



Giulio Einaudi editore S. p. A.

Torino Via Umberto Biancamano 1 telefoni 55.37.61/62/63

Capitale sociale 400 milioni
C.C.I.A. n. 120.392

Monsieur György Lukács
Belgrad Rkp 2 V.Em.5
B u d a p e s t

Turin, le 24 Octobre 1958

Cher Monsieur Lukács,

Merci beaucoup pour votre lettre du 5 Octobre.

Je suis content que les 18 volumes des Oeuvres complètes de Stendhal vous sont parvenus. Il y a quelques jours, je vous ai envoyé encore quelques volumes. Ci-joint vous trouverez la liste complète des volumes qu'on peut encore trouver. Je me permets de vous conseiller les éditions critiques de Rome, Naples et Florence (édition de 1817), De l'amour, Vie de Henry Brulard, Souvenirs d'égotisme et Lamiel outre aux deux petits volumes des Lettres à Stendhal et le Petit Dictionnaire Stendhalien. Il y a aussi dans la Pléiade un gros volume des oeuvres autobiographiques (texte établi et annoté par H. Martineau), dont le contenu est le suivant:

- Vie de H. Brulard
- Journal
- Souvenirs d'égotisme
- Essais d'autobiographie
- Earline
- Les Privilèges
- Notes 1567-1660

Si vous désirez avoir quelques uns de ces volumes, je m'empresserai de vous les faire parvenir.

Connaissez-vous le très beau livre de Prévost La création chez Stendhal?

Je reste à votre disposition pour tout ce dont vous pouvez avoir besoin, et je vous prie d'agréer, cher Monsieur Lukács, mes salutations les plus dévouées et amicales.

note

MTA FIL. INT.
Lukács Arch

(Luciano Foà)

LCYL 15-495/8



NATALE 1958 E CAPODANNO 1959 *Auguri dall'editore Giulio Einaudi*

*and
Luciano Fox*

GIULIO EINAUDI EDITORE



TORINO

Società per azioni
Capitale sociale L. 400 000 000
Via Umberto Biancamano 1
Telefoni 55 37 61/62/63

Turin, le 2 Mai 1960
LF/d

Monsieur Georg Lukács
Belgrad Rkp. 2 V. Em. 5
B u d a p e s t V

Cher Monsieur,

M. Einaudi est maintenant en voyage à l'étranger. Malheureusement il n'a pas encore pu répondre à votre lettre du 31 Mars, car, jusqu'à présent, nous n'avons pas reçu de la part des Editori Riuniti une confirmation de l'échange entre les droits de l'Esthétique et ceux de Der Historische Roman. M. Carocci nous a bien écrit, il y a deux mois, que les Editori Riuniti sont d'accord là dessus, mais aucune confirmation écrite ne nous est parvenue d'eux malgré nos sollicitations. Ce serait bien, je pense, si vous écriviez un mot à M. Carocci pour lui rappeler que nous attendons toujours une lettre de nos confrères à ce sujet. En tout cas, aussitôt que nous aurons des nouvelles des Editori Riuniti, nous vous les communiquerons. Veuillez croire, cher Monsieur, à tous nos sentiments les plus dévoués.

LF
LF
(Luciano Foà)

MTA FIL. INT.
Lukács Arch.

Turin, le 30 Juin 1960
LF/dProf. Georg Lukács
Belgrád Rkp. 2. V. Em. 5
B u d a p e s t V

Cher Ami,

Les "Editori Riuniti" ne veulent plus, maintenant, publier Der historische Roman à la place de l'Esthétique. Ils disent que, réflexion faite, votre livre sur le roman historique ne pourrait avoir, pour leur genre de lecteurs, qu'un intérêt limité (sic!).

Cependant ils ne refusent pas de traiter avec nous pour un échange entre l'Esthétique et d'autres livres étrangers dont nous avons les droits. Mais, avant de traiter, ils veulent avoir en main le manuscrit de l'Esthétique. Voilà leur position qui, à vrai dire, n'est pas très claire.

Dans cette situation, la seule chose à faire pour le moment, c'est de leur envoyer au plus tôt ce manuscrit. Suivant ce que M. Bonchio nous a dit aujourd'hui par téléphone, ils n'ont encore rien reçu de l'Académie des Sciences hongroise. Est-ce qu'il y a moyen de hâter cet envoi?

Dans l'attente d'une réponse de vous, nous vous prions, cher Ami, d'agréer, tous nos meilleurs vœux et les salutations les plus cordiales.

GIULIO EINAUDI EDITORE S.p.A.

*L. Font*MTA FIL. INT.
Lukács Arch.