Ballestein : Die Vertreter des Jahrhunderts: II. Band Leipzig 1908
- 303. / Ballestein : La commémoration de E. Z. : Paris 1902
- 304. / Ballestein : Gougnort de Z : Paris 1904
- 305. / Brandes : Amilä Z. Berlin, Literarische Volkshefte 10 : Bonn 1902
- 306. / Brochli : E. Z. : Bonn 1902
- 307. / Brunstiers : La Page de E. Z., jugo par un Gougnort, Paris 1880
- 308. / Brunstiers : Kataliönes et comées : Paris 1888
- 309. / Brunstiers : E. Z. Bändes und andere Naturalistische Dresden 1888
- 310. / Burrows : Z : London 1880
- 311. / Papa Gabor : Z : Paris 1878

WITTEL
 Leipzig

300

- 292./ Caderin : L'école veriste de E Z et son déclin Belluno 1902
- 293./ Céard : Z intime. Pornographique Paris 1887
- 294./ Champsaur : Z Paris Les Hommes d' Aujourd'hui 4. 1898
- 295./ Ciampoli : E Z. *Stellen und Probleme* Chieti 1902
- 296./ Colani : Essais de critique historique Paris 1805 1905
- 297./ U.G. Conrad : E.Z. /jo bibliographiaval/ Berlin:Die Literatur
- 298./ Cornut : Malfaiteurs littéraires Paris 1882 Paris 1879
- 299./ Dufour : La Philosophie Naturaliste de Z. Paris 1905
- 300./ Engel : Psychologie der Französischen Literatur Wien 1884
- 301./ Engwer : E Z als Kunstkritiker Berlin 1894
- 302./ Erbs : E.Z. et son Assomoir Paris 1879
- 303./ Ferdas : La physiologie expérimentale et le roman expérimental Paris 1881 Paris 1901
- 304./ Franc : A refaire. La débacle Paris 1892
- 305./ Franavilla : Sul romanzo, "Lavoro di E.Z." Palmi 1903
- 306./ A. France : Sur la tombe de Z. Paris 1902 1903
- 307./ Garfinex : Etude syntaxique sur la langue de Z dans le Dr. Pascal Bonne 1895
- 308./ Goldbeck : Z.-s Beichte Berlin 1898 1902
- 309./ Gosse : French Profiles London 1905
- 310./ Harborough : E.Z. London 1893 1894
- 311./ Hennequin : Quelques écrivains français Paris 1890
- 312./ Henry : Critique au jour le jour Paris 1887
- 313./ Hubert : Le roman naturaliste Paris 1885
- 314./ J. U. Z. : Le Zolaïsme Lyon 1892
- 315./ Laporte : E.Z. et Les Dreyfus Paris 1898. 1903
- 316./ " : Le naturalisme ou l'immortalité littéraire de Z /bibliographiaval/ Paris 1898 1905
- 317./ " : Zola contre Zola Paris 1896 1880
- 318./ Le Blond : E.Z devant les jeunes Paris 1898
- 319./ Le Bougeois : L'oeuvre de Z. Paris 1898

292 \ Caderin : L'école vertice de E. & en son école Berlin 1902
 293 \ Gerd : L'incertitude Paris 1907
 294 \ Chappaux : Paris Les Hommes d'aujourd'hui 4
 295 \ Girardot : E. & G. Paris 1902
 296 \ Gofant : Essais de critique historique Paris 1902
 297 \ U. & G. : E. & G. \ le bibliographe / Berlin: Die Literatur
 298 \ Gornik : Mémoires littéraires Paris 1882
 299 \ Gurler : La Philosophie Naturaliste de E. Paris 1905
 300 \ Gussel : Psychologie der Prähistorischen Literatur Wien 1884
 301 \ Gussel : E. & G. als Kunstschriftler Berlin 1894
 302 \ Gussel : E. & G. et son Art Paris 1899
 303 \ Gussel : La physiologie expérimentale et le roman expérimental-
 304 \ Gussel : Paris 1891
 305 \ Gussel : A. & G. La débacle Paris 1892
 306 \ Gussel : Sur le roman, l'œuvre de E. & G. Paris 1903
 307 \ Gussel : Sur la comédie de E. & G. Paris 1902
 308 \ Gussel : Méthode expérimentale sur la langue de E. & G. dans la
 309 \ Gussel : Dr. Gussel Bonn 1895
 310 \ Gussel : E. & G. Berlin 1898
 311 \ Gussel : French Politics London 1900
 312 \ Gussel : E. & G. London 1893
 313 \ Gussel : Quelques écrivains français Paris 1899
 314 \ Gussel : Critique au tour de l'œuvre Paris 1897
 315 \ Gussel : Le roman naturaliste Paris 1895
 316 \ Gussel : Le roman Paris 1892
 317 \ Gussel : E. & G. et les Français Paris 1898
 318 \ Gussel : Le naturalisme ou l'impossibilité littéraire de
 319 \ Gussel : E. & G. \ le bibliographe / Paris 1898
 320 \ Gussel : Paris 1895
 321 \ Gussel : Note contre E. & G. Paris 1895
 322 \ Gussel : E. & G. devant les Français Paris 1898
 323 \ Gussel : Le roman de E. & G. Paris 1898

15

MATH. INT. - 310 -
L'Édition

- 320./ Lotsch : Über Z.'s Sprachgebrauch Greifswald 1895
- 321./ Macrobe : La Flore Pornographique Paris 1883
- 322./ Maier : Der Process Z. Bamberg 1898
- 323./ R.M. Meyer : Gestalten und Probleme Berlin 1905
- 324./ Massés : Comment E.Z. composait des romans. Paris 1906
- 325./ Mattadans : E.Z. Paris 1883
- 326./ Mauthner : Von Keller zu Z. Berlin 1887
- 327./ Mas : La republique naturaliste: Lettre à E.Z. Paris 1879
- 328./ Paer : Contes à Z. Paris 1884
- 329./ Paludan : Z og Naturalisme København 1897
- 330./ Pariset : L'opera sociale di E.Z. Fano 1903
- 331./ Poinsoy : Litterature sociale Paris 1907
- 332./ Le Proces Zola devant la cour d'Assise de la Seine I-II Paris 1808
- 333./ Ramonds : Les personnages des Rouges-Macquarts Paris 1901
- 334./ Rauber : Die Lehren von V. Hugo, L. Tolstoj und E.Z. über die Aufgaben des Lebens. Leipzig 1896
- 335./ Resplendido : Commemorazione di E.Z. Caraphie 1903
- 336./ Ricard : La vraie Bernadette de Lourdes: Lettre a E. Z. Paris 1894
- 337./ Ricca : E.Z. et il romanzo sperimentale Cataria 1902
- 338./ E. Rod : A propos de l. Assomoir Paris 1879
- 339./ " : Les idées morales du temps présent. Paris 1894
- 340./ Romaldi : per E.Z. Teramo 1902
- 341./ Sanctis : Z et l. Assomoir Napols 1879
- 342./ Santour : L'oeuvre de Z. Paris 1893
- 343./ Savino : Les étapes d'un naturaliste Paris 1885
- 344./ B. Schmidt : La groupe de romanciers naturalistes. Karlsruhe 1903
- 345./ Serre : Zola et le realisme Paris 1881
- 346./ S Stern : Tolstoj, Z. und das Judenthum Frankfurt 1905
- 347./ Ten Brink : Z. et le naturalisme La Haye 1880
- 348./ Topin : Romanciers contemporains. Paris 1881
- 349./ Toulouse : E.Z. Etude medico-psychologique Paris 1896

320	Der Prozess	1898
321	Die Kunst der Photographie	1898
322	Der Prozess	1898
323	Geschichte und Probleme	1898
324	Das Problem des Romans	1898
325	Die Kunst	1898
326	Die Kunst	1898
327	Die Kunst	1898
328	Die Kunst	1898
329	Die Kunst	1898
330	Die Kunst	1898
331	Die Kunst	1898
332	Die Kunst	1898
333	Die Kunst	1898
334	Die Kunst	1898
335	Die Kunst	1898
336	Die Kunst	1898
337	Die Kunst	1898
338	Die Kunst	1898
339	Die Kunst	1898
340	Die Kunst	1898
341	Die Kunst	1898
342	Die Kunst	1898
343	Die Kunst	1898
344	Die Kunst	1898
345	Die Kunst	1898
346	Die Kunst	1898
347	Die Kunst	1898
348	Die Kunst	1898
349	Die Kunst	1898
350	Die Kunst	1898

- 350./ Vixetelly : E.Z. London 1909
 351./ " : With Z. in England London 1898
 352./ Welten : Zola Abende bei Frau S. Eine kritische Studie
 in Gesprächen. Leipzig 1883
 353./ E. Wolff : Z. und die Grenzen von Poesie und Wissenschaft
 Kiel 1891
 354./ Xau : E.Z. Paris 1892
 l. még 15, 43, 44, 46, 54, 55, 56, 60, 62, 63, 64, 65, 70, 95
 120, 125, 126, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236,
 247, 250, 257, 264, 265, 266, 268, 269, szám alatt és La Plume 1892
 évi 324-ik számában az "Enquete sur Emile Zola".

XIII. H. Becque .

- 355./ Becque : Querelles Litteraires Paris 1890
 356./ " : Souvenirs d'un auteur dramatique Paris 1895
 357./ Brandes : Werke V. Bard München
 358./ Dubois : H.B Paris 1888
 359./ Moreas : Paysages et sentiments Paris 1906
 360./ Rezuwski : Etudes Litteraires Paris 1888
 l. még 32, 42a) 50, 51, 55, 57, 64, 125, 233 szám alatt

XIV. August Strindberg

- 361./ Strindberg : Sohn ^{der} eines Dienstmagd-Beichte eines Thoren - In-
 ferno - Legenden, Werke Leipzig IV Abtheilung I-III
 362./ Esswein: A. St. München 1907
 363./ Ola Hansson: Das Junge Skandinavien Dresden und Leipzig 1891
 364./ Harden : Apostata Berlin 1892/3
 365./ Moeller van den Bruck:Zeitgenossen München 1903
 366./ Nystroöm : A. St. Kalstad 1894
 l. még 50, 51, 55, 241, 245, 263, 268, 445 szám alatt

XV. Ludwig Anxengruber

- 367./ Anxengruber : Briefe I-II Stuttgart 1902
 368./ Bab : L. A. Berlin Moderne Assays 37-38
 369./ Bettelheim : L.A. Berlin Geisteshelden 4.
 370./ J.J. David : L.A. Berlin-Leipzig.Die Dichtung II

- 371./ Duboc :Reben und Ränke Halle 1879
- 372./ Friedmann : L.A. Leipzig 1902
- 373./ Mauthner : Totengespräche Berlin 1906
- 374./ A.Müller Guttenbrunn: ^{Im} Jahrhundert Grillparers, Leipzig 1893
- 375./ Muth : Die Deutsche Dichtung in Oesterreich von dem Aus-
klingen der Romantik ^{m)} bis zum Durchdringen des Rea-
lismus Wiener-Neustadt 1896
- 376./ Rosegger : Meine Ferien Wien-Pest-Leipzig 1883
- 376 a/ " : Gute Kameraden Wien 1893
- 377./ Rosner : Erinnerungen an A. Wien 1891
- 378./ Scherer : Kleine Schriften II Band Berlin 1893
- 379./ Schönbach : Gesammelte Aufsätze Wien 1900
- 380./ Servaes : Praeludien Berlin-Leipzig 1899
- 381./ Sittenberger: Das Dramatische Schaffen in Oesterreich, München
1899
- 382./ Wildbrandt : Erinnerungen Stuttgart-Berlin 1905

1. még 16, 87, 237, 281 szám alatt

XVI. Leo Tolstoi.

- 383./ Leo Tolstoi : Was ist Kunst? Berlin 1898-1903
- 383 a/ " " : Meine Beichte Leipzig 1901
- 384 " " : Lebensstufen I-II Leipzig 1905
- 385./ Achelis : L.T. Berlin Moderne Assays 15
- 386./ Berneder : L.T. Berlin 1901
- 386./ Crosby : T. and his message New-York 1903
- 387./ Havelock Ellis: The new spirit
- 388./ Ettlinger : L.T. Berlin-Forschungen zur neueren Litera-
tur-Geschichte X
- 389./ J Hart : L.T. Berlin-Leipzig. Die Dichtung V.
- 390./ Krapotkin : Ideale und Wirklichkeit in der Russischen Lite-
ratur Leipzig 1906
- 391./ Löwenfeld : L.T-s Leben und Werke Leipzig 1891
- 392./ Mereschkowsky: T und Dostojewsky Leipzig 1905
- 393./ Ossif Lourie: La Philosophie de T. Paris / 2 ed. 1903/
- 394./ Rösener : Moderne Propheten München 1907

- 371 / Schoen : Leben und Werke
 Halle 1875
- 372 / Erlmann : L.A.
 Leipzig 1902
- 373 / Mauthner : Falschgelehrte
 Berlin 1908
- 374 / A. Müller-Güterbrunn : Falschgelehrte
 Leipzig 1905
- 375 / Muth : Die Deutsche Blödsinn in Österreich von dem Aus-
 Klingen der Romantik aus
 Wiener-Wandlung 1895
- 376 / Messner : Keine Berlin
 Wien-Fest-Leipzig 1885
- 377 / " : Gute Kameraden
 Wien 1895
- 378 / Messner : Bräutigam an A.
 Wien 1891
- 379 / Scherer : Kleine Schriften II Band
 Berlin 1893
- 380 / Gerdhahn : Gesammelte Aufsätze
 Wien 1900
- 381 / Gerdhahn : Falschgelehrte
 Berlin-Leipzig 1898
- 382 / Gerdhahn : Die Österreichische Dramatik
 Leipzig 1899
- 383 / Gerdhahn : Bräutigam
 Leipzig 1899
- 384 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1900
- 385 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1901
- 386 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1902
- 387 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1903
- 388 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1904
- 389 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1905
- 390 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1906
- 391 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1907
- 392 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1908
- 393 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1909
- 394 / Gerdhahn : Die neue Welt
 Leipzig 1910

395./ E.H. Schmidt: L.T. und seine Bedeutung für unsere Kultur
Leipzig 1901

396./ Schröder : Der Tolstoismus Dresden 1894

397./ Turgenjeff : Literatur und Lebenserinnerungen Reclam 2955.

398./ Vogüé : Le roman russe Paris

399./ Zabel : L.T. Berlin-Wien-Leipzig Dichter und Darstel-
len VI.

1. még 51, 55, ^{95/ 194)} 157, 237, 334, 346, szám alatt

XVII A Holz és J Schlaf

400./ Schlaf : A.H. und ich Berlin 1901

401./ " : Noch einmal A,H und ich Berlin 1902

402./ Holz : ^V Sch. ein notgedrungenes Capitel Literaturge-
schichte Berlin 1902

403./ " : R. ^H Meyer Berlin 1900

404./ Lublinski : Der Polizeileutnant in der Literatur Berlin 1904

405./ " : Holz und Schlaf. Ein zweifelhaftes Kapitel Lite-
ratur Geschichte Stuttgart 1906.

1. erre még 15, 23⁷, 242, 380 szám alatt. Ezenkívül "Das Neue
Magazin" 1904 évi 1-10 számát

XVII a/ Schlaf.

406./ Rotemund : J. Sch. Magdeburg 1906

1. még 12, 15, 16, 47, 51, 224, 240, 253, 259, szám alatt.

XVIII. Gerhardt Hauptmann.

407./ Bartels : G.H. Weiner 1807.

408./ Berg : Der Übermensch in der modernen Literatur. München
1803.

409./ " : Neue Essays Oldenburg 1901

410./ " : Aus der Zeit - Gegen die Zeit, Paris 1906

411./ Bleibtra : Die Verrohung in der modernen Literatur Berlin
1903.

412./ Bölsche : Hinter ^{der} (Welt)stadt. Leipzig 1901

413./ Francke : Glimpses of modern German Culture New York 1898

414./ " : German Ideals of Today Boston 1907

415./ Gimmerthal : Hinter der Maske Berlin 1901

416./ Grotthuss : Probleme und Charakterköpfe Stuttgart 1898

395 / E.H. Schmidt: E.T. und seine Bedeutung für unsere Kultur

Leipzig 1901

396 / Der Tolstoiismus : Der Tolstoiismus

397 / Literatur und Lebenserkenntnis : Literatur und Lebenserkenntnis

398 / Die romanische : Die romanische

399 / Die literarische : Die literarische

400 / Die literarische : Die literarische

XVII A Holz als I. Schickel

400 / Holz als I. Schickel : A.H. und ich

401 / Holz als I. Schickel : Noch einmal A.H. und ich

402 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

403 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

404 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

405 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

406 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

407 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

408 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

409 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

XVII B Holz als I. Schickel

410 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

411 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

412 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

XVIII Gerhard Hauptmann

413 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

414 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

415 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

416 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

417 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

418 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

419 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

420 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

421 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

422 / Holz als I. Schickel : Holz als I. Schickel

- 417./ Hale : Dramatists of Today Leipzig 1898
- 418./ Hanstein : G.H. Leipzig 1898
- 419./ H.B. : G.H.s Märchendrama "die Versunkene Glocke" Königs-
" berg 1897
- 420./ Kerehstein : G.H./Csak itt jelent meg egy töredék H. autobio-
graphikus regényéből/ Berlin 1901
- 421./ Landsberg : Los von H. Berlin 1900
- 422./ Logemeier : Menschenideale in Goethe's Faust und H.s Versun-
kener Glocke Gütersloh 1901
- 423./ H. Lorentz : Ideengehalt der Versunkenen Glocke. Leipzig 1898
- 424./ Mahn : G.H. und der moderne Realismus. Berlin 1898
- 425./ Ramien : Die Symbolik in G.H.s Märchendrama. Mainz 1898
- 426./ A Rode : H. und Nietzsche Hamburg 1897
- 427./ Rüttenauer : Zeitiges und Streitiges Heidelberg 1895
- 428./ Schneidewin : Die Räthsel in H.s Märchendrama Berlin 1897
- 429./ Schlenther : G.H. /sok fiataalkori verssel/ Berlin 1898
- 430./ M.R.v. Stern: Typen und Gestalten moderner Belletristik und
Philosophie Linz - Wien - Leipzig 1902
- 431./ Stoeckius : Naturalism in the recent german drama, with spe-
cial reference to G.H. New-York 1902
- 432./ Tausk : Paraphrase als Kommentar und Kritik zu G.H.s
" Und Pippa. tancs " Berlin 1906.
- 433./ U.C. Woemer : G.H. Berlin. Forschungen zur neueren Lit. Geschichte
IV.
1. még 12, 14, 15, 16, 22, 24, 25, 26, 31-34, 36, 40, 47, 48, 49-52, 55, 58,
60, 113, 159, 164, 201, 220-24, 226, 231, 237, 240-42, 249, 253, 268, 365, 380,
532 szám alatt.
- XIX. Donnay, Porto-Riche stb.
- 434./ Le Brun : Donnay Paris Les célébrités d'aujourd'hui
1. még 31, 34, 43, 51, 55, 61, 64, szám alatt
- Porto-Riche-ről mines külön monographia 1. főleg 31, 34, 40, 42 a) 55,
64 szám alatt
- 435./ Le Brun : F. de Cuyel Paris Les célébrités d'aujourd'hui
1. még 4, 33, 43, 55, 61, 64, szám alatt

436./ Quet : Capus Paris Les célébrités d'aujourd'hui

1. még 33, 34, 51⁵⁵⁾ / 64 sz. alatt

437./ Jansot-Orland : Lemaître Paris Les célébrités d'aujourd'hui

1. még 4, 55⁵⁶⁾, 60, 64, 121, 221-222 szám alatt

Herről sincs monographia l. főleg 41, 43, 55, 64 sz. alatt

XX. Csehov.

439./ Mereschkowski: Der Ammarsch des Pöbels München 1907

440./ Wolynski : Die Russische Lit. der Gegenwart Berlin Moderne

Essays 20

1. még 68 szám alatt.

XXI. Arthur Schnitzler

441./ Brandes : Gestalten und Gedanken München 1903

442./ Landsberg : Schnitzler Berlin Moderne Essays 33.

443./ Salkind : Schnitzler Berlin- Leipzig 1907

444./ R. W. Werner : Vollendete und Ringende Minden 1900

1. még 31-34, 40, 51, 57, 58, 253, ³⁸¹⁾ / 532 szám alatt

XXIII. Stanislaw Praybyszewski

445./ Bab : Die Berliner Boheme Berlin-Leipzig Grossstadt-
Dokumente 2

446./ Bierbaum : Stilpe / Ebben a regényben "Kasimir der Fugenerger"
"ler" név alatt szerepel P. / 1897

447./ Holz : Die Socialaristokraten. / Dráma. "Styczinski"
" név alatt szerepel / Rudolfstadt 1896

448./ Servaes : Gährungen / Regény. P. neve itt "Spiridion Krakus-
schek" / Dresden 1898

1. még 34 szám alatt.

XXVIII. Symbolismus / vonatkozik IX-ik fejezetre.

449./ Beaunier : La Poésie nouvelle Paris 1906

450./ Calé : Tagebuch / Nachgelassene Schriften / Berlin 1907

451./ Coellen : Neuromantik Jena 1906

452./ Hofmansthal : Über Gedichte Berlin. Prosaische Schriften I

453./ Kahn : Symbolists et Decadents Paris Vanier / évszám / ^{holland}

454./ Maeterlinck : La Sagesse et la Destinée Paris 1898

1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897

XX. Gansky

1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897

XXI. Arthur Schuler

1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897

XXII. Stanislas Przeworski

1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897

XXIII. Symbolisme/psychologie IX-IX

1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897
1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897

1897. 1897 : Paris les célébrés d'aujourd'hui
I. 1897, 1897, 1897, 1897, 1897, 1897

- 455./ Maeterlinck : Le Temple Enseveli Paris 1902
 456./ " Le Double Jurolin Paris 1904
 457./ Maclair : Eleusis Paris 1893
 458./ " : L'art en Silence Paris Bed. 1901
 459./ Miesner : Eine Literatur-psychologische Studie über die Neuromantik Berlin 1902
 460./ Mockel : Propos de Litterature Paris 1894
 461./ Morice : Demain Paris 1888
 462./ " : La Litterature de Tout à l'heure Paris 1889
 462.a/W v. Scholz : Gedanken zum Drama
 463./ Souza : La poesie populaire le lyrisme sentimentale Paris 1899
 464./ Symons : The Symbolist movement in Literature London 1900
 465./ Vigié-Elcocoq: La Poesie contemporaine Paris 1897
 466./ Wilde : Intentions London 1891
 1. még 15, 31-34, 45, 53, 55, 56, 185, 220, 222, 250, 266 szám alatt. Folyóiratok közül legfontosabbak "La Plume"; "Mercure de France" és "Die Blätter für die Kunst."

XXIV. Maurice Maeterlinck.

- 467./ Maeterlinck : Theatre I Preface Bruxelles-Paris 1901
 468./ van Bever : M.M. / jó bibliographiával/ Paris Les Célébrités les d'aujourd'hui
 469./ Brisson : Portraits intimes Paris 1897
 470./ Courtney : The development of M.M. and other sketches of foreign writers London 1904
 471./ Crawford : Studies in foreign Literature London 1899
 472./ van Dyck : M.M. Nimegues 1897
 473./ Fuinel : Art et critique Paris 1898
 474./ Gilbert : En marge de quelques pages Paris 1900
 475./ " : France et Belgique. Etudes Litteraires Paris 1905
 476./ R. de Gouyfont : Le Livre des Masques Paris 1905
 477./ A Heine : M.M. Berlin-Leipzig. Die Dichtung XXXIII.
 478./ Horrent : ~~N~~ ^{Et}crivains belges d'aujourd'hui ~~en~~ Bruxelles 1904

465. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

466. \ " : Le Temple des Arts
 Paris 1904

467. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

468. \ " : Le Temple des Arts
 Paris 1901

469. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

470. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

471. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

472. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

473. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

474. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

475. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

476. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

477. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

478. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

479. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

480. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

481. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

482. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

483. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

484. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

485. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

486. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

487. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

488. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

489. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

490. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

491. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

492. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

493. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

494. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

495. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

496. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

497. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

498. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

499. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

500. \ Kasterlinck : Le Temple des Arts
 Paris 1902

- 479./ Jacobs : M.M. Leipzig 1901
- 480./ Key : Essays Berlin 1900
- 481./ Lazare : Figures Contemporains Paris 1895
- 482./ Lemonnier : Le Vie Belge Paris 1905
- 483./ Mauclair : M.M. Paris, Les hommes d'aujourd'hui 439.
- 484./ Meyer-Benfey: Die Moderne Religion Leipzig 1902
- 485./ Miessner : M.s Werke Berlin 1904
- 486./ Nautet : Les lettres belges d'expressions francaises
Bruxelles 1894
- 487./ Poppenberg : M.M. Berlin. Moderne Essays. 30
- 488./ Recolin : L'anarchie litteraire Paris 1898
- 489./ Reggio : Au seuil de leur ^fame Paris 1905
- 490./ Schlaf : M.M. Berlin Die Literatur XXI
- 491./ Schryver : M.M. Amsterdam 1900
- 492./ Schuré : Précurseurs et révoltés Paris 1904
- 493./ Symons : Plays, acting and music London 1903
- 494./ Thompson : French Portraits Boston 1900
- 495./ Walkley : Frances of Mind London 1899
- l. még 12, 15, 22, 27, 31-34, 39, ⁴¹/50, 51, 55, 60, 66, 95, 181, 221,
250, 365, 449, 451, 454-56, 462a) 463, 464, szám alatt.

XXIV. a/ Yeats és van Lerberghe.

- 496./ Krans : W.B. Yeats: London Contemporary Men of Letter
series
- 497./ Mockel : van Lerberghe Paris 1904
- l. még 475, 478, 482 szám alatt.

XXV. Oscar Wilde

- 498./ Blei : In memoriam O.W. Leipzig 1904
- 499./ " : Einleitung zur Übersetzung der "Romantischen Re-
naissance" Leipzig 1906
- 500./ Ernstmann : Salome an den deutschen Hofbühnen. Berlin 1906
- 501./ Gide : Prétex~~t~~tes Paris 1903
- 502./ " : O.W. Oxford 1895

497	\	Jacobs	: M.M.	Leipzig 1901
498	\	Key	: Karys	Berlin 1900
499	\	Jacobs	: Figures Contemporaines	Paris 1898
500	\	Jacobs	: La Vie de la	Paris 1903
501	\	Vandier	: M.M. Paris, Les hommes d'autour d'un	Leipzig 1902
502	\	Kleiner	: M. Werke	Berlin 1904
503	\	Kauser	: Les lectures de la	Strasbourg 1894
504	\	Hoppenberg	: M.M. Berlin, Moderne Essays	Paris 1898
505	\	Reodin	: L'Anarchie littéraire	Paris 1908
506	\	Regio	: Ad seculum de	Berlin Die Literatur III
507	\	Schiel	: M.M.	Amsterdam 1900
508	\	Sobryer	: M.M.	Paris 1904
509	\	Hobart	: Préface et	London 1903
510	\	Symon	: Plays, acting and music	Boston 1900
511	\	Thompson	: French Portraits	London 1899
512	\	Walter	: Traces of Mind	London 1899
I. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100				
<u>XIV. Les hommes de son temps</u>				
513	\	Krene	: W.B. London Contemporary Men of Letters	Paris 1904
514	\	Kreuz	: Les hommes de son temps	Paris 1904
I. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100				
<u>XV. Oscar Wilde</u>				
515	\	Biel	: In memoriam O.W.	Leipzig 1904
516	\		: Miniature zur Übersetzung des	Leipzig 1906
517	\	Arntmann	: Bäume an den deutschen	Berlin 1903
518	\	Gide	: Prélude	Paris 1903
519	\		: O.W.	Oxford 1906

- 503./ Greve : O.W. Berlin.Moderne Essays 29
- 504./ Hagemann : O.W. Minden /év szám nélkül/
- 505./ " : W Brevier /bibliographiával/ Minden " "
- 506./ Hahn : O.W. München-Schwabing 1906
- 507./ Hofmansthal : Sebastian Melmoth /Wilde álneve a fogság után/
Insel-Almanach 1907
- 508./ La Jeunesse : *Lingu Ans cher les Sauvages Paris*
- 509./ H. Lachmann : O.W. Berlin-Leipzig.Die Dichtung XXXIV.
- 510./ Halldan Langaard: O.W. Stuttgart 1896
- 510./a Mason : O.W. *art and morality. London, 1907*
- 511./ Regnier " : Figures et caractères Paris 1906
- 512./ Sérot : Der Fall W. und das Problem der Homosexualität
Leipzig 1901
- 513./ Sherard : The Life of O.W. London 1906
- 514./ " : O.W. Minden /évszám nélkül/
- 515./ Szini : Előszó a Salome magyar fordításához.Magyar
Könyvtár
- 516./ Stuart-Jourg: Osrae the self suffecient and other poems with a
memoir of the late O.W. London 1905
1. még 51, 60, 66, 266, 365, 466 szám alatt.

XXVI. Hungo/von Hofmansthal

- 517./ Borchardt : Die Rede über H. Leipzig 1902
- 518./ Federn : Essays zur Vergleichenden Literaturgeschichte.
München 1904
- 519./ Schmitz : Den Juan, Casanova und andere erotische Charac-
tere Stuttgart 1906
- 520./ Sulger-Gebing: H.v.H./pontosan összefoglalja H. összes napi-
lapokban és folyóiratokban megjelent cikkeit és
költeményeit Breslauer Beiträge zur Literatur
Geschichte III.
- 521./ Übell : Die griechische Tragödie Berlin.Die Literatur
XVII.
- 1.még 15,20,32,34,48,51,60,164,222,253,451,452,459,532,535, szám alatt

XXVII. Gabriele D'Annunzio.

- 522./ Blennerhasset: G. D'Annunzio Berlin Moderne Essay 8-9

503 \ Greve : O.W. Berlin. Moderne Essays 29
 504 \ Hasemann : O.W. Minden \ öv exam 1891
 505 \ " : W. Provier \ bibliographisch \ Minden
 506 \ Hahn : O.W. München-Schwabing 1906
 507 \ Hofmannthal : Sebastian Meinhart \ Wilde Äinere a fagede vran
 Insof-Almanach 1907

508 \ La Tennesse : Lunge der der de ...
 509 \ H. Bachmann : O.W. Berlin-Lützow. Die Dichtung XXIV.
 510 \ Halbes Langard : O.W. Stuttgart 1898
 511 \ Regnier : Figures et caractères : O.W. Paris 1908

512 \ Bérte : Der Fall W. und das Problem der Homosexualität
 Leipzig 1901
 513 \ Scharf : The life of O.W. London 1902
 514 \ " : O.W. Minden \ öv exam 1891

515 \ Graf : Eiche a Salomä veyer forstlicheber. Meyer
 Könyvész
 516 \ Stuart-Jour : Otero the soll kritischen andher poem with a
 memoir of the late O.W. London 1903

I. még 61, 60, 66, 258, 262, 266 szám alatt.

XVI. Könyv a Hofmannthal

517 \ Borchardt : Die Rede über H. Leipzig 1902
 518 \ Babern : Essays zur Vergleichenden Literaturgeschichtliche
 München 1904

519 \ Schmitz : Den Jean, Casanova and andere erotische Charac-
 tere Stuttgart 1906

520 \ Sulzer-Geding : H.v.H. \ rontzen Geschichtliche H. über magi-
 laporan de fejtörtelken megjelent cikkek
 Kéltudományi értelemet Heltérge zur Literatur
 Geschichte III.

521 \ Uffel : Die griechische Tragedie Berlin. Die Literatur
 I. még 10, 22, 44, 45, 51, 60, 184, 222, 265, 461, 482, 489, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

XVII. Könyv a D'Annunzio

522 \ D'Annunzio : G. D'Annunzio Berlin. Moderne Essays 29

NYA ELI INC
 314

- 523./ Mariette : G. D'A. /Bibliographiával/ Paris. Les célébrités d'aujourd'hui
- 524./ Puttkammer : G.D'A. Berlin-Leipzig. Die Dichtung XV.
- 525./ Regnier : Sujet et Paysages Paris 1905.
1. még 15, 31-34, 50, 51, 164, 365, 410, 441, 518, szám alatt.
- XXVIII. O.E.Hartleben
- 526./ Fleischlen : O.E.H. Berlin 1896
- 527./ Landsberg : O.E.H. Berlin Moderne Essays 50.
1. még 15, 31-34, 47, 51, 224, 246 szám alatt.
- XXIX. George Courteline
- 528./ Pierre et Paul: G.C. Paris Les Hommes d'aujourd'hui 350
1. még 31, 43, 45, 55, 64 szám alatt
- XXX. Frank Wedekind
- 529./ Pissin : F.W. Berlin Moderne Essays 53.
1. még 15, 33, 34, 40, 47, 48, 51, 365, 408, 410, 444, 532 szám alatt
- XXXI. G.B. Shaw
- 530./ Berse : Il teatro-inglese contemporaneo
- 531./ Shaw : Plays Pleasant and Unpleasant, Plays for Puritans, Major Barbara etc. Man and Superman. I-V/Előszavak/ London
1. még 33, 34, 47, 50, 51, 493 szám alatt.
- XXXII. Nagy Dráma /XII fejezet/
- 532./ Bab : Wege zum Drama Berlin 1906
- 533./ Behrens : Feste des Lebens und der Kunst. Leipzig 1900
- 534./ P Ernst : Der Weg zur Form Berlin 1906
- 535./ " : Sophocles Berlin-Leipzig. Die Dichtung XXXVI.
- 536./ Fuchs : Die Schaubühne der Zukunft Berlin-Leipzig. Das Theater XV.
- 537./ Gide : De L'évolution du Theatre. Préface pour Saül "et
" " Le Roi Candaul "
- 538./ Lublanski : Der Weg zur Tragödie. Vorwort zu Peter von Russland " München und Leipzig 1906

- 539./ Nossig : Die Erneuerung des Dramas I Berlin 1905
 540./ W. v. Scholz: Kunst und Notwendigkeit Berlin 1905
 541./ Vellay et Le Chardonnel: La Littérature contemporaine. Opinions
 des Ecrivains de ce temps Paris 1905

1. még 15, 34, 111, 163 szám alatt. Az egyes írókról részben máshol
 volt szó, részben nincs még róluk külön irodalom. Folyóiratok közül
 legnevezetesebbek: "Die Schaubühne"; "Die Masken"; "L'Ermitage" és
 "Mercur de France"

XXXIII. Maxim Gorky

- 542./ Brandes :Gegende und Menschen München 1906
 543./ Ostwald : M.G. Berlin. Die Literatur IV.
 544./ Peritzky : Heine, Dostojewsky-G. Leipzig 1902
 545./ Vogüé : M.G. Paris 1905

1. még 33, 40, 50, 51, 365, 390, 439, 440 szám alatt

XXXIV. Edmond Rostand.

- 546./ Donos : E.R. Paris Les hommes d'aujourd'hui 465

1. még 31, 38, 43, 53-55, 61, 64,

Az újabb magyar drámai irodalomról nincs összefoglaló munka. Még ne-
 vesebb kritikusaink közül sem gyűjtötte senki össze kritikáit; csak
 Beöthy és Silberstein-Eötvös gyűjteményeiben van egy pár; külföldi
 kritikusok közül tudtommal csak Buckhardt írt egyszer a "Boyr"-ról
 /1. 40 sz./ és Bahr, Karczag egy darabjáról /1. 31 sz./

Chronológiai tábla.

/Drámákról lévén szó majdnem mindig az első előadás dátumát teszem
 ki. Csupán némely darabnál gondoltam, hogy érdekes lesz, ha a meg-
 írástól az előadásig megjárt kalváriát rideg évszámokkal jelölöm.
 Szükségesnek tartottam továbbá egy pár fontos szín^{ház} alapítás-és
 egy pár a drámai irodalomra nagyjelentőségű vagy egyes helyzeteket
 nagyon jellemző más fajta irodalmi mű megjelenésének dátumát ide
 besorozni./

1840 Hebbel Judith; Grillparzer: Weh dem, der Lügt!

1843 Hebbel: Genoveva; V. Hugo: Les Burgraves

- 1844 Hebbel: Maria Magdalena; Gutzkow: Zopf und Schwert
- 1846 Ponsard: Agnes de Meranie
- 1847 Laube: Die Karlschüler; Gutzkow: Uriel Acosta
- 1848 Marx-Engels: Das Kommunistische Manifest. - 2 *Flopp für gide?*
- 1849 Hebbel: Herodes und Mariaanne; Ludwig: Der Erbfürster; Dumas:
Kaméliáshölgy; Augier: Gabrielle
- 1850 Ibsen: Catilina; Ponsard: Charlotte Corday.
- 1852 Dumas: Kaméliás hölgy /előadás/, Hebbel: Agnes Bernauerin; Lud-
wig: Die Makkabäer; Gutzkow: Der Königsleutnant.
- 1853 Dumas: Diane de Lys.
- 1854 Hebbel: Gyges und sein Ring; Freytag: Die Journalisten; Augier:
Le gendre de Monsieur Poirier; Ponsard: L'honneur et L'argent
- 1855 Dumas: Le Demi-monde; Augier: Le Mariage d'Olympe
- 1856 Ponsard: La Bourse; Laube: Graf Essex; Brachvogel: Narciss.
- 1857 Flaubert: Madame Bovari.
- 1858 Augier: Les Lionnes Peuvres; Dumas: Le Fils Naturel,
- 1859 Augier: Beau Mariage; Dumas: Un Père Prodigieux.- Darwin: A fajok
keletkezése.
- 1860 Sardou: Les Pattes des Mouches.
- 1861 Augier: Les Effrontés
- 1862 Hebbel: ~~Die~~ *Die* Belungen; Augier: Le Fils de Giboyer; Ibsen: *Szerelm komédiája*
- 1863 Ibsen: Trónkövetelők - Hebbel +
- 1864 Dumas: A nók barátja; Augier: Maître Guérin,
- 1865 Edmond et Jules de Goncourt: Henriette Marschal; Otto Ludwig +
- 1866 Ibsen: Brand; Augier: La contagion
- 1867 Ibsen: Peer Gynt; Dumas: Les Idées de Madame Aubray.
- 1868 Edm. J. de Goncourt La Patrie en Danger /benyújtva a Comédie
Francaise-nek/; Augier: Paul Forestier; Pailleron: Le
Monde on l'on s'amuse; Rákosi: Aesopus.
- 1869 Ibsen: Az ifjuság szövetsége; Augier: Lions et Renards.
- 1870 Becque: Michel Pauper; Anzengruber. Der Pfarrer von Kirchfeld;
Sardou: Fernande.- J de Goncourt +

1841 Hebel: Maria Magdalena; Guckel: Sopi und Schwert
1842 Hebel: Agnes de Merano
1843 Hebel: Die Karlsruher; Guckel: Urteil Agnes
1844 Marx-Bengel: Das Rheinische Manifest
1845 Hebel: Hagen und Marianne; Ludwig: Der Kuppelstein; Thomas
Kamillienbüch; Agnes: Habselle
1846 Hebel: Gattin; Konrad: Charakter Gerd
1847 Hebel: Kamilla; Agnes: Agnes; Hebel: Agnes; Hebel: Agnes
wie: Die Karlsruher; Guckel: Der Kuppelstein
1848 Hebel: Diane de Lys
1849 Hebel: Gynis und sein Ring; Freyer: Die Journalisten; Agnes
Le gendre de Monsieur Pottier; Konrad: L. Jannet et L. Jannet
1850 Hebel: Le Diable; Agnes: Le Diable à l'œuvre
1851 Hebel: La Bourgeoise; Lude: Graf Esack; Brachvogel: Habselle
1852 Hebel: Madame Koverl
1853 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1854 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1855 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1856 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1857 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1858 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1859 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1860 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1861 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1862 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1863 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1864 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1865 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1866 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1867 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1868 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1869 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1870 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1871 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1872 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1873 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1874 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1875 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1876 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1877 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1878 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1879 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1880 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1881 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1882 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1883 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1884 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1885 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1886 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1887 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1888 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1889 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1890 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1891 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1892 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1893 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1894 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1895 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1896 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1897 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1898 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1899 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel
1900 Hebel: Der Honneur; Hebel: Hebel; Hebel: Hebel

Handwritten notes in the left margin, possibly indicating a specific section or volume.

- 1871 ~~An~~engraber: Der Meineidbauer; Dumas. La Princesse Georges et
Une Visite de Noces.
- 1872 ~~An~~engraber: Die Kreuzelschreiber
- 1873 Ibsen: Császár és Galileai; Zola: Therese Raquin; Dumas: Mon-
sieur Alphonse és La femme de Claude
- 1874 Zola: Les Heritiers Rabourdin; ~~An~~engraber: G. wissenswurm
- 1875 Björnson: ^{Acad}
- 1876 ~~An~~engraber: Doppelselbstmord - A Bayreuthi Festspielhaus "megnyi-
tása.
- 1877 Ibsen: A társadalom támaszai; ~~An~~engraber: Der Ledige Hof, Becque:
Les Corbeaux /megírás/
- 1878 ~~An~~engraber: ~~An~~engraber: Das Vierte Gebot; Augier: Les Fourcham-
baults; Becque: La Navette; Zola: Le Bouton de Rose
- 1879 Ibsen: Nora; Dumas: L'étrangere
- 1880 Becque: Les Hommes Femmes; Sardou: Váljunk el! Csiky: Proletárok
- 1881 Ibsen: Kisértetek / a könyv megjelenése /; Pailleron: A hol unat-
koznak; Csiky: Czipra nyomoruság.
- 1882 Becque: Les Corbeaux /előadás/; Sardou: Fedora
1883. Ibsen: Kisértetek / Christianiai előadás /; - A nép ellensége; Rákosi:
A szerelem iskolája- Nietzsche! Also sprach Zarat-
hustra.
- 1884 Rákosi: Éjjel az erdőn; Csiky: Buborékok.
- 1885 Ibsen: A vadkacsa; Becque: La Parisienne; Dumas: Denise; Bleib-
treu: Revolution in der Litteratur.
- 1886 Ibsen: Kisértetek / első német előadás: Augsburg /; ~~An~~engraber:
Stahl und Stein; Dumas: Francillon; Rákosi: Endre és Jo-
hanna; Csiky: Spartacus.
- 1887 Ibsen: Kisértetek / Berliini előadás /; - Rosmersholm; Tolstoi: A
sötétség birodalma; Strindberg: Az Apa; Zola: René; Hen-
nique: Esther Brandes; Pailleron: Az egér; Sardou: Tosca
Antoine megalapítja a "Théâtre Libre-t"
- 1888 Goncourt: ^{Pinie} Gemmie Lacerteux / dráma /; Zola: Germinal / dráma /; Strind-
berg: Julia kisasszony; Dumas: Clémenceau; Porto-Riche:

1871 1871: Der Reinerwerb; Russ. La finesse des gens et

Das Verbot der Reue

1872 1872: Die Erbschaftssteuer

1873 1873: Casimir de Mérope; Sofia; Theresie Karoline; Emma; Ger-

trud; Alphonse de La Roche de Beaucourt

1874 1874: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1875 1875: Les Hommes; Les Hommes

1876 1876: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1877 1877: Les Hommes; Les Hommes

1878 1878: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1879 1879: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1880 1880: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1881 1881: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1882 1882: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1883 1883: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1884 1884: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1885 1885: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1886 1886: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1887 1887: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1888 1888: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1889 1889: Les Hommes; Les Hommes

1890 1890: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1891 1891: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1892 1892: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1893 1893: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1894 1894: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1895 1895: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1896 1896: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1897 1897: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1898 1898: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1899 1899: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1900 1900: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

1901 1901: Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes; Les Hommes

- La Chance de Francoise; Csiky: A vasember
- 1889 Ibsen: A tenger asszonya; Hauptmann: Vor Sonnenaufgang; Maeterlinck: La Princesse Maline; Goncourt: La Patrie en Danger /előadás/; Anngreber: Der Fleck auf der Ehr; G. Heiberg: Midas király; Céard: Les Résignés; Lemaître: Lemaître: Revoltée; - Bjørne P. Holmsen/ Holz és Schlaf/: Papa Hamlet.- Berlinben megalakul a "Freie Bühne"- Angliert; Anngreber+
- 1890 Ibsen: Kisértetek /Párisi előadás/; Hauptmann: Das Friedenfest; Holz und Schlaf: Die Familie Selicke; Maeterlinck: Les Aveugles és: L'intruse; Porto-Riche: L'infidèle; Julien: Le Maître; Lemaître: Le Deputé Leveau; Rákosi: Királynék harca
- 1891 Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Einsame Menschen; Loris /Hofmansthal/: Gestern; Wedekind: Frühlings - Erwachen; Maeterlinck: Les Septs Princesses; Porto-Riche: Amoureuse; Jullien. La mer - Párisban megalakul a "Theatre de l'oeuvre", Londonban "Independent Theatre"-Bahr: Die Überwindung des Naturalismus; Csiky+
- 1892 Ibsen: Solness építőmester; Hauptmann: Takácsok / a könyv megjelenése/ és College Crampton; Maeterlinck: Pelleas et Melisande; Wilde: Lady Windemeres Fan; Shaw: Widowers Houses; Schlaf: Meiner Ölse; Heiberg: Az erkély; Hartleben: Die Erziehung zur Ehe; G. Salandri: Le Grappin; F. de Curel: Les Fossiles; Hervieu: Les Paroles Restent.
- 1893 Hauptmann: Hannele és: Der Biberpelz; Takácsok /Parizsi előadás/; Hofmansthal: Der Tor und der Tod; Shaw: The Philanderer és: Mrs Warrens Profession; Courteline. Boubouche; Schnitzler: Anatol; Hartleben: Hanna Jagert; Halbe Jugend; Sudermann: Heimath; Curel: L. invitée; Rosmer: Dämmerung; Herczeg: A dolovai nábob lánya.
- 1894 Hauptmann: Takácsok/Berlini előadás/; Wilde: Salome; Shaw: Arms und the man; Maeterlinck: Alladine et Palomides és: La mort

La Grande de Venetian; Caiky, A. vander

1883 Ibsen: A fengst i bærsonen; Hauptmann: Vor Sonnenaufgang; Næstved

Ibsen: De Prinsesse Matilde; Gundersen: In Paris

Gundersen: De Prinsesse Matilde; Gundersen: In Paris

Gundersen: De Prinsesse Matilde; Gundersen: In Paris

Gundersen: De Prinsesse Matilde; Gundersen: In Paris

Gundersen: De Prinsesse Matilde; Gundersen: In Paris

Gundersen: De Prinsesse Matilde; Gundersen: In Paris

1890 Ibsen: Klædetes Parat sidst; Hauptmann: Das Fräulein

Ibsen: Klædetes Parat sidst; Hauptmann: Das Fräulein

Ibsen: Klædetes Parat sidst; Hauptmann: Das Fräulein

Ibsen: Klædetes Parat sidst; Hauptmann: Das Fräulein

Ibsen: Klædetes Parat sidst; Hauptmann: Das Fräulein

1891 Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Elvira's Venetian; Holm

Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Elvira's Venetian; Holm

Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Elvira's Venetian; Holm

Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Elvira's Venetian; Holm

Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Elvira's Venetian; Holm

Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Elvira's Venetian; Holm

1892 Ibsen: Solness epigonen; Hauptmann: Tilsand / a korymbos

Ibsen: Solness epigonen; Hauptmann: Tilsand / a korymbos

Ibsen: Solness epigonen; Hauptmann: Tilsand / a korymbos

Ibsen: Solness epigonen; Hauptmann: Tilsand / a korymbos

Ibsen: Solness epigonen; Hauptmann: Tilsand / a korymbos

Ibsen: Solness epigonen; Hauptmann: Tilsand / a korymbos

1893 Hauptmann: Hannes der Rindvieher; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Hannes der Rindvieher; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Hannes der Rindvieher; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Hannes der Rindvieher; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Hannes der Rindvieher; Tilsand / a korymbos

1894 Hauptmann: Tilsand / a korymbos; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Tilsand / a korymbos; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Tilsand / a korymbos; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Tilsand / a korymbos; Tilsand / a korymbos

Hauptmann: Tilsand / a korymbos; Tilsand / a korymbos

de Tintagiles; Rostand: Les Romanesques; Pailleron:
Cabotins; Herczeg: Három testőn

1895 Ibsen: Kis Eyolf; Wedekind: Der Erdgeist; Donnay: Amants;
Schnitzler: Liebelei; Shaw: Candida és: The Man of
Destiny; Wilde: Bunbury; Heiberg: A fenyőremény; Ros-
tand: La Princesse Lointaine.- Dumast.

1896 Hauptmann: Florian Geyer, Die Versunkene Glocke és: Elga; Mae-
terlinck: Aglavaine et Sélysette; Shaw: ~~Log~~^{You} never can
tell; Schnitzler: Freiwild; Holz: Die Socialaristokra-
ten.- Ede Goncourt +

1897 Ibsen: John Gabriel Borkmann; Strindberg: Damaskus félé; Rü-
derer: Die Fähnenweihe; Shaw: The Devils Disciple; Schlaf
Gertud; Donnay: La Douleurseuse; Porto-Riche: Le Passé;
Rostand: Cyrano de Bergerac; Cürel: Le Repas du Lion;
Herczeg: Gyurkovics Lányok.

1898 Hauptmann: Fuhrmann Henschel; D'Annunzio: La citta morte; Strind-
berg: Mámor; Shaw: Caesar and Cleopatra; Schnitzler: Das
Vermächtniss; Eulenberg: Dogenglück; Thury: Katonák:

1899 Hofmansthal: Die Hochzeit der Sobeide és: Der Abenteurer und
die Sängerin; D' Annunzio: Giocanda; Wedekind: Der Lie-
bestrank és: Der Kammersänger, Strindberg: XIV Erik;
Shaw: Captain Brassbouds Conversion; Schnitzler: Der
grüne Kakadu; Donnay: Le Torrent; Eulenberg: Anna Wa-
lewska; Cürel: La Nouvelle Idole.

1900 Ibsen: Ha mi holtak feltamadunk.; Hauptmann :Schluck und Janu és
Michael Kramer; Strindberg: Haláltáncz; D, Annunzio:
La Gloria; Schnitzler: Der Schleier der Beatrice; Rostand
L'Aiglon; Eulenberg: Münchhausen; Adamus: Die Familie
Wawroch.

1901 Hauptmann: Der Rothe Hahn; D, Annunzio: Francesca da Rimini;
Strindberg: Christina királynő; Wedekind: Der Marquis von
Reith; Gide: Le Roi Candale; Eulenberg: Leidenschaft;

de Tintagiles; Hestand; Las Romanos; Palisades;

Das Buch; Hestand; Hestand; Hestand;

1895 Ibsen: Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

1896 Ibsen: Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

1897 Ibsen: Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

1898 Ibsen: Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

1899 Ibsen: Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

1900 Ibsen: Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

1901 Ibsen: Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Die Nibelungen; Die Nibelungen; Die Nibelungen;

Hegermans: Reményi; Brody: Hófehérke; Gárdonyi: A bor;
Herczeg: Ocskai Brigadéros.

1902 Hauptmann: Der Arme Heinrich; Maeterlinck: Monna Vanna; Wedekind: Die Büchse der Pandora és: So ist das Leben;
Strindberg: Álomjáték; Schnitzler: Lebendige Stunden; Prybyszewski: A szerelem haláltáncza; Eulenberg: Künstler und Katilinarier; Brody: A dada és: királyidyllek; Herczeg: Babatoni rege, Ferenczy: Pogány Gábor

1903 Hauptmann: Rose Bernd; Hofmansthal: Electra; Maeterlinck: Topaze; Shaw: Man and Superman; D. Annunzio: La Figlia di Iorio; Thoma: Die Lokalbahn; Schlaf: Der Bann;
Schmidt-Bonn: Mutter Landstrasse; Eulenberg: Cassandra; Gorky: Éjjeli menedékhely; Szemere: Egyéniség; Gárdonyi: Annuska; Herczeg: Kéz kezet mos.

1904 Schnitzler: Der Einsame Weg; Wedekind: ^{Hidallas} John Bull's other Island és How He lied to her Husband; Rüderer: Morgenröthe; Schmidt-Bonn: Die Goldene Thür; Eulenberg: Ein Halber Held; Donnay: L'autre Danger; Ferenczy: Flirt; Herczeg: Bizáncz.

1905 Beer-Hofmann: Der Graf von Charolais; Heiberg: A szerelem tragédiája; Schnitzler: Zwischenspiel; Hofmansthal: Das Geretete Venedig; Wedekind: Totentanz; Scholz: Der Jude von Constanz; Ernst: Demetrios; Gárdonyi: Zéta; Szemere: Erősek és Gyengék

1906 Hauptmann: Und Pippa Tanzt; Schnitzler: Der Ruf des Lebens; Hofmansthal: Oedipus und die Sphinx; Shaw: Major Barbara; Eulenberg: Ritter Blaubart; Lublinski: Peter von Russland; E. Luciw: Napoleon; Ferenczy: A nagy érzés; Szemere: A siralomház. - Ibsen +

1907 Hauptmann: Die Jungfern vom Bischofsberg; D. Annunzio: Piccola Amore; Wedekind: Musik; Bab: Der Andere; Herczeg: Derinifí-asszony; Lengyel: A nagy fejedelem.

1907 Hauptmann: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
Aure: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
1906 Hauptmann: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
Aure: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
1905 Hauptmann: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
Aure: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
1904 Hauptmann: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
Aure: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
1903 Hauptmann: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
Aure: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
1902 Hauptmann: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
Aure: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
1901 Hauptmann: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die
Aure: Die Langhorn von Bistrotzberg; D. Annen: Die

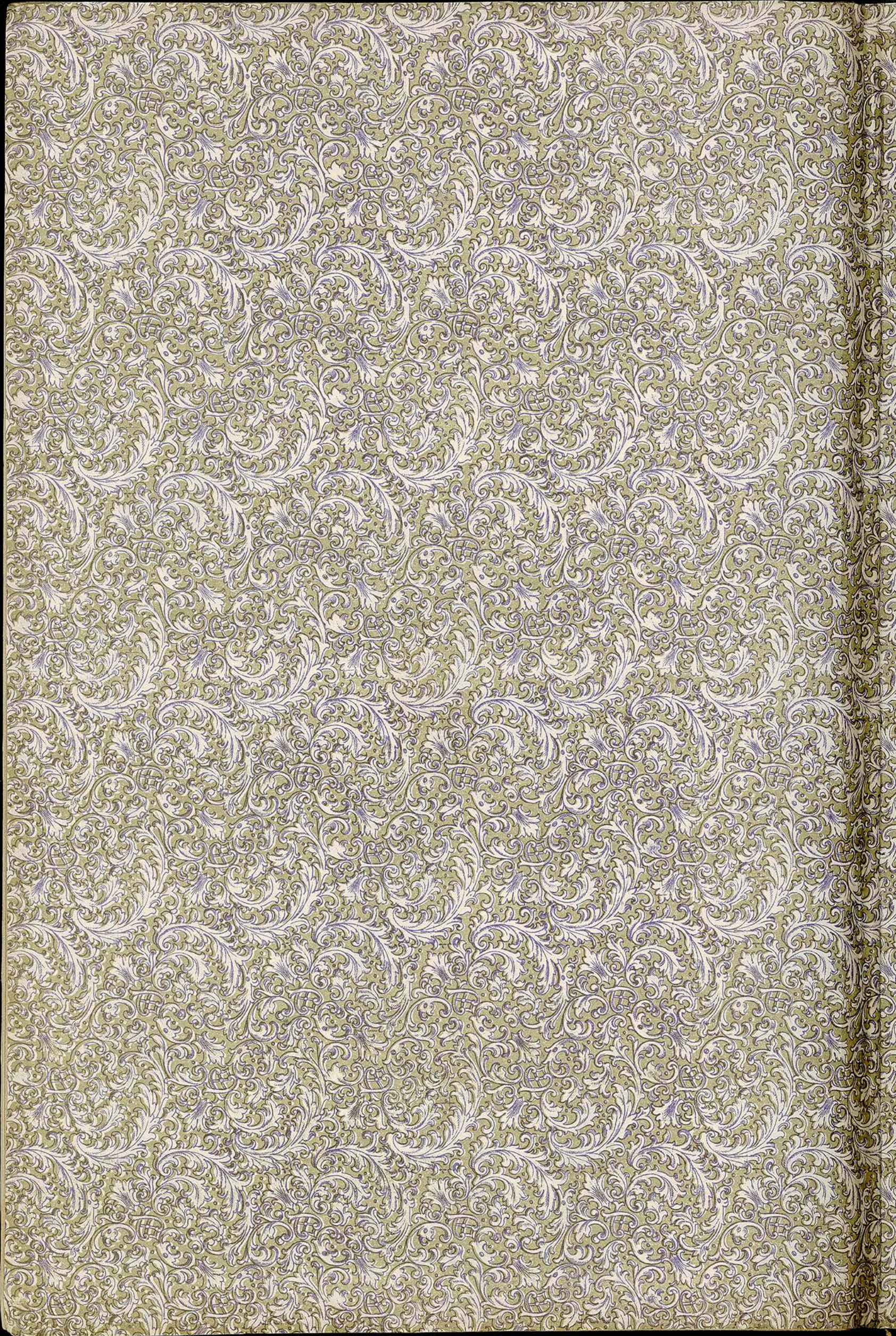
THE MUSEUM

TARTALOM.

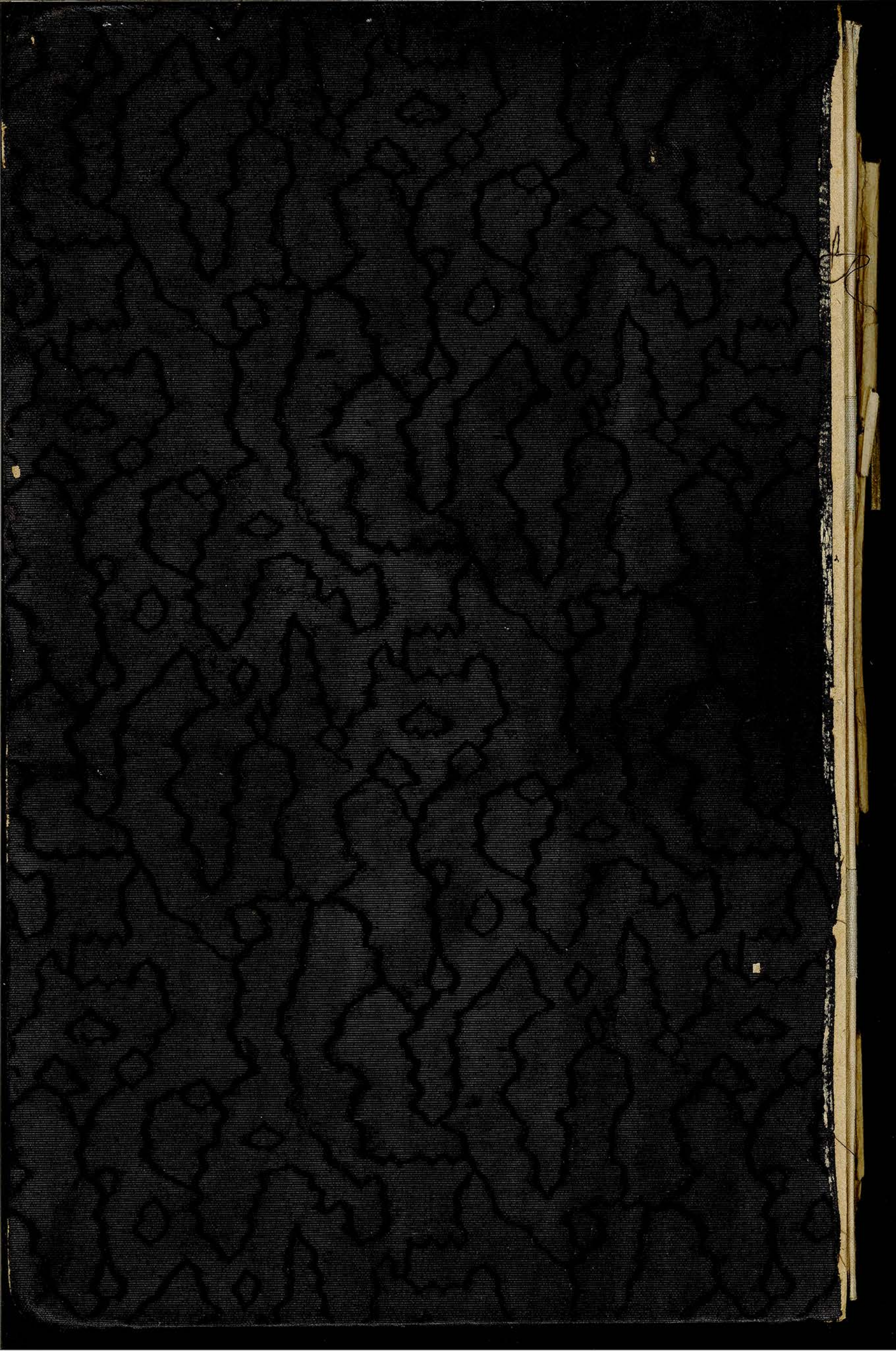
Bevezetés	2
I Történelmi előzmények	28
1./ Hebbel és a modern tragédia	29
2./ Az iránydráma	48
II Ibsen Henrik	69
3./ Ibsen fejlődése	70
4./ Ibsen helye a modern dráma fejlődésében	83
III Naturalizmus	99
5./ Az új technika uttörői	100
6./ A parasztdráma	125
7./ A naturalizmus győzelme, eredményei és bírálata	140
IV. Kibontakozás a naturalizmusból	168
8./ Impressionismus és lyrai naturalizmus	169
9./ Maeterlinck és a stilizáló dráma	193
10./ Vigjáték és tragikomédia	222
V A mai helyzet	249
11./ Nagy dráma felé	250
12./ Magyar drámairodalom	286
Bibliographia	297
Chronologiai tábla	321

TARTALOM

8	Bevezetés
28	I Történelmi előzmények
29	1. / Mabel és a modern tragédia
38	2. / Az irodalom
49	II Ibsen Henrik
70	3. / Ibsen fejlődés
83	4. / Ibsen helye a modern dráma fejlődésében
99	III Naturalizmus
100	5. / Az új technika utóévi
122	6. / A parasztréma
140	7. / A naturalizmus gyökere, eredményei és jellege
148	IV. Kibontakozás a naturalizmusból
169	8. / Impressionizmus és lyrical naturalizmus
193	9. / Későbbiek és a színiképzés dráma
222	10. / Válogatás és kritikaközvetítés
249	V A mai helyzet
250	11. / Nagy dráma felé
280	12. / Magyar drámairodalom
294	Bibliográfia
321	Chronológiai tábla







/ 297 /

BIBLIOGRAPHIA

és

CHRONOLOGIAI TÁBLA

B I B L I O G R A P H I A

(Ez a bibliographia természetesen csak a főanyagot öleli fel: a modern dráma fejlődésének történetét. az egyes esetekben felmerült egyéb irodalmi és sociális kérdések irodalmára itt nem térhettem ki; külön könyvé !könyvvé! nőtt volna ez a bibliographia. Épen úgy kihagyhatónak gondoltam a nagy általános irodalmi történeteket !irodalomtörténeteket!, a melyeket amugy is ismer mindenki. Nem vehettem be továbbá a mérhetetlenül nagy folyóirat- és napilapirodalmat és csak egy pár, egyes korok vagy csoportok történetére igen fontos folyóíratra utalok a maga helyén. Azok könyvekre persze, a melyek az egyes írókról szóló folyóirat-irodalmat összefoglalják, külön hívom fel az olvasó figyelmét. Nagyjából a könyv besztását követtem, csak egy pár esetben tértem el tőle, részben a könnyebb áttekinthetőség kedvéért, részben, hogy ne kelljen sok dolgot ismételnem. Az elől felsorolt összefoglaló munkák- és kritika-gyűjteményeknél a legtöbb esetben a cím tájékoztat a tartalom felől. A legfontosabbakra az illető irónál külön utalok.)

I. Összefoglaló Munkák.

- | | | | | |
|--------|-----------|---|--|--------------------|
| 1./ | Avonianus | : | Dramaturgische Handwerkslehre | Berlin 1905. |
| (: 1a/ | Arnold | : | Das Modern Drama (Nagy bibliographiával) | Strassburg 1907 :) |
| 2./ | Coellen: | : | Modernes Drama und Weltanschauung | Düsseldorf 1903. |
| 3./ | Doumic | : | Les Origines du Theatre contemporain | Paris 1887 |

- 4./ Doumic : De Scribe a Ibsen (5. ed !éd.!) Paris 1901
- 5./ Eloesser : Das Bürgerliche Drama im XVIII/XIX Jahrhundert
Berlin 1898.
- 6./ Frenzel : Berliner Dramaturgie Hannover 1877
- 7./ Friedmann : Das Deutsche Drama des XIX Jahrhunderts I-II
Leipzig 1903.
- 8./ Gottschall: Zur Kritik des Modernen Dramas Berlin 1900.
- 9./ Jacobsohn : Das Theater der Reichshauptstadt. München 1904.
- 10./ Klaar : Das Moderne Drama. Leipzig 1883
- 11./ " : Schauspiel und Gesellschaft Berlin 1902.
- 12./ Lamprecht : Zur jüngsten deutschen Vergangenheit (Deutsche
schichte. Ergänzungshand !Ergänzungsband!
I. Freiburg B. 1905.
- 13./ Landsberg: Die moderne Litteratur !Literatur! Berlin 1904.
/ / 299 /
- 14./ Litzmann : Das deutsche Drama und die Literarischen Be-
wegungen der Gegenwart. Hamburg und
Leipzig 1894
- 15./ Lublinkei : Die Bilanz der Moderne. Berlin 1904.
- 16./ " : Litteratur !Literatur! und Gesellschaft.
IV. Band Berlin. Am Ende des Jahr-
hunderts. XVII.
- 17./ Martersteig: Das deutsche Theater im XIX Jahrhundert Leipzig
1904.
- 18./ Mathews : The developement of drama New-York 1903.
- 19./ Méré : La tragédie contemporaine Paris 1905.
- 20./ Moeller van den Bruck : Die moderne Litteratur !Literatur!
Berlin-Leipzig 190⁰-1902.
- 21./ Steiger : Der Kampf um die neue Dichtung Leipzig 1889
- 22./ " : Das Werden des neuen Dramas I-II Berlin 1898
- 23./ Tissot : Le drame norvégien Paris 1893

- 24./ Weitrecht : Das deutsche Drama Berlin 1900
- 25./ Wildenbruch : Das deutsche Drama, seine Entwicklung und gegenwaertiger Stand. Beitrage zur Litteratur-!Literatur!-Geschichte. 16.
- 26./ Witkowski : Das deutsche Drama des XIX Jahrhunderts Leipzig 1903

II. Összegyűjtött Kritikák

- 27./ Archer : Study and Stage London 1899
- 28./ " : Poets of the younger generation London 1902
- 29./ " : Real Conversations London 1904
- 30./ Bahr : Renaissance. Berlin 1897
- 31./ " ; Wiener Theater. Berlin 1899
- 32./ " : Premieren. München 1902
- 33./ " : Rezensionen. Berlin 1903
- 34./ " : Glossen zum Wiener Theater. Berlin 1906
- 35./ Berger : Dramaturgische Vortraege. Wien 1896
- 36./ " : Studien und Kritiken. Wien 1896
- 37./ " : Über Drama und Theater. Leipzig 1900 / / 300 /
- 38./ Blum : Au Theatre. Paris. 1905.
- 39./ Brisson : La Comédie Littéraire. Paris 1895
- 40./ Bruckhardt: : Theater. Wien. 1905_A
- 41./ Doumic : Les jeunes. Paris 1896
- 42./ " : Etudes !Études! sur la Littérature Francaise I-V Paris 1905
- 43./ Eloesser : Literarische Portraits aus dem modernen Frankreich Berlin 1904

- 44./ Faguet : Notes sur la Littérature Contemporaine I/VI
Paris 1895
- 45./ " : Propos de Theatre I-III Paris 1906
- 46./ France : La Vie Littéraire I-IV Paris 1892
- 47./ Goldmann : Die neue Richtung. Wien 1903
- 48./ " : Aus dem dramatischen Irrgarten. Frankfurt 1905
- 49./ Hevesi : Dráma és szinpad Budapest
- 50./ Huneker : Iconoclasts. New-York 1906
- 51./ Kerr : Das neue Drama. Berlin 1905
- 52./ Kienzl : Dramen der Gegenwart. Graz 1905
- 53./ Larroumet : Etudes !Études! de Critique Dramatique
I-II Paris 1892
- 54./ " : Etudes !Études! de Littérature et Arts I-IV
Paris 1906
- 55./ Lemaitre : Impressions !Impressions! du Théâtre !Theatre!
I-X Paris -1898ig
- 56./ " : Les Contemporains I-VII Paris-1897ig
- 57./ Lothar : Kritische Studien Breslau 1895
- 58./ " : Das deutsche Drama der Gegenwart. München 1905
- 59./ Mirbeau : De pour et le contre Paris, Vanier (évszám nélkül)
- 59a./ Müller Guttenbrunn : Zwischen zwei Theaterfeldzügen. Linz 1902
- 60./ Nordau : Entartung I-II Berlin 1896
- 61./ " : Zeitgenössische Franzosen Berlin 1901
- 62./ Pellissier : Essais sur la Litterature Contemporaine
Paris 1894
- 63./ " : Nouveaux Essais de Litterature Contemporaine
Paris 1895
- 64./ Sarcey : Quarante ans de Theatre I-VII^I Paris 1900

- 65./ Scherer : Etudes !Études! sur la Littérature Con-
temporaine VII-VIII Paris 1900 / / 301 /
- 66./ Shaw : Dramatic Opinions and Essais I-II London 1807⁹
- 67./ Silberstein-Otvös: Im Strome der Zeit II-III Budapest 1894
- 68./ Stümke : Die vierte Wand. Leipzig 1904
- 69./ J.J. Weiss : Trois Annees de Theatre I-IV Paris 1896
- 70./ E. Wolff : Von Shakespeare bis Zola. Berlin 1902
- 71./ Welthly : Dramen der Gegenwart. Strassburg. 1903
- 72./ Zabel : Zur modernen Dramaturgie I-III Oldenburg. 1903

III. H E B B E L

- 73./ Hebbels Tagebücher. Berlin. Behr I-IV
- 74./ Hebbels Briefe " " I-~~IV~~^{VI}
- 75./ Otto Ludwig Shakespeare-Studien, Romanstudien etc. Werke
Berlin Grunow V-VI
- 76./ Bamberg : Über den Einfluss der Weltzustände auf die
Kunst und über die Werke F. Hebbels. Hamburg 184
- 77./ Bartels : Friedrich Hebbel. Reclam 3998
- 78./ Becker : Kleist and Hebbel. Chicago 1904
- 78a./ Behrens : F. Hebbel Hans Liv.og. Digtning Kopenhagen^g
- 79./ Berg : Zwischen zwei Jahrhunderten. Frankfurt am Main
1896
- 70./ Bernays : Schriften zur Kritik und Lit. Geschichte III.
Band. Stuttgart 1895
- 81./ Bieder : F. Hebbel. Beiträe zur Lit. Geschichte 15.

- 82./ Bornstein : Hebbels Herodes und Mariamne. Hamburg und Leipzig 1904.
- 83./ Brahm : Das deutsche Ritterdrama. Strassburg. Quellen und Forschungen XL.
- 84./ Bruyek: : Dramaturgische Studie über F.H.s. Trauerspiel Julia. Wien 1852.
- 85./ Bulthaupt : Dramaturgie des Schauspiels III. Band Oldenburg 1901
- 86./ Dingelstedt : Litterarisches !Literarisches! Bilderbuch. Berlin. 1878.
- 87./ O. Ernst : Das Buch der Hoffnungen. Hamburg 1896
- 88./ Frankl : Zur Biographie F.H.s. Wien 1889
- 89./ Fries : Vergleichende Studie zu F.H.s Fragmenten nebst Miscellaneen zu seinen Werken u. Tagebüchern (Berliner Beiträge zur germ. u. romanischen Philo- / / 302 / logie. X^{IV}.
- 89^a./ Georgy : Die Tragödie F.H.s nach ihrem Ideengehalt. Leipzig 1905
- 90./ Golz : Pfanzgräfin Genoveva in der duetschen Dichtung Leipzig 1897
- 91./ Gutzkow : Dionysius Longinus. Stuttgart. 1878
- 92./ Hanslik [Hanslid]: Aus meinem Leben (3 Aufl.) Berlin 1894
- 93./ Henzen : H.s Judith und Schillers Jungfrau. Beiträge zur Lit. Geschichte 18.
- 94./ Hettner : Das moderne Drama Braunschweig 1852
- (: 94/a Horneffer : H. und das religiöse Problem der Gegenwart Jena 1907 :)

- 95./ Kalthoff : Die Religion der Modernen Leipzig 1905
- 96./ Kassner : Motive. Berlin 1906
- 97./ Krumm : F.H. Drei Studien. Flensburg 1899
- 98./ Kuh : Biographie F.H.s Wien 1877
- 99./ Kulke : Erinnerungen an F.H. Wien 1878
- 100./ Kutscher : F.H. als Kritiker des Dramas. Berlin
Hebbel-Forschungen I.
- 100/a. Laube : Das Burgtheater. Leipzig 1881
- 101./ Meinck : F.H., s und Richard Wagners Nibelungen-
Trilogie Leipzig 1905
- 102./ Münz : F.H. als Denker. Wien-Leipzig. 1906
- 103./ Patzak : F.H.; s Epigramme. Berlin. Forschungen
zur neueren Lit. Geschichte XIX.
- 104./ Perian : H's Nibelungen its sources, method. and
style New-York 1906 !method!
- 105./ Poppe : F.H. und seine Drama. Berlin. Palaestr. VIII.
- 106./ " : F.H. Berlin. Moderne Essais. 18
- 107./ Poppenberg : Bibelots. Leipzig 1905
- 108./ Ruge : Zwei Jahre in Paris. Leipzig 1895
- 109./ Scheunert : Der Pantragismus als System der Welt-
anschauung und Aesthetik F.H.s. Wien-Leipzig.
Beiträge zur Aesthetik. VIII.
- 110./ S. Schmitt : F.H.s Dramentechnik Bonn. Schriften der
Lit. Gesellschaft. I.
- 111./ W.v. Scholz : F.H. Berlin-Leipzig. die !Die! Dichtung
XXVIII. / / 303 /
- 112./ Adolf Stern : Zur Lit. der Gegenwart. Leipzig 1880.

- 113./ Adolf Stern : Studien zur Lit. der Gegenwart. Dresden 1895
114./ Treitschke : Historische und Politische Aufsätze I.
Leipzig 1886.
155./ Vischer : Altes und Neues (Neu Folge) Stuttgart 1889
166./ Weitbrecht : Die Nibelungen im modernen Drama. Zürich
1892.
117./ R. Werner : F.H. Berlin Geisteshelden
47-98
1. még. 5, 16, 35 és 51 szám alatt.

IV. Az iránydráma

- 118./ Banner: : Das Französische Theater der Gegenwart.
Leipzig 1896
119./ Beőthy :: Szinműírók és színészek. Budapest 1882.
120./ Doumic : Portraits d' Ecrivains !Écrivains!
Paris 1892
121./ Doumic : Essais sur le Theatre Contemporains Paris
1897
122./ Gottschall: Portraits und Studien 3-4. Leipzig 1877.
123./ Lindau : Dramaturgische Blätter I-II. Stuttgart 1875
124./ " : Aus dem lit. Frankreich Breslau 1882.
125./ Parigot : Le théâtre d' hier Paris 1893.
126./ Sarrazin: : Das Moderne Drama der Franzosen. Stuttgart
1888
127./ Roger : Histoire du théâtre contemporains I-II Paris 1878
128./ J.J. Weiss: Le Theatre et les Moers Paris 1889
1. még főleg 3,4,6,8,41,42,45,53,54,55,62,63,64,65,69 és
265, szám alatt.

V. Dumas fils.

- 129./ Theatre complet (Előszavak:) I-VII Paris 1868-92
130./ Bourget: Essais de Psychologie contemporaine (ed.def.) II
Paris 1901
131./ Brandes: Werke V Band München
132./ Larrumet: A. Dumas fils Paris 1883
133./ M. Shaw: Illustres et Inconnues Paris 1966

1. még 61 szám alatt, azonkívül a Mercure de France 1896 évi januári számában, a fiatal francia írók véletlményeit róla. Természetesen minden az iránydrámával foglalkozó könyv hosszabban-rövidebben tárgyalja annak fő képviselőjé!t Dumast, Augiert, Sardout stb.

VI. Augier.

- 134./ Augier: Theatre complet. (Előszavak.) I-VI Paris 1876 + 7
/ / 304 /
135./ E Augier. Sa Famille, son Temps et son Oeuvre par un
Valentnois [Valentenois] Valence 1896
136./ Montegut: Dramaturges et Romanciers Paris 1890
137./ Parigot: Augier Paris 1890
138./ Pierre et Paul: Augier Paris, Les Hommes d'aujourd'hui 251

VII. Sardou.

- 139./ Rebell: Sardou Paris 1903
140./ Pierre et Paul: Sardou Paris. Les Hommes d'aujourd'hui 446.

VIII. Az iránydráma követői.

- 141./ Brandes: Björson Berlin Moderne Essais 11-12
142./ Collin: Björson München 1903
143./ Axelrod: Sudermann Berlin 1907
144./ Kawerau: Sudermann. Leipzig-Jena 1897
Sudermannról még 51. szám alatt

IX. Ibsen Henrik

- 145./ Ibsens Briefe. Werke. Berlin. Fischer X
146./ Aal: Henrik Ibsen als Dichter und Denker. Halle. 1906
147./ Abeng: Beträdelser öfver Ibsens Gengangere (Kisértetek)
Stockholm 1882
148./ Acher: Ibsens drittes Reich Wien 1906
149./ Albrecht: Frauencharactere in I-s Dramen. Leipzig 1906
150./ Bahr: H.I. Wien 1887
151./ Berg: H.I. und das Germanenthum in der modernen Literatur.
Berlin
152./ " : H.I. Köln 1901
153./ Boccardi: La donna nell'opera di I. Milano 1893
154./ Bom: I. en zijn Werk Gent 1893
155./ Boyesen: A commentary of the writings of I. New-York 1894
156./ Brahm: H.I. Berlin 1887.
157./ Brandes: Moderne Geister. Frankfurt 1897
158./ " : (Kiadatlan levelekkel) Berlin. die !Die! Literatur
XXXII-XXXIII

- 159./ Bulthaupt: Dramaturgie des Schauspiels I IV.Band. Oldenburg
1901
- 160./^{J.)} Collin: H.I. Giessen 1907
- 161./ Dietrichson: Svunde Tiner I-III Christiania 1901
- (:161/a Dresdner: I. als Norweger und Europäer Jena, 1907 :)
- / / 305 /
- 162./ Ehrhardt: H.I. et le theatre contemporain Paris 1892
- 163./ P. Ernst: H.I. Berlin-Leipzig. Die Dichtung I
- 164./ Friedrich: Der Kampf um den neuen Menschen. Strassburg 1904
- 165./ Garde: Der Grundgedanke in H.I.s Dichtung. Leipzig 1898
- 166./ Gosse: Northern Studies London 1890
- 167./ Gran: H.I. Bergen-Stockholm. Kopenhága 1898
- 168./ Halvorsen: Bibliografiske Oplysninger Til H.I.-s samlede
Vaerker. Kopenhága 1901.
- 169./ Hans: Schicksal und Wille. Ein Versuch über H.I.-s Welt-
anschauung. München 1906
- 170./ Hanstein: I. als Idealist. Leipzig 1894
- 171./ Harnack: Essays und Studien. Braunschweig !Braunschweig!
1899
- 172./ Helveg: Björnson og Ibsen i deres to seneste Vaerker. Kopenhága
1866.
- 173./ Hentzberg: Er I-s Kvinda-Typer ~~er~~ norske? Christiania 1893
- 174./ E. Holm: H.I-s politisches Vermächtniss. Wien-Leipzig 1906
- 175./ O Holm: Christus oder J !I! Hamburg 1903
- 176./ R. Huch: Eine Krisis. München 1904
- 177./ Jaeger: H.I. (aus dem Norwegischen ^{sch}übertragen) Dresden 1897
- 178./ Key: Die Wenigen und die Vielen. Berlin 1901
- 179./ Lambeck: Bidrag til I-Kritiken. Kopenhága 1899
- 180./ Landsberg: H.I. Berlin Moderne Essays 42-43

- 181./ Leneveu: I. et maeterlinck Paris 1902
- 182./ Litzmann: I-s Dramen. Hamburg-Leipzig 1901
- 183./ Lothar : H.I. (jó Bibliographiával) Berlin-Leipzig.
Dichter und Darsteller VIII
- 184./ Lou Andreas Salome: H.I-s Frauengestalten. Berlin 1893
- 185./ Maeterlinck: Le Tresor des Humbles Paris 1896
- 186./ Melin: Om I-s individualism Stockholm 1884
- 187./ Nyhuus: H.I-s Rejser og Gabilaeer" !Galilaeer! Christiania 1877
- 188./ Odinga: H.I. Erfurf-Leipzig 1892
- 189./ Ossip-Lourié: La Philosophie sociale dans le Theatre d'I !I.!
Paris 1900
- 190./ Passarge: H.I. Leipzig
- 190 a/J. Paulsen: Erinnerungen an H.I. Berlin 1907
- 191./ Péterfi: Összegyűjtött munkái II
/ / 306 /
- 192./ Petersen: H.I-s norske stileborg fra 1898 Christiania 1898
- 193./ Petsch: I-s Brand Würzburg 1902
- 194./ Polonski: Gewissen, Ehe und Verantwortung. München 1898
- 195./ Prozor: Le Peer Gynt d'J !I!
- 196./ Reich: I-s Dramen (3 auf !Aufl.!) Dresden 1900
- 197./ Ruggieri: Enrico ^(I.I.) Iye gli Spetri Palermo 1897
- 1981/ Russel und Standing: I. on his merits London 1897
- 199./ Sarolea: H.I. Paris 1891
- 200./ Scalinge: I. Napoli 1895
- 201./ Seidl: Kunst und Kultur. Berlin-Leipzig 1902
- 202./ Schack: Udviklingsgangen i H.I.-s Digtning. Kopenhága 1897
- 203./ E.H. Schmidt: H.I. als psychologischer !psychologischer!
Sophist. Berlin 1889
- 204./ Schönbach: Über Lesen und Bildung. (6. Aufl.) Graz 1900.
- 205./ B. Shaw: The Quintessence of Ibsenisme. London 1891
- 206./ Sinding-Larsen: Om H.I. Fruen fra Havet (Tengerasszonya)

og Personerne deri Christiania 1889

- 207./ K Singer: Ist I theatralisch? Dresden 1906
- 208./ Speck: Catilina in der Weltliteratur. Heipzig 1906
- 209./ Ph Stein: H.I. Zur Bühnengeschichte seiner Dichtungen.
Berlin 1901.
- 210./ Strodttmann: Das Geistige Leben in Dänemark. Berlin ~~1897~~ 1873
- 211./ Türck: Der geniale Mensch (5 aufl. ^[4. Aufl.] Berlin ~~1901~~ ^{Berlin} 1901
- 212./ Vasenius: H.I. Stockholm (évszám nélkül)
- 213./ " ; H.I-s Tragedi et Dikkehjem Helsingfors 1888
- 214./ " : H.I-s dramatiska Digtnung i dess fersta Skede
Helsingfers !^Helsingfors! 1879
- 215./ Vinje: Sherifter i Utval Christiania 1887
- 216./ Wicksteed: Lectures on I London 1892
- 217./ K Windscheid: Dem Gedächtniss H.I-s Leipzig 1907
- 218./ Wörner: H.I. I Band 1828-1873 München 1900
1. még 1,3,15,17,22,23,31,32,33,34,36,49,50,51,55,56,60,64,66,79,
95,113,387 szám alatt. Természetesen majdnem minden kritika gyűjte-
ményben ^{van} szó Ibsenről. Itt csak a legérdekesebbekre utaltam. A nagy /
/ 307 / folyóirat-irodalomból különösen ki kell emelni: Die neue
Rundschau 1906, XII. (Brahm, Bang, Schaw ^[Shaw] emlékezései és megjegyzé-
sei Ibsenről és egy pár addig kiadatlan levél); Bühne und Welt
V. 12,13,14 (kortársak véleményei és bibliographia); Das Literarische
Echo III. 12. (bibliographia)

X. Naturalismus (vonatkozik a V,VI, és VII ik
fejezetekre és részben a VIII-ikra is)

- x 219./ Alberti: Im Suff. Berlin 1890
- x 220./ Bahr: Zur Kritik der Moderne. Zürich 1890

- ✓ 221./ Bahr: Überwindung des Naturalismus. Berlin 1890
- ✓ 222./ " : Studien zur Kritik der Moderne. Frankfurt 1894
- 223./ Bartels: Die Alten und die Jungen. (6. Aufl. !Aufl.!) Leipzig
1904
- × 224./ Benois-Hannapier: Le drame naturaliste en Allemagne. Paris
- × 225./ Berg: Naturalismus. München 1892
- × 226./ Bleibtreu: Revolution in der Literatur. Leipzig 1887
- 227./ Bloy: Les funérailles du naturalisme. Copenhague 1891
- 228./ Bölsche: Die Naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie.
Leipzig 1889
- 2291/ Bus: Naturalisme ou realisme [réalisme]. Paris 1879
- 230./ Camille et Albert: Petit traité de littérature naturaliste
Paris Vanier (évszám nélkül)
- 231./ M. G. Conrad: Von E !E.! Zola bis G. Hauptmann. Leipzig ~~1887~~
1902
- 232./ Deraisme: L'Épidémie naturaliste Paris 1888
- 233./ Desprez: Évolution naturaliste. Paris 1884
- 234./ von Doorslaer: Théorie et pratique naturaliste. Bruxelles 1880
- 235./ Flaubert: Correspondance I-IV Paris 1899
- 236./ " : Lettres a so [sa] niece Carolina. Paris 1906
- 237./ Fontane: Causerien über Theater. Berlin 1905
- × 238./ Frenzel: Erinnerungen und Strömungen. Leipzig 1890
- 239./ Goncourt: Préfaces et Manifestes Littéraires. Paris 1888
- 240.✓ Grottewitz: Enquete über die Zukunft der deutschen Literatur
Berlin 1892.
- × 241./ Ola Hansson: Der materialismus in der Literatur. Stuttgart 1892
- × 242./ Hanstein: Das jüngste Deutschland. Leipzig 1901
- 243./ ~~Haraszty~~ Haraszty: A naturalista regény. / / 368 /
- × 244./ Harden: Berlin als Theaterhauptstadt. Berlin 1888

- 245./ Harden: Literatur und Theater. Berlin 1896
- 246./ Hartleben: Tagebuch München !München! 1906
- x 247./ Holz: Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze I-II Berlin 1891-93
- 248./ " : Vorwort zu "Die Socialaristokraten". Rudolfstadt 1896
- x 249./ Hölzke : Das Hässliche in der modernen deutschen Literatur
Braunschweig-Leipzig 1902
- 250./ Hurst: Enquete sur l'évolution littéraire. Paris 1891
- 251./ Jullien: Le Théâtre vivant. Essay théoretique et pratique
(Előszó drámáihoz) Paris 1892
- x 252./ Kirchner: Gründdeutschland Wien-Leipzig 1893
- x 253./ Lorenz: Die Litteratur !Literatur! ^{an} ^{der} Jahrhundertwende.
Stuttgart 1900
- 254./ Maupassant: Préface à ^([a]) "Pierre et Jean" Paris
- x 255./ Mauthner: Zum Streit um die Bühne. Berlin 1802 !1902!
- 256./ Neumann: Nieder it dem Realismus Berlin 1900
- 257./ Pardo: Le naturalisme Paris 1887
- 258./ Reich: Die bürgerliche Kunst und die besitzloosen !besitzlosen!
W Volksklassen. Leipzig 1892
- 259./ Schlaf: Vom intimen Drama (Nachwort zu "Die Feindlichen !")
Minden 1898
- x 260./ Schlecht: Die Poesie des Socialismus. Würzburg 1883
- 261./ Wozu der Lärm? Genesis der Freien Bühne. Berlin 1889
- x 262./ Schlismann: Beiträge zur Geschichte und Kritik des Naturalismus.
Kiel 1903
- 263./ Strindberg: Vorwort zu "Fräulein Julie" Reclam 2666.
- 264./ Zola: Le naturalisme au théâtre Paris 1881
- 265./ " : Nos auteurs dramatiques Paris 1882

Azt hiszem nem kell külön felhívni arra a figyelmet, hogy minden színházkritikus kénytelen a mai színházak műsora következtében foglalkozni a naturalizmussal, illetve annak nevezetesebb képviselőivel. Ezért itt csak a legfontosabbakra utalok köztük - majdnem minde- / / 309 / gyekben van szó róla. Tehát l. 9,12, 15,16,51,55,64,292,534. Folyóiratok közül a "Frei ^[Freie]Bühne", ^[u]~~Die~~ "Die Gesellschaft"; "La Plume" a legnevezetesebbek.

XI. Goncourt

- 266./ Le Journal des Goncourt I-IX Paris 1896
- 267./ I. !J.! De Ide! Goncourt: Lettres Paris 1885
- 268./ Brandes: Menschen und Werke Frankfurt 1895
- 269./ Brunetiere: Le romannaturaliste Paris 1883
- 270./ Delzart: Les Goncourts Paris 1889
- 271./ Gourmont: Le II Livre des Masques Paris 1904
- 272./ ~~Goncourt~~ ^{Heneg} Guin: Etudes !Études! de critique scientstifique
!scientifique! Paris 1890
- 273./ Spronc: Les artistes littéraires Paris 1889
!E.!
- 274./ Verlaine: E de Goncourt Paris Les Hommes d, Aujourd,hui 274
1. még 50,55,56,64,120,190,233,239,264,265,313, szám alatt.

XII. Zola.

- 275./ Zola: Correspondance. Lettres de jeunesse Paris 1907
- 276./ Alexakis: Germinal de Zola. Zola et la question sociale Paris 1886
- 277./ Alexis: E.Z. (Avec des vers inedits) Paris 1882
- 278./ Arnicis: Souvenirs de Paris et de Londress Paris 1880
- 279./ Amand: La debacle !débaçle! de Z Paris

- 280./ Arnault: M.^{!E.!}Z. Pape et César Paris 1879
- 281./ Bettelheim: Deutsche und Franzosen Wien 1895
- 282./ Bleibtreu: Die Vertreter des Jahrhunderts II. Band
Leipzig 1906
- 283./ Boeri: La commemorazione di E.Z. Torino 1902
- 284./ Bouvier: Bouvier: L'oeuvre de Z Paris 1904
- 285./ Brandes: Emile ~~Z~~^{!E.!} Emile! Z. Berlin. Literarische Volkshefte 10
- 286./ Brocchi: E. Z. Recanati 1902
- 287./ Brunetiere: Le Reve !Reve! de E, !E.! Z., juge par un
Catholique. Paris 1890
- 288./ Buet: Medaillons et camées. Paris 1885
- 289./ Burger: E.Z.^{!E.!} Daudet und andere Naturalisten Dresden 1889
- 290./ Burrows: Z London 1899
- 291./ Papa Cadet: Z Paris 1879
- // 310 //
- 292./ Caderin: L'école veriste de E Z et sen !son! déclin Belluno 1902
- 293./ Céard: Z intime Paris 1887
- 294./ Champsaur: Z Paris Les Hommes d,Anjourd,hui 4.
- 295./ Ciampoli: E Z Chieti 1902
- 296./ Colani: Essais de critique historique Paris 1805
- 297./ U.G. Conrad: E.Z. (jó bibliographiával) Berlin: Die Literatur
XXVIII. #
- 298./ Cornut: Malfaiteurs littéraires Paris 1882
- 299./ Dufour: La Philosophie Naturaliste de Z. Paris 1905
- 300./ Engel: Psychologie der Französischen Literatur Wien 1884
- 301./ Engwer: E Z als Kunstkritiker Berlin 1894
- 302./ Erbe: E.Z. et son Assomoir Paris 1889
- 303./ Ferdas: La physiologie expérimentale et le roman expérimentale
Paris 1881

- 304./ Franc: A refaire. La débacle !débacle! Paris 1892
- 305./ Francavilla: Sul romanzo, "Lavoro" di E.Z. Palmi 1903
- 306./ A. France: Sur la tombe de Z. Paris 1902
- 307./ Garfinez: Etude !Étude! syntaxique sur la lanque de Z dans le
Dr. Pascal Bonne 1895
- 308./ Goldbeck: Z.-s Beichte Berlin 1898
- 309./ Gosse: French Profiles London 1905
- 310./ Harborough: E.Z. London 1893
- 311./ Hennequin: Quelques écrivains francais Paris 1890
- 312./ Henry: Critique au jour le jour Paris 1887
- 313./ Hubert: Le roman naturaliste Paris 1885
- 314./ J.M.Z.: Le Zolaisme !Zolaïsme! Lyon 1892
- 315./ Laporte: E.Z. et Les Dreyfus Paris 1898.
- 316./ " : Le naturalisme ou l'immortalité littéraire de
Z (bibliographiéaval) Paris 1898
- 317./ " : Zola contre Zola Paris 1896
- 318./ Le Blond: E.Z. devant les jeunes Paris 1898
- 3191/ Le Bougeois: L'oeuvre de Z. Paris 1898
- / / 311 /
- 320./ Lotsch: Über Z.s Sprachgebrauch Greifsfeld 1895
- 321./ Macrobe: La Flore Pornographique Paris 1883
- 322./ Maier: Der Process Z. Bamberg 1898
- 323./ R.M. Meyer: Gestalten und Probleme Berlin 1905
- 324./ Massis: Comment E.Z composait ses romans. Paris 1906
- 325./ Maupassans !Maupassant!: E.Z. Paris 1883
- 326./ Mauthner: Von Keller zu Z Berlin 1887
- 327./ Nus: *La republique naturaliste: Lettre a E.Z* Paris 1879
- 328./ Paer: Contes á !a! Z. Paris 1884

- 329./ Paludan: Z og Naturalismea Kopenhága 1897
- 330./ Pariset: L,opera sociale di E.Z. Fano 1903
- 331./ Poinot: Littérature sociale Paris 1907
- 332./ Le Proces Zola devant la cour d,Assise de la Seine I-II
Paris 1808 !1898!
- 333./ Ramonds: Les personnages des Rougon-Macquarts Paris 1901
- 334./ Rauber: Die Lehren von V. Hugo, L.Tolstoi und E.Z.
über die Aufgaben des Lebens. Leipzig 1896.
- 335./ Resplendido: Commemorazione di E.Z. Caraphie 1903
- 336./ Ricard: La Vraie Bernadette de Lourdes: Lettre a !a! E ZE. ! Z.
Paris 1894
- 337./ Ricca: E.Z. et il romanzo sperimentale Cataria 1902
- 338./ E. Rod: A propos de l,Assomoir Paris 1879
- 339./ " : Les idées morales du temps présent. Paris 1894
- 340./ Romualdi: Per E.Z. Teramo 1902
- 341./ Sanctis: Z et l,Assomoir Napols !Naples! 1879
- 342./ Santour: L,oeuvre de Z. Paris 1893
- 343./ Savino: Les étapes d,un naturaliste Paris 1885
- 344./ B. Schmidt: La groupe de romanciers naturalistes.
Karlsruhe 1904
- 345./ Serre: Zola et le realisme !réalisme! Paris 1881
- 346./ S !S. ! Stern: Tolstoi, Z. und das Judenthum Frankfurt 1905
- 347./ Ten Brink: Z. et le naturalisme La Haye 1880
- 348./ Topin: Romanciers contemporains. Paris 1881
- 349./ Toulouse: E.Z. Étude medico-psychologique !psychologique!
Paris 1895
- / / 312 /
- 350./ Vizetelly: E.Z. London 1909

- 351./ Vizetelly: ~~XX~~ With Z. in England London 1898
352./ Welten: Zola Abende bei Frau S. Eine kritische Studie
in Gesprächen. Leipzig 1883
353./ E. Wolff: Z. und die Grenzen von Poesie und Wissenschaft
Kiel 1891
354./ Xau: E.Z. Paris 1892

1. még 15, 43, 44, 46, 54, ~~55~~ 55, 56, 60, 62, 63, 64,
65, 70, 85, 120, 125, 126, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234,
235, 236, 247, 250, 257, 264, 265, 266, 268, 269, szám alatt és
La Plume 1892 évi 324-ik számában az Enquete !Enquete! sur Emile
!Émile! Zola".

XIII. H. Becque.

- 355./ Becque: Querelles Littéraires Paris 1890
356./ " : Souvenirs d'un auteur dramatique Paris 1895
357./ Brandes : Werke V. Bard !Band! München
358./ Dubois: H.B Paris 1888
359./ Moreas: Paysages et sentiments Paris 1906
360./ Rezuwski: Études Litteraires Paris 1888
~~361.~~ 1. még 32, ((42)) 42/a !?! 50, 51, 55, 57, 64, 125, 233 szám
alatt.

XIV. August Strindberg

- 361./ Strindberg: Sohn der Dienstmagd.-Beichte eines Thoren -
Inferno - Legenden. Werke Leipzig IV Abtheilung
I-III

~~362./ Esswein:~~

- 362./ Esswein: A. St. München 1907
363./ Ola Hansson: Das Junge Skandinavien Dresden und Leipzig 1891
364./ Harden: Apostata Berlin 1892/3
365./ Moeller van den Bruck: Zeitgenossen München 1903
366./ Nyström: A. St. Kalstad 1894
367./ l. még 50, 51, 55, 241, 245, 263, 268, 445 szám alatt

XI. Ludwig Anzengruber

- 367./ Anzengruber: Briefe I-II Stuttgart 1902
368./ Bab: L. A. Berlin Moderne Assays !Essays! 37-38
369./ Bettelheim: L.A. Berlin Geisteshelden 4.
370./ J.J. David : L.A. Berlin-Leipzig. Die Dichtung II / / 313 /
371./ Duboc : Reben und Ränke Halle 1879
372./ Friedmann: L.A. Leipzig 1902
373./ Mauthner: Totengespräche Berlin 1906
374./ A.Müller Guttenbrunn: Im Jahrhundert Grillparzers. Leipzig 1892
375./ Muth: Die Deutsche Dichtung in Oesterreich von dem Aus-
klingen der Romantik bis zum Durchdringen des Realis-
mus ^WWiener-Neustadt 1896
376./ Rosegger: Meine Ferien Wien-Pest-Leipzig 1883
376 a/ " : Gute Kameraden Wien 1893
377./ Rosner: Erinnerungen an A. Wien 1891
378./ Scherer: Kleine Schriften I, Band Berlin 1893
379./ Schönbach: Gesammelte Aufsätze Wien 1900
380./ Servaes: Praeludien Berlin-Leipzig 1899
381./ Sittenberger: Das Dramatische Schaffen in Oesterreich.
München 1899

- 382./ Wildbrandt: Erinnerungen Stuttgart-Berlin 1905
1. még 16, 87, 237, 281 szám alatt

XVI. Leó Tolstoi.

- 383./ Leo Tolstoi: Was ist Kunst? Berlin 1898-1903
383 a/ " " : Meine Beichte Leipzig 1901
384/ " " : Lebensstufen I-II Leipzig 1905
385./ Achelis: L.T. Berlin Moderne Assays !Essays! 15
386./ Bernecker: L.T. Berlin 1901
386./ Crosby: T. and his message New-York 1903
387./ Havelock Ellis: The new spirit
388./ Ettliger : L.T. Berlin-Forschungen zur neueren Literatur-
Geschichte X
389./ J. ~~Hart~~ Hart: L.T. Berlin-Leipzig. Die Dichtung V.
390./ Krapotkin: !Kropotkin! Ideale und Wirklichkeit in der
Russischen Literatur Leipzig 1906
391./ Löwenfeld: L.T.-s Leben und Werke Leipzig 1891
392./ Mereschkowsky: T und Dostojewsky Leipzig 1905
393./ Ossip Lourie: La π Philosophie de T. Paris (2 od. !éd.! 1903)
394./ Rösener: Moderne Propheten München 1907
/ / 314 /
395./ E.H. Schmidt: L.T. und seine Bedeutung für unsere Kultur
Leipzig 1901
396./ Schröder: Der Tolstoismus Dresden 1894
397./ Vogüé: Le roman russe Paris
399./ Zabel: L.T. Berlin-Wien-Leipzig Dichter und Darstellen VI.
1. még 51, 55, 95, 157, 194, 237, 334, 346, szám alatt.

XVII A !A.! Holz és J !J.! Schlaf

- 400./ Schlaf: A.H. und ich Berlin 1901
401./ " : Noch einmal A, !A.! H !H.! und ich Berlin 1902
402./ Holz : J. Sch. !,! ein notgedrungenes Capital Literatur-
geschichte Berlin 1902
403./ " : R. M. Meyer Berlin 1900
404./ Lublinksi: Der Polizeileutnant in der Literatur.
Berlin 1904
405./ " : { Holz und Schlaf. Ein zweifelhaftes Kapitel
Literatur Geschichte !Literaturgeschichte!
Stuttgart 1906.

erre
l. még 15, 237, 242, 380 szám alatt. Ezenkívül "Das Neue
Magazin; 1904 évi 1-10 számát

XVII a/ Schlaf.

- 406./ Rotermund: J. Sch. Magdeburg 1906
l. még 12, 15, 16, 47, 51, 224, 240, 253, 259, szám alatt.

XVIII. Gerhardt Hauptmann.

- x 407./ Bartels: G.H. Weiner !Weimar! 1807 !1907!
x 408./ Berg: Der Übermensch in der modernen Literatur.
München 1803.!1903!
x 409./ " : Neue Essays Oldenburg 1901
x 410./ " : Aus der Zeit - Gegen die Zeit. Paris 1906

- x411./ Bleibtreu: Die Verrohung in der modernen Literatur Berlin 1903
- x412./ Bölsche : Hinter der Weltstadt. Leipzig 1901
- x413./ Francke : Glimpses of modern German Culture New York 1898
- x414./ " : German Ideals of Today Boston 1907
- x415./ Gimmerthal: Hinter der Maske Berlin 1901
- x416./ Grotthuss: Probleme und Charakterköpfe Stuttgart 1898
- / / 315 /
- x417./ Hale : Dramatists of Today
- o418./ Hanstein: G.H. Leipzig 1898
- x419./ H.B. : G.H.s Märchendrama ;die !Die! Versunkene Glocke"
Königsberg 1897
- 420./ Kirchstein: G.H. (Csak itt jelent meg egy töredék. H. auto-
biographikus regényéből) Berlin 1901
- x421./ Landsberg: Los von H! Berlin 1900
- x422./ Logemeier: Menschenideale in Goethes Faust und H.s Versun-
kener Glocke Gütersloh 1901
- x423./ H. Lorenz: Ideengehalt der Versunkenen Glocke. Leipzig 1898
- x424./ ^{H?}Mahn: G.H. und der moderne Realismus. Berlin 1898
- x425./ Ramien: Die Symbolik in G.H.s Märchendrama. Mainz 1898
- x426./ A !A.! Rode : H. und Nietzsche Hamburg 1897
- x427./ Rüttenauer: "eitiges und Streitiges Heidelberg 1895
- x428./ Schneidewin: Die Räthsel in H.s Märchendrama Berlin 1897
- x429./ Schlenther: G.H. (sok fiataalkori verjæl) Berlin 1898
- x430./ M.R.v. Stern: Typen und Gestalten moderner Belletristik
und Philosophie Linz-Wien-Leipzig 1902
- x431./ Stoeckius: Naturalism in the recent german ~~literary~~ drama,
with special reference to G.H. New-York 1902
- x432./ Tausk: Paraphrase als Kommentar und Kritik zu G.H.s
"Und Pippa tanzt" Berlin 1906.

x433./ U.C. Woemer: G.H. Berlin. Forschungen zur neueren Lit. Geschichte IV.

1. még 12, 14, 15, 16, 22, 24, 25, 26, 31-34, 36, 40, 47, 48, 49-52, 55, 58, 60, 113, 159, 164, ~~164~~, 201, 220, 24, 226, 231, 237, 240-42, 249, 253, 268, 365, 380, 532, szám alatt.

XIX. Donnay, Porto-Riche stb.

434./ Le Brun: Donnay Paris Les célébrités d'aujourd'hui

1. még 31, 34, 43, 51, 55, 61, 64, szám alatt

Porto-Riche-ről nincs külön monographia l. főleg 31, 34, 40, 42a) !?!
55, 64 szám alatt.

435./ Le Brun: F. de Curel Paris Les célébrités d'aujourd'hui

1. még 4, 33, 43, 55, 61, 64. szám alatt. / / 316 /

436./ Quet: Capus Paris Les célébrités d'aujourd'hui

1. még 33, 34, 51, 55, 64 sz, alatt

437./ Sansot-Orland: Lemaitre Paris Les célébrités d'aujourd'hui

1. még 4, 55, 56, 60, 64, 121, 221-222 szám alatt

Hervieuról sincs monographia l. főleg 41, 43, 55, 64 sz. alatt

XX. Csehov.

439./ Mereschkowski: Der Amarsch des Pöbels München 1907

440./ Wolynski: Die Russische Lit. der Gegenwart Berlin Moderne

Essays 10

1. még 68 szám alatt.

XXI. Arthur Schnitzler

- 441./ Brandes: Gestalten und Gedanken München 1903
442./ Landsberg: Schnitzler Berlin Moderne Essays 33.
443./ Salkind: Schnitzler Berlin-Leipzig & 1907
444./ R.U. Werner: Vollendete und Ringende Minden 1900
l. még 31-34, 40, 51, 57, 58, 253, 381, 532 szám alatt

XXII. Stanislaw ^{!z!}Przybyszewski

- 445./ Bab: Die Berliner Boheme Berlin-Leipzig Grossstadt-
Dokumente 1
446./ Bierbaum: Stilpe (Ebben a regényben "Kasimir der Fugenorg-
ler" név alatt szerepel P.) 1897
447./ Holz: Die Socialaristokraten. (Dráma. Itt "Styczinski"
név alatt szerepel) Rudolfstadt 1896
448./ Servaes: Gährungen (Regény. P. neve itt "Spiridion Krakuschek")
Dresden 1898
l. még 34 szám alatt.

XXIII. Symbolismus (vonatkozik IX-ik fejezetre)

- 449./ Beaunier: La Poesis ^{!Poésie!} nouvelle Paris 1906
450./ Calé: Tagebuch (Nachgelassene Schriften) Berlin 1907

- 451./ Coellen: Neuromantik Jena 1906
- 452./ Hofmannsthal: Über Gedichte Berlin. Prosaische Schriften I
- 453./ Mahn: Symbolists et Décadents !Décadents! Paris Vanier
(évszám nélkül)
- 454./ Maeterlinck: La Lagesse et la Destinée Paris 1898 /
/ 317 /
- 455./ Maeterlinck: Le Temple Enseveli Paris 1902
- 456./ " : Le Double Jurolin Paris 1904
- 457./ Mauclair: Eleusis Paris 1893
- 458./ " : L'art en Silence Paris Bed. 1901
- 459./ Miezler: Eine Literatur-psychologische Studie über die
Neuromantik Berlin 1902
- 460./ Mockel: Propos de Littérature Paris 1894
- 461./ Morice: Demain Paris 1888
- 462./ " : La Littérature de Tout a L'heure Paris 1889
- 462 a/ W.v. Scholz: Gedanken zum Drama
- 463./ Souza: La poesie !poésie! populaire !-! le lyrisme
sentimentale Paris 1899
- 464./ Symons : The Symbolist movement in Literature London 1900
- 465./ Vigié-Lecocq: La Poesie !poésie! contemporaine Paris 1897
- 466./ Wilde: Intentions London 1891
1. még 15, 31,34, 45,53,55,56,185,220-222,250,266 szám alatt.
Folyóiratok közül legfontosabbak "La Plume"; "Mercure de France" és
"Die Blätter für die Kunst."

XXIV. Maurice Maeterlinck.

- 467./ Maeterlinck: Theatre I Préface Bruxelles-Paris 1901
- 468./ van Beyer: M.M. (jó bibliographiával) Paris Les Célébrités
d,aujourd, hui


- 469./ Brisson: Portraits intimes Paris 1897
- 470./ Courtney: The developement of M.M. and other sketches
of foreign writers London 1904
- 471./ Crawford: Studies in foreign ~~xxxxxx~~ Literature London 1899
- 472./ van Dyck: M.M. Nimegues 1897
- 473./ Fuinel: Art et critique Paris 1898
- 474./ Gilbert: En marge de quelques pages Paris 1900
- 475./ " : France et Belgique. Etudes !Études! Littéraires
Paris 1905
- 476./ R. de Gourmont: Le Livre des Masques Paris 1905
- 477./ A !A.! Heine: M.M. Berlin-Leipzig. Die Dichtung XXXIII.
- 478./ Horrent: Écrivains belges d'aujourd'hui Bruxelles 1904
- // 318 //
- 479./ Jacobs: M.M. Leipzig 1901
- 480./ Key: Essays Berlin 1900
- 481./ Lazare: & Figures Contemporains Paris 1895
- 482./ Lemonnier: Le Vie Belge Paris 1905
- 483./ Mauclair: M.M. Paris. Les hommes d'aujourd'hui 439.
- 484./ Meyer-Benfey: Die Moderne Religion Leipzig 1902
- 485./ Miessner: M.s Werke Berlin 1904
- 486./ Nautet: Les lettres belges d'expressions francaises
Bruxelles 1894
- 487./ Poppenberg: M.M. Berlin. Moderne Essays. 30
- 488./ Râcolin: L'anarchie littéraire Paris 1898
- 489./ Reggio: Au seuil de leur ame Paris 1905
- 490./ Schlaf: M.M. Berlin Die Literatur XXI
- 491./ Schryver: M.M. Amsterdam 1900
- 492./ Schuré: Précurseurs et révoltés Paris 1904
- 493./ Symons: Plays, acting and music London 1903
- 494./ Thompson: French Portraits Boston 1900

- 495./ Walkley: Frances of Mind London 1899
l. még 12, 15, 22, 27, 31-34, 39, 41, 50, 51, 55, 60, 66
95, 181, 221, 250, 365, 449, 451, 454-55, 462a), 463, 464, szám
alatt.

XXIV. a/ Yeats és van Lerberghe.

- 496./ Krans: W.B. Yeats: London Contemporary Men of Letter
series
497./ Mockel: van !Van! Lergerghe Paris 1904
~~1904~~ l. még 475. 478, 482. szám alatt.

XXV. Öscar Wilde

- 498./ Blei: In memoriam O.W. Leipzig 1904
499./ " : Einleitung zur Übersetzung der "Romantischen
Renaissance" Leipzig 1906
500./ Ernstmann: Salome an den deutschen Hofbühnen. Berlin 1906
501./ Gide: Prétexes Paris 1903
502./ " : O.W. Oxford 1895 / / 319 /
503./ Greve: O.W. Berlin. Moderne Essays 29
504./ Hagemann: O.W. Minden (évszám nélkül)
505./ " : W Brevier (bibliographiával) Minden " 
506./ Hahn: O.W. München-Schwabing 1906
507./ Hofman!n!sthal: Sebastian Melmoth (Wilde álneve a fogság
után) Insel-Almanach 1907

- 508./ La Jeunesse: Eingu !Cing! Ans chez les Sawages. Paris
509./ H. Lachmann: O.W. Berlin-Leipzig. Die Dichtung XXXIV.
510./ Halfdan Langaard: O.W. Stuttgart 1896
(:510./a Mason: O.W. Art and morality. London. 1907 :)
511./ Regnier " Figures et caractères Paris 1906
512./ Séro: Der Fall W. und das Problem der Homoseyualität
Leipzig 1901
513./ Sherard: The Life of O.W. London 1906
514./ " : O.W. Minden (évszám nélkül)
515./ Szini: Előszó a Salome magyar fordításához. Magyar ^Könyvtár
516./ Stuart-Jourg: Osrac the self suffecient and other poems
with a memoir of the late O.W. London 1905
~~517./~~ 1. még 51, 60, 66, 266, 365, 466 szám alatt.

XXVI. Hugo von Hofman!n!sthal

- 517./ Borchardt: Die Rede über H. Leipzig 1902
518./ Federn: Essays zur Vergleichenden Literaturgeschichte
München 1904
519./ Schmitz: Den !Don! Juan, Casanova und andere erotische
Characteres Stuttgart 1906
520./ Sulger-Gebing: H.v.H. (pontosan összefoglalja H. összes
napilapokban és folyóiratokban megjelent cikkeit
és költeményeit) Breslauer Beiträge zur Literatur
Geschichte VIII. [Literaturgeschichte]
521./ Übell: Die griechische Tragödie Berlin. Die Literatur XVII.
1. még 15,20,32,34,48,51,60,164,222,253,451,452,459,532,535,
szám alatt.

XXVII. Gabriele D'Annunzio.

522./ Blennerhasset: G. D'Annunzio Berlin Moderne Essay's! 8-9
X / 320 /

523./ Marivette: G. D'A. (Bibliographiával) Paris. Les célébrités
d'aujourd'hui

524./ Puttkammer: G.D'A. Berlin-Leipzig. Die Dichtung XV.

525./ Regnier: Sujet et Paysages Paris 1905.*

1. még 15, 31-34, 50, 51, 164, 365, 410, 441, 518, szám alatt.

XXVIII. O.E. Hartleben

526./ Fleischlen: O.E.H. Berlin 1896

527./ Landsberg: O.E.H. Berlin Moderne Essays 50.

1. még 15, 31-34, 47, 51, 224, 246 szám alatt.

XXIV. George Courteline

528./ Pierre et Paul: G.C. Paris Les Hommes d'aujourd'hui 350

1. még 31, 43, 45, 55, 64 szám alatt

XXX. Frank Wedekind

529./ Pissin: F.W. Berlin Moderne Essays 53.

1. még 15, 33, 45, 50, 47, 48, 51, 365, 428, 410, 444, 532 szám alatt

XXXI. G.B. Shaw

- 530./ Berso: Il teatro-inglesse contemporaneo
531./ Shaw: Plays Pleasant and Unpleasant, Plays for Puritans,
Mayor Barbara etc. Man and Superman. I-V/Előszavak)
London

1. még 33, 45, 47, 50, 51, 493 szám alatt.

XXXII. Nagy Dráma (XII fejezet)

- 532./ Bab: Wege zum Drama Berlin 1906
533./ Behrens: Feste des Lebens und der Kunst. Leipzig 1900
534./ P !P.! Ernst: Der Weg zur Form Berlin 1906
535./ " Sophocles Berlin-Leipzig. Die Dichtung XXXVI.
536./ Fuchs: Die Schaubühne der Zukunft Berlin-Leipzig. Das
Theater XV.
537./ Gide: De l'évolution !l'évolution! du Theatre. Préface pour
"Saül" et ~~Le~~ "Le Roi Candaul"
538./ Lublinski: Der Weg zur Tragödie. Vorwort zu "Peter ~~x~~ von
Russland" München und Leipzig 1906

/ / 321 /

- 539./ Nossig: Die Ernsuerung des Dramas I Berlin 1905
540./ W. v. Scholz: Kunst und Notwendigkeit Berlin 1905
541./ Vellay et Le Chardonnel: La Littérature contemporaine.
Opinions des Ecrivains !^ucrivains! de ce temps
Paris 1905

1. még 15, 34, 111, 163 szám alatt. Az egyes írókról részben más-
hol volt szó, részben nincs még róluk külön irodalom. Folyóiratok

közül legnevezetesebbek: "Die Schaubühne"; "Die Masken";
"L' Ermitage" és "Mercure de France"

XXXIII. Maxim Gorky !Gorkij!

542./ Brandes: Gegende und Menschen München 1906

543/ Ostwald: M.G. Berlin. Die Literatur IV.

544./ Peritzky: Heine, Dostojewsky - G. Leipzig 1902

545./ Vogüé: M.G. Paris 1905

l. még 33, 40, 50, 51, 365, 390, 439, 440 szám alatt.

XXXIV. Edmond Rostand.

546./ Donos : E.R. Paris Les hommes d'aujourd'hui 465

l. még 31, 38, 43, 53-55, 61, 64,

Az újabb magyar drámairodalomról nincs összefoglaló munka. Még nevesebb kritikusaink közül sem gyűjtötte senki össze kritikáit; csak Beöthy és Silberstein - Eötvös !Ötvös! ~~gyűjteményeiben~~ gyűjteményeiben van egy pár; külföldi kritikusok közül tudtommal csak Bulr!ckhardt írt egyszer a "Bor"-ról (l. 40 sz.) és Bahr, Karczag egy darabjáról (l. 31 sz.)

Chronológiai tábla.

(Drámákról lévén szó ^{!;!!} majdnem mindig az első előadás dátumát teszem ki. Csupán némely darabnál gondoltam, hogy érdekes lesz, ha a megírástól az előadásig megjárt kalváriát rideg évszámokkal jelölöm.)

Szükségesnek tartottam továbbá egy pár fontos színház alapítás- és egy pár a drámai irodalomra is nagyjelentőségű vagy egyes helyzeteket nagyon jellemző már fajta irodalmi mű megjelenésének dátumát ide besorozni.)

- 1840 Hebbel Judith; Grillparzer: Weh dem, der Lügt!
- 1843 Hebbel: Genoveva; V.Hugo: Les Burgraves / / 322 /
- 1844 Hebbel: Maria Magdalena; Gutzkow: Zopf und Schwert
- 1846 Ponsard: Agnes de Meranie
- 1847 Laube: Die Karlschüler; Gutzkow: Uriel Acosta
- 1848 Marx-Engels: Das Kommunistische Manifest.
- 1849 Hebbel: Herodes und Mariamne; Ludwig: Der Erbförster Dumas: Kamélias hölgy; Augier: Gabrielle
- 1850 Ibsen: Catilina; Ponsard: Charlotte Corday.
- 1852 Dumas: Kamélias hölgy (előadás), Hebbel: Agnes Bernauerin; Ludwig: Die Makkabäer; Gutzkow: Der Königsleutnant.
- 1853 Dumas: Diane de Lys.
- 1854 Hebbel: Gyges und sein Ring; Freytag: Die Journalisten; Augier: Le gendre de Monsieur Poirier; Ponsard: L'honneur et L'argent !! l'argent!
- 1855 Dumas: Le Demimonde; Augier: Le Mariage d'Olympe
- 1856 Ponsard: La Bourse; Laube: Graf Essex; Brachvogel: Narciss.
- 1857 Flaubert: Madame Bovary !Bovary!
- 1858 Augier: Les Lionnes Pauvres; Dumas: Le Fils Naturel.
- 1859 Augier: Deau Mariage; Dumas: Un Pere Prodigue. - Darwin: A fajok keletkezése.
- 1860 Sardou: Les Pattes des Mouches.
- 1861 Augier: Les Effrontés
- 1862 Hebbel: Die Nibelungen; Augier: Le Fils de Giboyer; Ibsen: Szerelem komédiája.

- 1863 Ibsen: Trónkövetelők - Hebbel †
- 1864 Dumas: A nők barátja; Augier: Maitre Guérin
- 1865 Edmond et Jules de Goncourt: Henriette Mareschal; Haréchal!
Otto Ludwig †
- 1866 Ibsen: Brand; Augier: La contagion
!Idées!
- 1867 Ibsen: Peer Gynt; Dumas: Les Idées de Madame Aubray.
1868. E. et J. de Goncourt La Patrie en Danger (benyújtva a
Comédie Française-nek); Augier: Paul Forestier; Pailleron: Le
!ou!
Monde on l'on s'amuse; Rákosi: Aesopus.
- 1869 Ibsen: Az ifjúság szövetsége; Augier: Lions et Renards.
- 1870 Becque: Michel Pauper; Anzengruber. Der Pfarrer von Kirchfeld;
Sardou: Fernande. - I !J.! de Goncourt †
- / / 323 /
- 1871 Anzengruber: Der Meineidbauer; Dumas: La Princesse Georges et
Une Visite de Noces.
- 1872 Anzengruber: Die Kreuzelschreiber
- 1873 Ibsen: Császár és Galileai; Zola: Thersese Raquin; Dumas:
Monsieur Alphonse és La femme de Claude
- 1874 Zola: Les Héritiers Rabourdin; Anzengruber: G'wussehschwurm
- 1875 Björnson: A csőd
- 1876 Anzengruber: Doppelselbstmord - A Bayreuthi "Festspielhaus"
megnyitása.
- 1877 Ibsen: A társadalom támaszai; Anzengruber: Der Ledige
Hof, Becque: Les Corbeaux (megírás)
- 1878 Anzengruber: Das Vierte Gebot; Augier: Les Fourchambaults;
Becque: La Navette; Zola: Le Bouton de Rose
- 1879 Ibsen: Nora; Dumas: L'étrangere
- 1880 Becque: Les Honnetes! Hommetes Femmes; Sardou: Váljunk el!
Csiky: Proletárok

- 1881 Ibsen: Kisértetek (a könyv megjelenése); Pailleron: A hol unatkoznak; Csiky: Czifra nyomoruság.
- 1882 Beŕque: Les Corbeaux (előadás) ; Sardou: Fedora
- 1883 Ibsen: Kisértetek (Christianiai előadás); - A nép ellen-sége; Rákosi: A szerelem iskolája - Nietzsche: Also sprach Zarathustra.
- 1884 Rákosi: Éjjel az erdön; Csiky: Buborékok.
- 1885 Ibsen: A vadkacsa; Becque: La Parisienne; Dumas: Denise; Bleibtreu: Revolution in der Litteratur !Literatur!
- 1886 Ibsen: Kisértetek (első német előadás: Augsburg); Anzengraber: !Anzengruber!: Stahl und Stein; Dumas: Francillon; Rákosi: Endre és Johanna; Csiky: Spartacus.
- 1887 Ibsen: Kisértetek (Berlini előadás); - Rosmersholm; Tolstoi: A sötétség birodalma; Strindberg: Az Apa; Zola: René; Hennique: Esther Brandes; Pailleron: Az egér; Sardou: Tosca) Antoine megalapítja a Theatre Libre-t"
- 1888 Goncourt: Germinie Lacerteux (dráma); Zola Germinal (dráma) Strindberg: Julia kisasszony; Dumas: Clémenceau; Porto-Riche: // 324 / La Chance de Françoise; Csiky: A vasember
- 1889 Ibsen: A magyar asszonya; Hauptmann: Vor Sonnenaufgang; Maeterlinck: La Princesse Maleine; Goncourt: La Patrie en Danger (előadás); Anzengraber: Der Fleck auf der Ehr; G. Heiberg: Midás király; Céard: Les Résignés; Lemaitre: Revoltée) [Révoltée] - Bjarme P. Holmsen (Holz és Schlaf): Papa Hamlet. - Berlinben megalakul a "Freie Bühne" - augiert; Anzengraber + [Anzengruber]
- 1890 Ibsen: Kisértetek (Párisi előadás); Hauptmann: Das Friedenfest;

Holz und Schlaf: Die Familie Selicke; Maeterlinck: Les Aveugles és: L'intruse; Porto-Riche: L'infidele; Jullien: Le Maitre; Lemaitre: Le Depute Leveau; Rákosi: Királynék harcza.

1891 Ibsen: Hedda Gabler; Hauptmann: Einsame Menschen; Loris Hofman(!n!sthal): Gestern; Wedekind: Frühlings - Erwachen; !Frühlings-Erwachen!; Maeterlinck: Les Septs Princesses; Porto-Riche: Amoureuse; Jullien: La mer - Párisban megalkul a "Theatre de l'^eOuvre", Londonban az "Independent Theatre" - Bahr: Die Überwindung des Naturalismus; Csiky

1892 Ibsen: Solness építőmester; Hauptmann: Takácsok (a könyv megjelenése) és College Crampton; Maeterlinck: Pelleas ~~et~~ !Pelléas! et Melisande !Mélisande!; Wilde: Lady Windenmeres !Windermere's! Fan; Shaw: Widowers Houses; Schlaf: Meister Ölze; Heiberg: Az erkély; Hartleben: Die Erziehung zur Ehe; G. Salandri: Le Grappin; F. de Curel: Les Fossiles; Hervieu: Les Paroles Restent.

1893 Hauptmann: Hannele és: Der Biberpelz; Takácsok (Párizsi !párisi! előadás); Hofman(!n!sthal: Der Tor und der Tod; Shaw: Philanderer és: Mrs Warrens Profession; Courteline Boubouroche; Schnitzler: Anatol; Hartleben: Hanna Jagert; Halbe Jugend; Sudermann: Heimath; Curel: L'invitée; Rosmer: Dämmerung; Herczeg: A dolovai nábob lánya.

1894 Hauptmann: Takácsok (Berlini előadás); Wilde: Salome; Shaw: Arms und !and! the man; ^[Maeterlinck] Materlinck: Alladine et Palomides és: La mort / / 325 / de Tintagiles; Rostand: Les Romanesques; Pailleron: Cabotine; Herczeg: Három testőr.

1895 Ibsen: Kis Eyolf; Wedekind: Der Erdgeist; Donnay: Amants; Schnitzler: Liebelei; Shaw: candida és: The Man of Destiny;

- Wilde: Bunbury; Heiberg: A fönnyeremény; Rostand: La
Princesse Lointaine. - Dumas †
- 1896 Hauptmann: Florian Geyer, Die Versunkene Glocke és: Elga;
Maeterlinck: Aglavaine et Sélysette; Shaw: You never can
tell; Schnitzler: Freiwild; Holz: Die Socialaristokraten. -
Ede Goncourt †
- 1897 Ibsen: John Gabriel Borkmann; Strindberg: Damaskus fele;
Rüderer: Die Fahnenweihe; Shaw: The Devils Disciple;
!:
Schlaf Gertrud; Donnay: La Douleureuse; Porto-Riche: Le
Passé; Rostand: Cyrano de Bergerac; Curel: Le Repas du Lion;
Herczeg: Gyurkovics Lányok.
- 1898 Hauptmann: Fuhrmann Henschel; D'Annunzio: La citta morte;
Strindberg: Mámor; Shaw: Caesar and Cleopatra; Schnitzler:
Das Vermächtniss; Eulenberg: Dogenglück; Thury: Katonák: !.!
- 1899 Hofmannsthal: Die Hochzeit der Sobeide és: Der Abenteurer und
die Sängerin; D'Annunzio: Gioconda; Wedekind: Der Liebestrank
és: Der Kammersänger, Strindberg: XIV Erik; Shaw: Captain
Brassbouds Conversion; Schnitzler: Der grüne Kakadu; Donnay: Le
Torrent; Eulenberg: Anna Walewska; Curel: La Nouvelle Idole.
- 1900 Ibsen: Ha mi holtak feltámadunk..; Hauptmann: Schluck und
Jau és Michael Kramer; Strindberg: Haláltáncz; D'Annunzio:
La Gloria; Schnitzler: Der Schleier der Beatrice; Rostand
L'Aiglon; Eulenberg: Münchhausen; Adamus: Die Familie Wawroch.
- 1901 Hauptmann: Der Rothe Hahn; D'Annunzio: Francesca da Rimini;
Strindberg: Christina királynő; Wedekind: Der Marquis von
Keith; Gide: Le Roi Candaule; Eulenberg: Leidenschaft;
Heyermans: Remény; Bródy: Hófehérke; Gárdonyi: A bor; Herczeg:
Ocskai Brigadéros.

- 1902 Hauptmann: Der Arme Heinrich; Maeterlinck: Monna Vanna;
Wadekind: Die Büchse der Pandora és: So ist das Leben;
Strindberg: Álomjáték; Schnitzler: Lebendige Stunden; ██████████
Prizlybyszewski: A szerelem haláltáncza; Eulenberg: Künstler
und Katilinerier; Brody: A dada és: királyidyllek !Király-
idyllek!; Herczeg: Balatoni rege, Ferenczy: Pogány Gábor
- 1903 Hauptmann: Rose Bernd; Hofman!n!sthal: Electra; Maeterlinck:
Joyselle; Shaw: Man and Superman; D'Annunzio: La Figlia di
Iorio; Thoma: Die Lokalbahn; Schlaf: Der Bann; Schmidt-Bonn:
Mutter Landsttasse; Eulenberg: Cassandra; Gorkyx !Gorkij!:
Éjjeli menedékhely; Szemere: Egyéniség; Gárdonyi: Annuska;
Herczeg: Kéz kezét mos.
- 1904 Schnitzler: Der Einsame Weg; Wedekind: Hidallas; Shaw: John
Bull's other Island és How He ^(she) lied to her Husband; Rüderer:
Morgenröthe; Schmidt-Bonn: Die Goldene Thür; Eulenberg: Ein
Halber Held; Donnay: L'autre Danger; Ferenczy: Flirt; Herczeg:
Bizáncz.
- 1905 Beer-Hoff!mann: Der Graf von Charolais; Heiberg: A szerelem
tragédiája; Schnitzler: Zwischenspiel; Hofman!n!sthal: Das
Gerettete !gerettete! Venedig; Wedekind: Totentanz; Scholz:
Der Jude von Constanz; Ernst: Demetrios; Gárdonyi: Zéta; Sze-
mere: Erősek és Gyengék
- 1906 Hauptmann: Und Pippa Tanzt; Schnitzler: Der Ruf des Lebens;
Hofman!n!sthal: Oeeipus und die Sphinx; Shaw: Major Barbara;
Eulenberg: Ritter Blaubart; Lublinski: Peter von Russland; E. ████
Ludwig: Napoleon; Ferenczy: A nagy érzés; Szemere: A siralom-
ház; - Ibsen
- 1907 Hauptmann: Die Jungfern vom Bischofsberg; D'Annunzio: Piuche
Amore; Wedekind: Musik; Bab: Der Andere; Herczeg: Dériné
ifi-asszony; Lengyel: A nagy fejedelem. /

/ []

TARTALOM.

Bevezetés	2
I Történeti előzmények	28
1./ Hebbel és a modern tragédia	29
2./ Az iránydráma	48
II Ibsen Henrik	69
3./ Ibsen fejlődése	70
4./ Ibsen helye a modern dráma fejlődésében	83
III Naturalismus	99
5./ Az új technika uttörői	100
6./ A parasztdráma	125
7./ A naturalizmus győzelme, eredményei és bírálata	140
IV Kibontakozás a naturalizmusból	168
8./ Impressionismus és lírai naturalizmus	169
9./ Maeterlinck és a stilizáló dráma	193
10./ Vígjáték és tragikomédia	222
V A mai helyzet	249
11./ Nagy dráma felé	250
12./ Magyar drámairodalom	286
Bibliographia	297
Chronologiai tábla	321 /

fekete

ceruza

1.	0				
2.	1	2			
3.	2	3			
4.	3	4			
5.	3	5			
6.	6				
7.	7				
8.	8				
9.	9				
10.	10				
11.	11				
12.	12				
13.	13				
14.	14				
15.	15				
16.	16				
17.	17				
18.	18				
19.	19				
20.	20				
21.	21				
22.	22				
23.	23				
24.	24				
25.		30	25		
26.		31	26		
27.		32	27		
28.		33	28		
29.		36	29		
30.		37	30		
31.		38	31		
32.		39	32		
33.		40	33		
34.		41	34		
35.		42	35		
36.		43	36		
37.		44	37		
38.		45	38		
39.		46	39		
40.		47	40		
41.	39	48	41		

42.	40	49	42
43.	41	50	43
44.	42	51	44
45.	43	52	45
46.	44	53	46
47.	45	54	47
48.	46	55	48
49.	47	56	49
50.	48	57	50
51.	49	58	51
52.	50	59	52
53.	51	60	53
54.		61	54
55.		62	57
56.		63	58
57.		64	59
58.		65	60
59.		66	61
60.		70	69
61.		71	70
62.		72	71
63.		73	72
64.		74	73
65.		75	74
66.		76	75
67.		77	76
68.		78	77
69.		79	78
70.		80	79
71.		81	80
72.		82	81
73.		83	82
74.		84	83
75.		85	84
76.		86	85
77.		87	86
78.		88	87
79.		89	88
80.		90	89
81.		91	90
82.		92	91
83.		93	92

fekete

cezuza

297-

2-

326

32

31 f6li6.

szemben írva

- 1 -
 2 -?
 3 -
 4 -
 5 + R..... hatása! D..... F.....
 6 -
 7 -
 8 L sem
 9 -
 10 -
 11 -
 12 -
 13 + 5 sor szöveg ++ Faust
 14 ~~három sor~~ „nevek irásait a Hertzelmé”
 15 -
 16 3 sor szöveg
 17 -
 18 -
 19 -
 20 NB!
 21 2 sor szöveg
 22 -
 23 -
 24 - körte III. A német klasszikus drama 40 old keszlet
 30 -
 31 -
 32 8 röv
 33 2 sor hiányzó 34, 35 old
 36 - zu 36 2 sor GL írás
 37 -
 38 egész old keszlet. GL írás
 39 2 sor GL írás
 40 - " -
 41 egész old keszlet GL írás
 42 - " - " - " - + 9 til - 22 old keszletés kérté

43 -
44 -
45 -
46 -
47 -
48 -
49 -
50 -

51 2 pec de kiharva
52 5 sor kiegészites GL uasa

53 -
54 pecura uas kiharva
55 -
56 -
57 -
58 -

59 fel oldal kiegészites GL uasa

60 -
61 -
62 - ~~67+68~~ IV 3 old kestrat

63 -
64 -
65 pecura uas 6 sor de kiharva

66 4 sor kiegészites GL uas
hianyok 67, 68, 69 old VI fejezt. 13 kestrat old

70 -
71 6 sor kiegészites GL uas

72 -
73 2 sor kiegészites GL uas ceusoval kiharva

74 -
75 -
76 -
77 -

78 egy old kestrat kiegészites GL uasa

79 -
80 12

- 81 -
82 -
83 2 sor GL kiegészítés
84 fel old GL - - -
85 -
~~86~~ -
87 -
88 -
89 2 sor GL cennormal kihúroz
90 2 sor GL
91 cennormal 3 sor is kihúroz.
92 fel old GL kiegészítés
93 -
94 2 sor GL
95 7 sor GL
96 10 sor GL
97 -
98 -

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.