

# NÉPSZABADSÁG

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT KÖZPONTI LAPJA BUDAPEST VIII, BLAH'A LUJZA TÉR 1-3 TEL: 345-100, 142-220 \* TELEX: 694

SZERKESZTŐ BIZOTTSÁG

Tisztelt Lukács Élvitárs!

Telefonbeszélgetésünk értelmében küldöm a kérdéseket.

Lukács elvtárs választására biznánk, hogy milyen kérdésekről folytassuk a beszélgetést. Mi örülnénk, ha Lukács elvtárs a számmal jelölt kérdések mellett a betűvel jelöltek között is találna olyat, amelynek megvilágítását aktuálisnak látja. Amennyiben a mellékelt kérdések megfelelnek egy beszélgetés témájának, kérem Lukács elvtársat, hogy értesítsen, mikor kereshetem fel Rényi elvtárs társaságában /és gyorsírókkal/ az interju elkészítésére.

Budapest, 1969. július 14.

Elvtársi üdvözlettel:

MTA FIL. INT  
Lukács Arch

*Pándi Pál*  
/Pándi Pál/

Szerző: \_\_\_\_\_ Gépiró: Csávás

Rovat: \_\_\_\_\_ Oldal: \_\_\_\_\_

Javította: \_\_\_\_\_

A leadás ideje: nap: \_\_\_\_\_ óra: \_\_\_\_\_

Idézeteket, számokat,  
neveket ellenőrizte: \_\_\_\_\_

Nyomdába adta: \_\_\_\_\_

*eredetelen*

1./ - A közönségben minden rendű és rangu kulturális és álkulturális termék iránt megmutatkozik a befogadókészség. A társadalom ízlése rendkívül differenciált, nemcsak az igazi művészetek stílusáramlatai szerint, hanem az igazi kultúra és a kommercializált kultúra választóvonalán túl is. Ugyanakkor a társadalmi-politikai-munkahelyi aktivitásban olyan széles rétegek is pozitív szerepet játszanak, amelyek a magánéleti kulturálódásban szívesen megelégednek a kommersztermékekkel. Hogyan látja e problémát, s miben látja feloldási irányát?

*eredetelen*

1/a./ - A munkásosztály kulturális életfeltételeiben is jelentős változást hozott a televízió. S természetesen nemcsak a munkásosztály életfeltételeiben. Hogyan itéli meg Lukács elvtárs a tv társadalmi szerepét, s milyen igényt támaszt a tv társadalmi értékességének növelése érdekében?

*nem megvalósulhat*

2./ - Gyakran vetik fel nálunk a sajtóban is azt a problémát, hogy társadalmunk alapvető osztálya, a munkásosztály, nem jelenik meg a maga társadalmi-történelmi súlyának megfelelően az irodalomban, művészetben. Mi az Ön véleménye erről a jogosnak látszó hiányérzetről?

*rossz híradás*

3./ - Milyen irányban kell továbbépíteni Lukács elvtárs szerint a kulturális életben a szocialista demokratizmust?

4./ - A kulturális életben kibontakozó szocialista demokratizmusban megnőtt a viták szerepe. Egy nagy angol lap tudósítója nemrég itt járt, s beszámolva ezekről a vitákról, azt nyilatkozta, hogy szerinte ezek nem férnek össze a szocialista társadalom monolitikus jellegével. Mi az Ön véleménye a szellemi életnek ezekről a - még csak kibontakozóban lévő - jelenségeiről?

5./ - A kulturális életben gyakran hallunk azokról a veszélyekről, amelyek bürokratikus-konzervatív oldalról fenyegetik a szocialista demokratizmust. Valóban, vannak ilyen veszélyek. De fenyegetik a szocialista demokráciát olyan tendenciák is, amelyek legszívesebben eltörölnék a "demokrácia" mellől a "szocializmust". Mi erről Lukács elvtárs véleménye?

6./ - Most láttak napvilágot az MSZMP KB tudománypolitikai tézisei. Hogyan értékeli ezek szerepét a magyar szellemi életben?

MTA FIL. INT.  
Lukács Arch.

szociális  
életben

Szerző: \_\_\_\_\_ Gépiró: **Csávás**

Rovat: \_\_\_\_\_ Oldal: \_\_\_\_\_

Javította: \_\_\_\_\_

A leadás ideje: nap: \_\_\_\_\_ óra: \_\_\_\_\_

Idézeteket, számokat,  
neveket ellenőrizte: \_\_\_\_\_

Nyomdába adta: \_\_\_\_\_

A./ - Ön a Kortársnak adott interjújában behatóan foglalkozik azzal a marxista alapigazsággal, hogy a kultúra nem árujellegű, még akkor sem lehet az, ha áruformában jelentkezik. Elméletileg ez világos. Ugyanakkor gyakorlatilag az álkultúra is kulturális formában jelenik meg a közönség számára, s helytelen lenne - például - a pusztán időt lekötő krimi vagy a revüműsorokat is a kultúra kategóriájában számon tartani. Vagy ittvan az Ön által jellemzett "belletrista" irodalom, amely nem igazi, nagy művészet, de nem is álkultúra: hogyan értelmezi ezekkel kapcsolatban az áru-jelleget, illetőleg a nem-áru-jelleget?

mmmm  
intellektuális  
B./ - Hogyan látja Ön a magyar művelődési viszonyok, a kulturális élet alakulását? Tendenciálisan az előremutató, a stagnálást erősítő vagy a visszafelé húzó tényezőket látja uralkodóaknak?

C./ - Megnőtt a kritika szerepe is. Miben látja a marxista művészetkritika legfontosabb feladatait a változó körülmények között?

D./ - A kritikus egyszerre van kapcsolatban a kulturális élet mindennapjaival és az elmélettel. Hogyan lehetséges Ön szerint e "kettős kötöttség" termékeny érvényesítése a szellemi munkában?