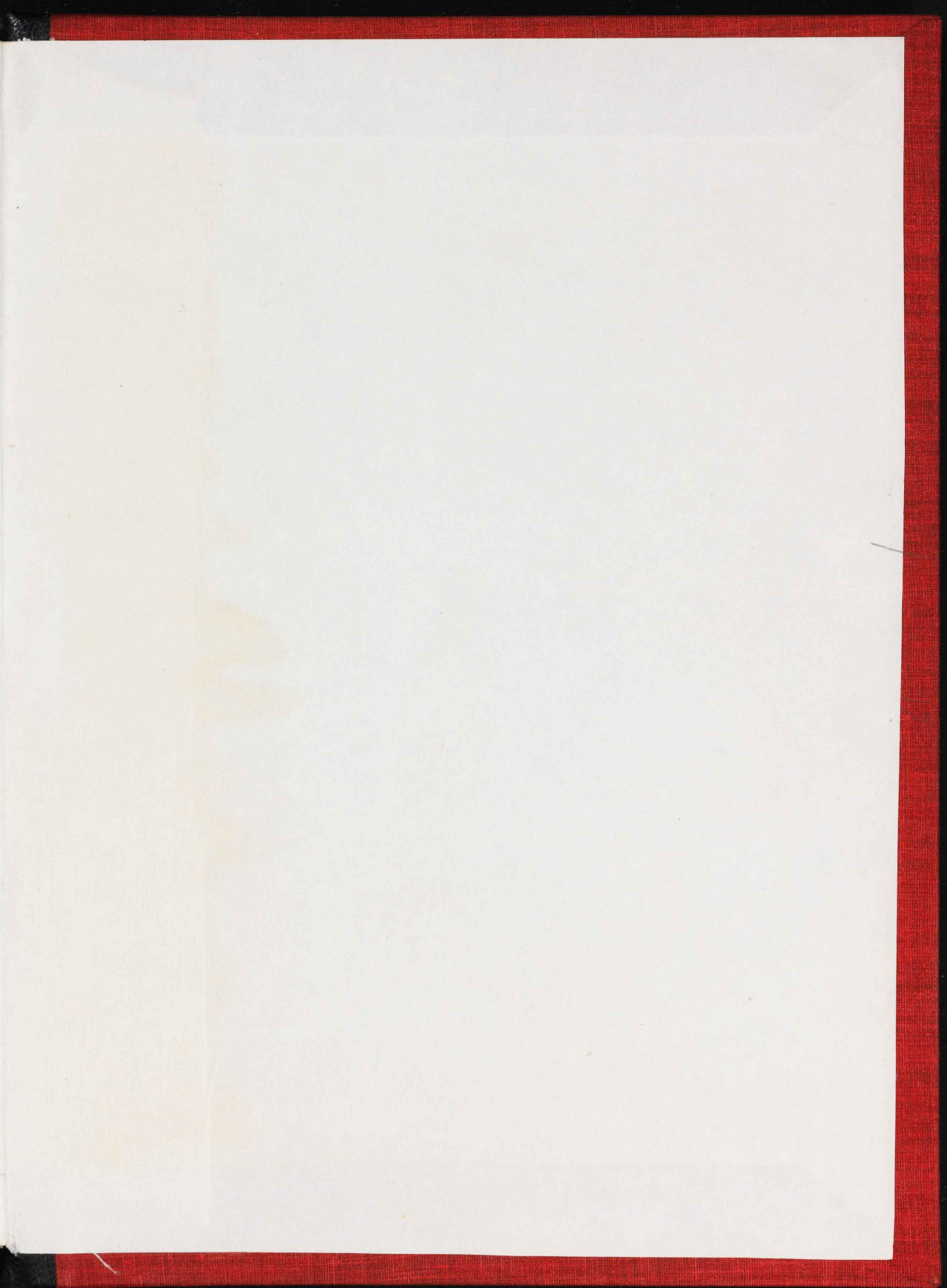
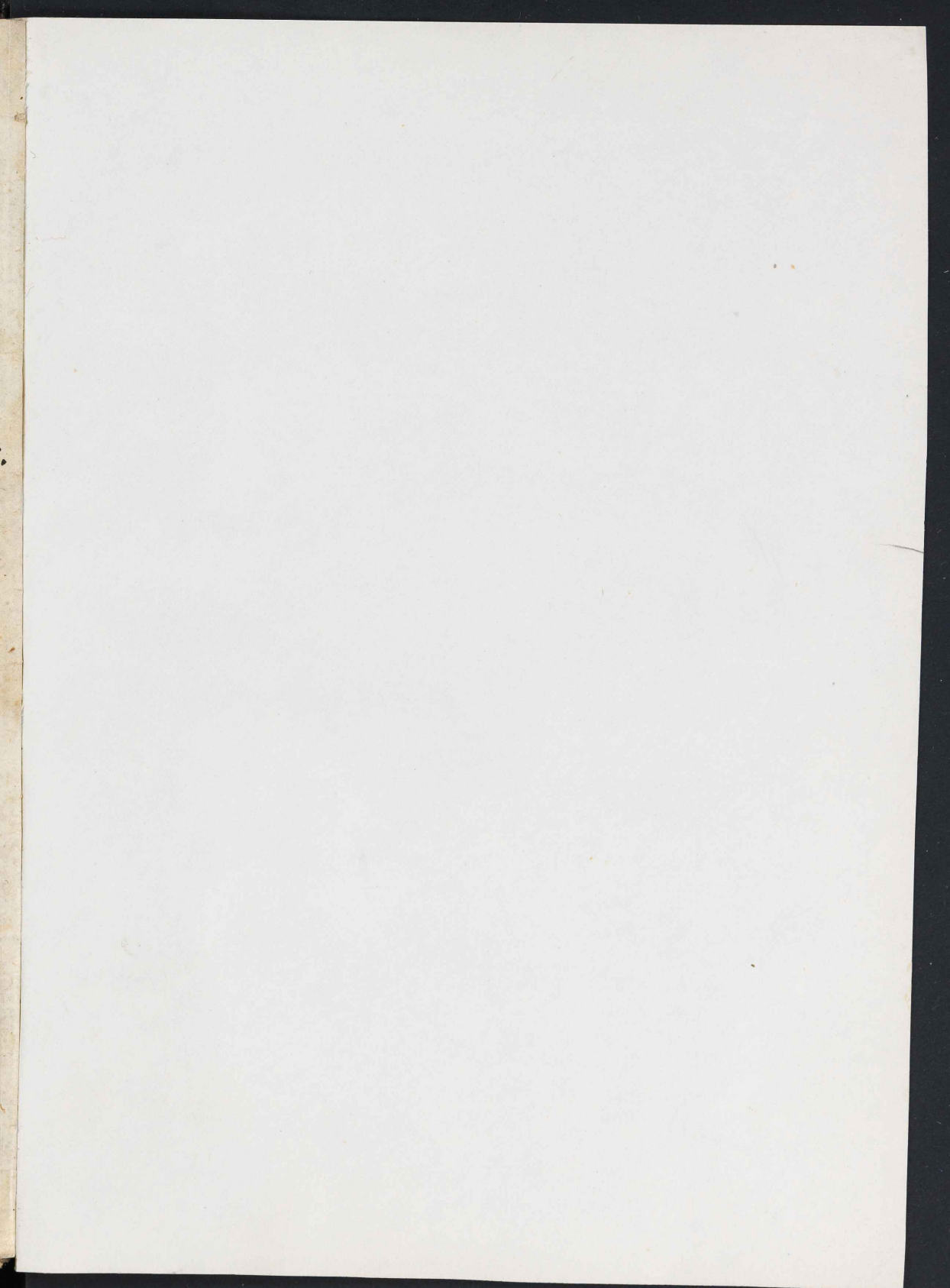


Arab. O. 31







1  
בְּשֵׁם אֱלֹהֵינוּ הַקָּדוֹם הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר הַנּוֹרָא הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח  
עַל כָּל הַמַּעֲשִׂים הַטוֹבִים הַשְׂמֵחִים הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח

المعجزة حساب النيات والفين المعجزة بمعنى الالف والثاني

בְּשֵׁם אֱלֹהֵינוּ הַקָּדוֹם הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר הַנּוֹרָא הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח  
עַל כָּל הַמַּעֲשִׂים הַטוֹבִים הַשְׂמֵחִים הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח

تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة

בְּשֵׁם אֱלֹהֵינוּ הַקָּדוֹם הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר הַנּוֹרָא הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח  
עַל כָּל הַמַּעֲשִׂים הַטוֹבִים הַשְׂמֵחִים הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח

على وفق الحساب المذكور ، لأن اللغة السريانية أصل

בְּשֵׁם אֱלֹהֵינוּ הַקָּדוֹם הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר הַנּוֹרָא הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח  
עַל כָּל הַמַּעֲשִׂים הַטוֹבִים הַשְׂמֵחִים הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח

والعربية فرعها ، ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصلاه

בְּשֵׁם אֱלֹהֵינוּ הַקָּדוֹם הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר הַנּוֹרָא הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח  
עַל כָּל הַמַּעֲשִׂים הַטוֹבִים הַשְׂמֵחִים הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח

والدليل على ذلك من ابراهيم الكلداني الذي كانت لغته

בְּשֵׁם אֱלֹהֵינוּ הַקָּדוֹם הַגָּדוֹל הַגִּבּוֹר הַנּוֹרָא הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח  
עַל כָּל הַמַּעֲשִׂים הַטוֹבִים הַשְׂמֵחִים הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח הַמְּשֻׁבָּח

سريانية ومنه ولد اسمعيل الذي هو جد العرب فتاوان

العرب فرج السريانيين

# العرب فرج السريانيين

العرب فرج السريانيين

المطلب الثاني في مخارج الحروف الهجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه الحرف

في اوله واصغ اليه ، فحيث ينقطع صوته فهناك يكون

مخرجه فخرج اد اش وما شبه ذلك ، وهن قاعرة

تغير بها مخرج الحروف بعضها من بعض وسم الحرف باسم

مخرجه كحروف الحلق وغيرها

مخرجه كحروف الحلق وغيرها

مخرجه كحروف الحلق وغيرها

مخرجه كحروف الحلق وغيرها

مخرجه كحروف الحلق وغيرها

مخرجه كحروف الحلق وغيرها

مخرجه كحروف الحلق وغيرها

مخرجه كحروف الحلق وغيرها



في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من الضارع بن وقع عليه الفعل

وبناؤه من الثلاثي على وزن مفعول نحو منصور

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

وقس عليه وعرايه كاعراب اسم الفاعل واسم المفعول

من غير الثلاثي قدر اسم الفاعل المطلب الثاني

في تعدد اللزوم ولزوم المتعدي





Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

فاجمع وأخرجت الحجر فتخرج في البحث التاسع

Handwritten marginal notes below the first line of text.

في النوع السابع والثامن والتاسع من المشتقات وهو

Handwritten marginal notes below the second line of text.

اسم الزمان والمكان والآلة : وفيه مطلبان . المطلب الأول

Handwritten marginal notes below the third line of text.

في بناء اسمي المكان والزمان اسم المكان والزمان اسم وضع

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

لمكان أو زمان باعتبار وقوع الفعل فيه . فبناء

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

من الثلاثي إن تضع ميما مفتوحة في موضع حرف

Handwritten marginal notes below the sixth line of text.

المضارحة . فإن كان عين المضارع مفتوحاً

Handwritten marginal notes at the top of the page.

فاجعله باقياً على فتحته . وان كان عين المضارع

Handwritten marginal notes below the first line of text.

مكسوراً فاجعله باقياً على كسوته . تقول من يفتح

Handwritten marginal notes below the second line of text.

مفتح ومن يجلس مجلس وقس عليهما . وان كان العين

Handwritten marginal notes below the third line of text.

مضموماً فاقلب الضمة فتحةً وقل من ينصر منصر

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

والمرقوق والمرق والمسان والمنسك والمنبت

Handwritten marginal notes below the sixth line of text.

والمسقط بسر العين فيها مع ان مضارعها مضموم

وَأَسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْمَثَلِ مَكْسُودُ الْعَيْنِ كَلِمَةٌ نَحْوُ الْحَرَسِيِّ

الْمَوْعِدِ وَالْمَوْجِلِ وَمِنَ السَّاقِسِ وَاللَّفِيْقِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ

كَلِمَةٌ نَحْوُ الْمَرْئِيِّ وَالْمَغْزِيِّ وَالْمَشْوِيِّ وَالْمَوْقِيِّ وَحَكْمٌ

أَسْمُ الرِّمَانِ كَحَكْمِ أَسْمِ الْمَكَانِ فِي اسْتِثْقَاتِهِ وَشَوَارِهِ

وَبِنَائِهِ مِنْ غَيْرِ التَّلَاقِي كَبِنَاءِ أَسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ

نَحْوُ الْمَخْرَجِ مِنْ أَحَدٍ وَالْمُدْخَلِ وَالْمُدْرَجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

تَنْبِيْهِ زَيْنَةُ أَسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ التَّلَاقِي تَصْلُحُ لِثَلَاثَةٍ

معاني الأول ان يكون مصدرا مجيئا الثاني ان يكون

اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان تنبيه

اذ اكثر الشيء في المكان قيل فيه مفعلة بفتح الميم والعين

نحو مسبعة ومطبة ومبطخة ومتفة وغير

ذلك في مكان كثر فيه السبع والقطب والبطيخ

والتفاح وهذا قياسي وهو المطلب الثاني وهو في اسم الآلة

اسم الآلة مشتق وغير مشتق فالغير المشتق

اسم الآلة مشتق وغير مشتق فالغير المشتق

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

لِضَابِطٍ لَهُ كَالْقَدِّومِ وَالسَّكِينِ وَغَيْرِهَا . وَالْمُسْتَقِيمِ

Handwritten marginal notes below the first line of text.

فَهُوَ اسْمٌ مُسْتَقِيمٌ مِنَ الْمَضَارِعِ لِيُعَالَجَ بِهِ الْفَاعِلُ

Handwritten marginal notes below the second line of text.

لِلْمَفْعُولِ . وَأَوْزَانُهُ ثَلَاثَةٌ : الرَّوْلُ مَفْعَلٌ بِكَسْرِ

Handwritten marginal notes below the third line of text.

الْيَمِّ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوُ الْبُرْدِ الثَّانِي مَفْعَالٌ بِكَسْرِ

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

الْيَمِّ نَحْوُ مِفْتَاحِ الثَّلَاثِ مَفْعَلَةٌ بِكَسْرِ الْيَمِّ وَفَتْحِ

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

الْعَيْنِ نَحْوُ مِخْلَةٍ . وَلَا يَبْنَى إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ مُتَعَدِّ

Handwritten marginal notes below the sixth line of text.

تَنْبِيهِ اسْمُ آلَةٍ مِنَ النَّاqِصِ وَالْأَفِيقِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ

خَوْزِمَاءَ وَزُرْقَاءَ وَمَطْوَاةَ وَمَشْوَاةَ وَأَمَّا مَنْ خَلَّ وَتَسْفُطُ

وَأَمَّا مَنْ خَلَّ وَتَسْفُطُ  
وَأَمَّا مَنْ خَلَّ وَتَسْفُطُ  
وَأَمَّا مَنْ خَلَّ وَتَسْفُطُ

بِضْمِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ فِيهَا فَسَادَ الْجَنَّتِ الْعَاشِرُ فِي الْمَرَّةِ

بِضْمِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ فِيهَا فَسَادَ الْجَنَّتِ الْعَاشِرُ فِي الْمَرَّةِ  
بِضْمِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ فِيهَا فَسَادَ الْجَنَّتِ الْعَاشِرُ فِي الْمَرَّةِ  
بِضْمِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ فِيهَا فَسَادَ الْجَنَّتِ الْعَاشِرُ فِي الْمَرَّةِ

وَالنُّوعُ وَفِيهِ مَطْلَبَانِ الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ فِي الْمَرَّةِ

وَالنُّوعُ وَفِيهِ مَطْلَبَانِ الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ فِي الْمَرَّةِ  
وَالنُّوعُ وَفِيهِ مَطْلَبَانِ الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ فِي الْمَرَّةِ  
وَالنُّوعُ وَفِيهِ مَطْلَبَانِ الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ فِي الْمَرَّةِ

الْمَرَّةِ وَالنُّوعُ لَيْسَا بِمُسْتَقْتَيْنِ لِأَنَّهُمَا مُصَدَّرٌ وَهَذَا

الْمَرَّةِ وَالنُّوعُ لَيْسَا بِمُسْتَقْتَيْنِ لِأَنَّهُمَا مُصَدَّرٌ وَهَذَا  
الْمَرَّةِ وَالنُّوعُ لَيْسَا بِمُسْتَقْتَيْنِ لِأَنَّهُمَا مُصَدَّرٌ وَهَذَا  
الْمَرَّةِ وَالنُّوعُ لَيْسَا بِمُسْتَقْتَيْنِ لِأَنَّهُمَا مُصَدَّرٌ وَهَذَا

لَمْ يُعَدَّ مِنَ الْمُسْتَقَاتِ وَالْمَرَّةُ مُصَدَّرٌ قَصْدِيهِ الْمَرَّةُ

لَمْ يُعَدَّ مِنَ الْمُسْتَقَاتِ وَالْمَرَّةُ مُصَدَّرٌ قَصْدِيهِ الْمَرَّةُ  
لَمْ يُعَدَّ مِنَ الْمُسْتَقَاتِ وَالْمَرَّةُ مُصَدَّرٌ قَصْدِيهِ الْمَرَّةُ  
لَمْ يُعَدَّ مِنَ الْمُسْتَقَاتِ وَالْمَرَّةُ مُصَدَّرٌ قَصْدِيهِ الْمَرَّةُ

الْوَّاحِدَةُ مِنْ مُرَاتِ الْفِعْلِ . وَيَبْنَى مِنَ التَّلَاقِي عَلَى وَزْنِ

الْوَّاحِدَةُ مِنْ مُرَاتِ الْفِعْلِ . وَيَبْنَى مِنَ التَّلَاقِي عَلَى وَزْنِ  
الْوَّاحِدَةُ مِنْ مُرَاتِ الْفِعْلِ . وَيَبْنَى مِنَ التَّلَاقِي عَلَى وَزْنِ  
الْوَّاحِدَةُ مِنْ مُرَاتِ الْفِعْلِ . وَيَبْنَى مِنَ التَّلَاقِي عَلَى وَزْنِ

فَعَلَةٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ . خَوْضَرْتُ ضَرْبَةً وَقَسَّ عَلَيْهِ . وَتُوصَفُ

بالواحدة ان كان فيه تاء اصلية نحو رَحْمَةٌ رَحْمَةٌ وَاحِدَةٌ  
وَيَبْنِي مِنْ غَيْرِ التَّلَاثِيَّةِ عَلَى وَزْنِ مَصْدَرِهِ نَحْوُ انْطَلَقْتُ

انْطَلَقَةٌ . وَيُوصَفُ بِالْوَّاحِدَةِ اِنْ كَانَ فِيهِ تَاءٌ اَصْلِيَّةً

نَحْوُ اسْتَقَمْتُ اسْتِقَامَةٌ وَاحِدَةٌ الْمَطْلَبُ الثَّانِي وَفِي النُّوعِ

النُّوعِ هُوَ الْحَالَةُ الَّتِي عَلَيْهَا الْفَاعِلُ وَيَبْنِي مِنَ التَّلَاثِيَّةِ

عَلَى وَزْنِ فَعْلَةٍ بِكسر الفاءِ وَنَحْوِ حَسُنَ الطَّلَعَةُ وَ

وَيَبْنِي مِنْ غَيْرِ التَّلَاثِيَّةِ عَلَى زِنَةِ مَصْدَرِهِ وَنَحْوِ حَسُنَ



Handwritten marginal notes at the top of the page.

الانطلاق وقبيح المعاشرة والقسم الثالث

Handwritten marginal notes below the first section header.

في القسم الثاني من اقسام الفعل السبعة وهو المضاعف

Handwritten marginal notes below the second section header.

وفيه اربعة اجزاء البحث الاول وفي تعريف

Handwritten marginal notes below the third section header.

المضاعف والادغام وفيه مطلبان المطلب الاول

Handwritten marginal notes below the fourth section header.

في تعريف المضاعف . المص التضييق في اللغة ان يزداد

Handwritten marginal notes below the fifth section header.

على الشيء مثله . وفي الاصطلاح ان كان ثلاثيا

Handwritten marginal notes below the sixth section header.

يكون عينه ولامه من جنس واحد كمد اصله مدد

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

وَأَنَّ كَانَ رُبَاعِيًّا فَتَلُونَ فَأَوْهٌ وَلَا مَهْ الْأَوْهَى مِنْ جُنْسٍ

وَاحِدٍ وَعَيْنُهُ وَلَا مَهْ الثَّانِيَةُ مِنْ جُنْسٍ وَاحِدٍ نَحْوُ

زَلْزَلٌ وَيَجُوزُ فِي مَصْدَرٍ مُضَاعَفٍ الرَّبَاعِيُّ الثَّانِي

فَتْحٌ فَإِيهِ وَكَسْرُهَا نَحْوُ الزَّلْزَالِ . الْمَطْلَبُ الثَّانِي

فِي تَعْرِيفِ الْأَرْدَغَامِ وَوَالْأَرْدَغَامُ فِي اللَّفَّةِ إِدْخَالُ الشَّيْءِ

فِي الشَّيْءِ . وَفِي الْأَصْطَلَحِ أَنْ تَأْتِيَ بِجُرْفَيْنِ مُتَجَانِسَيْنِ

أَوْ مُتَقَارِبَيْنِ سَاكِنٌ فَتَحْرُكُ مِنْ غَيْرِ فِصْلٍ وَتَدْرُجُ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

8  
الاول في الثاني . والنواعه ثلثه واجب وجائز وممتنع

البحث الثاني . في ادغام المتجانسين . وفيه ثلثه

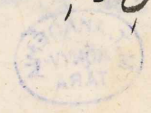
مطالب المطب الاول في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون اما في كلمه او في كلمتين . فالذي

هو في كلمه يكون في موضعين الاول اذا كان الاول

سالنا والثاني متحركا وذلك في الصدر نحو متدا

الثاني اذا كان الحرفان متحركين وذلك اما ان تحذف



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '٥٩٤'.

حُرْكَه الحَرْفِ الْأَوَّلِ وَتَدْفِعُهُ فِي الثَّانِي . وَهُوَ الْمَاضِي

Handwritten marginal notes below the first line, including the number '٥٩٤'.

وَاسْمُ الْفَاعِلِ نَحْوُ مَدَّ وَمَادَّ أَصْلُهُمَا مَدَدٌ وَمَادَدٌ

Handwritten marginal notes below the second line, including the number '٥٩٤'.

وَإِنَّمَا ان تَنْقُلُ حُرْكَه الحَرْفِ الْأَوَّلِ إِلَى مَا قَبْلَهُ فَتَدْفِعُهُ

Handwritten marginal notes below the third line, including the number '٥٩٤'.

فِي الْمُنَارِعِ وَهُوَ الثَّانِي نَحْوُ يَمُدُّ وَيُفَرِّدُ وَيَعْضُضُ

Handwritten marginal notes below the fourth line, including the number '٥٩٤'.

وَالْأَصْلُ يَمُدُّ وَيُفَرِّدُ وَيَعْضُضُ وَمِثْلُهُ اسْمُ الزَّمَانِ

Handwritten marginal notes below the fifth line, including the number '٥٩٤'.

وَالدَّالَةُ وَالذَّيْ فِي كِلْتَابَيْنِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ

Handwritten marginal notes below the sixth line, including the number '٥٩٤'.

سَالِكًا وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا مِثْلُ مَنُتٌ وَعَنِيٌّ وَعَنَاوَعَلِيٌّ



وَمَا سَأَلَ ذَلِكَ مِنْ اتِّصَالِ الضَّمَايِرِ الْجَانِسَةِ أَوْ آخِرِ

الْكَلِمِ الْمُتَّصِلَةِ بِهَا . الطَّلَبُ الثَّانِي . فِي الْإِرْدِغَامِ الْجَائِزِ .

الْإِرْدِغَامُ الْجَائِزُ يَكُونُ إِتْمَا فِي كَلِمَةٍ أَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ فَالَّذِي

فَهُوَ فِي كَلِمَةٍ يَكُونُ فِي مَوْضِعَيْنِ الْأَوَّلُ فِي الْمَضَارِعِ

الْمَجْزُومِ مَخْرُومٌ بِمَدٍّ وَإِنْ شِدَّتْ قُلْتُ لَمْ يَجِدْ

الثَّانِي فِي الْأَمْرِ مَدٌّ . وَإِنْ شِدَّتْ قُلْتُ أَمَدٌ

تَنْبِيهِ إِنَّ الْفِعْلَ الَّذِي تُدْخِجُهُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'كانت' (was) and other script.

وفي الاسر ان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك

Handwritten marginal notes below the first line of text.

وفي اخر الفتح والسر والذو في كلمتين هو ازا

Handwritten marginal notes below the second line of text.

اتصلت نون الوقاية بكلمة آخرها نون متحركة

Handwritten marginal notes below the third line of text.

مثل ابي واخي وانبي ولكني ولبنتي ويمكنني

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

وما شبه ذلك بجواز الودغام وعدمه

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

المطلب الثالث في الودغام الممتنع

Handwritten marginal notes below the sixth line of text.

متى اتصل بالمضارع ضمير رفع متحرك امتنع الودغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِسَاوُنَ ثَانِي الْمَتَجَانِسَيْنِ . وَهَذَا عَكْسُ شَرْطِ الْإِدْغَامِ

نَحْوُ مَدَدْتُ . وَمَا أَشْبَهُ ذَلِكَ الْبَحْثُ الثَّلَاثُ

فِي إِدْغَامِ الْمُتَقَارِبَيْنِ مِنْ وَزْنِ افْتَعَلَ وَفِيهِ مَطْلَبَانِ

الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ فِي إِدْغَامِ تَاءِ افْتَعَلَ فِي الصَّادِ وَالضَّادِ

وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَفِي مَتَى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ صَادًا أَوْ ضَادًا

أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً قُلِبَتْ تَاءُ افْتَعَلَ طَاءً . تَقُولُ مِنَ الصَّاحِ

اصْطَحَّ أَصْلَهُ اصْطَحَّ وَهَذَا الْإِدْغَامُ فِيهِ . وَتَقُولُ

من الطرد اطرد اصله اطرد . وهذا ادغامه واجب

نحو اطرد لوجود التجانسين وتقول من الضرب اضرب

اصله اضرب وهذا فيه وجهان احدهما البيان

كما مثلنا . والثاني ادغام الطاء في الضاد نحو اضرب

وتقول من النظام اظلم اصله اظلم وهذا فيه

ثلاثة اوجه الاول البيان كما مثلنا والثاني ادغام

الطاء بالطاء نحو اظلم والثالث عكسه نحو



اظلم و افعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد

المطلب الثاني فادغام تاء افعل في الدال والذال والزاي

متى كانت فاء افعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افعل

والامهله تقول من الدفع ادرفع اصله اذتفع وهذا

ادغامه واجب نحو ادرفع وتقول من الذكر اذكر اصله

اذتكر وهذا فيه ثلثة اوجه الاول البيان كما مثلنا

والثاني تعاكسهما نحو اذكر واذكر وتقول من الزجر

ازدجر اَصْلُهُ اَزْجَرُ . وَهَذَا فِيهِ وَجْهَانِ احَدُ

فِي هَذَا  
وَهَذَا

فِيهَا السِّيَانُ كَمَا مَثَلْنَا وَالشَّانِي اِدْغَامُ الدَّالِ بِالزَّيِّ نَحْوُ اَزْجَرُ

وَفِعْلٌ هَكَذَا فَيَجَا تَصَرَّفُ مِنْهَا وَهَذَا قِيَاسُ مُطَرِّدٍ

تَنْبِيهِ مَقْ اِتِّصَلَ بِالْمُضَاعَفِ ضَمِيرُ رَفْعٍ مَتَحَرِّكٌ جَا زَانٌ

تَزَادُ يَاءُ قَبْلَ الضَّمِيرِ . نَحْوُ قَصَبَتْ وَ مَدَيْتْ وَ اسْتَحْقَبَتْ

وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ الْبَحْثُ الرَّابِعُ فِي تَصْرِيفِ الْمُضَاعَفِ

وَفِيهِ مَطْلَبَانِ الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ فِي تَصْرِيفِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 12 on the left and various Arabic script on the right.

والامر والنهي تقول في الماضي . مَدَّ مَدًّا مَدًّا مَدَّتْ

Handwritten marginal notes below the first line of text.

مَدَّتْ مَدَّنْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّتْ

Handwritten marginal notes below the second line of text.

مَدَّتْ مَدَّتْ . مَدَّتْ مَدَّتْ وَمِثْلَهُ فَرَّ وَعَضَّ أَمَا مَشَقَّ

Handwritten marginal notes below the third line of text.

الْمَوْنُ الْغَائِبِ فَبِالْإِدْغَامِ وَلَوْ تَحَرَّكَتِ التَّاءُ بَعْنُ بِلَاءٍ

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

التَّاءُ لَيْسَتْ بِضَمِيرٍ بَلْ عَلَامَةٌ التَّائِبَةِ تَقُولُ فِي الضَّارِعِ

يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ يَمُدُّ

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةِ مِائَةٍ

وَتَقُولُ فِي الْإِسْرَاءِ بِالْإِذْغَامِ مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدًّا مَدًّا

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةٍ مِائَةٍ

وَبِالْفِكَ أَمْدًا أَمْدًا أَمْدًا أَمْدًا أَمْدًا أَمْدًا أَمْدًا

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةٍ مِائَةٍ

وَتَقُولُ فِي النَّهْيِ لَا تَعْدُ لَا تَعْدُ لَا تَعْدُ لَا تَعْدُ لَا تَعْدُ

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةٍ مِائَةٍ

لَا تَعْدُنْ . وَبِالْفِكَ لَا تَعْدُ لَا تَعْدُ لَا تَعْدُ وَلَا تَعْدُ

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةٍ مِائَةٍ

لَا تَعْدُ لَا تَعْدُ تَنْبِيهِ مَتَى دَخَلَتْ نُونُ التَّوَكِيدِ

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةٍ مِائَةٍ

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةٍ مِائَةٍ

يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي خَوْمَدَنْ وَأَمْدَةً وَيَضُمُّ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ

وَقَالَ فِي الْإِسْرَاءِ بِأَلْفِ مِائَةٍ مِائَةٍ

وَيَكْسُرُ فِي الْمَوْثِقَةِ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ حَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْهَا

وَمَدَّنَ وَمَدَّنَ الْمَطْلَبُ الثَّانِي فِي تَصْرِيحِ الْمَشْتَقَاتِ

نَحْوُ مَدَّنَ وَمَدَّنَ الْمَطْلَبُ الثَّانِي فِي تَصْرِيحِ الْمَشْتَقَاتِ

وَمَدَّنَ وَمَدَّنَ الْمَطْلَبُ الثَّانِي فِي تَصْرِيحِ الْمَشْتَقَاتِ

الْبَوَاقِي تَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَادَّةٌ مَادَّانٌ مَادُّونٌ مَادَّةٌ

الْبَوَاقِي تَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَادَّةٌ مَادَّانٌ مَادُّونٌ مَادَّةٌ

مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادٌّ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفِعْلِ مَدَّوْدٌ

مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادٌّ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفِعْلِ مَدَّوْدٌ

مَدَّوْرَانِ مَدَّوْرُونَ مَدَّوْرَةٌ مَدَّوْدَتَانِ مَدَّوْدَاتٌ بِالْفَتْحِ

مَدَّوْرَانِ مَدَّوْرُونَ مَدَّوْرَةٌ مَدَّوْدَتَانِ مَدَّوْدَاتٌ بِالْفَتْحِ

إِلَّا اسْمَ الْفِعْلِ مِنَ الزُّيْدِ فَيَا لِدَغَامِ نَحْوُ مَمْدَدٌ وَمَمْدَدٌ

إِلَّا اسْمَ الْفِعْلِ مِنَ الزُّيْدِ فَيَا لِدَغَامِ نَحْوُ مَمْدَدٌ وَمَمْدَدٌ

وَمَمْدَدٌ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَدَّدٌ وَمِنَ الْمَزِيدِ

وَمَمْدَدٌ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مَدَّدٌ وَمِنَ الْمَزِيدِ

مَمْدَدٌ وَاسْمَ الْأَلَةِ مَمْدَدٌ وَالْمَرْقِ مِنَ الثَّلَاثِي مَدَّدَتْ مَرْقٌ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'استمداد' (astimad) and other Arabic script.

ومن المزيد استمداد استمداد والنوع حسن المنة

ومن المزيد حسن الاستمداد وقس على تصريف

هذا البحث كل مضاعف ثلاثي ومزيد فيه معلوما

ومجهولا غير انه الثلاثي المجهول يقدر كسر ما قبل

آخره للإدغام تنبيه يلتبس اسم الفاعل

باسم المفعول في وزن تفاعل وافتعل وانفعل تقول

متعاد وممتد ومختد فيها ويفرق بالقران

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

القسم الرابع وفي القسم الثالث من اقسام الفعل السبعة

Handwritten marginal notes below the first main line of text.

وهو المموز وفيه بحثان البحث الاول في تعريف المموز

Handwritten marginal notes below the second main line of text.

واعلانه وفيه اربعة مطالب الطلب الاول

Handwritten marginal notes below the third main line of text.

في تعريف المموز واعلال الهزقة بالقلب

Handwritten marginal notes below the fourth main line of text.

المموز في اللغة المضروب والمدفوع والمدفوع وفي اصطلاح

Handwritten marginal notes below the fifth main line of text.

كل فعل جاء في احد حروفه الاصول هزقة اما في الفاء

Handwritten marginal notes below the sixth main line of text.

او في العين او في اللام نحو اخذ وسأل وقراء فالهزقة

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'جاء' (came) and other illegible script.

حَرْفٌ صَاحِبٌ لِقَبُولِهَا الْحَرَكَاتِ . فَلَا تَعْلُ إِذَا وَقَعَتْ

أَوَّلًا وَتَعْلُ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ تَعْلُ بِالْقَلْبِ فِي ثَلَاثَةِ

مَوَاضِعِ الْأَوَّلِ مَتَى اجْتَمَعَ هِزَّتَانِ ثَانِيَةً سَائِلَةً بِحَرْفِ

يَجَانِسُ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ آمَنْ يُؤْمِنُ وَإِيْمَانٌ . وَالْأَصْلُ

الْأَمْنُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَهَذَا وَاجِبٌ قِيَاسِيٌّ . وَشَدَّ

إِيْمَةً جَمَعَ إِيْمَامٌ أَصْلُهُ الْأُمَّةُ وَقِيَاسُهُ آمَةٌ الثَّانِي مَتَى وَقَعَتْ

الهِزَّةُ سَائِلَةً فِي الْخَوْرِ فَأَعْلَلَهَا مِثْلًا تَقْدَامُ نَحْوُ

Vertical marginal notes on the right side of the page, including the word 'سَائِلَةً' (interrogative) and 'تَقْلِبُ' (turns).



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

رَأْسٌ وَبِيرٌ وَبُوسٌ وَهَذَا جَائِزٌ قِيَاسِيٌّ الثَّالِثُ فِي وَزْنِ

Handwritten marginal notes below the first line of text.

فَعَيْلَةٌ مِنْ مَهْمُوزِ اللَّامِ مِثْلُ خَطِيئَةٍ وَهَذَا جَائِزٌ قِيَاسِيٌّ

Handwritten marginal notes below the second line of text.

وَحَذْفِ الرَّهْمَةِ مِنْ خَذٍ وَكُلٌّ وَمُرَامَةٌ مِنْ أَخَذٍ وَأَكَلٌ

Handwritten marginal notes below the third line of text.

وَأَمْرٌ . شَاذٌ لِذِي قِيَاسٍ عَلَيْهِ الْمَطْلُبُ الثَّانِي : فِي تَصْرِيْفِ

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

مَهْمُوزِ الْفَاءِ : تَقُولُ فِي الْمَاضِي . أَهَبْتُ أَهْبًا أَهْبُوا .

أَهَبْتُ أَهْبًا أَهْبِنُ أَهْبْتُ أَهْبِنَا أَهْبِنْتُمْ أَهْبْتُمْ

أَهْبِنَا أَهْبِنْتُمْ . أَهْبْتُ أَهْبِنَا وَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ .

يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ . تَأْهَبُ تَأْهَبَانِ يَأْهَبِينَ .

تَأْهَبُ تَأْهَبَانِ تَأْهَبُونَ . تَأْهَبِينَ تَأْهَبَانِ تَأْهَبِينَ .

أَهَبُ نَأْهَبُ وَتَقُولُ فِي الرَّسْرِ إِهْبُ أَصْلُهُ أَهَبُ

*ahab nahab*  
*ahab nahab*

أَعْلُ أَعْلُولُ إِعْمَانِي إِهْبِي إِهْبِي إِهْبِي إِهْبِي وَالرَّسْرُ

*ahab nahab*

بِاللِّدْمِ لِيَأْهَبُ لِيَأْهَبَانِ لِيَأْهَبُونَ لِيَأْهَبِينَ

*ahab nahab*      *ahab nahab*

وَتَقُولُ فِي النَّهْيِ لَا يَأْهَبُ لَا يَأْهَبَانِ وَحَلْفُهُ مَعَ نُونِ

*ahab nahab*      *ahab nahab*

التَّوَكُّيدِ مِثْلًا تَقَدَّمَ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ أَهَبُ

مذاهب في النحو

صواعق

وَفِي الْمَفْعُولِ مَا هُوَ بِوَسْمِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَا هُوَ بِوَسْمِ الدَّالَةِ

مذاهب في النحو

صواعق

مَا هُوَ بِوَسْمِ النَّوْعِ حَسَنُ الرَّهْبَةِ

مذاهب في النحو

وَقَسَّ عَلَى تَصْرِيفِهِ تَزْيِيدِيَّةً كَلِمًا مَعْلُومًا وَبِحَرْوَلَا

صواعق

المطلب الثالث في تصريف مفعول العين

مذاهب في النحو

مفعول العين كالسالم في تصريفه كَلِمًا تَقُولُ

صواعق

فِي الْمَاضِي سَأَلَ سَأَلًا سَأَلُوا . سَأَلْتُ سَأَلْتَنَا سَأَلْتَنِي .

سَأَلْتُ سَأَلْتُمْ . سَأَلْتُ سَأَلْتَنَا سَأَلْتَنِي . سَأَلْتُ

سؤال في الضارح يسأل يسألون تسأل تسألون  
سؤالين يسألان يسألان يسألان يسألان يسألان يسألان

سألنا وفي الضارح يسأل يسألون تسأل

تسألون يسألان يسألان يسألان يسألان يسألان

سؤالين يسألان يسألان يسألان يسألان يسألان

تسألون يسألان يسألان يسألان يسألان يسألان

سؤالين يسألان يسألان يسألان يسألان يسألان

اسألوا اسألوا اسألوا اسألوا اسألوا اسألوا

لا تسألوا لا تسألوا لا تسألوا لا تسألوا لا تسألوا

لا تسألوا لا تسألوا لا تسألوا لا تسألوا لا تسألوا

وحكم نون التوكيد مثلما تقدم واسم الفاعل سائل

سائلان سائلون سائلة سائلتان سائلات

وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَسْئُولٌ مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ مَسْئُولَةٌ

اسم المفعول مسؤل مسؤلان مسؤلون مسؤلوة

مَسْئُولَتَانِ مَسْئُولَاتٌ وَالْمَكَانُ وَالزَّمَانُ مَسْأَلٌ وَالْآلَةُ

مسؤلتان مسؤلات المكان والزمان مسأل الآلة

مَسْأَلٌ وَالْمَثْرَةُ سَأَلَةٌ وَالنُّوعُ سَأَلَةٌ وَقَسٌّ عَلَى تَصْرِيفِهِ

مسأل والمثرة سائلة والنوع سائلة وقسس على تصريفه

مَزِيدَاتُهُ كُلُّهَا مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا تَنْبِيْهِهٖ بِجَوْزٍ

مزيداته كلها معلوما ومجهولا تنبيهه بجوز

فِي هَذِهِ الْعَيْنِ الْمَفْتُوحَةِ أَنْ تَقْلِبَهَا الْبِنَاءَ وَتَعَامِلَهَا

في هذه العين المفتوحة ان تقلبها البناء وتعاملها

مُعَامَلَةً الْأَجْوْفِ وَذَلِكَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ

معاملة الاجوف وذلك في الماضي المضارع والامر

وَالنَّهْيِ فَقَطُّ تَقُولُ سَأَلَ يُسَالُ سَأَلَ لَا تَسْأَلُ كَمَا تَقُولُ

والنهي فقط تقول سأل يسال سأل لا تسال كما تقول

خَافُ بِخَافٍ خَوْفًا لَا يَخْفَى :: اللُّطْبُ الرُّبَاعُ ::

فِي تَصْرِيفِ مَمْحُوزِ اللَّامِ :: مَمْحُوزِ اللَّامِ كَالسَّالِمِ فِي تَصْرِيفِهِ

كُلَّمَا تَقُولُ فِي الْمَاضِي قَرَأَ، قَرَأْتِ قَرَأُوا، قَرَأْتِ قَرَأْتِ قَرَأْتِ

قَرَأْتِ قَرَأْتِ قَرَأْتِ قَرَأْتِ قَرَأْتِ قَرَأْتِ قَرَأْتِ قَرَأْتِ

قَرَأْنَا وَفِي الْمَضَارِعِ يَقْرَأُ يَقْرَأْنَ يَقْرَأُونَ، تَقْرَأُ

تَقْرَأْنَ تَقْرَأُونَ، تَقْرَأُ تَقْرَأْنَ تَقْرَأُونَ، تَقْرَأِينَ

تَقْرَأِينَ تَقْرَأْنَ تَقْرَأْنَ تَقْرَأْنَ تَقْرَأْنَ تَقْرَأْنَ

المطلب الثالث في الحروف الشمسية والقرية

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing additional context or definitions for the main text.

اعلم ان الحرف الشمسي ما احتفت فيه لام التعريف فياونه

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the explanation of the main text.

حينئذ مشددا وعدته اربعة عشر حرفا وهي ت ث

Handwritten marginal notes in Arabic script.

ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن تقول الثراب والثور

Handwritten marginal notes in Arabic script.

والدار وما شبه ذلك بلخفاء اللام والحرف القرية

Handwritten marginal notes in Arabic script.

هو ما ظهرت معه لام التعريف فيكون حينئذ

مخفيا وعدته اربعة عشر حرفا ايضا وهي

Handwritten marginal notes in Arabic script.



ابح ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي ذ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 17.

تقول الأرض والباب والجبل وما شبه ذلك باظهار اللام

Handwritten marginal notes in Arabic script.

تنبيه الحرف المنقط يسمى معجماً والغير منقط يسمى مهمل

Handwritten marginal notes in Arabic script.

الحمت الثاني في الحركات العربية وفيه ثلاثة مطالب

Handwritten marginal notes in Arabic script.

المطلب الاول في تعريف الحركة وعلاقتها بالحركة

Handwritten marginal notes in Arabic script.

في اللفظة تبديل الحال من مرتبة الى غيرها وفي الاصطلاح

Handwritten marginal notes in Arabic script.

ما به يتفرم الحرف على النطوق به وانواعها ثلاثة ضم





19  
وَفَتْحٌ وَكُسْرٌ فَالضَّمَّةُ هُنَّ عَلَامَتُهَا وَالْفَتْحَةُ هُنَّ عَلَامَتُهَا  
بِالضَّمِّ وَالضَّمُّ هُنَّ عَلَامَتُهَا بِالْفَتْحِ وَالْفَتْحُ هُنَّ عَلَامَتُهَا

وَالكُسْرَةُ هُنَّ عَلَامَتُهَا - تَرْسُمُ الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ  
بِالضَّمِّ وَالضَّمُّ هُنَّ عَلَامَتُهَا

وَالكُسْرَةُ هُنَّ عَلَامَتُهَا مِنْ تَحْتِهِ وَإِذَا تَضَاعَفَتِ الْحَرْكَةُ فَحَمِيَتْ

تَوْنِيًّا فَمِنْ عَلَامَةِ تَوْنِيْنِ الضَّمِّ وَتَوْنِيْنِ الْفَتْحِ وَتَوْنِيْنِ

الْكَسْرِ وَالْحَرْفُ السَّاكِنُ هُنَّ عَلَامَتُهُ وَالْهَمْزَةُ نَوْعَانِ

قَطْعٌ وَوَصْلٌ فَهَمْزَةُ الْقَطْعِ هُنَّ عَلَامَتُهَا فَإِنْ كَانَتْ

حَرَكَتُهَا كُسْرًا تَكْتُبُ مِنْ تَحْتِ الْحَرْفِ وَاللَّامِ مِنْ فَوْقِ الْحَرْفِ



رَفَعٌ وَنَصَبٌ وَخَفْضٌ وَجِزْمٌ . وَالْحَرَكَاتُ الَّتِي فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ

لَهَا الْقَابُ السَّنَاءِ . الْمَطْلَبُ الثَّلَاثُ فِي التَّهْجِيِّ

التَّهْجِيُّ هُوَ تَعْدِيدُ الْحُرُوفِ بِأَسْمَائِهَا مَعَ حَرَكَاتِهَا وَلَيْسَتْ عَمَلُ

التَّعَلُّمِ عِنْدَ التَّهْجِيَةِ الْقَابُ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ . وَلِيَلْفِظَ

بِالْحَرَكَاتِ كَلِمَةً وَالْحُرُوفَ مَعًا فَتَقُولُ بِنَصَبٍ بَا وَبِخَفْضٍ بِي

بِرَفْعٍ بُو بِاجْزِمِ وَقَسِ عَلَيْهِ وَلِيَقْلُ فِي الْهَمْزَةِ الْفَا

قَطْعَةً وَنَصْبُهُ إِءُ وَقَطْعُهُ وَخَفْضُهُ إِءُ وَقَطْعُهُ وَرَفْعُهُ إِءُ

وَلِيَأْخُذَ حَرَكَةَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا وَيَقْلُ

فِي تَشْدِيدِ بَا شَرِّ وَنُصْبِهِ بَا اَوْ بِي اَوْ بُو وَلِيَشْدِدَ

لِسَانَهُ فِي الْحَرْفِ الْمَشْدُودِ لِيَفْرُقَهُ عَنِ الْمَخْفِيفِ وَيَلْيَرِقُقَ

لَفْظَ الْجِدْوَلَةِ إِذَا لَانَ مَا قَبْلَهُ بِاسَاكِنَةٍ " اَوْ كَسَفَ نَحْوُ

فِي اللَّهِ . وَبِاسْمِ اللَّهِ . وَوَالْكِتَابِ الْأَوَّلِ

*Handwritten notes in smaller script below the main text.*

فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ وَفِي ثَمَانِيَةِ أَقْسَامِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ

*Handwritten notes in smaller script below the main text.*

فِي أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ وَمُتَعَلِّقَاتِهَا وَفِي سَبْعَةِ أَبْحَاثِ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

البَحْثُ الْأَوَّلُ فِي مَعْرِفَةِ التَّصْرِيفِ وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ مُطَالِبٌ

الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ فِي مُسْتَنْزَهِ التَّصْرِيفِ

قَالَ الشَّيْخُ يَحْيَى فِي رِسَالَتِهِ الْمَسْمُومَةِ بِادْتِقَاءِ السِّيَادَةِ

أَنَّ الْعَرَبَ الْمَأْخُوزَ عَنْهُمْ اللِّسَانُ الْعَرَبِيُّ وَالْمَوْثُوقُ بَعْدَ بَيْتِهِمْ

هُمُ بَنُو أَيْمِسٍ وَتَيْمِمْ وَأَسَدٌ وَهَذِيلٌ وَبَعْضُ الطَّائِفِينَ

وَلَمَّا ظَهَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي دَهْرِ السَّجَايَةِ بَعْدَ سَيِّدِنَا يُسُوعَ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

المسيح المخلص لذكره السجود واستنبطوا هن اللغة صناعة

Handwritten marginal notes in Arabic script below the first line.

يعرفون منها صحيحها من فاسدها وهي التصرين والحو

Handwritten marginal notes in Arabic script below the second line.

قال يحيى المذكور في الكتاب السابع من رسالة المقدم

Handwritten marginal notes in Arabic script below the third line.

ذكرها وان اول من استنبط التصرين معاذ القرابفح

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fourth line.

الهاء وتشديد الراء قال ابن سلام الماريني في رسالته

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fifth line.

المستماه بحسن التوفيق وان التصرين لم يزل مندرجا

لَا يَخْرُجُ مِنَ الْمَعْنَى إِلَّا بِمَعْنَى كَيْفِيَّةٍ  
وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَيُخْرِجُهَا مِنْهَا بِمَعْنَى كَيْفِيَّةٍ  
وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَيُخْرِجُهَا مِنْهَا بِمَعْنَى كَيْفِيَّةٍ

فِي الْخُرُوجِ حَتَّى مِثْرَهُ وَأَفْرَزَهُ أَبُو عَمْرٍو الْمَازِي وَهُوَ  
الْمَعْنَى كَيْفِيَّةً كَمَا فِي الْمَعْنَى كَيْفِيَّةً كَمَا فِي الْمَعْنَى كَيْفِيَّةً

التَّقْدِيمُ فِي التَّعْلَامِ عَلَى الْخَوْفِ لِأَنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْمَصْدَرُ  
يَعْرِفُ الْمَعْنَى كَيْفِيَّةً كَمَا فِي الْمَعْنَى كَيْفِيَّةً كَمَا فِي الْمَعْنَى كَيْفِيَّةً

وَمَا يَشْتَقُّ مِنْهُ فَلَا يَعْرِفُ الْأَعْرَابُ الَّذِي هُوَ تَغْيِيرٌ  
وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَيُخْرِجُهَا مِنْهَا بِمَعْنَى كَيْفِيَّةٍ

أَوْ أَحْرَفَهَا الْمَطْلَبُ الثَّانِي وَهُوَ فِي تَعْرِيفِ التَّصْرِيفِ  
وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَيُخْرِجُهَا مِنْهَا بِمَعْنَى كَيْفِيَّةٍ

التَّصْرِيفُ فِي اللَّفْظِ التَّغْيِيرُ وَفِي اصْطِحَاحِ التَّصْرِيفِيِّينَ  
وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَيُخْرِجُهَا مِنْهَا بِمَعْنَى كَيْفِيَّةٍ

هُوَ تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أُسْمَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانٍ  
وَأَمَّا فِي الْمَعْنَى فَيُخْرِجُهَا مِنْهَا بِمَعْنَى كَيْفِيَّةٍ

Handwritten Arabic script at the top of the page, likely serving as a header or introductory text.

مقصودة لا تحصل إلا بها ، لتحويل الضرب مثلا الى ضرب  
Handwritten Arabic script with diacritics and some marginal notes.

ويضرب وغير ذلك من المشتقات  
المطلب الثالث

Handwritten Arabic script below the section header, containing several lines of text.

في الكلام المتصرفه موضوع التصريف الالفاظ ويختص

Handwritten Arabic script below the section header, containing several lines of text.

بالأفعال المشتقة والأسماء المتعلمة أي العربية فتصريف

Handwritten Arabic script below the section header, containing several lines of text.

الأفعال يكون اشتقاق بعضها من بعض وتصريف

Handwritten Arabic script below the section header, containing several lines of text.

الأسماء يكون بنيتها وجمعها ونسبتها وغير ذلك

Handwritten Arabic script at the bottom of the page, likely serving as a footer or concluding text.



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

تَمَّ سِيرُ بَيَانِهِ **الْبَحْثُ الثَّانِي** فِي الْاِسْتِقَاقِ وَاصْطِهِ  
Handwritten marginal notes below the title.

وَفِيهِ مَطْلَبَانِ ، الْمَطْلَبُ الْاَوَّلُ فِي اَصْلِ الْاِسْتِقَاقِ  
Handwritten marginal notes below the first section.

زَهَبَ الْكُوفِيُّونَ اِلَى اَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ هُوَ الْاَصْلُ فِي الْاِسْتِقَاقِ  
Handwritten marginal notes below the second section.

وَلِكُلِّ نَحْوٍ رَاسِيٍّ بِنَا اِبْرَادِهَا ، وَالرَّصْحُ مَا زَهَبَ الْبِيَهْ  
Handwritten marginal notes below the third section.

الْاِبْصَرِيُّونَ ، وَلَكِنْ مَدْلُولُ الْمَصْدَرِ وَاهِدًا وَهُوَ الْخَدْوَةُ  
Handwritten marginal notes below the fourth section.

وَمَدْلُولُ الْفِعْلِ مُتَعَدِّدًا وَهُوَ الْخَدْوَةُ مَعَ الزَّمَانِ ،

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.





Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

فَالصَّحِيحُ مَا خَلَا عَنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فَقَطْ ، وَالْعُتْلُ

Handwritten marginal notes below the first line of text.

مَا كَانَ فِي حُرُوفِهِ الْأَصُولُ حَرْفٌ عِلَّةٌ ، وَحُرُوفُ الْعِلَّةِ

Handwritten marginal notes below the second line of text.

ثَلَاثَةُ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَفْعَالُ الْمَزِينَةُ أَمَّا مَزِينٌ

Handwritten marginal notes below the third line of text.

الثَّلَاثِيُّ وَأَمَّا مَزِينٌ الرَّبَاعِيُّ وَالْأَفْعَالُ لِلْحَقِيقَةِ أَمَّا

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

لِلْحَقِيقَةِ بِالرَّبَاعِيِّ أَوْ مَحَقَّةٌ بِمَزِينٍ ، وَالثَّلَاثِيُّ لِأَمَلِ قَوْلِهِ

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

الْمَطْلَبُ الثَّانِي فِي مِيزَانِ الْأَفْعَالِ وَوُ

الميزان الثلاثي فعل وميزان الرباعي فعل والحرف  
الميزان الثلاثي فعل وميزان الرباعي فعل والحرف

مِيزَانُ الثَّلَاثِيّ فِعْلٌ وَمِيزَانُ الرَّبَاعِيّ فِعْلٌ وَالْحَرْفُ

الميزان الثلاثي فعل وميزان الرباعي فعل والحرف

الزَّايِدُ يَفْعَلُ عَنْهُ بِأَفْظِهِ فِي الْمِيزَانِ ، فَتَقُولُ فِي وَزْنِ

الزَّايِدُ يَفْعَلُ عَنْهُ بِأَفْظِهِ فِي الْمِيزَانِ ، فَتَقُولُ فِي وَزْنِ

الرُّومِ مِثْلًا أَفْعَلُ ؛ الْمَطْلَبُ الثَّلَاثُ

الرُّومِ مِثْلًا أَفْعَلُ ؛ الْمَطْلَبُ الثَّلَاثُ

فِي أَقْسَامِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةِ وَالْعِلَّةِ ؛

فِي أَقْسَامِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةِ وَالْعِلَّةِ ؛

يُقَسَّمُ الْفِعْلُ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ السَّالِمُ ، كَقَوْلِكَ

يُقَسَّمُ الْفِعْلُ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ السَّالِمُ ، كَقَوْلِكَ

الثَّانِي الْمَضَاعِفُ كَمَثَلُ فِي الثَّلَاثِيّ وَزَلْزَلٌ فِي رِبَاعِيّ الثَّلَاثِ

المهموز نحو أخذ وسأل وقراء الرباعي المقتل  
المهموز نحو أخذ وسأل وقراء الرباعي المقتل

المهموز نحو أخذ وسأل وقراء الرباعي المقتل

الفاء نحو وعد ويسر ويسمي المثال الخامس المقتل

الفاء نحو وعد ويسر ويسمي المثال الخامس المقتل

العين نحو قال وباع ويسمي الإهوق السادس المقتل اللام

العين نحو قال وباع ويسمي الإهوق السادس المقتل اللام

نحو غزا ورمى ويسمي الباقي السابع ما تقدرت فيه

نحو غزا ورمى ويسمي الباقي السابع ما تقدرت فيه

حروف العلة نحو وقي وشوى ويسمي الليف

حروف العلة نحو وقي وشوى ويسمي الليف

البحث الرابع في تعداد اللوازين وفيه أربعة مطالب

المطلب الأول في ميزان الثلاثي المجرد

يُفَعَّلُ: فعل مضارع ثلاثي مجرد مفتوح العين

ميزان الثلاثي المجرد ستة أنواع الأول فعل مفتوح العين

فعل مفتوح العين في الماضي مكسور

في الماضي مكسورها في المضارع نحو جلس يجلس الثاني

فعل مفتوح العين في الماضي مضومها في المضارع

نحو نصر ينصر وذلك ان تقيس على هذين الوزنين كل

فعل جهلت ميزانه الثالث فعل يفعل مكسور العين

في الماضي مفتوحها في المضارع نحو علم يعلم وتسمى هذه

فعل مفتوح العين في الماضي مضومها في المضارع

فعل مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع

فعل مفتوح العين في الماضي مضومها في المضارع

فعل مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع

فعل مفتوح العين في الماضي مضومها في المضارع

في الوزن الثالثة دعائم الابواب اي اصولها الرابع  
تثالثه

الوزانُ الثالثةُ دعائمُ الابوابِ اي اصولها الرابع

فعل يفعل مفتوح العين فيما نحو فتح يفتح ويلتزم

فعل يفعل مفتوح العين فيما نحو فتح يفتح ويلتزم

هذا الوزن ان يكون عينه او لامه من حروف الحلق

وهي حروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والفين

والحاء الخامس فعل يفعل مكسور العين فيما نحو حسب

يحسب السادس فعل يفعل مضوم العين فيما نحو فضل

يحسب السادس فعل يفعل مضوم العين فيما نحو فضل



Handwritten Arabic script at the top of the page, likely a title or introductory text.

يَفْضُلُ وَهَذَا الْوِزْنَ خَاصًّا بِالصِّفَاتِ الْوِزْمِيَّةِ الْمَطْلُوبِ الثَّانِي

Handwritten Arabic script below the first line, providing a grammatical analysis of the words.

فِي بَيْحِ الْأَفْعَالِ الْفِعْرِ السَّالَةِ مِنْ سِتَّةِ أَوْزَانِ الثَّلَاثِيَّةِ

Handwritten Arabic script below the second line, providing a grammatical analysis of the words.

الْمُضَاعَفِ بِيحٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ وَنَصَرَ

Handwritten Arabic script below the third line, providing a grammatical analysis of the words.

وَعَلِمَ فَرَّ يَفِرُّ فَرَارًا وَمَدَّ يَمُدُّ مَدًّا وَعَضَّ يَعْضُّ عَضًّا

Handwritten Arabic script below the fourth line, providing a grammatical analysis of the words.

مَهْمُوزِ الْفَاءِ بِيحٍ مِنْ حَمْسَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ نَصَرَ وَجَلَسَ

Handwritten Arabic script below the fifth line, providing a grammatical analysis of the words.

وَفَتَحَ وَعَلِمَ فَضْلَ مِثَالِهِ أَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا وَأَدَبَ يَأْدِبُ

Faint handwritten Arabic script at the bottom of the page, possibly a continuation or a note.

ar' se q bi  
p r o c

ar' se q bi  
p r o c

أَدْبًا وَأَهَبْ يَا هَبْ أَهْبَةٌ وَأَرْجُ يَا رَجَا وَأَرْجَا

ar' se q bi  
p r o c

وَأَسْأَلُ يَا سَلْ أَسْأَلَةٌ مَهْمُوزٌ الْعَيْنُ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ

ar' se q bi  
p r o c

مِنْ وَزْنِ عِلْمٍ وَفَتْحٍ وَفُضْلٍ مِثَالُهُ سَاءٌ مَ يَسَامُ سِبَاءٌ

ar' se q bi  
p r o c

ar' se q bi  
p r o c

وَسِبِيَاءٌ وَسَأَلَ يَسْأَلُ سُؤَالًا دَلُومٌ يَلُومُ لُؤْمًا مَهْمُوزٌ اللَّامُ

يَجِيءُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلْسٍ وَعِلْمٍ وَفَتْحٍ وَ

ar' se q bi  
p r o c

ar' se q bi  
p r o c

فُضْلٍ مِثَالُهُ هَفْتَاءٌ يَهْتِي هَفْتِيًّا وَصِدَاءٌ يَصْدَأُ صَدًّا

ar'ed'as  
بالتفريق

ar'ed'as

وَقَرَأَ يُقْرَأُ قِرَاءَةً وَقَرَأَ يُقْرَأُ قِرَاءَةً وَقَرَأَ يُقْرَأُ قِرَاءَةً

يُحِيُّ مِنْ حُمْسَةِ أَوْزَانٍ مِنْ جَلْسٍ وَفَتْحٍ وَعِلْمٍ وَحَسْبٍ

وَفَضْلٍ مِثَالَهُ وَوَعْدٍ يَمِيدٌ وَوَعْدًا وَعِزَّةً وَوَضْعٌ يَضَعُ

وَضِعًا وَوَجَلٌ يُوَجِّلُ وَجَلًّا وَوَرِثٌ يَرِثُ وَرِثَةً وَ

وَسَمٌ يُوَسِّمُ وَسَامَةً الْأَجْوْفُ يُحِيُّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ

مِنْ وَزْنِ جَلْسٍ وَنَصْرٍ وَعِلْمٍ مِثَالَهُ بَاعٌ وَقَالَ وَنَامٌ

الْمَاقِصُ يُحِيُّ مِنْ حُمْسَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلْسٍ وَنَصْرٍ

وَعَلِمُ وَفُتِحَ وَفَضْلُ مِثْلِهِ دَمِي يَرْمِي دَمِيًا وَدَعَا يَدْعُو

وَعَلِمُ دَعَا دَعَا  
وَفُتِحَ فَتَحَ فَتَحَ  
وَفَضْلُ مِثْلِهِ فَضْلُ مِثْلِهِ  
دَمِي يَرْمِي دَمِيًا دَمِيًا  
دَمِيًا دَمِيًا دَمِيًا

دَعَاءٌ وَبَقِيَ يَبْقَى بَقَاءً وَرَمَى بِرَمِي رَعِيًا وَسُرُو سُرُوءٌ

الْأَخْفِيفُ الْمَفْرُوقُ يَحِي مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جُلْسٍ وَ

الْأَخْفِيفُ الْمَفْرُوقُ يَحِي  
مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ  
مِنْ وَزْنِ جُلْسٍ

عَلِمَ وَحَسِبَ مِثَالَهُ وَقِي يَقِي وَقَايَةً وَوَجِي يُوْجِي وَجَا

عَلِمَ وَحَسِبَ مِثَالَهُ

وَدَوِي يَلِي وَبَلَايَةَ الْأَخْفِيفِ الْمَقْرُونِ يَحِي مِنْ وَزْنَيْنِ مِنْ وَزْنِ

وَدَوِي يَلِي وَبَلَايَةَ  
الْأَخْفِيفِ الْمَقْرُونِ  
يَحِي مِنْ وَزْنَيْنِ

جُلْسٍ وَعَلِمَ مِثَالَهُ شَوِي يَشْوِي شَوِيًا وَتَوِي يَتَوِي تَوِيًا

جُلْسٍ وَعَلِمَ مِثَالَهُ  
شَوِي يَشْوِي شَوِيًا  
وَتَوِي يَتَوِي تَوِيًا

المطلب الثالث في وزن الرباعي المجرد

Handwritten marginal notes at the top of the page.

الرَّبَاعِي الْجَرْدُ وَزَنْ وَاحِدٌ ، وَهُوَ فِعْلٌ يُفَعِّلُ فَعْلَةً

Handwritten marginal notes below the first line.

وَفِعْلًا يَفْتَحُ فَأَ الْمَصْدَرِ الْأَوَّلُ وَكَسْرُهَا فِي الثَّانِي

Handwritten marginal notes below the second line.

وَالْمَصْدَرُ الْأَوَّلُ لَا زَمْ فِي كُلِّ رَبَاعِيٍّ خَدُوْنَا لِلْسَّانِي

Handwritten marginal notes below the third line.

الْمَطْلَبُ الرَّابِعُ : فِي تَعَدِّي الْفِعْلِ وَلِزْمِهِ

Handwritten marginal notes below the fourth line.

الْمُتَعَدِّي مَا تَجَاوَزَ حَدُّوْتَهُ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ

Handwritten marginal notes below the fifth line.

مِثْلُ جَرْدٍ زَيْدٌ سَيْفَهُ ، فَزَيْدٌ فَاعِلٌ وَسَيْفُهُ مَفْعُولٌ

Handwritten marginal notes below the sixth line.

وَيُسَمَّى رَاقِعًا وَمَجَاوِزًا وَاللَّذِي مَا اسْتَقْرَّ حَدُّوْتَهُ فِي نَفْسِ الْفَاعِلِ



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '55'.

فَوَقَامَ يَسُوعُ ، فَالْقِيَامُ مُسْتَقَرٌّ فِي يَسُوعَ الْفَاعِلِ النَّتِجَةُ

أَنَّ الْأَفْعَالَ كُلَّهَا مُتَعَدِّيَةٌ ، لَكِنَّ بَعْضَهَا تَتَّصِلُ بِالْمَفْعُولِ

وَهُوَ الْمَعْنَى الْمُتَعَدِّي وَبَعْضَهَا تَتَّصِلُ بِالْفَاعِلِ وَهُوَ الْأَوْزَمُ

وَيُسَمَّى غَيْرَ مُتَعَدٍّ ، ثُمَّ لِلْمُتَعَدِّي يَكُونُ لَهُ مَفْعُولٌ وَ

اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ وَالْأَوْزَمُ لَا يَكُونُ لَهُ

الْفَاعِلُ فَقَطْ كَمَا سَيَأْتِي بَيَانُ ذَلِكَ ، وَبِحِجَّتِ الْخَامِسِ

فِي مُزِيدِ الثَّلَاثِيَّةِ وَفِيهِ ثَلَاثَةُ مَطَالِبٍ وَ الْمَطْلَبُ الْأَوَّلُ





أولام كجنسه ثقل المزب فيه حرز واحد ثلاثة أوزان

أولام كجنسه ثقل المزب فيه حرز واحد ثلاثة أوزان

الأول أفعال يفعل أفعلا موزونة أكرم يكرم أكراما

زبدت الهزرة مفتوحة في الماضي مكسورة في المصدر

أصله كرم تنبه إذا دخلت الهزرة على الفعل التثنية

المتعدى جاز فيه وجهان أحدهما أن تكون للمبالغة

في التعدى نحو شفيتها أي بالفت في شفائه والثاني أن يصير

المتعدى بها لازما ويكون ما منها للسلب



نحو استنى زيد اي زال شفاؤه وتسمى حينئذ هذه السلب

*Handwritten marginal notes in Arabic script below the first line.*

وقس عليها والشان فقل تفصيلا بتشديد العين

*Handwritten marginal notes in Arabic script below the second line.*

موزونة فرح يفرح تفرحاً اصله فرح وهذان الوزنان

*Handwritten marginal notes in Arabic script below the third line.*

للتفدية الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعل بكسر

*Handwritten marginal notes in Arabic script below the fourth line.*

الفاء موزونة قاتل يقاتل مقاتلة وقتال اصله قتل و

*Handwritten marginal notes in Arabic script below the fifth line.*

ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هي ان يفعل

*Handwritten marginal notes in Arabic script below the sixth line.*

الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به المطلب الثاني

في التلويح الزيد فيه حرفان  
في التلويح الزيد فيه حرفان

# في التلويح الزيد فيه حرفان

في التلويح الزيد فيه حرفان

الزيد فيه حرفان خمسة اوزان الاول تفعل يتفعل تفعل

الزيد فيه حرفان خمسة اوزان الاول تفعل يتفعل تفعل

بتشديد العين موزونة تفضل يتفضل تفضلا اصله فضل

بتشديد العين موزونة تفضل يتفضل تفضلا اصله فضل

ويكون للطارعة قال العرضي الطارعة هي حصول ال اثر

ويكون للطارعة قال العرضي الطارعة هي حصول ال اثر

عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الزجاج

عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الزجاج

فتكسر الثاني تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونة تشارك

فتكسر الثاني تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونة تشارك

يتشارك تشارك اصله شرك ويكون للمشاركة بين

Handwritten marginal notes at the top of the page.

اثنى فالكثرة نحو تشارك زير وعمرؤ وتصلح القوم

Handwritten marginal notes below the first line.

الثالث انفعال ينفعل انفعالا موزون انصرف ينصرف

Handwritten marginal notes below the second line.

انصرفا اصله صرف ويكون للطاوعة الرابع انفعال

Handwritten marginal notes below the third line.

ينفعل انفعالا موزون اجتمع يجتمع اجتماعا اصله جمع

Handwritten marginal notes below the fourth line.

ويكون للطاوعة الخامس انفعال يفعل افعالا بتشديد

Handwritten marginal notes below the fifth line.

اللام موزونة احمر اجحمر احمراد اصله حمر ويكون

Handwritten marginal notes below the sixth line.

للبيافة ويختص بالالوان والعيوب مثل اشود واحور

Handwritten marginal notes below the seventh line.

المطلب الثالث

في التثنية الزيد فيه ثلاثة احرف

في التثنية الزيد فيه ثلاثة احرف

المزيد فيه ثلاثة احرف وزنان الاول استفعل يستفعل

استفعالاً موزوناً استغفر يستغفر استيفاراً اصله

غفر ويكون لطلب الفعل الثاني افعلول يفعلول افيعيالاً

موزوناً احدودب يحدودب اجددباً اصله حدب

ويكون للمبالغة تنبيه كل فعل زيد في اوله همزة

تحذف تلك الهمزة من مضارعه مطلقاً قياساً مطرداً م

البحث الثالث

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

في المزيد الرباعي وفي ملحقاته وفيه مطلبان المطلب الأول

Handwritten marginal notes in Arabic script below the first line.

في مزيد الرباعي المزيد الرباعي ثلثة اوزان الاول

Handwritten marginal notes in Arabic script below the second line.

تفعل بتفعل تفعلا موزون تدرج بتدرج تدرجا

Handwritten marginal notes in Arabic script below the third line.

اصله درج الثاني افعل يفعل افعلا بتسديد

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fourth line.

الفعل الثانية موزونه اقشقر يقشقر اقشقر اصله

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fifth line.

قشقر الثالث افعل يفعل افعلا موزونه اجرجم

Handwritten marginal notes in Arabic script below the sixth line.

بجرجم اجرجم اصله جرجم المطلب الثاني في الملحقات

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

الاحقاق هو ان تزيد على الثلاث حرقا فيصير رباعيا

Handwritten marginal notes below the first line of text.

وتسمى ماحقالات مصدره مثل مصدر الرباعي ولهذا

Handwritten marginal notes below the second line of text.

تزداد حروف الاحقاق من حروف سالفونها وغيرها ولا

Handwritten marginal notes below the third line of text.

تقبل الاعليل ولا الازغام واوزان الاحقاق خمسة الاول

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

جلب جلب جلبية وجلبايا اصله جلب الثاني

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

هو قتل اصله حقل الثالث بيطر اصله بطر الرابع دهور

Handwritten marginal notes below the sixth line of text.

اصله دهر الخامس جندل اصله جدل واذا شئت انه



هو اسم الحس  
هو اسم الحس  
هو اسم الحس  
هو اسم الحس

هو اسم الحدث الجارى على الفعل ويقع ثالثا في تصريف

هو اسم الحدث الجارى على الفعل ويقع ثالثا في تصريف

فعله نحو ضرب يضرب ضربا وهو تسكان مصدر

فعله نحو ضرب يضرب ضربا وهو تسكان مصدر

ميتي وغير ميتي فالغير ميتي اما ثلثي او غير ثلثي

ميتي وغير ميتي فالغير ميتي اما ثلثي او غير ثلثي

فصدر الثلثي سماعي كله لا ضابط له ومصدر

فصدر الثلثي سماعي كله لا ضابط له ومصدر

غير الثلثي قياسي كله تقول قياس مصدر الكرم

غير الثلثي قياسي كله تقول قياس مصدر الكرم

اكراما وفرح تفرحا وقاتل مقاتلة وقنالا وانكسر



انكساراً وتفضل تفضلاً وتخطب تخطباً واحتقراً

انكساراً تفضلاً تخطباً احتقراً  
انكساراً تفضلاً تخطباً احتقراً  
انكساراً تفضلاً تخطباً احتقراً

احتقاراً واحمر احمرًا واستغفر استغفاراً واحدودب

احديداباً ودحرج دحرجة ودحرجا ودحرج تدرجاً

احديداباً دحرجة دحرجا تدرجاً  
احديداباً دحرجة دحرجا تدرجاً  
احديداباً دحرجة دحرجا تدرجاً

واقشعرا اقشعرا واقس على هذا كله مصادراً

واقشعرا اقشعرا واقس على هذا كله مصادراً  
واقشعرا اقشعرا واقس على هذا كله مصادراً  
واقشعرا اقشعرا واقس على هذا كله مصادراً

كلاً يؤزن عليها . المطلب الثاني في الصدر المبيح

كلاً يؤزن عليها . المطلب الثاني في الصدر المبيح  
كلاً يؤزن عليها . المطلب الثاني في الصدر المبيح  
كلاً يؤزن عليها . المطلب الثاني في الصدر المبيح

بناء الصدر المبيح من التلوي سواء كان سالماً أو غير

بناء الصدر المبيح من التلوي سواء كان سالماً أو غير  
بناء الصدر المبيح من التلوي سواء كان سالماً أو غير  
بناء الصدر المبيح من التلوي سواء كان سالماً أو غير

سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكانه حرف المضادة

سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكانه حرف المضادة  
سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكانه حرف المضادة  
سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكانه حرف المضادة

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

بِمَا مَفْرُوعَةٌ وَتَفْعُ الْعَيْنِ فِي الْجَمِيعِ نَحْوُ الْمَنْصَرِّ وَالْمَضْرَبِ

Handwritten marginal notes below the first main line of text.

وَالذَّهَبِ وَالْوَجَلِ وَالْبَيْسَرِ وَالْمَقَامِ وَالْمَبَاعِ وَالْمَفْذَى

Handwritten marginal notes below the second main line of text.

وَالدَّرِي وَالْمَوْقِي وَالطُّوَيِّ وَالْمَفْرَدِ وَالْمَأْخُذِ إِلَى التَّثَالِ مِنْ

Handwritten marginal notes below the third main line of text.

وَزَنْ جِلْسٍ ، فَالْمَصْدَرُ الْمَبْعِيُّ مِنْهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ نَحْوُ

Handwritten marginal notes below the fourth main line of text.

الْمَوْجِدِ وَبِنَاءُ الْمَصْدَرِ الْمَبْعِيِّ مِنْ غَيْرِ التَّثَالِفِ هُوَ أَنْ

Handwritten marginal notes below the fifth main line of text.

تَأْتِي بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَتَضَعُ مَكَانَ حَرْفِ الضَّارِعَةِ

Handwritten marginal notes below the sixth main line of text.

بِمَا مَفْرُوعَةٌ وَتَفْعُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوُ الْمَكْرَمِ وَالْمَفْرَحِ

Arabic script at the top of the page, likely a header or title.

والمقاتل والمنكسر والمتفضل والمحتقد والمحمد والمستغفر

Arabic script below the first line of text.

والمحدودب والمدحج والمتدحج والمقشعر وهذا قياس

Arabic script below the second line of text.

مطرز المطلب الثالث في الصيغ المشتقة من المصدر

Arabic script below the third line of text.

يشتق من كل مصدر تسعة اشيا وهي الماضي كضرب

Arabic script below the fourth line of text.

والمضارع كيضرب والامر كاضرب والنهي كلاتضرب

Arabic script below the fifth line of text.

واسم الفاعل كضارب واسم المفعول كمضروب واسم

Arabic script below the sixth line of text.

المكان والزمان كضرب واسم الآلة كضرب واما المرة

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

القسم الثاني في القسم الأول من أقسام الفعل السبعة

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

وهو الفعل السالم وفيه عشرة أبحاث البحث الأول

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

في النوع الأول من المشتقات وهو الماضي وفي الضمير

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

أيضاً وفيه مطلبان و المطلب الأول

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

في بناء صيغة الماضي

والتنوع في النوعين وبيان ذلك مفصلاً

الفعل في اللغة الحدث وفي الاصطلاح ما دل على معنى

في ذاته مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أي الماضي والحال

37

والاستقبال والماضي في اللغة الخالي من معنى الأمر إذا

خلا وفي الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى

وجد قبل زمانك الذي أنت فيه مثال نصر ثم الماضي

يبنى للفاعل ويبنى للمفعول فصلة المبنى للفاعل

في الأفعال التي ليس في أولها همزة زائفة أن يكون أولها

مفتوحا نحو نصر ودرج وقاتل وتقاتل وغير ذلك

Handwritten Greek text at the top of the page, likely a header or introductory note.

وَالذَّوَاتُ لَهُ هِزَةٌ فَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ ثَالِثَهُ مَفْتُوحًا فَحُو

Handwritten Greek text below the first line, providing a grammatical analysis of the word 'فحُو'.

انْقَطِعْ وَاجْتَمِعْ وَاسْتَخْرِجْ وَأِقْشَعِرْ الِذَّوَاتُ أَقْعَلْ

Handwritten Greek text below the second line, providing a grammatical analysis of the words 'انقطع' and 'اجتمع'.

فَإِنَّهُ مَحْقٌ بِنَصْرٍ وَأَخْوَاتِهِ وَعِلَامَةُ الْمَبْنِيِّ لِلْفِعُولِ

Handwritten Greek text below the third line, providing a grammatical analysis of the words 'محق' and 'بِنصر'.

مَنْ نَصْرٌ وَأَخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا وَمَاقِبِلِ آخِرِهِ

Handwritten Greek text below the fourth line, providing a grammatical analysis of the words 'مَنْ نصر' and 'مفتوحًا'.

مَكْسُورًا وَمَنْ انْقَطِعَ وَأَخْوَاتِهِ أَنْ يَكُونَ ثَالِثَهُ مَفْتُوحًا

Handwritten Greek text below the fifth line, providing a grammatical analysis of the words 'مكسورًا' and 'ثالثه'.

وَمَاقِبِلِ آخِرِهِ مَكْسُورًا الِذَّوَاتُ أَقْعَلْ فَإِنَّهُ مَحْقٌ

Handwritten Greek text below the sixth line, providing a grammatical analysis of the words 'مكسورًا' and 'محق'.

بِنَصْرٍ وَأَخْوَاتِهِ وَيُسَمَّى الْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مَعْلُومًا وَالْمَبْنِيُّ

Small handwritten note or signature at the bottom left of the page.

والتعريف هو الذي يبين معنى اللفظ في اللغة العربية

# اللفظون مجزؤا للطلب الثاني في تقسيم الضمير

والتعريف هو الذي يبين معنى اللفظ في اللغة العربية

## الضمير في اللغة السرد والخفاء وفي الاصطلاح ما دل على

والتعريف هو الذي يبين معنى اللفظ في اللغة العربية

## مستحاة بقرينة التكلم أو الخطاب أو الضميمة وهو قسمان

والتعريف هو الذي يبين معنى اللفظ في اللغة العربية

## منقول ومنفصل فالمنقول ما لا يبدأ به ولا يقع بعد

والتعريف هو الذي يبين معنى اللفظ في اللغة العربية

## الا والمنفصل ما صح فيه الإسكان ثم المنقول يكون مرفوعا

والتعريف هو الذي يبين معنى اللفظ في اللغة العربية

## ومنضوبا ومجرورا وكل منهما أربعة عشر ضميرا ستة

والتعريف هو الذي يبين معنى اللفظ في اللغة العربية

## للغائب وستة للخطاب وأثنان للتكلم والمنفصل

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

كذلك غير ان المنفصل لا مجروره وكلها تجرى على الماضي

Handwritten marginal notes below the first main line.

وما يشتق منه ثم الضمير المنصوب خاص بالمتعدى

Handwritten marginal notes below the second main line.

والمجرور خاص باللازم واسم الفاعل والمفعول والضمير

Handwritten marginal notes below the third main line.

المرفوع مشترك بينهما البحث الثاني

Handwritten marginal notes below the fourth main line.

في تصريف الماضي مع الضمير المنصوب والمنفصل وفي استتار

Handwritten marginal notes below the fifth main line.

الضمير وفيه ثلثة مطلب المطلب الاول

Handwritten marginal notes below the sixth main line.

في تصريف الضمير المنصوب



قوله في الضمير المرفوع نصر نصرًا نصرًا نصرًا بصوت بسكون

تقول في الضمير المرفوع نصر نصرًا نصرًا نصرًا بصوت بسكون

الناء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح النون نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح النون نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا

بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا بفتح الراء نصرنا





ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

وَفِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مَضْرُورٌ بِهِ وَعَمْرُورٌ بِهِ الْخ  
ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

وَقَسَّ عَلَى تَعْرِيفِ هَذَا الْمَطْلَبِ كُلِّ مَاضٍ ثَلَاثِي وَعَمْرُ ثَلَاثِي  
ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

مَعَاوِمًا وَمَجْمُولًا . الْمَطْلَبُ الثَّانِي . فِي تَعْرِيفِ الضَّمِيرِ  
ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

الْمَنْفُصِلُ الضَّمِيرِ الْمَنْفُصِلُ مَا يَبْتَدَأُ بِهِ وَيَقَعُ بَعْدَ الْإِ  
ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

فَهُوَ هُوَ ضَرْبٌ وَمَا ضَرْبٌ إِلَّا هُوَ تَقُولُ فِي الضَّمِيرِ  
ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

الْمَرْفُوعِ هُوَ بَفْعِ الْوَاوِ . فَمَا هُمْ هُوَ بَفْعِ الْيَاءِ فَمَا  
ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

هِنَّ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَفَتْحِهَا أَنْتَ بَفْعِ التَّاءِ أَنْتَا  
ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι τὸ ἐπιπρόσθετον ἐστὶν

41  
لأستتر الضمير الرفع المتصل وذلك في ستة مواضع

الاول في مفرد الماضي الغائب مذكراً ومؤنثاً الثاني

والمفرد المضارع الغائب مذكراً ومؤنثاً الثالث في مفرد

الامر والنهي الغائبين مذكراً ومؤنثاً . فتقدير

الضمير وهن المواضع كلها فهو المذكر وهي للمؤنث

الرابع في المفرد المضارع والامر والنهي المخاطب المذكر

فقط تقديره انت الخامس في مفرد وجمع مضارع

المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم  
المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم

المشتم وتقدره أنا ونحن الشارح في اسم الفاعل

المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم

واسم المفعول وفي الصفة المشبهة وأفعال التفضيل

المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم

تقدره هو في المذكر وهي في المؤنث تنبيه

المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم

استتار الضمير جازم واجب فالجائز في هو وهي

المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم

والواجب فيما سوى ذلك البحث الثالث

المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم

في النوع الثاني من المشتقات وهو المضارع وفيه ثلثة

المشتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم والمشتتم

مطلب وهو المطلب الأول في بناء صيغة المضارع

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

المضارع في اللغة المشابه . وفي الاصطلاح ما زيد في اوله

Handwritten marginal notes below the first line of text.

حرف من حروف انيت . فالهمزة للتكلم . والنون

Handwritten marginal notes below the second line of text.

للتكلمين والياء للذكر الغائب كله والجمع المؤنث الغائب

Handwritten marginal notes below the third line of text.

والتاء للمخاطب كله مذكرا ومؤنثا والفرقة المؤنثة

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

الغائبة ولشائها . مثاله اضرب تضرب يضرب

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

تضرب . فان كان المضارع زباغيا معارفا

Handwritten marginal notes below the sixth line of text.

فحرف المضارعة منه مضموما وما قبل اخره

مكتوبه في حروف المضارع

مَكْتُوبًا خَوْ يَدْحَجُ وَيَلْرُمُ وَيُفْرَخُ وَيُقَاتِلُ وَإِنْ كَانَ  
غير دباحي فخرن المضارعة مفتوحا نحو ينصر وينقطع

غير دباحي فخرن المضارعة مفتوحا نحو ينصر وينقطع

وَيُدْحَجُ وَيُسْتَخْرَجُ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَإِنْ كَانَ الْمَضَارِعُ  
مَجْرُولًا سِوَاكَ كَانَ ثَلَاثِيًّا أَوْ غَيْرَ ثَلَاثِيًّا . فَحَرْفُ

المضارعة منه مضمومًا وما قبل آخره مفتوحًا نحو

يُضْرَبُ وَيَكْرُمُ وَيُدْحَجُ وَيُسْتَخْرَجُ وَغَيْرَ ذَلِكَ .

المطلب الثاني . في زمان المضارع .



المحال فهو الزمان الحاضر . والمستقبل بفتح الباء وكسر هـ

*... المستقبيل بفتح الباء وكسر هـ*

فهو الزمان المنتظر وقوعه . فالضارع يحتمل الزمانين

*... فالضارع يحتمل الزمانين*

نحو يضرب أي الآلة أو غذا . فان شئت تخصيه بالحال

*... فان شئت تخصيه بالحال*

فادخل عليه لام الاستدراك نحو ان الله ليرحم أي الآن

*... فادخل عليه لام الاستدراك نحو ان الله ليرحم أي الآن*

وان شئت تخصيه بالمستقبل فادخل عليه السين

*... وان شئت تخصيه بالمستقبل فادخل عليه السين*

أو سوف . نحو ان الله سينقم أو سوف ينتقم أي احي

*... أو سوف . نحو ان الله سينقم أو سوف ينتقم أي احي*

أحيى وتسمى السين حرف تنقيس . وتسمى سوف

بفتح السين والفاء حرف تسوية . المطلب الثالث

في تصريف المضارع

إذا رأيت في آخر المضارع المثني نوناً فأكسرها وإذا رأيتها

في آخر الجمع المذكور والمؤنث والمفردة المخاطبة فافتحها

مثاله . يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ

يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ

تَنْصُرُونَ أَنْصُرُ أَنْصُرَانِ وَأَنْصُرُوا أَنْصُرِيهِ

مع ضمير النصب والجر . تقول بنصرة بنصرها

بنصرهم الخ . ويعد به يمتز بها يمتز بهم الخ . وهذه

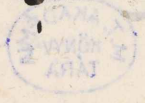
الأحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثي وغير

ثلاثي معلوماً ومجهولاً . البحث الرابع

في النوع الثالث والرابع من المشتقات وهما الأمر والنهي

وقيه مطلبان . المطلب الأول وهو في بناء الأمر

الأمر في اللغة ضد النهي . وفي اصطلاح صيغة



Handwritten Arabic text at the top of the page, likely a header or introductory line.

يُطَلَّبُ بِهَا انْشَاءُ الْفِعْلِ وَهُوَ قَسَمَانِ . اَمْرٌ بِالصِّيغَةِ

Handwritten Arabic text below the first line, providing further explanation or examples.

وَيُخْتَصُّ بِالْمَخَاطَبِ الْمَعْلُومِ . وَاَمْرٌ بِاللَّامِ وَيُخْتَصُّ

Handwritten Arabic text below the second line, continuing the grammatical discussion.

بِمَا سَوَى ذَلِكَ مَعْلُومًا وَمَجْهُولًا . فَيَسَاءُ الْاَمْرُ بِالصِّيغَةِ

Handwritten Arabic text below the third line, detailing the classification of the imperative.

فَهُوَانِ تَحْذِفُ حُرُوفَ الْمُضَارَعَةِ مِنَ الْمُضَارِعِ . وَتَأْتِي

Handwritten Arabic text below the fourth line, describing the deletion of letters in the imperative.

بِصُورَةٍ الثَّانِيَةِ مَجْدُومًا فَإِنَّ وَجَدَ الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَ

Handwritten Arabic text below the fifth line, explaining the second form of the imperative.

حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا فَهُوَ الْاَمْرُ . نَحْوُ دَخِرْ

Handwritten Arabic text below the sixth line, providing an example of the imperative form.

وَقَاتِلْ . وَإِنْ كَانَتْ سَائِلًا فَضَعُ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ



وَصَلْ مضمومة ان كان عين المضارع مضمومة او مكسورة

ان كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا نحو انصر

واعلم واجلس . وان بنيت الامر من وزن افعال فتكون

الهمزة للقطع مفتوحة دائما نحو الكرم برده الى اصله

لان اصل نكرم ياكرم همزة مفتوحة حذفت

للتثقل . فلما صار اسرا ردت اليه همزته مفتوحة

وبناء الامر باللهم ان تزداد في اول المضارع لام

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

مَكْسُورَةٌ وَيَجُوزُ فَخَمَّهَا خَوْلِيضِرْبٌ ثُمَّ الْأَمْرُ مُطْلَقًا

Handwritten marginal notes in Arabic script below the first line.

يَكُونُ آخِرُ سَائِلِنَا وَعَلَامَةُ سَائِلُونِهِ حَذْفُ الضَّمَّةِ مِنْ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the second line.

الْمُفْرَدِ وَحَذْفُ نُونِ الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الذَّكْرِ وَالْمَخَاطَبَةِ وَ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the third line.

تَسْمَى الْإِنْفِعَالُ الْخَمْسَةُ . وَهِيَ يُفَعَّلَانُ وَتَفَعَّلَانِ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fourth line.

وَيُفَعَّلُونَ وَتَفَعَّلُونَ وَتَفَعَّلِينَ . وَأَمَّا نُونُ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the fifth line.

جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَلَا تَحْذَفُ فِي الْأَمْرِ لِأَنَّهَا ضَمِيرٌ كَوَاوِدِ

Handwritten marginal notes in Arabic script below the sixth line.

جَمْعِ الْمَذْكَرِ الْمَطْلَبِ الثَّانِي فِي الْنَهْيِ

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

الذئ في اللغة ضد الامر . وفي الاصطلاح طلب ترك  
Handwritten marginal notes in Arabic script below the main text.

حدوث الفعل . وبنائوه ان يجعل في اول المضارع لا  
Handwritten marginal notes in Arabic script below the main text.

الناهيه نحو لا يضرب . ويسكن اخرون وحكم سكونه  
Handwritten marginal notes in Arabic script below the main text.

حكم سكون الامر . وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد  
Handwritten marginal notes in Arabic script below the main text.

معلوماً ومجهولاً البحث الخامس و في نون التوكيد  
Handwritten marginal notes in Arabic script below the main text.

وفيه مطلبان المطلب اول و في اماكن التوكيد  
Handwritten marginal notes in Arabic script below the main text.

التوكيد ويجوز التاكيد بالهمز وعدمه في اللغة  
Handwritten marginal notes in Arabic script below the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely in Arabic or Persian script.

القَصْدُ وَالتَّوْبِيْقُ . وَفِي اِصْطِلَاحِ نُونِ تَلْحِقُ اٰخِرَ الْفِعْلِ

Handwritten marginal notes below the first line of text.

المُسْتَقْبَلِ الصَّرْفِ . وَهِيَ نَوْعَانِ خَفِيْفَةٌ سَالِبَةٌ

Handwritten marginal notes below the second line of text.

وَتَقْبِيْلَةٌ مَفْتُوحَةٌ اَي مُشَدَّدَةٌ وَتَدْخُلُ فِي خَمْسَةِ

Handwritten marginal notes below the third line of text.

مَوَاضِعِ الْاَوَّلِ الْاَمْرُ كَقَوْلِهِ نَعِ اِحْمَانُ سِرِيْرُكَ وَ

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

وَازْهَبُ الثَّانِي الْهَيْ كَقَوْلِهِ نَعِ لَا تَضْطَرِّبَنَّ قَلْبِيْ بِاَمْرٍ

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

الثَّلَاثِ الْاِسْتِفْهَامُ كَقَوْلِهِ نَعِ هَلْ يَجِدَنَّ اِيْمَانًا

Handwritten marginal notes below the sixth line of text.

الرَّابِعِ التَّحْقِيْقُ كَقَوْلِهِ نَعِ تَنْسُكُنَّ الْخَامِسُ جَوَابُ الْقَسْمِ



في تسمى نون التوكيد متى دخلت النون الافعال الخمسة

خو والله لا فعلان المطلب الثاني في تصريف الفعل

مع نون التوكيد متى دخلت النون الافعال الخمسة

حذفت منها نون الرفع وحذفت معها واو جمع

المذكر وضم ما قبلها واذا دخلت جمع المؤنث

ثبتت نون التوكيد معها وفصل بينهما بالفاء واذا

دخلت المفرد وجمع المتكلم بني ما قبلها على الفتح

وتكسر نون التوكيد في المشتق وجمع المؤنث وتفتح

وحدوث معها ياء الكسرة المضافة

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

فَمَا سَوَى ذَلِكَ . الْأَنْوَانُ التَّوَكِيدُ الْخَفِيفَةُ فَأَمَّا لَا تَدْخُلُ

Handwritten marginal notes below the first line of text.

الْمُتَنَّى وَلَا جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ مِثَالُ ذَلِكَ . لَا يُنْصَرَانِ لَا يُنْصَرَانِ

لَا يُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ

لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ

Handwritten marginal notes below the second line of text.

لَا يُنْصَرَانِ لَا تُنْصَرَانِ وَقَسَّ عَلَى ذَلِكَ بَاقِي الْمَوَاضِعِ

Handwritten marginal notes below the third line of text.

الْبَحْثُ السَّادِسُ فِي أَحْكَامِ السَّاكِنِينَ وَفِيهِ ثَلَاثَةُ مَطَالِبٍ

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

المطلب الأول . فِي التِّقَاءِ السَّاكِنِينَ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 48 on the left.

التقاء السالين معاً مفقود في اللغة العربية . التي موضعين

Handwritten marginal notes below the first line of text.

أحد لها في الوقت على الساكن نحو خبز وتمر فالباؤ

Handwritten marginal notes below the second line of text.

سالكين والزاي سالكين للوقت ومثله نحر والثاني في حرف

المد إذا كان بعن حرف مدغم مثل رآته وحاسته

Handwritten marginal notes below the third line of text.

وخاصة وعامة وما أشبه ذلك . فإن الالف ساكن

Handwritten marginal notes below the fourth line of text.

والحرف المدغم بعن ساكن . ومعنى حرف المد فهو الين

Handwritten marginal notes below the fifth line of text.

قبلها فتحة دواو قبلها ضمة وياء قبلها كسرة

المطلب الثاني في تحريك الساكن

المطلب الثاني في تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بالضم

وذلك متى وقع بعدهم ضمير جمع المذكر وذل

منه هرة وصل فتحرك اليم والذال بالضم

نحو نصرتم القوم من اليوم الا اذا كان قبل

ضمير جمع المذكر الغائب كلسة اوياء سالبة فتتحرك

اليوم حينئذ بالكسرة نحو بهم النجاة وفيهم السلام

المطلب الثاني في تحريك الساكن

المطلب الثاني في تحريك الساكن

المطلب الثاني في تحريك الساكن

وَيُرِيهِمُ الْعَذَابَ الَّذِي لَهُمْ فِي الْيَوْمِ الَّذِي كَانُوا يُكَفِّرُونَ

وَيُرِيهِمُ الْعَذَابَ الَّذِي لَهُمْ فِي الْيَوْمِ الَّذِي كَانُوا يُكَفِّرُونَ

وَيُرِيهِمُ الْعَذَابَ الَّذِي لَهُمْ فِي الْيَوْمِ الَّذِي كَانُوا يُكَفِّرُونَ

مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنَ الْجَارَةِ هُنَا وَصَلَ فَتَحَرَّكَ

مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنَ الْجَارَةِ هُنَا وَصَلَ فَتَحَرَّكَ

نُونَ مِنَ الْفَتْحِ نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الرَّدِّ لَهُمُ الثَّلَاثُ

نُونَ مِنَ الْفَتْحِ نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الرَّدِّ لَهُمُ الثَّلَاثُ

تَحَرُّكَ السَّالِكِينَ بِاللَّسْرِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحَرُّكِهِ

تَحَرُّكَ السَّالِكِينَ بِاللَّسْرِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحَرُّكِهِ

وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا نَحْوُ أَقْتُلُ

وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا نَحْوُ أَقْتُلُ

الْقَاتِلُ بِكَسْرِ لَامِ أَقْتُلُ السَّالِكَةَ لِلْأَمْرِ . وَقَسَّ عَلَيْهِ

الْقَاتِلُ بِكَسْرِ لَامِ أَقْتُلُ السَّالِكَةَ لِلْأَمْرِ . وَقَسَّ عَلَيْهِ

كُلِّ سَالِكٍ وَقَعَ بَعْدَهُ هُنَا وَصَلَ مِثْلَ لَمْ يَنْصُرْ

كُلِّ سَالِكٍ وَقَعَ بَعْدَهُ هُنَا وَصَلَ مِثْلَ لَمْ يَنْصُرْ

أصله في اللغة العربية وهو ما كان في اللغة العربية

الرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرَّجُلُ

وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّائِرِينَ فِي هَذِهِ

الْمَوَاقِنُ هُوَ التَّفَاوُّتُ السَّائِرِينَ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ . لِأَنَّ

الْمَوَاقِنُ هِيَ التَّفَاوُّتُ السَّائِرِينَ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ . لِأَنَّ

هَذِهِ الرُّصُلُ تَحْرِيْقٌ لَفْظًا فَلَا تَعْتَبَرُ . لِلطَّلِبِ الثَّلَاثِ

فِي تَسْكِينِ الْمُتَحَرِّكِ . لِأَجْوَادِ تَسْكِينِ الْمُتَحَرِّكِ

فِي تَسْكِينِ الْمُتَحَرِّكِ . لِأَجْوَادِ تَسْكِينِ الْمُتَحَرِّكِ

لِغَيْرِ عَامِلٍ أَوْ وَقْفٍ أَصْلًا إِلَّا لِضُرُورَةِ الشُّعْرَانِ

وَجَدَ فُشَاذًا . وَمَعْنَى الشَّاذِّ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ

وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ مَا خَالَفَ الْقِيَاسَ وَوَدَّ

وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ مَا خَالَفَ الْقِيَاسَ وَوَدَّ

وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ مَا خَالَفَ الْقِيَاسَ وَوَدَّ

الاستعمال كقولهم ضحير النصب المتقل بعد الا حو

Arab. O.  
31.

الاول والثاني عكسه كدخول كاف التشبيه

على الضمائر نحو كقولهم وهذا ممتنع مع انه اسم وهذا ان

الضمان مقبولان الثالث ما خالف القياس والاستعمال

معاً وهذا مرزوق كدخول ال على الفعل البحث السابع

في النوع الخامس من المشتقات وهو اسم الفاعل والصفة

والمشبهة وافعل التفضيل وفيه ستة مطالب

Handwritten header text in Arabic script at the top of the page.

المطلب الأول . في اسم الفاعل

Handwritten notes in Arabic script surrounding the title.

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام به حدوثاً

Handwritten notes in Arabic script below the first main line.

الفعل وينبئ من الثلاثي على وزن فاعل نحو ناصراً ناصراً

Handwritten notes in Arabic script to the left of the stamp.



ناصرٌ ناصراً ناصراً ناصراً ونواصب المشتق

Handwritten notes in Arabic script below the second main line.

يرفع بالالف وينصب ويجز بالياء . وجمع المذكر

Handwritten notes in Arabic script below the third main line.

يرفع بالواو وينصب ويجز بالياء . وجمع المؤنث له

Handwritten notes in Arabic script below the fourth main line.

صيفتان فاعلتان وفواعل كما مثلنا . والنون في المشتق



Arab. O. 317

Arab 0.31.

Arab. 0.31.

Arab

0.31.

Arab  
0.31.

