

Tiszelt pályatárs!

Nagy volt az én örömem a kiadott novellán és névsoron, mely utóbbi, kivétel nélkül, már fel is használtam.

A novellára nérvé inkább véletemem az hogy jó lesz, ha "servabitur ad innum, qualis ab incepto processerit". Az öreg úr, a leány, az a bizonyos mártír kidomboruló alakok, a halálfele - vagyis, né nem annyira még; ő eddig kevesebbet lón is nyilatkozott maga, hogy sem egészen ismerhetik, azon túl, mit a szerző elmond róla. De jót is, dult gyereke, kinöheli magát. Testhetikai lekin, letlen e szerint könnyen megalkuszunk; legfő, lebb az ismeréssel charitá-kat postoxuk kis mint az angol a Jama-t (eba...) s az öreg urral virrus alla helyett fényes állás bírálta, jék meg.

Az ellen sincs semmi kifogásom, hogy a beszély januárban megkeresődjék; - de,

Ex a de a bökkerő.

Oly kritikogerichtetlen világ van-e Kolorsvárt, hogy ottan lehet benelmi és irni a famvus decennium alatti állapotról, akármily hangosan? En itt, az amnesia óta, nem ismerem a fajó-el, járást, de ha az arutani csak folytatása lesz az axelőttinek (pedig alkalmasint így van); ak, kor nagyon méltó aggodalom támad bennem, hogy vagy a novella némelyik helye vidágra nem, - vagy a szerkesztő sötétre kerül. Most azt tudom, hogy a kibékülés eme csokor napjaiban egyik szerkesztő csupán és egyedül ama rendfjén egy sorral emléke miatt alla ott, honnan csak a véletlen amnesia mentette meg; s tudom azt, hogy sa, ját "Köszoróm" programjából itteni lapok te, kinéltjes vezető kisagyni sandítottak oly a, salános frázisokat, melyek az irodalmi hangást s a közönység fájdultságát csak amúgy célszerűleg indokolni akarják a politikai lehangozottsággal. Nem elég a fajó, tízelt jó emberem! mit a hun atyák szavaly oly bökkerően hagyta ama 12. év re: most is egyre fajó szavak kell még: most a B. chismus, a rakó vekerett romp con, stikucionalismus, meg a mi provisoriomunk eszen nem oly különböző dolgok, hogy egyik

a műikat ne védené minden áron. Akert nagyon sajnálom, de felek, jót bizonyosnak hiszem, hogy nem isak a szerző, de Csallókegi úr fejéből se veszik fel, ha méltó indignációjában a "tabu" "a rászár" nagyon életken rajzolja; a tört. "jogokon" s antediluvianus állapoton erős narakban, csüggi; ha a műfaji (vagy remények alatti) időtől "halálgyomortárt" kap; ha azokat az (constituit alkotma, nyos életbe is áshozott) "gereteket" "keves túrte" lettel találja emlegetni; ha a beamtercorps & c. iránt "kellő" discrecióval nem viselkedik; - stb. stb. Ne ítéljen meg, tisztelt uram, s ne magyarákka subjectiv gyáváságnak érzévételeimet. Bizony, higye meg, oda jutánk, hogy a rendőrség közelebb egy bírálatot (!) tiltott le, nem politikai érdekvé miatt, hanem mert "indecent." Pedig nem volt az, hanem egy rájárat ellen volt írva, (melyben "minket keleni fajt ingenerere önkessamarak), s egy itteni legnagyobb szerződés ellenjédevi néptalban fogott volna megjelenni. "Népszemle" a kritika nem jöhetett ki. - Röviden,

1. A novellát szeretem, mere jót indult, jót van tartva eddig, s a magyar élet, társadalom egy, orszolyát érdekesen, elevenen, plastic rajzolja, mely irányt én a programmban Kültúrúcsú is kijelöltem, unnt olyat, honnan érdekei be, szély írodalmunk legégetőregebb fejtődései várom.

2. A jammari kiadvánunk sem áll ellene népszerűsítől szeműi.

3. De ohajszánáms, hogy direkt szerzője, a műdofitások módofitása, kihagyás, jelen, dítés által (az impurum talán ott lesz) legyen oly állapotba, hogy ne legyenek kénytelen megvárni a kedves befolyástól, a mi, megváltom nékemre esnek. Nem mondom, hogy nem feren, ved a mű az erősebb kitételek hatványítás a által; az ígér magaviselet kevesebbé fog inkább, ma; azon élet dolgoz lágyabbá vál, ma; azonban úgy hiszem, van arnyi életrevaló tornak; aronban úgy hiszem, van arnyi életrevaló, magában a novellában, a jellemekben, elvárás, kan, hogy hatványabb érintése mellett is aron, bajoknak éstherő s kellemes olvasmány marad.

Kérem tehát, hogy közelebbi tejes vála-  
szában feiveskerjék tudatni velem, mennyit  
és miképen hagyhatna se ama kitételekből,  
addig a kéziratot — megfogható egoizmus,  
böl — magamnál tartom; egykoron  
jogolja feives üdvözlésemet!

Tisztelettel,  
Arany János

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Large section of very faint, illegible handwriting in the middle of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Bottom section of very faint, illegible handwriting at the bottom of the page, also likely bleed-through from the reverse side.