قبل زمان

ماضی لغتی گچمش اصطلاحی ما دل علی زمان اخبار لك

مضارع لغتی مشابه اصطلاحی ما یتعاقب فی اوله احدی الزوائد الاربع

مصدر لغتی محل الصدور اصطلاحی اسم الحدث الجاری علی فعله

فاعل لغتی اشلیجی اصطلاحی مشتق من معلوم المضارع

لمن و

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

نصيحت

سرور عالم ديمشدر اطلبوا العلم اي عزيز
نوم عالم اولمسيدر زاهدي عابدن كزين
اي ثواب حج اكبر استين عالي نظر ايله
كوكل ملكي طواف ايت كورنه بيت الله ايمش

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الْوَهَّابِ لِلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ الصَّوَابِ و
اَلصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الزَّاجِرِ عَنِ الْاَذْنَابِ

١٤٩ مصحف ڤهن دن درك

كتاب اقران دي بري شئ ذكر در

وجفة الستعمال اد ڤ جاڠن

اوج

تا الستعمال

واو

ا

الله

تعلقت

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب

والصلوة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب

وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب

امسلهٔ محملو

امسله مختلف یکرم صیغه‌دران بر اسم ان اوج فعل

والمراد من الصلوة ههنا طلب التعظيم بجانب حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدارين وقيل المراد منها
الدعاء من المومنين بالرحمة عليه من الله تعالى لانه منه وبمعنى الرحمة حملا على معناها الغاية وقيل المراد منها الدعاء من المومنين
بالسلامة عليه قوله والسلام معطوف على قوله والصلوة فالالف واللام فيه للاستغراق الجنس كما في الصلوة وهو في اللغة
عبارة عن النجات من العيب وفي الاصطلاح عبارة عن السلامة من كل محنة ومشقة في الدارين والفرق بين الصلوة
والسلام عندهم لم يجعل السلام عطف تفسير لها ان الصلوة مخصوصة لها بالميت والسلام مخصوص بالحي وانما ذكرهما
لانه عليه متصف بهما لقوله تع كل نفس ذائقة الموت ونحوه ولقوله عليه السلام المومنون لا يموتون بل ينقلبون من دار الفناء
الى دار البقاء مطلقا

وهو عبارت عن الوصف الجميل لاظهار التوضع اليه في مقابلة النعمة على جهة التبجيل قصدا مطلقا وقد تركت الحاث الحمد
لشهرتها وهو في الاصل حمدت حمد الله او احمد حمد الله فعلى كلا التقديرين لا يكون الحمد لله تعالى مطلقا بل يكون مقيدا وذلك انه
لو كان في الاصل حمدت حمد الله كان الحمد لله تع ثابتا في الزمان الماضي دون الحال والاستقبال وان كان في الاصل
احمد حمد الله كان الحمد لله تع ثابتا في الزمان الحال والاستقبال دون الماضي فاذا كان كذلك حذفت لفظة حمدت واحمد
فاقيم حمد مقامها لدلالة المصدر عليه لان حمدت واحمد فعل وقول حمد مصدر فالمصدر اصل والفعل فرع والاصل يدل على
الفرع فصار حمد الله ومع هذا لم يكن الحمد لله تع مطلقا لان حمدا منصوب على انه مفعول مطلق وهو مشعر لفعله وهو حمدت او احمد فما
بان معنى فعدل من النصب الى الرفع ليدل على الثبوت والدوام فصار حمد لله ثم ادخل الالف واللام للاستغراق والجنس فلما ادخل الالف واللام
لزم ان يكون سقوط التنوين لان بينهما التضاد وذلك لان الالف واللام فيه يدل على التعريف والتنوين يدل على التنكير ولا يجوز اجتماعهما
في حالة واحدة وقيل لان الالف واللام يدل على الاتصال والتنوين على الانفصال ولا يجوز اجتماعهما
في كلمة واحدة فحذفت التنوين
فصار الحمد لله مطلقا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب . للمومنين سبيل الصواب .
والصلوة والسلام . على رسوله محمد الزاجر عن الاوثان [?] .
الكاشف على طلب الثواب . وعلى آله واصحابه خير الآل .
وخير الاصحاب وبعد فان العربية وسيلة الى
العلوم الشرعية . واهم اركانها التصريف . لانه
يصير به القليل من الافعال كثيرا . والله الموفق والمرشد

قوله خير الآل وخير الاصحاب قيل احترز بقوله
خير الآل عن الذين يطلق عليهم اسم الآل
ثم زاد ذلك الاسم ... وبقوله خير الاصحاب
احترز به عن الذين ...

الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر اي بضم العين في المضارع اقول
لو كان في موضع الغابر المضارع لكان ابقى من الاحتمال
لان الغابر من الغبور وهو من المصادر الاضداد ويطلق على
الماضي والمضارع اللهم الا ان يقال هذا الاحتمال مندفع بقوله
فيما قبل بفتح عين في الماضي تامل منه

[illegible]

والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي على
ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف
وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي
موزون نصر ينصر
وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في
فتح يفتح
الغابر والثالث فعل يفعل بفتحهما في الماضي والمضارع والرابع فعل يفعل
علم يعلم
بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمهما في الماضي
حسن يحسن
والمضارع والسادس فعل يفعل بكسرهما في الماضي والمضارع
موزون حسب يحسب
وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه
حرف من حروف الحلق الا ابى يابى فانه شاذ وحروف الحلق
ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة
والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل
نحو دحرج
وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق
بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر

حرف حلق شش بود
اي نور عين حا خا
ها ء ع غ

ال لام تعريف ٤ معناسي واردر جنس استغراق
عهد ذهني عهد خارجي اصل ايكيدر
استغراق ايله جنسدر
كل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز
كل ثلج ابيض وكل ابيض ليس بثلج

هر فعل كه باب ثالثدن اوله
لازمدر انده حرف حلق اوله
هر فعل كه انده حرف حلق اوله
لازم كلماز باب ثالثدن اوله

وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب وأما
المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي والمزيد
على الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي على ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد العين و
فاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل افتعل افعلّ
بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوّل بتشديد الواو وافعوعل وافعنلل
وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام والمزيد على الرباعي ثلاثة ابواب
افعنلل وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل
في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي
ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول واما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي
فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على

والخماسي وهو باب واحد

على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس في
المصدر الثلاثي المجرد ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا — المصدر ٧
فينظر في عين المضارع فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي — الفعل ٩
والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء — على وزن ٦
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمجزر والمسكن
والمسجد والمنسك والمنبت والمفرق والمحشر والمسقط
والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح واذا كان — في كل ٩
المضارع بكسر العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد
(بفتح الميم وسكون الفاء)
جاء بكسر العين والزمان والمكان منه بكسر العين مفعل — على وزن ٩
هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه بفتح — مفعل وسكون الفاء
العين والميم في جميع الابواب وفي المثال الفاء مفعل بكسر العين

من جميع الابواب و اللفيف المقرون كالناقص و
المفروق كالمعتل وان كان الفعل زائدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه واسم المفعول من كل
باب يكون على وزن مضارع المجهول ذلك الباب الى
انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل بكسر
العين واما الماضي فلا بد من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني
على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم في الجمع المذكر الغائب
وساكن في البواقي والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب
الا من ابواب السداسية والخماسية التي في اولها
همزة [illegible] همزة ابن وابنة
وابنم واسم واست واثنين واثنتين
وايمن ونحوها همزات الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي

والتثنية مبني على الفتح في الواحد سواء كان مذكرا او مؤنثا

من جميع الابواب عند اتصاله بالنون والتاء

٧
همزة فانها همزة وصل وهمزة هو
وصل صح

والسداسي الحاضر من الثلاثي والهمزة المنفصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما
ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في
الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين فانها
مضمومة في الابتداء تبعا للثاني وكذلك مضمومة في الماضي
المجهول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي قبل الاخير
مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم **والمضارع**
وهو الذي يكون في اوله حرف من حروف انيت بشرط ان يكون
تلك الحروف زائدا على الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعيا كان فانها مضموم فيهن
وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول

MAGYAR
TUDOMÁNYOS
AKADÉMIA
KÖNYVTÁRA

حرف المضارعة مضموم والساكن على حاله وبقي ما مفتوح
كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما
يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي
البواقي سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتلة
سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيرها
والامر الحاضر المعروف يحذف منه حرف المضارع و
تدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا وان كان متحركا فتسكن اخره وهو مبني على الوقف
والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين
الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما
فوزنه عظيم ذ رحم وان كان مكسورا فوزنه في المتعدي عالم وفي

54

ومن الفعل اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن
بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان
وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشى عطشيان واعتمرت بذكر ما يكن
ضبطه من الفاعل وتركت اعداه واما المفعول من جميع الثلاثي
فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد
على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول و
صديق وكذاب وغفل بضم العين والفاء ويقظ بفتح الياء
وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين
فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
في تعريف الافعال الصحيحة بتصريف الماضي
والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها

احمر احمران حمر
حمراء حمراوان حمر
وتثنية احمر احمران
عطشان عطشانان عطاش
عطشى عطشيان عطاش
وتثنية عطشان عطشانان

ثلثة للغايب وثلثة للغايبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة
ووجهان للمتكلم رجلا كان او امراة غير انه لا ياتي الوجهان
للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المونث
لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه جمع المذكر لفظان وجمع
المونث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والخفيفة كذلك
غير انها لا تدخل على التثنية والجمع المونث والخفيفة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا في التثنية والجمع المونث فانها
مكسورة فيهما [illegible] المكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة
في الجمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن الخ ومن المجهول نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا
نصرن الخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ

الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب

لينصر لينصرا لينصروا الخ مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا

ومن المجهول لينصر الخ وكذلك النهي من المعروف والمجهول

الا انه زيد في اوله لا وتقول بنون التاكيد لينصرن الى

لينصرنان وانصرن الى انصرنان وفي الخفيفة لينصرن

لينصرن لينصرن وانصرن انصرن انصرن بفتح الراء

في الواحد المذكر الغائب وضمها في الجمع المذكر في المخاطب مثال اسم الفاعل

ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما

والراء مع التخفيف مثال اسم المفعول منصور منصوران منصورون

ومناصر منصورة منصورتان منصورات بفتح الميم

مثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة بفتح الدال

وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج

وفي الامر الحاضر

كذلك النهي من المعروف والمجهول

وكذلك تصريف [illegible]

وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء

وكسر الراء وفي الامر بفتح الدال وكسر الراء مثال

الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج

والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما

وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان

في نفس المتكلم كذا حذفت من الفاعل والمفعول والنهي والامر وبقية

اطراد الباب وخرج يخرج تخريجا بكسر الراء وفتح الخاء

فهو مخرج وذاك مخرج والامر خرج والنهي لا تخرج بضم التاء

وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد

وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم

والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم الى اخره مثال

الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك

منكسر فيه والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب اكتسابا فهو

فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب
واصفرّ يصفرّ اصفرارا فهو مصفرّ وذاك مصفرّ والامر اصفرّ
والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر بفتح السين
فيهما تكسّرا بضم السين فهو متكسّر بكسر السين وذاك متكسّر
بفتح السين والامر تكسّر والنهي لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح
يتصالح بفتح اللام تصالحا بضم اللام فهو متصالح وذاك متصالح
بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما و
ادّثّر وادّاثقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل
الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيما بعدها ثم ادخل
همزت الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن يتعذر لا يبتدأ به
وتصريفه ادّثّر يدّثّر بفتح الثاء فيهما ادّثّرا بضم الثاء
فهو مدّثّر بكسر الثاء والامر ادّثّر والنهي لا تدّثّر بفتح الثاء
فيهما والتشديد في الجميع وادّاثقل يدّاثقل بفتح القاف فيهما ادّاثقلا

بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل بفتح القاف
والامر تثاقل والنهي لا تتثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة
في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج
بكسر الراء وذاك متدحرج بفتح الراء والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج
بفتح الراء فيهما مثال استغفر يستغفر استغفارا فهو
مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا
تستغفر بكسر الراء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب
والامر اشهاب والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر
واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر
اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث واجلوذ
يجلوذ اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر
الواو في الثلث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف
اسحنكاكا والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك فهو مسحنكك بكسر الكاف الاولى

الا كخ من الثلاث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين في الثلاثة والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واخرنجم يخرنجم بكسر الجيم فهو مخرنجم والامر اخرنجم والنهى لا تخرنجم بكسر الجيم في الثلاثة

فصل في النوادر اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وبتشديد عينه نحو اخرجته وخرجت به وخرجته من الدار وبحذف التاء من تفعلل وتفعل بتشديد العين والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي او بنقله الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج

بيت

لازم تعديه ده بش سبب وار اى بسر
بري همزه بري تضعيف بر بيسدر
حرف جر دابعنجي حذفله خامسيجي
نقلله سن بو بشى بلور ايسك
تا اولاسن معتبر سن بو بشى
بلمز ايسك تا اولاسن دربدر

الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين
بغير بحاج
نحو ناظلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص
وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تصالح
القوم قوما وتدافعنا ولمشاركة الجماعة وقد يكون لاظهار
ماليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس بي
مرض فاذا فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف
الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل
طاء نحو اصطبر اصله اصتبر واضطرب واطرد واظهرد
اذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل
دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال في الدال وازدجر
واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم تدغم في تاء الافتعال نحو اتقى واتسر واثغر
والحرف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة وهي مجموعها

مجموعها الرباعي المزيد فاذا كانت كلمة وعدد حروفها
زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من حروف الزوائد فاحكم
بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو سوسن
وابواب الخماسي كلها متعد الا دحرج فانه لازم وابواب المزيد
كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها
مشتركان بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم
الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي و
كلمتان من باب افعنلل فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجي لمعان للتعدية نحو
اجلسته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية
وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت
عنه الشكاية وللدخول في الشي نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح
وللتكثير نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن

وستين استفعل يجيء ايضا لمعان للطلب نحو استغفر الله

اي طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر

وللتحول نحو استخل الخمر خلا اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد

نحو استكرمته اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت

شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم وهو قولهم استرجع

القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون الاية وحروف

المد واللين والزوايد والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف

وكل فعل ماض في اوله حرف من حروف المذكورات تسمى معتلا

ومثالا نحو وعد ويقظ وان كان في اواسطه تسمى اجوفا نحو قال

وكال وان كان في اخره تسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان

فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه تسمى اللفيف

المقرون نحو قوي وحيي وطوي وشوي وان كان فاءه ولامه تسمى

اللفيف المفروق نحو وقى يقي وكل فعل عينه ولامه حرفان من

من جنس واحد ادغم اولهما في اخرهما دفعا للثقل يسمى مضاعفا
نحو سد يسر ومد يمد وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى
مهموز الفاء وان كان في وسطه يسمى مهموز العين وان كان في اخره يسمى
مهموز اللام وكل فعل خال عن هذه الاقسام يسمى صحيحا وقد مر حكمه
في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتل

والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفا نحو قال وكال هذا بها من الناقص غزى ورمى فتقول
في تثنيتهما غزوا ورميا ولا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا
من جميع المواجهة نث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو
الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في موضع يكون
سكونهما غير عارض نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا
ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما

اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما ح

ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الف المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي
غزوا ورموا وتقول في تثنيتهما للمونث غزتا ورمتا والاصل
غزوتا ورميتا قلبت الواو واليا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فحذفت الالف لسكونها وسكون التا، لان التا، كانت ساكنة
في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم
وتقول في الجمع من الاجوف قلن وقلن والاصل قولن و
كيلن فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل
الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على اليا، المحذوفة لان المتولد
من الضمة الواو ومن الكسرة اليا، ومن الفتحة الالف ولان
الالف مركبة من الفتحتين واليا اذا انكسر ما قبلها تحركت على حالها

على حالها اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت

والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو اليسر

يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول

فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو ونقلت كسرة

الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة

ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها

قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة والمكسر

ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة عكس

الادراك ودعي مجهول دعا والاصل دعو وقوي والاصل

قوو لكسرة ما قبل الواو الطرفي في الكل وتقول في الجمع المذكر

من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم

نقلت كسرة ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها

وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين وتكون

فاسكنت القاف

ما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح

نحو يقول ويكيل ويخاف نقلت حركتهما الى ما قبلهما لسكون

ما قبلها في الكل وانما قلبت واو يخاف الفا لكون كونها

غير اصلي وكل واو وياء متحركتين وقعتا في لام الفعل وما قبلها

قبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم تكن منصوبا نحو يغزو ويرمي

ويرمي ويخشى واسكان ياءيه بقلبها الفا لاستثقال الضمة

والكسرة على الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشي وانما

قلبت ياء يخشى الفا لانفتاح السابق وتحرك الواو والياء

اذا كانا منصوبا بسبب الناصب نحو لن يغزو ولن يرمي

ولن يخشى لخفة الفتحة عليها قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح

السابق وتقول في يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول

في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون

ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو

والاصل يقول ويكيل ويخوف

والانفتاح ما قبلها

التثنية

على الواو والياء كما مر ولو قوعهما في لام الفعل وقلبت يا يخشيون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان الواو والياء
وما بعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمة الميم
في يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين
والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليها
ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل
وكان في الماضي قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل
فاجتمع الفان احدهما الف العلامة اسم الفاعل والاخر
الف المقلوبة من عين فقلبت الالف المقلوبة من العين بهمزة
ولذلك كائل اسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رايت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في حالة الرفع والجر
هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ وارامٍ واصل غازوٌ وراميٌ

فاسكنت اليا، كما ذكرنا فاجتمع ساكنان اليا، والتنوين
فحذفت اليا، وبقيت التنوين فاذا ادخلت الالف واللام
تسقط التنوين وتعود اليا، ساكنة فتقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في فعول الا بحو مقول
والاصل مقوول ففعل ما ذكرنا فتقول من بنا، اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة اليا، الى الكاف فحذفت
اليا، لاجتماع الساكنين وكسر الكاف لتدل على اليا المحذوفة
فلما انكسرت الكاف فصارت واو المفعول يا، واذا اجتمع
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى
في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو
واليا، الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو يا،
وكسر ما قبل الاولى لتصح اليا، وادغمت اليا، في اليا،
نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي دتقوا في الكلم

62

الحاضر من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى
القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام لامر وحذفت الهمزة
فصار قل
بحركة القاف فتقول في التثنية قولا فعادت الواو بحركة
اللام وتقول في امر الغايب من الناقص ليغز وليرم و
تقول في امر الحاضر ارم واغز فحذفت الواو والياء لان جزم
فيهما
الناقص سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء
في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي
وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
واما معتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر
والنهي المعروفات اذا كان فائه واوا من ثلاثة ابواب
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد
وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب
وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث

وتقول فی الامر والنهی عد لاتعد الی اخرهما وهب لاتهب
ورث لاترث الی اخرهما وقد سقط الواو من باب فعل یفعل
بکسر العین فی الاصح وفتحها فی الغابر من اللفظین نحو وطا یطا
ووسع یسع واما اللفیف المقرون فحکم عین فعله کحکم
الصحیح لا یتغیر وحکم لام فعله کحکم لام فعل الناقص نحو طوی
یطوی واما اللفیف المفروق فحکم لام فعله کحکم فاء فعل المعتل
وحکم لام فعله کحکم لام فعل الناقص نحو وقی یقی وتقول
فی امره قه فحذفت فاء فعله کالمعتل وحذفت لام فعله فی
الجزم والوقف کالناقص فبقی القاف مکسورة لتدل علی الیاء المحذوفة
وزیدت الهاء عند الوقف فی الواحد المذکر وتقول فی التثنیة
قیا وفی الجمع قوا وفی الواحدة المؤنث قی وفی الجمع قین
واما المضاعف اذا کان عین فعله ساکنة ولامه متحرکة او کلتاهما
متحرکتان فالادغام لازم نحو مد یمد والاصل مدد یمدد

يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت الدال الاولى
ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية وان كان عين فعله متحركا
ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن ويمددن وان كانتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد
والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم
فتحت الثانية نحو لم يمدَّ بفتح الدال لان الفتح اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر في الامر وتقول
في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومدَّ بالفتحة ومدِّ بالكسر
والميم مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار وتقول في الامر
من يفعل بكسر العين فِرَّ بالكسر في الاول والفتح في
الثاني والفاء المكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول
في الامر من يفعل بفتح العين عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين

مفتوحة فيهما ويجوز اغفض بالاظهار وتقول من افعل
يفعل احب يحب والاصل احبب يحبب نقلت حركة الباء
الى الحاء فادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب
واحبب بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا ادخل
بدله تشديدا **واما الهمزة** فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها ان كان ما قبلها مفتوحا قلبت
الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو
ياكل بالمد ويومن ويذن امر من اذن فان كانت الهمزة متحركا
فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرا يقرا
وان كانت ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها ثم حذفها نحو قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسئل القرية نقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرا باثبات الهمزة

الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ كل مر
على غير القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه التي
ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل والامر في الفعل
غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع يتغير المعتلات
فيه مع وجود المقتضى الاعلال كنحو عور واعتور واستوى
وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها
لا يتغير لعلة اخرى

تمت

الهوة وتركها والامر من الاخذ

على غير القياس وباقي تصريف المه

وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على

ذكرناها في باب الصحيح من التصر

الى ابدال حرف او نقل او اسكا

غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض

فيه مع وجود المقتضى الاعلال كخ

وغير ذلك فبعضها لا يتغي

لا يتغير لعلة ا

تمت