

رحمة رحمت ورحمة واحدة ورحمة واحدة والفعلية

بالكسر للنوع من الفعل

تقول هو حصر الطعمة

والجاءة

اركانها لغة بناء اللغة هي حروف
 اصلا حروف هي التي يربط اليها
 بلا عجز ولا عرض
 سبيل لغة علم يربط حروفها
 يوصل اليها انسانا بر الي مقصود
 الصواب اصحاب الحق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة

والسكنا على رسوله محمد الزاوي عن الاذئاب الحيات

على طلب الثواب وعلى الهدى وصحبه خير الال وخير الاصحاب

انا بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وهدى

اركانها التصريف لانه بصيرة الفقيه من الافا كثيرة

وامه المتوفى والمرشد الافعال على ضربين اصلي

وذا و زيادة فالاصلي على ضربين ثلاث و رابع فالاصلي

ما كان ماضية على ثمة احرف وهو ستة ابواب الاول

فعل الفاعل ^{العين} مفتوح في الماضي ومنها في الفاعل والثاني فعل المضارع

صح است
مشا است
عضا است

يفعل ^{بمعنى} فخرتها في الماضي وكسر ثا في الغابر وان ^{ثا} فعل ^{بمعنى}
 فخرتها في الماضي والغابر والراب ^{ثا} فعل ^{بمعنى} يكسر ثا في الماضي
 وفتحها في الغابر والحا ^{ثا} فعل ^{بمعنى} يكسر ثا في الماضي والغابر والسا ^{ثا} فعل
 فعل ^{بمعنى} يكسر ثا في الماضي والغابر وما كان مختصا بالبا.
 الثالث لا يكون الا عنة او لامه احد من حروف الخلق ^{ثا}
 ابي ياني شاذ وحروف الخلق ستة الحاء والخاء والعين
 والها ^{ثا} والهمزة والراء ^{ثا} ما كان ماضية على اربعة
 اجوف وهو باب ^{ثا} فعل ^{بمعنى} كد حرج وهو باب واحد وقد يكون
 ستة ابواب يقال لها الملقق بالرباعي ^{ثا} ابواب فاعل
 نحو قول ^{ثا} فعل ^{بمعنى} نحو جهر ^{ثا} فعل ^{بمعنى} نحو بيطره ^{ثا} فعل ^{بمعنى} نحو
 عسيرة ^{ثا} فعل ^{بمعنى} نحو سمي ^{ثا} فعل ^{بمعنى} نحو يوب ^{ثا} فعل ^{بمعنى} واما الربعية
 فتوعان منهن على الثاني ومنهن على الرباعي ^{ثا} فخر ^{ثا} فعل ^{بمعنى}
 الاربعة عشر بابا وهي ثمانية انواع رباعي وحا ^{ثا} فعل ^{بمعنى} سداسي

الفاء الامة نحو المطلق والغرب والسبح والفتق والخز
 والمسكن والخش والجمع والرقق والنبث والفسك
 والمفرق والمسقط بكسر العين في الجمع وان كان القياس
 الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميم منه على وزن
 سفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المجمع والمصير
 فانها مصدران وقد آتت بكسر العين واللامان والمكان
 على وزن سفعل كسب العين وهذا في الفعل الصحيح واللاجرى
 والمضاعف والهموز وانما في ناقص فالمصدر الميم واللامان
 والمكان يرفعون بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع
 روي في التحويل الفاء سفعل بالمسرحين من جميع ابواب
 الابواب والقياس المقرون كالنقص والفتق والجمع
 فان كان الفعل زائدا على الشك في الجمع فالمصدر الميم
 واللامان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون
 على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك تبدل



حرف المضارعة بالهمزة المضمومة والقائل منه بكسر الهمزة وتخوفا
 واما الماضي فانه يكون ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان
 معروفا فالحرف الاخير من الماضي يبنى على الفتح في الواحد المذكور
 وضموم في جميع المذكورين سكتن في البوتق من جميع الابدان
 والحرف الاول مضموم من جميع الابدان من الابدان السداسية
 ونحو سببه التي في اولها همزة فانها همزة الوصل وهمزة واو
 وابنة وابنه وامر وامرأة واثنين واثنين وامر وامر
 وايمين ويمين الماضي والمصدر والامر من الخمسة السداسية
 وامر الحاضر من الثلاثي والمهزلة المنصولة بلام التعريف
 وهمزة الوصل حمدة وفيه في الوصل وكسورت في الابدان
 الا ان اتصل بلام التعريف وهزمت ايمن فانها مضمومة
 في الابدان وما يكون في اول الامر من باب يفتل يضم العين
 فانها مضمومة في الابدان تبعها العين وكذلك مضمومة في

مضموم في جميع المذكورين
 سكتن في البوتق من جميع الابدان
 والحرف الاول مضموم من جميع الابدان من الابدان السداسية

الماضي المجرول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجرولاً
 فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف وحرف
 التي قبل الاخير يكون مكسوراً ولت كن ساكن على حاله
 وما بقى مضموماً واة المضارع فهو الذي في اوله حرف ^{تكون} من
 حروف الين بشرط ان يكون ذلك الحرف زايداً الى
 الماضي وحرف المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع
 الابواب ال من الرباعي امى رباعي كان فانها مضمومة
 فيه وا قبل لام الفعل المضارع مكسور في المعروف
 من الرباعي وخماسى وسداسى الا من يتفعل لنقل
 ويتفعل فانها مفتوحة فيهما وفي المجرول حرف
 المضارعة مضمومة والت كن ح كن على حاله وما بقى
 مفتوح ك ما عد لام الفعل المضارع فانها مفتوحة في المعروف
 والمجرول الم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يحذفها

وَأَمَّا الِامُّ وَالنَّهْيُ فَانَّهُمَا يَكُونَانِ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ ^{اللاتيها}
مَجْرُومَانِ وَعَلَى الْجَزْمِ فِيهِمَا سِقُوطُ نُونِ التَّنْسِيَةِ وَجَمْعُ
الْمَذْكُورِ وَوَاحِدَةُ الْمُخَاطَبَةِ فِي الْبَوَاقِي سَكُونُ الِامِّ ^{الفضل}
الصَّحِيحِ وَسِقُوطُ الِامِّ ^{المؤنث} الْفَعْلِ الْمُعْتَلِ سَبَوِي نُونِ جَمْعِ
فَاتٍ نُونِهَا تَابِتَةٌ فِي الْجَزْمِ وَغَيْرِهِ وَأَمَّا الْخَاطِبَةُ الْمَعْرُوفُ
حَذَفَ مِنْهُ حُرُوفُ الْمَضَارِعِ رَعْمَةٌ فَتَعْدِلُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ
كَانَ مَا بَعْدَ حُرُوفِ الْمَضَارِعِ سَاكِنًا وَإِنْ كَانَ ^{بعد}
حُرُوفِ الْمَضَارِعِ مَتَحًا كَانَتْ سَاكِنَةً وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى
وَالْمَبْنِيُّ عَلَى الْوَقْفِ كَالْمَجْرُومِ فِي اللَّفْظِ وَأَمَّا الْفَاعِلُ فَيُنْظَرُ
فِي عَيْنِ الْفَعْلِ الْخَامِسِ فَإِنْ كَانَ مَسْفُوحًا فَوزنه ناصبٌ
وَإِنْ كَانَ مَسْمُومًا فَوزنه عَظِيمٌ وَضَمٌّ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا
فوزنه مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ عَالِمٌ وَسِنَّ اللَّازِمِ إِنِّي عَلَى أَرْبَعَةِ
أَوْزَانٍ بِرَيْضٍ وَزَيْنٍ بِفَتْحِ الزَّادِ وَكَسْرِ الِامِّ وَهَرَمٍ

وجرم للمذكرة وجرم للمؤنث وجمعها حركات الحاء وسكون
 الميم وتنسب الحركات وتنسب حركات حراء وان وعطشان
 للمذكرة وعطش للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء
 والفصرو جمعها عطش وكسرة العين وتنسب عطش
 واخضرت بوزن ما يمكن بحسب ما سن الفاعل وحركت
 ماعده واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجهول وكسرة
 وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي
 في المصدر المتمي واوزان المبالغة مجهول وصديق
 وكذاب ونخل يضم الفين والفاء لفظ بفتح اليا
 وضم القاف وسد راء وكسرة الهمزة يضم اللام وفتح العين
 فان سكنت العين من الوزن الاثني بصير بمعنى المفعول
فصل في تصريف الافعال الضعيفة تصريف الماضي والمستقبل
 والماضي والتهن من المعروف والجهول على اربعة عشر ومجها

وتنسب عطشان
 عطشانان

ثلاثة للثغاب وثلاثة للفأفة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للثغاب
ووجهان للمتكلم رجل كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان
للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفعل ينصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المثنى
لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع
المذكر لفظان وجمع المثنى لفظ واحد ولون انما المشددة
تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففت
كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المثنى والمخففت
ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المثنى
فانها مكسورة فيهما واما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة
ومضمومة في جمع المذكر وسفوق في الياء في مثال الماضي
نصر نصر والى آخوه وسال المجهول نصر نصر والى
وسال الصابع ينصر ينصران يتصرفون الى آخوه من المجهول

سكون الهمزة

منصورة وسناسة مثال الرباعي المحذوف ووجه بدخول

حرف جبة بفتح الدال وسكون الحاء وهو ما جابك الدال

فهو سدحج وذاك سدحج بفتح الراء واللام ووجه بفتح اللام

وكسر الراء والنهس لا يخرج بضم الراء وكسر الراء وكذا

المعلقة مثال الرباعي من المثالين المزيجين بفتح

اوجا فهو مخرج وذاك مخرج واللام ووجه النهس لا يخرج

بضم الراء وكسر الراء فيها وقد حذفت الهمزة من مستقبل

بسا البتة لا يخرج بهزتان في نفس الكلام وكذلك

حذفت الهمزة من الفعل والمفعول والنهس والرفاع

ومخرج مخرج كسرية بفتح الراء وفتح الراء والتخفيف

فهو مخرج وذاك مخرج واللام ووجه النهس لا يخرج بضم

الراء وكسر الراء فيهما وغاصم بفتح الراء وفتح الراء

بفتح الصاد وحصا ما كب الخاء فهو غاصم وذاك غاصم

فخام واللام فخام والنهي لا تخام وجهول المكسب في حوم مثل
 الخاستي المكسب بكسر السين فكسب لا فهو مكسبة ^{فيه} واللام
 المكسبة والنهي لا تكسبه واصفر يصفر اصفر افر هو
 وذاك مصفر بفتح الفاء فيها وكسبه تكسب بفتح السين
 فيها ككسبه الضم السين فهو مكسبه بكسر السين واللام
 تكسبه والنهي لا تكسبه بفتح السين فيها وتصل في
 بفتح اللام فيها اتصالها بضم اللام فهو متصل بكسبه اللام
 وذاك متصل بفتح اللام واللام تصالح والنهي لا تصالح
 بفتح اللام فيها واما او شر واما قل فاصل الاول بفتح
 ككسبه واصل الثاني في ثبوت قل ككسبه فادخمت ان
 فيها ثم ادخلت بهمزة الوصل ليكن لا ابتداء بها
 لان الساكن لا يبداء به وتصل فيه او شر بفتح النون
 او شر بفتح النون او شر بكسر الهمزة وضم النون فهو سد شر

التي يكتب بالكتبا

تفعل تفاعل

وهي من الهمزة والواو واللام
 وان الهمزة والواو واللام
 وان الهمزة والواو واللام

بجسر ان او ذاك سد شرفيخ ان والامراة تزوالتمهي
بفتح ان او الدال فيهما وانما قلنا شافل بفتح ان والقاف
انما قلنا بضم القاف فهو شافل بفتح القاف وذاك
بفتح القاف والامراة قل والتمهي لا تاقل بفتح القاف
فيهما والتمهي مشددة في الجميع وقد خرج بفتح القاف
فيهما ندوجا بضم الراء فهو مستخرج بكسر الراء واللام ندوج
والتمهي لا تدوج بفتح الراء فيهما مثال السداس استغفر
يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفوكبيرة الفاء وذاك
مستغفون بفتح الفاء واللام استغفروالتمهي لا تستغفوكبيرة
فيهما وانشها بضمها اشهبيا بفتحها واللام اشهبيا
والتمهي لا تشهبيا بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر
واقعدون بفتح وون بكسر الدال التثنية اغيدونا
فهو مقعدون واللام اغيدون والتمهي لا تقعدون بكسر

وإنما رقلت الواو والياء والنا و التا و ثم او غم في تا و ففعل

عفو اتقى واستر و اتقرو و الحروف التي تترد في الاسماء

والافعال عشرة مجموعها اليوم تسناه فاذا كان كحلم

وعددها زائدة على ثمة احرف وفيها حرف واحد من

الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى

مخو وسوس و ابواب الترتابي كلها متعدي الا اربع

وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل و تفعل

وتفعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي و ابواب

الستاسي كلها لوازم الابواب استفعال فانها مشتركة

بين اللازم والمتعدي وكلتین من باب افعلنا

فانها متعديتان وبهما اسم نداء واغترناه معناه

غيب ^{احده} وقهره واهمزة افعال بحى المعان للتعدية نحو
اخرجته والتصيرة نحو المشى الرجل اى صار ذاتا مشية
والوجودان نحو اخرجت اى وجدته بحيدا والمخينة
نحو احدثت زرع اى حان وقت حصاده ولذا قلت نحو
اشكيت اى ازلت عنه الشكاية وللدخل فى الشئ
نحو اجمع الرجل اى دخل فى الصباح والمكثرت نحو البين
الرجل اذا كثر عند اللين وسين استفعل ايضا
بحى المعان للطيب نحو استغفر الله اى طلب المغفرة ^{بلسان}
نحو اخبى اى سأل الخبير والنحو نحو حمل الخمر اى
انقلب الخمر خذلا ولله عشا ونحو ابتكرته اى اعتقدت
انه كريم وللوجودان نحو استجدت شئ اى جدته
جيدة ^{بولدى} واللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اى قالوا ان الله وانا اليه راجعون وحرف المدة

الالف الستة على سبيل الاختصار **باب** المقتض والمقتضا
 والهموز والواو والياء اذا تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفاء
 نحو قال وكال ينالهما من اللين قص غزا ورعى وتقول
 في تشينتها غزوا ورعى فلا تقبلان الفاء ولا تقبلان
 ايضا في جمع الموش والمواجحة ونفس المشكلم لان الواو
 الت كنة والياء الساكنة لا تقبلان ^{الفاء} الا في موضع يكون
 سكونها غير اصل ^{ان} فانفتحت حركتها الى ما قبلها نحو
 اعام وابع وتقول في الجمع غزوا ورعى والاصل غزوا ورعى
 قلبت الفاء نحو كهما وانفتح ما قبلها فاجتمع ساكنان
 احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف
 المقلوبة فبقى غزوا ورعى وتقول في تشينتها الموش
 غزوا ورعى والاصل غزوا ورعى قلبت الواو والياء
 الفاء نحو كهما وانفتح ما قبلها فحذفت الالف سكونها

١٦٥٥
 ابي بن عبد الله
 في شرحه

في شرحه
 في شرحه



اذا وقعت في لام الفعل ما قبلها حرف صحيح متحرك اسكتنا
 ما لم تكونا منصوبين نحو يغزو ويرمي ويخيش لا تستقل
 الضمة على الواو والياء والاصل يغزو ويرمي ويخيش
 قلبت ياء يخيش الفاء فتحركها وانفتح الشين ^{بفتح} ^{بفتح}
 الواو والياء اذا كانتا منصوبين نحو يغزو ولن يرمي
 ولن يخيش لفتح الفتح عليهم والقول في الشينيهما
 يغزوان ويرميان ويخيشان والقول في الجمع يغزون
 ويرميون ويخيشون والاصل يغزوان ويرميون ويخيشون
 فاسكتت الواو والياء الاستفقال الضمت على الواو
 والياء قلبت ياء يخيشون الفاء فتحركها وانفتح
 الشين فلو فتح ساكنان الواو والياء فهو ما بعدهما
 والجمع في حذف ما كان قبل واو الجمع وضمت اليه من
 يرعون ليصح واو الجمع والقول في الواحد المتخاطبة

واو كذا ما قبل من سوب
 او ليرى واو يا حركه لن يرمي
 تنكح لن يغزو ولن يرمي
 ولن يرمي واو تنكح كالمبتدأ كالمبتدأ
 ما قبله مضموم او ليرى
 واو حالي اوزر ما تترك اوله

واو

تزوين والاصل تزوين فاسكنت الزاء الاستقلا
 الضمت عليه قبل كسر الواو ثم نقلت كسر الواو الى
 الزا وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول
 في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكايل وكان في الضما
 قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع القاء احد هـ
 الف اسم الفاعل والالف المقلوبت من عين الفعل نقلت
 الالف المقلوبت من عين الفعل بمزة وكذا ك
 كائل واسم الفاعل من التاقص منصوب في حالت النصب
 مخواريت غاريا وراسيا فلا يستغير وتقول في الرفع وجر
 هـ غاريا ورام ومررت بغاريا ورام والاصل غاريا
 ورامى فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكن من الياء
 والتزوين فحذفت الياء وبقيت الشونين ونقلت
 الى ما قبلها فاذا دخلت الالف واللام يسقط التزوين

اسم فاعل الفعل تنصرك
 واو واو ق ا ولسه و ا و ا
 همزة يه قل او لرواق لا اصل

الثنوين ويعود اليها ساكنة وتقول هذا الفاعل
 والرامي وتقول في مفعول الجوف مشول والصل
 مشوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بناء الياء
 قبل و اصل مكيول فنقلت حركة الياء الي الكاف
 وحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكنت الكاف بشدة
 على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت
 واو المفعول باء فاذا اجتمع الواو ان الاولى ساكنة
 والثانية متحركة او غمت الاولى في الثانية
 نحو سعد والاصل سعدو واذا اجتمع الواو الياء
 الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو
 باء وكسر ما قبل الياء الاولى لتصح الياء واو غمت
 الياء في الياء نحو مري وحششي والاصل مري
 وحششوي وتقول في الامر من الجوف قل والاصل قول

كالمدة اليك واوجه اوله
 او ليسا كمنسا في حششوي
 او ولساني اذعاج اوله حششوي

مرموي

قلب انداء مرموي
 اولي

فتفت حركت الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهزة لكانت القاف تقول
في التشية قولاً فاعاد الواو لجر كرت اللام وتقول في القاف
سن ان قص ليعز و ليعرم وفي امر الحائض اعز وارم فحذفت
الواو والياء لان جنزم الناقص وقوله سقوط لام
فعله وفي ان قص الواو تى قلب الواو ياء في المستقبل
واللام والنهي المحمولا لان من فرع الماضي وفي الماضي
المجمل بصير الواو ياء لانك راقبها نحو غري والبال
غزو واما المعتل المشال فتسقط فاء فعله في المستقبل
واللام والنهي المعمر وقالوا كان فاءه واوا من ثلثة
بموجب فعل الفعل بفتح العين في الماضي وكسره في الغاء
نحو وعد عيد وفعل الفعل بفتح العين في الماضي والغاء
نحو وهب يهب وفعل الفعل بك العين في الماضي

وادعشده وادعشده وادعشده

في الماضي والفا بر نحو ورث يرث وتقول في اللام والنهجا
 عبد لا تغد وتقول هب لانا هب وتقول رث لا يرث
 وقد سبقت الواو في باب فعل الفاعل كسب العين في الماضي
 وقمها في الفا بر من لفظين نحو وطا، رطا، ووسمع
 واما اللصيف المقرون فحكم عين فعلة حكم الصحيح
 لا يتغير وحكم لام فعلة حكم لام الفعل ان قص نحو طوكا
 يطوي واللام طو واما اللصيف المفروق فحكم فاعله
 حكم فاعل الفعل المعقل وحكم لام فعلة حكم لام الفعل
 ان قص نحو وفي يقي وتقول في اللام ق حذفت فاعله
 فعلة كالمعقل وحذفت لام فعلة كالت قص في القاف
 مكسورة فزبد الها عند الوقف نحو قه في الواو المذكور
وتقول في التشبيه قيا وفي الجمع فواو في الواو حدث
 الموتى وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان



عين فعده كنة ولا موحركت او كلاهما متحركين فالاولى ^{غاية}
لازم نحو يمة يمة والاصل سد يمة فنقلت حركة الـ
الاولى الى الميم وادخمت الدال الاولى في الدال الثانية
واذا كان عين فعده متحركة ولا موحركت فالاولى لازم
نحو سد دن وان كانا ساكنين تحركت الثانية
وادخمت الدال الاولى فيها نحو لم يمة والاصل لم يمة فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فصنيتا ساكنين فحوت الثانية
وادخمت الاولى فيها ثم فتح لان الفتح احف الحركات
ويجوز تحريكها بالقم والكسر كما يذكر في الام لان الساكن
اذا حركت حركت بالكسر ويجوز الاظهار وتقول في الامر
سن بفتح السين سد بضم الدال وسد بفتحها وسد
بالكسر والميم مضمومة في الثلث ويجوز اسد بالظهار
وتقول سن بفتح السين فرفرة وبالكسر والفتح والفاء

والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرز بالاظهار وتقول من ^{لفعل}
 بفتح العين عخص بالفتح وعض بالكسرة والعين مفتوحة
 فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل حب
 يجب والاصل اجب يجب فتقلت حركت الباء الاولى
 الى الحاء ونحمت الباء في اليا وتقول في الامر اجب بعت
 بالاظهار والاول غام وكلما ادخمت حرفا ادخلت به ^{شديدا}
 واما المهموزة فان كانت المهززة ساكنة ^{في حرف} يجوز تركها على ^{حاليها}
 ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفاء وان كان
 مكسورا قلبت ياء وان كان مضمومة قلبت واوا نحو
 ياء كل يوسن وايدن امر من ازن وا كانت المهززة
 متحركة فان كان ما قبلها حرف متحرك لا يتبعه المهززة
 كالفتح نحو فراء وان كان ما قبلها ساكنة يجوز تركها على حالها
 ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها كقوله تعالى وسئل القرية ^{صل}

وسأل القرية لفتت حركة المهزت الى التين وخذت
 المهزت لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ بابت
 المهزرة وتركها واللام من الاخذ والاكل واللام خذ وكل
 ومر على غير القياس الصحيح وكما وحده فعلا غير الصحيح واتي
 تصريف المهموز على القياس على الصحيح في جميع الوجوه
 التي ذكرنا في باب الصحيح من التصريف فان مقتضى القياس
 الى ابدال حرف او نقل او سكان فافعل والآخر
 الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يغير
 المعتاد فيها مع وجود المقتضى نحو غور

وكل ما وجدته فعلا
 غير صحيح فقسه على
 الصحيح

واعثور واستوى وغير ذلك
 فبعضها لا يغير لصحة البناء
 وبعضها العلة المعنى

لهزمت الى اثنين وخذت
 اللام بعد ما وقد قرى يا بنت
 خذوا الاكل والامخذوكل
 لما وخذت فعلا في الصحيح واتي
 على الصحيح في جميع الوجوه
 من التصريف فان اقتضى الضياء
 كان فافعل والامرف
 وان في بعض المواضع لا يتغير
 والمقتضى نحو عور

وغير ذلك
 في البن
 وى

وكل ما وجدته
 غير صحيح فقد
 التصحيح

