103 f.

1871:
4-78
(40 db.)

29.636. szám.

4/1871. (8db. irat)

A Londonban 1871. évben tartandó nemzetközi Kiállitás tervrajza szerint a művészeti, ipar- és tudományos felfedezések különböző termékeire nézve ezentúl évenként fognak nemzetközi Kiállitások rendeztetni, melyek az eddig tartottaktól annyiban különböznek, a mennyiben a Kiállitási tárgyak folyamatosan korlátozva lesznek, s elfogadtatásuk előtt egy biráló bizottság által megvizsgáltatnak.—

A szóban levő Kiállitás Magyarországra nézve annál nagyobb fontossággal bír, mivel ott hazánk először lesz mint önálló ország képviselve,— és alkalom nyilik művelődési állapotát a nagy világgal is megismertetni.

Ezen körülmények folytán és miután kivánatos, hogy a hazai müveltségi állapotáink minél kedvezőbben legyenek, feltüntetve, arra tisztelettel kére,

A magyar tudományos Akademia elnöksége.

c

lemmel van szerencsém a tisztelt elnökséghez fordulni, miszerint a m. tudományos Akademia birtokában levő, nevezetesebb régibb nyomtatványok, az általa kiadott tudományos közlemények, évi jelentések, latin nyelven kiadott Monumentákat és egyéb alkalmas tárgyakból némelyeket kiválasztván, a kiállitatni tervezettek jegyzékét 1871. évi januar 15-ig a nevezett kiállitásra Magyarország részéről biztosul kinevezett Posner Károly sajos urnál bejelenteni, és azokat rendeltetésük helyére leendő juttatás végett ugyan ahoz, a fennebb kitett időben eljuttatni, a tett intézkedésről pedig engem értesiteni sziveskedjék.

Budán, 1870. évi december 30-án.

Minister úr meghagyásából:

Wagner Károly

ministeri-tanácsos.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Dik. 1871. 5 jan. 2.

4
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Az 1871-ki
nemzetközi londoni kiállitás
m. k. biztossága
Pest, Erzsébettér 1. szám, 1. emelet.

ad 4/1871

A kiváló mű, ipar és kertészeti-termények és tudományos találmányokra terjedő

londoni nemzetközi kiállitási sorozat

1871. 1 évben kezdődő

RÉSZLETKIÁLLITÁSANAK

TERV-RAJZA.

(Kiállitás tartama 1871 év május 1-iktől october végeig.)

A kiállitásra csak oly tárgyak fogadtatnak el, melyek ujság által, az előállitás jelessége által, olcsóság által vagy más tekintetben kitünnek.

Minden kiállitandó tárgy a kiállitásra való elfogadása előtt a földmüvelés-, ipar- és kereskedelmi Minister ur Ő Nagyméltósága által kinevezendő biráló bizottság birálata alá esik, mely megvizsgálandja, vajjon fenebbi tulajdonságok közül legalább egyik elegendő mértékben megvan-e, hogy az elfogadás indokolva legyen.

A kiállitási területért bér nem követeltetik, az angol kiállitási bizottság a kiállitók rendelkezésére üvegszekrényeket, állványokat és egyéb berendezési készületeket (különösen gőz- és vizerőt) bocsátand.

Diszérmek nem osztatnak, helyettük azonban minden kiállitó okmányt kap, melyből kiderül, hogy készitményének a kiállitásra való elfogadása által ki lett tüntetve. Ezen okmány minden tekintetben diszérem gyanánt lesz használható.

A kiállitási tárgyak felállitása nem országok vagy nemzetiségek szerint, hanem osztályok szerint eszközöltetik.

Az 1871-iki kiállitás következő tárgyakra terjed.

I. osztály.

Szépművészet.

1. A festészet minden neme: olajban, vizszinekben, zománczok, porczellán festések s. a. t.
2. Szobrászat: márvány-, kő-, ércz-, fa-, elefantcsont s egyéb anyagokból.
3. Aczél- és fa-metszetek, kőnyomatok, fényképészet.
4. Épitészeti rajzok és minták.
5. Szőnyegek, kárpitok, himzések, shawlok, csipkék s. a. t. nem a gyáripar, hanem inkább művészeti készités, rajz, anyag és alak szempontjából.
6. Mindennemü diszitési gyártmányok rajzai.
7. Régi műtárgyaknak, festészeti, vagy mozaik, zománcz s. a. t. általi utánzatai; electrotypia.

II. osztály.

Gyártás és nevelés ügy.

8. Fazekas áruk, porczellán, kőedény, (fayence), majolika, terracotta, az előállitásokhoz használt legujabb anyagok, gépek és gyártási műfolyamok feltüntetésével.
9. Szövött és fonott áruk gyapjuból a nyersanyaggal és gyártási készülettekkel s. a. t. együtt.
10. Nevelési szak;
    a) iskola épületek felszerelve;
    b) könyvek, földabroszok, földgolyók, műszerek s. a. t.;
    c) a testi erő kifejtéséhez szükséges tárgyak, torna-eszközök, mulatási- s játékszerek;
    d) a szépművészet, természettan és természetrajz tanitásához szükséges példányok és ábrázolatok
    e) a tanulók kiválóbb dolgozatai mint a tanitási rendszer eredményének példái.

III. osztály.

Mindennemü tudományos felfedezések és találmányok tekintettel alkalmazásukra a külömbféle iparágokban.

IV. osztály.

Kertészet.

11. Kitünöen termesztett uj és ritka növények, gyümölcsök, zöldségek és virágok.

A II. és III. osztályba tartozó tárgynemeknél a kiállitó csak egy egy példányt állithat ki. Egy s ugyanazon kiállitó termelvényeiből több példányt csak akkor hozhat, ha azok alakra vagy az előállitás módjára nézve egymástól külömböznek.

Minden tárgy jegygyel látandó el, mely a kiállitásra való elfogadás okát tartalmazza, és melyből a tárgy leirása illetőleg magyarázata kivehető.

A szépművészeti osztály minden évben ujra elő fog fordulni. Az egyes részletkiállitások közti időközben az élő művészek képeit tartalmazó osztály nyitva fog tartani, ugy hogy állandó alkalom leend képeknek és egyéb műtárgyaknak eladására. A brit muzeum tetemes összeget fog forditani műtárgyak megvételére.

Épen nem szükséges, hogy a kiállitandó műtárgyak külön a kiállitásra legyenek készitve, hanem már régebben készültek is, a mennyiben nem ismeretesek a külföldön, a kiállitásra elfogadtatnak.

A kertészeti termények kiállitását illetőleg, az angol királyi kertészeti egyesület részéről, mely azt egyetemben a kiállitási bizottsággal rendezi, még külön intézkedések fognak tétetni.

Bejelentési iveket kivánatra küld a magy. kir. kiállitási biztosság (Erzsébettér 1. sz., I. emelet), a hol, valamint a buda-pesti kereskedelmi- és iparkamaránál (Lloyd-épület II. emelet) minden kivánt felvilágositás is adatik.

A bejelentett kiállitási tárgyaknak legkésőbb 1871 január 1-ig a magy. kir. kiállitási biztosság helyiségébe kell beküldetni, a hol elfogadhatásuk megbirálása végett Londonban való elküldésükig ki lesznek állitva.

A hazánkban megindult ipari emelkedés belterjes és hatályos további kifejlődésének azon jótékony befolyásra van szüksége, melyet a külhoni sokkal magasabb fokon álló iparágak példája az ipar, de különösen a műipar minőségére még kevésbbé elörehaladt előállitóinknál okvetlenül gyakorol. Azon törekvés, mely az ipari művészet és műtan terén tett legujabb haladásokkal az egyes országoknak valódi, nemcsak középszerü, hanem legmagasabb ipari előállitási képességét és ekkép a különböző iparágak tényleges állapotát lehetőleg tisztán fel ismerni óhajtja, még Angolországban is nyilvánul, mely ország valamennyi más iparos országoknak jelenleg is el nem ért mintaképül szolgál.

Miért is e törekvést csak annálinkább kell oly országokban érezni, melyek — mint hazánk is — ily példát követni igyekszenek.

Miután azonban az utolsó két nagyszerü világkiállitás arra tanitotta a gyakorlati angolokat, hogy a kiállitott tárgyak sok asága, az összeállitásnak nagyszerüsége — bármily magasztos látványt nyujtson is a nagy közönségnek az emberi haladásról — nem valósitja a termelők alapos okulására és előmozditására irányzott tulajdonképi czélt, ily pompás és költséges modern világkiállitás helyett egy uj kiállitási rendszer fogadtatott el, melynek feladata a kiállitandó tárgyak megosztása által, továbbá a mostanig rendezett kiállitásoknál tömegesen képviselve lenni szokott kisebb jelentőségü tárgyaknak kizárása és csupán az ujabbszerü, különös olcsóságuknál vagy pedig kitünő minőségüknél fogva feltünő tárgyaknak elfogadása által a kiállitást valósággal tanulságossá, serkentővé és hasznossá tenni.

Azon reményt tápláljuk, hogy hazai művészeink, és még inkább gyárosaink és kézműiparosaink mindent el fognak követni, hogy a londoni kiállitáson, mely minden eddigi kiállitásnál sokkal nagyobb mértékben és tökéletesebb módon lesz tanulságos, serkentő és hasznos, valamennyi kiállitóra és látogatóra nézve, Magyarország részére érdemdús helyet vivjanak ki.

Pest, 1870. november havában.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Steinacker Ödön,
jegyző.

A londoni kiállitásra kiküldött magyar k. biztos:

Posner Károly Lajos.

K. U. AUSSTELLUNGSCOMMISSARIAT
der
internationalen Londoner Ausstellung
pro 1871
Pest, Elisabethplatz Nr. 1, I. Stock.

PROGRAMM

der ersten im Jahre 1871 beginnenden Theilausstellung

des

Londoner internationalen Ausstellungscyclus

auserlesener Kunst-, Industrie- und Gartenbau-Erzeugnisse und wissenschaftlicher Erfindungen.

(Ausstellungs-Dauer vom 1. Mai bis Ende October 1871.)

Zur Ausstellung werden nur Gegenstände zugelassen, welche sich entweder durch Neuheit, Vorzüglichkeit der Ausführung, Wohlfeilheit oder in anderer Weise auszeichnen.

Jeder auszustellende Gegenstand wird vor Zulassung zur Ausstellung der Beurtheilung einer von Sr. Excellenz dem Herrn Minister für Ackerbau, Gewerbe und Handel zu ernennenden Jury unterzogen, welche zu prüfen hat, ob mindestens eine der obigen Eigenschaften in hinreichendem Grade nachweisbar ist, um die Zulassung zu rechtfertigen.

Für den Ausstellungsraum wird keine Miethe gefordert, auch werden Glaskasten, Gestelle und sonstige Zurüstungen (namentlich Dampf- und Wasserkraft) von der englischen Ausstellungscommission unentgeltlich zur Verfügung der Aussteller gestellt.

Es werden keine Preismedaillen vertheilt, statt derselben erhält jedoch jeder Aussteller ein Diplom über die erlangte Auszeichnung, zur Ausstellung zugelassen worden zu sein, welches Diplom der Öffentlichkeit gegenüber vollkommen die Medaille vertritt und in gleicher Weise benützt werden kann.

Das Arrangement der Gegenstände findet nicht nach Ländern und Nationalitäten, sondern nach Classen statt.

Die 1871-er Ausstellung wird umfassen:

Abtheilung I.

Schöne Künste.

Classe 1. Malerei aller Art und in Öl, Wasserfarben, auf Email, Porzellan u. s. w.
„ 2. Sculptur, Schnitzereien in Marmor, Stein, Metall, Holz, Elfenbein u. dgl.
„ 3. Stichkunst, Lithographie, Xylographie, Photographie u. dgl.
„ 4. Architecturzeichnungen und Modelle.
„ 5. Teppiche, Tapeten, Stickereien, Shawls, Spitzen etc., nicht mit Bezug auf die Fabrication, sondern mit Rücksicht auf die Kunst der Ausführung, auf Zeichnung, Stoff, Form, etc.
„ 6. Zeichnungen aller Art, Decorationsgegenstände.
„ 7. Copien alter Kunstwerke in Malerei, Mosaik, Email, Elektrotypie etc.

Abtheilung II.

Manufacturarbeit und Erziehungsfach.

Classe 8. Töpferwaaren, Porzellan, Fayence, Majolica, Terracotta, mit Ausstellung des dazu verwendeten neuesten Materials, der Maschinen- und Fabricationsprocesse.
„ 9. Webe- und Wirkwaaren aus Schafwolle nebst dem Rohmateriale mit den neuesten Maschinen zur Fabrikation etc.
„ 10. Section a. Schulhäuser sammt Einrichtungsgegenständen.
„ „ b. Bücher, Landkarten, Globen, Instrumente.
„ „ c. Hilfsmittel zur körperlichen Ausbildung, Turngegenstände, Unterhaltungsgegenstände, Spiele.
„ „ d. Muster und Illustrationen der Lehrmethode in schönen Künsten, Naturgeschichte, Naturlehre.
„ „ e. Muster von Schülerleistungen als Beispiel des Erfolges der Lehrmethode.

Abtheilung III.

Wissenschaftliche Erfindungen und Entdeckungen aller Art, mit Rücksicht auf die einzelnen Branchen der Industrie.

Abtheilung IV.

Gartenbau.

In bemerkenswerter Weise cultivirte neue und seltene Pflanzen, Blumen, Obstarten und Gemüse.

Von jeder besondern Art von Gegenständen aus den Abtheilungen II. und III. ist dem Aussteller nur die Sendung eines Probestückes gestattet. Mehrere Exemplare seiner Erzeugnisse darf ein Aussteller nur bringen, wenn sich dieselben in Bezug auf Form oder technische Ausführung unterscheiden.

Jeder Gegenstand muss mit einen Zettel versehen sein, der die Angabe des Grundes enthält, mit welchem die Zulassung begründet ist und aus welchem die Beschreibung, resp. Erläuterung des Gegenstandes entnommen werden kann.

Die auszustellenden Kunstgegenstände brauchen durchaus nicht eigens für die Ausstellung angefertigt worden zu sein, sondern es werden auch bereits früher gefertigte, sofern sie im Auslande noch nicht bekannt sind, zur Ausstellung angenommen.

Die Abtheilung für schöne Künste wird jährlich wiederkehren. Während der Zwischenräume zwischen den einzelnen Theilausstellungen bleibt die Abtheilung für Bilder lebender Künstler stets offen, so dass dauernde Gelegenheit für den Verkauf von Bildern und anderer Kunstwerke vorhanden ist. Das britische Museum wird, einen namhaften Betrag zum Ankauf von Kunstgegenständen verwenden.

Die Ausstellung von Gartenbauerzeugnissen betreffend werden seitens der königl. englischen Gartenbaugesellschaft, welche dieselbe in Verbindung mit dem Ausstellungscomité veranstaltet, noch besondere Bestimmungen getroffen werden.

Anmeldungsformulare versendet auf Verlangen das k. ung. Ausstellungscommissariat (Elisabethplatz Nr. 1, I. Stock) woselbst, ebenso wie im Locale der Pest-Ofner Handels- und Gewerbekammer (Lloydgebäude II. Stock), bereitwilligst jede gewünschte Aufklärung ertheilt wird.

Die angemeldeten Ausstellungsgegenstände müssen längstens bis 1. Januar im Locale des k. ung. Ausstellungscommissariates abgeliefert werden, wo dieselben, behufs Beurtheilung ihrer Zulassbarkeit zur Ausstellung bis zu ihrer Absendung nach London ausgestellt sein werden.

Der bereits begonnene industrielle Aufschwung unseres Vaterlandes bedarf zu seiner extensiven wie intensiven Weiterentwickelung des wohlthätigen Einflusses, den das Beispiel der auf höherer Stufe stehenden Industriezweige des Auslandes namentlich auf die qualitative Beschaffenheit gewerblicher, insbesonder kunstgewerblicher Erzeugnisse unserer zum Theil noch weniger fortgeschrittenen Producenten nothwendigerweise ausüben muss.

Das Bestreben, über die neuesten Fortschritte im Gebiete der Technik und der gewerblichen Kunst, über die wirkliche, nicht nur mittlere, sondern höchste industrielle Leistungsfähigkeit einzelner Länder und somit über den wahren Stand der verschiedenen Industriezweige möglichst im Klaren zu sein, ist sogar in England, das allen Industrieländern noch als unerreichtes Vorbild voranleuchtet, zu Tage getreten und muss daher in nacheifernden Ländern wie dem unserigen noch viel lebhafter empfunden werden.

Da jedoch die Erfahrungen zweier grossartiger Weltausstellungen den praktischen Engländern gezeigt haben, dass nicht die Masse des ausgestellten Stoffes, nicht die Grossartigkeit der Zusammenstellung den Zweck einer gründlichen Belehrung und Förderung der eigentlichen Producenten erfüllt, — ein wie erhebendes Schauspiel des menschlichen Vorwärtsschreitens im Allgemeinen dadurch auch dem grossen Publikum geboten wird, — so ist statt einer neuen prunkvollen und kostspieligen Weltausstellung in bisherigem Style, ein neues Ausstellungssystem adoptirt worden, das durch Theilung des Ausstellungsstoffes und durch Ausschluss weniger bedeutender Gegenstände, von denen es bisher auf allen Ausstellungen wimmelte, durch alleinige Zulassung neuer, besonders wohlfeiler oder qualitativ musterhafter Gegenstände, die Ausstellung zu einer wahrhaft belehrenden, anregenden und nützlichen gestalten soll.

Wir geben uns der zuversichtlichen Hoffnung hin, dass die Künstler, sowie die Industriellen und Gewerbetreibenden unseres Vaterlandes eifrig bestrebt sein werden, auf der Londoner Ausstellung, welche in viel höherem Masse und in vollkommenerer Weise als alle bisherigen Weltausstellungen belehrend, anregend und nützlich für alle Theilnehmer und Besucher sein wird, Ungarn einen ehrenvollen Platz zu erringen.

PEST, im November 1870.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

K. ungarisches Ausstellungscommissariat
für die Londoner Ausstellung:

Carl Louis Posner.

Ö. Steinacker
Schriftführer.

ad 4/1871.

ANKÜNDIGUNG

DER BEVORSTEHENDEN SERIE

JÄHRLICHER INTERNATIONALEN AUSSTELLUNGEN

VON

AUSERLESENEN KUNST-UND INDUSTRIE-ERZEUGNISSEN,
SOWIE WISSENSCHAFTLICHEN ERFINDUNGEN.

UNTER DER DIRECTION DER

KÖNIGLICHEN COMMISSÄRE FÜR DIE AUSSTELLUNG VON 1851.

DIE ERSTE AUSSTELLUNG ABZUHALTEN IM JAHRE 1871.

I. BESONDERE BEMERKUNG ÜBER DIE ABTHEILUNG FÜR SCHÖNE KÜNSTE.
II. VERZEICHNISS DER KÖNIGLICHEN COMMISSÄRE.
III. ALLGEMEINE REGELN UND BESTIMMUNGEN.
IV. PROBE DES BEABSICHTIGTEN KATALOGS.

BUREAUX DER KÖNIGLICHEN COMMISSÄRE,
UPPER KENSINGTON GORE,
LONDON W.

Internationale Ausstellung von 1871. 1 *März* 1870. *No.* 7 *b.*

ANKÜNDIGUNG

DER BEVORSTEHENDEN SERIE

JÄHRLICHER INTERNATIONALEN AUSSTELLUNGEN

VON

AUSERLESENEN KUNST-UND INDUSTRIE-ERZEUGNISSEN, SOWIE WISSENSCHAFTLICHEN ERFINDUNGEN.

UNTER DER DIRECTION DER

KÖNIGLICHEN COMMISSÄRE FÜR DIE AUSSTELLUNG VON 1851.

DIE ERSTE AUSSTELLUNG ABZUHALTEN IM JAHRE 1871.

I. BESONDERE BEMERKUNG ÜBER DIE ABTHEILUNG FÜR SCHÖNE KÜNSTE.

II. VERZEICHNISS DER KÖNIGLICHEN COMMISSÄRE.

III. ALLGEMEINE REGELN UND BESTIMMUNGEN.

IV. PROBE DES BEABSICHTIGTEN KATALOGS.

BUREAUX DER KÖNIGLICHEN COMMISSÄRE,

UPPER KENSINGTON GORE,

LONDON W.

BESONDERE BEMERKUNG ÜBER DIE ABTHEILUNG FÜR SCHÖNE KÜNSTE.

Die Aufmerksamkeit der Künstler und Manufacturisten wird besonders auf Abtheilung I. der für die erste der jährlichen Internationalen Ausstellungen ausgewählten Gegenstände gelenkt. Bisher war die Ausstellung von Kunstwerken zu sehr auf Gemälde und Sculpturen, abgesondert von Nützlichkeitszwecken beschränkt, und es mag zweifelhaft erscheinen, ob ein Gemälde in Email oder auf Töpferwaare, zu Meublirungszwecken bestimmt, oder eine Holzschnitzerei für einen Bilderrahmen, wie gross immer ihre Verdienste sein mögen, einen Platz in den Ausstellungen der Königlichen Akademie zu London oder in irgend einer der zahlreichen andern Ausstellungen von Kunstwerken finden würden. Noch weniger würde ein Kashmir Shawl oder ein Persischer Teppich, deren vorzüglichster Werth in ihrer Farbenzusammenstellung beruht, in irgend einer dieser Ausstellungen einen geeigneten Platz finden.

Solch eine völlige Trennung der künstlerischen Werke von Nützlichkeitsgegenständen mag in der That als bloss für die Neuzeit charakteristisch bezeichnet werden ; denn in den Zeiten des Alterthums und des Mittelalters wird die höchste Kunst in Verbindung mit den gemeinsten Materialien der Manufactur gefunden. Die Etrusker malten auf Lehmvasen jene Darstellungen, welche uns noch jetzt durch ihre Schönheit der Composition und ihre geschickte Zeichnung entzücken, und Raphael's herrlichste Werke waren als Decorationen für aus Wolle herzustellende Tapeten bestimmt.

Es wird beabsichtigt dass diese Ausstellungen die Gelegenheit bieten sollen, das Wiederaufleben der Anwendung künstlerischer Talente zur Verschönerung von Nützlichkeitsgegenständen jeder Art, sei es zu häuslichen oder monumentalen Zwecken, anzuregen, und die Mannigfaltigkeit der Wege in welchen die Kunst so verwerthet werden kann ist in dem detaillirten Katalog, welcher weiter unten folgt, gezeigt. (Siehe Seite 9 bis 16).

Aus diesem Kataloge wird ersichtlich, dass in den bevorstehenden jährlichen Ausstellungen jedes Werk in welchem die Kunst von vorwiegender Bedeutung ist, geeignete Berücksichtigung gefunden hat. Malerei, auf welcher Oberfläche oder nach welcher Methode immer, Sculptur, in jedem beliebigen Material, Stiche jeder Art, architektonische Entwürfe, alle Arten von Töpferwaaren, in welchen die Kunst ein charakteristisches Merkmal bildet, kurz jedes Werk, zu Nützlichkeits- oder Vergnügenszwecken, welches von künstlerischem Gesichtspunkte aus als ausgezeichnet betrachtet werden kann, mag in diesen Ausstellungen unter der Abtheilung Kunst zur Schau gestellt werden. Während die Kunst- und Manufacturgegenstände, welche unter Abtheilung II. fallen, nur in einer Serie von je sieben Jahren zur Ausstellung kommen, wird die Kunst-Abtheilung jährlich wiederkehren, so dass die grösstmögliche Ermuthigung gegeben ist, in der Anwendung der Kunst auf Nützlichkeitsgegenstände fortzuschreiten.

Jeder Kunsthandwerker wird ausserdem in den Stand gesetzt, ein verdienstvolles eigenes Werk auszustellen, und jeder Manufacturist kann sich durch seine Verbindung mit dem künstlerischen Talente des Landes als Beschützer der Kunst auszeichnen. In der Kunst-Section mag der Künstler eine Vase wegen ihrer Schönheit der Malerei, Form, oder künstlerischen Erfindung ausstellen, während eine ähnliche Vase unter den Manufacturgegenständen wegen ihrer Billigkeit, oder der Neuheit ihres Materials ihre geeignete Stelle finden mag.

JÄHRLICHE INTERNATIONALE AUSSTELLUNGEN
AUSERLESENER KUNST- UND INDUSTRIE-ERZEUGNISSE,
SOWIE WISSENSCHAFTLICHER ERFINDUNGEN,

UNTER DER DIRECTION VON

IHRER MAJESTÄT COMMISSÄREN FÜR DIE AUSSTELLUNG
VON 1851.

DIE ERSTE SERIE ABZUHALTEN IM JAHRE 1871.

KÖNIGLICHE COMMISSÄRE FÜR DIE AUSSTELLUNG VON 1851.

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ VON WALES, Ritter des Hosenband-Ordens, *Präsident*.
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ CHRISTIAN, Ritter des Hosenband-Ordens.
HERZOG VON BUCCLEUCH, Ritter des Hosenband-Ordens.
HERZOG VON BUCKINGHAM UND CHANDOS.
EARL DE GREY UND RIPON, Ritter des Hosenband-Ordens, oder der derzeitige Lord Präsident des Staatsraths.
EARL VON DERBY.
EARL GRANVILLE, Ritter des Hosenband-Ordens.
EARL RUSSELL, Ritter des Hosenband-Ordens.
LORD PORTMAN.
LORD OVERSTONE.
RIGHT HON. W. E. GLADSTONE, Parlaments-Mitglied.
RIGHT HON. BENJAMIN DISRAELI, Parlaments-Mitglied.
RIGHT HON. ROBERT LOWE, Parlaments-Mitglied.
RIGHT HON. SIR S. H. NORTHCOTE, Baronet, Inhaber des Bad-Ordens, Parlaments-Mitglied.
RIGHT HON. H. A. BRUCE, Parlaments-Mitglied.
RIGHT HON. JOHN BRIGHT, Parlaments-Mitglied, oder der derzeitige Präsident des Handels-Departements (Board of Trade).
RIGHT HON. W. E. FORSTER, Parlaments-Mitglied, oder der derzeitige Vice-Präsident des Ausschusses des Erziehungsraths.
RIGHT HON. SIR ALEXANDER Y. SPEARMAN, Baronet.
RIGHT HON. A. S. AYRTON, Parlaments-Mitglied, oder der derzeitige erste Commissär für öffentliche Arbeiten.
SIR CHARLES LYELL, Baronet.
SIR RODERICK I. MURCHISON, Baronet, Ritter des Bad-Ordens.
SIR THOMAS BAZLEY, Baronet, Parlaments-Mitglied.
SIR FRANCIS GRANT, Präsident der Königl. Kunst-Akademie.
SIR FRANCIS R. SANDFORD.
THOMAS BARING, ESQ., Parlaments-Mitglied.
EDGAR A. BOWRING, ESQ., Inhaber des Bad-Ordens, Parlaments-Mitglied.
THOMAS FAIRBAIRN, ESQ.
THOMAS FIELD GIBSON, ESQ.
CHARLES B. VIGNOLES, ESQ., Mitglied der Königl. (wissenschaftlichen) Gesellschaft, oder der derzeitige Präsident des Ingenieur-Instituts.
PROFESSOR HUXLEY, Mitglied der Königl. (wissenschaftlichen) Gesellschaft, oder der derzeitige Vorsitzende der Geologischen Gesellschaft.
DR. LYON PLAYFAIR, Inhaber des Bad-Ordens, Parlaments-Mitglied.
HENRY THRING, ESQ.

HENRY Y. D. SCOTT,
Oberstlieutenant beim Königl. Geniecorps,
Secretär.

ALLGEMEINE REGELN UND BESTIMMUNGEN.

A. Die Königlichen Commissäre für die Ausstellung von 1851 machen hiermit bekannt, dass die erste einer Reihe von jährlichen internationalen Ausstellungen auserlesener Kunst- und Industrie-Erzeugnisse, sowie wissenschaftlicher Erfindungen, Montag den 1. Mai 1871 zu South Kensington (London) eröffnet und Sonnabend den 30. September 1871 geschlossen wird.

B. Die Ausstellungen werden stattfinden in bleibenden, an die Arcaden der Königl. Gartenbau-Gesellschaft gränzenden Gebäuden, die man zu errichten im Begriffe ist.

C. Die Producte aller Nationen werden zugelassen ; jedoch müssen von befugter Seite Zeugnisse erlangt werden, dass sie von hinreichender Vorzüglichkeit sind, um zur Ausstellung würdig befunden zu werden.

D. Die erste Ausstellung wird die folgenden Klassen in sich begreifen ; und für jede dieser Klassen wird ein Berichterstatter und ein besonderes Comité ernannt werden :—

ABTHEILUNG I.—SCHÖNE KÜNSTE, AN UND FÜR SICH BETRACHTET, ODER IN IHRER ANWENDUNG AUF NÜTZLICHKEITS-GEGENSTÄNDE.

CLASSE 1. Malereien aller Art, in Oel, Wasserfarben, Tempera, Wachs, Email, Glas, Porcellan, Mosaïken, u. s. w.

„ 2. Sculpturen, Modellirungen, Schnitzereien und Schneidereien in Marmor, Stein, Holz, Terra-Cotta, Metall, Elfenbein, Glas, werthvollen Steinen und anderen Materialien.

„ 3. Kupferstiche, Lithographien, Photographien, u. s. w.

„ 4. Architektonische Entwürfe, Zeichnungen und Modelle.

„ 5. Tapeten, Teppiche, Stickereien, Shawls, Spitzen, u. s. w., nicht als Manufactur-Gegenstände ausgestellt, sondern mit Rücksicht auf das künstlerische Element in Zeichnung oder Farbe.

„ 6. Muster-Zeichnungen für decorative Manufactur-Gegenstände aller Art.

„ 7. Copien von antiken oder mittelalterlichen Gemälden, Mosaïken, Schmelzarbeiten, Reproductionen in Gyps, und Elfenbein electrotypische Nachbildungen von schönen älteren Kunstwerken, u. s. w.

ABTHEILUNG II.—MANUFACTUR-GEGENSTÄNDE.

MANUFACTUR-GEGENSTÄNDE, MASCHINEN UND ROHMATERIALIEN.

CLASSE 8. TÖPFERARBEITEN JEDER GATTUNG, als : irdenes Geschirr, Steingut, Porcellan, u. s. w., mit Einschluss von Terra-

TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Cottas, die beim Bauen benutzt werden ; nebst neuen Rohmaterialien, neuen Maschinen und Verfahrungsweisen für die Verfertigung von solchen Manufacturgegenständen.

CLASSE 9. WOLL- UND WOLLGARN-FABRICATE. Nebst Roh-producten, aus neuen Quellen bezogen oder nach neuen Verfahrungsweisen zubereitet, und neuen Maschinen für Woll- und Wollgarn Manufactur.

„ 10. ERZIEHUNGSMITTEL UND APPARATE.

SECTION *a.* Schulgebäude und was zu ihrer Einrichtung gehört.

„ *b.* Bücher, Karten, Erd- und Himmelskugeln, Instrumente, u. s. w.

„ *c.* Apparate für körperliche Uebungen, mit Einschluss von Spielsachen und Spielen.

„ *d.* Proben und Veranschaulichungen von Methoden für den Kunstunterricht, sowie die Unterweisung in der Naturgeschichte und Physik.

„ *e.* Proben von Schularbeiten als Beispiele der Erziehungsresultate.

ABTHEILUNG III.—WISSENSCHAFTLICHE ERFINDUNGEN UND NEUE ENTDECKUNGEN JEDER ART.

In's Einzelne gehende Verordnungen, sowie Verzeichnisse der verschiedenen Gewerbe, die bei der Verfertigung der Manufactur-Gegenstände betheiligt sind, werden später ausgegeben.

ABTHEILUNG IV.—ERZEUGNISSE DES GARTENBAUES.

Internationale Ausstellungen von neuen und seltenen Pflanzen, sowie von Obst- und Gemüsearten, Blumen und Pflanzen, die eine besondere Cultur zeigen, werden durch die Königliche Gartenbau-Gesellschaft (Royal Horticultural Society) in Verbindung mit den obengenannten Ausstellungen gehalten.

Besondere Verordnungen für die Ausstellung von Gartenbau-Erzeugnissen werden durch die Königl. Gartenbau-Gesellschaft veröffentlicht werden.

E. In den Abtheilungen II. und III. ist es den Producenten verstattet, von jeder besondern Art von Gegenständen, die sie verfertigen, ein Probestück zu senden, insofern diese Gegenstände durch Neuheit oder Vorzüglichkeit sich auszeichnen.

F. Die Anordnung der Gegenstände wird nach Klassen, und nicht, wie bei früheren internationalen Ausstellungen, nach Nationalitäten gemacht werden.

G. Ein Drittheil des Raumes in jeder Classe wird fremden Ausstellern welche für die Zulassung ihrer Gegenstände Zeugnisse von ihren betreffenden Regierungen erlangen vollständig überwiesen. Fremde Länder werden ihre eigenen Sachverständigen ernennen. Die übrigen zwei Drittheile des Raumes werden entweder durch Gegenstände eingenommen, die im Vereinigten Königreich producirt worden sind, oder durch solche im Ausland producirte Gegenstände, welche zur Unter-

suchung und Gutheissung von Seiten der Sachverständigen für die britischen Aussteller direct in das Ausstellungsgebäude gesandt werden. Nicht angenommene Gegenstände müssen den betreffenden Anzeigen gemäss weggeschafft werden, jedoch sind keine ausgestellten Gegenstände vor dem Schlusse der Ausstellung zu entfernen.

H. Alle auszustellenden Gegenstände müssen im Ausstellungsgebäude an die betr. Beamten abgeliefert werden, und zwar unverpackt, zur sofortigen Ausstellung vorbereitet, sowie frei von allen Kosten für Transport, u. s. f.

I. Für den Raum wird keine Miethe gefordert und die Königlichen Commissäre werden grosse Glaskasten, Gestelle, Zurüstungen (fittings), Dampf- und Wasserkraft, ohne alle Kosten für die Aussteller liefern und ebenso die Anordnung der Gegenstände—mit Ausnahme der Maschinen —durch ihre eigenen Beamten besorgen.

J. Die Königlichen Commissäre werden für alle Gegenstände die grösstmögliche Sorge tragen, indess halten sie sich nicht verantwortlich für Verluste oder Schäden irgendwelcher Art.

K. Die Preise können den Gegenständen beigefügt werden, und die Aussteller werden besonders ersucht, ihre Preise anzugeben. Auch werden Agenten ernannt werden, welche auf die Interessen der Aussteller zu achten haben.

L. Jeder Gegenstand muss mit einem denselben beschreibenden Zettel begleitet sein, mit Angabe des besondern Grundes, weshalb der betr. Gegenstand zur Ausstellung angetragen wird, sei es nun wegen seiner Vorzüglichkeit, Neuheit, Billigkeit, u. s. w.

M. Es wird die gehörige Anzeige der Tage gemacht werden, welche für die Empfangnahme einer jeden Klasse von Gegenständen bestimmt sind ; und um die Ausführung der Anordnungen zu ermöglichen, wird von allen Ausstellern, fremden sowohl als britischen, strenge Pünktlichkeit in der Ablieferung aller Beiträge verlangt. Gegenstände, welche nach den für ihre Empfangnahme festgesetzten Tagen geschickt oder gebracht werden, können keine Aufnahme finden. (Siehe Seite 24.)

N. Berichte über jede Klasse von Gegenständen werden sogleich nach Eröffnung der Ausstellung besorgt, und vor dem 1. Juni 1871 veröffentlicht.

O. Jedem fremden Lande ist es freigestellt, zur Betheiligung an den Berichten einen officiellen Berichterstatter für jede Klasse, worin in diesem Lande verfertigte Gegenstände ausgestellt sind, zu ernennen.

P. Es werden keine Preise ertheilt, jedoch wird jedem Aussteller ein Zeugniss gegeben, dass er die Auszeichnung erlangt hat, zu der Ausstellung zugelassen zu werden.

Q. Ein Katalog in englischer Sprache wird veröffentlicht, indessen ist es jedem fremden Lande unbenommen, einen Katalog in seiner eigenen Sprache herauszugeben, wenn es dies für dienlich hält.

HENRY Y. D. SCOTT,
Oberstlieutenant beim Königl. Geniecorps,
Secretär.

Bureaux der Königlichen Commissäre für die Ausstellung von 1851 :
Upper Kensington Gore, London, W.

PROBE

VON DER FORM DES KATALOGS

BEABSICHTIGT FÜR DIE ERSTE DER BEVORSTEHENDEN SERIEN

JÄHRLICHER INTERNATIONALEN AUSSTELLUNGEN VON AUSERLESENEN WERKEN DER KUNST UND INDUSTRIE.
1871.

[*Die Angaben sind vorzüglich den Katalogen früherer internationaler Ausstellungen, etc., entnommen.*]

FINE ARTS.

PAINTING.

PAINTING IN OIL.

Painting in Oil.		Exhibitors' Names.
1	THE BATTLE OF COLIN, 1757 ... ... AUSTRIA. *Vienna.* Born at ; pupil of	*S. ALLEMAND, Jun.* : Second Prize, 1867.
2	THE MUMMY ... ... HOLLAND. Born at Dronrijp, Friesland; pupil of Baron Leys: Second Prize, 1867; Knight of the Order of Leopold.	*ALMA TADEMA.*
3	SWEDISH LANDSCAPE; NIGHT SCENE ... ... SWEDEN. *Stockholm.* Born at Stockholm; pupil of the Academy at Stockholm and of Calame: Third Prize, 1867; Knight of the Order of the North Star, 1869.	*E. BERGH, R.A.*
4	SHEEP ON THE SEA-SHORE... ... ... FRANCE. *By, Commune de Thomery, Seine et Marne.* Born at Bordeaux; pupil of R. Bonheur, her father: First Class Medal, 1855; Chevalière of the Legion of Honour, 1865; Second Prize, 1867.	*Mdlle. M. ROSA BONHEUR.*
5	CATTLE...	*Mdlle. M. ROSA BONHEUR.*
6	THE RAINY SEASON IN THE TROPICS ... ... UNITED STATES. *New York.* Second Prize, 1867.	*F. E. CHURCH.*
7	A SHOEMAKER'S WIFE, WITH HER CHILD AND AN APPRENTICE, WATCHING A MOUSE IN A TRAP ... ... GERMANY. 140, *Duisburger Strasse, Dusseldorf.* Born at Wiesbaden; pupil of the Dusseldorf School of Art; Member of the Bavarian Order of Maximilian; Officer of the Legion of Honour; Knight of the Order of the Red Eagle, 3rd Class; Knight of the Order of Francis Joseph; Knight of the Order of Leopold; Knight of the Order of Adolphus of Nassau; Member of the Academies of Berlin, Vienna, Stockholm, Amsterdam, Munich, Antwerp, Brussels. First Class Medal, 1855; Grand Prize, 1867.	*Prof. L. KNAUS.*

Painting in Oil. **Exhibitors' Names.**

8 PORTRAIT OF A LADY ... ... *Sir F. GRANT, P.R.A.*
ENGLAND. 27 *Sussex Place, Regent's Park, London.* Born in Scotland; pupil of : Honorary Member of the Royal Scottish Academy, of the Belgian Academy, and of the Pennsylvania Academy; Elected President of the Royal Academy, London, 1866; First Class Medal, 1855.

9 THE BATTLE OF POLTAWA... ... *Prof. ALEXANDRE de KOTZEBUE.*
RUSSIA. *Munich, Bavaria.* Born at Königsberg, Prussia; pupil of the Imperial Academy of Fine Arts at St. Petersburg: Honorary Member of the Royal Academy of Bavaria; Chevalier of the Legion of Honour; Third Prize, 1867.

10 THE SHREW TAMED ... ... *Sir E. LANDSEER, R.A.*
ENGLAND. 1 *St. John's Wood Road, London.* Born in London; Student of the Royal Academy: Grand Medal of Honour, 1855.

11 EXPECTATION ... ... *J. L. E. MEISSONIER.*
FRANCE. *Poissy, Seine et Oise.* Born at Lyons; pupil of L. Coignet: Chevalier of the Legion of Honour, 1846; Grand Medal of Honour, 1855; Officer of the Legion of Honour, 1856; Member of the Institute, 1861; Grand Prize, 1867.

12 THE FARRIER... ... ... *J. L. E. MEISSONIER.*

13 SERMON IN THE SISTINE CHAPEL ... ... *V. PALMORALI.*
SPAIN. *Madrid.* Born at ; pupil of : Second Prize, 1867.

14 THE VISIT ... ... *Chevalier A. STEVENS.*
BELGIUM. 12 *Rue de Laval, Paris.* Born at ; pupil of : Second Class Medal, 1855; First Prize, 1867.

15 COURTIERS AND PEASANTS, WÜRTTEMBERG ... ... *B. VAUTIER.*
SWITZERLAND. *Lausanne, Canton de Vaud.* Born at ; pupil of : Second Prize, 1867.

PAINTING IN WATER COLOURS.

Painting in Water Colours.

16 STAG HUNT ... ... *FREDERICK TAYLER.*
ENGLAND. 38 *Avenue Road, Regent's Park, London. President of the Society of Painters in Water Colours.* Born at Barham Wood, Hertfordshire; pupil of Mr. Sass and M. Hersent: Gold Medal, 1855; Chevalier of the Legion of Honour, 1855; Knight of the Order of Leopold, 1868; Member of the Academy of Pennsylvania.

17 FIRST NOTES OF THE CUCKOO ... ... *E. G. WARREN.*
ENGLAND. 1A *Phillimore Gardens, Kensington, London.* Born at West Brompton, London; pupil of

18 LANDSCAPE, ABINGER COMMON ... ... *R. REDGRAVE, R.A.*
ENGLAND. 18 *Hyde Park Gate, South, London.* Born at Pimlico; Student of the Royal Academy; Surveyor of Her Majesty's Pictures; Inspector-General for Art of the Science and Art Department; author of various Reports on Design in International Exhibitions, &c.; Chevalier of the Legion of Honour.

19 PORTRAIT PAINTED ON IVORY ... ... *ISMAIL KHAN.*
INDIA. *Delhi.* Born at ; pupil of

PAINTING IN ENAMEL.

Painting in Enamel.

20 PORTRAIT OF RENÉE OF FRANCE, DUCHESS OF FERRARA. Painted in enamel. Price 1000 francs ... ... *A. MEYER.*
FRANCE. 93 *Rue Turenne, Paris.* Born at ; pupil of

PAINTING ON GLASS.

Painting on Glass. **Exhibitors' Names.**

21 STAINED GLASS WINDOW; subject, from the history of St. Alban. Manufactured by Messrs. Lavers and Barraud, from the design of ... ... *F. P. BARRAUD.*
ENGLAND. *Endell Street, London.* Born at Camberwell; pupil of the School of Design at Somerset House: Medal, 1862; Honourable Mention, 1867.

22 STAINED GLASS WINDOW; subject, "The Madonna and Child" *G. BERTINI.*
ITALY. *Milan.* Born at ; pupil of : Prize Medal, 1851; Medal, 1862.

23 STAINED GLASS WINDOW for the Staircase of the South Kensington Museum. Designed by ... ... *F. W. MOODY.*
ENGLAND. 25 *Grosvenor Road, Pimlico, London.* Born at Chartham, near Canterbury; pupil of the Royal Academy and South Kensington Museum.

PAINTING ON EARTHENWARE.

Painting on Earthenware.

24 VASE. Called "Coupe de Pise." Porcelain, celadon green ground, with figures and ornament in relief, in white "slip" under the glaze. Executed at the Imperial Manufactory, Sèvres, by *LÉOPOLD GÉLY.*
FRANCE. 114 *Grande Rue, Sèvres, Seine et Oise.* Born at Paris; pupil of Klagmann: Second Class Medal, 1855; Silver Medal, 1867.

25 PLAQUE. Porcelain, painted with subject after Wouvermans, of Horsemen at a Tavern. Executed at the Royal Porcelain Works, Meissen, by ... ... *F. A. MÜLLER*
SAXONY. Born at Meissen; pupil of the Royal Academy of Dresden; Teacher of Drawing at the Royal Porcelain Works, Meissen: Bronze Medal, 1867.

26 VASE. Porcelain; light brown ground, covered with arabesques and strapwork pattern in gold; the handles thickly gilt; medallion portrait of John Locke. Executed at the Imperial Manufactory, St. Petersburg, by ... ... *****
RUSSIA. Born at ; pupil of

27 VASE IN MAJOLICA—JUPITER AND EUROPA, after Guido, painted for Minton & Co., Stoke-on-Trent .. ... *THOMAS ALLEN.*
ENGLAND. *Regent Street, Stoke-on-Trent, Staffordshire.* Born at Burslem; pupil of the Stoke-on-Trent School of Art, and of the Central School of Design: Medal, 1867.

28 JUG of Persian shape, with sgraffito decoration on a yellowish-brown ground ... ... *LAURENT BOUVIER.*
FRANCE. 138 *Rue du Faubourg Poissonnière, Paris.* Born at Vinay, Isère; pupil of

29 VASE AND PEDESTAL. Earthenware, painted and enamelled. The handles in the form of tigers; the body of the vase and the pedestal ornamented with Persian designs. Manufactured by E. Collinot. Designed and painted by ... ... *E. V. COLLINOT.*
FRANCE. 9 *Rue Royale, Paris.* Born at Rohrbach, Moselle; pupil of : Commander's Cross of Honour from His Majesty the Shah of Persia: Gold Medal, 1867; Silver Medal, 1867.

Painting on Earthenware. Exhibitors' Names.

30 VASE. Enamelled earthenware, amphora shaped, with moresque handles; ornament of dark blue and brown, with simulated Arabic inscriptions on white ground. A modification of the so-called Henri II. ware. Manufactured by Theodore Deck, 46 Boulevard St. Jacques. Copied from the original by *M. LE BARON DAVILLIER.*
FRANCE. Born at ; pupil of

31 PLATE. Porcelain. In the centre is the bust of a female in white. The border is composed of a design consisting of griffins interwoven on celadon green. Executed at the manufactory of Gibus and Co., 67 Faubourg St. Denis, by ... ... *****
FRANCE. Born at ; pupil of

32 VASE AND COVER. Porcelain, white ground, with an allegorical design in purple camaieu; the neck and foot dark blue; gilt handles. Executed at the Imperial Manufactory, Sèvres. The painting by ... ... *HAMON.*
FRANCE. *Paris.* Born at ; pupil of

33 THE GENIUS OF PAINTING, and the GENIUS OF SCULPTURE. Painting on earthenware. Executed at the Imperial Manufactory, Sèvres, by... ... ... *A. YVON.*
FRANCE. 152 *Rue de la Tour, Passy,* near *Paris.* Born at Eschwiller, Moselle; pupil of P. Delaroche: Medal, 1855; Chevalier of the Legion of Honour, 1855; Officer of the Legion of Honour, 1867; Second Prize, 1867.

PAINTING APPLIED TO DECORATION.

Painting applied to Decoration.

34 PLAQUE. Porcelain. Copy of Mulready's "Crossing the Brook." Adapted to a Cabinet and Stand designed by Professor Semper. *G. GRAY.*
ENGLAND. 284 *Fulham Road, West Brompton.* Born at Madeley, Shropshire; pupil of Central School of Design: Bronze Medal, 1867.

35 FAN. Ivory, richly carved and gilt. The front of the fan is painted with three medallions representing—1. Before the Tournament; 2. The Tournament; 3. After the Tournament. Painted and designed for M. Alexandre ... ... *E. MOREAU.*
FRANCE. Born at ; pupil of

36 PAINTINGS for a Cabinet designed by W. J. Burgess, Architect *E. J. POYNTER, A.R.A.*
ENGLAND. 106 *Gower Street, London.* Born at Paris; student of the Royal Academy, London, and pupil of M. Gleyre, Paris.

CARTOONS.

Cartoons.

37 THE EPOCH OF THE REFORMATION ... ... *W. von KAULBACH.*
BAVARIA. *Munich. Director of the Royal Academy of Fine Arts.* Born at Arolsen, Westphalia; pupil of Cornelius: First Class Medal, 1855; Grand Prize, 1867.

MOSAICS.

Mosaics.

38 MOSAIC PICTURE. Copy of the Madonna della Seggiola. Executed at the Pontifical Mosaic Manufactory at St. Peter's by *L. MOGLIA.*
ROME. Born at ; pupil of

Mosaics. Exhibitors' Names.

39 MOSAIC WALL PICTURE, representing a group of saints. Executed at the Imperial Manufactory of Mosaics at St. Petersburg by *MICHEL CHMIELEVSKI.*
RUSSIA. Born at ; pupil of

40 TABLE IN ROMAN MOSAIC ... *Commander MICHEL ANGE BARBERI.*
ROME. 148 *Rue Rosella.* Born at Rome; pupil of : Commander of the Order of St. Sylvester; Council Medal, 1851; Medal, 1862.

41 INLAID MARBLE CHESSBOARD ... ... *PURS RAM.*
INDIA. *Agra.*

42 MOSAIC WALL PICTURE, in coloured marbles, black inlaid outlines ... ... *M. le Baron HENRY De TRIQUETI.*
FRANCE. 15 *Rue Pigalle, Paris.* Born at Conflans, Loiret; pupil of Hersent; Chevalier of the Legion of Honour, 1842; Officer of the Legion of Honour, 1869.

43 MOSAIC—OPUS ANGLICANUM. Figure of Leonardo da Vinci, designed by J. Tenniel; worked by Miss Florence Cole and other Students of the School of Art, South Kensington.

44 MOSAIC PICTURE IN VENETIAN GLASS ENAMEL OF SIR JOSHUA REYNOLDS, P.R.A., executed from the design of H. W. Phillips for the South Kensington Museum ... ... *SALVIATI & CO.*
ENGLAND. 30 *St. James's Street, London.* Established 1860. Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

45 MURAL MOSAIC WORK, monumental or Byzantine style, in Venetian Enamel, representing Christ on the Judgment Throne, from the design of Gambier Parry ... ... *SALVIATI & CO.*

SCULPTURE.

SCULPTURE IN MARBLE AND STONE.

Sculpture.

46 EQUESTRIAN STATUE OF H.M. KING WILLIAM, erected for the eastern portal of the Bridge of the Rhine at Cologne, by the Administration of the Cologne Minden Railway *PROF. F. DRAKE.*
PRUSSIA. *Berlin.* Born at ; pupil of : Prize Medal, 1851; Honourable Mention, 1855; Grand Prize, 1867.

47 PIETY—Marble Group ... ... *J. DUPRE.*
ITALY. *Florence.* Born at ; pupil of ; First Class Medal, 1855; Grand Prize, 1867.

48 NAPOLEON, FIRST CONSUL—Marble Bust ... ... *C. J. B. E. GUILLAUME.*
FRANCE. 14 *Rue Bonaparte, Paris. Director of the Imperial School of Fine Arts.* Born at Montbard, Côte d'Or; pupil of Pradier: First Class Medal, 1855; Chevalier of the Legion of Honour, 1855; Member of the Institute, 1862; Grand Prize, 1867; Officer of the Legion of Honour, 1867.

49 EPISODE OF THE DELUGE, with bas-relief representing the Wrath of God, the Building of the Ark, the End of the Deluge, and the First Sacrifice of Noah... ... ... *V. LUCCARDI.*
ROME. *Professor of the Academy of St. Luke.* Born at ; pupil of : Second Prize, 1867.

50 SPECIMEN OF CARVING IN MARBLE ... *TOOLSIRAM & GUNESH.*
INDIA. *Sungturass, Jeypore.* Born at Jeypore; pupil of the Jeypore School of Art.

51 SAUL UNDER THE INFLUENCE OF THE EVIL SPIRIT—Colossal Statue in Marble ... ... *W. W. STORY.*
UNITED STATES. Born at ; pupil of

Sculpture. Exhibitors' Names.

52 CHRISTOPHER COLUMBUS AND AMERICA—Plaster Group ... *A. VELA.*
ITALY. *Turin.* Born at ; pupil of : Honourable Mention, 1855; First Prize, 1867.

SCULPTURE IN WOOD.

Sculpture in Wood.

53 SPECIMEN OF CARVING IN WOOD... *THE BOMBAY GOVERNMENT.*
INDIA.

54 CABINET richly carved and inlaid in ebony and stained woods. French Renaissance style. Price 2750*l.* Designed by ... *H. FOURDINOIS.*
FRANCE. 46 *Rue Amelot, Paris.* Born at Paris ; pupil of M. Duban: Medal, 1862; Grand Prize, 1867.

55 PORTRAIT OF THE PRINCESS MARIA PIA (Queen of Portugal). In carved boxwood. Price 300 francs ... ... *L. FRULLINI.*
ITALY. *Florence.* Born at ; pupil of : Silver Medal, 1867.

56 CABINET. Marquetry of variously coloured woods, ornamented with figures, festoons of flowers, &c., in full relief in bronze gilt; in the front and sides are oval plaques of porcelain; the whole surmounted by a mirror in a frame of carved and gilt wood. The top of the cabinet is composed of inlaid marbles. English, modern. Manufactured by Messrs. Jackson and Graham. Designed by *E. PRIGNOT.*
FRANCE. 6 *Rue Murillo, Parc Monceaux, Paris.* Born at Paris ; pupil of M. Ciceri, Sen.: Second Class Medal, 1855; Gold Medal, 1867.

57 CARVED EBONY DESK ... ... *TOTAH RAM.*
INDIA. *Putkapoor, Cawnpore.* Born at Cawnpore.

SCULPTURE IN METAL.

Sculpture in Metal.

58 CLOCK. Female figure "Contemplation" seated on a black marble base. Imitation bronze. Manufactured by J. Boy, 106 Rue Turenne, Paris ... ... *A. CARRIER-BELLEUSE.*
FRANCE. 13 *Rue de la Tour d'Auvergne, Paris.* Born at ; pupil of : First Class Medal, 1855; Gold Medal, 1867; Practised Modelling in the Staffordshire Potteries for Messrs. Minton and Co. and others, about 1851 and following years.

59 CUP. Bronze, encrusted with Gold and Silver. Executed for M. F. Barbedienne, 30 Boulevard Poissonnière, Paris. Price 320*l.* *S. CONSTANT.*
FRANCE. *Paris.* Born at ; pupil of : Honourable Mention, 1855; Gold Medal, 1867.

60 MEDAL. Designed by ... ... *E. FERNANDEZ PESCADOR.*
SPAIN. *Madrid.* Born at ; pupil of : Second Prize, 1867.

61 SHIELD. Silver and damascened iron. Executed for Messrs. Elkington and Co., by ... ... *MOREL LADEUIL.*
ENGLAND. 13 *Camden Road, London.* Born at Clermont-Ferrand, Puy de Dôme, France; pupil of Vechte: Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

62 CUP WITH TWO HANDLES. Silver repoussé work. The design consists of fruits, corn, and foliage. Executed by M. Desiré Attarge for M. F. Barbedienne, 30 Boulevard Poissonnière, Paris. Price 3,000 francs. Designed by ... ... *C. LEONIN.*
FRANCE. *Paris.* Born at ; pupil of

Sculpture in Metal. **Exhibitors' Names.**

63 COFFEE POT. Silver. Executed for Messrs. Christofle and Co., 56 Rue de Bondy, Paris ... ... *M. MADROUX.*
FRANCE. *Paris.* Born at ; pupil of : Silver Medal, 1867.

64 FRAME. In niello work. Price 260 francs ... ... *E. ZULOAGA.*
SPAIN. *Madrid.* Born at ; pupil of : Silver Medal, 1867.

SCULPTURE IN IVORY.

Sculpture in Ivory.

65 CHRIST ON THE CROSS ... ... *A. J. MOREAU.*
FRANCE. 57 *Rue Tiquetonne, Paris.* Born at Paris; pupil of A. Toussaint: First Class Medal, 1855; Gold and Silver Medals, 1867.

66 FEMALE FIGURE ... ... *A. J. MOREAU.*

67 SMALL CARVED IVORY CABINET ... ... *RADHA RUMMUM.*
INDIA. *Berhampore.*

68 MODEL OF PALACE CARVED IN IVORY *RAJAH SIR DEONARAIN SINGH.*
INDIA. *Benares.*

69 PORTION OF AN IVORY TUSK, mounted on stand. Carved with male and female Japanese figures playing at blind-man's-buff. Stand ornamented with gold lacquer and coral foliage and flowers. Exhibited by the ... ... *SATSUMA GOVERNMENT.*
JAPAN. *Satsuma.*

SCULPTURE IN OTHER MATERIALS.

Sculpture in other Materials.

70 BOX CARVED IN SOAPSTONE ... ... *NUTHOO RAM.*
INDIA. *Agra.*

71 STATUETTE OF GOTTHOLD EPHRAIM LESSING. Copy of Marble Statue in Berlin. White biscuit porcelain, on a pedestal of the same material. Executed at the Royal Porcelain Works, Berlin, by ... ... *JULIUS MANTEL.*
PRUSSIA. Born at ; pupil of the Royal Academy of Fine Arts, Berlin; Sculptor and Chief Modeller of the Royal Porcelain Works, Berlin: Second Class Medal, 1855; Silver Medal, 1867.

ENGRAVINGS, LITHOGRAPHY, PHOTOGRAPHY, ETC.

ENGRAVINGS.

Engravings.

72 THE DISPUTE, after Raphael (line engraving). 1200 francs *J. KELLER.*
PRUSSIA. *Professor in the Academy of Düsseldorf.* Born at ; pupil of : Grand Prize, 1867.

73 THE COUNTESS OF BEDFORD, after Vandyke ... *J. H. ROBINSON, R.A.*
ENGLAND. *New Grove, Petworth.* Born at Bolton, Lancashire; pupil of James Heath; Engraver to Her Majesty: Member of the Imperial Academy of St. Petersburg: First Class Medal, 1855.

74 TWELVE ILLUSTRATIONS OF THE PARABLES OF OUR LORD, after J. E. Millais, R.A. Engraved on Wood by *DALZIEL BROTHERS.*
ENGLAND. 110 *High Street, Camden Town, London.* Born at Wooler, Northumberland.

LITHOGRAPHY.

Lithography. **Exhibitors' Names.**

75 THE CROWNING OF THE VIRGIN, after the Picture by Fra Angelico, in the Louvre ... ... *A. FRANÇOIS.*
FRANCE. 56 *Avenue de Breteuil, Paris.* Born in Paris; pupil of M. Hewisquel: First Class Medal, 1851; Grand Prize, 1867.

PHOTOGRAPHY.

Photography.

76 PHOTOGRAPHS AND REPRODUCTIONS in a frame ... ... *R. J. BINGHAM.*
FRANCE. 58 *Rue de la Rochefoucauld, Paris.* Born at ; pupil of : Medal, 1862; Grand Prize, 1867.

77 PHOTOGRAPHS in one frame ... ... *A. BRAUN.*
FRANCE. *Dornach, Haut Rhin.* Born at ; pupil of : First Class Medal, 1855; Medal, 1862; Silver Medal, 1867.

78 PHOTOGRAPHIC PLATES for Engraving and Printing; Engraving on Glass; Photographic Enamels; Photographs by the Carbon Process in one frame ... ... *H. GARNIER.*
FRANCE. 8 *Rue du Pourtour de l'Eglise-Grenelle, Paris.* Born at ; pupil of : Medal, 1862; Grand Prize, 1867.

79 PHOTOGRAPHICALLY ENGRAVED PLATES and PRINTS from the same ... ... *J. W. SWAN.*
ENGLAND. *Underhill, Low Fell, Gateshead-on-Tyne.* Born at Sunderland; pupil of : Silver Medal, 1867.

ARCHITECTURAL DESIGNS AND MODELS.

Architectural Designs, etc.

80 RESTORATION OF THE APPIAN WAY. Five Drawings *G. A. ANCELET.*
FRANCE. *Compiègne, Oise. Architect of the Palace of Compiègne.* Born in Paris; pupil of M. Baltard: Chevalier of the Legion of Honour, 1867; Grand Prize, 1867.

81 PROJECTED BUILDINGS for Vienna, Brünn, and Pesth *Chevalier H. FERSTL.*
AUSTRIA. *Vienna. Councillor of the Academy, Member of the Imperial Museum of Art and Trade.* Born at ; pupil of : Grand Prize, 1867.

82 BAS-RELIEFS FOR THE DECORATION OF A COLUMN. Modelled by ... ... *JAMES GAMBLE.*
ENGLAND. 24 *Rich Terrace, Brompton, London.* Born at Sheffield; Student of the Sheffield School of Art.

83 PROJECT FOR THE DECORATION OF THE INTERIOR OF A CHURCH, taken in part from the Apocalypse of St. John; nine sheets of drawings ... ... *C. J. LAMEIRE.*
FRANCE. 44 *Rue Barbet de Jouy, Paris.* Born in Paris; pupil of M. Denuelle; Chevalier of the Legion of Honour: First Prize, 1867.

84 MODEL OF THE DECORATIONS OF THE EXTERIOR OF THE ROYAL ALBERT HALL AT KENSINGTON ... ... *REUBEN TOWNROE.*
ENGLAND. 52 *Walton Street, Brompton, London.* Born at Sheffield; student of the Sheffield School of Art.

85 VIEW OF THE EXTERIOR OF THE ASSIZE COURTS, MANCHESTER *A. WATERHOUSE.*
ENGLAND. 8 *New Cavendish Street, London.* Born at Liverpool; pupil of : Grand Prize, 1867; Member of the Royal Academy of Fine Arts, Vienna, 1868.

TAPESTRIES.

Tapestries. **Exhibitors' Names.**

86 STILL LIFE, after Desportes, executed at the Imperial Manufactory of Beauvais ... ... *P. A. CHABAL-DUSSURGEY.*
FRANCE. 11 *Rue du Conservatoire, Faubourg Poissonnière, Paris.* Born at Lyons, Rhône; pupil of the Schools of Art at Lyons and Paris: Gold Medal, 1867; Chevalier of the Legion of Honour, 1860.

87 THE ASSUMPTION, after Titian, executed at the Imperial Manufactory of the Gobelins ... ... *GILBERT.*
FRANCE. Born at ; pupil of : Silver Medal, 1867.

CARPETS.

Carpets.

88 CARPET executed at the Imperial Manufactory of the Gobelins *GRELICHE.*
FRANCE. Born at ; pupil of : Silver Medal, 1867.

89 CARPET, made of Cashmere wool, sent for exhibition by His Highness Dewan Singh, Chief Minister of Cashmere, designed by ... *****
INDIA. Born at ; pupil of

90 RUG FOR HOOKAH ... ... *MAHOMED YAR.*
INDIA. *Mooltan.* Born at ; pupil of

EMBROIDERIES.

Embroideries.

91 SILK BANNER, embroidered by hand, with Gold and Silver *W. C. BRANGWYN.*
BELGIUM. *Bruges.* Born at Crendon, Buckinghamshire; pupil of : Silver Medal, 1867.

92 EMBROIDERY ON SCARLET CLOTH ... ... *KHODA BUX.*
INDIA. *Lahore.*

93 GOLD-EMBROIDERED SQUARE SHAWL *HEERANUND & DOONEE CHUND.*
INDIA. *Umritsur.*

94 WHITE CRAPE EMBROIDERED SHAWL ... *DABEE PERSHAD.*
CHINA. *Fychong.*

SHAWLS.

Shawls.

95 INDIAN SHAWL, sent for exhibition by His Highness Dewan Singh, Chief Minister of Cashmere. Designed by ... ... *****
INDIA. Born at ; pupil of

LACE.

Lace.

96 LACE SHAWL, worked for Messrs. A. Lefebure and Son, Bayeux, Calvados ... ... *A. ROUSSEL.*
FRANCE. *Place de l'Embarcadère, Auteuil, Paris.* Born at St. Maximin, Oise; pupil of Feuillette, Lace Designer: Two Silver Medals, 1867.

97 HONITON LACE SHAWL ... ... *CHARLOTTE E. TREADWIN.*
ENGLAND. *Cathedral Yard, Exeter.* Born at King's Brompton, Somersetshire. Prize Medal, 1851; Third Class Medal, 1855; Bronze Medal, 1867.

DESIGNS FOR ALL KINDS OF DECORATIVE MANUFACTURES.

Designs, etc. **Exhibitors' Names.**

98 DESIGNS FOR SHAWLS ... ... *ANTOINE BERRUS.*
FRANCE. 65 *Rue Montmartre, Paris.* Born at Nîmes, Gard; pupil of Nîmes School of Design: Prize Medal, 1851; First Class Medal, 1855; Chevalier of the Legion of Honour, 1855; Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

99 DESIGNS FOR PLAYING CARDS AND LINEN ORNAMENTS *OWEN JONES.*
ENGLAND. 9 *Argyll Place, Regent Street, London.* Born in London; pupil of Lewis Vulliamy: Prize Medal, 1851; Two First Class Medals, 1855; Chevalier of the Order of Leopold, 1857; Chevalier of the Order of St. Maurice and St. Lazarus; Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

100 MODELS FOR JEWELLERY, PLATE, AND ARTISTIC BRONZES *E. PHILLIPE.*
FRANCE. 8 *Rue du Renard, St. Sauveur, Paris.* Born at ; pupil of : Gold Medal, 1867.

101 NEW COMBINATION of forms and colours for encaustic paving *Sir M. D. WYATT.*
ENGLAND. 37 *Tavistock Place, London.* Born at Rowde, near Devizes; pupil of his brother, T. H. Wyatt: Prize Medal, 1851; Honourable Mention, 1855: Chevalier of the Legion of Honour: Medal, 1862; Knight of the United Kingdom; Officer of the Order of St. Maurice and St. Lazarus; Slade Professor of Fine Arts, Cambridge; Member of Juries 1855, 1862, and 1867.

COPIES AND REPRODUCTIONS.

COPIES OF PICTURES.

Copies of Pictures.

102 COPY OF THE TRANSFIGURATION, by Raphael ... ... *S. ZERI.*
ROME. Born at ; pupil of

COPIES OF TAPESTRIES.

Copies of Tapestries.

103 COPIES OF GOBELINS AND BEAUVAIS TAPESTRIES ... *E. GUICHARD.*
FRANCE. 8 *Rue du Sentier, Paris.* Born at ; pupil of : First Class Medal, 1855.

REPRODUCTIONS IN GALVANO-PLASTIC AND ELECTROTYPE.

Reproductions, etc.

104 FAC-SIMILE IN GALVANO-PLASTIC OF THE CUP OF MINERVA, forming part of the Treasure of Hildesheim, lately discovered in Hanover ... ... *CHRISTOFLE & CO.*
FRANCE. 56 *Rue de Bondy, Paris.* Established : Prize Medal, 1851; Grand Medal of Honour, 1855; Medal, 1862.

105 FAC-SIMILE IN GILT ELECTROTYPE OF ROUMANIAN TREASURES, lately discovered at Petrossa ... ... *GIOVANNI FRANCHI.*
ENGLAND. 15 *Myddelton Street, London.* Born at Lucca: Honourable Mention, 1855.

106 ELECTROTYPE SUIT OF ARMOUR from the original in the Louvre, Paris ... ... *FRÈRES LIONNET.*
FRANCE. 54 *Rue de la Verrerie.* Established : Honourable Mention, 1862; Silver Medal, 1867.

MANUFACTURES.

POTTERY.

Pottery. Exhibitors' Names.

107 VASE AND COVER. Porcelain; the body of the vase decorated with a frieze of Cupids in relief ... *ROYAL PORCELAIN WORKS, BERLIN.*
PRUSSIA. Established 1763: Prize Medal, 1851; Medal of Honour, 1855; Medal, 1862; Hors Concours, 1867.

108 VASE. Painted with figures, after Watteau
ROYAL PORCELAIN WORKS, MEISSEN.
SAXONY. Established 1710: Prize Medal, 1851; Medal, 1862; Hors Concours, 1867.

109 VASE. Dark-grey ground, with embossed butterflies and birds in the midst of the flowers and foliage. Executed at the
IMPERIAL MANUFACTORY, ST. PETERSBURG.
RUSSIA. Established

110 VASE. Enamelled earthenware; yellow ground, with goat's-head handles ... ... *IMPERIAL MANUFACTORY, SÈVRES.*
FRANCE. Established

111 VASE. Enamelled earthenware; brown ground, incised decoration in white and blue; goat's-head handles
IMPERIAL MANUFACTORY, SÈVRES.

112 VASE AND COVER. Enamelled earthenware; pale-brown ground, with foliated ornament in cream colour and blue; the cover perforated for cut flowers or perfumes
IMPERIAL MANUFACTORY, SÈVRES.

113 DISH OF YELLOWISH-BROWN EARTHENWARE, with Persian design worked on the surface. Manufactured by a new process by
LAURENT BOUVIER.
FRANCE. 138 *Rue du Faubourg Poissonnière, Paris.* Established

114 VASE AND COVER. Porcelain; pale-green ground, painted with flowers in natural colours. Statuette of a child forms knob of cover; gilt handles ... ... *W. T. COPELAND & SONS.*
ENGLAND. *Stoke-upon-Trent.* Established 1770: Prize Medal, 1851; Second Class Medal, 1855; Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

115 VASE. Porcelain; amphora-shaped; pale-green ground, with gilt ornaments and handles. Painted on one side with Italian landscape after Turner ... ... *W. T. COPELAND & SONS.*

116 CIRCULAR FAIENCE DISH. Light-blue ground; lilies and passion-flowers. Manufactured by ... . *T. DECK.*
FRANCE. 8 *Passage des Favorites, Paris.* Established 1858: Medal, 1862; Silver Medal 1867.

117 DISH ON FOOT. Earthenware. Designed by Mons. E. Reiber. In the centre a half-length female figure, holding a daisy or marguerite in her hand. On a scroll the words, "A la belle Marguerite." Round the base of the foot, "O Marguerite sois toujours la confidente de nos amours." Executed by a new process by ... ... *T. DECK.*

Pottery. **Exhibitors' Names.**

118 ARCHITECTURAL ORNAMENT IN TERRA COTTA. Manufactured by *H. DRASCHE.*
AUSTRIA. *Elizabeth Strasse, Vienna.* Established : Gold Medal, 1867.

119 GLAZED EARTHEN VESSEL ... ... *NOHAR KOOMAR.*
INDIA. *Azimgurh.*

120 EWER WITH BULRUSH ORNAMENT. Lustered earthenware. Manufactured by ... ... *McBIRNEY & ARMSTRONG.*
IRELAND. *Belleek Pottery, Fermanagh.* Established 1863.

121 VASE. Porcelain ; white ground, painted with a design of flowers and foliage. Manufactured by ... ... *MINTON & CO.*
ENGLAND. *Stoke-upon-Trent.* Established 1780 : Council Medal, 1851 ; Grand Medal of Honour, 1855 ; Medal, 1862 ; Gold Medal, 1867.

122 PLATE. Porcelain, ornamented by printing and gold. A new process ... ... *MINTON & CO.*

123 STATUETTE IN PARIAN—FLORA. A new design, by John Bell *MINTON & CO.*

124 TOILETTE BASIN AND JUG. Earthenware : new form and new pattern. Printed by surface printing ... ... *MINTON & CO.*

125 VEGETABLE DISH AND COVER. Porcelain ; painted with flowers, foliage, and animals. Manufactured by ... *C. PILLIVUYT & CO.*
FRANCE. 46 *Rue de Paradis Poissonnière, Paris.* Established : Prize Medal 1851 ; First Class Medal, 1855 ; Medal, 1862 ; Gold Medal, 1867.

126 BOWL AND STAND. China ... ... *POSHING.*
CHINA. *Canton.*

127 VEGETABLE DISH AND COVER. Earthenware ; painted with fish, insects, flowers, etc., on white ground ... ... *F. E. ROUSSEAU.*
FRANCE. 41 *Rue Coquillière, Paris.* Established 1753 : Medal, 1862 ; Bronze Medal, 1867.

128 PLATE. Earthenware ; painted with various animals, insects, and flowers on white ground ; blue border... ... *F. E. ROUSSEAU.*

129 FLASK in the form of a pilgrim's bottle. Satsuma faïence. One side concave, the other convex. At the top a small mouth-piece and two handles, with cord and tassel. Painted and partly embossed with an ornament consisting of birds, flowers, and foliage. Exhibited by the ... ... *SATSUMA GOVERNMENT.*
JAPAN. *Satsuma.*

130 EARTHEN VESSEL, unglazed ... ... *UNGUN.*
INDIA. *Allygurh.*

131 VASE, in ornamental glazed pottery ... ... *USHING.*
CHINA. *Canton.*

132 VASE IN PARIAN. Manufactured by ... ... *VILLEROY AND BOCH.*
PRUSSIA. *Mettlach.* Established : Prize Medal, 1855 ; Medal, 1862 ; Gold Medal, 1867.

MACHINERY EMPLOYED IN THE MANUFACTURE OF POTTERY.

Machinery, etc.

133 MODEL OF MACHINE FOR MAKING HOLLOW BRICKS *P. BORIE.*
FRANCE. 35 *Rue de la Muette, Paris.* Established

Machinery, etc. Exhibitors' Names.

134 CENTRIFUGAL CRUSHER FOR PORCELAIN WORKS ... *L. J. MARIE.*
BELGIUM. *Marchienne-au-pont, Hainault.* Established : Bronze Medal, 1867.

135 IMPROVED POTTER'S WHEEL ... ... *PINDER, BOURNE & CO.*
ENGLAND. *Nile Street Works, Burslem, Staffordshire.* Established 1832 : Second Class Medal, 1855 ; Bronze Medal, 1867.

136 DRAWING of an improvement in kilns, ovens, and furnaces for the manufacture of porcelain, earthenware, and terra-cotta.
GILBERT R. REDGRAVE.
ENGLAND. 18 *Hyde Park Gate, South, London.*

WOOLLEN AND WORSTED FABRICS.

WOOLLEN FABRICS.

Woollen Fabrics.

137 DOESKIN for riding trousers. Exhibited for its superior fineness, and manufactured by ... ... *W. BLISS & SON.*
ENGLAND. *Chipping Norton.* Established : Prize Medal, 1851 ; Medal, 1862 ; Silver Medal, 1867.

138 SCARLET CLOTH, shown for its superior finish. Manufactured by *CHARLES HOOPER & CO.*
ENGLAND. *Eastington Mills, Stonehouse, Gloucestershire.* Established 1790: Prize Medal, 1851 ; Medal, 1862.

139 LIVERY CLOTH, shown for stoutness and colour. Manufactured by *HARGREAVE AND NUSSEYS.*
ENGLAND. *Farnley Low Mills, Leeds.* Established 1836: Prize Medal, 1851 ; First Class Medal, 1855 ; Medal, 1862 ; Bronze Medal, 1867.

140 WOOLLEN CLOTH ... ... *LOCAL COMMITTEE.*
INDIA. *Kumaon.*

141 TWEED, shown for durability and cheapness. Manufactured by *M. MAHONY & BROTHERS.*
IRELAND. 3 *Camden Quay, Cork.* Established 1825 : Bronze Medal, 1867.

142 BLACK CLOTH ; superior finish. Manufactured by ... ... *J. SIMONIS.*
BELGIUM. *Verviers.* Established : Juror, 1851 ; First Class Medal, 1855 ; Medal, 1862 ; Silver Medal, 1867.

143 WHITE CLOTH, remarkable for purity of colour. Manufactured by *MORO BROTHERS.*
AUSTRIA. *Klagenfurt, Carinthia.* Established 1785 : Honourable Mention, 1851 ; First Class Medal, 1855 ; Medal, 1862 ; Silver Medal, 1867.

WORSTED FABRICS.

Worsted Fabrics.

144 DAMASK, of original design. Manufactured by ... *AKROYD & SONS.*
ENGLAND. *Halifax, Yorkshire.* Established 1790 : Prize Medal, 1851 ; Medal of Honour, 1855 ; Medal, 1862 ; Gold Medal, 1867.

145 FANCY REP, showing excellence in make, colour, and finish. Manufactured by ... ... *P. HAAS & SONS.*
AUSTRIA. *Vienna.* Established : Prize Medal, 1851 ; First Class Medal, 1855 ; Medal, 1862 ; Gold Medal, 1867.

146 FIGURED POPLIN, shown for perfection of make and design. Manufactured by ... ... *PIM, BROTHERS, & CO.*
IRELAND. *William Street, Dublin.* Established 1847 : Prize Medal, 1851 ; First Class Medal, 1855 ; Medal, 1862 ; Silver Medal, 1867.

Worsted Fabrics. Exhibitors' Names.

147 FANCY FABRIC. Manufactured by ... ... *J. TAYLOR & SONS.*
ENGLAND. *Huddersfield.* Established : Prize Medal, 1851; Medal, 1862; Bronze Medal, 1867.

SHAWLS.

Shawls.

148 SHAWL, woven from Indian wool yarn, the finest ever spun. Manufactured by ... ... *P. DUCHE & CO.*
FRANCE. 1, *Rue des Petits Pères, Paris.* Established : Prize Medal, 1851; First Class Medal, 1855; Medal, 1862; Silver Medal, 1867.

149 PUSHM CASHMERE SHAWL ... ... *DYA RAM.*
INDIA. *Agra.*

CARPETS.

Carpets.

150 WOOLLEN CARPET... ... *H. H. THE MAHARAJAH OF BENARES.*
INDIA. *Ghoosia.*

151 IMITATION SAVONNERIE CARPET. Manufactured by *SALLANDROUZE DE LA MORNAIX & CO.*
FRANCE. *Aubusson, Creuse.* Established : Commissioner for France in 1851; Juror in 1855; Juror in 1867.

152 AXMINSTER CARPET. Manufactured by... *JAMES TEMPLETON & CO.*
SCOTLAND. *Glasgow.* Established 1840: Prize Medal, 1851; First Class Medal, 1855; Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

RAW MATERIALS FOR WOOLLEN AND WORSTED FABRICS.

Raw Materials, etc.

153 ALPACA WOOL grown in Victoria. Exhibited by *THE ACCLIMATISATION SOCIETY OF VICTORIA.*
VICTORIA.

154 FLEECE, showing the result of the effort to naturalize the English long wool in New Zealand ... ... *G. A. ANSTEY.*
NEW ZEALAND. Honourable Mention, 1867.

155 MOHAIR grown at the Cape of Good Hope. Exhibited by the *CAPE OF GOOD HOPE AGRICULTURAL SOCIETY.*
CAPE OF GOOD HOPE. Established : Honourable Mention, 1867.

MACHINERY EMPLOYED IN THE MANUFACTURE OF WOOLLEN AND WORSTED FABRICS.

Machinery, etc.

156 IMPROVED MACHINERY FOR PREPARING WOOL FOR SPINNING *JAMES FERRABEE & CO.*
ENGLAND. *Post Mill, Brimscombe,* near *Stroud.* Established 1846: Prize Medal and two Honourable Mentions, 1862; Bronze Medal, 1867.

157 IMPROVED WOOL-CARDING MACHINE ... ... *C. L. GODDARD.*
UNITED STATES. *Bowling Green, New York.* Established

158 LOOM FOR WEAVING WOOLLEN CLOTH ... *GEORGE HODGSON.*
ENGLAND. *Thornton Road, Bradford.* Established 1848: Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

Machinery, etc. Exhibitors' Names.

159 DOUBLE-ACTION TEASELING MACHINE ... *NEUBARTH & LONGTAIN.*
BELGIUM. *Rue du Progrès, Verviers.* Established 1859: Honourable Mention, 1862; Silver Medal, 1867.

160 IMPROVED MACHINE FOR SPINNING WOOL *PLATT BROTHERS & CO.*
ENGLAND. *Oldham.* Established : Gold Medal, 1867.

EDUCATIONAL WORKS AND APPLIANCES.

SCHOOL BUILDINGS, FITTINGS, FURNITURE, ETC.

School Buildings, etc.

161 PLAN IN RELIEF OF SCHOOL BUILDINGS *COLLEGE OF ST. ANNE.*
CANADA. *St. Anne.* Established : Honourable Mention, 1867.

162 MODEL OF A GYMNASTIC SCHOOL *SWEDISH ROYAL COMMISSION.*
SWEDEN. *Stockholm.* Gold Medal, 1867.

163 PLAN OF SCHOOL BUILDINGS ... ... *UCHARD.*
FRANCE. 82 *Rue de Grenelle, Saint-Germain.* Born at ; pupil of : Silver Medal, 1867.

BOOKS, MAPS, GLOBES, INSTRUMENTS, ETC.

Books, Maps, etc.

164 ATLAS OF PHYSICAL GEOGRAPHY ... ... *ARTARIA & CO.*
AUSTRIA. *Kohlmarkt, Vienna.* Established : Medal, 1862.

165 TREATISE on the method of teaching the Classical Languages. *Prof. C. BRAUN.*
BELGIUM. *Nivelles, Brabant.* Established : Medal, 1862.

166 SET OF MATHEMATICAL INSTRUMENTS. Manufactured by *G. BRAUER.*
RUSSIA. *St. Petersburg.* Established : Gold Medal, 1867.

167 TREATISE on the method of teaching Music ... ... *Prof. ERMEL.*
FRANCE. 10 *Rue de Valenciennes, Paris.* Medal, 1862.

168 TREATISE on the System of the Superficial Muscles of the Human Body ... ... *A. LAMI.*
FRANCE. Established : Medal, 1862.

169 CHEAP GLOBES for the use of Schools ... ... *DIETRICH REIMER.*
PRUSSIA. 12 *Anhaltische Strasse, Berlin.* Established : Second Class Medal, 1855; Medal, 1862; Silver Medal, 1867.

APPLIANCES FOR PHYSICAL TRAINING, INCLUDING TOYS AND GAMES.

Appliances, etc.

170 PAPER TOYS; consisting of separate pictures of men, animals, carts, trees, &c., painted on stiff cardboard, with a block of wood glued to the foot of each, in order to enable it to stand easily. The position of the figures, &c., can be moved as desired, to form different views, and give scope to the imagination and ingenuity of the child. Manufactured by ... ... *HUTH & HOFFMAN.*
BAVARIA. *Nuremberg.* Established

Appliances, etc. — Exhibitors' Names.

171 TOYS FROM SURAT. A Collection ... ... *LOCAL COMMITTEE.*
INDIA.

172 FOUR SMALL JAPANESE TOYS, manufactured in straw. Exhibited by the ... ... *SATSUMA GOVERNMENT.*
JAPAN. *Satsuma.*

SPECIMENS AND ILLUSTRATIONS OF MODES OF TEACHING FINE ART, NATURAL HISTORY, AND PHYSICAL SCIENCE.

Specimens and Illustrations, etc.

173 ANATOMICAL MODEL, showing the structure of the human frame. Constructed by ... ... *L. AUZOUX.*
FRANCE. 2 *Rue Antoine Dubois, Paris.* Born at St. Aubin d'Ecroville, Eure: Prize Medal, 1851; Grand Medal of Honour, 1855; Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

174 BLACK-LEAD PENCILS; manufactured by an improved process *A. W. FABER.*
BAVARIA. *Stein, near Nuremberg.* Established, 1761: Prize Medal, 1851; First Class Medal, 1855; Medal, 1862; Gold Medal, 1867.

175 METHODICAL CLASSIFICATION of Botanical Specimens ... *P. PARLATORE.*
ITALY. *Royal Museum of Natural History, Florence.* Medal, 1862.

176 CHEMICAL PRODUCTS illustrative of crystallography ... *Prof. SCACCHI.*
ITALY. *Naples.* : Medal, 1862; Silver Medal, 1867.

177 MODELS for the teaching of geometry and stereotomy ... *J. SCHRÖDER.*
HESSE. *Polytechnic Establishment, Darmstadt.* Established : Prize Medal, 1851; Medal, 1862; Silver Medal, 1867.

SPECIMENS OF SCHOOL WORK SERVING AS EXAMPLES OF THE RESULTS OF TEACHING.

Specimens of School Work, etc.

178 WRITING, plain and ornamental, mapping, drawing, and other school work, in a portfolio ... *DIRECTOR OF DISTRICT SCHOOL.*
INDIA. *Agra.*

179 PROGRAMME and results of instruction at the School of Schneider & Co. *SCHNEIDER & CO.*
FRANCE. *Creusot, Saône et Loire.* Established, 1837: Gold Medal, 1867.

180 DRAWINGS AND ARCHITECTURAL MODELS made by Pupils in the Secondary Schools of Holland ... ... *Dr. D. J. STEIJN PARVÉ, Inspector of Schools.*
HOLLAND. *The Hague.*

181 DRAWINGS by the Pupils of the Lower "Real" and Industrial School. *CHRISTIAN STRICKER, Director.*
AUSTRIA. 13 *Weintraubengasse, Leopoldstadt, Vienna.* Established, 1856.

SCIENTIFIC INVENTIONS.

Scientific Inventions. **Exhibitors' Names.**

182 CAST STEEL, manufactured by the process invented by *H. BESSEMER.*
ENGLAND. 4 *Queen Street Place, London.* Born at Charlton, Hertfordshire: Prize Medal, 1851; Medal, 1862; Grand Prize, 1867.

183 DYNAMOMETER, invented by ... ... *General MORIN.*
FRANCE. 292 *Rue St. Martin, Paris.* Director of the Imperial Conservatory of Arts and Trades. Born at ; pupil of the Polytechnic School: Medal, 1862; Grand Cross of the Legion of Honour, 1858.

184 SCREW WITH PLUS THREAD, invented by ... ...*Major PALLISER.*
ENGLAND. *London.* Born at

185 ANILINE COLOURS, invented by ... ... *W. H. PERKIN.*
ENGLAND. *Greenford Green, Middlesex.* Born at : Prize Medal, 1862.

186 METEOROGRAPHIC MACHINE FOR REGISTERING THE PRINCIPAL METEOROLOGICAL PHENOMENA, invented by ... *Father SECCHI.*
ROME. Born at : Grand Prize, 1867.

187 REGENERATIVE GAS FURNACE, invented by ... ... *C. W. SIEMENS.*
ENGLAND. 3 *Great George Street, London.* Born at Hanover: Member of the Council of the Royal Society; Member of the Institution of Civil Engineers: Prize Medal, 1851; First Class Medal, 1855; Three Medals, 1862; Grand Prize, 1867.

188 ELECTRIC TELEGRAPH, invented by ... *Sir C. WHEATSTONE, F.R.S.*
ENGLAND. 19 *Park Crescent, Regent's Park, London.* Born at Gloucester: Knight of the United Kingdom.

189 WHITWORTH METAL, OR HOMOGENEOUS STEEL, manufactured by the process invented by ... ... *Sir J. WHITWORTH, Bart.*
ENGLAND. 28 *Pall Mall, London.* Born at Stockport, 1803: Council Medal, 1851; Grand Medal of Honour, 1855; Medal, 1862; Grand Prize and Silver Medal, 1867; received Legion of Honour, 1868, for his Guns; created a Baronet, 1869.

190 MAGNETO-ELECTRIC MACHINE. Invented by ... ... *H. WILDE.*
ENGLAND. 37 *Lever Street, Manchester.*

NOTE.—Every official communication in connection with the Annual International Exhibitions will appear in the "Journal of the Society of Arts."

ALLE GEGENSTÄNDE MÜSSEN IM AUSSTELLUNGSGEBÄUDE AN DEN UNTEN GENANNTEN TAGEN ABGELIEFERT WERDEN; NÄMLICH :—

Am Mittwoch,	1	Februar,	MASCHINEN.
,, Donnerstag,	2	,,	,,
,, Freitag,	3	,,	,,
,, Sonnabend,	4	,,	,,
,, Montag,	6	,,	WISSENSCHAFTLICHE ERFINDUNGEN.
,, Dienstag,	7	,,	,, ,,
,, Mittwoch,	8	,,	ERZIEHUNGS-MITTEL UND APPARATE.
,, Donnerstag,	9	,,	,, ,,
,, Freitag,	10	,,	TÖPFERWAAREN UND ROHMATERIALIEN.
,, Sonnabend,	11	,,	,, ,,
,, Montag,	13	,,	WOLL- UND WOLLGARNFABRICATE SO WIE ROHMATERIALIEN.
,, Dienstag,	14	,,	,, ,,
,, Mittwoch,	15	,,	SCULPTUREN, SOFERN SIE NICHT AN NÜTZLICHKEITSGEGENSTÄNDEN ANGEBRACHT SIND.
,, Donnerstag,	16	,,	,, ,,
,, Freitag,	17	,,	MALEREIEN AUF NÜTZLICHKEITSGEGENSTÄNDEN.
,, Sonnabend,	18	,,	SCULPTUREN AN NÜTZLICHKEITSGEGENSTÄNDEN.
,, Montag,	20	,,	,, ,,
,, Dienstag,	21	,,	STICHE, LITHOGRAPHIEN, PHOTOGRAPHIEN, ETC.
,, Mittwoch,	22	,,	ARCHITEKTONISCHE ENTWÜRFE, ZEICHNUNGEN UND MODELLE.
,, Donnerstag,	23	,,	TAPETEN, TEPPICHE, STICKEREIEN, ETC.
,, Freitag,	24	,,	ZEICHNUNGEN FÜR ALLE ARTEN VON DECORATIVEN MANUFACTURGEGENSTÄNDEN.
,, Sonnabend,	25	,,	COPIEN VON GEMÄLDEN, MOSAÏKEN, EMAILS, ETC.
,, Montag,	27	,,	MALEREIEN, SOFERN SIE NICHT AUF NÜTZLICHKEITSGEGENSTÄNDEN ANGEBRACHT SIND.
,, Dienstag,	28	,,	,, ,,

ALLGEMEINES INHALTSVERZEICHNISS.

		Seite
I.	Besondere Bemerkung über die Abtheilung für schöne Künste	2
II.	Verzeichniss der Königlichen Commissäre	3
III.	Allgemeine Regeln und Bestimmungen	4 bis 6
IV.	Probe des beabsichtigten Katalogs	7 bis 23
V.	Die für die Ablieferung der Güter bestimmten Tage	24

INHALTSVERZEICHNISS DER PROBE DES KATALOGS.

ABTHEILUNG I.—SCHÖNE KÜNSTE.

Classe I.—Gemälde.

	Seite
Gemälde in Oel	7
„ „ Wasserfarben	8
„ „ Email	8
„ auf Glas	9
„ „ Töpferarbeiten	9
„ zur Decoration angewandt	10
Cartons	10
Mosaiken	10

Classe II.—Sculpturen.

Sculpturen in Marmor und Stein	11
„ „ Holz	12
„ „ Metall	12
„ „ Elfenbein	13
„ „ anderen Materialien	13

Classe III.—Stiche, Lithographien Photographien, etc.

Stiche	13
Lithographien	14
Photographien	14

Classe IV.—Architektonische Entwürfe, Zeichnungen und Modelle

	Seite
	14

Classe V.—Tapeten, Teppiche, etc., als Kunstgegenstände betrachtet.

Tapeten	15
Teppiche	15
Stickereien	15
Shawls	15
Spitzen	15

Classe VI.—Zeichnungen für alle Arten von Decorativen Manufactur-Gegenständen

	16

Classe VII.—Copien und Nachbildungen.

Copien von Bildern	16
„ „ Tapeten	16
Nachbildungen in Galvano-Plastic und Electrotype	16

ABTHEILUNG II.—MANUFACTUR-GEGENSTÄNDE.

Classe VIII.—Töpferwaaren.

Proben von Töpferwaaren	17
Maschinen für ditto	18

Classe IX.—Woll- und Wollgarn-Fabricate.

Woll-Fabricate	19
Wollgarn-Fabricate	19
Shawls	20
Teppiche	20
Rohmaterialien für Woll- und Wollgarn-Fabricate	20
Maschinen für ditto	20

Classe X.—Erziehungsmittel und Apparate.

Schulgebäude, Einrichtungen, Möblirungen, etc.	21
Bücher, Landkarten, Erd- und Himmelskugeln, Instrumente, etc.	21
Apparate für körperliche Uebungen, mit Einschluss von Spielsachen und Spielen	21
Proben und Veranschaulichungen der Unterrichtsmethoden in schönen Künsten, Naturgeschichte u. Physik	22
Proben von Schularbeiten als Beispiele für die Erziehungsresultate	22

ABTHEILUNG III.—WISSENSCHAFTLICHE ERFINDUNGEN UND NEUE ENTDECKUNGEN JEDER ART.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

LONDON: PRINTED BY W. CLOWES AND SONS, DUKE STREET, STAMFORD STREET AND CHARING CROSS.

K. U. AUSSTELLUNGSCOMMISSARIAT
der
internationalen Londoner Ausstellung
pro 1871
Pest, Elisabethplatz Nr. 1, I. Stock.

Die Ausstellungs-Gegenstände müssen bis längstens 1. Jänner 1871 in den Localitäten des Ausstellungs-Commissariats eingeliefert werden.

PROGRAMM

der ersten im Jahre 1871 beginnenden Theilausstellung

des

Londoner internationalen Ausstellungscyclus

auserlesener Kunst-, Industrie- und Gartenbau-Erzeugnisse und wissenschaftlicher Erfindungen.

(Ausstellungs-Dauer vom 1. Mai bis Ende October 1871.)

Zur Ausstellung werden nur Gegenstände zugelassen, welche sich entweder durch Neuheit, Vorzüglichkeit der Ausführung, Wohlfeilheit oder in anderer Weise auszeichnen.

Jeder auszustellende Gegenstand wird vor Zulassung zur Ausstellung der Beurtheilung einer von Sr. Excellenz dem Herrn Minister für Ackerbau, Gewerbe und Handel zu ernennenden Jury unterzogen, welche zu prüfen hat, ob mindestens eine der obigen Eigenschaften in hinreichendem Grade nachweisbar ist, um die Zulassung zu rechtfertigen.

Für den Ausstellungsraum wird keine Miethe gefordert, auch werden Glaskasten, Gestelle und sonstige Zurüstungen (namentlich Dampf- und Wasserkraft) von der englischen Ausstellungscommission unentgeltlich zur Verfügung der Aussteller gestellt.

Es werden keine Preismedaillen vertheilt, statt derselben erhält jedoch jeder Aussteller ein Diplom über die erlangte Auszeichnung, zur Ausstellung zugelassen worden zu sein, welches Diplom der Öffentlichkeit gegenüber vollkommen die Medaille vertritt und in gleicher Weise benützt werden kann.

Das Arrangement der Gegenstände findet nicht nach Ländern und Nationalitäten, sondern nach Classen statt.

Die 1871-er Ausstellung wird umfassen:

4/1871

Abtheilung I.

Schöne Künste.

Classe 1. Malerei aller Art und in Öl, Wasserfarben, auf Email, Porzellan u. s. w.
„ 2. Sculptur, Schnitzereien in Marmor, Stein, Metall, Holz, Elfenbein u. dgl.
„ 3. Stichkunst, Lithographie, Xylographie, Photographie u. dgl.
„ 4. Architecturzeichnungen und Modelle.
„ 5. Teppiche, Tapeten, Stickereien, Shawls, Spitzen etc., nicht mit Bezug auf die Fabrication, sondern mit Rücksicht auf die Kunst der Ausführung, auf Zeichnung, Stoff, Form, etc.
„ 6. Zeichnungen aller Art, Decorationsgegenstände.
„ 7. Copien alter Kunstwerke in Malerei, Mosaik, Email, Elektrotypie etc.

Abtheilung II.

Manufacturarbeit und Erziehungsfach.

Classe 8. Töpferwaaren, Porzellan, Fayence, Majolica, Terracotta, mit Ausstellung des dazu verwendeten neuesten Materials, der Maschinen- und Fabricationsprocesse.
„ 9. Webe- und Wirkwaaren aus Schafwolle nebst dem Rohmateriale mit den neuesten Maschinen zur Fabrikation etc.
„ 10. Section a. Schulhäuser sammt Einrichtungsgegenständen.
„ „ b. Bücher, Landkarten, Globen, Instrumente.
„ „ c. Hilfsmittel zur körperlichen Ausbildung, Turngegenstände, Unterhaltungsgegenstände, Spiele.
„ „ d. Muster und Illustrationen der Lehrmethode in schönen Künsten, Naturgeschichte, Naturlehre.
„ „ e. Muster von Schülerleistungen als Beispiel des Erfolges der Lehrmethode.

Abtheilung III.

Wissenschaftliche Erfindungen und Entdeckungen aller Art, mit Rücksicht auf die einzelnen Branchen der Industrie.

Abtheilung IV.

Gartenbau.

In bemerkenswerter Weise cultivirte neue und seltene Pflanzen, Blumen, Obstarten und Gemüse.

Von jeder besondern Art von Gegenständen aus den Abtheilungen II. und III. ist dem Aussteller nur die Sendung eines Probestückes gestattet. Mehrere Exemplare seiner Erzeugnisse darf ein Aussteller nur bringen, wenn sich dieselben in Bezug auf Form oder technische Ausführung unterscheiden.

Jeder Gegenstand muss mit einen Zettel versehen sein, der die Angabe des Grundes enthält, mit welchem die Zulassung begründet ist und aus welchem die Beschreibung, resp. Erläuterung des Gegenstandes entnommen werden kann.

Die auszustellenden Kunstgegenstände brauchen durchaus nicht eigens für die Ausstellung angefertigt worden zu sein, sondern es werden auch bereits früher gefertigte, sofern sie im Auslande noch nicht bekannt sind, zur Ausstellung angenommen.

Die Abtheilung für schöne Künste wird jährlich wiederkehren. Während der Zwischenräume zwischen den einzelnen Theilausstellungen bleibt die Abtheilung für Bilder lebender Künstler stets offen, so dass dauernde Gelegenheit für den Verkauf von Bildern und anderer Kunstwerke vorhanden ist. Das britische Museum wird, einen namhaften Betrag zum Ankauf von Kunstgegenständen verwenden.

Die Ausstellung von Gartenbauerzeugnissen betreffend werden seitens der königl. englischen Gartenbaugesellschaft, welche dieselbe in Verbindung mit dem Ausstellungscomité veranstaltet, noch besondere Bestimmungen getroffen werden.

Anmeldungsformulare versendet auf Verlangen das k. ung. Ausstellungscommissariat (Elisabethplatz Nr. 1, I. Stock) woselbst, ebenso wie im Locale der Pest-Ofner Handels- und Gewerbekammer (Lloydgebäude II. Stock), bereitwilligst jede gewünschte Aufklärung ertheilt wird.

Die angemeldeten Ausstellungsgegenstände müssen längstens bis 1. Januar im Locale des k. ung. Ausstellungscommissariates abgeliefert werden, wo dieselben, behufs Beurtheilung ihrer Zulassbarkeit zur Ausstellung bis zu ihrer Absendung nach London ausgestellt sein werden.

Der bereits begonnene industrielle Aufschwung unseres Vaterlandes bedarf zu seiner extensiven wie intensiven Weiterentwickelung des wohlthätigen Einflusses, den das Beispiel der auf höherer Stufe stehenden Industriezweige des Auslandes namentlich auf die qualitative Beschaffenheit gewerblicher, insbesonder kunstgewerblicher Erzeugnisse unserer zum Theil noch weniger fortgeschrittenen Producenten nothwendigerweise ausüben muss.

Das Bestreben, über die neuesten Fortschritte im Gebiete der Technik und der gewerblichen Kunst, über die wirkliche, nicht nur mittlere, sondern höchste industrielle Leistungsfähigkeit einzelner Länder und somit über den wahren Stand der verschiedenen Industriezweige möglichst im Klaren zu sein, ist sogar in England, das allen Industrieländern noch als unerreichtes Vorbild voranleuchtet, zu Tage getreten und muss daher in nacheifernden Ländern wie dem unserigen noch viel lebhafter empfunden werden.

Da jedoch die Erfahrungen zweier grossartiger Weltausstellungen den praktischen Engländern gezeigt haben, dass nicht die Masse des ausgestellten Stoffes, nicht die Grossartigkeit der Zusammenstellung den Zweck einer gründlichen Belehrung und Förderung der eigentlichen Producenten erfüllt, — ein wie erhebendes Schauspiel des menschlichen Vorwärtsschreitens im Allgemeinen dadurch auch dem grossen Publikum geboten wird, — so ist statt einer neuen prunkvollen und kostspieligen Weltausstellung in bisherigem Style, ein neues Ausstellungssystem adoptirt worden, das durch Theilung des Ausstellungsstoffes und durch Ausschluss weniger bedeutender Gegenstände, von denen es bisher auf allen Ausstellungen wimmelte, durch alleinige Zulassung neuer, besonders wohlfeiler oder qualitativ musterhafter Gegenstände, die Ausstellung zu einer wahrhaft belehrenden, anregenden und nützlichen gestalten soll.

Wir geben uns der zuversichtlichen Hoffnung hin, dass die Künstler, sowie die Industriellen und Gewerbetreibenden unseres Vaterlandes eifrig bestrebt sein werden, auf der Londoner Ausstellung, welche in viel höherem Masse und in vollkommenerer Weise als alle bisherigen Weltausstellungen belehrend, anregend und nützlich für alle Theilnehmer und Besucher sein wird, Ungarn einen ehrenvollen Platz zu erringen.

PEST, im November 1870.

Ö. Steinacker
Schriftführer.

K. ungarisches Ausstellungscommissariat
für die Londoner Ausstellung:

Carl Louis Posner.

Vorlesung des k. Ausstellungskommissärs für die 1871-er Londoner Ausstellung und Directionsmitgliedes des ung. Landesindustrievereines CARL LOUIS POSNER über den Nutzen und die Resultate von Ausstellungen,

gehalten im Landesindustrievereine am 25-ten November 1870.

Meine geehrten Herren!

Bei meinen Besuchen in England habe ich namentlich in Birmingham Gelegenheit gehabt Vorlesungen beizuwohnen, welche sich von den bei uns üblichen dadurch unterscheiden, dass der Vorleser seinen Gegenstand bündig und möglichst kurz darlegt, und seinen Vortrag in mehrere Abtheilungen theilt.

Bei jeder Abtheilung macht der Vorleser eine Pause, und es ist den Zuhörern gestattet zu dem Gehörten ihre Bemerkungen zu machen.

Durch einen solchen Ideenaustausch verlieren Vorlesungen nicht nur viel von ihrer Trockenheit, sondern gestalten sich überhaupt interessanter und belehrender, entwickeln mehr Reiz und sind vielleicht auch deshalb besuchter, als sonst gewöhnlich Vorlesungen bei uns zu sein pflegen.

Es ist selbstverständlich, dass sich der Ideenaustausch bei solchen Vorlesungen nicht in zu weite Discussionen verlieren, noch weniger aber sich zu Debatten entwickeln darf.

Mit Ihrer Zustimmung will auch ich diesen Modus bei meiner heutigen Vorlesung anzuwenden versuchen.

Meine geehrten Zuhörer!

Die im künftigen Jahre in London stattfindende internationale Ausstellung giebt mir Veranlassung, über Ausstellungen überhaupt und insbesondere über die kürzlich stattgehabte Amsterdamer internationale Ausstellung zu sprechen.

Der bekannte National-Oekonom Exner spricht sich treffend über Ausstellungen folgendermassen aus, und deshalb wählte auch ich seine Worte zu meinem Motto!

„Die Ausstellungen sind eigentlich Völkerwanderungen im Sinne des 19. Jahrhunderts, nicht fürchterlich durch verheerende Macht, sondern fruchtbar durch reichhaltig anregende, belehrende Wirkung."

Zu Anfang unseres Jahrhunderts begann man sich mit Industrie-Ausstellungen zu befassen, und wir sehen in England, Frankreich, Deutschland, Oesterreich, theils von den Regierungen, theils von Gewerbevereinen Ausstellungen veranstalten. Damals wurde der Begriff Industrie in der Regel noch in dem engeren Sinne genommen, und verstand man darunter vornehmlich die Gewerbsthätigkeit. In den vierziger Jahren begann auch Ungarn mit einer Gewerbeausstellung, und indem die Arrangeure ein Bild von den gewerblichen Leistungen unseres Landes geben wollten, waren sie redlich bemüht, dem Zwecke derartiger Ausstellungen zu entsprechen.

Diese, wenn auch kleinen Ausstellungen wirkten in allen Ländern recht nützlich; sie constatirten nicht nur den allmähligen Fortschritt des betreffenden Landes, sondern sie dienten zur Aufmunterung, erweckten Nacheiferung und Concurrenz, und eröffneten auch Gelegenheit zu einem schwunghafteren Geschäfte.

England war bekanntlich das erste Land, welches aus den engen Gränzen der blos nationalen Industrie-Ausstellungen hinaustretend, die Nationen der Welt zu einer internationalen Ausstellung im Jahre 1851 nach London lud.

Neunzehn Jahre sind seit der ersten Weltausstellung zu London verflossen; während dieser Zeit haben nicht nur drei grosse Weltausstellungen, sondern in verschiedenen Ländern auch sogenannte Landesausstellungen stattgefunden, und diese haben so bedeutungsvoll auf die gesammte Entwickelung der ganzen Menschheit eingewirkt, dass man mit vollem Rechte behaupten kann, wir wären ohne die stattgehabten Ausstellungen auf dem grossen und weiten Felde der Industrie, des Gewerbes und der Kunst um ein Jahrhundert zurückgeblieben.

Zwei grosse Fragen, welche die gebildeten Nationen schon seit vielen Jahren lebhaft beschäftigen, sind vornehmlich durch Weltausstellungen gefördert worden, und zwar die Arbeiterfrage und die Idee der Gewerbefreiheit.

Die erste Frage hat leider bisher noch keine Lösung gefunden, aber jedenfalls ist die Lösung dieser grossen und wichtigen socialen Frage unserer Zeit angebahnt, und wird solche hoffentlich auf dem friedlichen Wege der Verständigung zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern zu einem in beiderseitigem Interesse befriedigenden Resultate führen.

Die zweite Frage wurde durch die Weltausstellungen nicht nur angebahnt, sondern zum grossen Theile auch glücklich durchgeführt, nämlich die Freiheit in Handel und Gewerbe, oder die sogenannte Gewerbefreiheit.

Wahrlich ohne Ausstellungen hätte es noch lange gedauert, bis man die Schädlichkeit des Bestrebens, irgend eine gewerbliche Thätigkeit in bestimmte Gränzen einzwängen zu wollen, wahrgenommen hätte. Die Weltausstellungen haben mächtig dazu beigetragen, die Prohibitiv-Gesetze fallen zu machen, und statt ihrer die Grundsätze der Gewerbefreiheit zu proclamiren. Und welche Segnungen hatten die Freiheit von Handel, Industrie und Gewerbe im Gefolge!

In jenen vorgeschrittenen Ländern, wo die Freihandelsgrundsätze bereits in Fleisch und Blut der Nation übergangen sind, hat Handel und Industrie eine ungemein schnelle, nie geahnte Entwickelung genommen. — Möge sich unser Vaterland dies vor Augen halten, und mit aller Kraft dahin arbeiten, dass auch die bei uns projectirte Ausstellung in Pest endlich zu Stande komme, und dass diese mit dem Siege der vollständigen Gewerbefreiheit gekrönt werde.

II.

Es ist und bleibt eine unbestreitbare Thatsache, dass Weltausstellungen neben den erwähnten moralischen Wirkungen auch auf die specielle Vervollkommnung des Gewerbes und der Industrie, besonders in Bezug auf deren Kunstentwickelung so mächtig eingewirkt haben, dass grössere Ausstellungen schon deshalb der auf sie verwendeten Opfer werth waren, und deshalb, insbesondere bei uns Ungarn cultivirt zu werden verdienen.

Es ist ein offenes Geheimniss, dass Gewerbe und Industrie in unserem Vaterlande im Vergleich zu den fortgeschrittenen Nationen Europas weit zurückgeblieben sind. Es kann nicht unsere Aufgabe sein, bei dieser Gelegenheit erörtern zu wollen, wesshalb dem so sei, genug, das traurige Factum steht, dass dem so ist.

Als im Jahre 1851 zu London die erste Weltausstellung stattfand, offenbarte sich zum Schrecken des civilisirten Europas — was Sie, meine geeheten Zuhörer interessiren dürfte zu vernehmern — dass überhaupt im Handwerk sehr wenig Geschmack, noch weniger aber Geist zu finden war, und nachdem wir, ohne ungerecht zu sein, annehmen können, dass Ungarn heute noch kaum dort angelangt sein wird, wo Frankreich und England vor 10 Jahren standen, so dürften sich bei einer ungarischen Ausstellung dieselben Mängel klar und deutlich vor unseren Augen entwickeln. Aber dies würde uns keineswegs schaden, denn so muss es kommen, wenn es bei uns besser und zwar rasch besser werden soll. Eine ungarische Ausstellung in Pest hätte für unser Vaterland einen doppelten Nutzen, einmal möchte unserer erwachsenen Generation, welche bereits in der Schule des Lebens zu weit vorgeschritten ist, als dass man sie zum Lernen noch in die Schule schicken könnte, practisch begreiflich gemacht werden, was sie zu lernen verabsäumte, und was die Hauptsache ist, wir würden lernen, für unsere Kinder diejenigen Mittel ausfindig zu machen, mit welchen man auf die rascheste Weise zum Ziele gelangen kann.

Wir würden darüber nachdenken und uns erkundigen, warum beispielweise die Franzosen in allen Dingen den besten Geschmack entwickeln, und wir würden in Erfahrung bringen, dass dieselben deshalb in allen Dingen des Geschmackes und in der Kunst der Anwendung auf das Gewerbe und die Industrie am Weitesten voran sind, weil sie schon längst Kunstschulen besitzen, und bestrebt waren, den jungen angehenden Handwerkern jene allgemeine künstlerische Bildung angedeihen zu lassen, welche die sicherste und beste Grundlage für eine gedeihliche Entwickelung der Gewerbe und der Industrie im Allgemeinen bildet.

Wir würden uns ferner beeilen müssen, gute Gewerbeschulen im Lande zu gründen, nachdem schon unser nächster Nachbar Oesterreich uns deutlich zeigt, was Musterzeichenschulen und andere ähnliche Anstalten und Einrichtungen zu erzielen im Stande sind. So könnte es auch nicht zu lange dauern, dass es mit der Gründung des von uns schon seit Jahren projectirten Museums für Kunst, Industrie und Gewerbe Ernst werde, wodurch unbestreitbar der Entwickelung der Gewerbe und der Industrie der mächtigste Vorschub geleistet werden würde.

III.

Die im Jahre 1869 stattgehabte internationale Ausstellung zu Amsterdam darf keineswegs mit den bisherigen Weltausstellungen verglichen werden, aber immerhin hat das kleine Holland sich redlich bemüht das eigentliche Ziel einer internationalen Ausstellung zu erreichen, und wir wünschen aufrichtig, dass die bei uns projectirte Ausstellung in Pest eben so geschickt in die Hand genommen werden und gleichen Erfolg wie die Amsterdamer Ausstellung haben möge.

Die Amsterdamer Ausstellung zeichnete sich vor anderen derartigen internationalen Ausstellungen dadurch günstig aus, dass sie die Bestrebungen der Neuzeit besonders in den Vordergrund treten liess.

Die Abtheilung für Volkserziehung, der vorwiegende Gedanke an und die Sorge für das Wohl der arbeitenden Klassen machten die Amsterdamer Ausstellung allein schon zu einem werthvollen Studium.

Hier fand man Alles, was auf den Unterricht besonders auf Volkserziehung Bezug hat, man konnte deutlich wahrnehmen, wie sich die Wissenschaft den Diensten der Menschen widmet, wie sie sich redlich und ehrlich bemüht, die höchst wichtige sociale Frage zwischen Besitz und Proletariat, zwischen bevorzugten Ständen und arbeitenden Klassen, zwischen Arm und Reich auf friedliche und vernünftige Weise zum Ausgleiche zu bringen, und es machte auf den denkenden Beobachter den wohlthuendsten Eindruck, die humanen Bestrebungen kennen zu lernen, welche insgesammt darauf hinzielen, das sittliche und körperliche Wohlbefinden des Volkes zu heben und zu stärken.

Die Musterwohnungen für Arbeiter, die sich durch ihre Billigkeit, wie auch in wohnlicher Beziehung auszeichnen, haben wir in Zeichnungen von Amsterdam mitgebracht, und hoffen solche bei Herstellung der in Pest projectirten Arbeiterhäuser benützen zu können.

Die Amsterdamer Ausstellung war von über 3000 Ausstellern beschickt worden, hievon kamen auf Oesterreich 150, und auf das Reich der heiligen Stefans-Krone 8, sage acht Aussteller. Welch abnormales Verhältniss ?

Wenn unsere Gewerbetreibenden und Industriellen wüssten, dass man im Auslande eine Nation nach ihrer Industrie beurtheilt, so zweifle ich nicht, dass schon viele aus Patriotismus sich beeifert hätten die Amsterdamer Ausstellung zu beschicken.

Wollte man Ungarn nach dem Massstabe dieser Repräsentation beurtheilen, so kämen wir auf ein Niveau mit der Türkei und den Donaufürstenthümern zu stehen. Aber Gott sei es gedankt, so arg steht es bei Weitem nicht mit uns, im Gegentheil wir besitzen einen ganz tüchtigen und respektabeln Gewerbestand in Ungarn, und mit etwas Energie könnte sich derselbe bereits mehr Geltung nicht nur im Inn- sondern auch im Auslande verschaffen.

Dagegen bleibt bei uns für die im Werden begriffene Industrie viel, leider sehr viel zu wünschen übrig. So giebt es mehrere wichtige Industriezweige, welche bei uns mangelhaft oder fast gar nicht cultivirt werden, die Fabrikation von Papier, Glas, die Weberei in Wolle, Seide, Baumwolle, welche auf der Amsterdamer Ausstellung eine so bedeutende Rolle spielten, über welche Details ich mit Ihrer gütigen Erlaubniss ein andermal sprechen will.

Zum Schlusse gestatten Sie mir meine geehrten Zuhörer, insbesondere aber Sie meine werthen Herren Collegen, sowohl aus dem Gewerbestande, als auch Grossindustrielle, Sie dringend zu ersuchen, die im künftigen Jahre im Monat Mai zu London stattfindende internationale Ausstellung in Wort und That zu unterstützen.

Zum erstenmale soll sich unser Vaterland als selbstständiger Staat in London repräsentiren, und an uns liegt es, den Beweis zu liefern, dass wir berufen sind in den Reihen der gebildeten Nationen zu leben und geachtet zu bestehen.

Wir Ungarn haben unter den Nationen den guten Ruf unser Vaterland über Alles zu lieben, und wir haben dies auch in den Tagen der Gefahr und des Unglückes bewiesen, aber unser Jahrhundert fordert von einer Nation, welche als solche geachtet bestehen will, dass sie auch in Kunst, Handel, Ackerbau, Gewerbe und Industrie nicht zurückbleibe. Benützen wir daher die sich uns künftiges Jahr in London darbietende Gelegenheit, um mindestens den Beweis zu liefern, dass wir den festen Willen haben das Versäumte mit verdoppelter Kraft nachzuholen.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

4/1881

Bejelentés

a Londonban 1871-dik évben kezdődő nemzetközi kiállitások első sorozatára

Alólirott

név vagy czég
Name oder Firma .....

foglalkozás
Charakter .....

pontos czim
genaue Adresse .....

kijelentem, hogy a Londonban 1871. év május 1-én megnyitandó nemzetközi kiállitásban részt venni kivánok s alább megnevezett tárgya..... 1871. évi január 1-éig a biráló bizottságnak (a Buda-Pesti kereskedelmi- és iparkamarához) be fogom küldeni.

A.	B.	C.	D.	E.				
Iktató szám Protokolls-Nr.	Szállitási bélyeg Versendungs-Chiffre	Darabok mennyisége Stück Zahl	**A tárgy (a találmány) megnevezése** **Benennung des Gegenstandes (der Erfindung)**	Nagyság illetőleg a kiállitásra szükséges legkisebb Größe resp. zur Ausstellung erforderlicher Minimalraum an				
				talaj Boden-	asztal Tisch-	fal Wand-	szekrény-tér Schrankraum	
				terület — Fläche				

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

I. A tárgy közelebbi leirása, az előállitás, használat, elterjedés s főleg azon oknak (ujság, kitünőség, olcsóság s. a. t.) megjelölése, mely miatt a kiállitásra bocsátást igényli.

Nähere Beschreibung des Gegenstandes, Angabe der Erzeugungsart, Verwendung, Verbreitung, etc. und hauptsächlich des besonderen Grundes (Neuheit, Vorzüglichkeit, Billigkeit etc.) der zu Gunsten der beantragten Zulassung geltend gemacht wird.

K. Egy szakegyén megnevezése, kit bejelentő a biráló bizottmányba választatni óhajtana.
Namentlicher Vorschlag eines der Beurtheilungscommission zuzuziehenden Sachverständigen.

L. A tárgyra vonatkozó vagy személyes megjegyzések és kivánalmak p. o. olyanak, melyek a kiállitási jegyzék készitésénél tekintetbe veendők.

Persönliche und sachliche Bemerkungen und besondere Wünsche (zur Berücksichtigung im Katalog).

Kelt
Datum .....

Anmeldung

zur ersten Serie der im Jahre 1871 beginnenden internationalen Ausstellung in London

Unterzeichneter

.....

.....

.....

erklärt sich an der am 1. Mai 1871 zu eröffnenden Londoner internationalen Ausstellung betheiligen und unten genannte..... Gegenstand..... bis zum 1. Jänner 1871 der Beurtheilungsjury (Pest-Ofner Handels- und Gewerbekammer) einsenden zu wollen.

F.	G.	H.
Osztály és alosztály Klasse und Unterabtheilung	Biztositandó érték és eladási ár Versicherungswerth und Verkaufspreis	Észrevétel Anmerkung

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aláirás
Unterschrift } .....

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Königliches ungarisches Commissariat der internationalen Ausstellung in London für 1871.

Sr. Wohlgeboren

Herrn

Pest.

In Folge der vom Unterzeichneten erhobenen Vorstellungen hat das Londoner Zentral-Ausstellungs-Comité, vom Wunsche geleitet, die Beschickung der Ausstellung von Seite Ungarns möglichst zu erleichtern, zur Befriedigung der ungarischen Aussteller vermittelst Zuschrift vom 20ten d. M. den Unterzeichneten bevollmächtigt, Anmeldungen bis zum 15. Januar 1871 anzunehmen. Ferner hat das Zentralcomité mit Rücksicht für Ungarn Maßregeln getroffen, denen zufolge der äußerste Einsendungstermin bis zum 15ten Februar 1871 verlängert werden kann. Nichts destoweniger bleibt die je frühere Anmeldung und Einsendung selbst im Interesse jedes Ausstellers höchst wünschenswerth.

Nachdem sich die Anmeldungen bereits in erfreulicher Weise und zwar aus allen Ländern der Stefanskrone mehren, so hofft der Unterzeichnete, daß die erwähnte Terminerstreckung noch manchen vaterländischen Künstler und Industriellen zur Theilnahme an der Ausstellung veranlassen wird.

Gleichzeitig erlaubt sich der Unterzeichnete Euer Wohlgeboren zu einer in Ihrem Interesse liegenden Besprechung auf Dienstag den 3. Jäner 1871, N. M. 5 Uhr in die Localitäten des Ausstellungscomissariats (: Elisabethplatz No 1, I. Stock :) einzuladen.

Hochachtungsvoll

Carl Louis Bosner

k. ung. Ausstellungscommissär.

4/1871

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

7/1871.

Kivonat

A M. T. Akademia 1871 január 2-án tartott összes ülésének jegyzőkönyvéből.

2. A főtitkár, sürgősségnél fogva, bejelenti a nmlsgu vallás és közoktatási ministerium Budán 1870. dec. 30-án 29636. sz. alatt kelt leiratát stb.

Ámbár az Akadémia, 1870. nov. 28-i összes ülésében, Posner Úrnak e tárgyra vonatkozó egyenes felhivását, részint a megszabott időrövidsége, részint más körülmények tekintetbe vételével, ez uttal mellőztetni határozta; tekintve mégis a kormányrészéről jött jelen felszólítást, a keblében levő állandó könyvtári bizottságot kiküldi a végre, hogy először is a londoni tárlat eredeti tervrajzát megvizsgálva, szerezzen meggyőződést arról, vajon e kiállítás, mely eredetileg a kézmű-ipar számára terveztetett, kiterjed-e a tudomány tárgyaira, s ahoz képest intézkedjék, jelentése az összes üléshez beváratván.

Kiadta

Arany János
főtitkár.

Nagys. Toldy Ferencz urnak

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Ź.

A Nagyméltóságu Magyar Királyi Vallás- és Közoktatási Ministeriumnak, tisztelettel Budán

Nagym. Ministerium!

Vonatkozástal a Nagyméltóságu Ministerium Budán 1870 dec. 30-án 29.636 száma alatt kelt kegyes leiratára, a Magyar Indományos Akadémia, folyó Januar 2-án tartott összes ülésében bizottságot küldött ki, azon utasítással, hogy az 1871-diki londoni kiállítás eredeti terorajzát megtekintvén, ahhoz képest, e kiállításhoz való járulás tekintetében, az idő rövidsége engedte lehetőség szerint, intézkedjék.

Minél fogva, az Akadémia azon alázatos kéréleme van szerencsém felterjeszteni, hogy a mondott kiállítás eredeti azaz londoni terorajzának egy példányát a bizottság használatára megküldeni méltoztassék.

Teljes tisztelettel

Pesten 1871 jan. 5.

A NMg Mst alázatos

4/1871

4
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

1871

Ír.

Méltóságos ~~gróf~~ Báró
Orczy Bódog urnak, mint
a Magyar Nemzeti Szinház
Igazgatójának, teljes tisz-
telettel. Pest.

Méltóságos ~~Gróf~~ Báró,
Nemzeti szinházi Igazgató Ur!

A gróf Teleki József féle drámai pályázatoknál, az alapitó levél értelmében, egy az Akadémia részéről kinevezett 3 és a Nemzeti Szinház tagjai közül kijelölt 2 tagból álló ötös biráló bizottságnak kelletvén eljárni: mintán a jelen évi pályázatra (ez ussal vigjátékok) a pályamunkák (tíz darab) beérkeztek, s a tegnapi összes ülésen bejelentettek: ugyanez ülés határozatából szerencsém van Méltóságodat fölkérni, a szinházi két tag kijelölésére, s hogy az illetők neveit velem közleni kegyeskedjék.

Teljes tisztelettel maradván.

Pesten 1871 jan. 3.

Mélt

alázt

12
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MAGYAR KIRÁLYI PÉNZÜGYMINISTERIUM

52.692. sz.

Nagy Méltóságú Elnök Úr!

A katasteri felmérést illető utasitásban használt műszavak és egyéb kifejezések főleg az idegen ajku felmérési személyzet használatára magyar-német és német-magyar segédszótárban összeállitatván, van szerencsém annak két példányát a magy: tud: akademia számára azon kéréssel átküldeni, hogy, ha netán egyes szavakra nézve szabatosabb kifejezések használatban volnának, vagy használatra ajánlhatók, azokat velem közölni sziveskedjék.

Fogadja Nagyméltóságod kiváló tiszteletem öszinte nyilvánitását.

Budán 1870. évi deczember hó 1én

A m. kir: pénzügy minister meghagyásából.

Fluck János

Nagyméltóságú Báró Eötvös József, mint magyar királyi tud. akademia elnökének ~~minister úrnak~~

Pesten.

Danab.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Érk. 1870. jan. 6.

21.

Ik. 49
871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

1871
24

Vetten 1871 jan. 7.

24
1871.

Méltóságos Főtitkár úr!

Különösen tisztelt Uram!

Az Akademia igazgató tanácsa m. e. Dec 18 XCVI szám alatt hozott határozatával oda méltóztatott engem utasítani: hogy a Rhédey hagyatékban illető számadási éprevételeket mind a Debreczeni Collegium letéti pénztár hivatalának, mindpedig Balázsy József urnak mint számadóknak küldjem meg;

Minthogy azonban sem a hagyatéki számadások sem pedig az ezekre tett éprevételek nalam nem léteznek.—

Nem kétem Méltóságodat tisztelettel jelkérni: méltóztattnék a Rhédeyféle hagyatéki számadásokat's az ezekre tett éprevételeket — melyek az akademiai levéltárban v. Szőke János Úrnál lesznek — nekem mielőbb meghüldeni.—

Boldog új éves kivánva, maradokkitűnő tisztelettel

Méltóságod

alázatos kés szolgája

Pest 871 Jan. 6.

Szinkay

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

37/12

411
1871/1

Tekintetes Jötitkár úr!

Folyó hó 3-dikán kelt nagybecsü levele folytán az ez évi Feleki-féle pályamüvek színházi birálóiul Paulay Ede és Szerdahelyi Kálmán urakat kértem fel és nyertem meg. – Az elsőnek lakása: kerepesi út 63 sz. a másodiké: Sándor útza 18 szám, hova a birálandó müveket utasitani kérem...

Fogadja tekintetes Jötitkár úr kiváló tisztelettem kijelentését. –

Pest januar 8-án 1871.

Br Orczy Bódog gm

igazgató

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Vettem 1871 jan. 8.

26.

1870

2/1871 Vettem jan 9. 871

T. Gyulay Pál
vezsélytiskár urhoz
átséseik.
Pest, 1871. jan. 9.

Arany János
pótiskár.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

10/871.

Tekintetes Titkári Hivatal!

Midőn szerencsém van a visegrádi vár restauratióját illető miniszteri rendeleteket csatolványaikkal együtt visszaküldeni, egyszersmind a m. tudom. Akademiához szóló véleményt, valamint a költségvetést is a m. tud. Akademia Archaeologiai Bizottsága nevében küldöm át, hogy azt vagy a leghőzelebbi osztályülésben, vagy a hó végén tartandó összes ülésben eléterjeszteni méltoztassék.

Pesten Januar 8án 1871.

Romérflóriss
az archaeologiai Bizottság
előadója és szerkesztője.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Érk. 1871. jan. 9.

28
L.K.

számos mell.

Ik. 20
1871.

Ajogadtatik
Ő Dyarása kütön meg
emlötendő

+ 2 db

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

lőcsei templ.
visegrádi várrom

20866. szám.

A vizsegrádi várrom fentartásának ügyét felkarolandó, felkértem a k. pénzügyminister urat, hogy eme, a magyar korona birtokán álló müemlék további romladozásának meggátlására némi gondot forditani sziveskedjék.

11. dr.

A k. pénzügyminister úrnak / alatti válaszíratából azonban kitünik, hogy a k. pénzügyminister úr e czélra a magyar tudományos akademiának szakértöi közremüködését meröben nélkülözhetetlennek tartja, minthogy a helybeli uradalmi mérnök a czélba vett helyreállitási munkák tervezetének elkészitésére kellö szakavatottsággal nem bir.

Ezen nézethez csatlakozva, tisztelettel felkérem az akademiát, - hivatkozva f. évi június hó 17. én 639 sz. a. kelt megkeresésére is - hogy az akademia régészeti bizottmányát a várromok helyreállitására vonatkozó részletes terv és /

A magyar tudományos akademiának

költségvetés kidolgozására utasíttatni, s ezen dolgo-
zatot annak idején – a szükséges költség megszer-
zése iránti tárgyalás végett – ide beszolgáltatni szí-
veskedjék.

Budán, 1870 október hó 18-án.

B. Eötvös Imre

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

2647/1 szám.—

A m. t. akadémia régészeti bizottságának ajánlására Henszlmann Imre akadémiai tagot a lőcsei cath. templom és falfestései megvizsgálására kiküldvén utiköltségei és napidíjai fejében 181 frt 83 kr. utalványoztam neki, melyet bélyeges nyugtájára a pesti adóhivatalnál kifogtak fizetni.

Miről a tudományos akadémiát további szíves eljárás végett értesítem.

Dr. Henszlmann Imre a lőcsei templom restaurálására vonatkozó hozzám felterjesztett jelentésében az ezen templomban levő falfestések restaurálásának felvakarását sának szükségességét kiemelvén, értesít hogy ő e tárgyban Storno Ferenczczel mint ezen munka végrehajtására képes szakemberrel érintkezésbe lépett magát, s tudatja hogy ez hajlandó is volna a munkát elvállalni, mint hogy azonban Storno, mint Henszlman idézett jelentéséből látom, ezen falfestéseket nem ismeri, óhajtandónak látszik: hogy mielőbb ezen munka végrehajtásával

A magyar tudományos akadémiának.

C.

megbízatnék, tekintse meg ezen falfestéseket, tájékozza magát az iránt, hogy mimódon és mennyi idő alatt lehetne a fennérintett munkát végrehajtani serre vonatkozólag tegye meg a szükségelt költségek iránti inditványát: azonban ne napdíjakat hanem fáradságának és költségeinek megfelelő összeget számítson fel.

Storno Ferencznek a fenemlitett utazás megtevésére hajlandó vagyok 200 o. é. fortot utalványozni: mire nézve felhívom a tudományos akadémiát, szíveskedjék az archeologiai bizottságot oda utasítni hogy az a fenn kitett alapon tegye magát Storno Ferenczczel érintkezésbe, s azon esetre ha ő ezen ajánlatomat elfogadná, értesítsen engemet arról, hogy a fennírt összeg utalványozása iránt intézkedhessem.

Dr. Henszlmann Imre fennidézett jelentésében figyelmemet még a zsegrai kistemplomban és kassai sz. Mihály kápolnában levő falfestésekre is felhívja melyeket ő meg a lőcseicknél nagyobb jelentékenységgel bíróknak tart, - minél fogva kivánatosnak látszik hogy Storno Ferencz azon alkalommal, midőn Lőcsére utazik, ezen falfestéseket is tegye vizsgálatai tárgyaivá, melyre nézve ő a tudományos akadémia által s ugyan a fennírt

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

bizottság útján oda volna utasítandó, hogy ha ezen vizsgálatának eredményéül kitűnnek ezen falfestések fontossága, ezeknek felfakarításáról s restaurálásáról, hasonló módon mint a lőcseiről készíttsen javaslatot költségvetés kíséretében, mely a tudományos akadémia által a fennebbivel együtt hozzám lesz felterjesztendő, megjegyezvén, miszerint az esetben, ha az említtetett vizsgálatok megtételére a fent kitett 200 frtnyi utazási költség netán elégtelennek mutatkoznék, a tudományos akadémia javaslatára azt az ajánlatba hozandó összeggel annak idejében pótolni fogom.

Budán 1870 évi December 9én

B. Eötvös

Veszprém 1870. dec. 19.

1156.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Nagyméltóságu Báró Elnök Úr,
Kegyelmes Uram!

Mély alázattal alulírt, nemcsak mint minden-
kor Kegyelmes Uramtúl, hanem mint
honi iróink legkitünőbbjétől folyamodom
egyszersmind: méltóztassék Excellentiádnak
kétségbeesett helyzetem kegyelmesen figyelembe
venni.

Jelenleg egy munkám sajtó alatt van, a
másiknak előfizetési felhivása ki van nyom-
va; az egyiket be kellene fejezni s szélyelkül
deni, a másikra előfizetést gyüjteni; minek
teljesitésében azonban a pénzhiány teljesen
megakaszt.

Miért is mély alázattal esedezem Excel-
lentiádnak: méltóztatnék havifizetésemre
150 o. ért. forintot kegyelmesen utalványoz-
ni oly föltétel mellett, hogy még ezen előleg
törlesztve nem leend, mindaddig összes havi
járadékom levonassék.

Alázatos esedezésemet ismételve, mély
hódolattal örökök

Excellentiádnak

a legalázatosb szolgája
Egervári Potemkin Ödön

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Vetten 1871. jan. 11.

30
4.K.

Nagyméltóságu
Vásáros-naményi Báró
Eötvös József
magyar tudományos aka-
démiai Elnök, magyar
Királyi Cultusminister
Ur stb. Ő Excellen-
tiájához

alázatos folyamodványa

Egervári Potemkin Ödön-
nek

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

havi fizetésére leendő
150 v.é. frsnuk kegyel-
mes utalványozásáért
oly föltét alatt, hogy mig
ezen előleg törlesztve
nem leend, mindaddig
egész havi járadéka
levonassék.

A kért előleget a kérelemben
előadot föltétek alatt engedélyezem
Eötvös

RAL 30/1871

Nagyméltóságu Báró
Akadémiai Elnök úr!

Közöltetvén velem Egervári P.
Ödön akad. javitnok ide vágó
Záró folyamodása, véleményem
e tárgyban adni járul, hogy fo-
lyamodó kérése az Akadémia
hátránya nélkül teljesitheto
volna.

Pest 1871. jan. 11.

Excellentiád

alázatos szolgája

30
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Ivr.

A Nagyméltóságu vallás- és köz-
oktatási Magyar Kir. Minister-
iumnak, helyben Budán.

Nagyméltóságu Miniszterium!

A Magyar Tudományos Akadémia, e
folyó hó 2-án tartott ülésében,
a Nagyméltóságu Miniszterium
Budán 1870 dec. 30-án 29,636 szám
alatt kelt leirata tárgyában,
a londoni 1871-ki nemzetközi tárla-
lon leendő részvétel iránt, úgy in-
dítványozott: hogy ámbár azelőtt mint
1870 nov. 28-i ülésében, Posner
úrnak e tárgyra vonatkozó egyes
feltételeit, részint az akkor megsza-
bott idő rövidsége, részint más kö-
rülmények tekintetbe vételével, ezúttal
nullőrzeti határozatra való mondatnak
el, tekintve a kir. Kormány részé-
ről jövő felszólitást, a kebelében létező
állandó könyvtári bizottságra küldetni
le ki a végre, hogy elnöksége is a lon-
doni tárlat eredeti tervrajzát meg-
vizsgálván, szerencsés lesz-e arról, vajon e kiállitási körülmény
a tudományt tárgyaira, s akként ke-
pes-e minden a beküldési határidőig,
jan-1871 végéig, ülés nem lesz)
határozhatni.

Az állandó könyvtári bizottság,
ez évi január 5-dén ülésezvén, az
által neki közlött tervrajzból, mely
által tudtára, az eredeti angol tervrajzzal
összehasonlitás, arról győződött meg, hogy
a kiállitási, mint már a tervrajz czime
is mutatja, a kivált mű-, ipar-, és
kereskedelmi termékekre, és tudományos
találmányokra terjed ki, az utóbbiak
ra nézve, szükség a tervrajz szavai
szerint, tekintettel alkalmazásuk-
ra a különféle iparágakban, tehát
egészen gyakorlati irányra lész ki s mind
járt első soraiban elegendő kijelen-
ti, hogy a kiállitásra csak oly tár-
gyak fogadtassanak el, melyek ujság által,
az előállitás jelessége által, elsőség
által, vagy más tekintetben kitünnek.
Ennélfogva a bizottság úgy vélte, hogy
az Akadémia e tárlaton sem régibb,
sem ujabb nyomtatványai kiállitása-
val meg nem jelenhetik, a nélkül hogy
magát vizsgálatának, vagy legalább
mellőzésének ki ne tegyé, különben is
a szabott idő (jan. 15.) rövidsége sem
engedné nyomtatványainak külső dij-
ban is, belső felszerelését, mi nélkül
a kiállitási tárgyak figyelmet sem
ébresztenek.

Miről szerencsém van a Nagyméltó-
ságu Miniszteriumot tudtul adni.

Maradván tisztelettel

Pesten 1870 jan. 12

A M. Akad.

alázatos

32
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Jó.

Nagyságos Lichy Antal
urnak, a M. T. Akadémia
l. Tagjának tiszteletel.

Nagyságos Úr!

Midőn akadémiai Okleveled, az
Alapszabályok 20. §-a értelmében,
megküldeni szerencsém van,
Teljes tisztelettel maradok
Pesten 1871. jan. 16.

Nagyságod

alázatos

35
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSI
MAGYAR KIR. MINISTER

519 szám

Folyó évi január 5én 4 sz. a. kelt előterjesztésére vonatkozólag van szerencsém az academiát tisztelettel félkérni, hogy az 1871ik londoni kiállitás tervrajza közlése iránt Bosner Károly kiállitási biztorhoz fordulni szíveskedjék.

Budán 1871 Január 7én
Minister úr meghagyásából.

Megedűs Lajos
ministeritanácsos.

A magyar tudományos academiának

KÖNYVTÁRA
MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA

Vukovár 1871. jan. 16.

36.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Gv

1. An die löbliche Direction der K. K. priv. österreichischen Staats-Eisenbahn Gesellschaft in Wien.

2. A Magyar Királyi Alam vasut t. cz. Igazgatóságának. Buda. Pest

3. An die löbliche Direction der K. K. priv. Südbahn Gesellschaft Wien ?

4. A cs. k. szab. Első Dunagőzhajó Társaság t. cz. Igazgatóságának. Pest.

5. Az Első Erdélyi Vasut t. cz. Igazgatóságának Pest.

6. A Tiszavidéki Vaspálya t. cz. Igazgatóságának. Pest.

7. A Magyar Kir. szab. Alföld-Fiumei Vasuttársaság t. c. Igazgatóságának. Pest.

8. Az Első Magyar Gőzhajótársaság t. cz. Igazgatóságának Pest.

Tisztelt Igazgatóság!

Midőn a M. T. Akadémia tagjai számára múlt évben kiszolgáltatott következő szabadjegyeket

~~(a 8-nak szabadjegyet~~

az Akadémia köszönetével visszaküldeni szerencsém van: ugyanannak nevében kérem Fazokat (a mennyiben még nem történt volna) 1871-re szóló szabadjegyekkel fölcseréltetni.

~~F a 8-nak: azt~~

Frivaldszky Imre úr a múlt évben meghalálozván, helyette az Akadémia Sztoczek József rendes tag és Kir. tanácsos úr nevére kéri a szabadjegyet.

ezt a 8-ik nak nem kell írni

Tisztelettel maradván

Pesten 1871. jan. 14-én

A tisztelt Igs

alázatos

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

41
1871.

I. Szabó József
Kubinyi Ferencz
Frivaldszky Imre
Römer Flóris

2. Szabó József
Frivaldszky Imre
Heuszlmann Imre
Römer Flóris.

3. Szabó József
Frivaldszky Imre
Heuszlmann Imre
Römer Flóris.

4. Szabó József
Kubinyi Ferencz
Frivaldszky Imre
Römer Flóris. Dorner J.

5. Szabó Józ.
Kubinyi Ferencz
Frivaldszky Imre János
Heuszlmann 1869
Heuszlmann 1870.
Römer Flóris. Dorner J.

6. Heuszlmann Imre
Szabó József
Frivaldszky Imre
Kubinyi Ferencz
Römer Flóris. Dorner J.

elöre behúld 2 cm

7. Szabó Józ.
Kubinyi Fer.
Frivaldszky Imre
Römer Flóris.

8. M. T. Akademia.

.... kicseréltetni, és azt Römer Flóris kir. tanácsos s akadémiai tag nevére kiállítatni.

Toldy

Nagyr!

Dethier P. A. urnak f. hó 10-éről, téve-
sen Gyulai Pálhoz intézett levelés sze-
rencsém van ezennel átsenni, a számadási
tételek megvizsgálása végett.

Ő ebben ismét kiállított ujabb váltók-
ról értesít: jelesül frankokban:

1., A török nyomda részére Sept. és vet. hó-
napokról 1335 franc.

2. Saját számadására Nov. dec. és a corre-
cturáért ..... 730 franc. Továbbá forintokban:

3. Iszt. díj Sept. Nov. dec. hónapokról
s valami papír ártöbblet ..... 964 f. 15 kr.
melyre két váltót állitott ki 700 f. és 264 f.
15 kr.

A váltók még nincsenek itt, de rövid i-
dik megérkeznek, T s nehen semmi eszközöm
nincs a követelés helyességének megíté-
lésére.

Tudatja továbbá, hogy Leonardus Chicaris
és Isidor card. nyomatását megkezdte,
azokból nyomdainet is küld; de Gyulai
att még nem adta át.

Végre a Pulszky urat illető részt vele
közölni kellene, s a kivánt adresseket ne-
ki meghüldeni.

Tiszteletnel

Pesten 1871. jan. 18

Nagys.

alsó

T (még ezt irom, a levélben
megjegyzett összegekről
megérkeznek a váltók)
s rögtön hortorálni is
kellett)

43
871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Jétív

Szabó

Tekintetes Úr!

Martin Lajos l. tag értekezé-
sét „Az erőműtani csavarfelü-
letek II." a mellékelt „Vélemény-
nyel" együtt szerencsém van át-
tenni bírálatás végett.
Kivonat mellékelve nem volt;
s ha szerző ezt magát érti
kivonatnak, az az Értesítőben,
terjedelme miatt, nem közölhető.

Tisztelettel

Pest 1871 jan. 19.

Tek.

alázt

244
/871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A Magy Tud. Akademiai palota gondnokától.

Tekintetes Igazgató Tanács!

Az Akadémiai Palota képes termében elhelyezett arczképek legnagyobb részt felirattal vannak ellátva, kivévén az elhúnyt méltóságos Gróf Desewffy Emil, Gróf Széchényi István, Szalay László, Szontagh Gusztav, és Czuczor Gergely urak arczképeit melyeken a felirat hiányzik, ezenkivül az utóbb emlitett arczkép kerete igen szembetünően valik el a mellette lévők közöl, ennélfogva a mély tisztelettel alólirott bátorkodik előterjeszteni, hogy a nagyérdemü urak neveinek a látogató közönség előtti ismertetése tekintetéből, a hiányzó feliratok elkészitését elrendelni, és egyszersmind Czuczor Gergely arczképéhez egy új és Szontagh Gusztav keretével megegyező keret készitését megengedni méltóztassék.

Ezen előállitások az ide mellékelt költségvetés szerint melyben még Thierry Amade felirata is bennfoglaltatott összveren 74 ft 50 krba kerülendnek, mely összegnek

az emlitett czélra leendő jóváhagyása kérétik.

A Tekintetes Igazgató Tanácsnak

alázatos szolgája

Rainprecht József

gondz.

Pesten 1871 évi Januar 3ᵗᵉ

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Veszprém 1871 jan. 18.

45.

2 mell.

A Magy. Tud. Akadémia
Tekintetes Igazgató
Tanácsának

Rainprecht József
gondnok

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

előterjeszti a képesteremben lévő arcképeknél hiányzó feliratok, és új keret előállítása feletti költségvetést, kegyes jóváhagyásvégett.

M. T. Akadémia.

1870-ik dec. 12-én.

A második osztály ülésén

Pauler Ivadar r. t. ily czím alatt fog értekezni:

„az észjog egyetemi tanszéke fen-
állása első szazadaban."

SZONTAGH
GUSZTÁV.

CZUCZOR
GERGELY.

SZALAY
LÁSZLÓ.

THIERRY
AMADE.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Karl Ildényi
kön. ung. Hofvergolder
Spiegel & Waschgoldleisten
FABRIKS NIEDERLAGE
Pest

Uiberschlag

Für nachstehende Vergolder Arbeiten in der König. ung. Academi u. zwar:

2 Große Aufschrift Tafeln mit der Inschrift: Graf Deseffy Emil		
" " Szecsenyi Istv. a f 20.		f 20.—
1 Mittl Große Aufschrift Tafel mit der Inschrift: Szalay Lászlo		12.—
1 Kleine Aufschrift Tafel mit der Inschrift: Czuczor Gergely		5.—
1 Tafel blos schreiben Szontagh Gust.		2.50
1 Bilder Rame neu mit Aufschrift		23.—
		f 62.50
Ezekhöz jön még Thierry Amade felirata		12
		74 f 50

Obige Gegenstände verpflichte mich schon rein zu vergolden und die Schrift schwarz auszuführen.

Achtungsvoll

Pest den 2t Jänner 1871.

Karl Ildényi

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Magy. Tud. Akademia Palota gondnokától

Tekintetes Igazgató Tanács!

A magy. kir. bánya termény áruda igazgatósága által a palota épületben bérbe bírt pincze raktárak iránt fennálló szerződés, folyó évi Márczius hó 31ke lejárván a bérlet már múlt évi September hóban felmondatott, és az új béröszeg az eddig fizetett évenkenti 1435 ft helyett 2174 ft 02 krba állapitatott meg.

Ezen árfelemelés a Mag. Pénzügyi Ministerium által helybenhagyatván a szerződés három további évre megköttetni rendeltetett, mi végből a M. kir bánya termény áruda igazgatósága ide mellékelve az új szerződés 3 példányát oly kéréssel terjeszti elő, hogy ezt a szükséges aláirásokkal ellátni méltóztassék.—

A szerződés jogi szempontból Hinka József ügyvéd úr által átvizsgáltatott és helyesnek találtatott.—

Tekintetes Igazgató Tanácsnak

alázatos szolgája

Racnprecho József
Gondnok

Pest 1871 évi Januar 12ke

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Veszem 1871 jan. 18.

46.

4 mell.

A Magy. Tudományos Akadé-
mia Tekintetes Igazgató
Tanácsának

Rainprecht József
gondnok

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

előterjeszti a M. kir bánya
termény árúda igazgatóság
által bemutatott szerződés
3 példányát, aláírás végett

1780 sz.

A magy: tud: academiai palota tekintetes gondnoksága!

Vonatkozással f. évi september hó 30. án 128/69. sz. a. kelt becses átiratára tisztelettel értesitjük a tettes gondnokságot hogy a nagym: m. k. pénzügyminis„terium folyó December hó 12-én 50827. sz. a. kelt rendele„tével felhatalmaztattunk a m: tud: academiai palota földalatti helyiségeiben jelenleg is bérbenbirt 143½ négy„szögöl pinczeraktárakat 1871. évi april 1. töl kezdve 1874 évi március végeig terjedő további 3 évi időtartamra 2174 ft. 02 kr: évbéren kibérelni és ez iránt a jogérvényes szerződést megkötni.

Van szerencsénk ennélfogva egy, ezen értelmében szer„kesztett kibérlési szerződés 3 egyenlő példányának csato„lása mellett a tekintetes gondnokságot felkérni mindkét példánynak a szükséges aláirásokkal leendő ellátása, és mielőbbi visszairányozása iránt.

A jóváhagyási záradékkal ellátott szerződés egyik példánya haladéktalanul fog a tekintetes gondnokság„nak megküldetni.

M. k. Bányatermény áruda igazgatósága.
Pesten 1870. december 16.

ad 46
1871

Bernard

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Az Akadémia Palota házgondnokságától

Nagyságos titoknok úr!

Méltóztassék a magy. kir. Tudományos Akadémia nagy érdemü tagurainak azon tisztelet teljes kérelme met elöterjeszteni, mely szerint az üléseknek esös idök ben leendö látogatása alkalmával, – a folyosók és ter mek tisztán tartása tekintetéböl, – esernyöiket az elö csarnokban felállitott esöernyötárba leendö elhelyezés végett az ott szolgálatot tévö kapusnak vagy házmes ternek, jegy kézbesitése mellett átszolgáltatni méltóz taszanak.

Pesten 1870 évi Januar 17.

Rainprecht Jozef

48
1871 (2db)

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Ét. jan. 17. 1870.

56
L.K.

48.

A m. kir Tudományos Akademia nagyságos Titok nokához

Rainprechs Jozef
házgondnok

kérelme az Akademia üléseit látogató T. cz. urak csernyőinek az elő csarnokban leendő elhelyezése végett.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

~~Szolga~~ Cseléd személyzet kötelességeire vonatkozó rendszabályok.

Az Akademia összes ~~szolga~~ Cseléd személyzete az elnökség legfőbb intézkedése alá van rendelve. — Ezen kívül a rend és tisztaság fenntartása tekintetéből általában a házgondnok közvetlen felügyelete és intézkedése alá helyeztetnek és neki engedelmességgel tartoznak, — külön külön pedig teendőikhez képest a titoknok és könyvtárnok utasításainak kötelesek eleget tenni.

Minden cselédtől hűség pontosság, becsületes és józan élet megkívántatik; a házban lakóknak este télen 8. nyáron 9 órakor honn kell lenni, 's vasárnap és ünnepnapokon is kettőnek a házban tartózkodni, hogy ha egyiknek távozni kellene is egy mindenkor és mindenesetre kéznél legyen. A rendet a gondnok alapítja meg. kivételt és esető engedhet meg.

Általában egyik cseléd a másikat minden teendőiben ki segíteni tartozik, és Egy~~iknek~~ cselédnek sem lehet magát csupán a kijelölt szakmájához tartani, ha a szükség egyebet kíván és a házgondnok másként rendelkezik.

Azon ~~cselédek~~ tovabba rendelettel szolgák kik fizetésök mellett ruha illetéket húznak eddigeli kötelesek ~~egyenruhát és pedig~~ az egyenruhát a ~~ha~~ gondnok ustrot megyet és (~~fekete sinü attilát magyar nadrágot és csizmát, és magyar kalapot hordani azonkívül az M. A. betüket az attila gallerján felvarva viselni.~~ ezt minden nyitvám ülni altalni val, s valahogyan a ~~ha~~ gondnok az ~~ezt~~ s ~~[illegible]~~ kötelés [illegible].

Az Akademia szolga személyzete következendő:

I ~~Lajos István eddigi házmester ki ezentúl „kapus" czimmel ru háztatik fel.~~

II ~~Csch János eddigi házi szolga, ezentúl „házmesteri" minőségben~~

III ~~Mészáros János~~
IV ~~Molla Izsák~~ Háron
V ~~Hellebrandt Agoston~~
} könyvtári szolgák

ad 48/1871

VI Emödy Mihály } titoknoki hivatal szolgák
VII Deim ferencz Két
VIII Németh károly Egy házi szolga.

A fenntemlitettek következő külön szolgálatra vannak utasitva és annak teljesitése szoros kötelességüké tétetik.

a vendég könyvre nézve

I. Lajos István kapus.

1§ A kapus fő föladata hivatásának teljesitése idejében józan állapotban és ~~illendő~~ mytatásnak ruházatban a kapu alatt számára kirendelt páholyban a kapu megnyitásától egész bezártig tartózkodni; a palotát látogatókat vagy utasitást kérőket a legilledelmesebben fogadni és a kivánt felvilágositást kézséggel adni, házalóknak vagy járó kelő zenészeknek ebbi asonban a bejárátot megnem engedni.

2§. A kapusnak állomás helyét üresen hagyni nem szabad és elkerülhetlen esetben köteles magát család ja tagjai, által, rövid időre helyettesitetni, úgy hogy a páholyban mindég valaki tartózkodjék.

vagy gondnoki intézkedés ~~nyomán~~ szerint ~~egy~~ a csalódék valamelyike által

3§. A kapus ünnepélyek alkalmával diszruhában teljesiti kötelességét.

4§. A kapus felelőség terhe alatt köteles a Palota kapu és egyébb kijárat kulcsait hiven őrizni, és azokat ismeretlen vagy erre nem jogositott egyéneknek semmi szin alatt át nem adni, úgy szinte szoros kötelességévé tétetik hogy a nála lévő közös padlás kulcsot

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

a padlást használni (akaró) lakó félnek csak egy jegy átszolgáltatása mellett, és csak nappali időben + de semmi esetre alkonyatkor éjjel vagy hajnalba senkinek ki ne szolgáltassa.

+ adja ki

5 §. Az épületben lévő hivatalos helyiségek minden zárjához egy kúles lévén ezen kulcsok a kapus őrizete alatt tartatnak, kitől az illető cselédek által elvitetnek és használat után ismét visszaadatnak. — A cselédek közöl senki másnál kúlcsnak állani nem szabad, a könyvtár kulcsai azonban a könyvtárnok úrnal tartatnak, és az illető könyvtár szolgák által onnét vitetnek el és ismét oda vitetnek vissza.

A Nagy és kisterem kulcsai a Gondnok ur őrizete alatt állnak.

6 §. A kapus veszi át az iránti jelentéseket hogy valamely társulat vagy bizottmány mely napon és órában tartandja gyülését, miről a hazgondnokat azonnal értesiti hogy a teremnek annak idejébeni kitisztitásáról és fütéséről gondoskodva legyen.

Az AK. épületben tartandó ~~[illegible]~~ ~~nagy~~ bizottmagi, tanulat, v. bár más gyülések napja és órája, bejelentedő a Gondnoknak.

7 §. Páholyában egy arra rendelt zárt fiókban rakatnak le az Akademia részére érkezett levelek újságok és folyó iratok, melylyek azután a szolgák által átvétetvén rendeltetésük helyére áttétetnek. —

8 § A kapu kinyitása éjjel általa vagy családja tagjai által történik és ezért az akad hivatalnokoktól dijt követelnie nem szabad.

9 § A kapusnak megengedtetik hogy minden második vasárnap delután ha csak különös eset jelen

létét nem igényli, a kapubezárás ide jéig szabadságot élvezhet, ezidő alatt a kapus teendőit a ~~házmester~~ rendesen köteles teljesiteni. ~~a Gondnok az attól kitűnőtt~~

10 §. A kapu bezárásának ideje télen este 9 órakor nyáron pedig 10 órakor leend.

II Cseh János házmester.

1 §. A házmester kötelessége a palota összes helyiségeinek lépcső és tornáczainak valamint a palota külső környékének mindenkori tisztán tartását foganatositani, a lépcsőket nyáron legalább minden 14 nap alatt rendesen, és szükség esetében ezen időn kivül is lesuroltatni, ~~a házban csekélyebb kijavitásokat előállitani~~ s átalában a tisztaságra vonatkozó mun kakat teljesiteni, a a légszesz lámpákat tisztitani, falakat menyezetet leporolni, pókhálókat eltávolitani, télen a havat a háztetőről eltávolitani, a jéget a járdán felverni, hamuval behinteni és egy átaljában a legnagyobb tisztaságot fentartani.

2 §. Köteles a házmester felelőség terhe mellett minden előfordúló, és általa észlelt hiányokról a ~~házgond~~ noknak rögtön jelentést tenni, valamint a hiányzó kellékek beszerzését és a szükséges javitásokat a ~~ház~~gondnok útján eszközölni.

3 §. A házmester köteles a hatáskőre be tartozó és neki leltár mellett átadott szereket butorokat és eszközöket, melyek az épületben találhatók

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

megörizni, és azok jókarban és tisztán tartásáról gondoskodni. jógában áll egyszersmind a többi cselédeket a tisztaság és rend tekintetében netalán elhanyagolt kötelességeik teljesitésére figyelmeztetni, és ha ezen figyelmeztetés nem használna a gondnoknál jelentést tenni.

Kötelessége a netán előforduló rendetlenségeket, ~~tisztátalanya~~, vagy a mutatkozó hanyagyagon, a Gondnok urat figyelmezni.

4 § köteles a házmester arra ügyelni hogy a cselédség által a lépcsök elne tisztátalanitassanak, és a vizöntö kádakba árnyékszékekbe és a vizeldékbe oly tárgyak ne vettessenek mellyek azok bedugulását okoznák, előforduló esetben pedig köteles az illetöt bejelenteni.

5 § A házmester teendöihez tartozik a fagy bekövezte elött a kutat és vizvezetö csöveket befödni hogy a fagy behatásától megörizve legyenek.

6 §. A házmester jelentést tesz a fütéshez megkivántató fa és szén beszerzéséröl, és télen át naponta a gondnok felügyelete mellett a szükséges mennyiség kiadásáról gondoskodik, a minél a legnagyobb takarékosság és minden lopás meggátlása szoros kötelességévé tétetik.

6) A fakamra kulcsa a kapus ~~felügyelete~~ öriztete alatt áll, ki azt annak idejen átadja a házmesternek, s ez felelösség hatte alatt köteles a kihordott fa mennyiségi felügyelni, nehogy bár ki által sajat használatára fordittathasst.

7 §. Köteles a házmester a termeket rea borott tisztán tartani ~~azonkivül a Vestibült~~ minden héten legalább egy szer leporozni és az oszlopokat viaszos flanellal minden évben egy szer lecsiszolni, a Carara márvány faragványokat pedig óratosan tiszta szappanyos vizzel megmosni.

+ márvány

8 §. A házmesser köteles a bizott
mányok által használandó terme
ket, helyiségeket, és előfordúló al
kalommal a nagy termet is kitisz
titani és a czélra elkészíteni.

8 ~~9~~ § A házmester köteles arra ügyel
ni hogy a viztartó medencze + a padláson foly
ton telve ~~legyen~~ és az árnyékszékek
nél az öblitő viz mindég a vizszek
rénybe legyen, és hogy az üritő kádak
mindegyike legalább két hetenként
egyszer forró vizzel kimosattassék
és kefélteszék.

9 ~~10~~ § köteles a házmester a disztermek
ben lévő szőnyegeket a szükséglet
szerint kiporolni és azok szellőz
tetéséről gondoskodni.

10 § ~~A fenntebbi munkák teljesitése~~ (Utatás pont) Segítségnek a
~~re~~ a házmester mellé egy házi
szolga rendeltetik, és ezen szolga
saját körében a ház mester alá
van rendelve, azonkivül szükség
esetében a gondnok beleegyezésével
a surolásokhoz napszámos asso
nyokat is fogadhat.

Kinek tendőit a Gondnok ur tétésére
ra my.

12 § A házmesser köteles arra ügyel
ni hogy a padlásra egyáltalján
senki és semmi szín alatt lámpás
sal vagy éppen gyertyával ne men
jen, az esetben ha bádogos munka
kijavitásnál tüz használata megki
vántatnék legfőbb kötelessége a tüze
lő hely mellett őrkodni és addig elnem
távozni még megnemgyőződött arról
hogy veszély nem ~~félhető~~ tűrhetet. — A pincze
ben is csak zárt lámpással de
gyertyával járni nem szabad.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

III és IV. Emödy Mihály és Deim ferencz titoknoki szolgák.

1 §. ~~Emödy Mihály~~ szolga fizeté se két szobás lakáson kívül 25 ft havonként azaz 300 ft évenként, 2 öl fa, és három evenként egy öltözet ruha, minden télen egy pár csizma.

2 § Emödy Mihály kezeli számadás terhe alatt a posta pénzt melyről a titkár úrnak minden hó végén beszámol, a levelek Posrára vitele Deim ferencz szolgával együtt azó köteles sége

1 a titkáti szolgát kötelessége fő- és osztály titkári

3 §. ~~Különös~~ fő feladata a ~~titoknoki~~ hivatalt kiszolgálni és a fő titkár nok rendeleteit teljesiteni, a hivatali szobának tisztán tartását kiseprése I és leporolását ~~azó kötelessége~~. ~~[illegible]~~ végrehajtni és a levelek a postan

I fűtése

4 § a hetenkénti Akademiai gyülések idején ~~Deim ferencz szolgával~~ együtt a gyülés elő termében tartózkodni és a gyülést kiszolgálni

2 Minden akademia, értekezleti és bizottsági ülésen ~~együtt~~ kötelesek az ülés szolgát rendelkezése állni s azt kiszolgálni.

5 § Deim ferencz fizetése ugyan az a mi Emödy Mihályé csakhogy neki a palotában lakhelye nem levén 120 ft házbért kap szállásra.

3. E kötelességeket együtt vagy megosztva, s egymást helyettesítve teljesítik a fő ~~titkár~~, ~~osztálytitkárt~~ és osztály titkárt ~~és gondnok rendelete szerint~~ altal megállapitott rendszerint.

6 § Deim ferencz köteles Emödy Mihalylyal a gyülés termet, az elnöki és titoknoki szobákat s az irodát tisztán tartani s fűteni, a tagokhoz szólló meghivókat, küldeményeket

kihordani, Emodyvel együt a Possára járni, a gyülés napokon a gyülés terem elöszobájában tartózkodva a gyülést kiszolgálni.

7 §. Általjában pedig mind két fenntem litett szolga köteles + a hár gondnok okadatolt rendeletek folytán egyik vagy masik szolgát helyettesiteni és ennek teendöit rövid időre átvállalni.

+ kivételes esetekben

V. VI. VII Mészáros János, Molla Izsák és Hellebrandt Ágost könyvtári szolgák. Cselédrégit

1 §. A könyvtárhoz rendeltetnek Mészáros János, Molla Izsák és Hellebrandt Ágost kiknek fizetése havonként 25 ft évenként 300 ft ve és 2 öl fa. Mészáros János a Palotában nyer szállást az utóbbiaknak lakás nem adatik. azonkivül minden évben egy öltözö ruha (: kalap átila, mellény nadrág csizma :)

2 §. A könyvtárnoki cselédség a fenntnevezetteknek kötelességük a könyvtárnok úr rendelkezése ehe szerint a könyvtárban és olvasó termekben foglalatoskodni, és minden ide vonatkozó küldetésekben a könyvtárnokhoz, postára, harmin czadra stb pontosan eljárni.

szintszen munkát a felügyelt kiküldetésekettelj esitem.

3 §. kötelesek a könyvtári helyiségeket és az ahhoz tartozó árnyékszéket tisztán tartani kisöpörni szellöztetni.

öszes helyiségeit rendben és tisztán tartani.

3

4 § kötelesek a könyvtári megjelenő közönség irányában a legelözékenyek udvariassággal és szolgálat kézséggel magokat viselni.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Gondnok

II.

Házszabályok.

III Házszabályok.

A házrend és tisztaság fenntartása érdekében a

Minthogy minden háztulajdonosnak valamint a házi lakóknak is érdekében áll, hogy a házban minden tekintetben rend és nyugalom uralkodjék és a tisztaság fenntartassék, ennélfogva minden a t. cz. lakók ezennel felkéretnek hogy a következő ~~rendeket és~~ házszabályokat mind magok megtartsák mind a hozzájok tartozó cselédek ~~jeik~~ által megtartassák.

1 § A házbér előre fizetendő, még pedig a kikötött mód szerint fél vagy negyed évenként vagy talán havonként is, és e szerint is a bérlet felmondása szinte előre fél vagy negyed évenként vagy havonként történik.

2 § Ugy nevezett albérlők csak a házgondnok tudta és beleegyezése mellett tarthatók.

Az albérlet, ~~elv~~ titalma további rendelhuvig.
Az igazgatói tanár által elvetten kirendelhetik

3 §. A cselédek számára külön mellék lépcső van kirendelve mellyen a vizet, fát, vagy bármi málhát felhordani kötelesek, és a főlépcsőn illyesmit felhordani tilos, azonban nagyobb butorok melyek terjedelmöknél fogva a kis lépcsőn felnemhordhatók, ~~óva tosan~~ a nagy lépcsőn kivételkép és alkalmas időben felvihetők, a tulajdonos azonban a falakon vagy lépcsőzeten metán okozandó károkért felelős és azt ~~elöa~~ helyre állitani ‡ köteles.

A gondnok belegyenisel

‡ valamint a szemetet letisztitatni

4 § a szőnyegek kiporolása ágynemük szellőztetése ~~nyáron~~ reggeli ~~8 télen~~ 9 oráig engedtetik meg, de a főlépcsőn ‡ illyesmit véghöz vinni általjában nem szabad, a szőnyegek kiporolása

‡ házba

az erre rendelt álvanyon és csak az udva
ron engedtetik meg a tilgyett időben

~~ra egy alkalmas állvány szolgál mely a földszintes nagy lépcsőház alatti kamrában áll, és onnan használatra elvehető, azután pedig visszahelyezendő.~~

5 § Az üriték medenczébe és árnyék székekbe köporos üledékeket, tollat csontot, cserepeket, rongyokat s'a többi tárgyakat melyek által azok bedugulhatnak önteni nem szabad, és a lakók kötelesek az árnyék székeiket tisztán tartatni.

6 § A házi sőpredék és konyhahulladék a mindennap megjelenő szemetes kocsira ládakban vagy jókarban lévő kosarakban lehordandó.

7 § fát apróra hasogatni a konyhában vagy I kuszőbön egy átaljában tilos.

I lakhelyiségekben

8 §. A ruha mosásra a pinczében mosókonyha lévén készítve, a lakásokban mosni semmi szin alatt nem engedtetik meg.

az illetőt, elő a ~~[illegible]~~ Gondnok elöre bejelentendő ~~rendben~~ rendben egymas utan, ~~[illegible]~~ használjak az ~~[illegible]~~ erre tűrött helyeségel, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~. Magában a lakásban – –

9 § Tűzveszély elhárítása végett a tűzre I különös gond fordítandó és ennél fogva a padlásra vagy pinczébe könnyen gyulő anyagokat szalmát szénát, vagy a kályhákból kiszedett hamut hordani nem szabad, a tüzelő helyek és azok csövei rendesen 14 nap alatt kitisztitandók, és a padlásra lámpával vagy gyertyával I semmi szin és ürügy alatt menni nem szabad, a pinczébe is csak fedett és jól bevegezett lámpások használandók, és a házmester feljogositva van, ~~az ezellen cselekedni~~ szándékozoknak a padlásra vagy pinczébe menetelt megakadályozni, és köteles ily esetet rögtön a gondnoknak bejelenteni.

I és tüzelő helyekre

I szivarral, pipával vagy gyufával

a szabályokat sértő cselédnek a kutat tisz nem adni, de ezt minden egyes elő forduló esetben a Gondnok usnak bejelenteni.

10 § A cretédek a vizes söpröt a lépcsö vagy folyosó rostélyhoz ne töröljék sem abból a vizet ott kine rázzák

11 § Az utczai ablakokból az utczára port, vizet, vagy szemetet kiönteni nem szabad.

12 § A lépcsök és folyosok tisztán tartása tekintetéből kutyák, macskák vagy házi állatok ~~szabadon bo~~ tartani nem szabad. ~~czajtása nem engedtetik meg, és a tulajdonos köteles erre különösen ügyelni.~~ – Baromfiak ~~tartára~~ pedig csak a pinczébe rendes ket reczekbe tartathatnak, sertés vagy házi nyulak tartása ~~nem engedtetik~~ szinte tilos.

13 § A koczka talajt vizzel mosni nem szabad, és minden t.cz. lakó köteles a maga lakásán legalább is ~~egy negyed évben~~ félévenként a padlot egyszer ~~a talajt~~ tiszta ~~vi~~ viaszal beeresztetni, és ezt időnként felkeféltetni.

14 § Nyilvános világitások alkalmával minden lakó lakosztályának utczai ablakait saját költségén kivilágitani tartozik.

15 §. ~~Gyermekek csoportozása, és szükségtelen zaj,~~ Minden rendzavaró zaj vagy a falak és lépcsök megkárositása és betisztátalanitása tilos.

16 § A lakásokban változtatást vagy átalakitást ~~tenni~~ csak a házgondnok tudtával és beleegyézésével lehet ~~tenni~~ lenni, és kiköltözéskor az összes alkatrészek tisztán és sértetlenül átadandók, a megrongáltvagy öszetörött tárgyak, az illetőnek saját költségén helyre állitandók. ugyszinte minden hanyagy által elhövetett károk

17 § Az udvaron vagy a kútnál edényeket surolni vagy tisztá talan edényeket kiüriteni tilos.

18 § A lakbérlök a lakások terje delme szerint kiszámitandó szemét + és világitási öszegek részletét megtériteni tartoznak.

+ kihordási

III.

Házszabályok.

Thaly Kálmán l. tag indítványozza a Nagy Istvánféle, Lipesébe Franke és List könyvárusokhoz ~~kepe~~ került kézirat gyűjtemény megvételét, — mely iránt már azelőtt is alkudtott volt az Akademia Nagy Istvánörökösei vel. Indítványozza pedig hogy az egészben leendő megvétel végett az Akademia a cultusministerhez forduljon; vagy ha az egész meg nem vehető, legalább egyes ~~okmány~~ fontosabb okmánycsoportok vétessenek meg, a történelmi bizottság kiválasztása szerint, a könyvtár javadalmazásából. —

Ipolyi r. tag felvilágosíttásul ~~[illegible]~~ adja, hogy ministerelnök úr

megbízásából Pulszky muzeum igazgató már alkudozik az egész kézirattár megvételére.

Mire Thaly ez oda módosítja indítványát: Az Akadémia kérje írjon föl e nagybecsű történelmi, okmányokat tartalmazó kéziratgyűjtemény megvételét pártolólag és sürgetőleg (mintán más vevők is vannak) a ministerelnök és cultusminister úr ő Excjaikhoz.

Elfogadtatik

Szerb munkát átadunk

Eddig és

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

Jk. 49
1871

24/871.

Tekintetes Fő-Titkári Hivatal!

Visszacsatolván a Mm. m. Kir. Vallás- és Közoktatási miniszteri 26474 számú kegyes leiratot, az akademia 1156-számu levelére szerencsém van felelni, hogy Storno ferencz úr, hozzám küldött iratában nyilvanitotta, miszerint kisz az ajánlott 200 fti utazási költséggel a löcsei, kassai és zsigrai templomokban létező régi falfestményeket vizsgálni, és a restauratio költségeiről az arch. bizottsághoz véleményes járaslatot tenni.

Pesten Januar 20án 1871.

Romerfláriz
az arch. bizottság előadója
és szerkesztője.

Vettem 1871 jan. 21.

51.

~~1 mell~~

?

Jk. 21.
871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

7/1871.

Tisztelt Főtitkár Ur!

Az I-ső osztály f. év február 20-án tartott üléséből a jegyzőkönyv 9-ik pontja szerint a következő indítványt terjeszti az összes ülés elébe elfogadás végett.

A „Finnországi tud. társaság"nak, melylyel az Akadémia eddig is cserevíszonyban állott, a népszerű, fordított vagy kézikönyveken kívül, küldessenek meg minden-nemű kiadványaink s így a c rovatból tétessék át az a-ba; továbbá a „Finn irodalmi társaság", mely eddig csak a statistikai és a magyar nyelvrokonságra vonatkozó kiadásokat kapta, tétessék át a c rovatba, mely szerint az Évkönyveket, az Értékezések nyelvtudományi füzeteit s a nyelvtudományi kiadásokat is kapná; végre eszközöltessék cserevíszony a „Dorpáti eszt tud. társasággal, szintén a c rovat szerint.

Pest február 22-én 1871

alázatos szolgája

Gyulai Pál
osztálytitkár

Tek. Arany János urnak, a m. t. Ak. főtitkára s rend. tagjának.

Ajándék

Jk. 56
1871

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Alföld-fiumei-vasút
nagyvárad-eszéki része.

Üzleti igazgatóság.

443. sz.

Pest, 1871 Januar 21.

Tekintetes

Arany János úrnak, mint a Magyar tudományos Akademia fötitkárának

Helyben.

Vonatkozva a f. hó 14ről kelt becses iratára Sto-czek Josef úr részére a kivánt szabadjegyet azzal küldjük meg, hogy az 1871 évre szolló többi hasonló jegyeket már elébb megküldeni vala szerencsénk.

Tisztelettel

Az üzletigazgatóság

Naszluhácz

Iroda minta 13. sz.

Vettem 1871. jan. 23.

57

1 mell

Sztoczek.

átvette Szabó

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Kk: priv: österr:
STAATS-EISENBAHN-
GESELLSCHAFT
Wien, Schwarzenberg Strasse 17.

Nro 1934

Wien, am 23: Jänner 1871

Löbliche Academie!

In höflicher Beantwortung der geehrten Zuschrift vom 14. d. Mts. No 41 werden anbei die gewünschten 4 Freikarten übersendet.

Die General-Direction.

Brenner

An
die löbliche ung. Academie
der Wissenschaften
in
Pest.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Érk. 1871. jan. 25.

58

4 mell

Szabó átvetten
Kubinyi átvetten jan. 31.
Sztoczek átvette Szabó
Rómer átadta Hellebrandt
szolga jan. 31.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Mélyen tisztelt titoknok ur,

Az ide csatolt, a m. t. akadémiát illető 2 rendbeli levelet van szerencsém t. titoknok urnak megküldeni.

Kiváló tiszteletem nyilvánításával

T. Titoknok urnak

Budán 14/II 71.

alázatos szolgája:
Kártty Titusz,
cultusministeri elnöki titkár

Ak. 58
1871

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MAGYAR KIRÁLYI
ÁLLAM-VASUTAK.

50/XX szám.

Válaszolás alkalmával fenti számra hivatkozni kéretik.

Levelek csak bérmentesen fogadtatnak el.

Pesten 1871-ik évi január hó 24-én

A magy. tudományos akadémia
tisztelt titkári hivatalának
Pesten

Folyó évi január hó 14-én 41 sz. a. kelt átirata folytán, van szerencsénk, Stoczek József úr, kir. tanácsos, és a m. akad. rendes tagja számára kiállított, éves szabadjegyet, mellékelten átszolgáltatni.

Tisztelettel maradván.

A magy. kir. államvasutak
üzlet-igazgatósága.

Tóvrák

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Érk. 1871. jan. 26.

62.

Szarvas.

átvette

Szerbó.

3089/H. P. ex 1870.

Im Tauschwege erhält die löbliche königl. ungerische Akademie der Wissenschaften eine von der k. k. österreichischen Expedition eingesendete Sammlung statistischer und literarischer Publikationen zur gefälligen Übernahme und bestätigenden Verfügung.

Das Verzeichniß derselben ist folgendes:

(1.) Censo general de la República de Chile levantado en Abril de 1854.

(2.) Censo general de la República de Chile levantado el 19 de Abril de 1865

(3.) Annuario Estadistico de la República de Chile 10. vol.

(4.) Documentos parlamentarios – discursos de apertura en las sesiones del Congreso i Memorias Ministeriales de 1831 a 1861. 9 vol.

An

die löbliche königl. ungerische Akademie der Wissenschaften in Pest.

(5.) Observaciones astronomicas hechas en el observatorio nacional de Santiago de Chile por el Doctor Moesta. tomo I.

(6.) Estadistica de la Aduana de Buenos-Ayres 1867 - 1868, 2 vol.

(7.) Resenna historica del ferrocarril entre Santiago i Valparaiso.

(8.) Documentos relativos al proyecto de un ferrocarril entre Santiago i Valparaiso.

(9.) Informe sobre el ferrocarril entre Santiago i Valparaiso 1 vol.

(10.) Informe de la comision nombrada para examinar la administracion del ferrocarril.

(11.) Informe sobre la via que ha de preferirse para una linea ferrea entre Talcahuana, Concepcion i Chillan.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

(12.) Lei de policía de ferrocarriles.

(13.) Catalogo oficial de la Esposicion nacional de agricultura inaugurada en 5 de mayo 1869.

(14.) Chile en la Esposicion Universal en Paris.

(15.) Reglamento Consular de la República de Chile.

(16.) Escuela nacional de artes y oficios de Santiago. 4 ds.

(17.) Reglamento para la Escuela de Artes y Oficios

(18.) Silabario arreglado al sistema simultaneo de enseñanza.

(19.) Memoria que el Ministerio de Estado en el Departamento de Justicia, Culto i Instruccion publica presenta al Congreso nacional de 1869.

(20.) Discurso del Presidente en la apertura del congreso de 1870.

+ 21.) Esposicion del jeneral Manuel Bulúes.

(22.) Legislacion de Caminos, Puentes i Calzadas.

(23.) Código civil de Chile.

(24.) Lei de arreglo de Rejimen Interior.

(25.) Lei de rejistro de electores.

Ofen, am 21. Jänner 1871.

Für den Minister des Aeußern.

[illegible]

Érk. jan. 26. 1871.

63.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

A M. Akademia főtitkári hivatalának.

A Történelmi Bizottság Endzsel Sándor úrnak „Helynevek Magyarázója" című, s hozzá véleményes Jelentés, tétele végett áttett két füzetét megvizsgálván, úgy találta, hogy e munka minden szigorú történeti alapot nélkülöz, hogy történeti becsű helymondákban feletti szegény, s alig egyéb, etymologiai játékok raktáránál, amiért e rékben megbírálása inkább a Nyelvtudományi Bizottságra nézne.

A Történelmi Bizottság, egyedül a maga szempontjára szorítkozva, e munkát, nem levén tudományos szellemben és szigorral dolgozva, az Akademia által kiadhatónak nem ítéli

Pest, január 25. 1871

Toldy Ferenc
mint a Tört. Bizottmány Előadója

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Vetkem 1871. jan. 28.

70

3 mell

Jk 23
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Mélyen tisztelt magyar tudományos Akademia!

1853ik év Február 7én a tekintetes Akademiának nyelvtudományi osztálya a magyar helynevek gyüjtésére indítványt fogadván el, e felhivás folytán és többeknek buzdítására szorgalmamat akkor, e térre fordítám, s most 16 évre reá egy A. B. C. rendbe állitott nagy gyüjteménynek vagyok birtokában, melyek közt nagy számú helynevek birnak nyelvészeti vagy történelmi fontossággal.

Sulyt fektettem a gyüjtésnél az oklevelekre, Corv és topographiai jegyzetekre, meghalgattam Krónikásainkat, felvettem az érdekesebb szóhagyományokat, mondákat, melyek philosophiai és historiai becslück voltak, figyelmeztem a helyek régi nevezetére, és azon körülményekre, melyek a magyarázathoz felvilágositásul szolgálhattak.

Készletemből 16 év alatt a nagy közönségnek elég mutatványnyal szolgáltam, és e téren utat törendő 1861ik évben gyüjteményemnek első füzetét az A betűvel kezdődő és 1862ik évben a második füzetet a B betűvel kezdődő helynevekkel, mikint itt a /. s 2/. alatti füzetek igazolják, ki is nyomattam.

/. 2/.

A két füzet maga 17 nyomatott ivet tesz ki, és a mi főértéke a munkának az, hogy mindenütt a hol lehetett, idézetekkel láttam el, hogy az itészek után fürkészésökes is kielégitsem s a műnek hitelét emeljem.

Ezen figyelemmel és jóakarattal A. B. C. rendbe össze állitott művem kitehet 100 ivet.

1861ik évben 126 előfizető, kiknek neveit a mű IIik füzete hátlapján közlöm vette pártfogolás alá a kiadást, de ezen válalatnak vitelével saját erőmet kiszkár-

/.

./.

tatva felhellett hagynom a füzetek további kiadásával. —

Jelenleg ezen gyüjteményem a mélyen tisztelt magyar tudományos Akademia pártfogása alá kivánom bocsájtani, következő feltételek alatt:

Méltóztassék a gyüjteményt szakértő bizottságnak kiadni s annak véleményét bekérni.

Ha a bizottság azt véleményezendi, hogy a gyüjteménynyel lényeges szolgálatot tehetek, méltóztassék gyüjteményemet kiadatni, s tisztelet dijjamat ivenként bizonyos összegben meghatározni.

A gyüjtemény reménylem, olynagyszerü lesz, hogy nem csak tulhaladja Lenkey Zsigmondnak 1853ik évben a tekintetes Akademia által 100 aranynyal pályakoszonczott kézirati művét, de egyenértékü lesz a porosz tudós Förstemann Ernőnek „Die deutsen Ortsnamen" czimü nevezetes művével is, melyet 1863ik évben Nordhausenben adott ki.

Reménylve, hogy a gyüjtemény megfog felelni a tekintetes Akademia által kijelölt iránypontoknak, és benne a czél, melyet a tekintetes Akademia 1853ik évben kitüzött, el lesz érve, a kegyeletnek ezen beszélő emlékeit még egyszer a tekintetes Akademia pártfogásába ajánlva tisztelettel maradok

A nagy méltóságu magyar tudományos Akademia

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

alázatos szolgája

Rejső Erisel Sándor mk

köz és váltó ügyvéd.

A

„Nagytekintetű" magyar tudományos Akadémiához

Ajánlata.

Résö" Ensel Sándor köz és váltó ügyvédnek. Pest Lövész ursza 8 fl.

„Helynevek Magyarázója" czimű gyűjteményének a magyar tudományos Akadémia részérei átengedése tárgyában.

1853ik év Február 7én a nyelvtudományi osztály általtett felhivás folytán.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

1040. szám.

Vonatkozással az 1870 évi December 24-én 28.900 p. a. kelt rendeletre, felhívom a m. tudományos academiát, miszerint Kurländer Ignácz az orszag. Meteorologiai intéresher ajánlott segéd ügyében bekívánt véleményes jelentést, a lehető legrövidebb idő alatt beküldeni szíveskedjék.

Budán 1871 évi Januar hó 17-én

Minister úr meghagyásából

Mészáros Ferenc

osztálytanácsos.

A magyar tudományos academiának

✓

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Érk. 1871. jan. 29.

73.

Sk. 24.
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Ír

A Nagyméltósága Magyar Királyi vallás és Közoktatási Ministeriumnak teljes tisztelettel

Budán.

Nagyméltó Ministerium!

A Nagyméltósága Ministeriumnak, Budán mult 1870. évi dec. 24-éről 28900 sz. a. kelt kegyes leirata folytán a Magyar Tudományos Akadémia, illető osztályának meghallgatása mellett, a budai központi orsz. meteorologiai intézet segedéül Kurländer Ignácz urat ajánlja.

Miről, a III. osztály véleménye, nek s a csatolt irományoknak ide rekesztése mellett, teszi alázatos fölterjesztését.

Pesten a Magyar Tud. Akadémia 1871. jan. 28-án tartott összes üléséből

A NM. Ministerium

alázat

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

641 szám.
G. M.

A királyi tenger hatóságtól Fiumében.

Az osztrák, és a magyar kikötök 1869iki hajózási, és kereskedelmi forgalmát előtüntető, a tricszti kereskedelmi, és ipar kamara által „Navigazione e commercio nei porti austriaci" czim alatt kiadott statistikai munkának egy példányát, van szerencsém /. alatt átküldeni.

1 példány

Fiume január 19-én 1871.

A kormányzó hivatalos távollétében.

Catinelli

A magyar tudományos akademia tekintetes elnökségének.

Pesten.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Érk. 1871. jan. 29.

74.

1 mell.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Z 8 : 1871
praes:

An

die Löbliche k. ung: Academie der Wissenschaften

in

Pest

./. In der Anlage beehre ich mich, von dem beim hiesigen Buchdrucker Friedrich Karner erschienenen „das Grundbuch von Johann Hess k. Grundbuchführer. 1870" ein Pflichtexemplar zu übersenden.

Schäßburg am 21ten Januar 1871
der Stadt und Stuhls Magistrats
Vorstand

Gull

Ék. 1871. jan. 29.

75.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Iv.

Lónyay Menyhért

Nagyméltóságu Báró Eötvös József
ur ker. Miniszter urnak, mint
a Magyar Tud. Akadémiai Elnök
Pesten, helyes tisztelettel. Másolat

Másodpéldányban elpecsételtetett
a másodelnöki irattal

Minister

Nagyméltóságu Báró
Akadémiai Elnök Úr!

A Magyar Tudományos Akadémia
~~folyó hó januar hóban~~ tartott
ötödik ülésében, Ormódy Antal
rendes tag egy indítványa folytán,
hozzá elő, melynek tényege követ-
kező.

Midőn az Akadémia palotájának épülő
az épületi terv megállapításánál
egyik legfőbb tekintet volt arra,
hogy az Egyetemhez képest számára
alkalmas és díszes terem készíttessék,
ennek úgy a nagybecsű galeriának,
mely azelőtt a herczegi család
pesti palotájában volt elhelyezve,
ide áthozatván, ez által a műértés
egyetemes hazánkban, fővárosunk
ban, elősegítessék. Tekintélyes
költségben fordíttatott a termek épü-
letére, mint is évenkint jelentős
összegek a fentartásra. A mel-
lett a képtárnak is díjtalanul nyitva
lett a képcsarnok, a nagy lakást a palotában, s nem
egy nagy összeg vett igénybe évenkint
a termek tisztogatása, az
ablakok javítása és őrzetése is.
Mind ez áldozatokat az Akadémia
eddig fáradtságos viselte, mert csak
így volt lehetséges a képtárnak orszá-
gunk határai közt magyarázó és ér-
dekes által a hazai műveltség előmozdító
folyadalatos terjedő.

Most azonban, midőn a képtárnak
az országnak megnyittatnak, ily áldo-
zat az Akadémiától többé nem vár-
ható. A képtár az országé, tehát
illenék tehát, hogy a fentartási költ-
ségekben is a tulajdonosnak kelle
részvétnie; a képtárnak országos hi-
vatalossá lenne, nem volna te-
hát indokolva, hogy ingyen-fenn-
tartását az Akadémiától kapja. Az
Akadémia, egyes hatásának alapítvá-
nyából származó jövedelmének
tetemes részét vonná el, ezeknek
czélszerű rendeltetésétől. Annyival
kevésbbé vállalhatja ez áldozatot
magára az Akadémia, mert folyó
évi – most készülő – költségvetésére
is már jelentékeny (ca. e. 10000 fo-
nyó) hiánynyal jegyezget, ha a be-
tartásra és oszlatnak indokolt igé-
nyei mind tekintetbe vétetnek.

77
1871

Indítványozza tehát, hogy ~~[illegible]~~ ~~az Igazgató Janács e napokban ülést nem tart,~~ az Akadémia, elnöksége utján, eszközölje ki, egy méltányos évi kárpótlási összegnek már az idei országos Költségbe való fölvételét a Képtár által elfoglalt helyiségekért, s mivel az ügynek mielőbbi dintézése annyival sürgetősebb, mert az országos Költségvetárgyalása nem sokára be lesz fejezve, s az Igazgató Janács, ~~hogy~~ hová ez ügy sajátkép tartoznék, addig nehezen tart ülést, a felterjesztést már ez összes ülésből javasolja ~~[illegible]~~ megtétetni.

Az összes ülés ez indítványt magáévá tevén, ezennel tisztelettel fölkéri Nagyméltóságodat, méltóztassék a M. Kir. Kormánynál közbenjárni az iránt, hogy a Képtári, s az őri helyiségek használatáért, valamint a fentartási s egyéb költségek fedezésére, bizonyos méltányos összeg, még a jelen évi, most tárgyalás alatt álló, orsz. Költségvetésbe fölvétessék, s az Akadémia részére rendesen, még ez év folytán, kiutalványoztassék.

Teljes tisztelettel

Pesten, a M. T. Akadémia 1871 jan. 30-án tartott összes üléséből

Nagyméltos.

a Lázaros szolgája

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

főtitkár.

~~[illegible]~~

[illegible] fentartási Költségüf.

77
1871

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA

Dupl.

77
4. K.

Nagyméltóságu Báró
Akadémiai Elnök Úr!

A Magyar Tudományos Akadémia alább írt napon tartott összes ülésében, Csengery Antal rendes tag egy indítványt terjesztett elő, melynek lényege következő:

Midőn az Akadémia palotája épült, az építési terv megállapításánál egyik legfőbb tekintet volt arra, hogy az Esterházy-Képtár számára alkalmas és díszes termek készíttessenek s így a nagybecsü galeria, mely az előtt a herczegi család bécsi palotájában volt elhelyezve, ide áthozatván, ez által a müizlés terjesztése hazánkban, fővárosunkban, előmozdíttassék. Tekintélyes tőkepénz fordíttatott a termek építésére, utóbb is évenként jelentékeny összegek a fentartásra. Ezenkívül a Képtár-őr is díjtalanul nyert egy nagy lakást a palotában, s nem kis összeget vesz igénybe évenkint a termek tisztogatása, alkalmilag javítása és őriztetése is. Mind ez áldozatokat az Akadémia eddig szivesen viselte, mert csak igy volt lehetséges a Képtárt országunk határai közt megtartani s ez által a hazai művészet érdekeinek szolgálatot tenni.

Most azonban, midőn a képtárt az ország megvásárolta, ily áldozat az Akadémiától többé nem várható. A Képtár az országé, természetes tehát, hogy a

a fentartási költségeket is a tulajdonosnak kell visel„
nie; a képtárőr országos hivatalnokká lett, nem volna
tehát indokolva, hogy ingyen-szállást az Akadémiá„
tól kapjon. Az Akadémia, egyes hazafiak alapítványából
származó jövedelmeinek tetemes részét vonná ez el ere„
deti czéljától s rendeltetésétől. Annyival kevésbbé vállal„
hatja ez áldozatot magára az Akadémia, mert folyó
évi – most készülő" – költségvetése is már jelentékeny (m.
e. 10.000 frtnyi) hiánynyal fenyeget, ha a bizottságok és
osztályok indokolt igényei mind tekintetbe vétetnek.

Indítványozza tehát, hogy az Akadémia, elnöksége
útján, eszközölje ki, egy méltányos évi kárpótlási összeg„
nek már az idei országos költségbe való fölvételét a kép„
tár által elfoglalt helyiségekért s fentartási költségül.
S mivel az ügynek mielőbbi elintézése annyival sür„
getősebb, mert az országos költségvetés tárgyalása nem
sokára be lesz fejezve, s az Igazgató Tanács, hová sa„
játkép ez ügy tartoznék, addig nehezen tart ülést, a
felterjesztést már ez összes ülésből javasolja megtétetni.

Az összes ülés ez indítványt magáévá tevén,
ezennel tisztelettel fölkéri Nagyméltóságodat,
méltóztassék a m. kir. Kormánynál közbenjár„
ni az iránt, hogy a Képtári, s az őri he„
lyiségek fedezésére, bizonyos méltányos összeg,
még a jelen évi, most tárgyalás alatt álló,
országos költségvetésbe fölvétessék, s az Aka„
démia részére rendesen, még ez év folytán,

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA

kiutalványoztassék.

Teljes tisztelettel

Pesten, a M. T. Akadémia 1871 január 30-án
tartott összes üléséből

Nagyméltóságodnak

alázatos szolgái

Arany János
főtitkár.

Horváth Mihály
helyettes elnök.

Nagymélt. B. Eötvös J. m. kir. minister urnak, mint a M. T. A. Elnökének.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

Jan. 30

77
1871

77.

Nagyméltóságu Minister,
Akadémiai másod elnök Úr!

A Magyar Tudományos Akadémia alább írt napon tartott összes ülésében, Csengery Antal rendes tag egy indítványt terjesztett elő, melynek lényege következő.

Midőn az Akadémia palotája épült, az építési terv megállapításánál egyik legfőbb tekintet volt arra, hogy az Eszterházy-képtár számára alkalmas és diszes termek készíttessenek, s igy a nagybecsü galeria, mely azelött a herczegi család bécsi palotájában volt elhelyezve, ide áthozatván, ez által a müizlés terjesztése hazánkban, fővárosunkban, előmozdíttassék. Tekintélyes tőkepénz fordíttatott a termek építésére, utóbb is évenkint jelentékeny összegek a fentartásra. A mellett a képtárőr is díjtalanul nyert egy nagy lakást a palotában, s nem kis összeget vesz igénybe évenkint a termek tisztogatása, alkalmilag javítása és őriztetése is. Mind ez áldozatokat az Akadémia eddig szivesen viselte, mert csak igy volt lehetséges a képtárt országunk határai közt megtartani s ez által a hazai müvészet érdekeinek szolgálatot tenni.

Most azonban, midőn a képtárt az ország megvásárolta, ily áldozat az Akadémiától többé nem várható.

ad 77
1871

A képtár az országé, természetes tehát, hogy a fen„
tartási költségeket is a tulajdonosnak kell viselnie;
a képtárőr országos hivatalnokká lett, nem volna
tehát indokolva, hogy ingyen-szállást az Akadé„
miától kapjon. Az Akadémia, egyes hazafiak alapít„
ványából származó jövedelmeinek tetemes részét von„
ná ez el, eredeti czéljától s rendeltetésétől. Annyi„
val kevesebbé vállalhatja ez áldozatot magára az
Akadémia, mert folyó évi - most készülő - költségveté„
se is már jelentékeny (m. e. 10000 frtnyi) hiánnyal
fenyeget, ha a bizottságok és osztályok indokolt igé„
nyei mind tekintetbe vétetnek.

Indítványozza tehát, hogy az Akadémia, elnöksége
utján, eszközölje ki, egy méltányos évi kárpótlási ösz„
szegnek már az idei országos költségbe való fölvé„
telét a képtár által elfoglalt helyiségekért s fentar„
tási költségül. Minthogy az ügynek mielőbbi elin„
tézése annyival sürgetősebb, mert az országos
költségvetés tárgyalása nem sokára be lesz fejezve,
s az Igazgató Tanács, hová ez ügy sajátkép tar„
tozik, addig nehezen tart ülést, a felterjesztést
már ez összes ülésből javasolja megtétetni.

Az összes ülés ez indítványt magáévá tevén,
ezennel tisztelettel fölkéri Nagyméltóságodat, mél„
tóztassék a m. kir. Kormánynál közbenjárni
az iránt, hogy a képtári, s az öri helyiségek
használatáért, valamint a fentartási s egyéb
költségek fedezésére, bizonyos méltányos összeg

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA

még a jelen évi, most tárgyalás alatt álló, orsz.
költségvetésbe felvétessék, s az Akadémia részére
rendesen, még ez év folytán, kiutalványoztassék.

Teljes tisztelettel

Pesten, a M. T. Akadémia 1871 január 30-án
tartott összes üléséből

Nagyméltóságodnak

alázatos szolgája
Arany László
főtitkár.

Nmélt. Lónyay M. miniszter úrnak, mint a M. T. Akad. másod elnökének.

77

1871

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

L.

Kraftzmann

Tekintetes Úr!

A Magyar Tudományos Akadé-
mia, tegnap február 3-án tar-
tott rendkivüli elegyes ülésében,
elhúnyt, tiszteltre szeretett Elnö-
ke miatti ~~fáj~~ mély fájdalmá-
nak ez által is kifejezést
adandó, elhatározta, hogy az
Eszterházy-Országos Képcsár
egy hétig. Zárva tartassék.
Mely határozatról mi-
dőn Tekintetes urat érte-
sítem, tiszteletel maradok
Pesten 1871. február
4-én

Tek-

alázatos

78
1871.

MAGYAR
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA