محمد محمد

[illegible]

ولا تحسبن

و لا تحسبن

محمد

M. ACADEMIA
KÖNYVTÁRA

محمد

لا

لا تحسبن الذين

ولا تحسبن

هذا مراح [illegible]

وب بسم الله الرحمن الرحيم نستعين

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي ابن

مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن

اليهما واليه اعلم ان الصرف ام

العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات

داروها ويطغى في الروايات عاديها فجمعت فيه

كتابا موسوما بمراح الارواح وهو لكل صبي

جناح النجاح وراح رحراح وفي غيبوبته جناح

راح مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم

ولستفتي

M. T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ونستعين وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الدارين ان الصرف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابو
الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق
تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي
والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والآلة تنكسر
على سبعة ابواب الباب في الصحيح
فالصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة والهمزة

ابواب

M. T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

والتضعيف طه ضرب واختص الفاء والعين
واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شيء فقدمت
المصدر مصدر يتولد منه الاشيا الى
التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند
البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم
الفعل متعدد والواحد قبل المتعدد واذا
اصل للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل عن الفعل
بقا يقال له مصدر لان هذه الاشيا تصدر عنه الاشتقاق

الاشتقاق ان تجمع بين اللفظين تناسبا
في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو
ان يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى
دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر
وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو
نعق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور ههنا اشتقاق صغير قال
الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لاعلاله
لاعلال المصدر بوجود اعلاله اما وجودا

كضرب عدد مرة وقام قياما واما عرضا ففي يوم

وصلا وقاوم قواما ومصدريته تنص على

اصالته زائفة يؤكد الفعل به نحو ضربت

ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد وقيل له مصدر لكونه مصدرا

عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب

فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جواب السائل

اعلال المصدر للمشاكلة لا للمصدرية

كحذف الواو في يعد والهمزة في تكرم والموكدية

لا تترك الاصلية في الاشتقاق بل في الاعراب

كما في جاءني زيد زيد وقد ظهر مثل ربيذ بن وهو كون

[illegible]

من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثيرة عند سيبويه تبلغ الى اثنين
وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل
١ ٢ ٣
ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
٤ ٥ ٦ ٧ ٨
وبشرى وليان وحرمان وغفران و
٩ ١٠ ١١ ١٢
نزوان وخنق وطلب وصغر وهدى
١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف
١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
وسؤال وزهادة ودراية ودخول
٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل و
٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩
مرجع ومسعاة ومحمدة [illegible]
٣٠ ٣١ ٣٢
ويزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما

ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة
نحو التهذر والتلعب والتحشي والالبيا
ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في
تكلم يجيء كلاما وقاتل قتالا وقيتالا وفي
تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال
التي تشتق من المصدر بني خمسة
وثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب
يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم
الابواب لاختلافها في حركاتها في الماضي والمستقبل
وكثرتها وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام

اختلاف

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف
الحلق واما لم يكن فهي اللغات
المتوسطة والتي كانت ستة واما يقفي
سبعي وفني يفني وقلبي يقلبي فلغات طي
دخرفوا من الكسرة الى الفتحة وكوخم يحم
لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من
الطبايع والنعوت وحبيب شيب لا تدخم
في الدعائم لقلة الكسر وجاء تبغا بشر
على لغة من قال كذبت تكاد وكذ عشر
يفضل ودمت يتودموا واثني عشر
لمشبهة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل

وتفضّل وتضارب واحتقر وانصرف و
استخرج واخشوشن واجلوّذ واحمارّ
واحمرّ اصلهما احمارر واحمرر فادغما
للجنسية ويدل على اربعة منها . . افعلّ ولا
تدغم الجنسية لتقدم واحد للرباعي نحو دحرج
وثلثة للمنشعبة الرباعي نحو احرنجم و
اقشعرّ وتدحرج وستة للملحق بدحرج نحو
شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى
وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى ومصادرها في اتي المصدر

فصل

س في الماضي وهو يجي مبنيا على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة بمشابهته
بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ س الكسرة
لان الفتحة جزء الف والالف اخت السكون ولم
يعرب الماضي لان الاسم الفاعل اخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لان الاسم الفاعل اخذ منه
العمل واعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة
مشابهته يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته
له بني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له ويبنى

الامر على السكون لعدم المشابهة له وزيدت

الف والواو والنون في آخرها حتى يدل على

هما وهم وهن وضمت الباء في ضربوا لاجل

الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما

قبلها وضمت في رضوا وان لكم الضاد بما قبلها

حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الفتحة وكتب

الف في ضربوا للفرق بين واو العطف

واو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل

للفرق بين واو الجمع واو الواحد في مثل

لم يدعوا ولم يدعو جعلت التاء علامة

التاء

للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج

والمؤنث

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

7

والمؤنث ايضا ثان في التحقيق وبهذا التانيث

بضمير كما يجيء وسكنت الباء في ضربن و

ضربت حتى لا تجتمع اربع حركات متواليات

فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز

العطف على ضمير وبغير تاكيد لا يقال ضربت

وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف

ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثمه

يسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضا

الا في لغة رديئة يقول اهلها رماتا بخلاف

مثل ضربك لان ليس كالكلمة الواحدة لان

ضميره ضمير منصوب وبخلاف هذا يد وعليه التحقيق

ثم نقص كما في تخيط اصله تخياط وحذفت
التاء في ضربتن اصله ضربتان حتى لا يجمع علامتا
التأنيث كما في مسلمتات وان لم يكونا من
جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم
الجنسية وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضماير للايجاز
والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس الف
الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو
مكاشرة وضحك وحياك الاله

فكيف انتما وضمت الميم في ضربتما
لان تقديره انتما مضمر وادخلت الميم في
انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي
وقيل تبعا لهما لانهما ضمير الفاعل وفتحت
في الواحد خوفا من الالتباس في التثنية
وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو ضم
الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى
يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتموا لان الميم مستقلة

الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو قبلها
مضموم الا هو ومن ثمة يقال في الجمع دلو ادل
اصله ادلو بخلاف ضربوا لان واو ليست
بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب ضميره كما في المطلبية
وشدد نون ضربتن دون ضربن لان
اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم
من النون في المخرج ومن ثمة يبدل الميم
من النون في مثل عنبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتكن
فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطابق جميع

نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطب لاجتماع الساكنين ولا يمكن
حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادغم
النون لقرب النون من النون ثم ادغم
زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر
ولا يمكن الزيادة عن حروف ان للالتباس
فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت
النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم
زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
وقيل تحته اننا مضمر وتدخل
في الماضي واخواته وهي لتقعيد الكستيقة

نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين في الثلاثة
حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي كذلك
خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى
المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر
نوعا في الفعل ستة في الغايب مع الغايبة
وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في
الحكاية واكتفى بخمسة في الغايبة باشتراك
التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان
المتكلم يرى في الاكثر الاحوال ويعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فبقي تلك اثني عشر نوعا
واذا ضرب في واحد من تلك القسمة
اثني عشر نوعا فيصير كل واحد مثل ذلك فيحصل
تلك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون
نوعا اثني عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب
الى ضربنا واثني عشر نوعا للمنفصل نحو
هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هو ان
يقال هو هوا هووا لكن جعل الواو
بما لا لما دخل هما ولكن لهما جهة اجتماع

الواوين فصار ضربوا ثم حذفت الواو
كما مر في ضربتموا وحمل التثنية عليه وقيل
قلبوا حتى يقع الفتحة على الميم الفوقي
وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل
الجمع عليه ولا تحذف واو ضربوا لقلة حروفه
من العدد الصالح وتحذف اذا تعانق شي
آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة ووقع
الواو على الطرف وبقي اثره مضموما في حالة
نحوه ويكسر اذا كان ما قبله مكسورا او ياء
ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة نحو علاهم وفيهم وجاء بهم الى

الفا كما في غلامي يا غلاما وفي بادية باداة
ويجمع الياءين بينهما في التثنية حتى لا يقع الكسرة
على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد
نون هتن ما كما في ضربتن وثني عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الحضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلا ولا مفعولا في حالة واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا
وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تعريفه

علمت فكرك وعلمت فضلك واثني عشر
للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا
ضربنا واثني عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه
الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جمع الواو والياء ثم
ادغم كما في مسلمي والمرفوع المتصل
يستتر في خمسة مواضع في نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب في الغائبة
نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي
المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب
واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب
وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي

ضمير بارز للفاعل كواو يضربون عكس اليا
في تضربين للمؤنث بجنسه في يهدي
امة الله للتانيث ولم يزد في تضربين
من حروف انيت لالتباسه بالتثنية في
الالف واجتماع النون زيادة في النون
وتكرار التاء في زيادة التاء وابرز النون
الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يغير بحركة
النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي
المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب ستتر
وفي الصفة نحو ضاربان ضاربون الخ و

ما قبله

٧

في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغايب والغايبة دون
التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة وللابراز
قرينة قوية واعطاء الابراز القوي
للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى
واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمه
للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون
غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضرب والتاء مثل تضرب والياء
في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب
والهمزة في مثل اضرب والنون
في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء والصفة في مثل ضارب
ضاربان ولا يجوز ان يكون تاء ضربت
ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا
يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حالة النصب الجر والضمير
لا يتغير كالف يضربان الاستتار واجب

في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
للدلالة الصفة عليه وقبح افعل زيد
ونفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيد منك
وصح ~~[illegible]~~ في المستقبل ويجيء
ايضا يجيء بمعنى اربعة عشر وجها نحو
يضرب يضربان يضربون الى اخره يقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال في
معناه ويقال له مضارع لانه مشابه
بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيدا لقائم وان زيدا ليقوم وكم

الجنس في العموم والخصوص يعني الجنس يختص
بلام العهد كما يختص يعني بسوف
او بالسين او بالعكس في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي
حروف أتين في الاشتراك ثم حتى يصير
مستقبلا لان تقدير النقصان يصير اقل
من القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي
واشتق من الماضي لان الماضي يدل
على الثبات وزيدت في المستقبل دون
الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل

بعد زمان المضي فاعطى السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الف للمتكلم لان الف
من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج والمتكلم
هو الذي يبدا الكلام هو قيل
بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي منتهى
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع
الواوات في مثل ووجل في العطف في من
قبل في الاول في كل كلمة لا يصلح الزيادة
الواو وحكى ان واو ووتل اصل وعينت
اليا للغائب لان اليا من وسط الفم والغائب

مام

هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم
والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
مع غيره لتعينه كذلك في ضربنا وقيل
زيدت النون لانه لم يبق من حروف
العلة شيء وهو قريب من حرف العلة
في خروجها عن هوا الخيشوم وفتحت
هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو
فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الحروف
الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثية
والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة
استعمالهن وبفتح ما وراهن ولكثرة

حروفين واما ياء ييوج فاصله ييوج وحل
من الياءين فزيدت الهمزة على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة
الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم
واعلم ونعلم ويستغفر وتستغفر ونستغفر
وفي اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة
على كسرة الماضي لا لانها اثقة وقيل لانه
يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسرة
العين يلزم الالتباس بين نفعل

ويفعل بكسر اللام يزعم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد
وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينية
التاء الثانية لان الاولى عضو العلامة لا
تحذف واسكنت الصاد في نصب فرارا
عن توالي الحركات وعينية الصاد للسكون
لان توالي الحركات لدفع من البناء فاسكان
الحرف الذي يعد تزيد منه يكون اولى ومن ثمة
عينية الباقي ضعيف للاسكان لان تزييد
من اللذين الذي لدفع منه توالي اربع حركات

ويستوي بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب
لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت
ولكن لا يسكن في غائبة المستقبل
لعروض الابتداء ولا يفتح حتى لا يلتبس
بالمجهول في نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس
بلغة تعلم فإن قيل يلزم الالتباس ايضاً
بالفتحة قلنا في الفتحة توافقة بينهما
وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل
في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان
آخر المستقبل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة لانون يضمه بما وجب

علامة للتانيث كما في فعلن ومن ثمة
نجاء بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث
والياء في تفعلين ضمير الفاعل كما مر واذا
دخل لم في المستقبل ينتقل معناه الى
الماضي لانه متشابه بكلمة الشرط في
النقل **فصل** في الامر والنهي الامر
صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب
الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة
بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في
الغايب لانها من وسط المخارج وحروف
الزوايد هي التي يجمعها قول الشاعر

بهويت الساكنان فيتبين وقد كتبت
قبلها بهويت الساكنان ولم يبق من حروف
العلة حتى لا تجتمع حرفا علة وكتبت
اللام لا تشابهه باللام الجارة لان اللام
بمنزلة الجر في الاسما واسكنت
اللام بالواو والفا نحو فليضرب
كما اسكن الخا في فخذ ونظيره في
الواو وهو بسكون الها وحذفت
حرف الاستقبال في الامر المخاطب للفرق
بين امر المخاطب والغايب وعين الحذف
في المخاطب لكثرته ومن ثمة لا تحذف

مع

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

مع اللام في مجهول المنه ليضرب لقلة
استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
في الهمزة الوصل ولم يكسر في مثل اكتُبُ
لان تقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان
الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا
عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء و
يقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح
الف ايمن مع كونه للوصل لكثرته وفتح

للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل صح

وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح
الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف
قطعي محذوف من تؤكرم ثم حذفت
لاجتماع الهمزتين في اأكرم ولا يحذف الف
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب
علم يعلم من علّم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين
عمر وعمرو بالواو وحذفت الالف في بسم الله
لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم
ربك لقلة استعماله ومنهم آخذه في الكاتب
باللام اجماعا لان اللام مشابهة لكلمة الشرط

نحو

الشعر خطا في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرا
النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة
الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
واعطي له اعراب علامة الاستقبال كما اعطي
اعراب رب على في قول الشاعر فمثلك
حبلى قد طرقت ليلا ومرضع فالهيتها عن
ذي تمايم محول وعند البصريين مبني

لان الاصل في الافعال البناء واعراب
المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم
يبق المشابهة بين الامر والاسم لحذف
حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر
نونا التاكيد للطلب نحو ليضربن ليضربان
ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان
الى آخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن
اجتماع الساكنين وفتح النون لخفته
وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة

ويا

وفي اضربنّ اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون
الثقيلة بعد الف التثنية لكونه مشابها
بنون التثنية وحذفت النون التي هي
تدل على الرفع في مثل هل تفعلنّ لان
ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن
اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على حدة وعند يونس تدخل
عنه
قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في

في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب
فيها الاول الامر كما مر الثاني والنهي
لا تضربني نمكث والاستفهام نحو هل تضربني
ربع والتمني نحو ليتك تضربني والعرض
نحو الا تضربني والترجي نحو لعلك تضربني
والنفي قليل لمشابهته بالنهي نحو لا تضربني و
النهي مثل الامر في جميع الوجوه الآتية
معرب باجمع وبجيء المجهول من الاشيا
المذكورة من الماضي نحو ضرب الى آخره
والمستقبل نحو يُضْرَبُ الى آخره والفصل
من وضوا مالخاصة الفعل اولعظمة او

اشتهر

او لشهرته واختص بصيغة فعل في
الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغة ايضا
غير معقول وهي فُعِل ومن ثمة لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا دُئِل ورُئِل وفي
المستقبل على يُفعَل لان هذه الصيغة
مثل نفعُل في الحركات والسكنات ولا يجيء
عليه كلمة ايضا ويجيء في المزيد من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب تجيء بضم

بضمّ الاول المتحرك منه مع ضمّ الاول

وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل وافتُعِل

وانفعل واستفعل وافعوعل وافعنلل وضمّ

الاول التاء في الاولين حتى لا يلتبس

بمضارع فعّل وفاعل وضمّ الاول المتحرك منه

في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر

في الوقف واذا قلت وافتعل بفتح التاء

في المجهول في الوقف بوصل همزة وانتقل

في الامر يلزم اللبس فضمّ التاء لازالة

في بقي الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل

وهو اسم مشتق من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى

الحدوث

بمعنى الحدوث ويشتق منه لمناسبتهما في الوقوع
صفة للنكرة وغيره صيغته من الثلاثي المجرد على
وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين
لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر
عينه لان بتقدير الفتحة يصير مشابها بماضي
المفاعلة وبتقدير الضمة يثقل وبتقدير الكسرة
ايضا يلزم التباس بامر المفاعلة ولكن
ابقي مع ذلك للضرورة وقيل احتمال الا
لتباس بالامر اولى لان الامر مشتق
من المستقبل والفاعل مشابه المستقبل

ويجيء الصفة المشبهة علي ثمان الابنية
نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب
وحسن وعطشان وجبان وشجاع
واحدل وهو مختص بباب فعل الصفة تجيء
من باب فعل نحو احمق واخرق وآدم واد عل
واسمر والعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال
الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق
ولذلك تجيء في خرق وسمر وعجف ايضا
فعل لغة فيهن ويجيء افعل للتفضيل للفاعل
من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
فيه ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة

جميع

في
جميع صيغها افعل ولا من لون ولا عيب
لان قبحهما لمجيء افعل للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى
لا يلتبس لتفضيل الفاعل فان قيل لم
لا يجعل على العكس حتى لا يلتبس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في
الفاعل دون المفعول وهذا اشغل من
ذات النحيين لتفضيل المفعول نحو
اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق
من حنقة والعيوب شاذ وتجيء الفاعل

على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا
بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد
يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجيء على وزن فعول
للمبالغة نحو منوح ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى الفاعل نحو امرأة رجل
صبور فيقال في المفعول ناقة
حلوبة فاعطي الاستواء في فعيل بمعنى المفعول
وفي فعول بمعنى للفاعل طلبا للعدل

وجي

ويجيء للمبالغة نحو صبّار وسيّف
ومجذام وهو مشترك بين الآلة وبين
المبالغة وفسّيق وكبّار وطوال و
علّامة ونسّابة وراوية وفروقة
وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير
ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة
لقلتهن وما فوقهن مستكثرة محمولة على
نعته كما قالوا هي عدوة الله وإن لم يدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة
لأنه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو

بكسرها وفتح الميم لانه لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو لانه في كونهما شفويتيه
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مُسْهَبٌ للفاعل على صيغة المفعول من
اسهب ومفعم من افعم شاذ وبني
ما قبل تاء التانيث على الفتح نحو ضاربة
لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في
نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح
للخفة في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول

نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزايد لتعذر
حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم
حتى لا يلتبس بمفعل باب الافعال فصار
مضرب ثم ضم الميم الراء حتى لا يلتبس بالموضع
فصار مضرب ثم اشبع الضمة لعدم
مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب
وهي مفعل الثلاثي دون مفعول باب
الافعال والموضع حتى يصير مشابها
في التغيير باسم الفاعل يعني غير الفاعل
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل

نغير المفعول ايضا المدحرجات بغيرهما و
صيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح
ما قبل الآخر نحو مستخرج **فصل** في
اسمي الزمان والمكان اسم المكان مشتق من
يفعل لمكان وقع فيه الفعل زيدت الميم
كما زاد في المفعول لمناسبة بينهما
ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته
من باب يفعل مفعل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين وهو
الموضع حتى لا يظن انه وزنه فوعل مثل
جورب لانه ليس من اسم مكان والزمان

ولا ينطق في الكسر لانه لو علا لا يوجد في
كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص
فانه فتح العين في نحو المرمي فرارا عن
توالي الكسرات في نحو مرمي لان اليا كسرتان
والميم كسرة فيصير توالي الكسرات ولا يبنى
من يفعل مفعل لثقلة الضمة فوقع موضعه بين
مَفْعَل ومَفْعِل واعطي للمفعل احد عشر اسما
نحو المنسك والمجزر والمرفق والمطلع و
المنبت والمشرق والمغرب والمفرق والمـ
والمسقط والمسكن والمسجد والباقي للمفعل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل اسم المكان

نحو المقتل الحين فصل في اسم
الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة
وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون
المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة
والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال
نحو مقراض مفتاح وجاء مضموم العين
والميم نحو المسقط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الأسماء يعني المسقط
والمنخل اسم لهذه الوعاء وليس آلة وكذا أخواته
كالمدهن والمدق الباب الثاني في المضاعف

يقال

وصل فعلت بين شيئين ا ه فتقت
بينهما شرح

أي قدم المضاعف
على المهموز لقربه
من الصحيح
بسبب قوته
التضعيف
شرح

ويقال الاصم لشدته ولا يقال معتل
لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي
البازي ويجيء من ثلثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا
نحو حبب يحبب فهو حبيب ولبب فهو لبيب
واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او
متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني
لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو اخرج
شطأه وقالت طائفة والادغام الباث
الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل

عن حال العلاقة وقيل اسكان الاول وادراجه
في المدغم والمدغم فيه حرفان في التلفظ وحرف واحد
في الكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين
على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين
في كلمة وحينئذ يجب فيه الا في الالحاق
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي
يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ
ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ
يعلم من يردّ لان اصل ردّ ردد لان المضاعف
ولا يجيء من فعل يفعُل وفرّ انفتح يعلم من يفرّ

لان المضاعف ولا يجيء من فعل يفعل وعفت
ايضا بعلم من بعض لان المضاعف لا يجيء
من فعل يفعل ولا يدغم في حيي بعض
اللغات حتى لا يبقى الضم على الياء في يحيي
وفي الياء الاخيرة غير لازمة لانه يسقط
تارة نحو حيوا وتقلب الفا تارة نحو يحيى والثاني
ان يكون الاول ساكنا كما يجب فيه
الادغام ضرورة نحو مده وهو على فعل والثالث
ان يكون الثاني ساكنا فالادغام
ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك
الثاني نحو وقيل لابد من سكون الاول

فاجتمع ساكنان فالادغام فيه ممتنع

تقع من ورطة وتقع في ورطة وقيل لوجود

الخفة بالتساكن مع عدم شرط الادغام

ولكن جوز الحذف في بعض المواضع

نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت

كما جوز القلب في نحو تقضي البازي

وعلى قراءة من قرا وقرن في بيوتكن من

القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى

فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة

لعدم الاحتياج فصار قرن وقيل من

وقر

وقرن بيوتكن واذا قرئ قرن بالفتح يكون
من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة في
اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة
الراء الى القاف فصار قرن وهذا
اذا كان سكونه لازما وان كان عارضا
يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد
بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان
الكسر اصل في تحريك الساكن
ومد بالضم للاتباع العين ومن ثمه
لا يجوز قرن بضم الراء لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في امددن لان سكونه

الثاني لازم وتتوكد بالنون الثقيلة

مدّنّ مدّانّ مدّنّ مدّانّ امددنانّ بالخفيفة

مدّن مدّن مدّن واسم الفاعل مادّ مادّان و

المفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممتدّ

واسم الآلة ممتدّة والمجهول مُدّ يُمدّ ويجوز

الادغام اذا وقع قبل تاء افتعل من حروف

ا ت ث ذ د ز س ش ص ض ط ظ

نحو اتّخذ ويهدّيان نحو اخّير واثّان و

يجوز فيه اثنان لان التاء والثاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه

فيكونان من جنس واحد تنظر الى المهموسة

ويجوز

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

فيجوز ذلك للادغام لجعل تاء دالا ونحو
اذان لا يجوز فيه غير ادغام الذال في الدال
لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال
في المهموسية ولبعد الدال من التاء في
المخرج فيلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم
ونحو اذكر يجوز فيه واذكر لان الكاف مع
المجهورية فجعلت التاء دالا كما في اذان
فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
بجعل الذال دالا والدال دالا والبيان نظرا
الى عدم اتحادهما في الذات ونحو اذان
اصله اذتان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام

اذ تحقيق

فجعل التاء دالا لان الزاء اعظم من التاء في
امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة
الكبيرة في الصغيرة ونحو استمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء المهموستين
ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اشتبه على
الشبه مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة
والثلاثة الآخرة مستعلية فقط والتاء من
المنخفضة فجعلت التاء طاء للمباعدة بينهما

وحروفها صضطظ خغق الاربعة الاول مستعلية مطبقة صح صح

صح صح

وفي

وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار احطت
كما في بسطت اصله بسس بجعل السين تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية والتاء من الدال في
المخرج ثم ادغم فصار بست ثم يجوز لك
الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في
الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام
بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يليق ل
اطبر ويجوز البيان نحو لعدم الخفية في الوات
ونحو اضترب مثل اصتبر يجوز اضترب
واضطرب ولا يجوز اطترب ونحو اطلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد

بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظطلم يجوز فيه الادغام بجعل
ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم و
يجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل
واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم
يجعل الواو تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم
حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة
واويا نحو اوتعد لعدم موجب القلب وهو عدم توالي
الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي
الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست
بلازمة لانها تصير همزة اذا ابتدئت فلا يشبه

ادغمه

ومن ثمة لا يدغم حيي في بعض اللغات وادغام
اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء
الافتعال من حروف تدذسصضظط
نحو يقتّل ويبدّر ويعذّر وينزّع ويسمّع
ويخصّم ويفصّل وينظّر ويطّعم ولكن لا يجوز
في ادنا مثل الا الادغام لجعل التاء مثل
العين لضعف استدعاء المؤخّر وعند
بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي
حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لانّ عندهم
تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة
وعند بعضهم يجي بكسر الفا نحو خصّم لان عندهم

كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء

بالجبلة نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله

ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في

الماضي نحو يخصّم وفي فاعله فتضم الفاء للاتباع

الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون

ويجيء مصدره خصّاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين

او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصّاما

ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء

ايضا اخصّاما اعتبارا للسكون الاصلي

تدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب

الهمزة كما مرّ في باب الانفعال نحو اطّهّر

اصله تطهر وانما قيل اصله تتطهر ولا يدغم تا في
نحو استطعم لسكون الاصل الطاء
تحقيقا وفي نحو كمنذان تقديرا ولكن يجوز
حذف التا في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما في ظلت واذا قلت
اسطاع بفتح الهمزة يكون السين
زائدة لان اصله اطاع كما في اهراق
الباب الثالث في المهموز ولا يقال
صحيح لصيرورة همزة حرف علة في
التليين وهو يجي على ثلثة اضرب
مهموز الفا نحو اخذ والعين نحو سال

واللام نحو قرئ وحكم الهمزة حكم الحرف
الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها
بين بين اي مخرجها وبين مخرج الحرف الذي
منه حركة ما قبلها بل [illegible] بين مخرج الحرف الذي
منه حركة ما قبلها الاول يكون اذا كانت
ساكنة ومتحركة ما قبلها تقلب بشيء يوافق
حركة ما قبلها بين حركية الساكن ومتوجها
ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت متحركة متحركا ما قبلها ثم تثبت
لقوة حركتها نحو سآل ولؤم وسئل الا اذا
كانت مفتوحة ما قبلها مكسورا ومضموما فيجعل ياء او واوا

نحو ميد وبئس لان الفتحة كالسكون في
فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب
في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا
فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو
لا هناك المرتع شاذ والثالث
يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما
قبلها ولكن يلبس فيه اولا للبس عه يكتا الهمزة
الساكن ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم اعطي حركتها الى ما قبلها اذا كانت ما قبلها
حرفا صحيحا ساكنا او واوا او يا اصليتين
او مزيدتين لمعنى نحو مسلة وكذا اصل ملك

صح صح

من الالوكة وهي الرسالة والهمزة يجوز فيه
الحمر لحمر وحركة اللام وجيل وحوبة وابو يوب
واشتقيي مره ويجوز تحميل الحركة على الحروف
الثقيلة في هذه الاشياء اقوى لطفة الحركة
فيها اذا كان ما قبلها حرف لين مزيد نظر
فان كان واوا او يا مزيدتين او ما شابه المدة كيا
التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في
فيها لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
الى تحميل الضعيف فيه غير نحو خطية و
مقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا

لحمر لان الالف لاجل السكون اللام وقد انعدم فيجوز صح صح

اليه

الهم الثانية اصلية فلا يكون ضعيف كجا
جيئ وان كان الفا جعل بين بين لان الالف
لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل و
قائل اذا اجتمع الهمزتان وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو آخذ وآدم في أأدم
وفي أئمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت يا لالتقاء الساكنين وعند
الكوفيون لا تقلب الالف حتى لا يلزم
اجتماع الساكنين وقراء عندهم ائمة
الكوفة بالهمزتين فان قيل اجتمع

الساكنين في نحو جائز لم لا يجوز في آمة
قلنا الالف في آمة يمين كيف يكون اجتماع
الساكنين على حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايمة واذا كانت مضمومة
قلبت واوا نحو اونبئ من النبأ الحديث واما
كل وو فيشبا دونها اذا كانت في كلمة واحدة اما
اذا كانت في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل
نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف
كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
للفصل نحو آانت طبيبة ام ام سالم
ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم

المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس
اصله اناس شاذ وكذلك الاهٌ فحذفوا
الهمزة فصار لاهٌ ثم ادخل الالف واللام
فصار الله وقيل اصله الالاه فحذفت الهمزة
الثانية فنقل حركتها الهمزة الى اللام
فصار اللاه ثم ادغم الله كما في يرى اصله
يرأيُ فقلبت اليا الفا لتحركه ما قبلها ثم
ثقلت الهمزة فاجتمع ثلث سواكن
فحذفت الهمزة واعطي حركتها الى الراء
فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع

حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل وفي
ثمه لا يجب بنا في بناني ويكر في سيل ويرمي
في مرمي وتقول في الحاق
الضماير يري ريا روا الخ واعلال اليا
سيجي في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان ترين الى نرى و
حكم يرون حكم يرى لكن حذف
الف الذي في يرون لان اجتماع الساكنين
بواو الجمع وحركة اليا في يريان لظهور
الحركة ولا تقلب اليا الفا لانه اذا قلبت
يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس

بالواحد

بالفاصل في لن يري يري واصل ترين
ترايين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة
كما في يرى فصار تريين ثم جعلت
الف لتحرك ما قبلها فصار تراين ثم
حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار
ترين مستوى بين مفرد وبين جمع واكتفى
بالفرق التقديري كما في ترمين يجيء
في باب الناقص واذا دخلت النون
الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا حذفت
النون علامة للجزم وكسرت الياء الثانية

حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما في
اخشين ويجيء تامة في باب اللفيف
الامر ريا روا ري وريا رين ولا يجعل
الياء الفا في ريا تبعا لريان ويجوز
الهاء للوقف بحذوه فحذفت بهمزته
كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبنون الثقيلة رين ريان رون رين
ريان رينان ويجيء الياء في رين لالتقاء
السكون كما في ارمين ولم تحذف واو
الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين

النفل

الفاعل زائدا ثيان دون الحي والحرف
همزة لا يجيء في المفعول وقيل لان ما
قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز
كك بين بين كما في سائل وقيس عليه
هنا ادى به اداة المفعول مرئى
الى اصله مرئى في فاعل كما في مهدي ولا
يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة
في فعل غير قياسي كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وانما حذف في مكرم مع
لكثرة مستتبعة سوائى يرى واحد آخرتها
والموضع مرئى والالة مرئى فاذا حذفت

الهمزة في هذين المثالين يحذف بالقياس
في نظائرها إلا أنه غير مستعمل المجهول
رَأَى يَرْأَى إلى آخره المهموز الفاء
يجيء من خمسة أبواب نحو أَخَذَ يَأْخُذُ
وأَدَبَ يأدِبُ وأَهَبَ يأهِبُ وأَرِجَ يأرَجُ
وأَسُلَ يأسُلُ والمهموز العين يجيء
من ثلثة أبواب نحو رَأَى يَرْأَى
ويَئِسَ يَيْئَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموز
اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هَنَأَ
يَهْنِئُ وسَبَأَ يَسْبَأُ وصَدِئَ يَصْدَأُ
وجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولا يجيء في المضاعف

الا مهموز الفاء كاتى ياتي ولا يقع الهمزة
موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء في المثال
الا مهموز العين واللام نحو وَأَرَ ووجاء
في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو
آن وجاء وفي الناقص الا مهموز العين
والفاء نحو اَرَيَ وَرَأَيَ وفي اللفيف
المفروق الا مهموز العين نحو وأي
الوءي نحو وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو
اوي وكتبت الهمزة في الاول على صورة
الالف في الاحوال نحو اب وام وابل
لخفة الالف ووقوع الكاتب عند الابتداء

على وضع الحركة وفي الوسط اذا كانت
ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس
ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل
ولؤم وسئم واذا كانت متطرفة في
آخر الكلمة يكتب على وفق حركة ما قبلها
لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ وطؤ وفتئ واذا كانت
ما قبلها ساكنا لا يكتب على صورة شيء
لتطرق حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء
وقرء وبرء الباب الرابع في المشاكلة

ويقال للمعتل الفا مثال لان ماضيه مثل
الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان
امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو
يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو
في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها
وقيل هي لغة ضعيفة فاتبعها يعد
في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا
في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد
ووعد ووقد وديه ونقلها يعني لقوة المتكلم
عند الابتداء وقيل الاعلال فيكون بالسكون

او بالقلب الى حروف العلة او بالحذف وثلثها لا
يمكن اثناء السكون فلتعذره وتركه
القلب لان المنقلب غالبا يكون بحروف العلة
والحرف الصحيح لا يكون الا ساكنا واما
الحذف فلنقصانه من العدد الصالح
في الثلاثي ولالتباس الثلاثي بالثنائي في المزيد
ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى
لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في
نفس الحروف بل في العدة للالتباس ويجوز
في التكلم لان يعلم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قوله التبا عمى

ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول صح

واخلفوا كذلك عن الامر الذي وعدوا الان
التعويض من الامور الجايزة عندهم
وعند الفقهاء لا يجوز الحذف لانها عوض
من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت
في نونك وتمام الصلوة وتقول في
لحاق الضمايه بمدودها الى آخرهم
ونحو مغوث ادغام الدال في التا لقرب
مخرجهما المستقبل يبدلها آخرهم وقيل
يلاييعو نحو فتح الواو لانه يلزم الخروج

من الكسرة التقديرية الى الضمة التحقيقية
او من الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية
ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء على وزن
فِعُل وفُعِل الا حُبِك ودُئِل وحذف الواو في
يَعِد تخفيفاً للثقل كلمة وحذفت في مثل
يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يضع تنظيرا الى الحروف الحلق ولا
تحذف في يوعد لان اصله يأوعد الامر
عد الخ الفاعل واعد المفعول موعود المصدر
موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها وهي تغليبنا بالخاص في تخفيفه

[illegible]

وثانيه الاجوف يكون القلب
في الجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن حرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة
لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم
نحو قلت وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف
قال بعض الصرفيين اصل الاشكال
في باب الاعلال يخرج جميع المسائل
منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة
عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه

الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا
كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يصير لك
ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
تبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف
وطول ولا يعل الا لي لان حرف العلة
اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها للين حركة الساكن واستواء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر
اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

الفتحة

١

الفتحة والسكون وعند البعض بحذف
القلب نحو قال وبقي نحو اغزيت اصله
اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي
وبقي نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لان اصلها كيو
نونة عند الخليل فادغمت كما في ميت
اصله ميوت ثم خففت في ميت وقيل
كونونة بالضم ثم فتح الكاف حتى
ليصير اليا واو في نحو الصيرورة والغيبوبة
والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا
للياءات ومن ثمة قيل لا يجيء من الواوي

غير الكينونة والديمومة والسيدودة و
الهيعوعة فان بين الجنسين في الثلاثة الاخيرة
تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لاستدعاء الفتحة وليس عكسه الساكن
آذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل
اول
اذا كان حركتها غير عارضة لا يكون فتحة
الثاني الثالث
ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى
الرابع
الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان
الخامس
ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك
السادس السابع
للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو قال اصله
قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط

المؤكدة

المذكورة ويعلّ مثل ديار تبعا لواحد
مثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعاً
لواحده وديار مشابهة بالف دار في
كونها منه اعني يعل بعض الاشياء وان لم
يكن افعالا وكان على وزن فعل للمطابقة
ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى
وصورى لخروجهما عن وزن الفعل
بعلامة التانيث وقيل حتى يدل
على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركة
ونحو عَوِرَ واجتَوَرُوا لان حركة العين
والتاء حكم السكون اي في حكم عين

الحيوٰن والفجاورن ونحو الحيوان حتى
يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى
لا يجتمع فيه اعلالان وطوى محمول عليه
وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي
حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني
اذا قلت حاي يحيي مستقبله يحاي
ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كانت ما قبلها مضموما نحو ميسر
يبيع ديغزو ولن يغزو ويجعل الثاني
واو لضم ما قبلها وليس عكيته الياكل

للمحقق

فصار مُوسِر او في الثانية تسكين
للخفة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها
ولين حركة الساكن فصار يبوع و
اذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه لحيدن فصار يبيع ويسكن
الثانية للخفة فصار يقول ولا
يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة
لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا
كان ما قبلها مكسورا نحو موزان و
داعوة ورضيوا وتبيين وفي الاول
تجعل ياء ما في الثانية تجعل ياء لكسرة ما

ماقبلها وليس عنيكنة الفتحة فصارت دايعية
ولايتل نحو دول لان الاسماء التي ليست
بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا
كانت على وزن الفعل وهو ليست على وزن
الفعل وفي الثالثة تسكن لخفة ثم تحذف
لاجتماع الساكنين فصار د صار الرابعة
مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان
ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع
وينقل دبه على حركاتهن الى ماقبلهن
لضعف حرف العلة وقوة حرف الصحيح و
لكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ماقبلها

M.T. AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ولين عدم حركة الساكن العارض بخلاف
الحذف فيقول فصرن يخاف ويبيع
ويقول ولا يعل اعين وادور حتى لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل
الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم
الساكن في آخر المعرب نحو تقويم
تبيان وتقوال ومخياط حتى لا يلزم
الساكن تقدير الاعلال ومخيط
منقوص من المخياط ولا يعل تبعا له فان
قيل لم يعل الالف مع حصول اجتماع الساكنين

اذا اعلت كما الاعلال اخواتها نحو اجاع
قلنا تبعا لفاعل فان قيل لم لم يعل التقوم
تبعا لقام ونحو ثلاثي اصيل في الاعلال يعني
ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان
اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوات مع
التقسيم ولا يصلح اقام ان يكون متبوعا
لقوم لان ليس من ثلاثي اصيل فلا يعل
مثل اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حيث
يدل على الاصل وتنقل في الالحاق العنا
قال قالا قالوا قالت قالتا قلن قلت
قلتما قلتم قلت قلتما قلتن قلت قلنا

اصلد

اصله قُوُلَ فجعل الواو الفًا كما مرّ واصل
قُلْنَ قُوُلْنَ قلبت الواو الفًا ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قُلْنَ ثم ضمّ
القاف حتى يدلّ على الواو المحذوف ولا
يضمّ في خفن لان الاصل في النقل نقل
حركة الواو لشبهها ولا يمكن ههنا قلنا
لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه
وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني و
يكتفون بالفرق التقديري كما في بعن
وههنا مشترك بين المعلوم والمجهول

او وقعها من غيرة الواضع كما في الاثنين
والجمعه من الامر والماضي في تفعل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو
قتلن وطلن لانه يعلم من الطوايل ان اصل
طلن طولن لانه يجيء من فعل غالبا
كما يعلم الفرق بين بعن وخفن من
مستقبلهما يعني يعلم من يخاف ان اصل
خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء
الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع
ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي
لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل يقول

احم

48

الى آخره اصله يقول واعلاله كاعلال قل فحذف
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل الحاضر اصله اقول فنقل حركة
الواو الى القاف فصار اقول ثم حذف
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف
الف لانعدام الاحتياج اليها وحذف
الواو في قل الحق وان لم تجتمع فيه الساكنان
لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون
في حكم السكون لتقرير الخلاف وقولا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخلين فيهما الف الفاعل ونون التاكيد

وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا اخر
المضارع مبنيّا نحو هل يفعلن ويحذف
الالف في دعتا وان خصلت الحركة بالف
الفاعل لانّ اليا ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام في قولا وتقوا ابنوا التأكيد قولنّ
قولانّ قولنّ قولنّ قولانّ قلنانّ ثم بالخفيفة
قولن قولن قولن الالف عن قائل الى اخره اصله
قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم في كسأ اصله كسو وجعل واو الفا لوقوعه
في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار الالف
الفاعل لانه ليست بجزء حصينة ما جعل

الملفاة

ألفا ويمكن إسقاط الأولى لأنه يلتبس
بالماضي وكذلك في الثانية فحركت الأخيرة
فصارت همزة ويجيء بالحذف
نحو هاء ولاء الأصل هائي ولائي
ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار أي
هائر ويجيء بالقلب نحو شاك أصله
شائك وحاد أصله واحد ويجيء
القلب في كلمة اسم نحو القسي أصله
قووس فقدم السين فصار قسوو
على وزن عصفور ثم جعل قسيي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر القاف

انيابا المايس فقالوا قسيي كما في
عصيي ومنه اينق على وزن اعفل بعد
القلب الاصل انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو يا على غير قياس
المفعول مقول الخ اصله مقوول فاعل
كما اعلال يقول فصار مقوول فاجتمع
ساكنان فحذف الواو الزائد عند سيبويه
لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند
الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم
يوجد علامة اخرى وقد يوجد علامة الاخرى

مماله

وبقي الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند
الاخفش مفول وكذلك مبيع يعني
اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع
ساكنان اليا والواو فحذف الواو
عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر البا
حتى يسلم اليا وعند الاخفش حذفت
ف اعطي الكسرة بما قبلها كما مر في
يبيع فصار مبوع ثم جعل الواو يا
كما في ميزان فيكون وزنه عند سيبويه
مفعل وعند الاخفش مفيل المدغم مثال
اصله مقوول مفاعل كما في لخاف وكذلك

مبيع اصله مبيع واعل كما في يبيع
واكتفي بالفرق التقديري بين المعنيين
وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك واذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تع
حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم
واذا قدرت سكونه كسكون قرب
يكون واحدا نحو قوله تع في الفلك
المشحون المجهول قيل اصله قول
فاسكنت الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو

وفي لغة اعطي كسرة الواو الى ما قبلها
فصار قول ثم قلبت الواو ياء لكسرة
ماقبلها وفي لغة بيشم حتى يعلم اذ اصل
ماقبلها مضموما وكذلك بيع واختير
وانقيد قلن وبعن يعني يجوز فيه
ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في
اقيم لانعدام ضم ماقبلها ولا يجوز
بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام
ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود ويستوي
في مثل قلن بين المعلوم والمجهول اكتفاء
بالفرق التقديري واصل قلن قولن فاعل

السادس

كما يجي في **الباب السابع** في الناقص
ويقال له ناقص لنقصانه في آخره والاربعة
لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار
نحو رميت وهو لا يجيء من باب فعل يفعل و
تقريره في الالحاق الضماير مثل رمى الح
اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في قال
اصله رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع
ساكنان فحذفت الالف فصار رموا
وكذلك دعوا الا انهم ضموا الميم
بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الواو

الى الواو واصل رميت رميت فحذفت اليا
كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم تجتمع
الساكنان لانه تجتمع الساكنان
تقديرا وتمامه قد مر تقولا ولا يعل
في رمين كما مر في الفعل المستقبل
يرمي التي اصله فاسكنت اليا
لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل
يرميان لان حركته فتحة ضعيفة
واصل يرمون يرميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنان
يستوي بين الرجال والنساء في مثل

يعفون اكتفاء لغرض التقريب والواو
ضمير في الرجال والنساء اصلية والنون
ضمير وعلامة التانيث ومن ثمه لا يسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين
ترميين فسكنت اليا ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا
ادخلت الجازم تسقط اليا علامة
للجزم ومن ثمه تسقط اليا في حالة
الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا ادخلت النصب

لخفة الفتحة ولم ينصب مثل
لن تخشا لان الالف لا يحتمل الحركة
الامر ارم الى آخره اصله ارمي فحذفت
الياء وعلامة للسكون واصل ارموا ارميوا
فسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء
الساكنين واصل ارمي ارميي
فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وبنون التأكيد
ارمينّ ارميانّ ارمنّ ارمنّ ارمنانّ
ارمينانّ وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن
الفاعل رام الى آخره اصله رامي فا

سكنت

الياء في حال الرفع والجر ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ولا يسكن
في حال النصب لخفة نصب واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ثم ضمت الميم لاستدعاء الواو الضمة اذا
اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياي
في حال الرفع راميي في حال الجر والنصب
بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت في جميع الاحوال
واصل في حال الرفع راموي فادغم لانه
اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة

المفعول مرمي الخ اصله مرموي
فادغم كما في داسي فاذا اضفت التثنية
الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حال
الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي
باربع يات واذا اضفت الجمع فقلت
مرميّ ايضا باربع يات في كل الاحوال
الموضع مرمى والاصل فيه ان ياتي على وزن
مفعل الا انهم فتحوا عينه لتوالي الكسرات
الآلة مرمى من المجهول رُمِيَ يُرمَى الخ
آخرها ولم يعل نحو رمي لخفة الفتحة
واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا كما في

ميلي بيع وحكم غير نحو واو ومثل بيع
بيع في كل الاحكام الا انهم يبدلون
الواو يا في نحو اغزيت تبعا لبعض معنى
ان اليا من حروف الابدال حروفه
قولك استنجده يوم صال زط الهمزة
ابدلت وجوبا مطردا من الالف
في نحو صحراء وهمزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة
لا يجوز جعلها همزة في صحراء
يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز

مجاز

M.T. AKADEMIA KÖNYVTÁRA

صحارى بالهمزة في صورة ما في الاصل
همزة كما في خطيئة ومن الواو
وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن
اجتماع الواوين ونحو قائل فيما مر ونحو
ادؤر لثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء
لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا نحو بائع كما مر وجائزا
مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه
لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير
المضمومة نحو اشاح واحاد وفي
الحديث ومن الياء ومن الهاء نحو

ماءٌ اصله ماه ومن ثمي على جمعه مياه ومن الف
نحو هيلجمت شوق المشتاق ونحو قوآمه
ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجيهما السين ابدلت
من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسية التاء ابدلت
من الواو نحو تخمت واضح لتوجيهما
ومن الياء نحو اثنتا اصله اثنيان
واستثقلوا حتى لا يبقى الحركة على الياء
ومن السين نحو ست اصله سدس وعمرو
بن يربوع شرار النات من الصاد نحو

نحو لعسن في المهموسية ومن البا
نحو ادعاملت النون لابدلت من الواو
نحو منعاني لقرب النون من حروف
العلة ومن اللام نحو لعلّ لقربهما
في المجهورية الجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو خالي عويف
وابو علج حين لايقع الحركة المختلفة
على اليا ومن اليا غير المشددة حملا
على المشددة نحو لاهم ان كنت
قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
بج الدال ابدلت من التا نحو فزد

واجب معوا لو تبعخر جهما الهاء ابدلت
من الهمزة نحو هرقت ومن الف
نحو حيهله وانه ومن اليا في هنه امة الله
لمناسبتهما لحروف الحلقية في الخفا
ومن ثمه لا يمتنع الامالة في مثل
يضربها ويمتنع في مثل الكلب
عنبا ومن التا وجوبا مطردا في نحو طلحة
في حال الوقف للفرق بينهما وبين التا
التي في الفعل نحو ضربت اليا ابدلت
من الف وجوبا مطردا نحو مفتاليح ونحو
ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة

جوازا مطردا نحو ذئب ومن احد حرفي التضعيف
نحو تقضي البازي لما مر ومن النون نحو
اناسي ودينار لقرب اليا من النون ومن
العين نحو الضفادي لثقل العين وكسرة ما
قبلها ومن اليا نحو ايتصلت لان اصله
واو ومن البا نحو الثعالي ومن السين
نحو السادي ومن الثا نحو الثالي لكسرة
ما قبلها الواو ابدلت من الف نحو ضوارب
لقربهما في العلية واجتماع الساكنين و
من اليا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر

الميم ابدلت من الواو نحو فم لالتحاد
مخرجهما ومن اللام نحو قعدا عليه السلام
ليس من امبر امصيام في امسفر لقرب
بهما في الجهورية ومن النون السكنة
نحو عمبر ومن المتحركة نحو في كفك المخضب
البنام لقربهما في الجهورية ومن اليا
نحو ما زلت واتما لالتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما
الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا
نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو راس كما اللام ابدلت من

من النون اصيلال ومن الضاد نحو
الطجع لاتحادهما في المجهورية
الزاء ابدلت من السين نحو يزدل
ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا
فزدي الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا في الافتعال نحو اصطبر نحو صطل
لتوسط مخرجهما والمواضع الذي لم يتبين
من الصور المذكورة يكون يكون جائزة
غير مطردة الباب السابع في اللفيف
يقال له لفيف حرفي العلة فيه وهو على
للف
ضربين مفروق ومقرون المفروق

مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد
يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي و
كذلك حكم اخواتها الامر ق قيا
قوا قي قيا قين وبالنون الثقيل
قينّ قيانّ قنّ قنّ قيانّ قينانّ
وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق
والمفعول موقي الموضع موقى
الآلة ميقى والمجهول وُقِيَ يوقى
المقرون نحو طوى يطوى الى آخره
بينهما وحكمهما حكم الناقص ولا يعلّ
عينهما كما مر في باب الجوف والامر

اطوي اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين
وبالنون التأكيد اطوينّ اطويانّ اطونّ
اطونّ اطويانّ اطوينانّ وبالخفيفة
اطوين اطون وتقول من ارو
رويا اروين روينّ ارويانّ ارونّ ارينّ
ريانّ ارينانّ وبالخفيفة اروين ارون
اروين اذا اردت الالحق الحاق النون
التاكيد في الناقص واللفيف فانظر
الى حرف العلة فان كانت اصلية محذوفة
في الاصل ترد لان حذفها كان للسكون
وهو انعدم بدخول النون فتقول

لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارضين
كما في نحو اطويا واغزوا وارويا وان كانت
ضمير الفاعل الى ما قبلها فان كانت مفتوحة
تحرك لفظا وحركتها وخفة ما قبلها نحو ارون
وارون كما في قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل بينكم وان كان غير مفتوح
لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوين
واطون كما في اغزون القوم يا امراة اغزي
القوم الفاعل طاو ولا يبقى واو كما في
طوي لثقله من الري ريان ريانان رواء
ريا ريتان ريات رواء لا الحيل واو بهما كما في

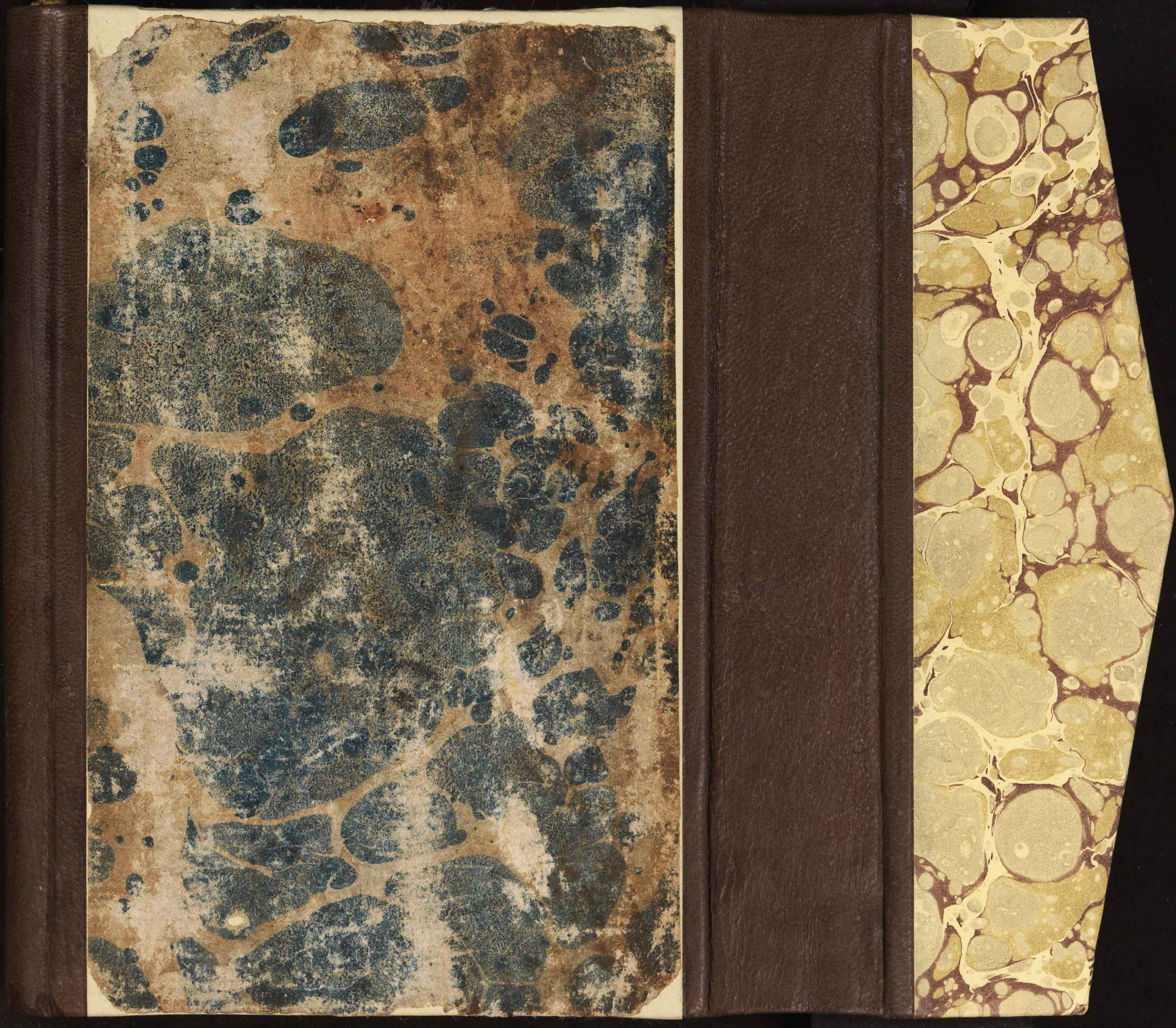
قلبت الاعلان لايجتمع حتى ط شباع
اليا وقلبت ياء عين هي التي الواو
تثنية في ولتقوله همزة لام التي
ربيتين الخفض النصب حالة في المؤنث
الى اضفت واذا عطشين مثل
جمة ربيتي رايت فقلت المتكلم يا
هي التي الواو عن منقلبة الاولى تا
والثالثة الفعل لام والثانية الفعل عين
والرابعة التانيث الف عن منقلبة
الاضافة في والكسرة النصب علامة
الالة مطلق منفي المص مطلق المفعول

مطوي المجهول مطوي يطوي وحكم
لم يهن الاشياع كحكم الناقص وحكم
غيرهما كحكم طوى في التي اجتمع فيها
اعلالان بتقويه اعلالها في التي لم تجتمع
اعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوي
طويا نحو طويان للمثنا لقنه والله اعلم
واحكم تمت الكتاب بعون الله الملك
الوهاب تم وقع الفراغ هذه النسخة الشريفة
في شهر ربيع الاولي كتب مصطفى [illegible]
محمد بن مصطفى غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه
تاريخ سنة تاريخ سنة تاريخ سنة
١١٣٢ ١١٣٢ ١١٣٢

[illegible]

الحمد

بسم الله الرحمن



cm
GREY SCALE 20 STEPS
C
M
Y
K
R
G
B