باصطلاح المتكلم كالحادث في الموجود المسبوق بالعدم
وفي الاضافات المتجددة والاحوال التي يحصل للموجود بعد
ما لم يحصل له كتجدد العالمية فالظاهر في هذا القسم ان كل
واحد من الحقيقة والمجاز لابد له من انتساب الى وضع سابق
من الاوضاع فالوضع الذي كان الحقيقة بحسبه ان كان وضع اللغة
كان الحقيقة حقيقة لغوية والمجاز المستعمل في ذلك الوضع اللغوي
يكون مجازا لغويا وان كان الوضع الذي كان الحقيقة حقيقة
بحسبه وضع الشرع يكون المجاز المستعمل في ذلك الوضع مجازا شرعيا
كما ان حقيقة ذلك الوضع حقيقة شرعية وبهذا ظهر ان الدعاء
حقيقة لغوية وفي العبادة المخصوصة مجاز كذلك وفي الشرع
بالعكس اى حقيقة الشرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لان
وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة تمت الكتاب

اى وضع لفظ الصلوة

بعون الله الملك الوهاب

سنه ١١٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم

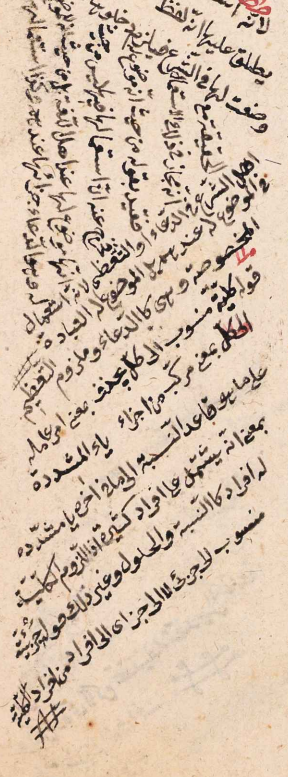
الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على سيد الاولين والآخرين
وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم ان طرق ادراك المراد

ثلثة

تعريف العلم المعانى علم يعرف
به ايراد المعنى الواحد بطرق
مختلفة

اقسام العرض تسعة الكم والكيف والاضافة والملك والوضع فقال الشارح
قوله والفعل والانفعال

ثلثة حقيقة ومجاز وكناية فالحقيقة لفظ مستعمل فيما وضع له من حيث انه ما وضع له والمجاز لفظ مستعمل في غير ما وضع له من حيث انه غيره بعلاقة بينهما اى اتصال ومناسبة بين الموضوع له والمستعمل فيه مع قرينة مانعة عن ارادة الموضوع له والكناية لفظ استعمل في لازم ما وضع له بالقرينة مانعة عنه يعني ان الكناية من حيث انها كناية لا تنافي الموضوع له كما ان المجاز ينافيه لكن قد يمتنع فيها ايضا بحسب خصوص المادة ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى ليس كمثله شيء انه كناية عن النفي المشروط وقيد الحيثية في تعريف الحقيقة والمجاز لئلا ينتقض كل بالآخر في مثل الصلوة اذا استعمل في الدعاء او الاركان والعلاقة في المجاز لاخراج الغلط كقولنا خذ هذا الفرس مشيرا الى الكتاب والقرينة لاخراج الكناية المستعمل في غير ما وضع له مع جواز ارادته والعلاقة تعتبر كلية فيقال انها اللزوم اى لزوم المعنى المستعمل فيه للموضوع له والمراد باللزوم هيهنا اتصال بينهما ينتقل به من احدهما الى الآخر في الحمل وذا يوجد في كل امرين بينهما علاقة مشابهة او غيرها وتعتبر جزئية فيقال انها مشابهة اى مشابهة المستعمل فيه لما وضع لها استعارة او غير مشابهة فمجاز بها مجاز مرسل وذلك الغير اما مصدقة



اى كون الموضوع له مصدرا اى محل صدور المعنى المجازى كاليد
مستعارة للنعمة فى نحو اعجبنى يد فلان او ظرفية اى كونه
محل ظرفا له كما فى يد الله فوق ايديهم اذ المراد القدرة لظرفية
اشياء فيها او مجاورة كالزاوية المستعملة فى الدلو لانها تجاور الحيوان
الذى يستقى عليه او جزئية اى كون جزء له كالعين مستعملة فى الطليعة
التى تطلع القوم من مكان عال او كلية اى كون كلا له كالاصابع فى نحو
ويجعلون اصابعهم فى اذانهم اذ المراد انامله والانامل رؤس الاصابع
او سببية كالغيث فى نحو رعينا الغيث اى النبات الذى سببه الغيث
او مسببية نحو امطر السماء نباتا اى غيثا مسببه النبات او كون سابق
اى كون سابقا على المجازى باعتبار زمان الحكم كاليتامى فى واتوا اليتامى
اموالهم اى الرجال الذين كانوا يتامى او كون لاحقا وطار يا على المجازى فى الزمان الاتى كما فى انى اعصر خمرا اى عنبا
او محلية اى كون محلا له كالقرية مرادا بها اهلها او اسئل القرية او حالية
اى كونه حالا او موجودا فيه نحو ففى رحمة الله اى فى جنته او آلية
اى كون آلة له نحو واجعل لى لسان صدق اى ذكرا صادقا آلة
لسانه او اطلاق اى كون مطلقا والمستعمل فيه مقيدا كالشفتين مراد
بهما المشفر او تقييد اى كون مقيدا والمستعمل فيه مطلقا كقوله ولكن

ونحو غليظ المشافر او عموم ١٥ اى كون معنا والمجازى جزئى
من جزئياته كالدابة فى الفرس او خصوص ١٦ اى كون خاصا
وجزئيا من جزئيات المعنى المجازى العام كالفرس فى الدابة او قوة ١٧
اى كون المجازى صالحا للاتصاف بالموضوع له كالمسكر فى الخمر
التى اريقت اولازمية ١٨ اوملزومية ١٩ اى كون لازما له او ملزوما
نحو ادبت زيدا بمعنى ضربته وضربته بمعنى ادبته او علية ٢٠ اى
كون علة له او معلولية ٢١ اى كونه معلولا له كالنار فى الحرارة
والحرارة فى النار او تعلق ٢٢ اى كونه متعلقا به ٢٣ او بالعكس
كالضرب فى الضارب والمضروب او بالعكس او شرطية ٢٤
اى كونه شرطا له كالايمان فى الصلوة نحو ما كان الله ليضيع ايمانكم اى
صلوتكم او مشروطية ٢٥ بالعكس او دلالة ٢٦ اى كونه دالا له
او مدلولا له وقد يجتمع فى مجاز واحد اكثر من نوع واحد
كالمشفر المستعمل ٢٧ اى مع ٢٨ فى شفة الانسان يجوز فيه باعتبار التقييد والمشابهة
فى غلظ فعلى الاول مجاز مرسل وعلى الثانى استعارة فجميع علاقة
المجاز اللغوى ثمانية وعشرون مشابهة مصدرية ٢٩ مضافة ٣٠
مجاورة جزئية ٦ كلية ٧ سببية ٨ كون اول ٩ محلية ١٠ حالية ١١ آلية ١٢
اطلاق تقييد عموم خصوص قوة لازمية ملزومية علية معلولية
١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢

علا فاحتوى على الاولى تقدير فذه در
هذا اسماء المعدودة
ملا فجمع فافاز لكثيه الخ من جمع احاد
باخوة فافاد تتميم بالمطلق

متعلقية بكسر اللام متعلقية بالفتح شرطية مشروطية
٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦
دالية مدلولية وقد يعتبر تداخل بعضها في بعض كما
٢٧ ٢٨
اعتبر في علم الاصول وعدّ تسعة مشابهة كون اول

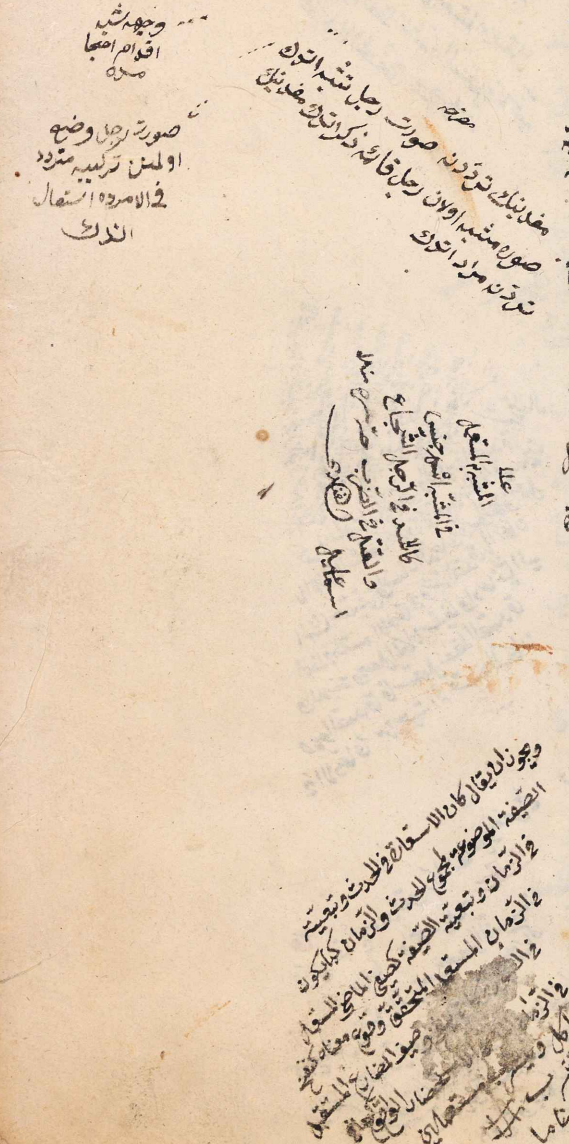
استعداد حلول جزئية كلية سببية شرطية واما الاستعارة التي
اي قابلية
اما تفصيلة المراد بالتفصيل
علاقة المشابهة وقسم من المجاز بمعنى اللفظ المستعمل في غير الموضوع له
بالعلاقة والقرينة فعند السلف مصرحة وامكنية والمصرحة لفظ
الوحد الجمهور
المشبه بالمذكور المستعمل في المشبه المتروك كالاسد في رايت اسدا
في الحمام سيفه والمكنية لفظ كذلك لكن غير مذكور كلفظ السبع في
المشبه المذكور المستعمل غير المذكور المشبه به لفظا
المذكور في قولك المنايا نشبت بفلان حيث شبهت المنية
بالسبع ثم استعمل لفظ السبع فيها وترك ذكرها ودل عليه بذكر
لازمه الذي هو الاظفار والاظفار ليس بمجاز بل المجاز عندهم
اي السلف
شبابة للشبه الذي هو المنية وهذا الاثبات يسمى استعارة تخييلية
عندهم فالاستعارة التخييلية عندهم لازمة للمكنية وليست
قسما من المجاز اللغوي الذي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له
بل من المجاز العقلي الذي هو اثبات الشيء لغير ما وضع له فالاظفار
علة
المذكور حقيقة لغوية عندهم وجوز الزمخشري كونه مجازا لغويا
اذا كان للمشبه مرادف يشبه مرادف للمشبه به كما في ينقضون
يطلون

عهد الله

منية سبع شبه صورة منايا سبع بسبع
المنايا صورة ثالث صورة منية ذكر رمز الكل الكلية
منية رمز المنايا الذي هو لازم من اوازم اصفاره
اثبات الاظفار

علة
فانقسام الاستعارة الى المصرحة والمكنية والتخييلية
عندهم ليس باعتبار

عهد الله قال للعهد اراد فانه هو الابطال يشبه اراد في الحمل التأليف
او بناء الذي هو اثبات في اخراج الشيء عن حقيقته ونفعه ثم المصرحة مفردة
وهي لفظ المشبه به المفرد المستعمل في المشبه المفرد ومركبة وتسمى بالتمثيلية
هو عند هم لفظ المشبه به المركب المستعمل في المشبه المركب الذي هو الهيئة الحاصلة
من عدة امور نحو قولهم اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى المستعمل
في متردد في القوى وعند بعض المحققين يجوز ان يكون التمثيلية اللفظ المفرد
المستعمل في المشبه المركب كلفظ المقراض اذا استعمل في انسان يقص الكلام الذي
شابه في الاضرار فالمجاز المركب عند هم مخصوص بالاستعارة والحق ان المجاز
المركب مجازا مرسلا ايضا مثل هو ايما مع المركب اليماني مصعدا المستعمل
في معنى ان مخرق اللئام ثم المصرحة ايضا اصلية ان كان اللفظ المستعارة
غير المشتق والحرف اسم جنس كلفظ الاسد في الرجل الشجاع او علما
كما في حنيفة ح في العالم المتبحر وبالعكس ان كان لفظ المشتق كعطف للحال
او الحال ناطقة بكذا بمعنى دلت او دالة ثم في كلها ولفظ الحرف كفي
في عذبت امراة في مرة استعير المصدر الذي هو للدلالة اسم استعير
نطقت او ناطقة دلت او دالة تبعية للمصدر واستعير الحرفية
التي هي متعلق معنى في للسببية لمشابهة السببية لمعنى الملابسة
ثم استعير في المعنى الباء السببية واما عند السكاكي



فالاستعارة التحقيقية عند لفظ المشبه
المستعمل فالمشبه المحقق حسا او عقلا
والتخييلية لفظ المشبه المستعمل فالمشبه
المخيل لا المحقق

فهي معنى اللفظ المستعمل في غير الموضوع له بعلاقة المشابهة مصرحة
استعارة مطلقا
مفردة او مركبة بالمعنيين المذكورين ومكنية والمصرحة تحقيقية
اذا تحقق المعنى المراد حسا كالاسد المستعمل في الرجل الشجاع
او عقلا كالقرء في الدين وتخييلية اذا لم يكن المعنى المراد متحققا
لا حسا ولا عقلا بل كان صورة وهمية كالاظفار في الاضفار
لا ارادة
المنية المستعملة في صورة اخذة عبر الوهم حين شبه المنية بالسبع
في الاغتيال اذا الوهم يصورها بصورته ويثبت لها اضفار
مثل اضفاره فتلك الاضفار لا وجود لها لا في الحس ولا في العقل
بل في الخيال فلذا سميت تخييلية والمكنية لفظ المشبه المستعمل
في المشبه بكالمنية في قوله اضفار المنية ثبت بفلان فانه شبه
بالسبع وجعل السبع صنفين حقيقي وهو الهيكل المخصوص وادعائي
وهو الامر المعنوي الذي شانه الاهلاك من غير تفرقة بين نفاع
وضرار وهو المراد هنا مستعمل المنية في هذا المعنى من حيث انه
سبع ادعائي لا من حيث انه الموضوع له واختيار ارجاع ضمير
الاستعارة التبعية عند القوم ارادة الاستعارة المكنية بجعل قرينتها
مكنية والتبعية قرينتها ورد البيان العقلي عند القوم الى الاستعارة
التي هي استعارة التخييلية
بالكناية بتشبيه المنسوب اليه المجازي بالمنسوب اليه الحقيقي

واما

واما عند الخطيب فالاستعارة بمعنى لفظ المشبه به المستعمل في المشبه
مصرحة مفردة او مركبة اصلية او تبعية وبمعنى ما يطلق عليه لفظ
الاستعارة مصرحة ومكنية وتخييلية فالمصرحة كما ذكر السلف
مكنية تشبيه شيء بشيء في النفس مع اثبات لازم المشبه به للمشبه
للدلالة على ذلك التشبيه المضمر في النفس والتخييلية ذلك الاثبات
فالمصرحة مجاز لغوي والمكنية ليست بمجاز لا لغويا ولا عقليا
والتخييلية مجاز عقلي ثم ان لفظ المجاز بتأويل ما يطلق عليه المجاز
ينقسم الى مجاز لغوي ومجاز عقلي ومجاز بالزيادة ومجاز بالنقصان
فالمجاز اللغوي المستعمل في غير ما وضع له بعلاقة وقرينة كما
سبق والمجاز العقلي نسبة الشيء الى غير ما هو له في ظاهر
حال المتكلم مثل انبت الربيع البقل اذا المنبت هو الله تعالى
والربيع وقت الانبات وهو مع الامير الجند والمراد مع جند الامير
وهو امرهم والمجاز بالزيادة تغيير اعرابه بشيء زائد
على المراد نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء وليست شيء
اي اصل المراد
غير النصب مثل الجر بزيادات الكاف والمجاز بالنقصان
ما تغير اعرابه بنقصان في اللفظ كقوله تعالى واسئل القرية
اي اسئل القرية فحذف المضاف تغير اعرابه الى النصب وكلاهما
اهل صح

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

يستبان مجازا في الاعراب واما الكناية فلفظ اريد به
لازم معناه مع قرينة مانعة عن ارادته والمكنى عنه اما
ذات نحو طعن فلان مجمع ضلعك او صفة مثل فلان
طويل النجاد بمعنى طويل القامة او نسبة بينهما نحو
ان الكرم في بيت فلان بمعنى ان الكرم في فلان

تمت الكتاب
بعون الله الملك الوهاب
تاريخ سنة ١١٨٤

روى عن انس بن مالك رضي عنه ان الخدري رضي الله تعالى عليه وسلم
الا في الفاتحة الكتاب سبعة اسماء من اسماء الشيطان اولها هاد الثاني هبر
والثالث كيوم والرابع كنع والخامس كنس والسادس مصراط والسابع
تعلى من ادخل في صلوته من تلك الاسماء فسدت صلوته الحمد قطع
لله قطع رب العالمين الرحمن الرحيم مالك قطع يوم الدين وقف
اياك قطع نعبد واياك قطع نستعين وقف اهدنا الصراط المستقيم
قطع صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

كذا وجد في نسخة الاصل
الكبير

وامّا الكناية فلفظ اريد به

مانعة عن ارادته والمكنّى عنه امّا

ع طعنك او صفة مثل فلان

ل القامة او نسبة بينهما نحو

معنى انّ الكرم في فلان

تاب

ح العقارب

منة

الخدري رضي الله تعالى عنه عليه وسلم عليه السلام

هاء الشيطان اوّلها دالّ والثاني هرب

ساكنس والسادس مصراط والسابع

سماء فسدت صلوة الجد قطع

حيم مالك قطع يعم الدين وقف

ستعين وقف اهدنا الصراط المستقيم

كذا وجد في نسخة الكبير