

Arany János születése 1817-ben Martius Csán Nagy  
Szalonsán Bihar megyében. Gondos és vallásos nevelésben  
nő fel, az iskolákban szülőföldjén és  
Debrecenben végezte; majd Kis-nyéküléstől és Segéd,  
szászvárosi, utóbb Szalonsán cseréssé majd  
városi jegyző lett. 1849-ben a miniszteri rendelet  
hivatalba lépett, innen szülőföldjére ment, és  
utóbb Nagy-Kőrösön tanárkórovossá, honnan Pestre  
ment és lakás mint a Kiszalud-részesítés  
gyorsítója. A magyar akadémia új választási feladatra  
először egyetemes rendes tagjává választotta, hol székén  
Arany és Tasso, című ördögű értekezésével foglalkozott.  
Először az Eklektika-ban beszélt a nyelvvel foglalkozó  
Kőrösön beszélt az első munkája az Elvesztett alkotmány  
volna, mellyel a Kiszalud-részesítés juralmaire nyerte  
el. 1846-ban. Valószínűleg a Toldi-val szoros  
oly nagyszeműen és megteremtőleg, hogy Petőfi is rá  
tört a nyelvnyárasat hozta be. Erősen nem volt az.

Arany Kiválólag epikai tehetséggel, és nemben  
Arany örökös alvól nem szépek. Erősen  
ban alvól leendő szo. Ez csak lyrai művészet említ  
jűs, mi is, mint igen a legmagasabbat hozta  
lal helyes. Ely nem verseiben a magas hol ik  
lexes a Kidolgozás síraságával, és az eszmét gaz  
dagságát a forma síraságával párosítja.

35. §. Tolytatas. Epos. Arany.

Az epikai nem Kis lön örö ágaliban leg beszél dol  
gorasok Arany János voll ból Re hiz tek Ki. Nagy obb épo sai  
Toldi és Toldi eszeje, kor ábbá Re vek hara és Murány esze  
rona meg jelöl tek az usak a mellyen egyedül le lő he szit  
az igaz nem re zi épo s. Re mek ball adai a leg ki lön örö bb  
ball ada form ák ist re sit az iro dalm u ek ka, sóly fény  
ered mény ek mint az elő tte szit sem re xe. Kör ös  
be pály ez Kar al in és az első lo gas sz ka nem á im el is  
igaz sz it nem á ny ira par lag on ke ve rő szit en mo rog  
ván sz it iro dalm u is nem leg ki lön örö bb vol gor as ai val  
Ki lön örö bb a re ve ny sz. E sz it er v all vig épo s ai sz it is mint  
a Kis obb ai orig iná ny os, és Lika ör dö g sz it lyrai sz it sz it

is kiválóan objektivitás jellemző, mely aulájvon nélkül az  
elbeszélői nézőpontot elhagyva nem lehet.

Ha Peröfi a lyrában alkotna meg a nemzeti is-  
kolás, úgy az az ar epicai nézőpont. Magyar költ-  
ső meg úgy nem emelke a formát annyi gerdaq, bagaral  
a nyelvi alkotta erejével a nyelvvel mintson alkottat.  
Nelli lírájának irodalmi ar asszonancs is, mely  
helye sapinsattal választva, mint van ő szeri, de nem  
úgy mint evet utánról vizsgálunk, nyelvünk szejny  
szeri a jó rimeken helyesen jörolja.

UNIVERSITÄT  
KÖNYVTÁR