هذا دعاء اذن

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم رب هذه الدعوت التامة

والصلوت القائمة ات محمدا الوسيلة

والفضيلة والدرجة الرافعة

العاليات وابعثه مقاما محمودا

الذى وعدته انك لاتخلف الميعاد ٥

ثم هذا دعاء جنازة جميله كما فيدم

اللهم اغفر لامة محمد صلى الله تعالى

عليه وسلم عامة كافة

برحمتك يا ارحم الرحمين

تمت

هذا كتاب مقصوص

وبه ثقتي الحمد لله الوهاب الملهم الصواب

والصلوة والسلام على نبيه محمد

الزاجر عن الدنيا بالمثلث على طلب

الثواب وعلى آله واصحابه جند الآل وحزب

الأحباب اما بعد فان الوهبية وسيلة

الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف

لانه به يطهر التبلبل من الأفعال

كتبنا والله الموفق والمرشد الأفعال

الافعال ماضيين اصلي ومزيد زيادة
فالاصلي ثلاثي ورباعي والثلاثي
ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب
الاول فعل ينصر بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر والثاني فعل ينعل
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر و
الثالث فعل ينعل بفتح العين في الماضي والغابر
والرابع فعل ينعل بكسرها في الماضي
وفتحها في الغابر والخامس فعل ينعل بفتحها
في الماضي والغابر والسادس فعل ينعل بكسرها في
الماضي والغابر وهذا مختصا بالباب الثالث

لا يكون الا عينه ولامه لحد من حروف الحلق
الا ابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة
الالف والهاء والحاء والعين والغين والهمزة
الرباعى ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو
فعلل نحو دحرج وهو بيب واحد وقد يكون ستة
ابواب ويقال له الملحق بالرباعى وهو فوعل
نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول
نحو جهود وفعيل نحو عثير وفعل نحو سلقى
وفعلل نحو جبب واما المزيد فيه فنوعان
مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فالمزيد
على الثلاثى اربعة عشر بابا وهو ثلثة ابواع

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

انواع الرباعي والخماسي وسدس السبعي فالرباعي
على ثلثة ابواب افعم وفعلل بتشديد
العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب
افعنلل وافعلل وافعلل بتشديد العين
وتفاعل والسداسي ستة ابواب افعنلل
وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو
وافعلل وافعنلى وافعالّ بتشديد
اللام ومذهب الزجاجي ثلثة ابواب
افعلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة
وتفعلل فصل في ابنية التي اشتقت
لحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة

الماضي والمضارع والأمر والنهي والفاعل و
المفعول فانا المصدر فلا يخلو
من ان يكون بما او غير بما فان كان بمي فهو
سماعي ويغير بالسماع غير انه يحفظ على كل مصدر
ما جاء من الواو ولا يقاس عليه لانه لا قياس
لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي فان كان بما فينظر في عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مَفْعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
كالمذهب والمطلع والمغرب والمجلب

مفعلة
وفي اوزدر

اولونا زنار
دكلدر

والمجزر والمشرق والمسجد والمنسك
والمسكن والمنبت والمعرف والمستطل
والمحبس والمرفق والجمع بكسر العين
في الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور
العين في المصدر الميمي منه نحو منزل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا الموضع والمصير
فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين كما هذا
في الفعل الصحيح والمعتل والمضاعف
والمهموز واتما في الناقص فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه نحو منزل بفتح
الميم والعين من جميع الابواب في

ج وان كان مكسور العين

المثال

من المعتل

الثاء سفعل بكسر العين من جميع الابواب و
الكيف المقوة كالناقص والمعوق
كالمتلافة كانه الفعل الزائد على الثلاثي
فالمصدر المبتدي والزمانة والمكانة والمفعول
من كل يكون على وزن مضارع المجهول
ذلك ابدا الا انك تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو انه يكون الفعل
معوقا او مجهولا فانه كانه معوقا فالحرف
الاخير منه مبني على الفتح في الوجه الغائب
والوجه الغائبة والتثنية سواء كانه

كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر
الغايب وساكن في البواقي من جمع الغايبة
والحرف الاول مفتوح في جميع الامثلة
الاتية باب السداسية والخماسية التي في اولها
فرقة فانها همزة وصل وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة
واثنين واثنتين واسم واست وايمن
وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي
والسداسي وامثلة هذه المثلثي في
الهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة
الوصل محذوفة في الوصل وساقطة

في الابتداء ويكون الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحان في
الابتداء ويكون في اول الامر من نحو
يضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا
للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول
نحو لهما يستي والسين التي فانها كانت في الفعل المجرد
فالحرف الآخير منه يكون مشركا في المعروف
والحرف التي قبل الآخير مكسورة والساكن
على حاله وما يتبقى مضموم واما المضارع فهو
الفعل الذي في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على

وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف
في جميع الابواب الا في باب افعل فانها
مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي
الا في يفتعل ويفتعل ويفتعل فانه مفتوح
فيهن وفي المجهول حرف المضارعة مضموم
والساكن ساكنا على حاله وما بقي مفتوح
كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف
والمجهول عالم يكن حرف ناصب ينصبها
او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما
يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم

المضارع

فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر ووجوبه
للمخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح
وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر المعروف
فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكن
وان كان متحركا فتسكن اخره وهو مبني
على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم
في اللفظ فينظر وامّا الفاعل في عامل الفعل
الماضي وان كان منفتحا فونه ناصرا وان كان
مضموما فونه عظيم وضخم وان كان

مكسورا

مكسور اوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم
يأتى اربعة اوزان مريض ومن بفتح الزاى وكسر
الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعها
حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وتثنية احمر احمران
وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين
وسكون الطاء والقصر وجمعها عطاش
بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت
بذكرها يمكن ظلته من الفاعل وتركه ما عداه
وات المفعول من جميع الابواب الثلاثية
فوزنه مفعول وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من
الرباعى على الثلاثى فى المصدر الميمى ووزن

بحمد

المبالغة من الثلاثي المجرد جهول
وصدوق وكوتاب وغفول بضم العين
ويقظ بفتح الياء وضم القاف ويقظان
ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى
المفعول فصل في تصريف الافعال
الصحيحة بتصريف الماضي والمستقبل
والامر والنهي من المعروف والمجهول
على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة
وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان او امرأة غيبة لايأتي

الوجهان

الوجه الثاني للمتكلم في المعرف من الأمر والنهي والفعل
يحرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان احدهما جمع المؤنث
السالم وثانيهما جمع التكسير والمعرف ينحرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد المشددة
تدخل على جميع الأمر والنهي من المعرف والمجهول
والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما بقي منها مكسور في
الوجوه

لها مزة ومضموم في جمع المذكر وفي البواقي مفتوحة
مثال الماضي نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرنا
نصرت نصرتا نصرتم نصرت نصرتا نصرتن نصرت
نصرتا ونصرنا من المجهول نُصِرَ نُصِرا نُصِروا الى آخره
ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
ومن المجهول يُنصَر يُنصَران يُنصَرون الى آخر مثاله
الأمر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره ومثال
الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
ومن المجهول يُنصَر يُنصَرا يُنصَروا يُنصَري يُنصَرا يُنصَرن
ينصر لا ينصر ومن المجهول لا يُنصَر
لنصر لنصر لا ننصر ومن المجهول لا نُنصَر لا ننصر

وكذلك

وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه
يزيد في اوله لا تقول بنون التاكيد المشددة
في الغايب ليضربن ليضربان ليضربن
لتضربن لتضربان ليضربنا والحاضر
اضربن اضربان اضربن اضربن اضربنا
اضربنا وفي الخفيفة ليضربن ليضربا لتضربا
وفي المخاطب اضربن اضربا اضربن
كذلك النهي من المعروف والمجهول
مثاله الفاعل ناصرا ناصرا ناصروا
نصران ونصرن بضم النون وفتح الهاء
والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ناصرقا صرتا ناصرات
وناصرة مثال المفعول منصور منصورة
منصوران مناصر بفتح الميم منصورة
منصورتان منصورات ومثال الرباعي
دحرج يدحرج بكسر الراء وكونه الحاء ودحرجة
بفتح الكل ودحراجا بكسر الاول وكونه الحاء
فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذاك
مدحرج والامر دحرج والنهي لاتدحرج
بضم التاء وفتح اللام وكسر الراء وكذا
تصريف المحققات سنداً المزيد فيه احرج
يخرج اخراجا فهو مخرج والامر اخرج والنهي

والنهي لا تتحرج بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا
الباب ليئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم
وكذا حذفت من الفاعل والمفعول
والنهي والأمر الغائب اطردة للباب وخرج
يخرج تخريجا ومخرجة بكسر الراء وفتح فيهما
فهو مخرج وذاك مخرج والأمر مخرج والنهي
لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم
يخاصم مخاصمة وخصاما بكسر الخاء
فهو مخاصم وذاك مخاصم والأمر خاصم
والنهي لا تخاصم ومجهول [illegible]

كسر السين
ليه آخر مثال الحاجي انكسر ينكسر
انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر الميم
وذلك منكسر به والأمر انكسر والنهي لا تنكسر
واكتتب يكتتب اكتتابا فهو مكتتب وذلك
مكتتب والأمر اكتتب والنهي لا تكتتب
واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا
فهو مصفر بفتح الفاء وذلك مصفر والأمر
اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما
وتكسيت يتكسى بفتح السين فيهما
تكسيا بضم السين فهو متكسى بكسر السين
وذلك متكسى والأمر تكسى والنهي لا تتكسى بفتح

السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح
اللام تصالحا فهو متصالح بكسر اللام وه
ذاك متصالح والأرض تصالح والزلجي
لا تتصالح بفتح اللام فيهما واثاقلتم
واثاقل واصله الأول تثاقلتم لتكسر واصل
الثاني تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما ثم ادخل همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لئلا الساكن لا
يبتدأ به وتصرفهما اداثروا تثبت بفتح
التاء فيهما ادثر بضم الثاء فهو مدثر
والامرأة مدثر والمدثر لا تدثر بفتح الثاء

قل

ينهما بفتح الدال والتشديد في الجميع وأثاقل

يثاقل بفتح الثاء فيهما أثاقل بضم الفاء فهو

مثاقل بكسر الفاء والأمر أثاقل والنهي لا تثاقل

بفتح الفاء فيهما والثاء مشددة في الجميع

وتدرجه بتدرج بفتح الراء فيهما تدرجا

بضم الراء فهو متدرج بكسر الراء وذاك

متدرج عليه والأمر تدرج والنهي

لا تدرج بفتح الراء فيهما مثال

السعدي استفعل يستفعل بكسر العين فهو

استفعال فهو مستفعل بكسر الفاء وذاك

مستفعل والأمر استفعل والنهي لا تستفعل بكسر الفاء

فيهما

فيهما وشرّ آ بشرآ ب شهيبا فهو شرّ ب
والأمر شرّ آ ب والنهي لا تشرّ آ بشدد بعد
الباء في الجميع الا في المصدر واغدودة
يغدودة بكسر الدال الثانية اغدد يا
فهو مغدود ة والأمر اغدودة
والنهي لا تغدودة بكسر الدال الثانية
في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو
اجلوال فهو مجلوذ بكسر الواو والأمر
اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو
فيهما والواو شديدة في الجميع منها
والحنك يحنكك بكسر الكاف الأولى

استحكاكا واستحكك والأمر استحنك
والنهي لا تستحنك بكسر الكاف في الأربعة
واستفتح يستفتح استفتاحا فهو مستفتح
والأمر استفتح والنهي لا تستفتح بكسر التاء
فيهما وافتقر يفتقر بكسر العين افتقارا
بكسر العين فهو مفتقر والأمر افتقر
والنهي لا تفتقر بكسر العين فيهما
والراء مشددة في الجميع الا في المصدر
واخرنجم يخرنجم اخرنجاما فهو مخرنجم
والأمر اخرنجم والنهي لا تخرنجم بكسر الجيم
فيهما وصح في العوامل اللام
يصير متحد

يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وتشديد العين وحرف الجر في آخره
نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار
وبحذف التاء تسلل وتقلل شديدة
العين ومكررة اللام والمتعدي يصير لازما
بحذف سبب التعدية او تنقله الى باب
اكرم وبفعل يصير لازما بزيادة التاء
في اوله وليجيء المفعول به والمحمول من
اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدي بخلافه بخط طاقة
بخلافه وبه فعل يكون بين الاثنين نحو

لازمي تصاريف
يشرب وادابي
بسبب بري همزه بري
تضعيف بروسوء جر
فاجر ابصبي
حذف فله حاشيي
تقلل سن يو
يشلل بيلاو واسن معتبر
لان اللام

ناضلته الا فعيلا نحو طارقت الفعل وعاقبت
المصدر به تفاعل ايضا يكون بين الاثنين
فصاعدا نحو تنافضنا وتصالح القوم وقد
يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
رضته اى اظهرت المرض وليس به مرض واذا
كان فاء الفعل افتعل من احد حروف
الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطبر واطرد واظطرد فاذا كان فاؤه
دالا او ذالا او زايا يصير تاؤه دالا نحو
ادعم اذكر ادعم المدال في الذال واذدكر

واذ دخل واذ كانت الف واوا اوياء اوقعت قبل
الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت التاء في التاء
الاولى في نحو افتعل نحو اتقى واتسر واتقوا والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة
مجموعها اليوم تنساه واذ كانت كلمة
وعدد حروفها ثلاثة على ثلاثة امثلة فوزنها
من واحد هذه الحروف فاحكم بانها
زائدة الا انها لا يكون زائدا معنى بل بدونها
نحو درهم وسوسن وابو اب الكرباء على كلها
متعدية الا ربع وابو اب الحباري كلها
لوازم الا ستة ابواب نحو افتعل

وتفسر وتفهم فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي
وابواب السداسي كلها لواحق الباب السابق
فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلها تلحق
من باب افعنلل فانها متعديا ذهبها اسرائده
وانما اتاه معناها غلب عليه وقهره وهمزة
افعل على علماء للتعدية نحو اخرجته
وللصيرورة نحو استحجر الطين اي صار كالحجر
وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا
وللحسبانة نحو احصد الزرع اي حان وقت
حصاده وللازالة نحو اشكيته ازالة
عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح

في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح
وللكثرة نحو لبن الرجل اذا كثر عنده
اللبن وسين استفعل يجيء ايضا لمعاني
كاستطب استفرانه اي طلب المفرق وللسؤال
نحو استجداي سأل الجدة وللتحول نحو استحجر
الحمراي انقلب الحجر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت
شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم وهو
قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اي قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوائد والعلة واحرف

وهي الواو واليا والألف وكل فعل ماض في
اول
حروف هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا
نحو وعد ويسر واذا كان في وسطه يسمى
اجوف نحو قال وكال واذا كان في آخره يسمى
ناقصا نحو دعا ورمى واذا كان فيه حرفان من
هذه الحروف واذا كان عينه ولامه يسمى
لفيفا مقرونا نحو شوى وروي واذا كان
في فائه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو
وقي ووأى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر دفعا للثقل
يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل ليس فيه

فاذا

فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء مخرض
وان كان في وسطه يسمى مهموز العين سئل
وان كان في آخره يسمى مهموز اللام قرء
وكل فعل حال من هذه الأقسام الستة
يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح
سنذكر بحث اقسام الستة الباقية
على السبيل الاختصار انشاء الله تعالى
المعتلات والمضاعف والمهموز
الواو واليا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها
قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما
من الناقص عوى وعيي ويقول

في تثنيتهما غزا ودعا فلا تقلبان الفا ولا
تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة
وتنقل المتكلم لانه الواو الساكنة والياء
الساكنة لا تقلبان الفا اذ كان كونهما
اصليا الا في موضع يكون كونهما غير اصلي
بان تنقل حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام
واباع وتقول في الجمع غزوا ودعوا والاصل
غزوا ودعيوا قلبنا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف
المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف
المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي غزا ودعا

وتقول في تثنيتها للمؤنث غزاتا وريتا
الأصل غزوتا وريتا فقلبت الواو واليا
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الألف لسكونها وسكون التا لان التا كانت
ساكنة في الأصل فحركة التا لألف التثنية
فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقي
غزتا وريتا ولقل في جمع المؤنث من
الأجوف قلن وكلن والأصل قولن وكيلن
فقلبت الواو واليا الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الألف لسكونها وسكون
اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف

والكاف ثم نقلت فتحة القاف إلى الضمة والكاف
إلى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة
والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن
وكلن فالمتولدة من الضمة الواو
من الكسرة الياء ومن الفتحة الألف والياء
إذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة
كانت أو متحركة إذا كانت الحركة فتحة
نحو خشيَ وخشيتَ والياء الساكنة
إذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو أسيء يوسر
والأصل يُيسِر ويقود في المجاهول الأجوف
قيل والأصل قول فاستثقلت الضمة على

الف قبل كسرة الواو فاسكنت الياء
ونقلت كسرة الواو اليها فصارت الواو
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت
الواو ياء لاجل الواو الساكنة اذا انكسر
قبلها قلبت ياء والواو متحركة اذا وقعت
في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو
عُبِيَ والأصل عبو من العبودية والعبادة
عكس الالوهية ودعي للمجهول دعاو
الأصل دُعِوَ وتقول في الجمع المذكر
من المجهول الناقص غزاو الأصل غزيو
فاسكنت الواو ثم نقلت ضمة الياء

الى الواو فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو بعدها
نحو قاوم وكل واو وياء متحركتين بكون ما قبلهما
حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتها الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو خاف
الفا لكونها ساكنة غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل
وما قبلها حرف متحرك ساكن ان لم يكن منصوبا
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاشتقا الضمة على
الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخشى
قلبتا يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين

ويخشاء الواو والياء اذا كانا منصوبين
نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى فتحة
النون عليهما وتقول في التثنية يغزوا
ويرميا ويخشيا وتقول في جمع المذكر
يغزوا ويرموا ويخشوا والاصل يغزووا
ويرموا ويخشيوا فسكنت الواو والياء
لوقوعهما في لام الفعل واشتغال الضمة
عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما
واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت
وقلبت ياء يخشوا الفا لتحركها وانفتاح
الشين وضمت الميم من يرموا لتصح الواو
الجمع

وتقول في الواحدة الخاطبة تقوين والأصل
تقوين ما سكنت الواو وتقلت كسرة
الواو إلى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء تقول في اسم الفاعل من الأجوف قائل
وكايل وكاين في الخط قال وكال فزيدت الألف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم
الفاعل والآخر الف المقلوبة عن العين فغلبت
الف المقلوبة همزة وتذكر كايل واسم الفاعل
من الناقص منقوص في حالة النصب نحو رايت
غازيا وداعيا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر
هذا غازٍ وداعٍ ومررت بغازٍ وداعٍ والأصل

والأصل غازيٌ وراميٌ وساكنت الياء كما كانت
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء فبقيت التنوين فنقلت التنوين إلى ما قبلها
فإذا دخل الألف واللام سقط التنوين
وتعود الياء الساكنة فتقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في سعود الأجوف تقول
الأصل تقوول فعلة به كما كرة وتقول
بيع الياء مكسور والأصل مكيول فنقلت
حركة الياء إلى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء

المنقول

الحذفت فتحة الكلمة حركت واو
يا واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة
والثانية متحركة ادغمت الأولى في الثانية
نحو مغزو والأصل مغزوو واذا اجتمعت
الياء والواو الاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسرت ما قبل
لتصح الياء وادغمت الياء في الياء نحو
مرمي ومخشي والأصل مرميو ومخشيو
وتقول في امر الحاضر قل والأصل اقول
فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف
وتقول

وتقول في امر الغائب
من الاجوف ليقل والاصل
ليقول

و تقول في التثنية قلا قعاد الواو لحركة الكلام

وتقول في امر المغيب من الناقص ليغز وليرم وامر
الحاضر اغز وارم تحذف الواو والياء لانه
جزم الناقص ووقفه بسقوط لام فعله وفي
الناقص الواوي تقلب الالف ياء في المستقبل
والامر والنهي المجهول لانها من فوق
الماضي وذات الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها وانما امتنع امثال
نيقظ فاء فعله في المستقبل والامر والنهي
المعرفة آذكلما فاؤه واو من ثلثة ابواب
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر نحو وعد يعد وفعل ينعل بفتح العين

في الماضي والغابر مخوض وهو يهب وفعل يفعل يكسر العين
في الماضي والغابر مخوض يبرث ويبرث ويفعل
في الأمر عدو الذي لا تدوهب لا تهب
ورث لا ترث وقد تسقط الواو من يبرث
بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر لغتان
مخوط يطأ وسيسوء وأتى الثلثي
المزيد فحكم عين فعله كحكم الصحيح
لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل
الناقص مخوطوء يطوى وأتى الثلثي
المزيد فحكم فاء فعله المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام الناقص مخوطي يقي ويفعل في

في امر قه فحذفت فاء فعله كما تقدم وحذفت
لام فعله في الجزم والوقف كالناقص نحو
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند
الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية
قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنثة
قي وفي الجمع قين واما المضاعف
اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة
او كلاهما متحركتين فالادغام لازم
نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت
ساكنة فادغمت الدال او الى في الدال

الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فالاظهار لازم نحو مدت وان كانت ساكنة
فحركة الثانية وادغمت الاولى فيها نحو يمد
والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم
فبقيت ساكنة فحركت الثانية وادغمت
الاولى فيها ثم فتحت لان الفتحة اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر كما
يذكر في الامر والفعل في الامر نحو يمد بضم
العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال
ومد بكسر الدال والميم مضمومة في
الثلث ويجوز امدد بالاظهار وتقول

من يفعل بكسر العين فرقا بالكسر وفرقا بالفتح والنقل
مكسورة فيهما ويجوز ادغام بالاظهار وتقول
من فعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضّ
بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز ادغام عضّ
بالاظهار وتقول اذا امرت يفعل احببْ
والأصل احببِ فنقلت حركة الأولى
الى الثاني وادغمت الباء في الباء وتقول في الأمر
احببْ احبّ بالاظهار والادغام وكلّ ادغمت
حرفا في حرف اذا كان لا يبتدأ بهما
المجزوم فان كانت الهمزة ساكنة يجوز
تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها

ستوحا قلبت الفا فان كان مكسورا قلبت ياء كان
مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويوسر وياذن
امر من اذن واذا كانت الهمزة متحركة فان كان
ماقبلها متحركا لاتستغنى الهمزة كالصحيح
نحو قرأ فان كان ماقبلها ساكنا يجوز تركها
على حالها ويجوز نقل حركتها مثاله نحو قد افلح
وسر القتيبة والأصداع ل القرية فتنقل
حركة الهمزة الى الساكن وحذفت الهمزة
لكون حركة اللام عارضة وقد قرئ باثبات
الهمزة وتركها والأمر من الأخذ والأكل
والأمر خذ كل ودع وعلى غير القياس ويأبى في نقديل

المعهود على قياس الصحيح وكل ما وجدت فيه
غير الصحيح فتنبه على الصحيح في جميع الوجوه
التي ذكرت في باب الصحيح من التصريف
فانه اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل
او سكاكة فاعرف والا حرف المعتل
غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في
بعض المواضع للاستثقال المعتل
مع وجوده المقتضي لخروجه واعتوره
واستوى وغير ذلك فبعضها لاستثقال
الصحة البتة وبعضها لعلة اخرى ثبتت
من الكتب تنبه الله الملك الوهاب

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
C M Y K
GREY SCALE 20 STEPS
R G B
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19