

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

GERMANISCHES SEMINAR

Professor Dr. Dr. Hans-Egon Hass

I BERLIN 33, 20. Juli 1968  
BOLTZMANNSTRASSE 3  
TELEFON 76 90 411

Sehr geehrter Herr Lukács!

X Im Rahmen der Neuen Wissenschaftlichen Bibliothek des Verlages Kiepenheuer & Witsch plane ich die Herausgabe einer Sammlung literaturwissenschaftlicher Arbeiten zum Thema der literarischen Ironie.

Das Ziel der Sammlung ist entsprechend den Prinzipien der Verlagsreihe eine Übersicht über die gegenwärtige theoretische und praktisch interpretatorische Forschung zum Thema Ironie. Gleichzeitig soll dabei eine historische Fächerung der behandelten Literatur vom 17. bis zum 20. Jahrhundert in relativer Kontinuität gegeben werden. Die Auswahl im ganzen und im einzelnen erklärt sich daher nicht nur aus der Rücksicht auf die Methode, sondern ebenso sehr aus der Rücksicht auf den Gegenstand. Einen Überblick über die Auswahl ergibt das beigefügte Verzeichnis, das allerdings insofern nur ein vorläufiges Programm sein kann, als mit diesem Schreiben erst die Voraussetzung für seine Verwirklichung geschaffen werden soll.

X Als Herausgeber der Sammlung bitte ich Sie um Ihr Einverständnis mit dem Teilabdruck Ihres Aufsatzes "Heinrich Heine als nationaler Dichter." (S. 125 - 130).

131  
Sollten Sie grundsätzlich mit einem Abdruck bzw. Teilabdruck einverstanden sein und nur hinsichtlich des von mir vorgeschlagenen Umfangs Bedenken haben, so wäre ich Ihnen dankbar, wenn Sie sich mit mir zwecks einer Regelung in Verbindung setzen würden.

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

Hochachtungsvoll

*Hans-Egon Hass*  
- Hans-Egon Hass -

Anlage

Zum Phänomen der literarischen Ironie

- The Classical Background. Norman Knox.  
 In: N.Knox, The Word Irony and its Context, 1500-1755.-  
 Durham, North Carolina, 1961. S.3-7
- Irony and "Ironic" Poetry. Cleanth Brooks.  
 In: College English 9 (1947/48), S.231-237
- Irony as a Principle of Structure. Cleanth Brooks.  
 In: Literary Opinion in America.- Rev. ed., New York 1951,  
 S.729-741
- Aufriß des ironischen Spielraums. Beda Allemann.  
 In: B.Allemann, Ironie und Dichtung. - Pfullingen 1956.S.15-28
- The Identification of Irony. Eleanor Newman Hutchens.  
 In: English Literary History 27 (1960), S.352-363
- Troubles with Irony in Earlier Literature. Wayne C. Booth.  
 In: W.C.Booth, The Rhetoric of Fiction.- Univ. of Chicago  
 Press, Illinois 1961.S.316-323
- Irony and Impersonation (King Lear). Robert Boies Sharpe.  
 In: R.B.Sharpe, Irony in the Drama. - An Essay on Impersonation,  
Shock and Catharsis.- Chapel Hill, Univ. of North Carolina Press  
 15 (1959).S.18-29
- Dramatic Irony in Shakespeare. John Holloway.  
 In: J.Holloway, The Charted Mirror. Literary and Critical  
Essays.- London 1960. S.25-39
- Ironical Reversal in Hamlet. Thomas van Laan.  
 In: Studies in English Literature 6 (1966), S.247-262
- Cervantes. Romantische Ironie und Humor. Friedrich Schürr.  
 In: F. Schürr, Cervantes.- Essen 1947. S.122-139
- Aus: The Ironic Tradition in the Augustan Prose from Swift to  
 Johnson. Ian Watt.  
 In: J.Sutherland and I. Watt, The Restoration and Augustan  
Prose.- Los Angeles 1956. S.27-36
- Swift: The Metamorphosis of Irony. A.E. Dyson.  
 In: A.E. Dyson, The Crazy Fabric. - London 1965. S.1-13
- Moll's Muddle: Defoe's Use of Irony. Howard L. Koonce.  
 In: English Literary History 30 (1963), S.377-394
- Fielding's Irony: Its Methods and Effects. A.R. Humphreys.  
 In: The Review of English Studies 18 (1942), S.183-196

- Ironie als dichterisches Spiel. H.P.H. Teesing.  
In: Stil- und Formprobleme in der Literatur. - Heidelberg 1959.  
S.258-266
- Wilhelm Meisters Lehrjahre. Hans-Egon Hass  
In: Der deutsche Roman. Vom Barock bis zur Gegenwart. - Herg.  
Benno von Wiese. Düsseldorf 1963. Bd.1, S.132-146
- The Subjectivity or Objectivity of Friedrich Schlegels Poetic  
Irony. Raymond Immerwahr.  
In: Germanic Review 26 (1951), S.173-191
- Friedrich Schlegel und die romantische Ironie. Mit einer Beilage  
über Tiecks Komödien. Peter Szondi.  
In: P. Szondi, Satz und Gegensatz. - Frankfurt/M. 1964. S.5-24
- Der Begriff der Parabase in der Ironie-Terminologie Friedrich  
Schlegels. Bernard Heimrich.  
In: B.Heimrich, Fiktion und Fiktionsironie in Theorie und  
Dichtung der deutschen Romantik. - Tübingen 1968. S.59-65
- Novalis. Ingrid Strohschneider-Kohrs.  
In: I. Strohschneider-Kohrs, Die Romantische Ironie in Theorie  
und Gestaltung. - Tübingen 1960. S.100-112
- Henri Heine. L'Ironie. Kurt Weinberg.  
In: K. Weinberg, Henri Heine. "Romantique défroqué". Hérault  
du Symbolisme Français. - New Haven, Connecticut, Yale Universit  
Press und Presses Universitaires de France, Paris 1954. S.118-1
- Aus: Heinrich Heine als nationaler Dichter. Georg Lukács.  
In: G.Lukács, Deutsche Realisten des 19. Jahrhunderts. -  
Berlin 1951, S.125-130 - 11
- Flaubert's Correspondence and the Ironic and Symbolic Structure  
of Madam Bovary. Alfred G. Engstrom.  
In: Studies in Philology 46 (1949), S.470-495
- Ironic Vision of Emily Brontë. J.E. Jordan.  
In: 19th Century Fiction 20 (1965/66), S.1-18
- Thackeray: An Irony against Heroes. A.E. Dyson.  
In: A.E. Dyson, The Crazy Fabric. - London 1965, S.72-95
- Painfull Laughter. Alan Reynolds Thompson.  
In: A.R. Thompson, The Dry Mock. A Study of Irony in the Drama.  
Berkeley and Los Angeles 1948, S.112-127
- Die Theologie der Ironie. Erich Heller.  
In: E. Heller, Thomas Mann, der ironische Deutsche. - Frankfurt  
1959, S.277-282

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

- Thomas Mann: Denkformen der Ironie. Die Essays. Reinhard Baumgart.  
In: R. Baumgart, Das Ironische und die Ironie in den Werken  
Thomas Manns. - München 1964, S.85-95
- Stylistic Irony in Thomas Mann. John G. Root.  
In: Germanic Review 35 (1960), S.93-103
- The Modes of Irony in Ulysses. S.L. Goldberg.  
In: S.L. Goldberg, The Classical Temper. - London 1961, S.118-13
- Aus: Franz Kafka - Tragik und Ironie. W.H. Sokel  
In: W.H. Sokel, Franz Kafka - Tragik und Ironie. Zur Struktur  
seiner Kunst. - München-Wien 1964. S.125-131
- Robert Musil: Ironie und Utopie des gegebenen Zustandes. Beda  
Allemann.  
In: B.Allemann, Ironie und Dichtung. - Pfullingen 1956, S.200-2
- Hemingway's Ambiguity: Symbolism and Irony. E.M. Halliday.  
In: American Literature 28 (1956/57), S.14-22
- Modern Trends in Tragedy. Robert Boies Sharpe.  
In: R.B. Sharpe, Irony in the Drama. An Essay on Impersonation,  
Shock and Catharsis. - Chapel Hill, Univ. of North Carolina  
Press 15 (1959), S.194-203
- Irony and Absurdity in the Avant-Garde Theatre. Ward Hooker.  
In: The Kenyon Review 22 (1960), S.436-454

A N H A N G

MTA FIL. INT.  
Lukács Archív

- Johann Gottfried Herder. Kritik und Satire.  
(in: Adrastea)
- Friedrich Schlegel. Ausgewählte Fragmente.
- Friedrich Schlegel. Über die Unverständlichkeit.
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Die Ironie.  
(in: Vorlesungen über die Ästhetik)
- Jean Paul.: Untersuchung des Lächerlichen.  
(in: Vorschule der Ästhetik)
- Adam Müller. Ironie, Lustspiel, Aristophanes.
- Karl Wilhelm Ferdinand Solger. Von der Poesie im allgemeinen  
und ihrer Einteilung.  
(in: Vorlesungen über Ästhetik)

Karl Wilhelm Ferdinand Solger. Beurteilung der Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur.

Sören Kierkegaard. Die weltgeschichtliche Gültigkeit der Ironie. Sokrates' Ironie.

(in: Über den Begriff der Ironie)

Thomas Mann. Ironie und Radikalismus.

(in: Betrachtungen eines Unpolitischen)

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.