

ما لم يتجوز في قدر الماء الى المسمول به بل  
 وقت في العارفة **الباب الثالث** فصل  
 في فصل موزونة ضرب بيفر وعلامة  
 انه يكون عيين فله متوح في الظاهر وكواد  
 في المضاعف وبنائه ايضا للتعددية  
 غالباً وقرينة لانها مثال المتعددي  
 نحو ضرب زيد عمراً ومثال اللانم  
 نحو ضرب زيد **الباب الثالث** الشاكت  
 في فصل موزونة فتر بيفر وعلامة  
 انه يكون عياناً فله اولاه متوح في الظاهر  
 والمضاعف شرط انه يكون عيين فله اولاه

احد من حروف الحلقاء وسبب اشتقاقها الى اليمين  
واليمين والغامين والرها والهنسة وبنائهم  
ايضا للتعدينية غالباً وقد يكون لانها مشتق  
المتعدية مخوفت زير الباب ومثال اللام  
مخوفت زير **باب** الراء فسر بنقل  
فعله مؤذنه يعلم يعلم وعلامة انه يكون غامين يكون  
في المثل ومثله في المضارع وبنائهم  
ايضاً للتعدية غالباً وقد يكون لانها مشتق  
المتعدية مخوفت زير المسألة ومثال اللام  
مخوفت زير **باب** الخاء فسر بنقل  
علامة انه يكون عين فثله مضارع في المثل والنطق  
وبنائهم

بني  
بني

وبنائه لكيوة الألفين نحو حسن زيد  
**السادس** في ترتيب وزن **مخسب**  
 وعلامة ان يكون عالين فذلك هو في المثل  
 والمنارع وبنائه للتعديتة عالمباوق  
 يكونه لانها مثال المتعدتي **مخسب** في  
 علم افاضل و مثال التلازم نحو **شبير**  
 واثنا عشر لما زاد على الثلث وهو  
 ثلثة انواع المنوع الاو (هو ما يوزن  
 فيه حرف واحد على الثلث) وهو ثلثت  
**ابواب** الباب الاول **انفس** في  
 افعالا موزونة التي م يكتم اكرها وعلامة

ان يكون ماضية على اربعة احرف بزياره المخرج في اوله  
وبناءه للتقدمه غالباً وقد يكون لازماً مثال  
المقدمي نحو اكرم زيد عن او مثال اللازم نحو  
اصبح الرجل **الباب الثاني** فعمل يفعل تفعيلاً موزوناً  
فحة يفتح تفتح وعلامته ان يكون ماضية  
على اربعة احرف بزياره حرف واحد بين الفاء  
والعين من جنس عن فعله وبناءه  
للمتكيش وقد يكون في الفعل نحو طوف  
زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل  
نحو موت الدليل وقد يكون في المفعول  
نحو غلق زيد الباب **الباب الثالث** فاعل

يفاعل معا عليه <sup>وقف</sup> لا وفيعالا مورود منه نقل  
 يقاتل مقاتله <sup>وقف</sup> قتالا وقتيلا وعلامة انكوة  
 ماضية على اربعة احر <sup>وقف</sup> بنياودة المالف بين  
 الف والعين وبناء للمشاركة بين <sup>الثنتين</sup>  
 غالبا وتوكوة واحرامت المشاركة بين  
 الاثنتين نحو قاتل زيد عمرا ومث الرجز  
 نحو قاتلهم الله النوع الثاني في هو ما يزيد  
 فيه حرفان على المثال وهو <sup>على</sup> خمسة ابواب  
 الباب الاول انصر ينصرف اتفاقا لامورده  
 انكبة تنكبة انكسان وعلامة انكوة ماضية على  
 خمسة احر <sup>وقف</sup> بنياودة الهمة والسنة

في آوله وبنائو للمطالعة ومعنى اعطاء  
حصول اثر الشير عن تعلق النعم الذي  
المتعدي نحو كسرة الزجاجة فكسرة ذلك  
الزجاجة فانه الكنايا الزجاجة اثر حصل  
تعلق الكسر الذي هو نفس المتعدي الباب  
الثاني انتم ينتم افتعال وزونه اجتمع  
يجمع اجتماعا وعلامة ان يكون ما فيه على  
ان في زيادة الهزة في آوله والى بين  
الباء والهمزة وبنائو ايضا للمطالعة نحو  
جمعت البكر فاجتمع ذلك الأبل الباب  
الثالث انما ينتم افتعال لا مورفنه اجتم

يُحْمَرُ أَحْمَرًا وَعَلَامَةٌ أَنْ يَكُونَ ماضية على خمسة أحرف  
بِنِزَانَةٍ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ الْمِثْلِ فِي الْهَمْزَةِ  
آخِرَةٍ وَبِنِزَانَةٍ مِثْلَ الْفَتْحِ وَاللَّامِ وَقِيمٌ لِلْأَلْوَانِ  
وَالْعُيُوبِ مِثَالُ الْأَلْوَانِ نَحْوُ أَحْمَرَ زَيْدٍ وَمِثَالُ  
الْعُيُوبِ نَحْوُ أَحْمَرَ زَيْدٍ الْبَيْدِ الرَّابِعِ تَنْقُلُ  
يَتَقَفَّرُ تَنْقُلًا مَوْزُونًا تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلَّمَ  
وَعَلَامَةٌ أَنْ يَكُونَ ماضية على خمسة أحرف بِرِزَانَةٍ  
التَّاءُ فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ بَيْنِ النَّعْ وَالْعَيْنِ  
مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ فَمِثَالُهُ لَتَكَلَّمَ لَتَكَلَّمَ وَفَعْلٌ وَمَعْنَى  
الْتَكَلَّمَ تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْءٍ بَعْدَ شَيْءٍ مَوْجُودٌ  
الْعِلْمُ بَعْدَ الْعِلْمِ الْبَيْدُ لِأَنَّ رِزَانَتَهُ

يتفاعل تنافلا من زونه تباعد يتباعد تباعدا  
وعلامته ان يكون احو ما فيه علامته احو  
بزيادة التا في اوله والالف بين التا والعين  
ويناو للمشاركة بين الاثنين فصا  
عدا مثال كمة المشاركة بين الاثنين  
محو تباعد ليدعوا ومثال الصاعرة  
محو تصالحي التوم قوما النوع الثالث  
هو ما يزيد فيه ثلثة احو على التا في  
وهو اربعة ابواب الباب الاول يستفلا  
استفلا لا من زونه استخرج استخرج استخرا  
وعلامته ان يكون ما فيه على ثلثة احو في زيادة



زيد الخليل

الهمة والسيم والتأفة أوله وبنو للتبديتة  
 غالباً وقد يكون لانها من ال المتعدي نحو خرج  
 ومن ال اللانم نحو تلح الطين وقيل  
 لطلب النعمة <sup>فكلم</sup> نحو استمنه الله اي طلب  
 المنفعة لله كما في البيت الثاني افوعل  
 يفعول افعالاً سوزونه اعتوب  
 يقنوب اعتبباً باً وعلامة انه يكون  
 ماضية على ستة احرف <sup>اوله</sup> بزيادة الهمة في  
 والواو بين العين واللام وحرف آخر  
 من جنس عين فعمله وبنائه بما نقه اللانم  
 لانه يكثر مشب الأرض أو انبست  
 كان

وجه الأرض في الجملة ونحو اعتكشبت الأرض اذا  
كثرت نباتات وجه الأرض البسب الثالث  
افقول نفعوا افقول لا موزونه اهلون  
يحلون اهلوان وعلامة انما فيه على ستة  
احرف نبات الهنقة في اوله والواو فيها  
بين العيين واللام ونبات مبالغة الكلام  
لانه تبارك من الأبر اذا سار يسرعة وتقال  
اهلون الأبر اذا سار يسرعة البسب  
الرابع افعال ينعا ر افعيلا لا موزونه  
احرف يمان ايمان وعلامة انما فيه ماضية على ستة  
احرف بنوادة الهنقة في اوله والالف فيها

واللام وحرف آخر من جنس اللام فقلبه في آخره وبنائه  
 ايضاً بمبالغة اللام فكأن هذا الباء ابغى  
 من الباء الأفضل لأنه يقارح من زيد إذا كان  
 له حمزة في الجملة ويقال احمر زيد إذا كان له حمزة  
 مبالغة ويقال احمر زيد إذا كان له حمزة زيادة  
 مبالغة وهو احمر منكم للبايعي المحمد وبنائه  
 واح ووزنه تعذر ينقل قلده وقيل لا  
 موزونه دحرج يدحرج دحرجية وأدحرج  
 وعلامته انه يكون ما فيه عن اربعة احرف ما يكون

جميع حروفه اصلية وبنائه لتقديته غالباً  
 وقد يكون لانما مشا (المتعدي) نحو دحرج زيد الخيل

ومثال اللام نحو ربح زيد وسنة  
 الحق دوح ويقال له <sup>الملك</sup> الحق بالبراعية  
 اليب الاذن فهو ينوم <sup>السنة</sup> وعلته وفيقال  
 موزنه حوقل نحو قول حوقلة وصيالا  
 وعلته ان يكون ماضية على اربعة احرف  
 نيابة الواو بين التاء واليمين اليب <sup>الثاني</sup>  
 فيم يفعل فعلة وفيقال موزونه  
 بيطر بيطر <sup>ة</sup> وبيطرا وعلته  
 ان يكون ماضية على اربعة احرف نيابة الواو  
 بين التاء واليمين اليب <sup>الثالث</sup>  
 فقول يفعل فعولة وفيقول لا موزونه  
 جواهر

جهوزيكون جهوزة وجهوزا وعلامة انه  
 بكوة ما فيه على اربعة احرف بنياية الواو  
 بين العين واللام الباب الرابع  
 قيم يفعال فائلة وفتحا الاموزفة  
 عشرين عشرين وعشيرة وعشيار وعلامة  
 انه كوة ما فيه على اربعة احرف بنياية الواو  
 بين العين واللام الباب الخامس  
 فم فملا فملا وفتحا الاموزفة  
 جلبية جلبية وجلبابا وعلامة  
 انه كوة ما فيه على اربعة احرف بنياية  
 حرف واحد من حيث لم يعل في اخره

**الباء السادسة** فعل يفعلي فعلااة وفعللاء

موزونة سلتى يسلى سلقاة ولسلقا وعلت

ان يكون ماضية على ربعة اعراف بزيادة الياء في اخره

ويقال لهم الستة المصحح بالرباعي وصف الحاقا

شئ بشئ اتمار صدرى المصحح والمصحح **ثلاثة**

لما زاد على الرباعي وهو على نوع **الاول**

هو ما زيد حرف واحد وهو باب واحد **وزنه**

تفعلل يتفعلل تفعللا موزونة تدرج يتدرج

تدرج وعلت ان يكون ماضية على خمسة اعراف

بزيادة الساكن في اوله وبنائوه للمطابقة نحو ذمجت

الحي فتدرج ذلك **النوع الثاني** هو ما زيد فيه

حرفا

حرفان على الرباعي وهو بيان **البيات الأولى**

افعلل يفعلل افعللا لاموزونه اخرجم  
مخرجم اخرجما وعلامته ان يكون ما فيه على ستة

احرف بن ياء الممتز في اوله والنون بهى العيون

فلام الاولي وبن في ايضا للمطاوله نحو

حظمت الابلح فخرجم ذلك **الابلح**

**البيات** افعلل يفعلل افعللا لاموزونه

اقسوس يقسوس اقسورا وعلامته ان يكون ما فيه

ماض ستة احرف بن ياء الممتز في اوله

وحره اخرها جسد لام فعمل في آخره وبن في

مليقنا التلامم لانه يعقل فعمله الرباعي

اذا انتش شوع عليه في الجنة ويحيا في شجرة  
جلد الرجل اذا انتش شوع عليه وقر للملح تدحج

**الباب الاول** تفعلك بتفعلك تفعلما

موزونه تجلبب بتجلبب تجلببا وعلاسته

ان يكون على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله وحرف آخره من جنس لام فله في آخره

الباء الثالث تفوعر بتفوعر تفوعرا

موزونه تجوبب بتجوبب تجوببا

علامة انه يكون ماينه على خمسة احرف

بزيادة التاء في اوله والواو بين التاء والياء

الباب الثالث تفعلل بتفعلل تفعللا



وزونة تثيطن يثيطن تثيطن وعلامة  
 ان يكون ما فيه علمت امر في زيادة  
 التاء في اوله والياء بين الفاء والعباء الباء  
 الرابع تفعلول يتفعلول تفعلولا  
 وزونة ترهولك يترهولك ترهولك  
 وعلامة ان يكون ما فيه علمت امر في  
 زيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام  
 الباء الخس تفعلل يتفعلل تفعلليا  
 وزونة تملق يملق تملقا  
 وعلامة ان يكون ما فيه علمت امر في  
 زيادة التاء في اوله والياء في اخره العلم

ان حقيقة الالف في هذه الكلمات بزيادة عيد  
التع في او كنه مثل المالح في في مجيب انما هو  
بتكرار الباء والفاء انما دخلت بمعنى المطابقة  
كما كانت في قديم لانه الالف في الالف في  
اول الكلمة بين وسطها و آخرها على ما فهم  
في شرح المفصل واثنا في الحق اخرجهم  
الباب الاور افضل يفعل افضل لا  
موزونة اقفيد بنفسا لنفسا  
وعلامة انه يكون ما فيه على استت زيادة  
الحركة في اوله والوزن بين العين واللام  
ومرر آمنة حين لم نعلم في آخره الباء  
الله

التاء افضل بفتحها افتلا من زونه <sup>التي</sup>  
 يسكن في القفا وعلامة ان يكون ما فيه <sup>تتم</sup>  
 احرف زيادة المهمة في اوله والفاء  
 بين العين واللام والياء في آخره <sup>تتم</sup> العلم  
 ان الفعل المخصص في هذه الالبواب <sup>اما</sup> ثلثه  
 مجرته سالم محوكم واما ثلثه غير سالم  
 نحو وعد واما باعني مجرته سالم نحو  
 وخرج واما باعني مجرته غير سالم <sup>محوكم</sup>  
 اما ثلثه مزيد فيه سالم نحو اكرم واما  
 ثلثه مزيد فيه غير سالم او وعد واما باعني  
 مزيد فيه سالم نحو خرج واما باعني <sup>عنه</sup>

مزيدية غير محسوس وتبادل لصفة الأقسام  
الأقسام الثمانية العلم اءكل فاما صليح وهو الذي  
لي في مقابلة الفاء واليمين واللام من علة وهو  
الواو الأند والهمزة والتضعيف نحو نضواتا  
مشال وهو الذي يكون في مقابلة الفاء حرفة  
حرف العلة كحرف وير حواتا جو وهو الذي في مقابلة  
عين حرفة حروف العلة نحو قال وكال وان تص  
وهو الذي يكون في مقابلة لام حروف حروف العلة  
كحرف اوري واما الحيف وهو الذي يكون في حرفان  
من حروف العلة وهو قسمان الاول التثنية المقرونة  
وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولا حرفان من حروف العلة

نحو طوى الشانى اللصق المرفوق وهو الذى يكون فى مقابلة فاء  
 ولام حرفان ثم حروف القلة نحو وى واما مضاعف وهو الذى  
 يكون عينه ولامه جنس واحد نحو اصله مدح حذفت  
 حركة الدال الاولى ثم انضمت فى الدال الثانية والاولى  
 اذ صلا احد المتجانسين فى الاخر وهو على ثلثة انواع  
 الاول واجب وهو الذى ان يكون الحرفان المتجانسا  
 متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والحرف الثانى  
 متحركا نحو مد يد مد او الشانى جان وهو ان يكون  
 الحرف الاول من المتجانسين والحق الساكن ككون  
 عارض نحو لم يد بحركة اذ صلا الثانية انا  
 او بالفتح ككون عارضا والثالث متبع وان يكون

**محركا**

فنقلت حركة الدال الاولى  
 الى الهم فحركت الدال الثانية

سائرنا

الحرف الاول من اللجى نساى محرفا والحرف الثاني يكون

اصليا نحو نودى الى سدنا وارتكنا وهو الذى يكون احد من

حروف الهمزة محرفا فاذو ثا ك و ق و فان كانت

المترقة في مقابلة الف تسمى همزة الف وان كانت

في مقابلة الق تسمى همزة الق وان كانت الهمزة

الله ويقال لمن الاق ام اسم السبعة

بجمعها هذا السبعة جميعا مثل ما كنت

مضاعف اسفيا ناقصا كحرف اجوف

١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

الكتاب في الله الذي هو بعون الله

سنة ١١٣٨

وقد انزل في شهر ربيع الاخر في يوم من قات الضمى



واو باء الف قلب اول نور بعد شرائط السبعة

الاول وزن الفعل قال كسبي زيرا وزن لام قلب اول نمز

نحو الحوكة والثاني حركة كسبه اصيله اوله عارض اوله

قلب اول نمز نحو دعوه والقوم والثالث ما قبلك

فتح سى سکون ملاحم منده اوليه دور دنجى سى

كلمه ده اضطراب معنى سى اوليه وبتنجى سى

كلمه ده اعلا لان جمع اوليه والتمتجى سى مضاعفه

يانك اوزرينه ضمه لازم اوليه وبتنجى سى

اصلا لرى اوزره دلالة فوت اوليه نحو

استخوذ عمت الكتاب بعون الله الملك

الوقار

M. ACADEMIA  
KÖNYVTÁRA

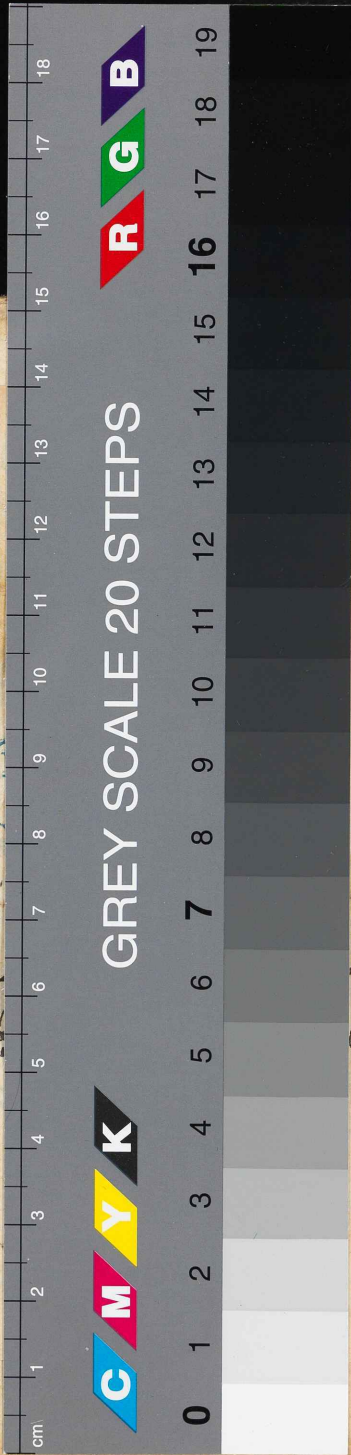
بزم استده و بیروز عوام کتابدور الم عوام  
کتاب وارسم بو طرفه جمله ارسال ایلیم سر

M. ACADEMIA  
KÖNYVTÁRA

M. ACADEMIA  
KÖNYVTÁRA



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين



بسم  
الله